

Diario 16

Semanal

Domingo 23 de marzo de 1986

Número 235

LA MUJER DE MODA

- Faldas pareos en mil flores
- El op'art en blanco y negro
- Punto color oro
- Dominio de la línea ajustada

FOTO ANTONI BERNARD



Bustier de lamé. Sastre entallado, de popelín de algodón. Es de María Luisa Rabell

talle de primavera

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
EL AVANCE DEL
EJERCITO DE AFRICA

BONOS DEL ESTADO

LA INVERSION FACIL Y ASEQUIBLE

**11,60%
DE INTERES
NO DESGRAVAN.
AMORTIZACION: 3-5 AÑOS.**

CARACTERISTICAS DE LA EMISION	
Interés:	11,60% anual.
Pago de interés:	Semestral (26 de septiembre y 26 de marzo de cada año).
Suscripción mínima:	Un Título de 10.000 ptas. de valor nominal.
Plazo de suscripción y precio a pagar:	Desde el 26 de febrero al 26 de marzo, el valor nominal íntegro.
Desembolso:	En el momento de la suscripción.
Amortización:	A 3 ó 5 años, cuando Vd. decida.*
Liquidez:	Los BONOS DEL ESTADO se cotizan diariamente en Bolsa.
Fiscalidad:	No desgravan en el I.R.P.F.

LIBRES DE GASTOS PARA EL SUSCRIPTOR

* El Estado también puede anticipar la amortización. Las condiciones completas de esta Emisión se recogen en el Real Decreto 2529/1985, de 27 de diciembre, y Orden Ministerial de 14 de febrero de 1986.

Si quiere hacer una inversión fácil y asequible, con la Garantía del Estado, y además altamente rentable, ahora es la ocasión. Compre BONOS DEL ESTADO.

Los BONOS DEL ESTADO no desgravan en la Declaración del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, pero producen lo que hoy es un gran interés a plazo medio: ¡el 11,60%!

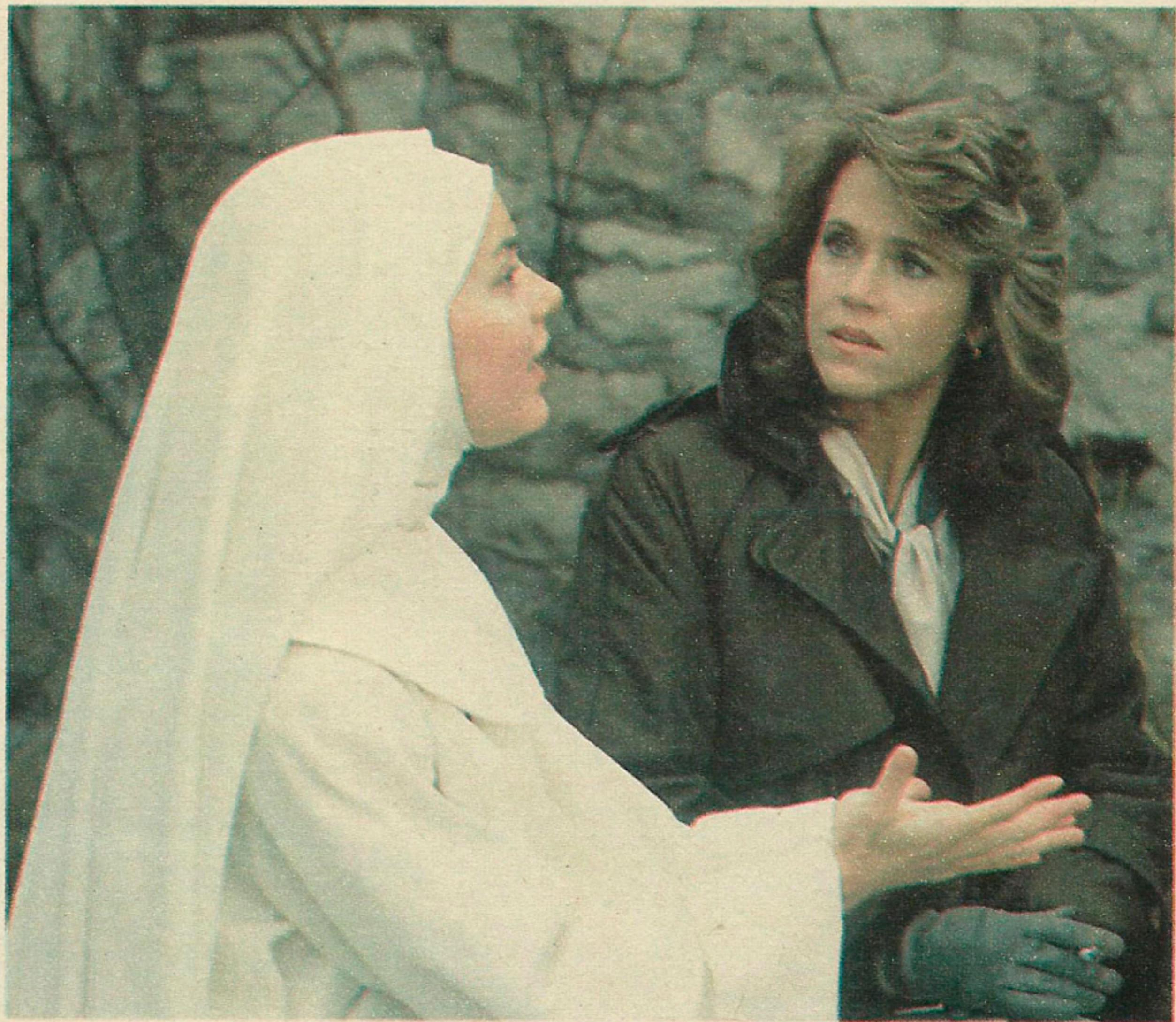
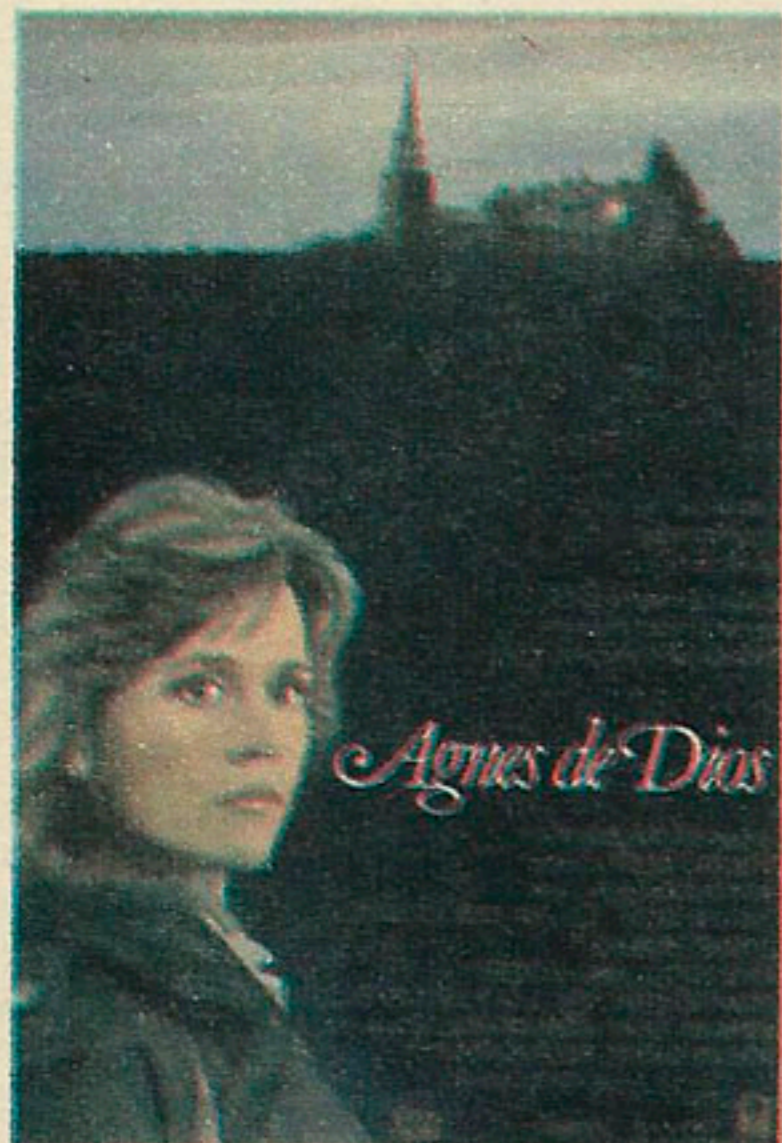
Cada Bono cuesta 10.000 ptas. Suscribalos, totalmente libres de gastos, en Bancos, Cajas de Ahorros, Caja Postal, otros Intermediarios Financieros o en el Banco de España.

El plazo de amortización es de 3 ó 5 años, cuando Vd. decida. Además, los Bonos se cotizan a diario en Bolsa y, por tanto, son convertibles en dinero en cualquier momento.

Aproveche la oportunidad para hacer una inversión fácil y asequible... con BONOS DEL ESTADO.

¿No son los BONOS DEL ESTADO un auténtico regalo para el inversor?



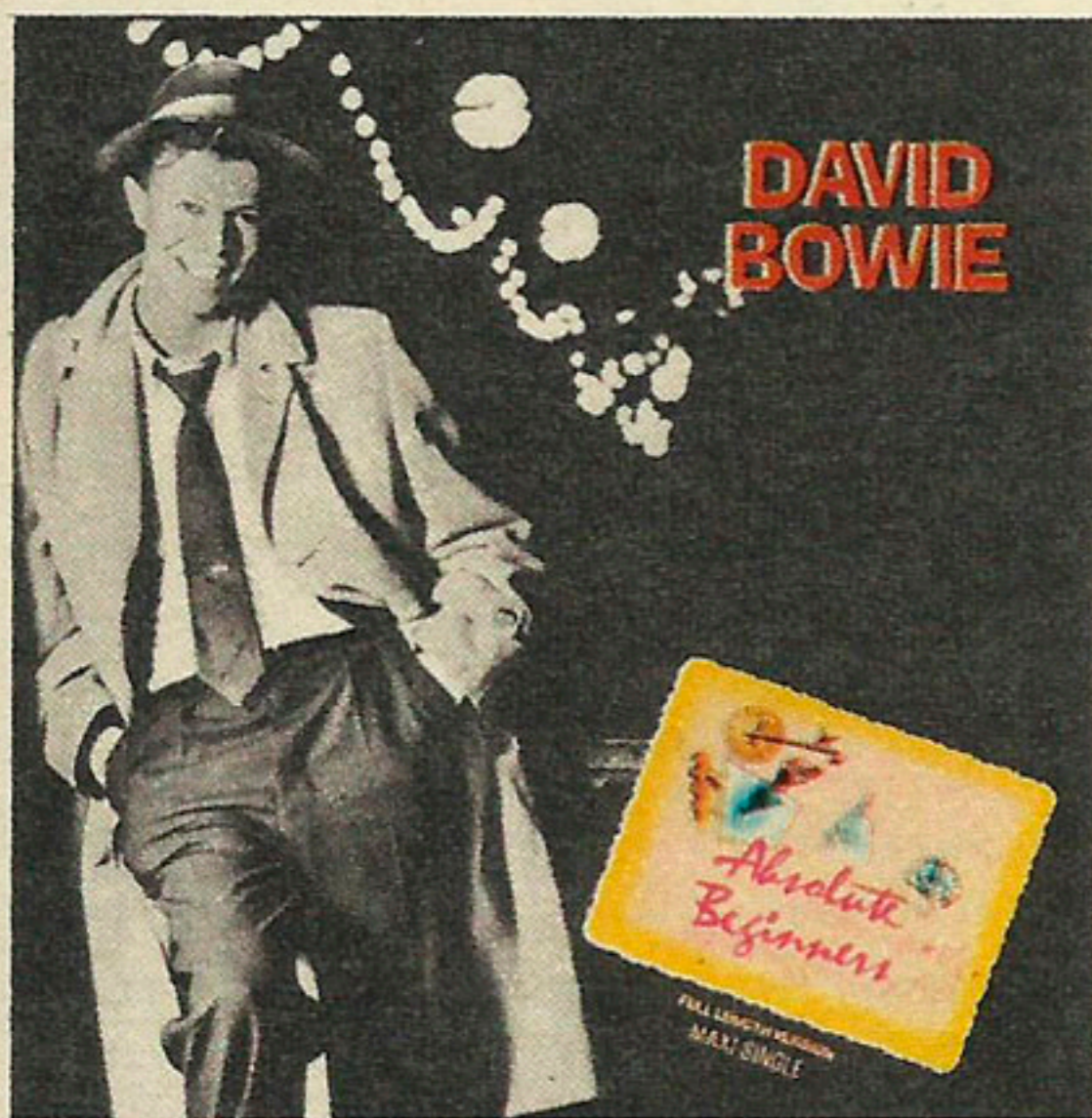


Agnes de Dios: La batalla entre la razón y la fe

Una fría noche de invierno, en la soledad de su habitación, una joven monja da a luz. Momentos después el bebé aparece estrangulado. Agnes, la ingenua novicia, asegura no saber cómo quedó encinta. La doctora Martha Livingston, psiquiatra, es enviada por la corte para

determinar si Agnes está mentalmente capacitada para ser sometida a juicio por asesinato. Pero la doctora se encuentra en directa oposición con la superiora del convento, que no sólo insiste en la inocencia de Agnes, sino que sugiere la posibilidad de un milagro. Basada en la obra teatral de

John Pielmeier, la película está dirigida por Norman Jewison y protagonizada por Jane Fonda, Anne Bancroft y Meg Tilly. El film trata el conflicto entre la fe y la lógica, entre el mundo secular y el mundo religioso. Y en medio del problema, el futuro de la joven monja y el destino de su alma.



David Bowie

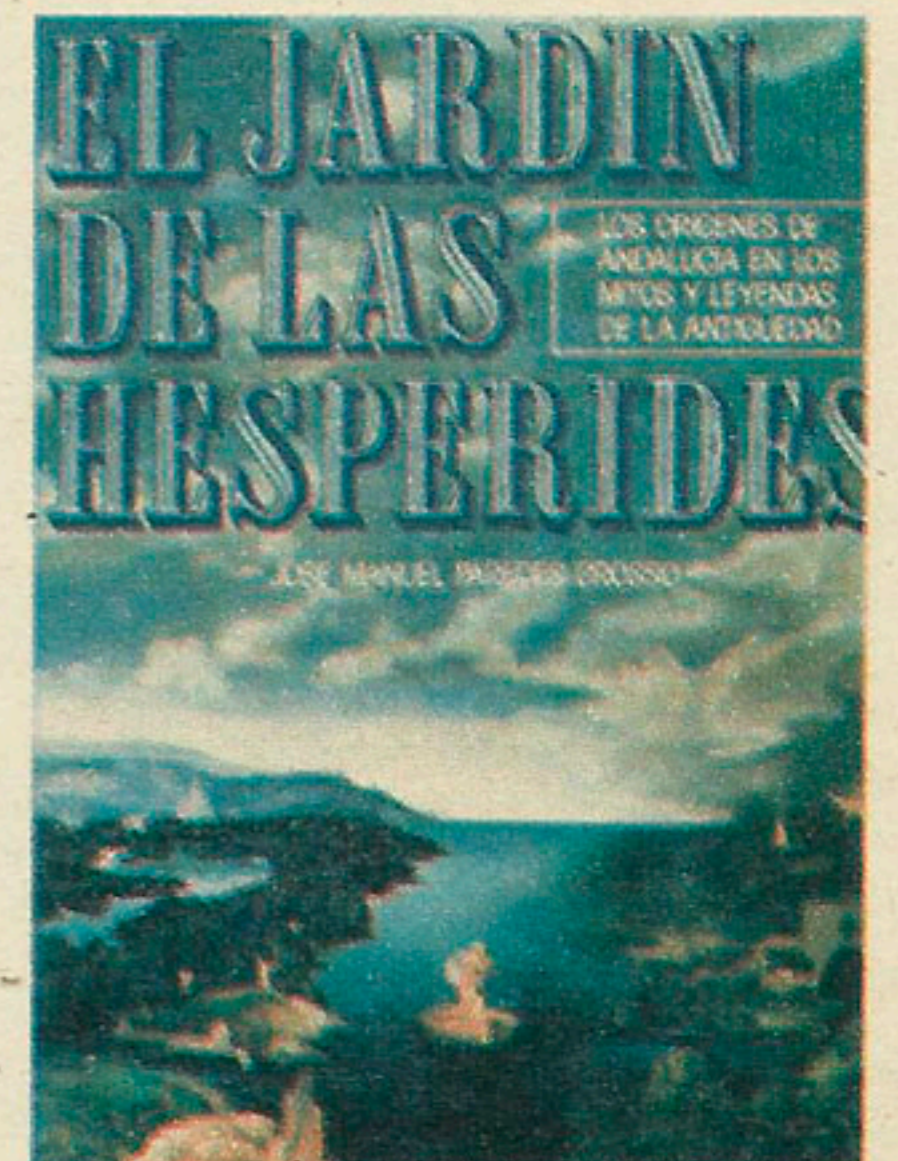
«Absolute beginners» es una película de ambiente musical, agresivo y rabiosamente juvenil a la que David Bowie ha prestado su elegancia y su sensual voz, además de su imagen, en este maxisingle que contiene el tema central del film y que lleva su mismo título. El tema ha sido compuesto por él mismo y está lleno de emotividad y hechizo. Edita Virgin.



Lepenski Vir

En el Museo Arqueológico Nacional se exponen hasta el día 15 de abril 91 objetos artísticos de Lepenski Vir, que con una antigüedad de siete mil a cinco mil quinientos años antes de Cristo fueron descubiertas en 1965 en la Serbia oriental. El descubrimiento del arte de Le-

penski Vir se debe a unas excavaciones arqueológicas en las que se hallaron restos de siete grandes poblados de pescadores, ganaderos y recolectores de alimentos. En esta exposición destacan las esculturas de piedra figurativas, ornamentales y anicónicas.



Andalucía

«El Jardín de las Hesperides», de José Manuel Paredes Grosso, es una obra que trata los orígenes de Andalucía en los mitos y leyendas de la antigüedad, defendiendo que la configuración cultural de España es muy anterior a la invasión musulmana.

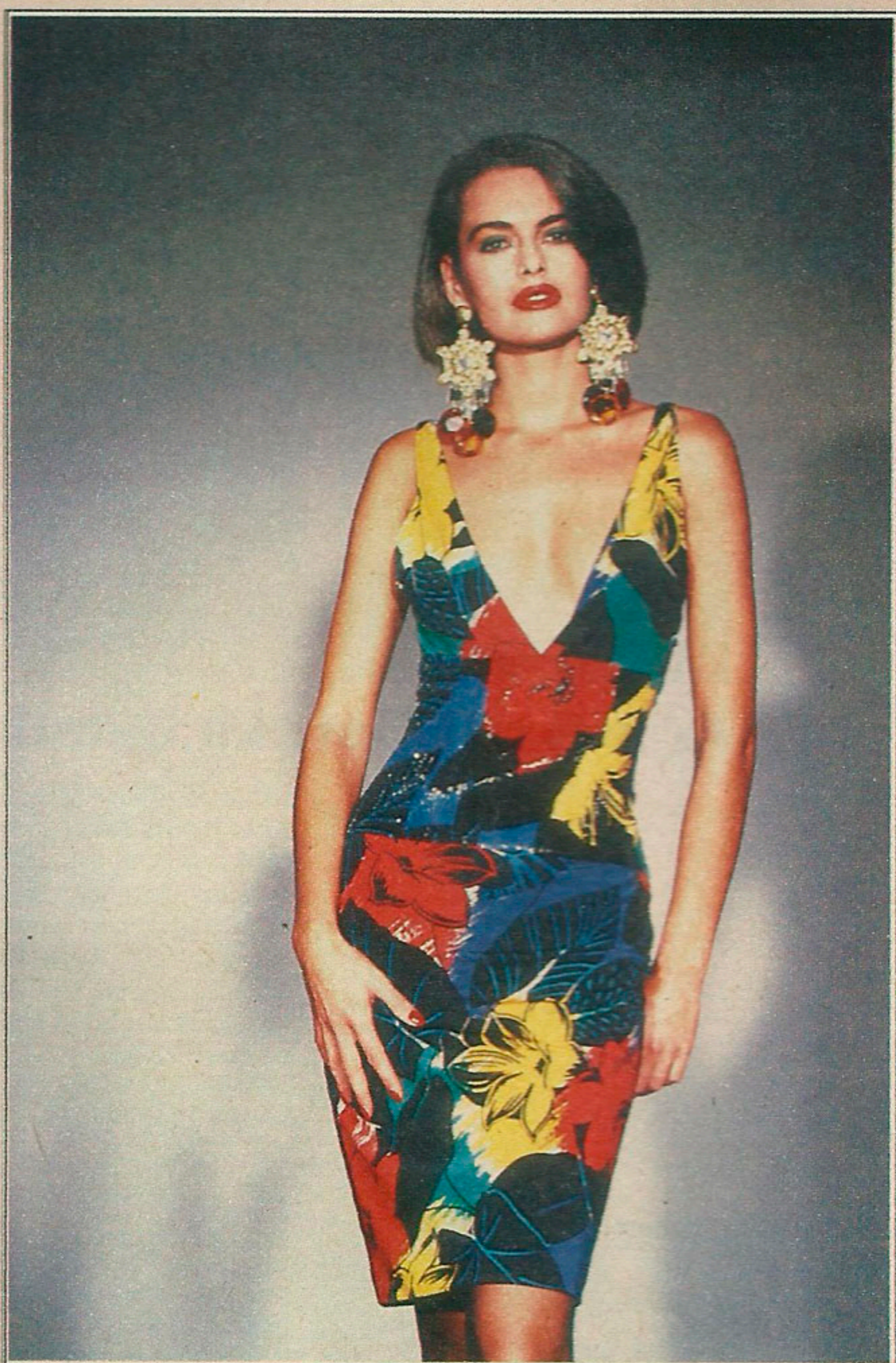


Vestido ceñido de inspiración pareo y estampado intenso. Es el prêt-à-porter de Christian Dior.

Texto: Lola Gavarrón

Imagen prototípica de la primavera 86. La «Royal Hippie». Elementos: un jersey de algodón,

una falda pareo de flores, y gran lazada de igual tejido al cuello. La más fácil de realizar.



INSPIRACION PAREO

SE componen faldas de inspiración *pareo*. Lo más sencillo y cómodo para las tardes de primavera. Las combinan con *jerseys* de algodón en el colorido más *euforizante*, como requiere la estación. O si no, pasan el día envueltas en vestidos que parecen también un *pareo*. Pegaditos al cuerpo y que marcan éste con el nuevo entallamiento querido en la primavera del 86. Es la resurrección del ambiente de los

sesenta. La Royal Hippie es la imagen prototípica de la estación, con estampados floreados, llenos de luz y color.

Son *mujeres, muy mujeres*. Que cuando llega la noche, procuran seguir viviéndola con la suavidad, ligereza y comodidad con la que han vestido el día. Se imponen así, y cada vez de manera más rotunda, las *chaquetas*, hasta para la noche. *Chaquetas* que adoptan todas las posturas posibles. Desde la *sastre* y entallada, con aire de *Marlene*, hasta la *chaqueta spencer*, cortita y entallada.

Wolfgang Joop presentó en el Museo de Arte Moderno de Düsseldorf estas soberbias Marlene de los 80, con todos los ingredientes de la primavera 86.



LAS NUEVAS MARLENE

PORQUE si el día las quiere cómodas, deportivas y enfundadas en jerseys de algodón y faldas con motivos florales o frutales, la noche las muestra sofisticadas. Refinadas. Con un aire lánguido. A lo *Marlene Dietrich*. Por encima del bien y del mal. Con los tejidos propios de la estación: popelines, algodones, sedas siradas... Con accesorios que son la auténtica novedad de la primavera 86:

Cadenas con broche que cruzan el talle y lo realzan en todo su esplendor. Pulseras como brazaletes. Y cuando se sabe se pueden exhibir estas imágenes en pasarela y acompañarlas de una clásica peineta española, sin que desentone en la imagen. Vestirse es también un problema de *imaginación*. Esta línea, que no desentona con todos los adornos que se le quiera poner, es una de las más sugestivas de la temporada.

En alza, los colores terrosos, cobrizos, mostazas. Y siempre, el blanco y negro.

Roser Marcé presentó sus colegialas de algodón, en rayas Kodac, en el desfile general de la Igedo.



EL OP'ART DE LOS 80

EL blanco y negro, coordinado entre sí, es una de las imágenes en alza de esta primavera de gracia de 1986. Aquí se las mostramos en todas las manifestaciones posibles: en *punto* de algodón, de *Ursula Conzen*, para mujeres deportivas. En popelín de algodón, de *Roser Marcé*, para mujeres-niñas, y con aire de colegialas. En algodón y aire discotequero de *Angeles Boada*, para pasar las noches de primavera en blanco y sin parar de bailar. En *cuero*, y diseño de amazona, pa-



Jerseys de punto, con volumen, de *Ursula Conzen*, presentados en la Igedo de Düsseldorf.

La amazona en cuero de Estrella G, con esas bellezas pelirrojas, tan «de moda» en las pasarelas del 86.



Angeles Boada desfila en el Museo del Ferrocarril con su ropa discotequera, en blanco y negro y algodón.

ra las mujeres más refinadas de la estación, de *Estrella G*. Y por último, en traje sastre, y una combinación, que es lo más nuevo (del nuevo op'art de los 80), y que va a hacer fortuna esta temporada. Combinar el clásico tejido en pata de gallo con topos (lunares) y con lisos, en negro antracita y blanco marfil. Es de *Wolfgang Joop*, y es lo más teatral de las propuestas de moda de esta primavera. Presentado, igualmente, en el Museo de Arte Moderno de *Düsseldorf*. La ciudad europea que se adelanta siempre a lanzar la última moda de mujer.

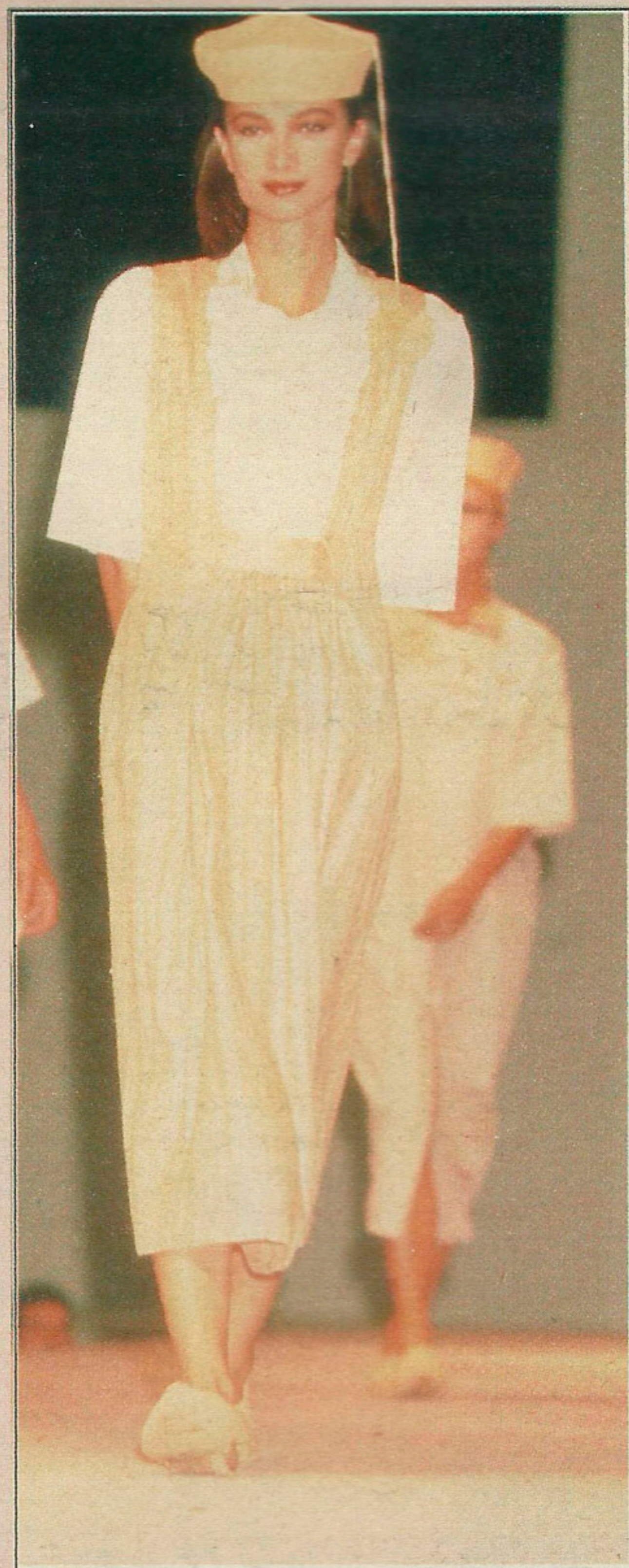
El op'art de los 80 supone, además, una avance estético en relación al op'art de los 60. Es más suave. Más cuidado.

Wolfgang Joop, en *Düsseldorf*, defendió el op'art, con más clase, y sabia coordinación de topos, con patas de gallo y negros/blancos lisos.





Roser Marcé desfila en el Gaudí-Mujer de Barcelona con sus popelines de algodón a rayas.



Sybilla mostró en el Gaudí y en el Ferrocarril de Madrid sus mujeres-niñas, en sedas salvajes y algodón.

¿Y ESPAÑA QUE?

UN pequeño caos. Salones de moda en todas las Comunidades Autónomas. Moda gallega, moda cántabra, moda andaluza, moda catalana, moda canaria, moda de Madrid..., etc. Galas en todas las Comunidades. El Festival de moda navarra. La Gala vasca de San Telmo. Afemón, o diseñadores del Norte de España, en la Magdalena de Santander. El Refugio de la Moda, en Canarias. El Gaudí-Mujer, en Barcelona. La Semana de la

Moda y los desfiles del Museo del Ferrocarril, en Madrid... Y hay más.

Un caos, aún sin organizar, que está pidiendo a voces se «conserven» las galas locales, para disfrute de los iniciados locales, y se organice ya; pero ya, urgente, una plataforma nacional donde mostrar todo lo que de bueno y exportable se está diseñando de mujer en España. Ni compradores ni Prensa se pueden permitir recorrerse toda la geografía española, con pequeñas manifestaciones, dispersas, de moda, dos veces al año. Sobre todo cuando son varios ya



**RIOJA
PARA TODOS**



Carta de Plata





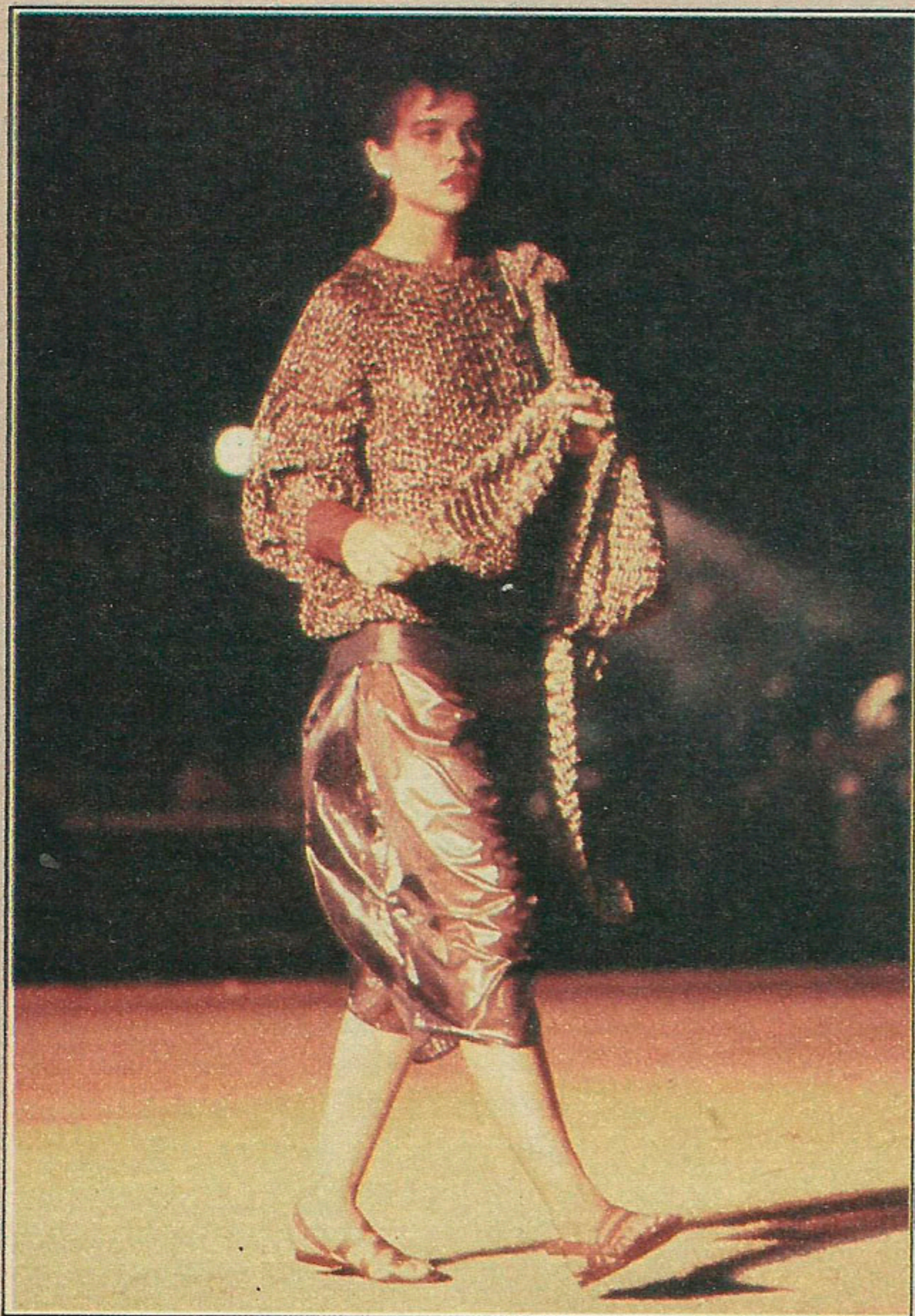
Juntos y al día.

Todos los modelos que se venden en España.

En una sola revista, todos los datos y los últimos precios.



164 páginas.
200 fotos color.
500 ptas.

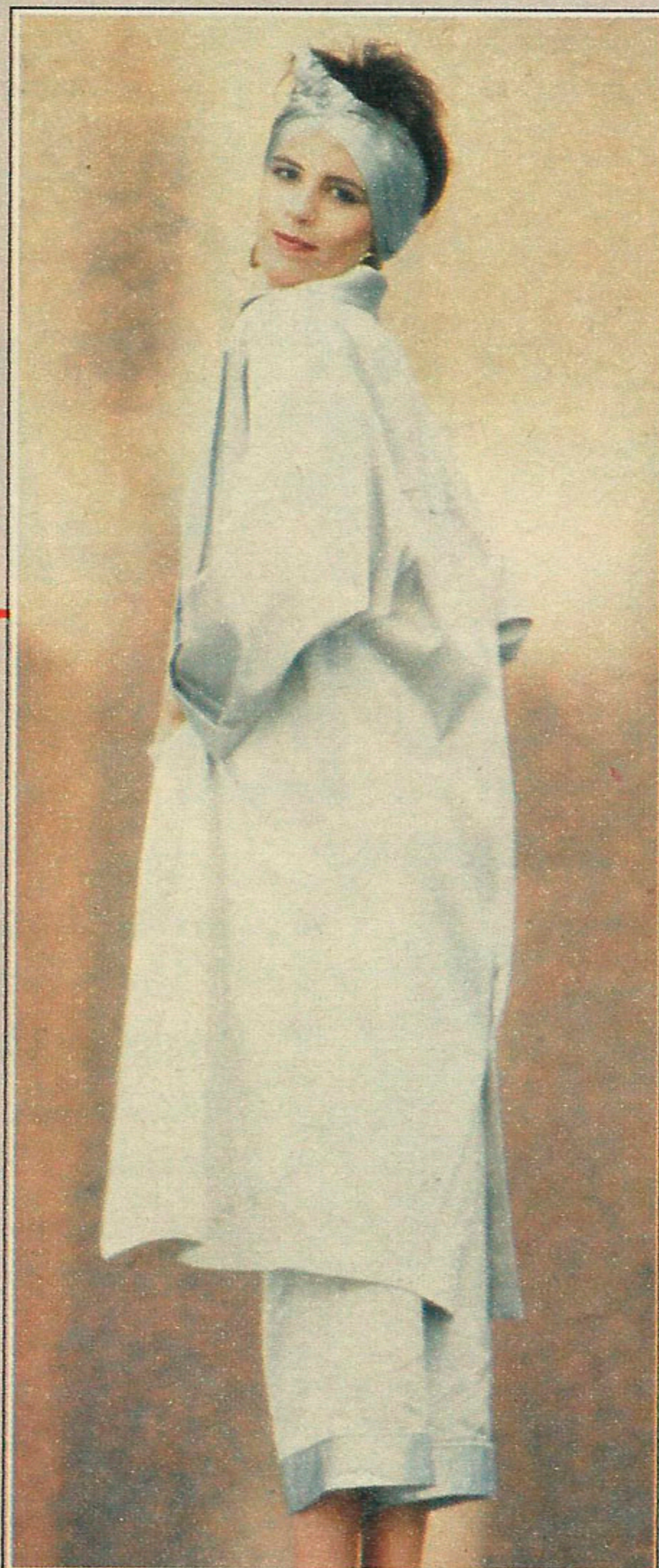


María Valdés, para Plural, defendió en la Magdalena de Santander las túnicas y pantalones de inspiración hindú.

Los hermanos Mariscal, para Tráficos de Modas, desfilan en el Ferrocarril, con estampaciones exclusivas de Xavier Mariscal.



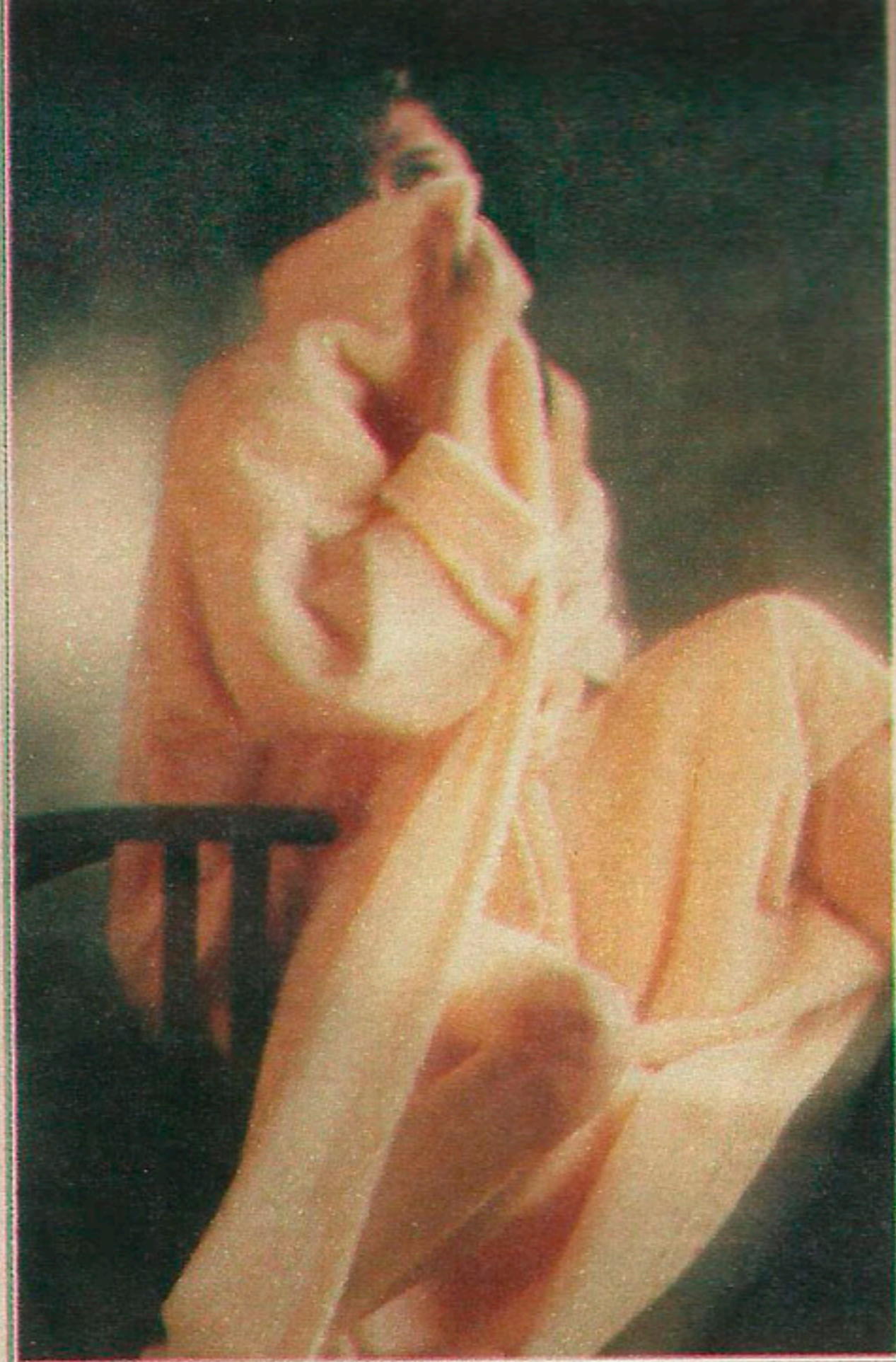
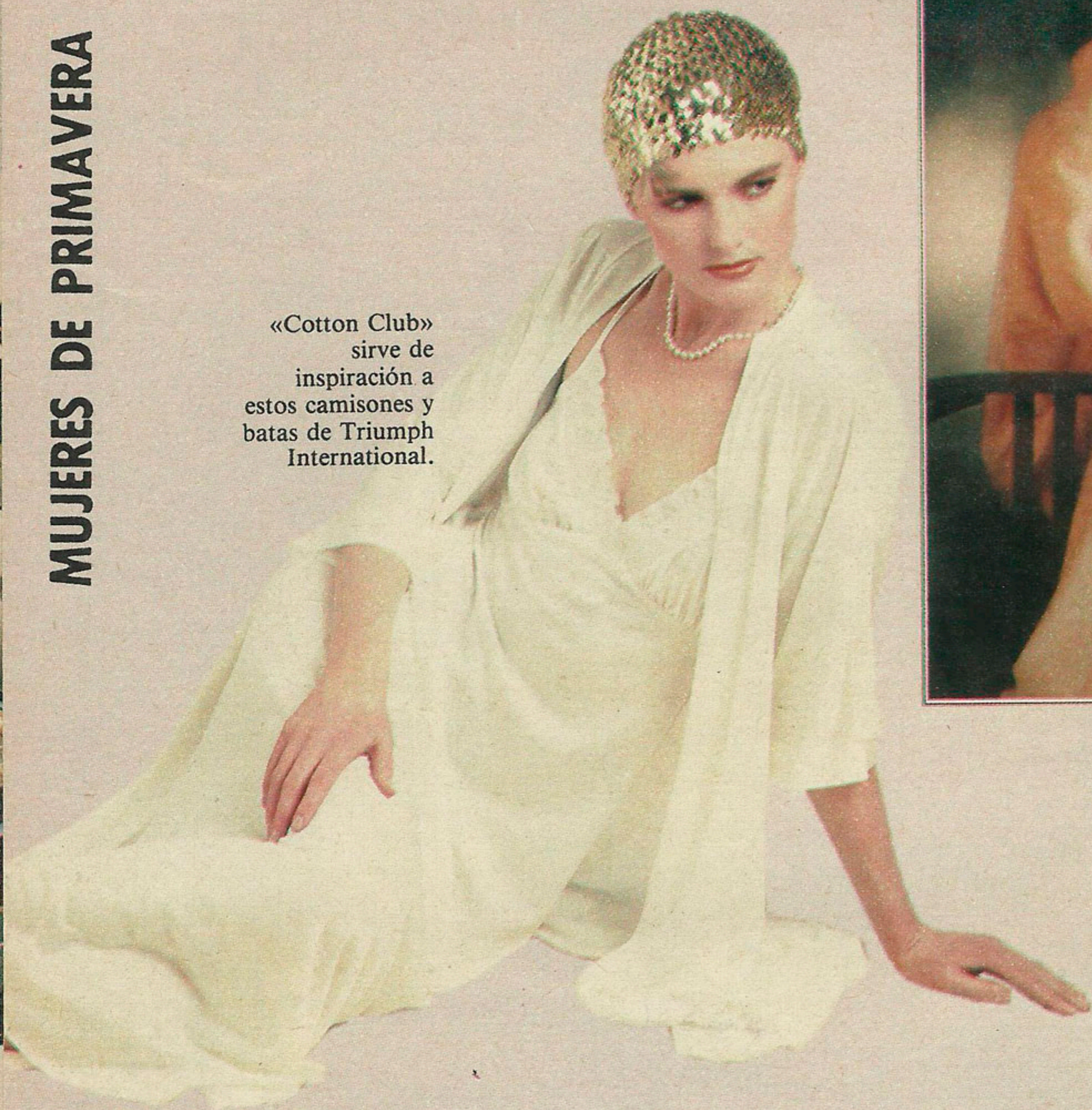
Francis Montesinos y su punto a mano y cuero, muestra su trabajo en desfile multitudinario en la plaza de toros de Madrid.



los diseñadores que tienen compromisos internacionales. La moda femenina, en España, no *despega* y sigue sin *manifestarse* mayoritariamente en la calle, fundamentalmente por esta *caótica dispersión de salones*.

No hay *propuestas* definidas, pues. *Ni tendencias*. Cada diseñador impone su estilo —si lo tiene. Suenan nombres aislados. Y no se sabe bien por el gran público qué hace cada cual. Las imágenes que les ofrecemos muestran esa dispersión de ideas. *Cuestión moda femenina, seguimos siendo una gran incógnita*. No sólo a nivel nacional, sino, lo que es más grave, una vez *inmersos en la CEE*, en el mercado internacional.

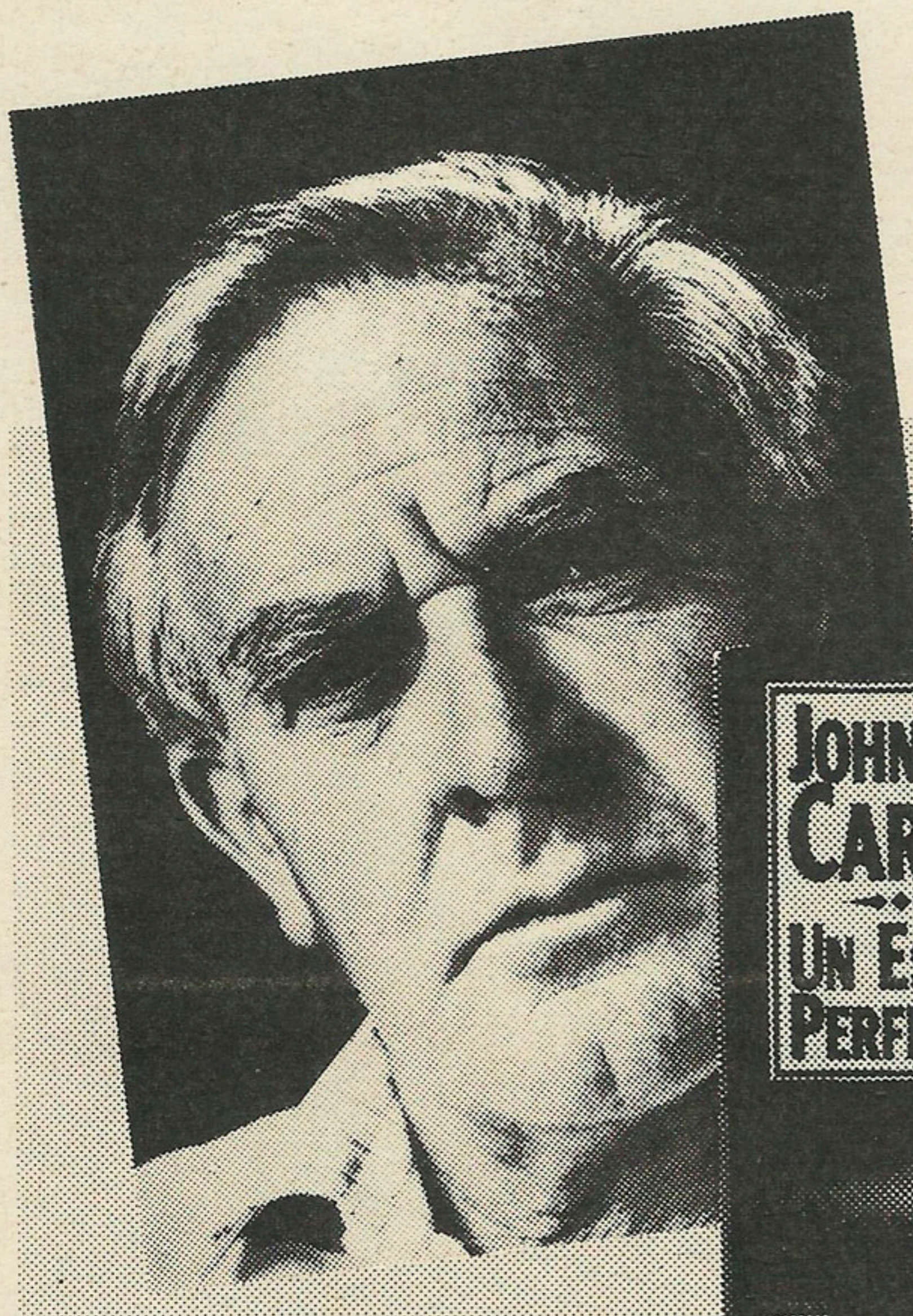
«Cotton Club»
sirve de
inspiración a
estos camisones y
batas de Triumph
International.



Pilar Peña diseña,
por primera vez,
para Descamps,
una colección,
muy cinema-
tográfica, de
albornoces y ropa
de playa, en rizo
de algodón y
colores pasteles:
rosa palo,
amarillo té, gris
perla, vainillas y
marfiles.

DE CINE

Un pequeño flash de lencería,
con imágenes cinematográficas,
en espera del peliulón del año
que vuelva a marcar personajes
y tendencias claras en la moda.
Como lo fueron la «Carmen» o
el «Amadeus» y como parece lo
va a ser, el próximo invierno,
«Ana Karenina».



John LE CARRE

UN ESPIA PERFECTO

JOHN LE
CARRE
UN ESPIA
PERFECTO

La doble vida de un perfecto agente
secreto británico.

La desconcertante reacción de
ingleses, checos y americanos ante su
inesperada desaparición. Y una grave
decisión final.

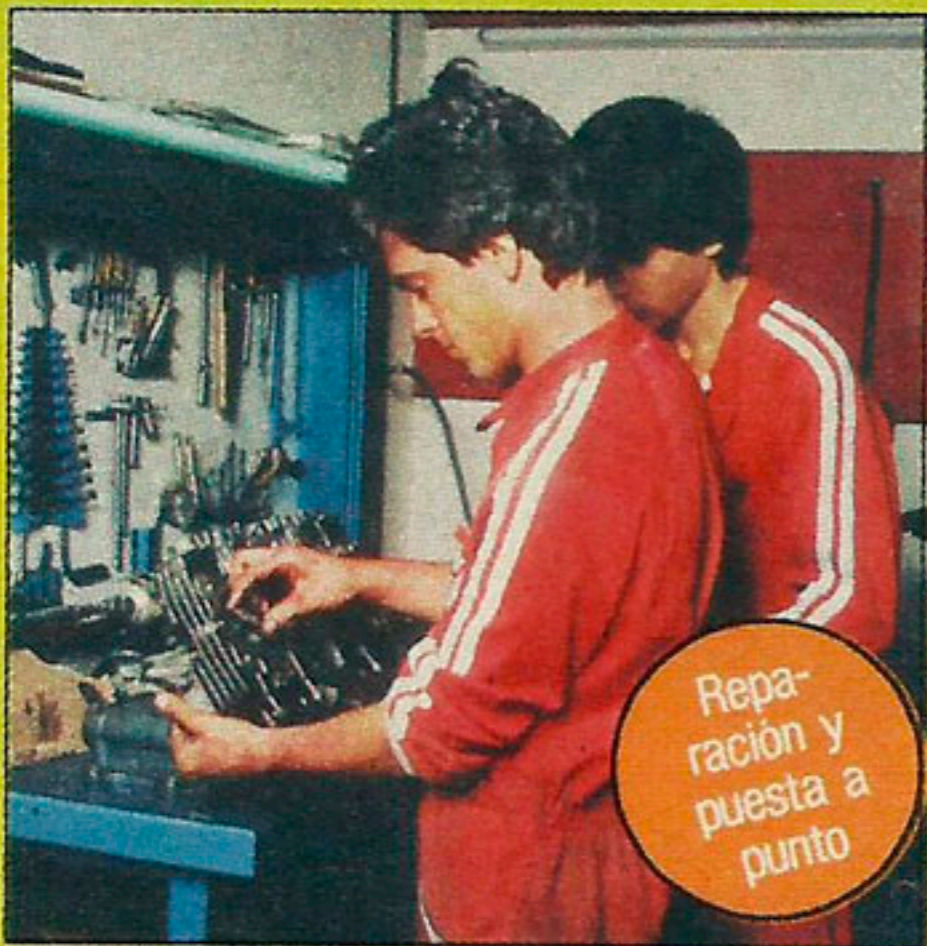
El espionaje en esencia. Un brillante
perfil psicológico. De nuevo, John le
Carré.

GRAN EXITO
INTERNACIONAL

PLAZA & JANES
P & J
EDITORES

UN BUEN PROFESIONAL SIEMPRE TIENE TRABAJO

¡Elige ahora tu Curso, te ayudaremos a progresar!



Reparación y puesta a punto

MECANICO DE MOTOS



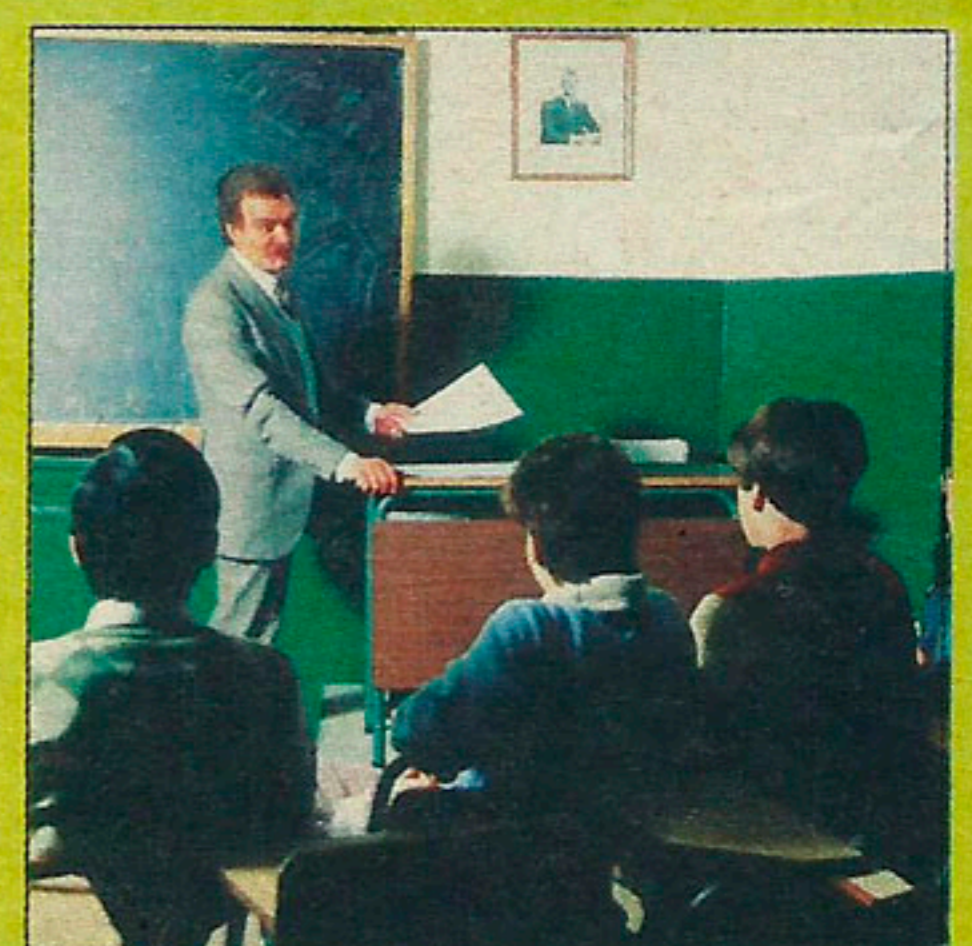
Con experimentos

ELECTRONICA

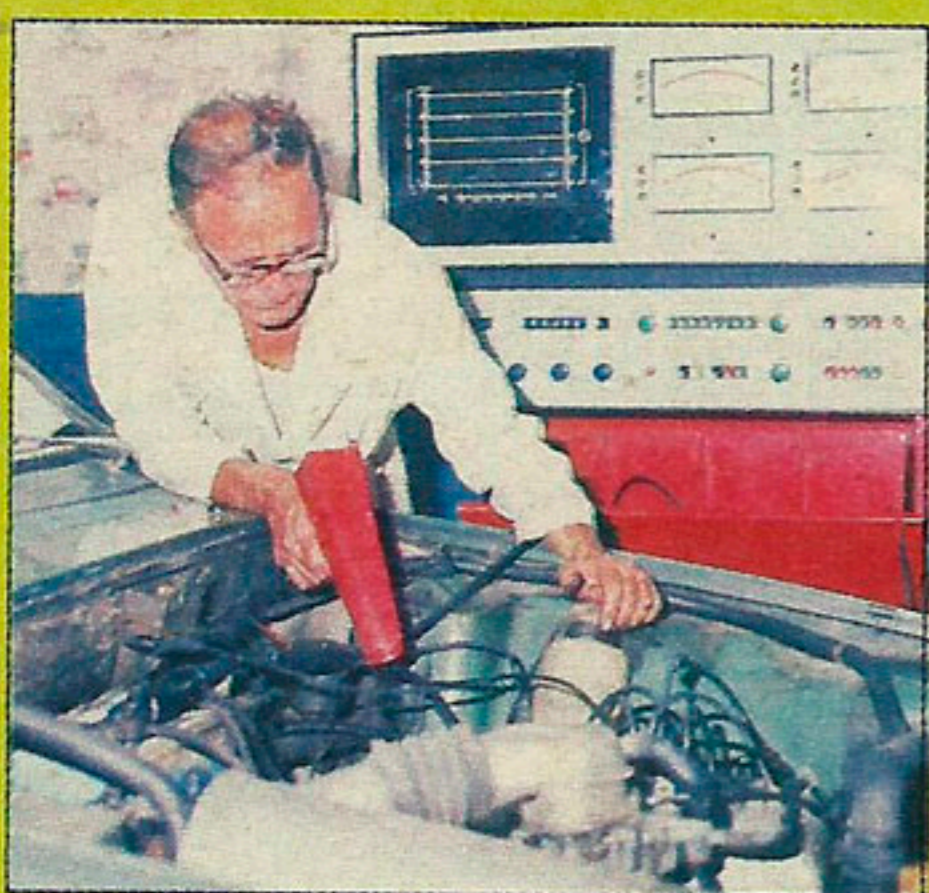


Con material prácticas

CORTE Y CONFECCION



GRADUADO ESCOLAR



MECANICO DE AUTOMOVILES

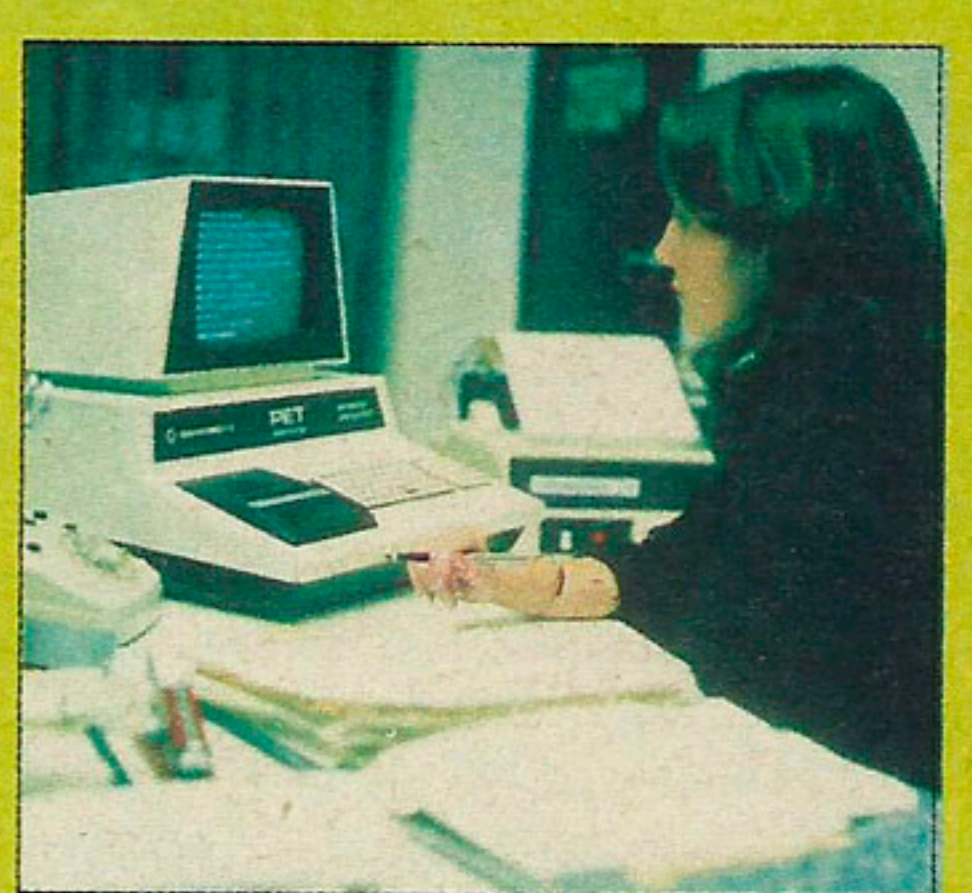


NUEVO

CONTABILIDAD



PUERICULTURA Y EDUCACION PREESCOLAR



INTRODUCCION A LA INFORMATICA

ESTAS ENSEÑANZAS SE AJUSTAN AL ART. 35 DEL DECRETO 707/1976 Y A LA ORDEN MINISTERIAL DE 5/2/1979

OTROS CURSOS CON INTERES POSITIVO PARA TI

- Educación Preescolar
- Puericultura
- Básico de Psicología
- Curso de Video
- Dibujo y Pintura
- Pintura al Oleo
- Dibujo Artístico
- Dibujo de Figurines
- Jefe de Contabilidad
- Marketing
- Electricidad del Automóvil
- Maestro Albañil
- Técnico en Construcción
- Fontanería
- Delineante Construcción
- Delineante General
- Instalador Electricista General
- Técnico Electricista
- Jefe Taller de Automóviles
- Mecánico Motores Diesel
- Jardinería



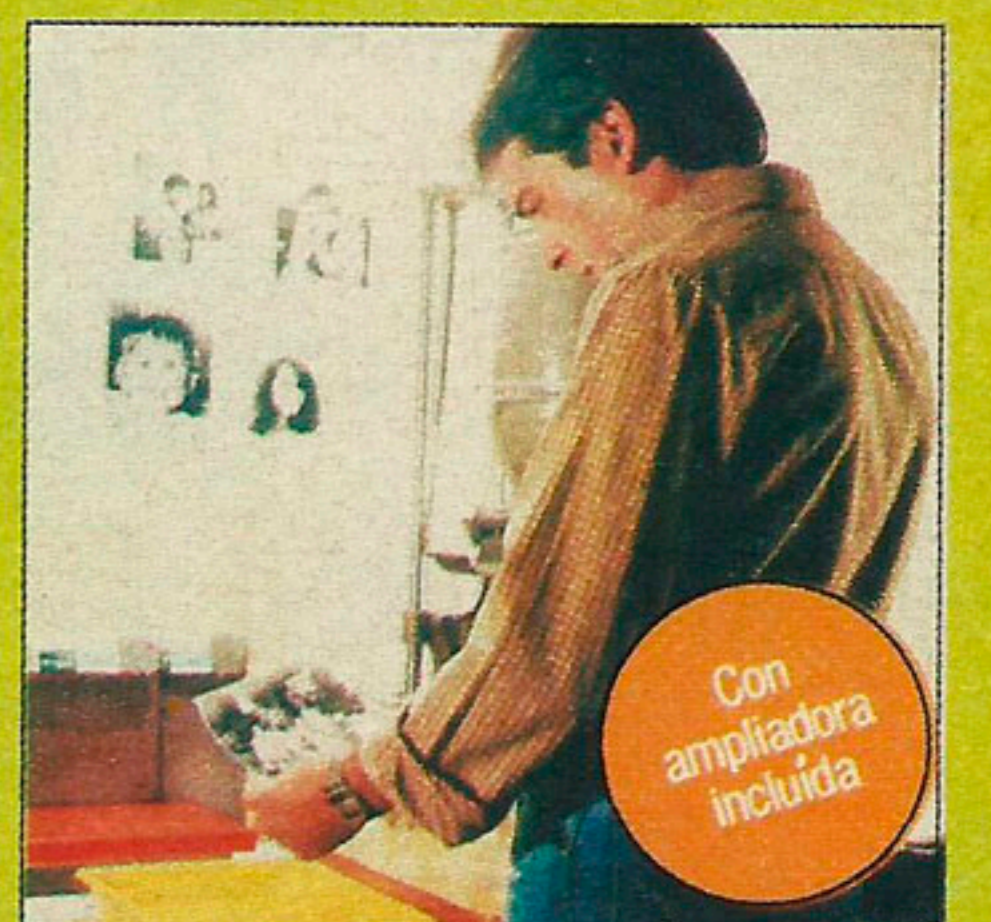
Con material prácticas

DECORACION



Con y sin ordenador

BASIC + MICROORDENADORES



Con ampliadora incluida

FOTOGRAFIA

GRATUITAMENTE

Si, deseo recibir a la mayor brevedad posible detallada información del Curso de: _____

Nombre y apellidos _____

Edad _____

Domicilio _____

N.º _____ Piso _____ Prta. _____ Tel. _____

C. Postal _____ Población _____

Provincia _____

Profesión _____

Enviar a CEAC. Aragón, 472 (Dpto. K-VL)

08013 Barcelona

...o llama al Tel. (93) 245 33 06 de Barcelona

ENVIA AHORA ESTE CUPON

CEAC

CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE
EDUCACION Y CIENCIA N.º 8039185
(BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO 3-6-83)

Aragón, 472 (Dpto. K-VL). 08013 Barcelona
Tel. (93) 245 33 06

CEAC

GARANTIZA
El pleno aprovechamiento
de sus estudios
o le devolvemos

SU DINERO



1 RAID

beba

FANTA


MARCA REG.

PATROL



Destino Zagora!

Clarín

FANTA es un producto de la organización 

CON LA COLABORACION DE
NISSAN Y **Motor 16**

¡PARTICIPA EN EL I RAID FANTA PATROL "DESTINO ZAGORA" Y GANA FANTASTICOS PREMIOS!

¡A ti que te gusta la aventura... ahora con FANTA puedes hacer tu sueño realidad: adentrarte en el desierto del SAHARA sobre un todo-terreno NISSAN PATROL en una dura prueba de miles de kilómetros! Ahora con FANTA NARANJA Y FANTA LIMON puedes ganar estos fantásticos premios:

- ¡5 todo-terrenos NISSAN PATROL!
- ¡10 plazas dobles en el I RAID con destino a ZAGORA (con otro NISSAN PATROL para el ganador)!

- y más de:
- ¡100.000 premios directos...
 - Relojes-brújula
 - Gafas "safari"
 - Camisetas deportivas



- Saharianas
- Mochilas de campaña... creados especialmente para esta aventura!

¡PARTICIPA EN EL I RAID FANTA PATROL CON DESTINO A ZAGORA!

BASES:

1. En el interior de los tapones de FANTA NARANJA y LIMON, tamaños normal y litro, hay cupones para participar en el sorteo notarial de 5 coches NISSAN PATROL y 10 plazas dobles en el I RAID FANTA PATROL "CON DESTINO A ZAGORA" (Marruecos).



2. También encontrarás cupones para este concurso en la Revista Motor 16.
3. Pega cada uno de estos cupones en una cuartilla. Contesta en ella las 10 preguntas que vienen a continuación. Añade tu nombre y dirección y envíalas al apartado de correos número 52.125 Madrid.
4. El sorteo notarial se celebrará D.M. el 15 de Mayo de 1986.
5. Pueden participar concursantes de cualquier sexo o edad, con la condición de que el ganador de una plaza en el RAID o su acompañante posean carnet de conducir de 2ª categoría (B).
6. El RAID se celebrará del 10 al 25 de Junio de 1986.
7. Los vales con premio directo que también aparecen en el interior de los tapones de FANTA, pueden canjearse en cualquier oficina de Coca-Cola. Caducan el 30-6-86.
8. Estos premios no son reembolsables en metálico.
9. La Organización Coca-Cola se reserva el derecho de sustituir estos premios por otro u otros de igual o superior valor.
10. Los empleados de la Organización Coca-Cola no participarán en este concurso.

PREGUNTAS DEL CONCURSO:

1. ¿Cuál es la capital religiosa de Marruecos?
2. ¿Cuál es la montaña más alta de Marruecos?
3. ¿Qué cilindradas tiene el NISSAN PATROL?
4. ¿Cuántas versiones de carrocería tiene el NISSAN PATROL?
5. ¿En qué continente se perdió Livigstone?
6. ¿Qué se entiende en automotor por 4WD ó 4 x 4?
7. ¿Qué periodicidad tiene la revista MOTOR 16?
8. ¿Cuántos sabores hay de FANTA?
9. ¿Qué Compañía fabrica el refresco FANTA?
10. ¿Por qué medio de información conociste este Concurso?

EL ULTIMO MAQUILLAJE

UN ESTALLIDO DE LUZ Y COLOR

Lola Burgos

Los nuevos maquillajes para esta temporada son todo un juego multicolor inspirados en las tonalidades y diseños vanguardistas de la moda actual. Las paletas recientemente lanzadas resaltan los atrevidos diseños geométricos y grafitis, los motivos de

arte abstracto, el colorido de los tejidos con notas brillantes y los estampados de origen africano o hindú, así como los estampados con motivos florales o de frutas. Toda una temporada marcada por la luz y el colorido de las próximas estaciones.



CHARLES of the Ritz se ha inspirado en el Sol, en los colores exuberantes que se reflejan en dos paletas de seis colores, unos con suaves tonos pastel, otros en rojos vivos y corales. Tonos coordinados con la moda de algodón para esta primavera, y con sólidos tonos pasteles.

Sus sombras cuestan 940 pesetas; el colorete, 1.800; la barra de labios, 1.250, y la laca de uñas, 885 pesetas.

YVES Saint Laurent se ha inspirado en la enigmática belleza de las protagonistas vestidas de blanco de las películas de Alfred Hitchcock. Personajes de rostros pálidos y clásicos con miradas dulces. Para ello ha lanzado «Fatale» una combinación de rosa para el arco superior de la ceja

y verde para ser difuminado por el párpado, además de colores turquesa y rosa fuerte, superpuestos y mezclados. En las mejillas, tonos rosa coral, y en los labios, rojo coralino. Precios: Sombras de ojos, 2.930 pesetas; colorete, 2.930, y lápiz de labios, 2.050 pesetas.



DIOR presenta su maquillaje «Les Coloniales» como un juego infinito de reflejos.

En los ojos, Dior aplica varias tonalidades diferenciadas y superpuestas: rosa sobre el párpado superior como base, verde por encima de este color, cerca de la nariz, y azul fuerte difuminado hacia la sien. En el párpado inferior color amarillo, en las pestañas rimel azul.

Para los labios, un naranja suave. En las mejillas un toque de Rouge rosado.

El precio de sus estuches de cuatro sombras es de 2.250 pesetas. La máscara resistente al agua, de 1.525 pesetas; el colorete, de 2.600 pesetas, y el lápiz de labios, de 950 pesetas.

SCOTCH PERFECCIONA EL MUNDO DEL VIDEO CON SU NUEVA GENERACION DE CINTAS.

A las puertas del nuevo siglo, Scotch, inventor y potencia mundial en fabricación y comercialización de soportes magnéticos (audio, video e informática), lanza al mercado español una nueva línea de video cassettes, cassettes de audio y diskettes.

Los laboratorios y fábricas 3M en Estados Unidos, Europa y Japón, han puesto a punto un revolucionario soporte magnético. La metamorfosis tecnológica afecta tanto a la estructura de los nuevos soportes, como a la nueva imagen Scotch; la esfera multicolor será desde ahora, símbolo de tecnología de vanguardia.

En el sector de cintas de video, la compañía ha incorporado 3 nuevos modelos y perfeccionado los ya existentes. Las nuevas cintas Scotch ven la luz tras un sofisticado proceso de fabricación y exhaustivos controles de calidad. Como resultado: una nueva generación de cintas que incorporan características únicas en el sector.

Su revestimiento magnético: Oxido Magnetyte. Micropartículas de óxido encapsuladas en cobalto. Una emulsión más homogénea, capaz de conseguir mayor nitidez.

La "Barrera antiestática", exclusiva de Scotch. Impide la acumulación de electricidad estática, evitando la atracción de partículas de polvo y suciedad, eliminando virtualmente los "dropouts".

El control por láser, garantiza una superficie ultralisa, que reduce a niveles jamás alcanzados la fricción con las cabezas.

La utilización de un soporte de poliéster estabilizado 3M aumenta hasta 100 veces la vida de la cinta.

La nueva generación Scotch abarca todas las exigencias del mercado:

La EG (estándar) especialmente concebida para soportar un uso intensivo.

La EXG (alto grado). Ideal para formar videotecas, debido a su gran estabilidad de color.

La Hi Fi, por su gran fidelidad en la reproducción del sonido, está especialmente recomendada para magnetoscopios Hi Fi.

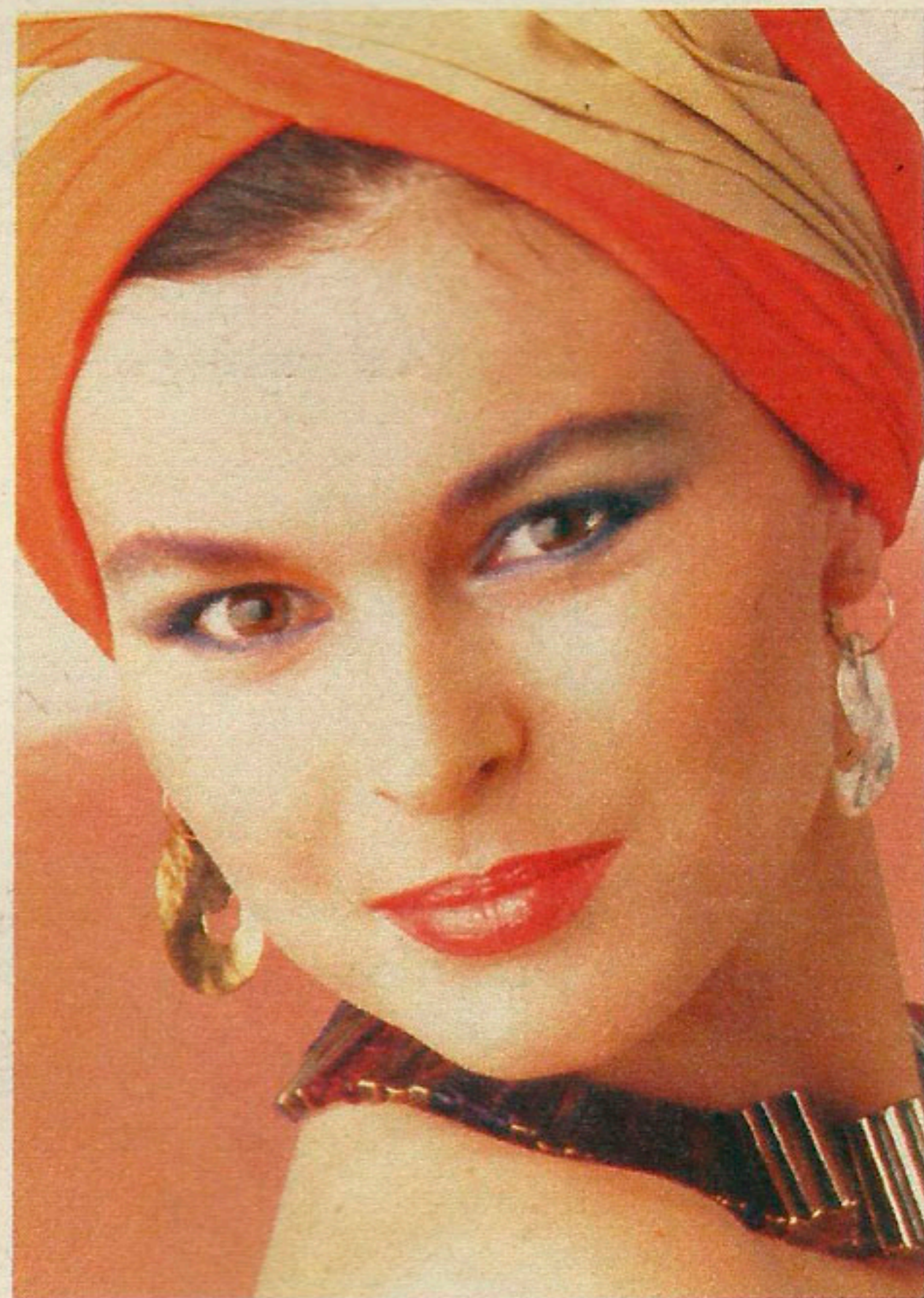
La PRO, creada para uso profesional. Por su alta definición en grabación con cámara, masters y edición.

La nueva gama se completa con una extraordinaria cinta limpiadora, la HEAD CLEANER. Totalmente inocua para el magnetoscopio, incorpora un sistema único: un mensaje en pantalla que indica que la limpieza ha finalizado.

EL ULTIMO MAQUILLAJE



«POP» y «Radiantes» son dos de las nuevas paletas de Margaret Astor. Los tonos «Pop», de tonalidades vivas en los párpados: amarillo, verde o lila brillantes, rojo, en los labios, y colorete, en las mejillas. Los «Radiantes», tonos más suaves, entre los que predominan las sombras turquesas, azules, verdes o lilas, y labios y uñas rosa-asalmado. Su precio: cualquiera de las tres paletas, incluido lápiz de labios, laca de uñas y rimel, 900 pesetas.



«ECLIPSE Solar» ha llamado Orlane a su nuevo maquillaje.

Eclipse solar porque, según sus creadores, el eclipse crea un fenómeno raro que baña a la tierra en un remarkable y excitante resplandor candente.

Esta firma ve la primavera como la estación del revivir, una estación llena de vitalidad y colorido.

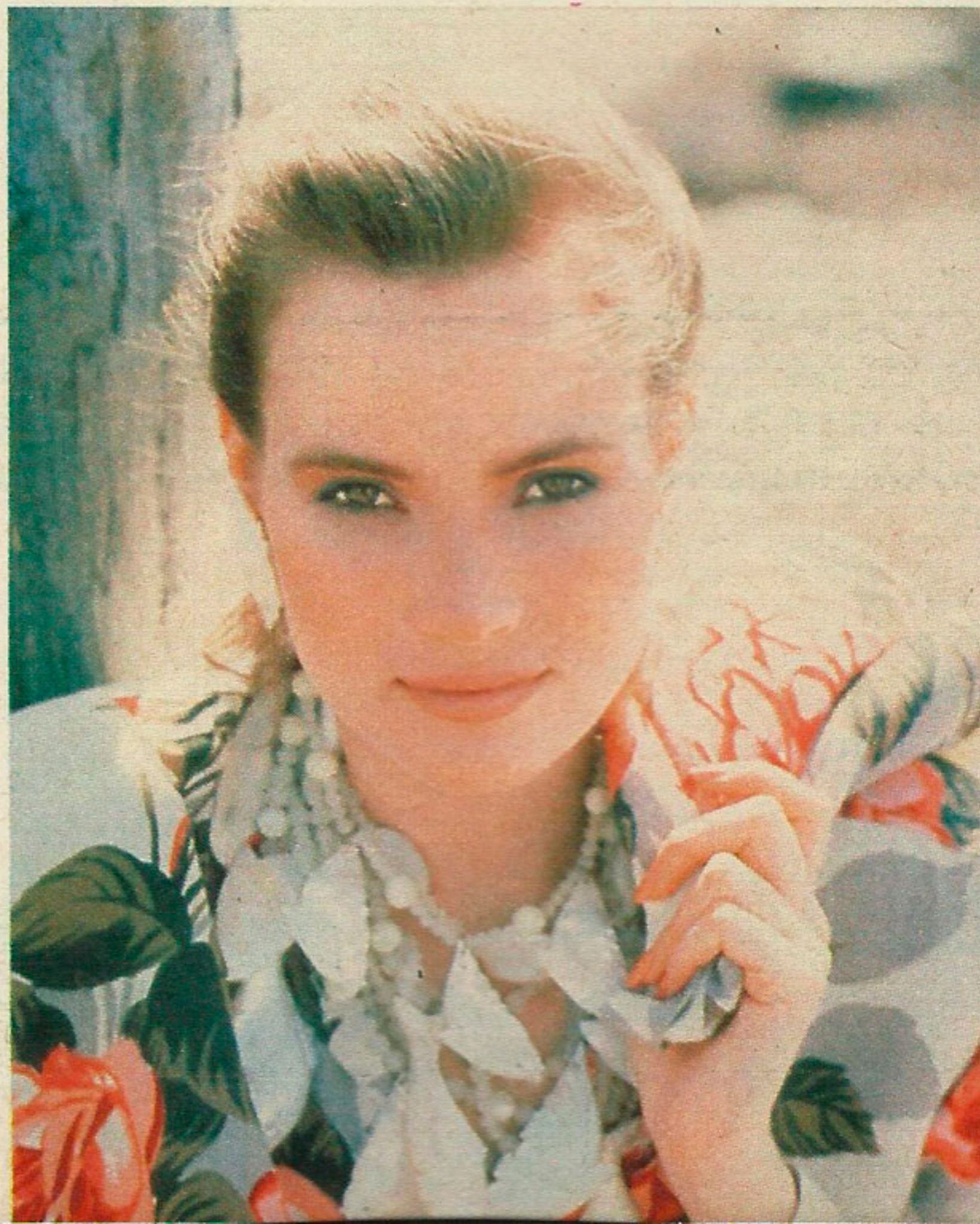
El eclipse enfatiza esta vitalidad con tonos cálidos, rojos inundados por el sol, azules de alto voltaje y los nuevos neutros.

Los colores de Orlane: para ojos, sombras dúo en tonos amarillos, dorados, marrones o azules verdosos. Su precio, 1.980 pesetas.

Colorete melocotón y cobre pálido, 890 pesetas, y lápiz de labios, rosa o rojo grosella, 1.300 pesetas.

PARA lanzar su nuevo maquillaje, «Fiesta a bordo», Estee Lauder ha imaginado un lugar en el campo, fresco, de amplios horizontes, salpicado de múltiples colores. Son el complemento perfecto para los tejidos de esta temporada, baticos de flores. Como novedad Lauder ha creado un colorete en crema que se aplica mediante una esponja rectangular, emplazada al lado del colorete, para controlar su aplicación.

«Picnic» (burdeos/melocotón/acero), «Acuarela» (visión/azul/amarillo) y «Jardín» (verde/rosa/malva) son los tres grupos de colores que combinan con los tejidos de moda. Su precio, 1.900 pesetas. Para las pestañas, máscaras en los mismos tonos, 1.600 pesetas. El colorete en crema «Natural Blush Coloring» cuesta 700 pesetas, resistente al agua. En los labios, tonos rosas, rojos o malva, 800 pesetas.



Japón, nuestro próximo paso.

HASTA LLEGAR A SU ALTURA.

Hasta que nuestra compañía sea siempre su compañía. A cualquier destino.

Hoy, este destino es Japón. Porque seguir el camino de Oriente es algo que toda gran compañía debe hacer para estar en línea. Pronto, y dos veces cada semana, Iberia le llevará por esta nueva

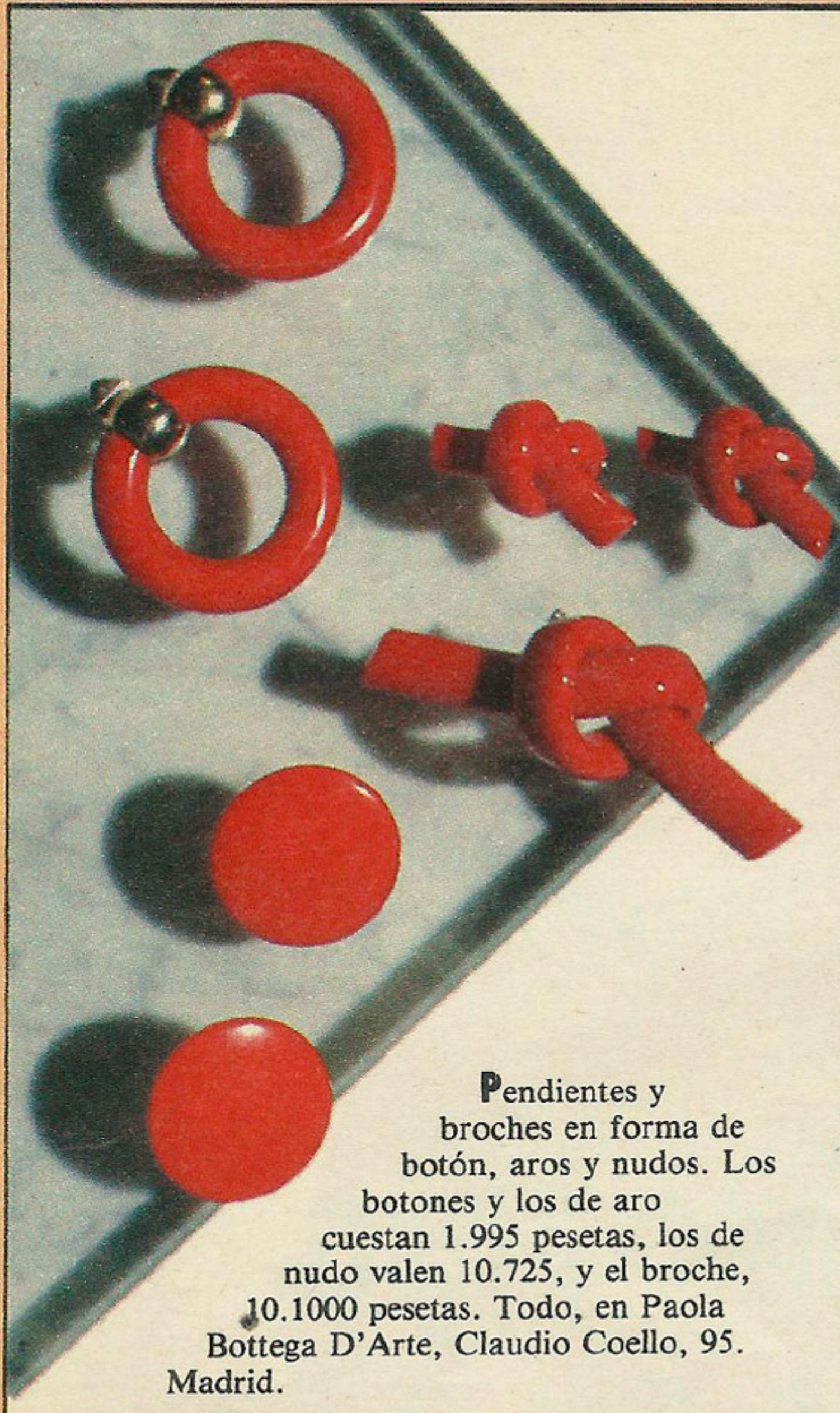
ruta, que también le permitirá llegar a Bombay. Al final está Tokio, pero en el camino descubrirá lo que significa para una línea aérea esforzarse día a día.

Hasta llegar a su altura.

IBERIA 
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA
GRUPO IBI

I R DE COMPRAS

Selección: Victoria Sáez



Pendientes y broches en forma de botón, aros y nudos. Los botones y los de aro cuestan 1.995 pesetas, los de nudo valen 10.725, y el broche, 10.1000 pesetas. Todo, en Paola Bottega D'Arte, Claudio Coello, 95. Madrid.

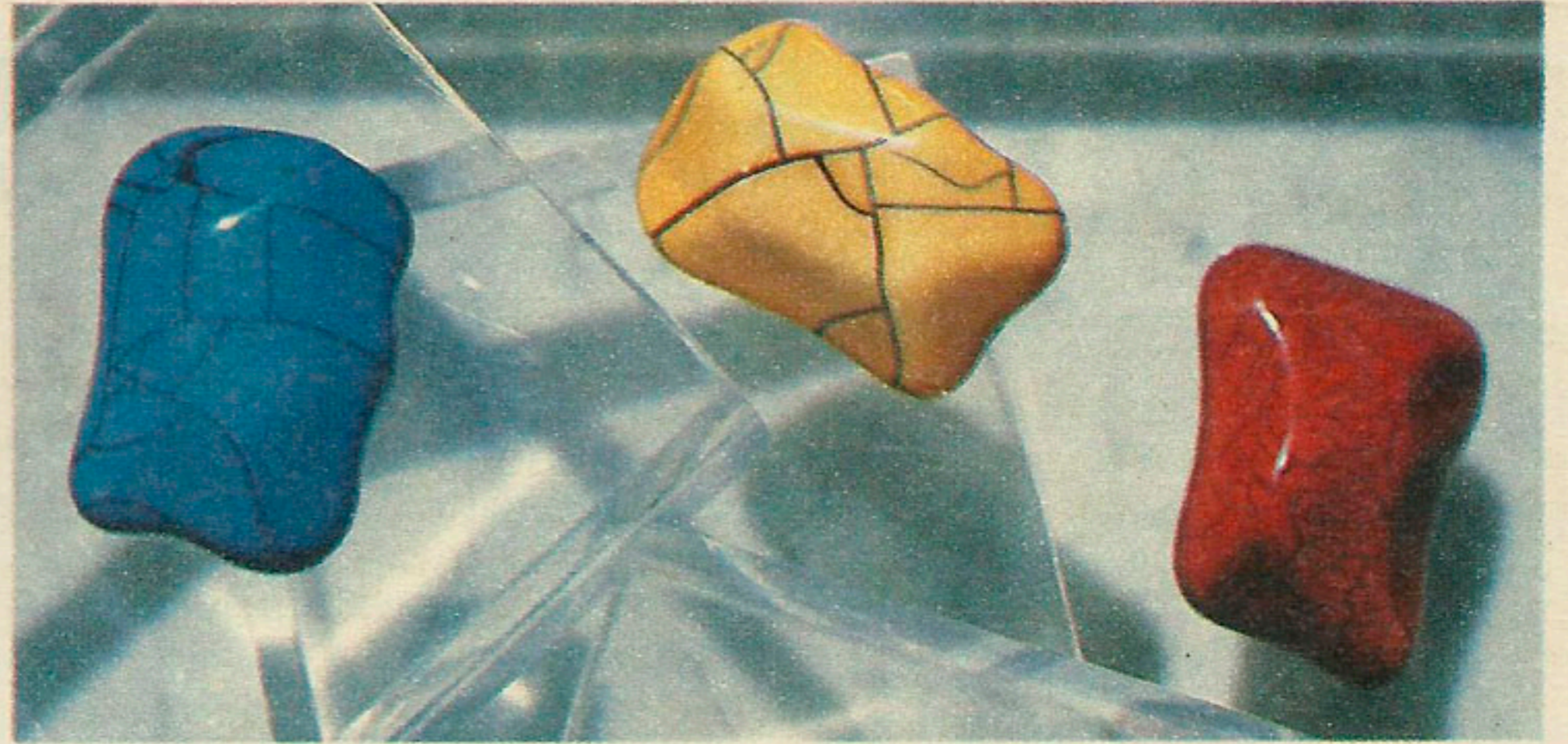


Lo último son los pendientes de aro, en plata y oro, y collares en forma de cordón. Los pendientes cuestan: 10.100 pesetas el que lleva strass de colores; el de plata, 1.300 pesetas, y el de cordón, 5.500 pesetas. El collar de cordón dorado con strass en el broche cuesta 9.300 pesetas. Se venden en Paola Bottega D'Arte, Claudio Coello, 95. Madrid.



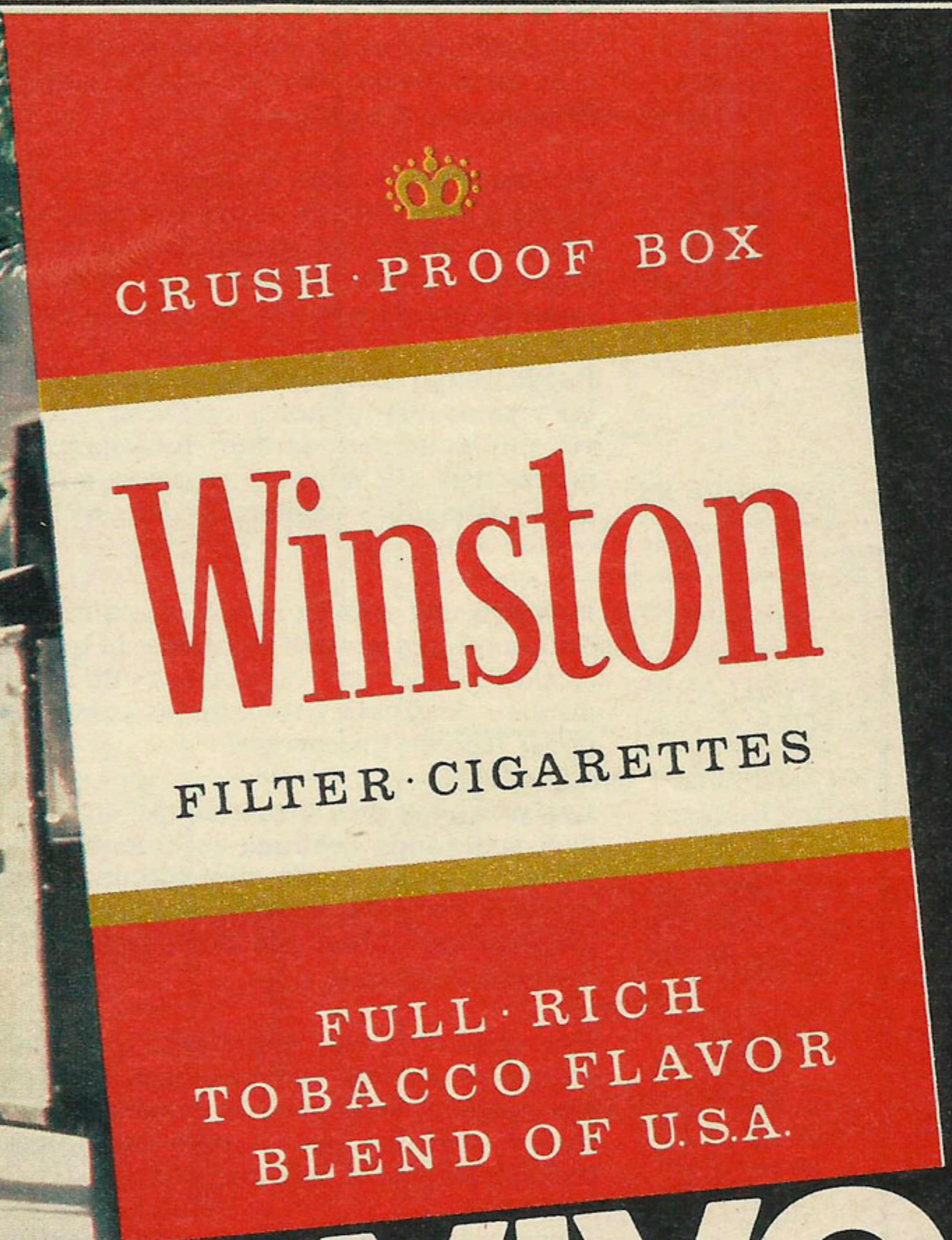


Un gran broche que imita aquellos antiguos que los viejos rocanroleros utilizaban en los cuellos de las camisas. Su precio es de 5.200 pesetas, en J. Cánovas, Bárbara de Braganza. Madrid.



Estos broches que semejan piedras semipreciosas son fantásticos para adornar la solapa de un primaveral y refrescante traje de chaqueta. Cuestan 4.350 pesetas en Bottega D'Arte, Claudio Coello, 95. Madrid.

Los anillos de piedras imitando el cristal tallado cuestan 1.900 pesetas. Los de piedra y metal dorado valen 1.800. Las cadenas utilizadas como pulseras, 3.000; la doble de brillantes, 7.100, y la de piedras de cristal, 8.900 pesetas. Todo, en J. Cánovas, Bárbara de Braganza. Madrid.



AMERICA EN VIVO

HOROSCOPO

Semana del 23 al 29 de marzo de 1986

Por Amauta



ARIES

del 21 de marzo
al 20 de abril

Tenderás a expresarte de una forma muy imprudente, esto será causa de serias críticas en el ámbito profesional, por lo que te buscarás problemas de una forma gratuita. En cuanto a tus relaciones afectivas, entran en un periodo favorable, sobre todo para aquello vinculado a la estabilidad y la formalización de las relaciones.



TAURO

del 21 de abril
al 21 de mayo

Te surgirán preocupaciones vinculadas a la salud de las personas o parientes cercanos que preferentemente pueden estar centrado en el sexo masculino, esto debes de tomártelo con calma, ya que no serán cuestiones graves si hay un tratamiento médico adecuado. Encontrarás apoyo en tus amigos.



GEMINIS

del 22 de mayo
al 21 de junio

Entras en un periodo bastante dificultoso en tus relaciones amorosas, ya que en los próximos días se darán momentos críticos y decisivos en los que deberás enfrentar tus problemas sin ningún tipo de tapujo o miedo, ya que la sinceridad a la larga te será muy favorable.



CANCER

del 22 de junio
al 22 de julio

Tu momento profesional es bastante positivo y prometedor, ya que sacarás mucho partido a tus cualidades y a tu esfuerzo. Aparecen mejores oportunidades donde tú adquirirás una mayor importancia de cara al ambiente laboral y también de cara a las relaciones sociales.



LEO

del 23 de julio
al 23 de agosto

Tus dificultades, sobre todo en el ámbito económico, empezarán a resolverse poco a poco, pero tendrás que luchar contra personas que de alguna forma tratan de engañarte. Debes hacer caso a los consejos que sobre todo provienen de tu familia y a partir de finales de semana te sentirás más tranquilo en estas cuestiones.



VIRGO

del 24 de agosto
al 23 de septiembre

Para los próximos días tenderás a ser muy protagonista en las reuniones de tipo social y en el ámbito laboral. Tus cualidades serán rápidamente reconocidas; por otro lado, en el terreno afectivo, pueden surgir momentos de incomprensión y confusión.



LIBRA

del 24 de septiembre
al 23 de octubre

En términos generales, ésta será una semana tranquila, serena y agradable sin grandes preocupaciones y alteraciones, y sobre todo se manifestará favorable para los contactos sociales, las relaciones de tipo familiar, que serán las áreas en donde centrarás tu energía.



ESCORPION

del 24 de octubre
al 22 de noviembre

Pueden surgir malos entendidos y situaciones tensas con tus vecinos o las personas que viven contigo. A otro nivel, este es un periodo muy interesante para que te conozcas más a ti mismo y empieces a descubrir poco a poco cualidades y habilidades que están como dormidas dentro de ti.



SAGITARIO

del 23 de noviembre
al 21 de diciembre

Esta será una semana importante a nivel de amistades. Te llegará una noticia favorable de un amigo que vive en el extranjero; por otro lado, es un momento adecuado para descansar y tomarte las cosas con calma y así poder reponer tus energías.



CAPRICORNIO

del 22 de diciembre
al 20 de enero

Los próximos días desarrollarás una inusitada actividad, sobre todo centrada en el ámbito social y profesional, es un momento muy adecuado para luchar por tus ideas e intentar llevarlas a la realidad. En el terreno afectivo debes obrar con cierta prudencia, ya que puedes herir fácilmente.



ACUARIO

del 21 de enero
al 18 de febrero

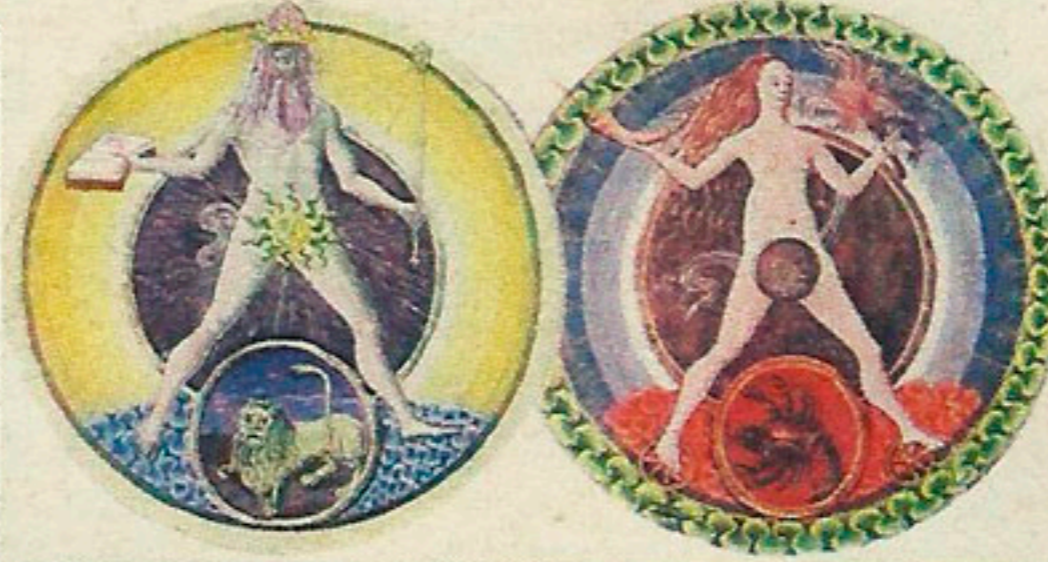
Esta semana es muy importante en el ámbito afectivo, ya que te sentirás emocionalmente muy afectado por una relación, estas intensas emociones podrán ser positivas y favorables para ti, pero esto último depende exclusivamente de tu madurez afectiva.



PISCIS

del 19 de febrero
al 20 de marzo

Empezarás a sentirte más animado y extrovertido, también estás propenso a elaborar planes ambiciosos para tu futuro, en una palabra, estarás muy eufórico y por ello debes cuidar mucho los límites que imponen la realidad y evitar tomar decisiones de una forma arriesgada.



CONSULTORIO ASTROLOGICO

Por Daniel Dancourt

■ **Cristina**, nacida un 25 de agosto de 1967, a las 21,15 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está en el signo de Aries, en conjunción a Júpiter, esto simboliza un carácter expansivo, jovial, enérgico y bastante activo, y por otras relaciones de la carta podemos decir que eres una persona incluso explosiva y con una gran energía, que necesitas aprender a canalizarla, porque también tiendes a la dispersión. En cuanto a tu futuro, éste es un periodo de una cierta incertidumbre en cuanto a tus objetivos, también esta incertidumbre puede significar una etapa confusa, pero que en la medida que pase el año disminuirá notablemente.

■ **René**, nacida un 17 de mayo de 1968, a las 9,15 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente se sitúa en el signo de Cáncer y eres una persona con mucha sensibilidad, imaginación e intuición. Tiendes a idealizar mucho a las personas y a veces esto es causa de posteriores decepciones. También tiendes a ser optimista y a valorar demasiado tus posibilidades. Por otro lado, tu carta astral también nos muestra sensibilidad hacia las cosas artísticas. En cuanto al futuro cercano, éste es un periodo para ti de cambios en tus objetivos y también en la manera de pensar, tu mundo tenderá a ampliarse y empezarás a percibir la realidad de una forma más amplia.

■ **F. P. M.**, nacido un 19 de abril de 1940, a las 21,00 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Escorpión. Por diferentes características de tu carta astral, se puede inferir que eres una persona muy emotiva y apasionada, impaciente y bastante a veces dramática. Tienes una gran energía, fundamentalmente emocional y creativa. En el aspecto negativo podemos decir que actúas demasiado precipitadamente y que deberías reflexionar las cosas antes de empezarlas. A lo largo de tu vida te puedes ver atraído por los viajes o la necesidad de viajar y también por aspectos filosóficos, en general eres una persona de miras amplias y bastante ambicioso.

■ **Mónica Martín**, nacida un 28 de octubre de 1974, a las 15,30 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Acuario y el planeta más importante en tu carta astrológica es Neptuno, de esto se puede deducir que eres una persona idealista, utópica, con mucha visión de futuro y una cierta sensibilidad hacia el aspecto social o también tu sensibilidad puede plasmarse en interés hacia temas religiosos en el sentido más amplio de la palabra. En cuanto a tu futuro en el presente año, entras en un periodo muy intenso y expansivo, sobre todo en el campo de las relaciones afectivas, donde tienes o vas a tener una relación muy importante.

■ **Isabel**, nacida un 27 de mayo de 1970, a las 13,30 horas, en Madrid, pregunta por su ascendente e interpretación astrológica.

Tu ascendente está situado en el signo de Virgo, resaltando en tu carta astral el Sol en el área profesional de las metas y ambiciones, por lo que este aspecto de tu vida juega un papel muy importante y necesitarás desarrollar muy bien este área vinculada a lo profesional; por otro lado, eres una persona reflexiva y bastante cerebral.

■ **María Jesús**, nacida un 29 de julio de 1957, a las 21,30 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Acuario, fuertemente influenciado por Plutón, Mercurio y Marte, lo que te da una actividad mental muy intensa, una necesidad de saber y conocer continua a lo largo de tu vida, aunque también esto simbolice que tus críticas hacia los demás pueden ser muy duras, tienes capacidad para todo tipo de actividad comunicativa o vinculada al aspecto intelectual. En cuanto a tu futuro, en estos momentos estás en un periodo expansivo y de mayor exteriorización de tu personalidad.

■ **Antonio Castellanos**, nacido un 7 de mayo de 1953, a las 21,30 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Sagitario y resalta en tu carta astral la relación Saturno-Mercurio, que es símbolo de una mente ordenada y profunda, pero que a veces hace a las personas poco comunicativas y muy introvertidas. En cuanto a tu futuro, el presente año es muy importante para ti a nivel madurativo, ya que te volverás más concreto, realista y estable.

JUEGOS

realizados por la revista «Cacumen»

CABALA LITERARIA

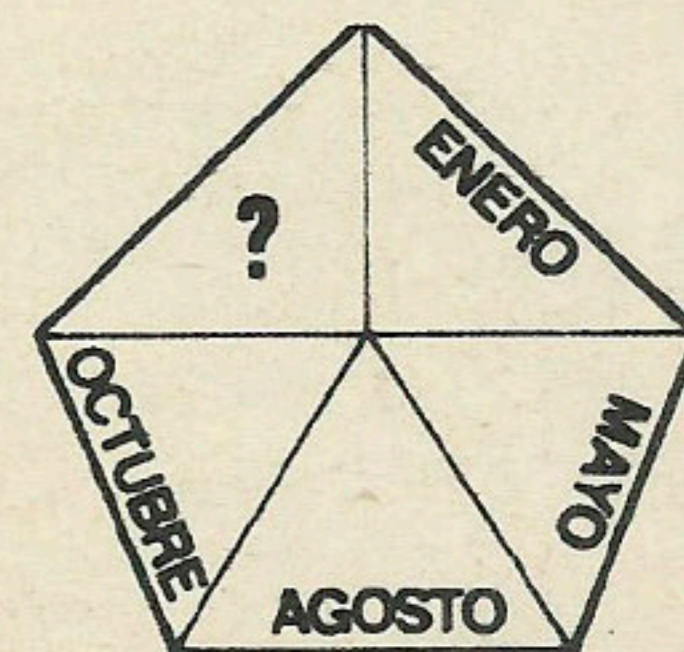
		3	5		15	4	20		20	16	16	10	9	4		19	3		
14	20	5	10	20	19	9		10	6	6	20	16	10	9	4	20	7		4
10	4	12	15	4		2	3	21	3		19	3		15	4	20		4	20
16	10	9	4		5	9	22	3	6	20	4	20		5	3		20	8	6
3	1	3	6	10	20		20		18	20	16	3	6	4	9	5		15	4
	16	18	20	4	8	20	2	3		16	9	14	9		3	5	8	3	
9	16	15	7	8	20	4	19	9		15	4	20		22	9	14	22	20	
20	8	9	14	10	16	20		3	4		4	15	3	1	20		17	9	6
11		20	15	4	13	15	3		14	20	8	20	5	3		20		8	6
3	10	4	8	20		14	10	7		23	3	6	5	9	4	20	5		4
9		23	15	3	19	3		10	12	4	9	6	20	6		13	15	3	
4	9	5	9	8	6	9	5		4	9		1	20	16	10	7	20	6	10
20	14	9	5		3	4		19	3	5	8	6	15	10	6	7	3		20
	3	7		17		20		8	9	19	20		7	20		23	9	22	7
		20	16	10	9	4		19	3		5	15		23	20	10	5		
	7	20	23	10	3	6	6	3		17		16	9	7	7	10	4	5	
		3	7		13	15	10	4	8	9		2	10	4	3	8	3		

He aquí un fragmento de una conocida obra literaria. Las letras han sido sustituidas por números: el mismo número para la misma letra. Para resolver el pasatiempo usted debe proceder a la inversa: sustituya cada número por la letra correspondiente. No es tan difícil como parece. Debajo, en recuadros separados del texto, se indican el autor y el título de la obra en la misma clave.

ADIVINANZA

Es muy grande mi atractivo, aunque estoy siempre colgado; en la tierra manejado, en el agua operativo y en todas partes doblado.

SERIE

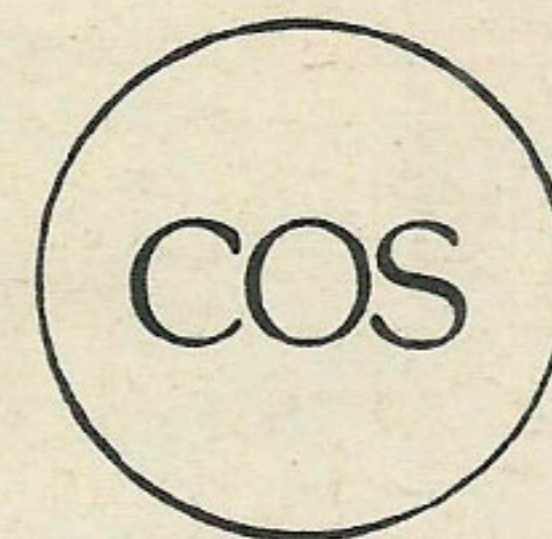


¿Qué mes sigue?

CHARADA

En este segunda-tercia no se descansa tan mal aunque esté prima-tercera con madera de total

BIRIBIS



TARJETA DE VISITA

Justo Araña Amunema
Vera de Ronda
SEVILLA

Con las letras contenidas en esta tarjeta de visita, formar el nombre y apellido de un literato y crítico español del siglo pasado y el título de uno de sus artículos más conocidos.

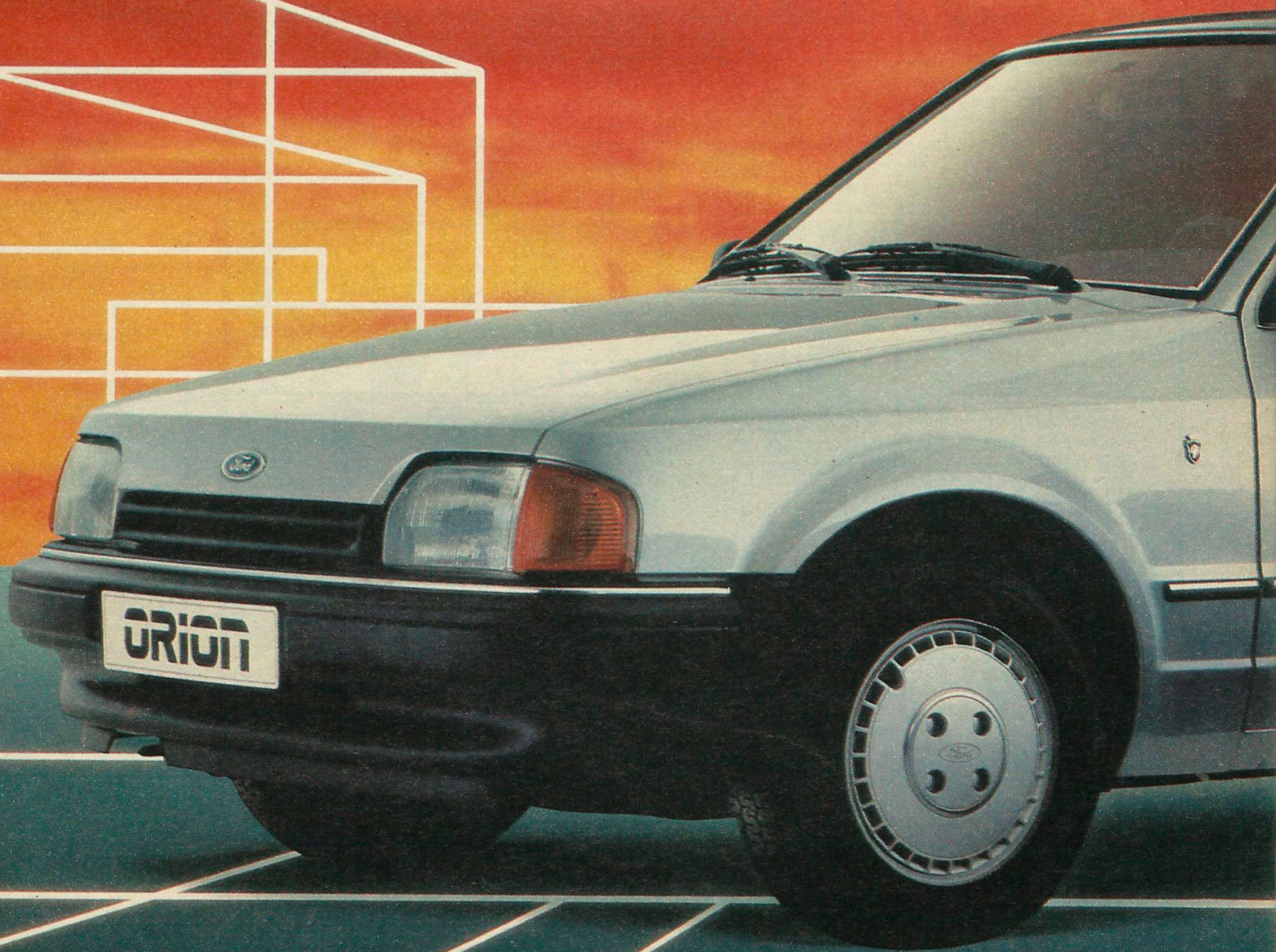
FUGA

M-s h-y q-- h-c-r -n
l-s d-n-r-s g--rd-r
q-- -n l-s g-n-r.

Poniendo las vocales que faltan se leerá un refrán.

NUUEVO FORR

LA CONQUISTA

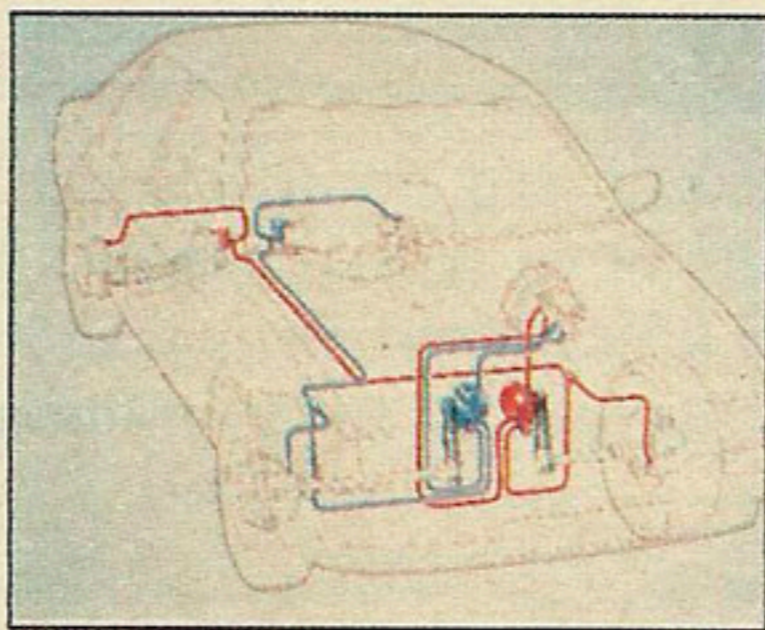


Descubra una nueva dimensión. Entre en el nuevo Ford Orion. Conozca la comodidad de su interior totalmente nuevo, con un espacio que rompe barreras.

Con un nuevo y avanzado diseño exterior que le ofrece aún más espacio, economía y confort.

Y por primera vez en un coche de su categoría el **nuevo sistema de frenos antibloqueo** especialmente desarrollado para vehículos de tracción delantera, opcional con motores CVH.

Y ese algo más que hace de Ford Orion en sus nuevas versiones



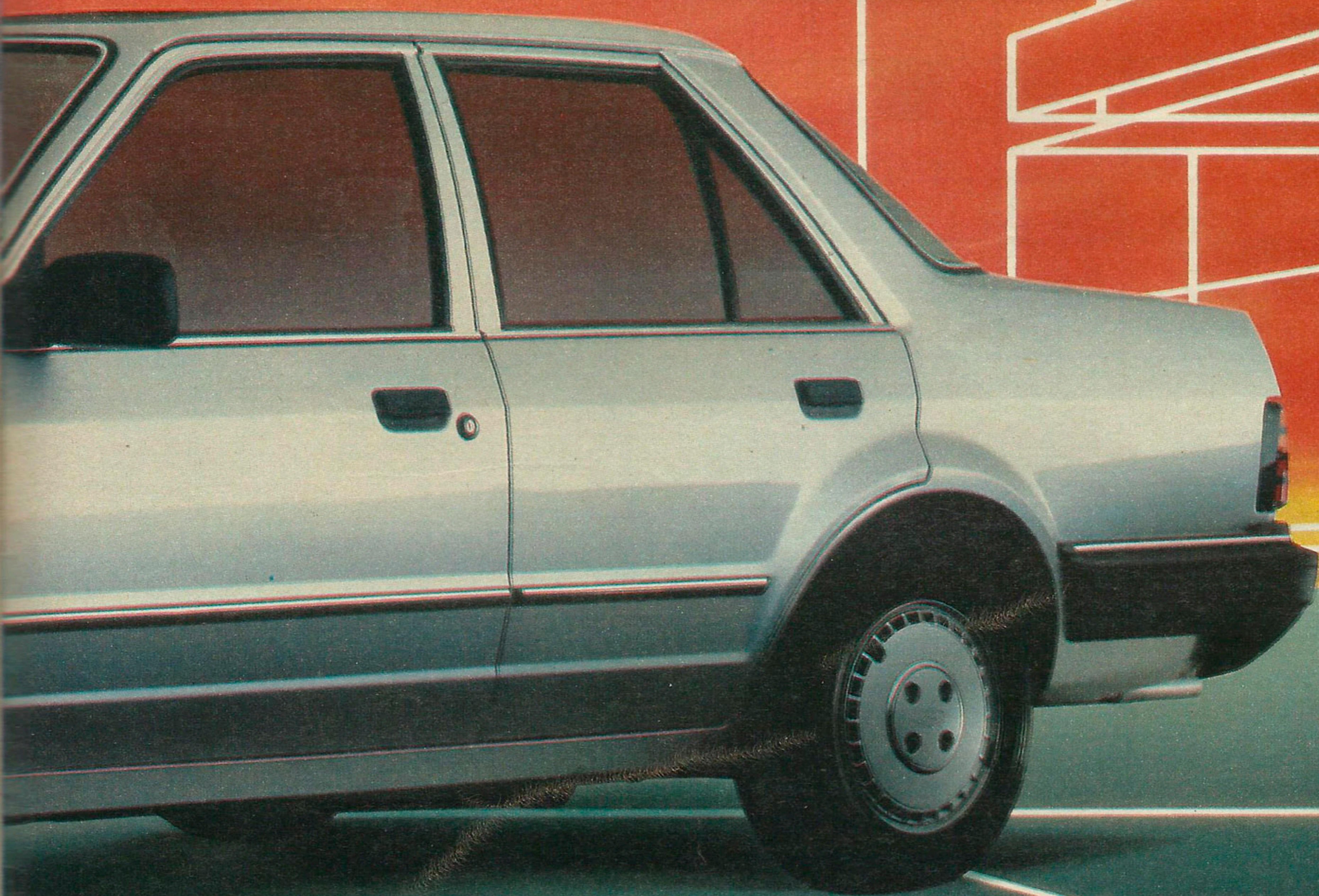
LOS NUEVOS ORION

	1.4	1.6	1.6i	1.6D
	75 CV	90 CV	105 CV	54 CV
CL	5 vel.	—	—	5 vel.
GHIA	—	5 vel.	5 vel.	5 vel.

CL y GHIA, un coche poco común. Sus nuevos motores 1.4 de 75 CV y 1.6 de 90 CV, y muy pronto el nuevo GHIA 1.6 inyección de 105 CV. Todos con cinco velocidades y encendido electrónico, que combinan la potencia con la máxima economía. También en versión Diesel 1.6, el más económico de su clase en Europa.

FORD ORION '86

LA CONQUISTA DEL ESPACIO

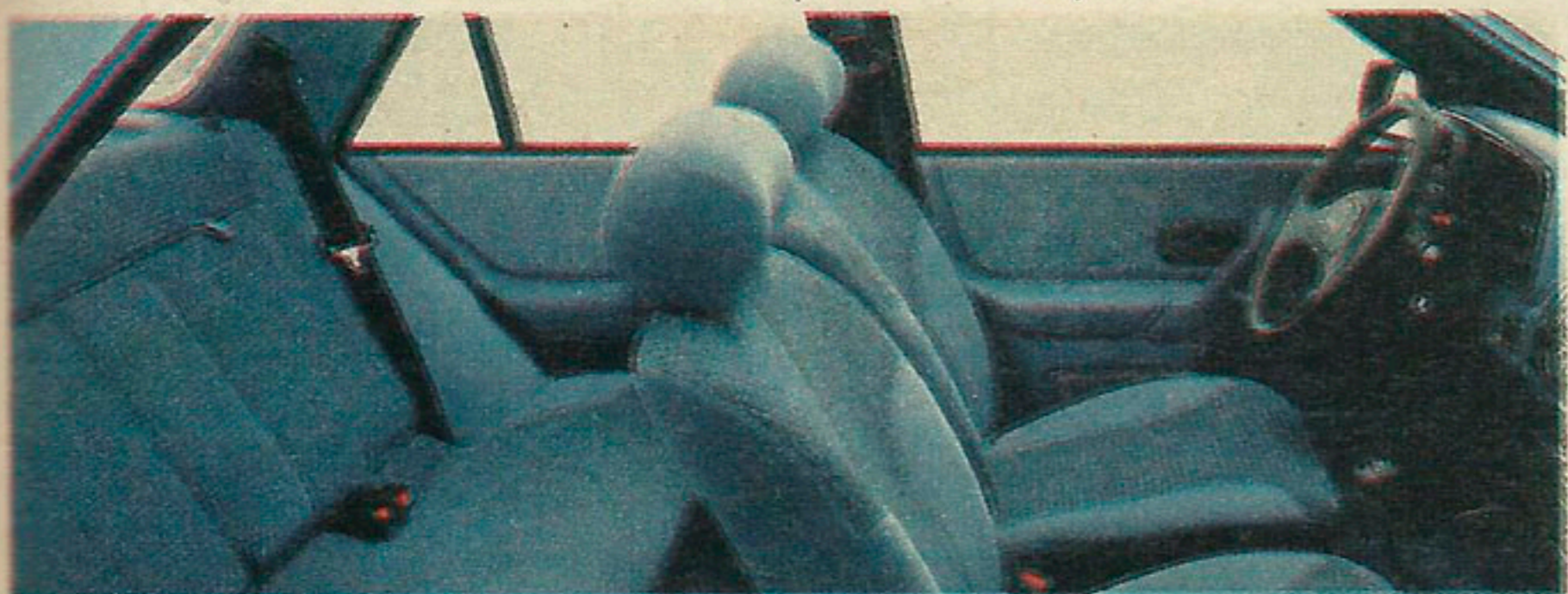


Ford Orion, un coche que le llevará a usted y a su familia, con toda seguridad hacia una nueva dimensión. Y a un precio que le conquistará.

Entre en Ford Orion. La conquista del espacio.

Nuevo Orion '86 CL, desde 1.243.200 Pts.
Nuevo Orion '86 Ghia, desde 1.350.200 Pts.
Nuevo Orion '86 Diesel, desde 1.375.200 Pts.

Incluidos I.V.A. y Transporte.

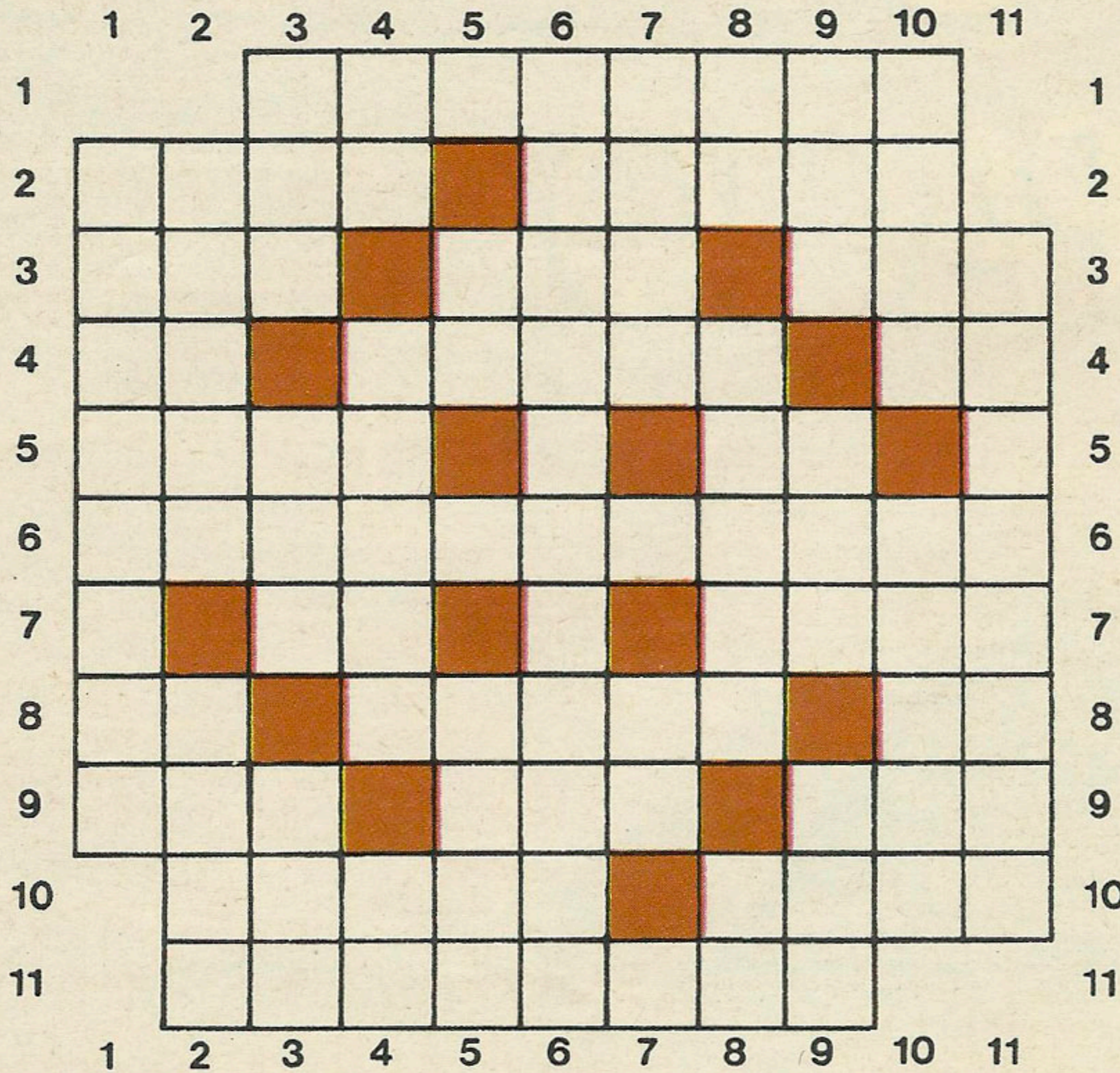


Diseño y Calidad

JUEGOS

Crucigrama por Raicho y Ajedrez por F. Magliaro

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: En plural, dícese del toro que se tiene de repuesto, por si se inutilizara alguno de los que se van a lidiar. **2:** Familiarmente, nombre de mujer. Perteneciente a la poesía heroica o propio de ella. **3:** Manto que llevan los beduinos. Oficial del ejército otomano. Flanco de un ejército. **4:** Nota musical. Voz estentórea. Lengua provenzal. **5:** Al revés, gire sobre un eje. Cifra romana. Matrícula española. Vocal. **6:** Expresión común de deseos venturosos. **7:** Cifra romana. Al revés, nota musical. Conjunción copulativa. Se apodera de lo ajeno. **8:** Símbolo del cromo. Al revés, lomo de un li-

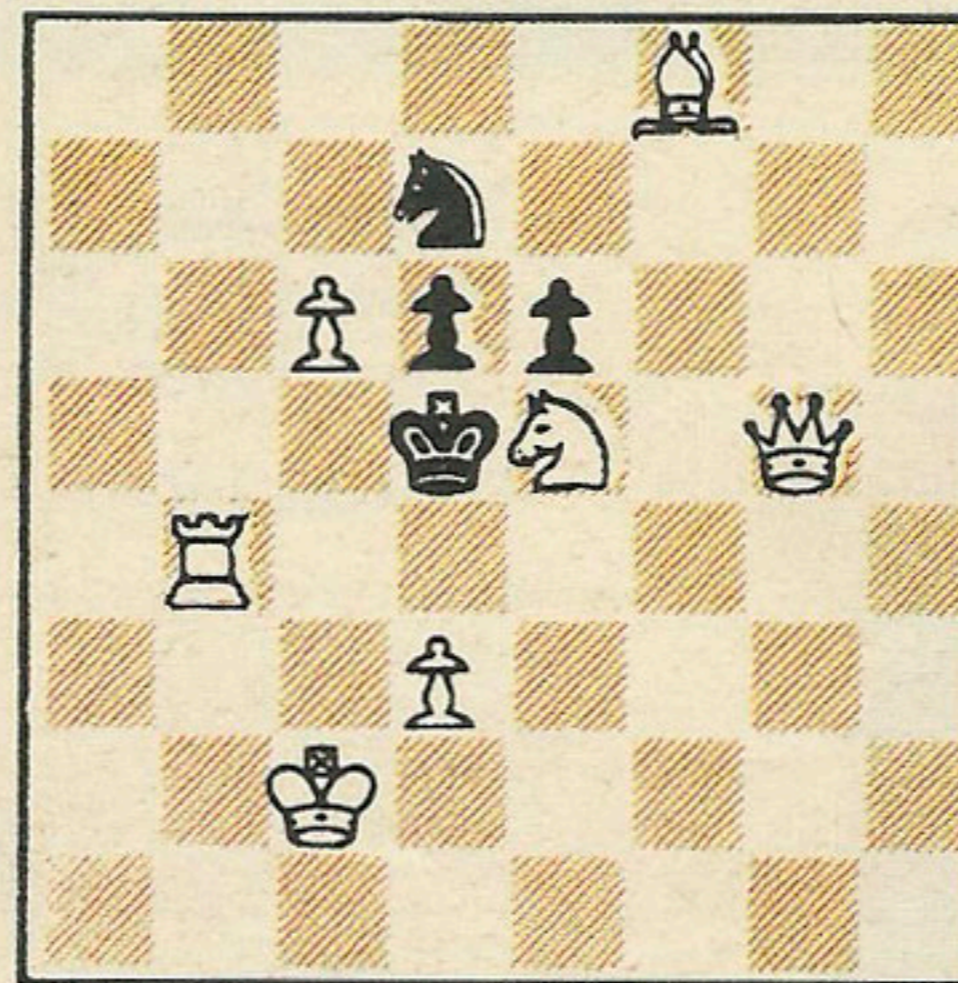
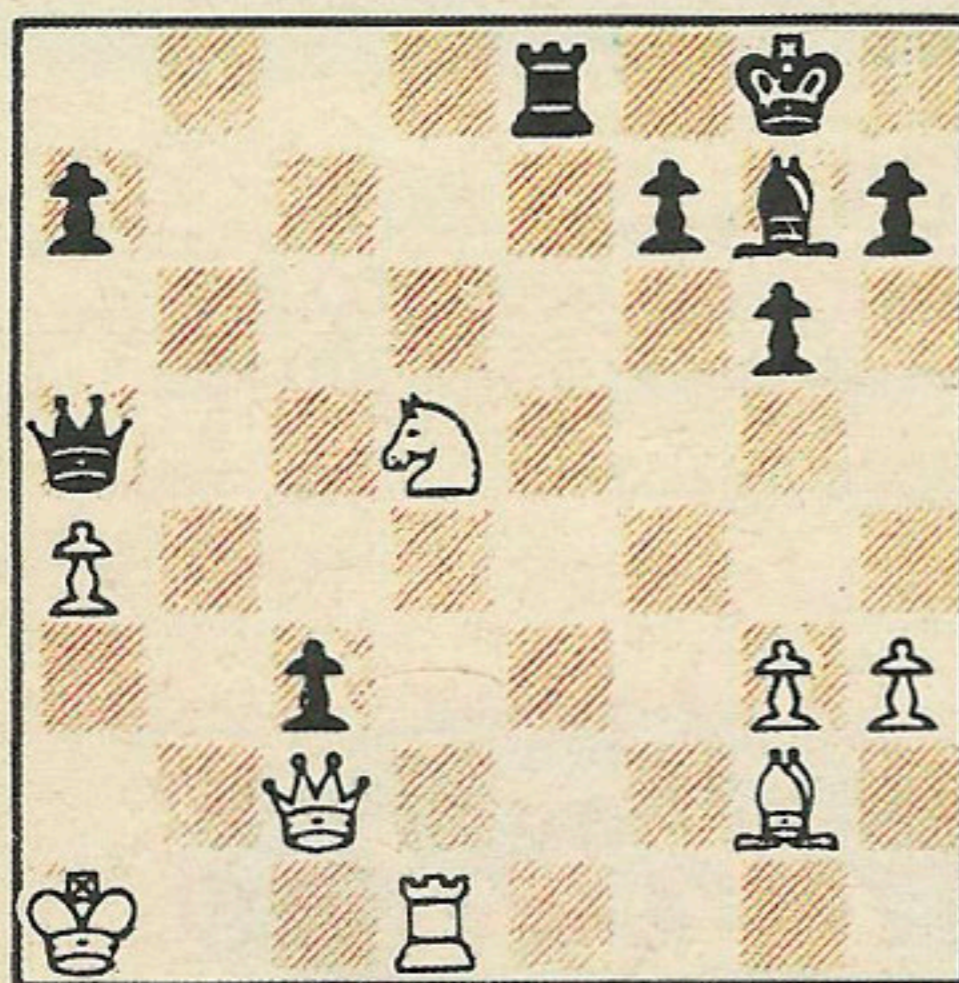
bro. Terminación verbal. **9:** Escucháis. Nombre de la «e» larga del alfabeto griego. Nombre de mujer. **10:** Figurada y familiarmente, calma, lentitud. Al revés, óxido de sodio. **11:** Causale una pendencia.

VERTICALES.—1: Que ocasiona o puede ocasionar daño. **2:** Echa por tierra. Adinerada, acaudalada. **3:** Señora. Onda en la superficie de las aguas. Punto cardinal. **4:** Al revés, una de las lunas de Júpiter. Animal fabuloso, mezcla de águila y león. Símbolo del americio. **5:** Símbolo del boro. Terminación verbal. Cifra romana. Pieza cerámica cóncava

que se emplea en la construcción de techumbres. **6:** En plural, cuerpo de tropas de una misma arma, cuyo jefe es un coronel. **7:** Al revés, cubra, oculte a la vista. Cifra romana. En las recetas médicas, a partes iguales. Punto cardinal. **8:** Al revés, marchar, dirigirse. Al revés, dícese del error o ignorancia indisculpable. Al revés, artículo determinado. **9:** Cierta palmípeda. Al revés, composición poética. Asidero. **10:** Que no tiene compañía. Cierta madera tropical extremadamente apreciada en ebanistería, notable por su color muy oscuro. **11:** Hostigaras, persiguieras con insistencia.

AJEDREZ

¿Cómo se gana? Negras juegan y ganan. El obispo negro de 2C, unido a tradiciones de brujería, reclama la entera apertura de la diagonal 1TR 8TD.



Tema de mate. Las blancas efectúan la jugada clave. A cualquier respuesta del negro se le da jaque mate.

SOLUCIONES

CRUCIGRAMA
HORIZONTALES.—1: Sobre-ros.—2: Mari. Epico.—3: Aba. Aca. Ala.—4: La. Grito. Oc.—5: Aca. Ala.—6: Felicidad. etor. M. Sa. O.—7: Felicidad. des.—7: I. af. E. Roba.—8: Cr. ot. nac. Ar.—9: Ois. Eta. Ana.—10: Cuajo. asos.—11: Armásela.
VERTICALES.—1: Maléfi. co.—2: Abate. Rica.—3: Sra. Ola. Sur.—4: ol. Grito. Am. S. B. Ar. C. Teja.—6: Regimientos.—7: epat. D. VA. E.—8: rl. osar. C. al.—9: Oca. ado. Asa.—10: Solo. Eban.—11: Acosaras.
AJEDREZ
 ? Como se gana? 1. ... TTR; 2. A4R ... (única ante el descuberto de peón). 2. ... DXP+; 3. DXD P7A+; 4. R2T PXT=D+; etcéte- ra. Si 3. RIC D4C+; 4. RIA TXD+; 5. RXT ... (ante el mate en 7C). 5. ... D7R+; gana afil. Tema de mate. Clave: 1. D8D. Si: 1. ... RXC61. ... CXA. El mate es en: 5C65T. A otra: 2. DXC 6 DXP.

Más hay que hacer en los dineros guardar que los ganar.
CRUCIGRAMA
HORIZONTALES.—1: Sobre-ros.—2: Mari. Epico.—3: Aba. Aca. Ala.—4: La. Grito. Oc.—5: Aca. Ala.—6: Felicidad. etor. M. Sa. O.—7: Felicidad. des.—7: I. af. E. Roba.—8: Cr. ot. nac. Ar.—9: Ois. Eta. Ana.—10: Cuajo. asos.—11: Armásela.
VERTICALES.—1: Maléfi. co.—2: Abate. Rica.—3: Sra. Ola. Sur.—4: ol. Grito. Am. S. B. Ar. C. Teja.—6: Regimientos.—7: epat. D. VA. E.—8: rl. osar. C. al.—9: Oca. ado. Asa.—10: Solo. Eban.—11: Acosaras.
AJEDREZ
 ? Como se gana? 1. ... TTR; 2. A4R ... (única ante el descuberto de peón). 2. ... DXP+; 3. DXD P7A+; 4. R2T PXT=D+; etcéte- ra. Si 3. RIC D4C+; 4. RIA TXD+; 5. RXT ... (ante el mate en 7C). 5. ... D7R+; gana afil. Tema de mate. Clave: 1. D8D. Si: 1. ... RXC61. ... CXA. El mate es en: 5C65T. A otra: 2. DXC 6 DXP.

Mariano José de Larra. «Vuelva usted mañana».
FUGA
 Más hay que hacer en los dineros guardar que los ganar.
CRUCIGRAMA
HORIZONTALES.—1: Sobre-ros.—2: Mari. Epico.—3: Aba. Aca. Ala.—4: La. Grito. Oc.—5: Aca. Ala.—6: Felicidad. etor. M. Sa. O.—7: Felicidad. des.—7: I. af. E. Roba.—8: Cr. ot. nac. Ar.—9: Ois. Eta. Ana.—10: Cuajo. asos.—11: Armásela.
VERTICALES.—1: Maléfi. co.—2: Abate. Rica.—3: Sra. Ola. Sur.—4: ol. Grito. Am. S. B. Ar. C. Teja.—6: Regimientos.—7: epat. D. VA. E.—8: rl. osar. C. al.—9: Oca. ado. Asa.—10: Solo. Eban.—11: Acosaras.
AJEDREZ
 ? Como se gana? 1. ... TTR; 2. A4R ... (única ante el descuberto de peón). 2. ... DXP+; 3. DXD P7A+; 4. R2T PXT=D+; etcéte- ra. Si 3. RIC D4C+; 4. RIA TXD+; 5. RXT ... (ante el mate en 7C). 5. ... D7R+; gana afil. Tema de mate. Clave: 1. D8D. Si: 1. ... RXC61. ... CXA. El mate es en: 5C65T. A otra: 2. DXC 6 DXP.

Noviembre. (Enero) 1+4=5 (mayo); 5+3=8 (agosto); 8+2=10 (octubre); 10+1=11 (noviembre).
CHARADA
 HE-LE-CHO
 BIRIBIS
 Coseno (cos en o).
TARJETA DE VISITA
 Mariano José de Larra. «Vuelva usted mañana».

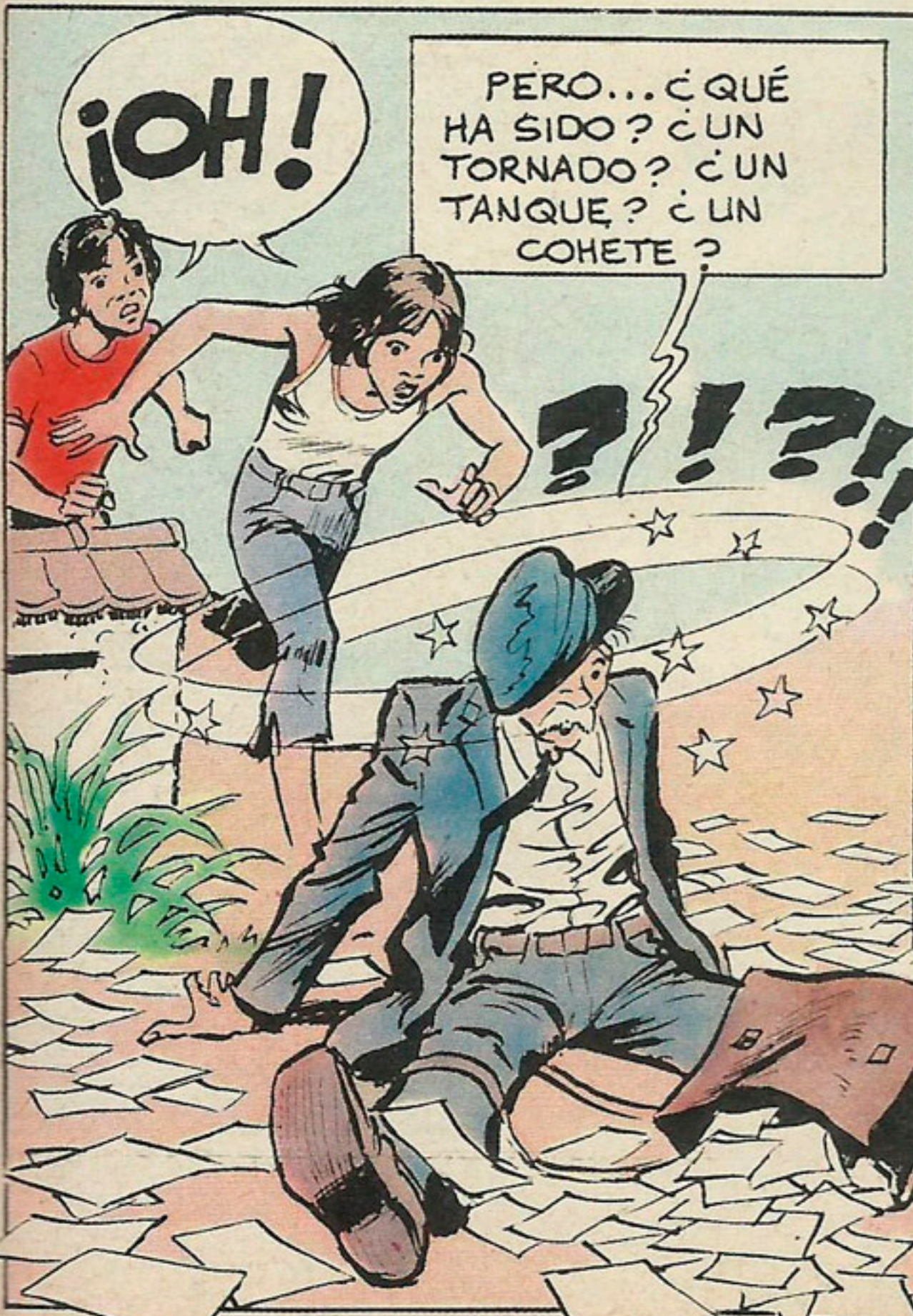
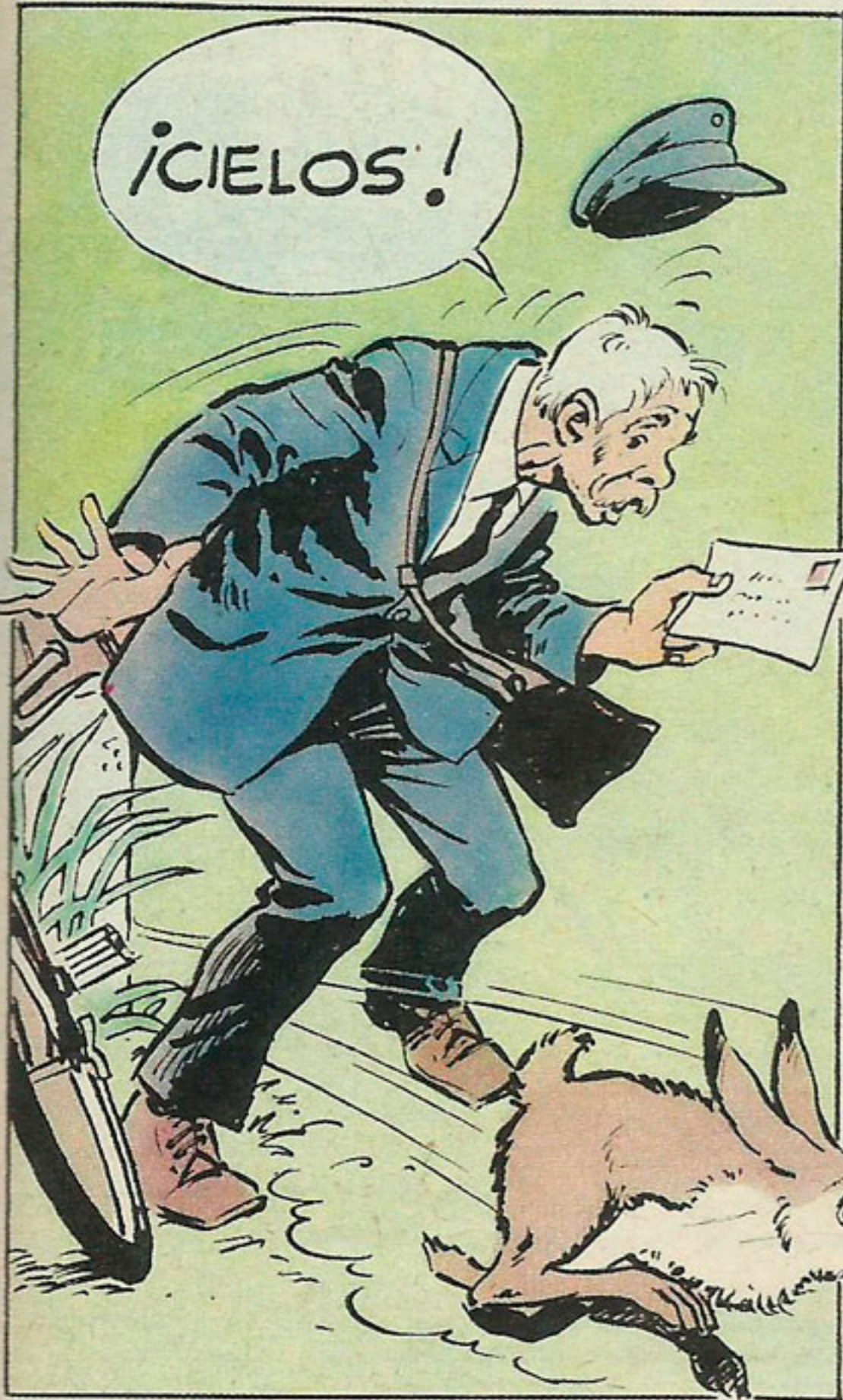
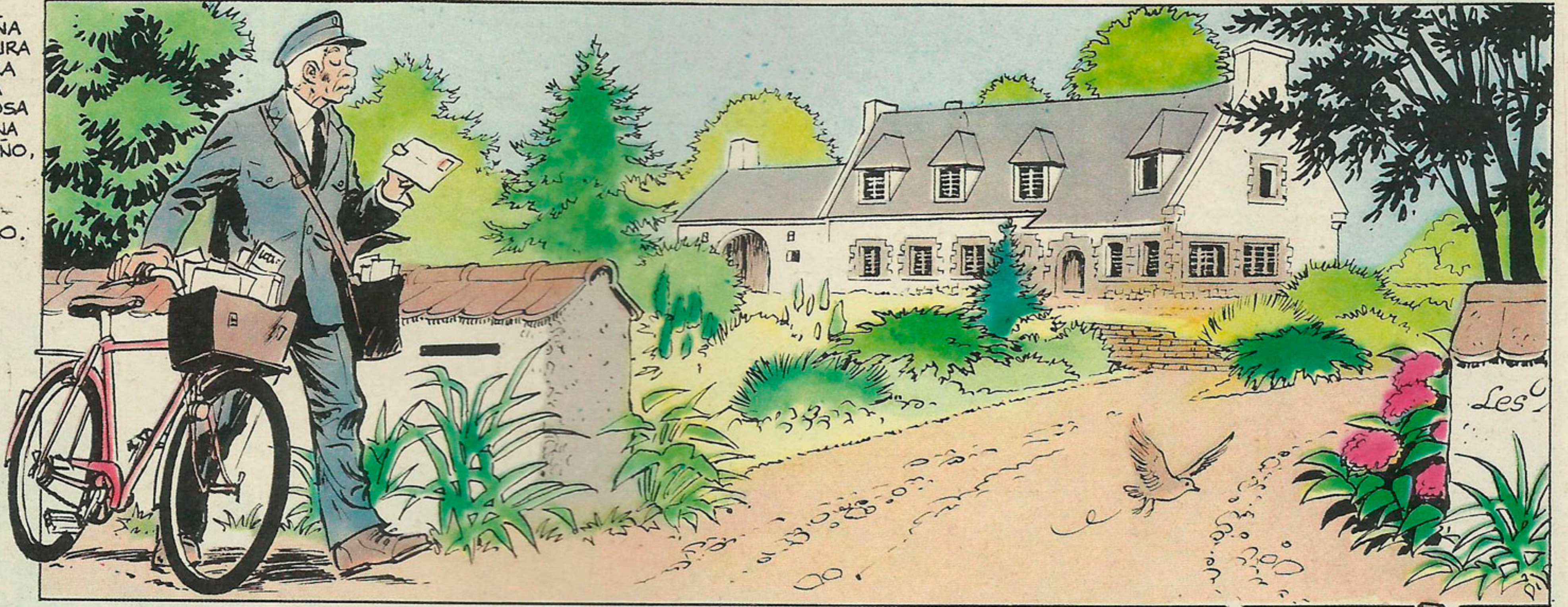
CABALA LITERARIA
 ES UNA ACCIÓN DE
 MASIMO IRRACIONAL
 INGENIERO DE UNANA
 CION SOBREMANA SE AT
 EVERIA HACER NOS UN
 CHANTAJE COMO ESTE
 O CULTANOO UNA GORBA
 ATOMICA EN NUEVA YOR
 KANQUESE HATASE ATRA
 ANQUESE HATASE ATRA
 FINA MIL PERSONAS N
 O PUEDE IGNORAR QUE
 NOSOTROS NO VACILAR
 AMOS EN ESTIRIRLE A
 EL Y A TOPA LA POBL
 ACCIÓN DE SU PAIS

EL CLUB DE LOS CINCO en Diario 16



EL CEMENTERIO DE LOS GIGANTES Capítulo 1

ESTA EXTRAÑA AVENTURA EMPIEZA EN UNA HERMOSA MAÑANA DE OTONO, A LA HORA DEL CORREO.



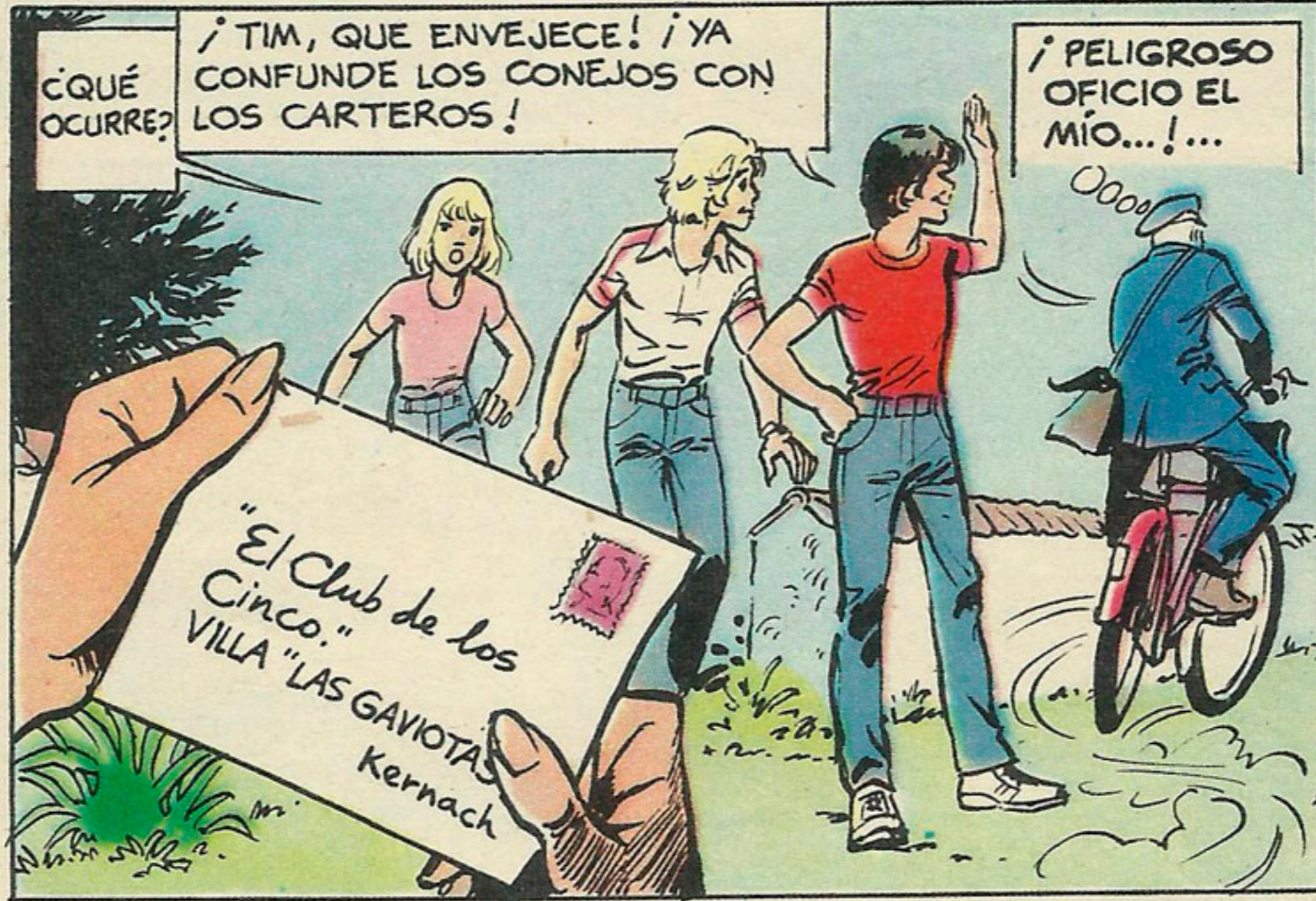
PÉRO... ¿QUÉ HA SIDO? ¿UN TORNADO? ¿UN TANQUE? ¿UN COHETE?





¡AH! ¡SE ME OLVIDABA! TENGO UNA CARTA PARA CIERTO...
¡CLUB DE LOS CINCO!

¡EL "CLUB DE LOS CINCO" SOMOS NOSOTROS!

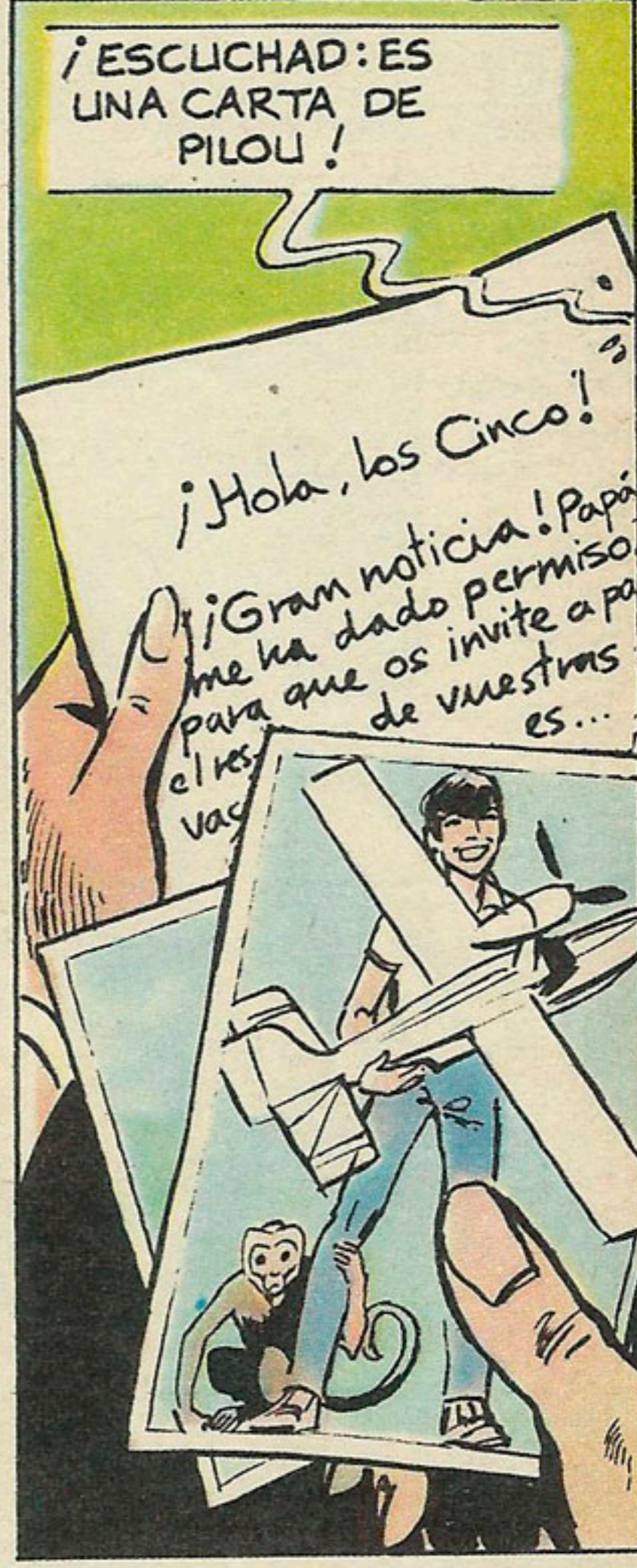


¿QUÉ OCURRE?

¡TIM, QUE ENVEJECE! ¡YA CONFUNDE LOS CONEJOS CON LOS CARTEROS!

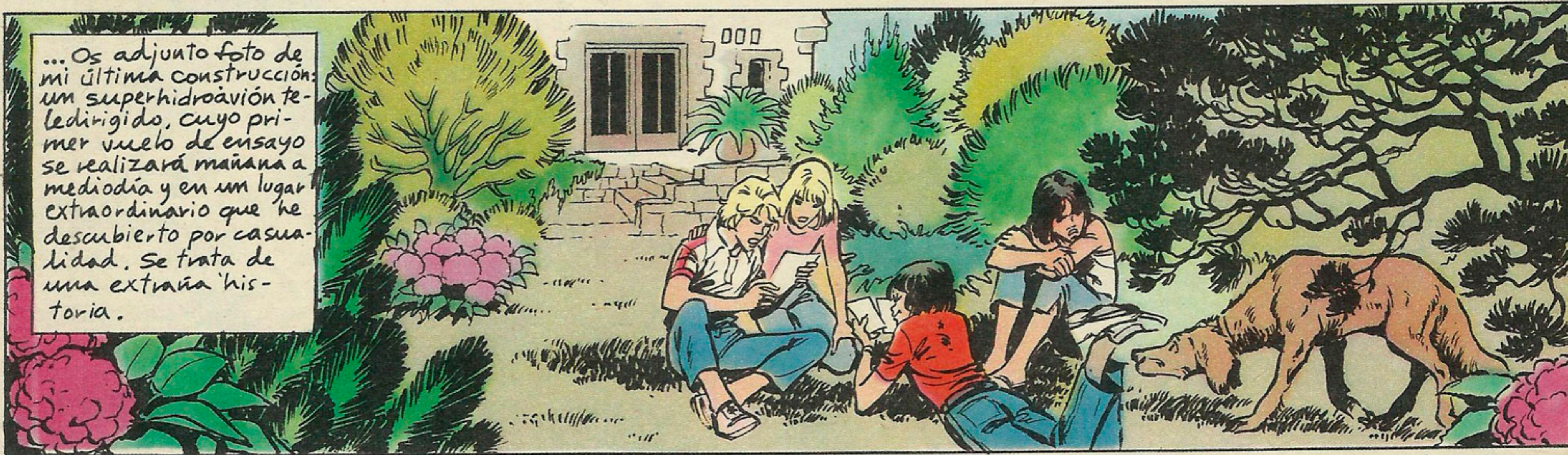
¡PELIGROSO OFICIO EL MÍO...!...

"El Club de los Cinco."
VILLA "LAS GAVIOTAS"
Kernach



¡ESCUCHAD: ES UNA CARTA DE PILOU!

¡Hola, los Cinco!
¡Gran noticia! Papá me ha dado permiso para que os invite a pasar el resto de vuestras vacaciones...



... Os adjunto foto de mi última construcción: un superhidroavión teledirigido, cuyo primer vuelo de ensayo se realizará mañana a mediodía y en un lugar extraordinario que he descubierto por casualidad. Se trata de una extraña historia.

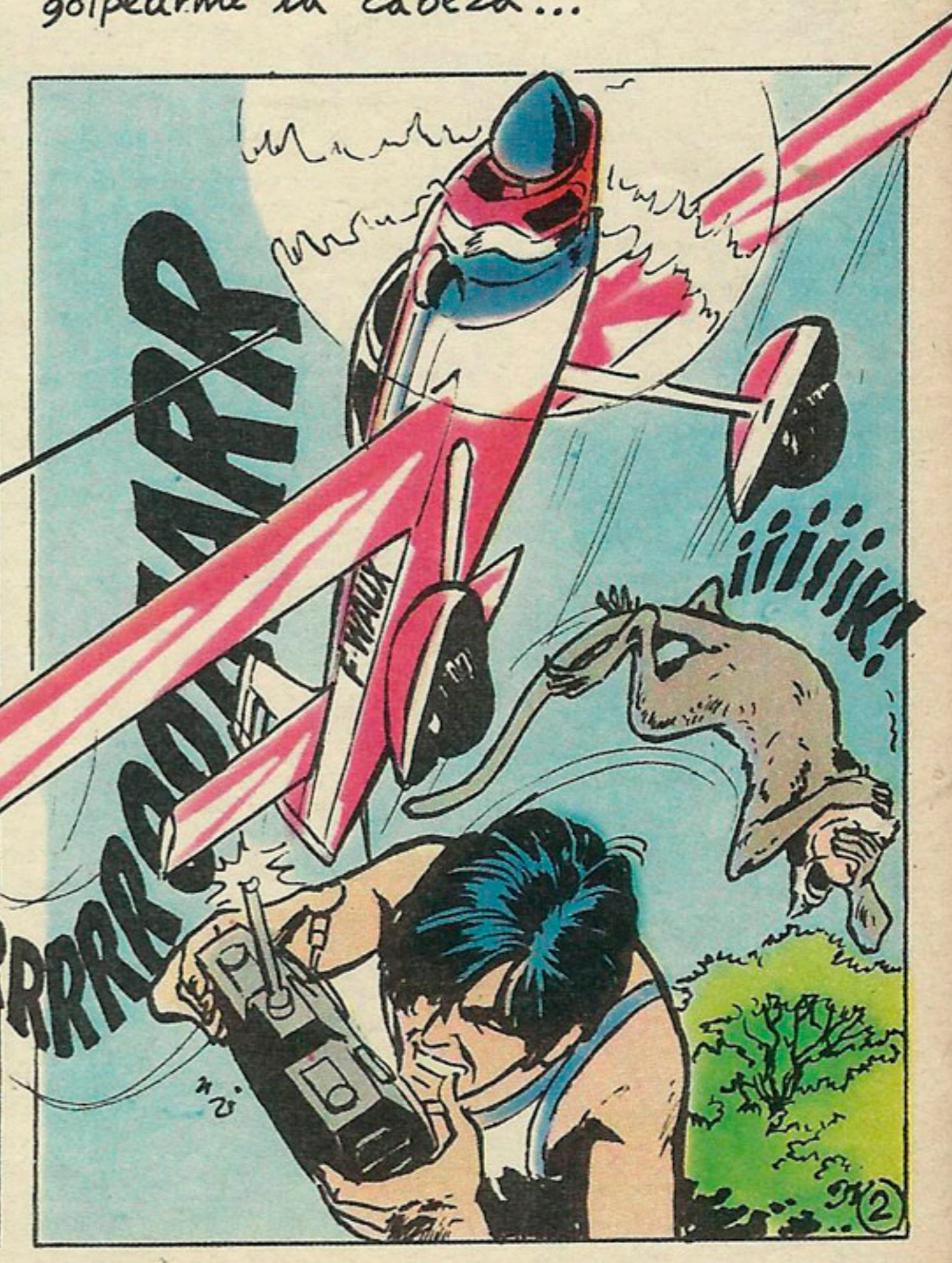
Semanas atrás pilotaba mi CAP 21 en el bosque de Folgoat, cerca de casa, cuando de pronto...

...mi aparato empezó a desobedecer las órdenes de mi radio comando...

... Me veía ya sin mi flamante CAP 21, cuando de pronto cambió el rumbo y se vino hacia mí, y a punto estuvo de golpearme la cabeza...



POUT!
PÉT!
POT!



¡¡¡¡¡!



EN PARÍS, EN LA CONSULTA DEL DOCTOR DELVAUX, EMINENTE FISIOTERAPEUTA...

48...49...50...
EXTENSIONES
¡BASTA!

¡NO ESTOY
DESCONTENTO... YA
EMPEZABA A SER
DURO...!

NORMAL...
PASEMOS A LA
ESPALDERA...

MOMENTOS DESPUÉS...

¡VAMOS...
ARRIBA...
ARRIBA...!

¿LE DUELE?

¡NO!

¡SIGA!
¡INTENTE
TOCAR
MI FRENTE!...

¡TRANQUILÍCESE,
SEÑOR CASTEL, SUS
RODILLAS ESTÁN PER-
FECTAS. ¿TUVO ALGU-
NA MOLESTIA ÚLTI-
MAMENTE?

NINGUNA.
PERO NO ME HA-
BÍA CHEQUEADO
DESDE BARCE-
LONA...

Y TENÍA SUS TE-
MORES. ¡AH, TODOS
LOS DEPORTISTAS DE SU
CATEGORÍA SE EN-
CUENTRAN ASÍ! ¡JUE-
GUE TRANQUILO Y
MARQUE MUCHOS
GOLES!

LO INTENTA-
RE.

MOMENTOS DESPUÉS, EL Nº7 DEL P.S.G. SE HUNDE EN EL DENSO TRÁFICO.

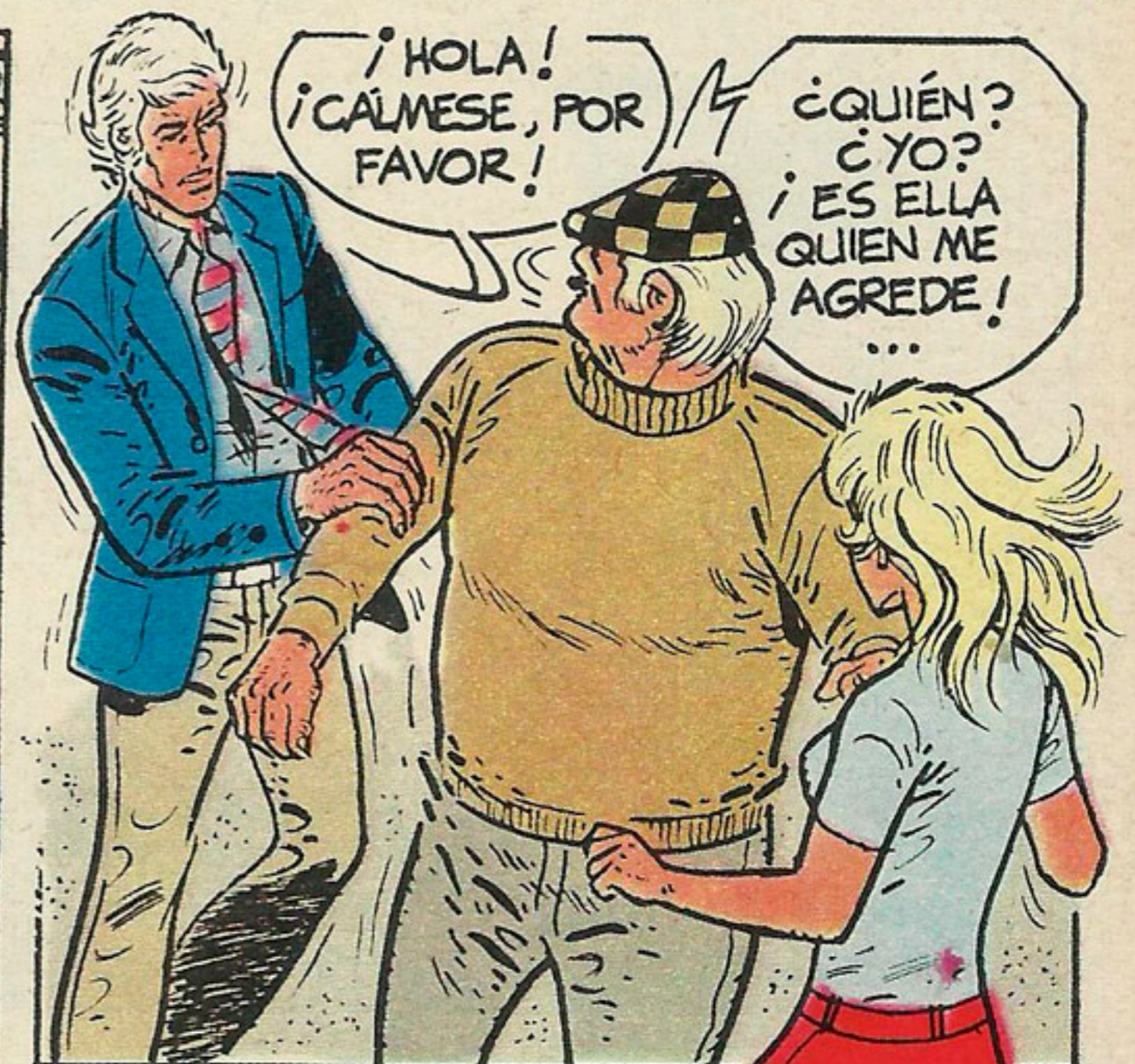
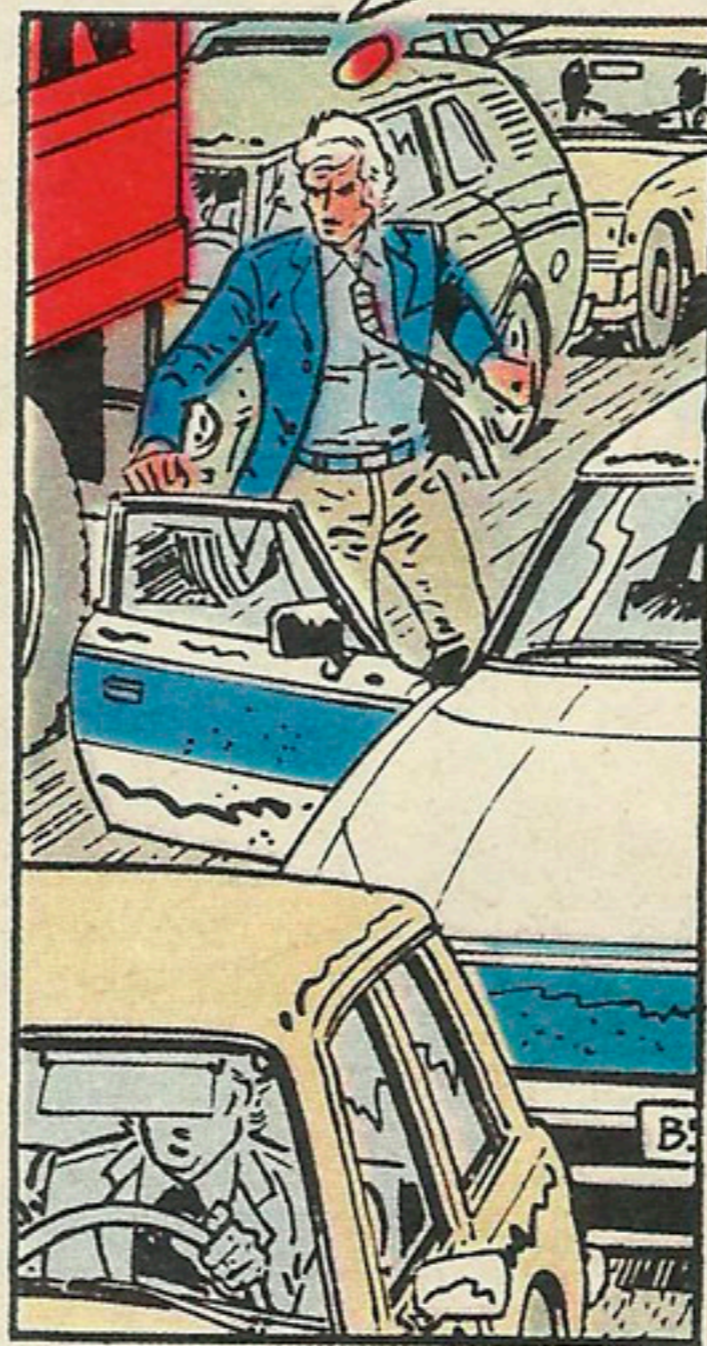
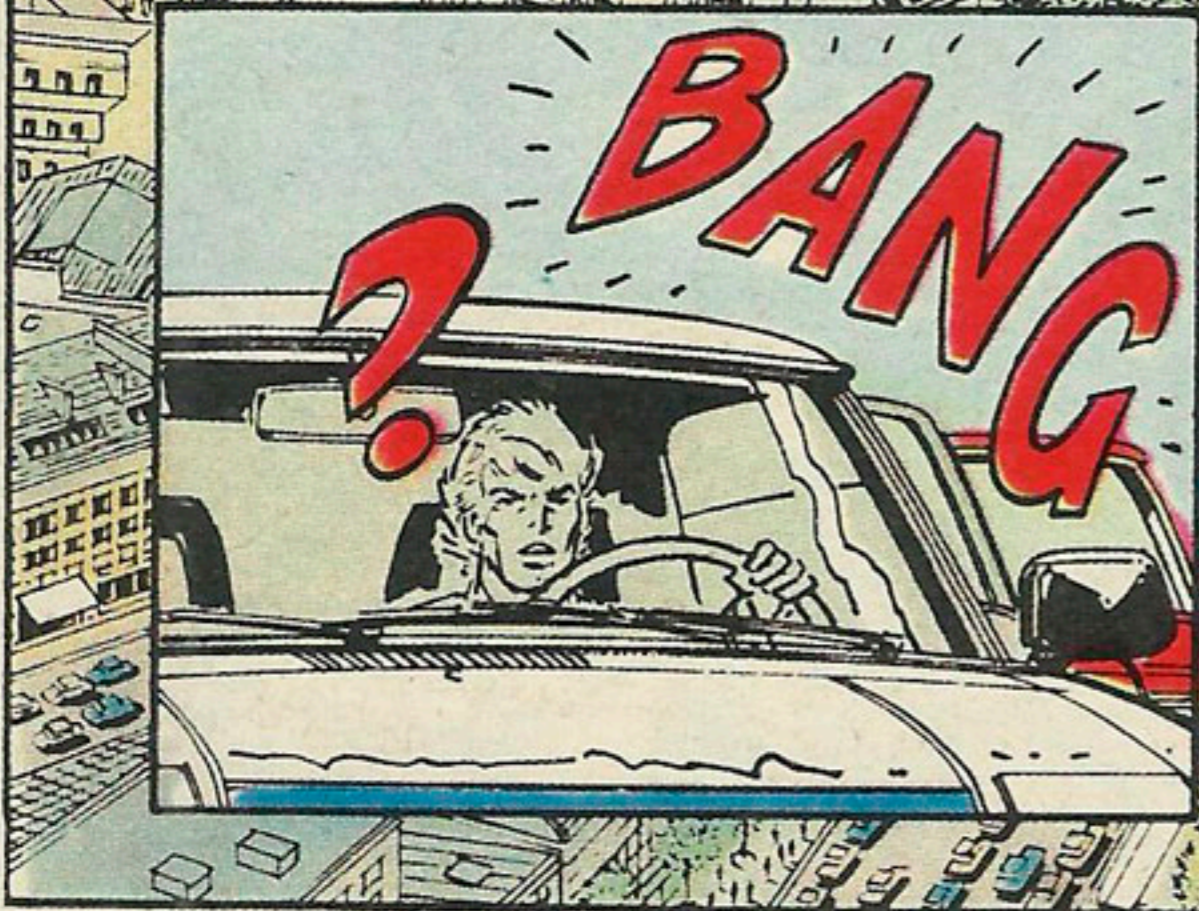
ES UNA SUERTE NO TENER QUE IR A LES LOGES.*

1

* CAMPO DE ENTRENAMIENTO DEL P.S.G.

EN EL LENTO TRÁFICO, QUE AL FIN ALCANZA LA PORTE MAILLOT, ERIC REPASA LA CONVERSIÓN MANTENIDA CON EL DOCTOR DELVAUX...

¡UF... AL MENOS SÉ QUE EL PRÓXIMO SÁBADO, EN EL PARTIDO CONTRA EL AJAX, JUGARÉ! HUBIESE PROTESTADO SI...





Fútbol: España-Polonia

(Directo. Miércoles 26, a las 20,25. Primera Cadena.)

La selección española sigue calentando motores para el Mundial de este año. Su próximo encuentro de carácter amistoso tendrá lugar en el Estadio de Carranza (Cádiz), frente al equipo de Polonia.



ESPARTACO

(Largometraje. Sábado 29, a las 21,05. Primera Cadena.)

Francisco Marinero

Es una de las empresas más ambiciosas en el género de superproducciones de romanos, cuyos requisitos cuantitativos (gran duración, gran pantalla, gran figuración, grandes decorados) se enriquecen con aportaciones cualitativas (complejidad de los personajes, actualidad de la historia).

El productor, Kirk Douglas, reunió a los mejores profesionales (el operador Metty ganó el Oscar y el compositor North fue candidato) y a los más representativos de un Hollywood crítico (el guionista Trumbo fue reivindicado apareciendo de nuevo su firma en la pantalla tras años de boicot por izquierdista) alrededor de un símbolo de la libertad.

La rebelión de los esclavos en la Roma clásica, encabezada por el gladiador Espartaco, dio lugar a una película espectacular, analítica y dramática, que, exigencias del género, puede resultar muy larga y, lastre de un Kubrick que se cree más inteligente de lo que es, didáctica.

Es un espectáculo muy bien realizado, con un valioso análisis que enfrenta a patricios y esclavos, y aliento épico sin trivialización. Además de un reparto de lujo, con Kirk Douglas como Espartaco y Laurence Olivier, Jean Simmons, Charles Laughton, Peter Ustinov, Woody Strode, Tony Curtis y largo etcétera.

**«Hart y Hart»:
Dos sofisticados detectives**

(Telefilm. Sábado 29, a las 19,40, Primera Cadena.)

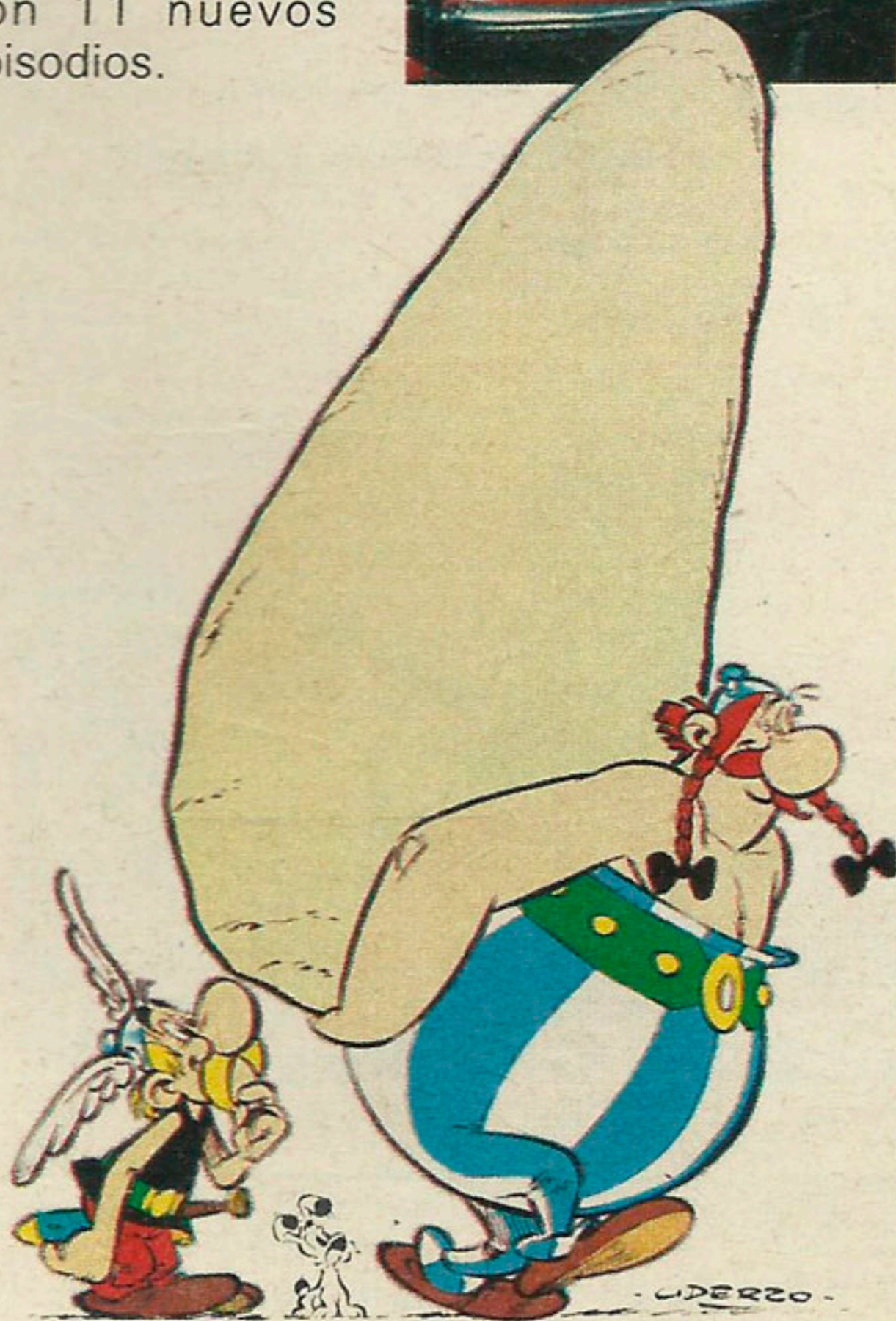
Robert Wagner y Stephanie Powers son los protagonistas de esta conocida serie norteamericana, que ya estuvo en pantalla en el 82 y que regresa el próximo sábado con 11 nuevos episodios.



Astérix y Mortadelo y Filemón

(Dibujos animados. Jueves 27 y viernes 28, a las 16,30 horas, Primera Cadena.)

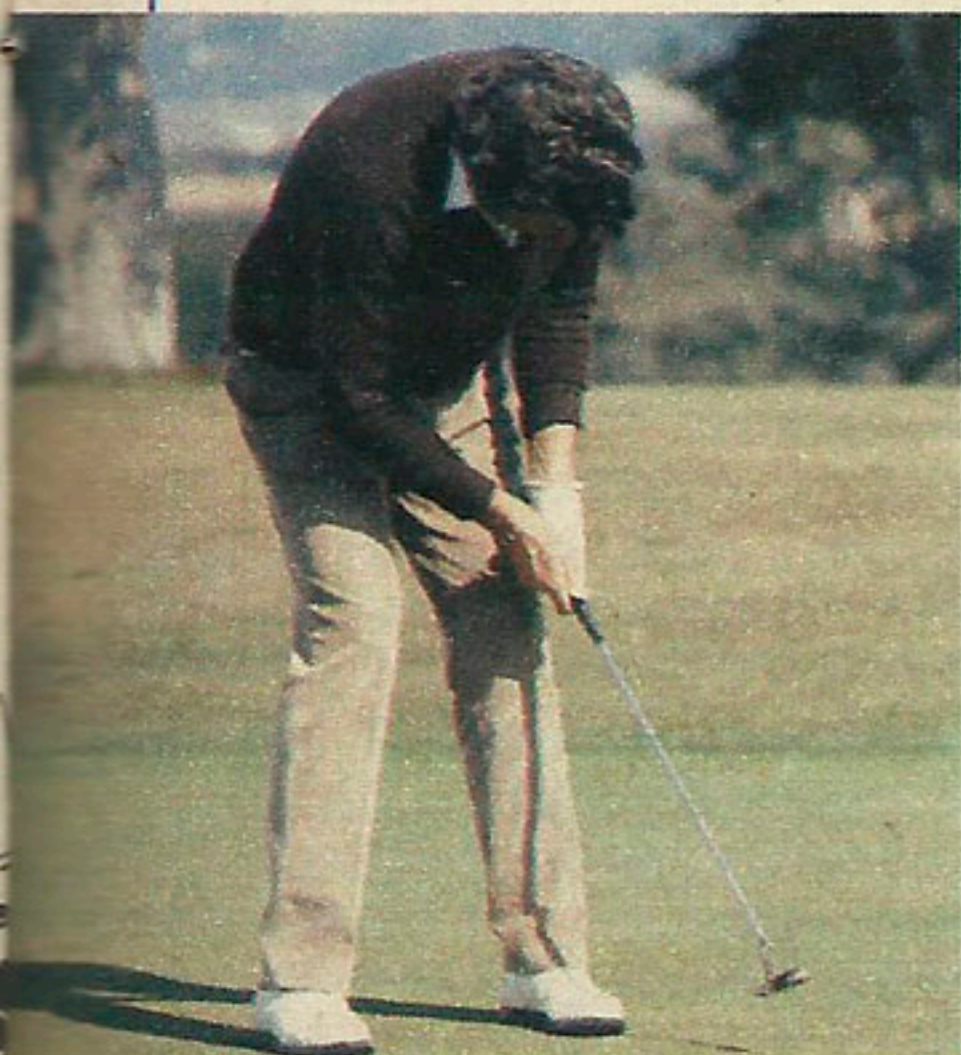
Los chavales tienen estas vacaciones una cita ante el televisor para seguir las aventuras de estos divertidos y famosos personajes creados por Ibáñez y Goscinny-Uderzo.



Golf: Campeonato de España APG

(Directo. Jueves 27, viernes 28 y sábado 29, a las 12,30 y 16,00, Primera y Segunda Cadena.)

Los aficionados al golf tendrán ocasión de seguir por la pequeña pantalla el desarrollo del Campeonato de España APG en varias conexiones: las mañanas del jueves y viernes y la tarde del sábado por la Segunda Cadena.



CALIFICACION: (★★★)

EPICA

DOMINGO 23

1.ª CADENA

- 8,15: Carta de ajuste.
8,30: Miradas.
9,30: Concierto.
10,00: El día del Señor. Santa Misa.
11,30: Pueblo de Dios.
12,00: Estudio estadio: Carreras de caballos. Balonmano. Copa de Europa: Dukla de Praga-At. de Madrid. Natación: Campeonato de España. Cross: Campeonato Mundial.
15,00: Telediario.
15,35: Dragones y mazmorras.
16,05: Sed buenos... Si podéis. Don Felipe recibe el recado de un desconocido de que Cirisfichio le espera en unas ruinas. Cerca del lugar, Don Felipe se ve rodeado por unos bandidos.
16,55: Si lo sé no vengo.
17,50: Patinaje sobre hielo. Gala de clausura del Campeonato del Mundo, desde Ginebra.
19,15: De 7 en 7.
19,30: Avance Estudio estadio.
19,35: Punto de encuentro.
20,30: Telediario.
21,05: Brigada especial. «La falsa dama».
22,00: Otros pueblos. «Tuaregs». Ante las dunas del Teneré nigeriano, el equipo del programa ha entrado en contacto con una caravana de sal.
23,00: Estudio estadio.
0,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.
12,00: Música y músicos. «Recital de Hannes Mayer» (órgano).
12,50: Dibujos animados.
13,00: Las travesuras de Alvin. «El robot».
13,25: Gente menuda, menuda gente.



«Sed buenos si podéis», a las 16,05 horas, por la Primera.

- 14,10: La sombra blanca. Capítulo 2.
15,00: Retransmisión deportiva. Motocross: Campeonato del Mundo. Patinaje sobre hielo: Campeonato del Mundo.
17,00: Estrenos TV. «Asesinato con espejos» (1985) (93 minutos), de Dick Lowry. Intérpretes: Helen Hayes, Bette Davis y John Mills.



- 18,45: Los Fraguels.
19,10: Tauromaquia. «Perú I: Del sol a la sombra».
20,10: Wagner. Capítulo 2.
21,00: El dominical.
22,05: Domingo cine. «Rose Marie» (1936) (113 minutos), de W. S. van Dyke. Intérpretes: Nelson Eddy, Jeanette MacDonald, James Stewart y Reginald Dwen. María de Flor, famosa intérprete de ópera, se encuentra de gira por Canadá cuando recibe una desagradable noticia: su hermano Jack, que cumplía condena en prisión por robo, se ha fugado, tras dar muerte a uno de los guardianes. Por medio de un amigo de Jack, María da con el paradero de su hermano. Musical. (★ ★)
0,00: Domingo clips.
0,30: Despedida y cierre.

LUNES 24

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,00: Puesta a punto.
9,15: La cesta de la compra.
9,30: Los ricos también lloran. Episodio 51.
10,00: Estudio estadio. Repetición.
11,30: Dinastía. Episodio 50.
12,25: Avance telediario.
12,30: Teletexto.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario.
15,35: George Washington. Episodio 4.
16,30: La tarde.
17,20: Avance telediario.
17,25: De aquí para allá. «El invierno de los ancestros».
17,50: ¡Hola, chicos!
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: El espejo mágico.
19,00: El planeta imaginario.
19,30: Dinamo. «Patinaje-Los Elegantes».
20,00: Consumo: «La aventura de viajar».
20,30: Telediario.
21,05: Punto y aparte.
21,15: El hombre y la Tierra. «La olimpiada zoológica» (I).
21,45: ...Y la vida continúa. Episodio 7. Se acerca el memorable 1968, comienza la contestación y los estudiantes de Italia, igual que los de Francia y España, viven en un intenso espíritu revolucionario.
22,40: Vivir cada día. «¿Masculino-femenino?» En junio de 1985, Jaime de Carballo, actor y autor teatral, sale de la cárcel tras cumplir su condena por delincuente.
23,35: Telediario.
0,05: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de francés.
19,30: Manos artesanas. «El metal».
19,45: Arte y tradiciones populares.
20,00: La hora de Bill Cosby. Episodio 8.
20,30: La noche del cine español. Primera parte: NO-DO 1953; cine de 1953. Bloque homenaje a Luis Mariano. Película: «Nadie lo sabrá» (1953) (81 minutos), de Ramón Torrado. Intérpretes: F. Fernán-Gómez, Julita Martínez y Julia Caba Alba. Pedro Gutiérrez, un contable del Banco Internacional, se convierte en casi un héroe al ser herido por unos atracadores, que en su huida abandonan un buen fajo de dólares. La integridad de Gutiérrez se viene abajo y esconde el dinero en un archivador. Melodrama (★).
23,30: Últimas preguntas.
24,00: Metrópolis.
0,30: Despedida y cierre.

MARTES 25

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,00: Puesta a punto.
9,15: La cesta de la compra.
9,30: Los ricos también lloran. Episodio 52.
10,00: Vivir cada día. Repetición. «¿Masculino-femenino?».
11,00: Consumo. Repetición.
11,30: Dinastía. Episodio 51.
12,25: Avance telediario.
12,30: Teletexto.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario.
15,35: George Washington. Episodio 5.
16,30: La tarde.
17,20: Avance telediario.
17,25: Dentro de un orden. «Vendedores a domicilio».
17,50: ¡Hola, chicos!
18,00: Barrio Sésamo. «Después de vacaciones».
18,30: Los electroduendes.
19,00: Objetivo 92.
20,00: Las cuentas claras. «Así se trabaja en Alemania».
20,30: Telediario.
21,05: Punto y aparte.
21,15: Directo en la noche. Programa de música y variedades, desde la sala de fiestas Gran Palace Lloret.
22,15: Mujeres de Hollywood. Episodio 6. Sadie la Salle espera la visita de Buddy y Ross. Parece como si Sadie estuviera interesada en hacer de Buddy un «sex-symbol», como lo hiciera con Ross hace ya años. Saluda afectuosamente a Buddy al entrar a su despacho, quien, sorprendentemente, empuña un Magnum del 44.
23,15: Telediario.
23,45: Testimonio.
23,50: Procesión. En directo, desde Sevilla, la procesión de la Cofradía de la Candelaria.
1,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de francés.
19,30: Manos artesanas.
19,45: Arte y tradiciones populares. «Arquitectura popular balear: Menorca. El lloc. I».
20,00: Tablón de anuncios-2 (planta baja). Invitados: Ramón Mayrata, Rafael Alvarez, «El Brujo», y Damián García. Reportajes: Arte Póvera, Ocaña y revista «Primera Línea».
21,00: La montaña mágica. Episodio 2. Desde un principio Castrop se siente atraído por Claudia Chauchat, una fascinante y seductora rusa cuyos encantos él encuentra irresistibles.
22,05: Tiempos modernos.
23,05: Búscate la vida. «Mari Cruz Castillo: alcaldesa».
0,00: Metrópolis.
0,30: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 26

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Puesta a punto.
 9,15: La cesta de la compra.
 9,30: Los ricos también lloran. Episodio 53.
 10,00: Directo en la noche. Repetición.
 11,00: Más vale prevenir. «Conservación de alimentos». Repetición.
 11,30: Dinastía. Capítulo 52.
 12,25: Avance telediario.
 12,30: Teletexto.
 15,00: Telediario.
 15,35: George Washington. Episodio 6.
 16,30: La tarde.
 17,20: Avance telediario.
 17,25: Letra pequeña. «La carrera de la moda».
 17,50: ¡Hola, chicos!
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: Los osos amorosos.
 19,00: Tocata.
 20,00: Telediario.
 20,25: Fútbol. Desde el Estadio de Carranza (Cádiz), en directo, encuentro: España-Polonia.
 22,30: Media naranja. «Al escondite inglés».
 23,00: Sesión de noche. «Nunca pasa nada» (1963) (93 minutos), de Juan Antonio Bardem. Intérpretes: Corinne Marchand, Jean Pierre Cassel, Antonio Casas y Julia Gutiérrez Caba. Una compañía de revistas que viaja en autobús hacia Santander se ve obligada a dejar a Jacquie, una de sus vedettes, de nacionalidad francesa, en un pueblo castellano, aquejada de apendicitis. El médico del pueblo que la opera está dispuesto a perder su familia y reputación con tal de hacer suya a la muchacha. **Drama (★ ★)**.
 0,40: Telediario.
 1,10: Mañana es Jueves Santo.
 1,20: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Agenda informativa.
 19,15: Curso de francés.
 19,30: Manos artesanas.
 19,45: Arte y tradiciones populares.
 20,00: Viejos amigos. Episodio 8.
 20,15: Perros.
 20,30: Con las manos en la masa. «Sopa de menudillos». Invitada: Ana Belén.
 21,00: Fin de siglo.
 22,30: Jazz entre amigos. «Toots Thielemans». Este belga que toca la guitarra y la armónica ha colaborado con Ella Fitzgerald, Elis Regina, Paul Simon, entre otros.
 23,20: Enredo. Episodio 41.
 23,45: Tiempo de creer.
 0,00: Metrópolis. Pedro Miralles.
 0,30: Despedida y cierre.

JUEVES 27

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Puesta a punto.
 9,15: La cesta de la compra.
 9,30: Los ricos también lloran. Episodio 54.
 10,00: Fin de siglo. Repetición.
 11,30: Dinastía. Episodio 53.
 12,25: Avance telediario.
 12,30: Especial deportes. Fútbol: Copa de Europa sub-18: España-Yugoslavia. Golf: Campeonato de España APG.
 15,00: Telediario.
 15,35: George Washington. Episodio 7.
 16,30: Mortadelo y Filemón.
 17,35: Avance telediario.
 17,40: El arte de vivir. «Esta es la primavera». Fuente de inspiración para poetas, músicos, pintores y artistas de todos los géneros.
 18,05: Barrio Sésamo.
 18,35: El kiosco.
 19,05: Elegir una profesión. «Farmacia».
 19,35: Al mil por mil.
 20,05: MASH. «Reunidos en torno a la bandera, chicos».
 20,30: Telediario.
 21,05: Punto y aparte.
 21,15: Segunda enseñanza. «El mito del eterno retorno».
 22,10: Jueves a jueves.
 23,35: Telediario.
 0,05: Mañana es Viernes Santo. Con monseñor José Diéguez.
 0,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Dibujos animados.
 19,15: Curso de francés.
 19,30: Manos artesanas.
 19,45: Arte y tradiciones populares.
 20,00: A-uan-ba-buluba-balam-bambú. Último vídeo de Dire Straits, Nuevos Españoles, «JZK» y «Otras religiones». Canta: Rubi. Entrevista a Julien Temple y vídeo de David Bowie. Fragmentos de «El muro». Entrevista con Lucio Dala. Vídeo de Parálisis Permanente y Clarence Clemons.
 21,00: Fila-7.
 22,05: Cine-club. Ciclo: Joseph Leo Mankiewicz. «Eva al desnudo» (1950) (134 minutos). Intérpretes: Bette Davis, George Sanders, Anne Baxter y Celeste Holm. El premio que otorga la crítica de Nueva York a la mejor interpretación escénica ha recaído este año en Eva Harrington, una joven actriz cuya fulgurante y vertiginosa carrera ha sorprendido a todos. Entre los asistentes a la ceremonia hay varios testigos de excepción que saben de la habilidad —de la bajeza— de que ésta se valió para llegar a la cumbre
Drama (★ ★ ★)
 0,35: Despedida y cierre.

VIERNES 28

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Puesta a punto.
 9,15: La cesta de la compra.
 9,30: Los ricos también lloran. Episodio 55.
 10,00: Jueves a jueves. Repetición.
 11,30: Dinastía. Episodio 54.
 12,25: Avance telediario.
 12,30: Especial deportes. Fútbol: Francia-Argentina, desde París. Golf: Campeonato de España APG.
 15,00: Telediario.
 15,35: George Washington. Episodio 8.
 16,30: Astérix.
 17,35: Avance telediario.
 17,40: Un país de Sagitario.
 18,05: Barrio Sésamo.
 18,35: Sherlock Holmes.
 19,05: Ana, Ciro y compañía.
 19,35: Al galope.
 20,05: Más vale prevenir. «Cervicales».
 20,30: Telediario.
 21,05: Punto y aparte.
 21,15: Un, dos, tres.
 22,50: Pepe Carvalho. «La curva de la muerte».
 23,45: Telediario.
 0,15: Mañana es Sábado Santo.
 0,25: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Dibujos animados.
 19,15: Curso de francés.
 19,30: Manos artesanas.
 19,45: Arte y tradiciones populares.
 20,05: Así es Hollywood. «Películas de monstruos».
 20,30: Especial viernes. «Hermano Sol, hermana Luna» (1972) (117 minutos), de Franco Zeffirelli. Intérpretes: Graham Faulkner, Alec Guinness y Judi Browker. Bajo las banderas de Asís, el joven Francisco va a la guerra. Es hijo de una dama provenzal y del rico Pedro de Bernadone, comerciante en telas. Unas fiebres le devuelven al hogar y, poco a poco, por toda la ciudad crece su fama de loco, de amigo del más pobre, incluso del leproso.
Cine religioso (★ ★)
 22,25: Procesión general de la sagrada pasión del Redentor.
 0,00: Fílmoteca TV. «La pasión de Juana de Arco» (1928) (75 minutos), de Carl Theodor Dreyer. Intérpretes: María Falconetti, Eugene Sylvain y Maurice Schutz. **Cine histórico (★ ★ ★ ★)**. «La sangre del poeta» (1930) (51 minutos), de Jean Cocteau. Intérpretes: Elisabeth Lee Miller, Enrique Rivero y Pauline Carton. En 1930, Cocteau inicia sus experiencias cinematográficas: la «visualización en acetato de sus imaginaciones». **Drama (★ ★ ★)**.
 2,10: Despedida y cierre.

SABADO 29

1.ª CADENA

- 8,15: Carta de ajuste.
 8,30: Nuestra semana.
 9,30: Un, dos, tres. Repetición.
 11,00: La bola de cristal.
 12,30: La cuarta parte.
 13,00: Gente joven.
 14,30: Documental.
 15,00: Telediario.
 15,35: David, el gnomio.
 16,05: Primera sesión. «Piratas del mar del Caribe» (1941) (120 minutos), de Cecil B. de Mille. Intérpretes: Ray Milland, John Wayne y Paulette Goddard. Año 1840: el mar es la única fuente de vida para la joven nación de los EE UU. Pero en la ruta de suministros hay un punto negro: los cayos de la Florida. Mucha gente vive de salvar naufragios y cobrar porcentaje por las cargas rescatadas. Cuando el barco del capitán Jack Stuart naufraga, la compañía envía a un abogado a investigar la verdad de los naufragios. **Aventuras (★ ★)**.
 18,15: La Pantera Rosa.
 18,40: Las aguas del recuerdo. «Alhama de Aragón».
 19,10: De película. «Panorama de actualidad» (III).
 19,40: Hart y Hart.
 20,30: Telediario.

- 21,05: Sábado, cine. «Espartaco» (1960) (180 minutos), de Stanley Kubrick. Intérpretes: Kirk Douglas, Laurence Olivier, Jean Simmons y Charles Laughton. Espartaco, un esclavo tracio, es vendido a Léntulo Batiato, poderoso propietario de la escuela de gladiadores de Capua. Según las costumbres, a Espartaco se le entrega una compañera, Varinia, una esclava de Britania. Craso, hombre de incontables riquezas, ordena un espectáculo: la lucha a muerte de dos gladiadores: Draba, un gigantesco africano, y Espartaco.
 0,20: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 15,45: Carta de ajuste.
 16,00: Estadio 2. Regatas: Oxford-Cambridge. Hockey sobre patines: Encuentro internacional. Balonmano: Copa de Europa, At. de Madrid-Dukla de Praga.
 21,00: La ventana eléctrica. «Hermano mar». Clásico del cine documental, en el que se mezcla la veracidad con la ficción. Adaptando un cuento infantil, su director, Quilici, se adentra en el mundo de la Polinesia, analizando la vida y costumbres de sus habitantes y las perturbaciones que provocó en su cultura la llegada del hombre blanco.
 22,45: Teatro Real.
 0,00: Vigilia pascual.
 2,00: Despedida y cierre.

Ahora y aquí, 1900

Brandy

1900

Reserva

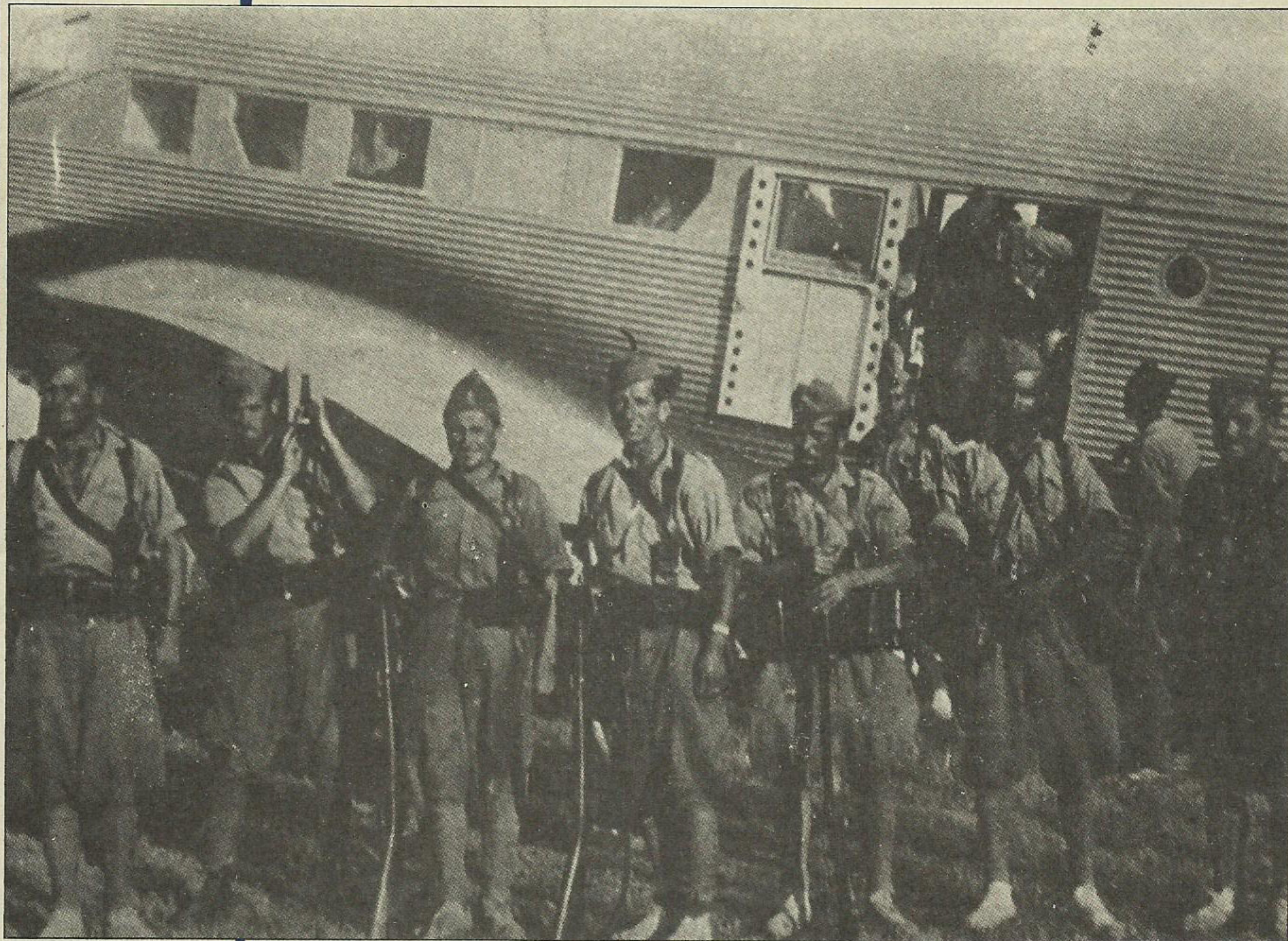




Diario 16

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

Hugh Thomas



En pequeños aviones pilotados por españoles vuelan de Tetuán a Sevilla los primeros legionarios. El 20 aterriza en Tablada el teniente Gassol con nueve de ellos. Poco después lo hace Castejón, comandante de la 5.ª Bandera. El primero de los Junkers que transporta tropas es el mismo aparato, requisado en Canarias, que se utilizó para que los enviados de Franco volaran a

Alemania. De regreso, el 28 de julio, transporta desde Tetuán a 22 regulares con equipo y armamento. A medida que los JU-52 llegan de Alemania se les emplea en el transporte: su capacidad es de unos 15 hombres, pero se hacen viajes con bastantes más. Ante uno de esos aparatos, los legionarios forman equipados a medida que descienden.

1.^{er}
Tomo

Capítulo 22.º

El avance del ejército de Africa

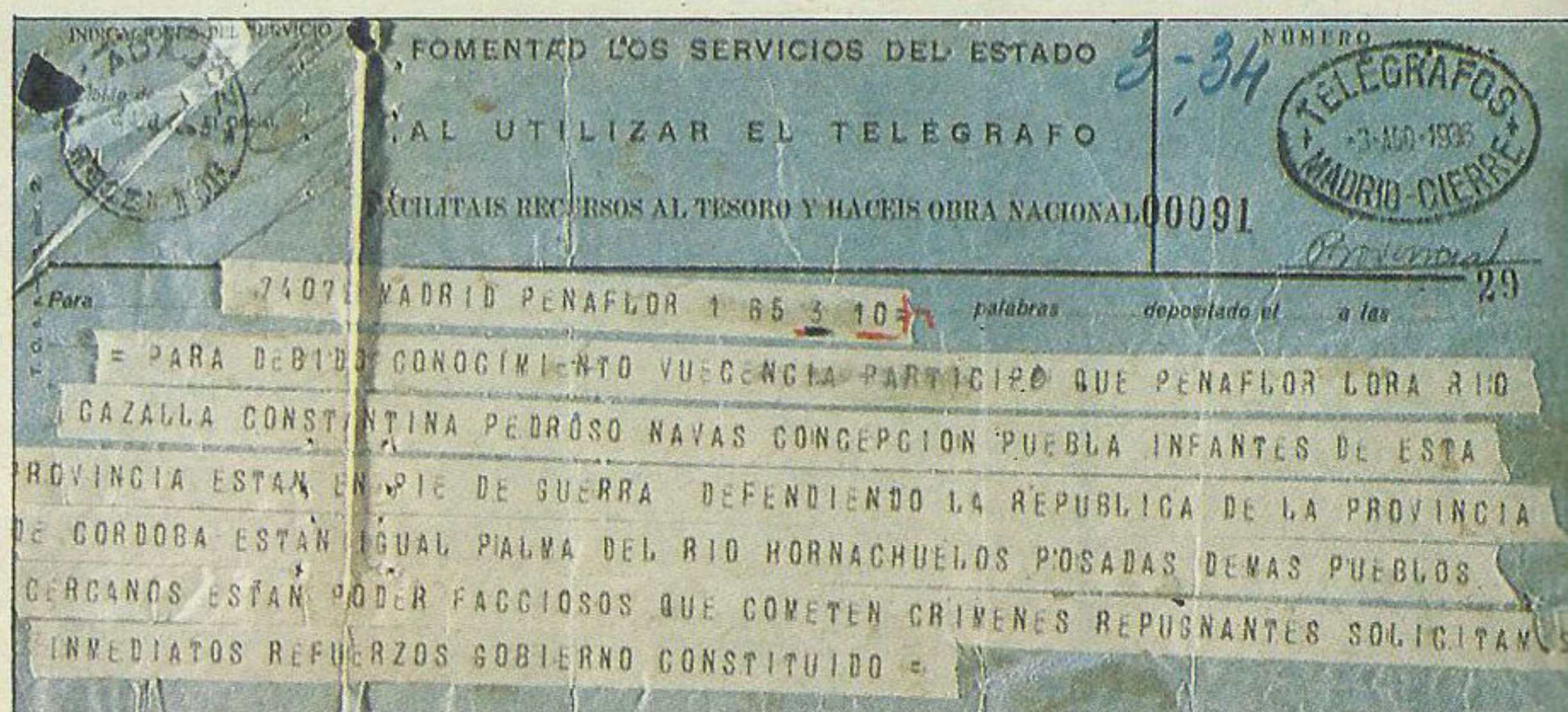
Pronto se emprendieron dos campañas que alteraron el mapa político de España: el avance del ejército de Africa, bajo el mando de Franco, desde Sevilla hacia el norte; y el del ejército del norte, bajo el mando de Mola, contra la provincia vasca de Guipúzcoa. Los alemanes proporcionaron aviones de transporte, bajo el mando del capitán Von Moreau, que transportaron a Sevilla 1.500 hombres del ejército de Africa entre el 29 de julio y el 5 de agosto. A partir de esta fecha, se transportaron 500 hombres diariamente. Este fue el primer «puente aéreo» de tropas de la historia ¹. Hitler comentaría más tarde que «Franco tendría que erigir un monumento en honor de los Junkers 52. La revolución española tiene que agradecer su victoria a estos aviones» ². Además, el 5 de agosto, «el día de la Vir-

Romper el bloqueo de la flota gubernamental en el estrecho es una de las mayores preocupaciones de Franco, que domina un instrumento eficaz —las tropas marroquíes— y halla dificultades para emplearlo. En el telegrama, el gobernador militar de Málaga da cuenta de mensajes interrumpidos que le hacen sospechar que se prepara el paso de fuerzas a la Península.

El 1 de agosto, el general Franco firma la orden de operaciones para que, desde lejos y con escasos efectivos, se inicie la marcha sobre Madrid. En los primeros días del mes salen de Sevilla tres columnas, mandadas por Asensio Cabanillas, Castejón y Tella; cada una de ellas se compone de una bandera de la Legión, un tambor de Regulares, una batería de escaso calibre, zapadores, sanidad y otros servicios, más algunas fuerzas auxiliares. El mando directo lo asumía el teniente coronel Yagüe. En el primer telegrama comunican desde Peñaflor a Madrid la situación militar entre Sevilla y Córdoba el mismo día en que el enemigo emprende la marcha. En el segundo telegrama, el coronel Puigdemolas da cuenta al Ministerio de la desertión de un centenar de guardias civiles. En prosa resumida y patética anuncia lo apurado de la situación.

gen de Africa», un convoy de buques mercantes transportó de Marruecos a España a unos 3.000 hombres con material, protegidos por cinco bombarderos italianos Savoia 81 y por algunos otros aviones y barcos ³. La flota republicana, mucho más poderosa que todo cuanto los rebeldes podían reunir, pero mal dirigida, se retiró a los puertos de Cartagena y Málaga. Además, probablemente los marineros republicanos se atemorizaron ante la presencia en la zona de dos de los tres acorazados que tenía Alemania: el *Deutschland* y el *Almirante Scheer*. Estas victorias del transporte significaron que se consiguió reunir una fuerte columna en Sevilla, dispuesta a marchar hacia el norte, para impedir todo contacto de los republicanos con la frontera portuguesa. Este ejército «de Africa», como

muy pronto fue llamado, estaba dirigido por Franco, que llegó en avión a Sevilla el 6 de agosto, dejando a Orgaz al mando de Marruecos. En las operaciones, la columna iba dirigida por Yagüe y, a sus órdenes, por los coroneles Asensio, Delgado Serrano, Barrón y Tella, y por el comandante Castejón, todos ellos veteranos de la guerra de Marruecos. Cada uno de estos oficiales mandaba una bandera de la legión y un tambor ⁴ de regulares, con una o dos baterías. Toda esta fuerza (que se compondría de unos ocho mil hombres, casi todos transportados por aire a través del estrecho) se desplazaba en destacamentos de unos cien hombres, en camiones requisados en Sevilla por Queipo de Llano, que marchaban a toda velocidad por el centro de la carretera. Ocho Savoia 81 italianos y





nueve Junkers 52 alemanes, pilotados por italianos y alemanes, respectivamente, daban a los nacionalistas el dominio local efectivo del aire, mientras que los voluntarios del aeroclub de Sevilla se encargaban de misiones de reconocimiento y enlace. (Dos pilotos del aeroclub consiguieron que abandonara su posición un grupo de milicianos bombardeándolos con melones ⁵.) Antes de entrar en una ciudad, se detenían los camiones, y la artillería y la aviación la bombardeaban durante media hora. A continuación, avanzaban los legionarios y los marroquíes. Si encontraban resistencia, se efectuaba un asalto en regla. Los milicianos podían luchar valerosamente mientras les duraban las municiones, y luego cundía el pánico, sin una disciplina que evitara la fuga desordenada: nadie les decía que se dispersaran para defender un pueblo.

Después se encontraban los cadáveres producto de las atrocidades revolucionarias y, en represalia, se perseguía y fusilaba a los dirigentes de partidos de izquierdas que quedaban en el pueblo. Todo el que llevara un arma o tuviera en su hombro la señal de la culata de un fusil se exponía a que lo fusilaran. No se hacían prisioneros. La brutalidad de la legión y los marroquíes fue inesperada. Los «moros» siempre habían sido los malos en los cuentos españoles: ahora se convirtieron en un foco de terror para todo el sur de España. La prensa portuguesa informó que habían matado a 1.000 personas incluso en una población tan pequeña como Almendralejo ⁶. Un vasto ejército de refugiados huía del ejército de Yagüe hacia el norte. En todas partes, la matanza de «rojos» coincidía con la reapertura de las iglesias y la celebra-

La resistencia desordenada y esporádica que se opone a las tropas que ascienden en dirección norte es debida, en la mayoría de los casos, a iniciativas de los comités locales; los milicianos suelen concentrarse al abrigo de los pueblos. La falta de coordinación y mando, sumada a la inexperiencia y penuria de armamento, permite que esos pueblos sean tomados al asalto uno tras otro. Las fuerzas de Yagüe, imperfectamente motorizadas, avanzan 120 kilómetros en cuatro días. En algunos puntos —Llerena, Almendralejo...— los milicianos se hacen fuertes en la torre de la iglesia, pero la marcha no se detiene, y los campanarios se atacan con fuego o explosivos. Se combate en una de las zonas socialmente más injustas y problemáticas; los campesinos, peones en su mayoría, donde hallan protección tratan de resistir. En campo abierto no pueden oponerse a unas tropas entrenadas y aguerridas, y suelen desbandarse y huir.

¹ En agosto y septiembre fueron transportados de Africa a Europa 12.000 hombres, en unos 677 vuelos. A partir de finales de septiembre cesó la necesidad de estos puentes aéreos, al adquirir Franco el dominio del mar. (Kindelán, en *Guerra de liberación* [Zaragoza, 1961], p. 365.) El capitán Alfred Henke actuó como consejero técnico de Franco para el puente aéreo.

² *Table Talk*, de Hitler, p. 687. El primer puente aéreo de la guerra española lo constituyeron los modestos vuelos de aviones Fokker y Dornier de Tetuán a Sevilla, pilotados por aviadores españoles, entre el 20 y el 29 de julio. Transportaban 10 legionarios en cada vuelo, y así pasaron 837 hombres entre el 20 y el 31 de julio, según J. Martínez Bande, en *La campaña de Andalucía* (Madrid, 1969), p. 36.

³ Véase una descripción de este día, las bandas, Franco mirando desde la colina del Hacho, cerca de Ceuta, y la llegada de los guerreros cantando, en Larios, p. 32, Bolín, p. 173, y Martínez Bande, *op. cit.*, p. 40 y ss. Los aviones que actuaron este día fueron: los 5 Savoia, 3 trimotores Fokker, un DC2 capturado en Sevilla, 2 hidroaviones, 2 cazas Nieuport y una escuadrilla de Breguet XIX (R. Salas Larrazábal, vol. I, p. 295). Véanse también las memorias del coronel italiano Bonomi, sobre el papel de los italianos.

⁴ Un tabor consistía en 225 hombres.

⁵ Larios, p. 44. El mando aéreo republicano concentró —o, mejor dicho, dividió— sus fuerzas, todavía superiores, en las sierras del norte de Madrid. Véase Jesús Salas, p. 64.

ción de misas y bautizos de niños nacidos el mes anterior. De esta manera, Yagüe llegó a Mérida, la ciudad de los magníficos monumentos romanos, el 10 de agosto, tras haber avanzado 300 kilómetros en menos de una semana. Este fue el tipo de marcha aventurada en la que se reveló Yagüe, que era un *condottiere* por naturaleza. Ardiente, muy popular con sus hombres, no se parecía en nada al tipo de general moderno y frío, al estilo alemán, que admiraba Franco. Yagüe «quería a sus soldados como si fuesen sus hijos», recordaría más tarde uno de ellos ⁷. A seis kilómetros al sur de Mérida, las milicias dieron a Yagüe su primera oportunidad de luchar en la guerra. El combate se libró sobre el río Guadiana, frente a la ciudad. Gracias a una arremetida de Asensio se ganaron el puente y la ciudad. Los miembros del comité de defensa de la ciudad fueron ejecutados, encabezados por Anita López, el alma de la resistencia anarquista.

Badajoz

De este modo, Yagüe estableció contacto con la zona norte de la España re-

belde, aunque todavía no con un cuerpo de hombres organizados como una fuerza de combate. Además, había dejado aislada a la ciudad fronteriza de Badajoz, hacia la que avanzó a continuación con Asensio y Castejón, mientras Tella se encargaba de Mérida. El 11 de agosto, las milicias de Mérida, que habían huido de la ciudad y ahora se veían reforzadas por 2.000 guardias de asalto y guardias civiles de Madrid, lanzaron un contraataque. Tella lo resistió, con lo que permitió que se concentraran contra Badajoz Yagüe, Castejón y Asensio, con unos 3.000 hombres, aunque es posible que este ataque fuera un error estratégico: tal vez habría sido mejor avanzar hacia Madrid. Badajoz estaba defendida por el coronel Ildefonso Puigdendolas (que antes había mandado la columna que había tomado Guadalajara), con unos 8.000 milicianos inexpertos. Inmediatamente antes del ataque, Puigdendolas tuvo que derrochar material, energías y confianza para aplastar un motín de la guardia civil.

La calurosa ciudad de Badajoz está rodeada de murallas y además, por el lado este, por donde avanzaba Yagüe, está

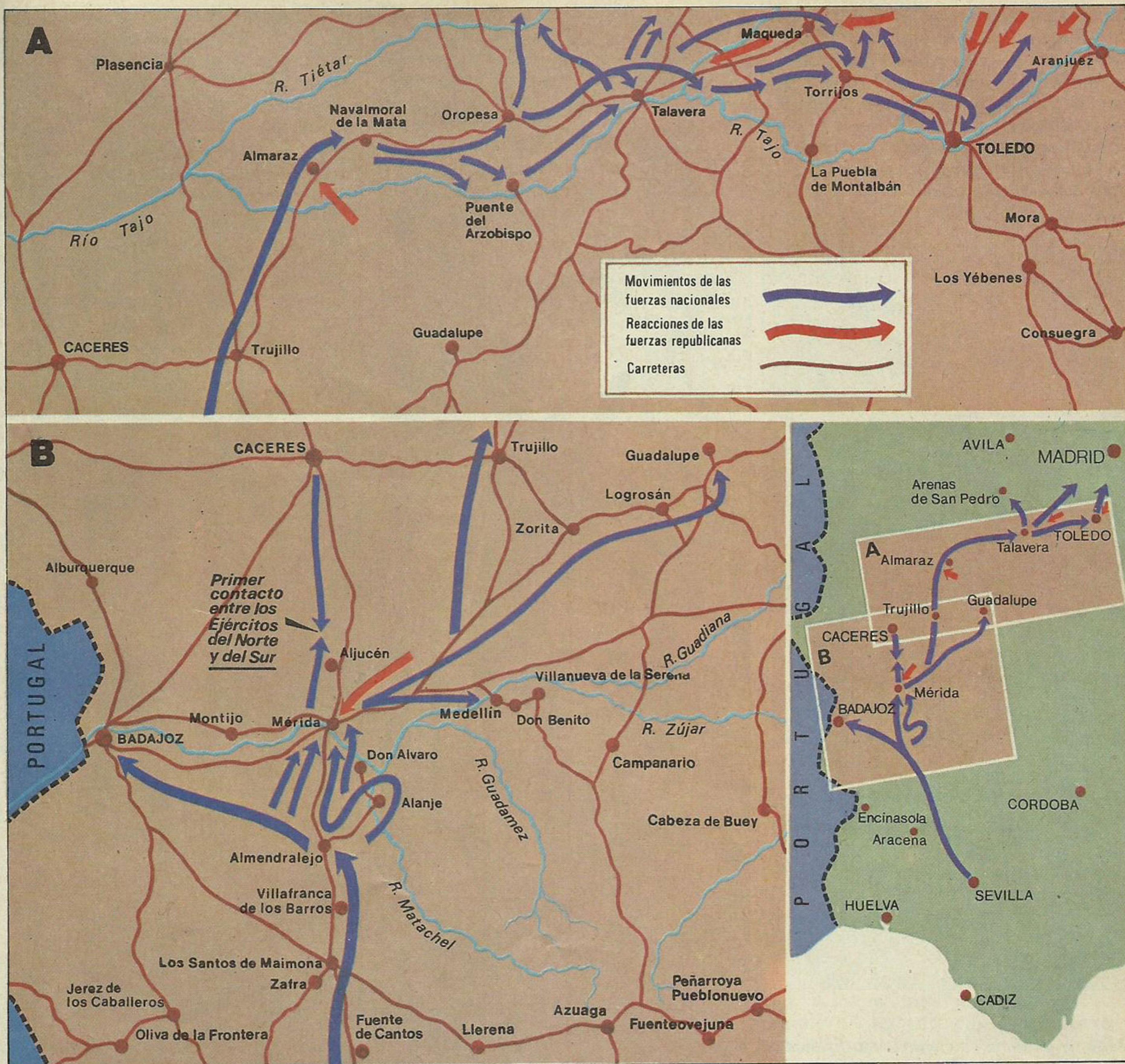
resguardada por el ancho río Guadiana. Después de una mañana de bombardeo de la artillería, se ordenó el ataque a media tarde del 14 de agosto. La 16.ª compañía de la 4.ª bandera de la legión se lanzó contra la puerta de la Trinidad, cantando, en el momento del avance, su himno, en el que proclaman que su novia es la muerte. En el primer asalto fueron rechazados por las ametralladoras de los milicianos. Pero, al segundo, los legionarios consiguieron abrirse paso, matando a sus enemigos a bayonetazos.

Habían conseguido entrar, aunque, de la fuerza de asalto, sólo sobrevivieron un capitán, un cabo y catorce legionarios. Al mismo tiempo, otra columna de legionarios asaltaba las murallas próximas a la puerta del Pilar. Allí entraron con menos dificultad. Entonces la batalla continuó en las calles. Las dos fuerzas atacantes se encontraron en la plaza de la República, bajo la sombra de la catedral, y desde aquel momento, la ciudad fue suya. La lucha cuerpo a cuerpo continuó hasta la noche. Badajoz quedó sembrada de cadáveres. No se podía distinguir entre combate y represión porque, desde el momento en que penetraron en la ciu-

19- N.º de orden 58 palabras 21 fecha 11 Agosto 1936 Hora 12	DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD SECCIÓN ESPECIAL DE RADIOTELEGRAFÍA	N.º de orden 1947 Recibido de REQ-5 Badajoz a las 13:15 fecha 11 El Funcionario,
	Procedencia Badajoz 00021 El Comandante Militar a Ministro A Guerra.	<i>A. del Rey</i>
TEXTO: Aviación y artillería enemiga tiene sometida a Mérida a intenso bombardeo. Evien urgentísimo aviación. Situación angustiosa.		
Comunicado por teléfono a las 11:20 horas 11-8-36		

En el primero de estos telegramas, dirigido al ministro de la Guerra, el gobernador militar de Badajoz califica la situación de Mérida de angustiosa. En efecto, dos días después la columna de Yagüe ocuparía la ciudad y establecería comunicación con el Ejército del Norte, que manda Mola. En Badajoz se hallan concentrados importantes efectivos del ejército y las milicias gubernamentales, pero el gobernador civil solicita, en este telegrama, protección aérea. Los refuerzos aéreos no llegan, y Badajoz sería conquistado al asalto en la tarde del 14 de agosto.

12-5. N.º de origen <i>Nota</i> palabras fecha 12/8/36 Hora 3,00	DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD SECCIÓN ESPECIAL DE RADIOTELEGRAFÍA	N.º de orden 1592 Recibido de a las 3:05 fecha 12/8 El Funcionario,
	Procedencia Badajoz El Gobernador Civil A Ministro de la Guerra	<i>J. Martín</i>
TEXTO: Si desde amanecer no hay sobre Badajoz una potente escuadra aérea se repetirá el caso de Mérida fatalmente.		



dad, no hubo nadie que diera órdenes para continuar o cesar el fuego. El coronel Puigdollas huyó a Portugal. Los legionarios mataron a todo el que llevaba armas, incluso a unos milicianos que estaban en las gradas del altar mayor de la

catedral. La plaza de toros se convirtió en campo de concentración. Muchos milicianos, y todavía más carabineros, fueron fusilados por orden de Yagüe⁸. Estas ejecuciones continuaron al día si-

Tres gráficos del movimiento de tropas: Arriba, el avance por el valle del Tajo —Oropesa, Talavera...— y la discutida desviación a Toledo.

En la parte de abajo (izquierda), las operaciones en Extremadura, el enlace con las fuerzas de Mola, el ataque y conquista de Badajoz, y el paso de la cuenca del Guadiana a la del Tajo. A la derecha, la marcha de la Columna de Madrid, nombre que toma la agrupación de columnas que parten de Sevilla en los primeros días de agosto y llegarán en noviembre a las puertas de Madrid, puertas que se le cerrarán.

⁶ *O Seculo*, 11 de agosto de 1936. Durante los primeros meses, la prensa portuguesa fue franca en sus comentarios sobre las matanzas nacionalistas. Véase Brenan, *The Spanish Labyrinth*, p. 225, y Southworth, *El mito*, p. 215. Sobre esta campaña, véase también Aznar, p. 102 y ss.; Lojendio, p. 138 y ss.; Sánchez del Arco, y Harold Cardozo, *The March of a Nation* (Londres, 1937); Cecil Gerahty, *The Road to Madrid* (Londres, 1937), y H. R. Knickerbocker, *The Siege of the Alcázar* (Filadelfia, 1936).

⁷ José Manuel Lara, en *Domenical del Brusi*, 3 abril 1977.

⁸ La noticia de la «matanza de Badajoz» fue dada al mundo por primera vez por los periodistas franceses Marcel Dany y Jacques Berthet y por un periodista portugués, Mario Neves. Su relato fue desmentido más tarde por el comandante McNeil Moss en *The Legend of Badajoz* (Londres, 1937), que a su vez fue replicado por Koestler en su *Spanish Testament*, pp. 143-145. La versión de McNeil Moss procedía de dos voluntarios ingleses en el ejército de Franco (los capitanes Fitzpatrick y Nangle) que, sin embargo, no se incorporaron al ejército nacionalista hasta el 9 de septiembre. Las investigaciones realizadas por el autor en Badajoz, en 1959, le convencieron de la veracidad de la historia narrada arriba. Probablemente nunca se sabrá el número exacto de muertos. Puede que no llegaran a los 1.800 de que habla Jay Allen, del *Chicago Tribune*. El libro de Southworth, *El mito* (p. 123), contiene nuevo material sobre estos acontecimientos. Indudablemente se luchó dentro de la catedral, como varios testigos oculares le han asegurado, por separado, al autor, y como se sugiere, de todos modos, en los relatos nacionalistas (p. ej., Sánchez del Arco, *op. cit.*, p. 9). Véase el reportaje de Jay Allen publicado entonces en el *Chicago Tribune* (30 de agosto de 1936), reproducido en Robert Payne, *The Spanish Civil War 1936-1939* (Nueva York, 1962), pp. 89-91, y J. T. Whitaker, «Prelude to War» (*Foreign Affairs*, octubre de 1942), p. 104 y ss. El 27 de octubre de 1936, en *La Voz*, de Madrid, se publicó una versión completamente falsa de esta matanza, en la que se acusaba a Yagüe de haber organizado una fiesta en la que se había fusilado a los prisioneros ante la flor y nata de la sociedad de Badajoz, y que tuvo efectos desastrosos, pues provocó represalias en Madrid.

La revista inglesa «The Sphere» publica esta fotografía. La actitud comodona y aparentemente poco marcial que motiva el comentario pudiera encubrir una natural y dolorosa despeadura, azote de los soldados en marcha. A éste, combatiente de la columna Beorlegui, en algunos libros se le atribuye por error la condición de miliciano de la República.

Nº 1760110 - 12-110 200
 RADIOGRAMA OFICIAL
 Burgos 12 de Agosto de 1936
 GENERAL JEFE EJERCITO DEL NORTE
 GENERAL FRANCO.....SEVILLA
 e Burgos.-Cifrado.
 y ocupación total de Tolosa despues de convatir
 las calles dos dias. En Asturias avanzamos 6326-
 9-2855-2695-4966-4259-1236-6632-7267-2131-9435-
 8-2681-7121-4548-4926-3200. Tomamos Trévia y el
 sto de Leitariegos. Apresamos Aviles variso pes-
 ros armados. En Palencia 7 3645-1267-3513-4755-
 2-9161-3524-4800-cogiendo 4367-3532-6959-4626-
 5-3215-4235-6385-4924-3200. Llegó 8824-5111-6347-
 1-2448-algunas 6632-7159-6345-4928-8114-6253-
 4-5575-9132-2883. Acabamos recibir noticka entrada
 ida. Viva España.
 De O. de S. E.
 El Comandante de E. M. Jefe de Servo
 d EGV.
 157



Mola le anuncia en semiclave a Franco la total ocupación de Tolosa, en donde entran las unidades navarras que manda Iruretagoyena el 11 de agosto. Tolosa, donde preponderaban los socialistas, es importante ciudad industrial y nudo de comunicaciones.

guiente, 15 de agosto, y, con menor intensidad, durante algún tiempo después. Hubo otra racha de represión cuando Salazar entregó muchos de los refugiados que habían cruzado la frontera en su huida. Esta conquista cortó definitivamente la comunicación del gobierno republicano con la frontera portuguesa.

El valle del Tajo

El 20 de agosto, Yagüe inició un nuevo avance, volviéndose hacia el este, hacia Madrid. Tella avanzó por Trujillo hasta Navalmoral de la Mata, que ocupó el 23 de agosto. Más hacia el este, el valle del Tajo se extendía sin presentar ningún obstáculo natural importante. Todas las colectividades revolucionarias formadas después de las ocupaciones de tierras de marzo se hundieron, sin mucha lucha, aunque tras su destrucción hubo mucha matanza. Asensio y Castejón avanzaron hacia el Tajo por las montañas de Guadalupe. Aquí les presentó batalla el ejército gubernamental de Extre-

madura, formado por tropas de Madrid, a las órdenes del general Riquelme. Una sección de la columna de Asensio fue casi destruida en la ciudad de Medellín por la escuadrilla aérea de Malraux¹⁰, que realizaba su primera acción importante: la escuadrilla había reunido dos o tres bombarderos Potez, uno o dos Breguet y un Douglas. Pero los milicianos de tierra no pudieron oponerse a los legionarios y los marroquíes, que los sobrepasaron, obligándoles a retirarse precipitadamente de sus posiciones, so pena de quedar cercados. Se retiraron nueve mil hombres, incluidos 2.000 anarquistas que se negaron a obedecer las órdenes de Riquelme y lanzaron inútiles ataques en las colinas de San Vicente.

Por tanto, Asensio y Castejón se reunieron con Tella en Navalmoral. Tras unos días de descanso, el avance se reanudó el 28 de agosto, a lo largo del lado norte del valle del Tajo. La resistencia fue escasa. El ejército de Africa prosiguió avanzando por las carreteras. Las tropas republicanas no estaban acostumbradas a las condiciones de lucha de

aquel valle árido y yermo. Hubo deserciones. Los milicianos se negaban a cavar trincheras, porque lo consideraban cobarde. El gobierno no podía exponerse a perder a todos sus hombres en una batalla general, y, por tanto, no hacía más que retirarse. Además, por entonces, la aparición de los cazas Fiat italianos, más rápidos que cualquiera de los aviones que tenían los republicanos, reforzó el control local de los rebeldes en el aire ¹¹. El 2 de septiembre, las columnas del ejército de Africa alcanzaron Talavera de la Reina, donde se encontraban instalados 10.000 milicianos, con toda la artillería que habían podido reunir (así como un tren blindado), en una excelente posición defensiva en las laderas que hay antes de llegar a la ciudad. El día 3 de septiembre, al amanecer, Asensio y Castejón avanzaron para rodear la ciudad. Fueron ocupados el aeródromo y la estación de ferrocarril, que estaban a cierta distancia del centro. Al mediodía, se lanzó un asalto contra la ciudad propiamente dicha, cuyos defensores, para entonces, ya estaban profundamente alarmados. A primera hora de la tarde, después de unas cuantas luchas calleje-

ras, Yagüe conquistó Talavera. Aquella misma tarde, cuando el ministro de la Guerra en Madrid, Hernández Sarabia, telefoneó a Talavera, le contestó un marroquí ¹². Había caído la última ciudad de cierta importancia que se interponía entre Franco y Madrid.

La realización de esta campaña de 500 kilómetros en un mes fue un triunfo para Franco, a quien algunos habían criticado por escoger la ruta del oeste, más larga, de Sevilla a Madrid, en vez de la del este, más corta y más normal, pasando por Córdoba, La Mancha y Aranjuez. La campaña, además, consolidó la posición de Franco frente a las de Mola y Queipo de Llano.

La caída de Guipúzcoa

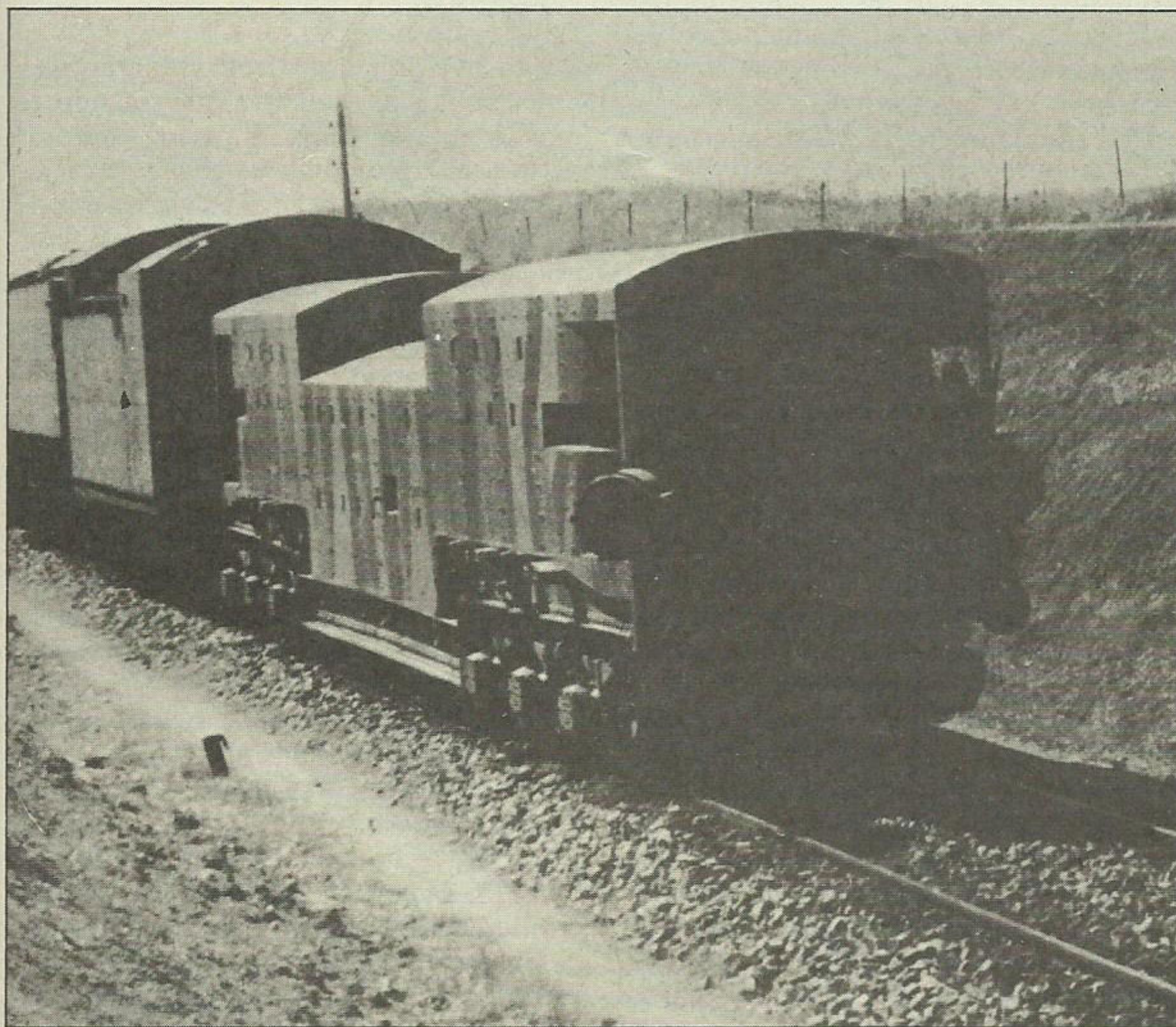
La segunda campaña importante de agosto fue la del norte. A finales de julio, como hemos visto, Mola había estado a punto de ser presa de la desesperación debido a la escasez de municiones; el 29 de julio, incluso había estado tentado de suicidarse, según dice su secretario. En un momento dado, solamente

⁹ Yagüe no intervino para impedir la matanza. Pero, por orden de Franco, generalmente, prohibió a los moros que castraran los cadáveres de sus víctimas (un rito de guerra moro).

¹⁰ Malraux, pp. 99-105; Lacouture, p. 233.

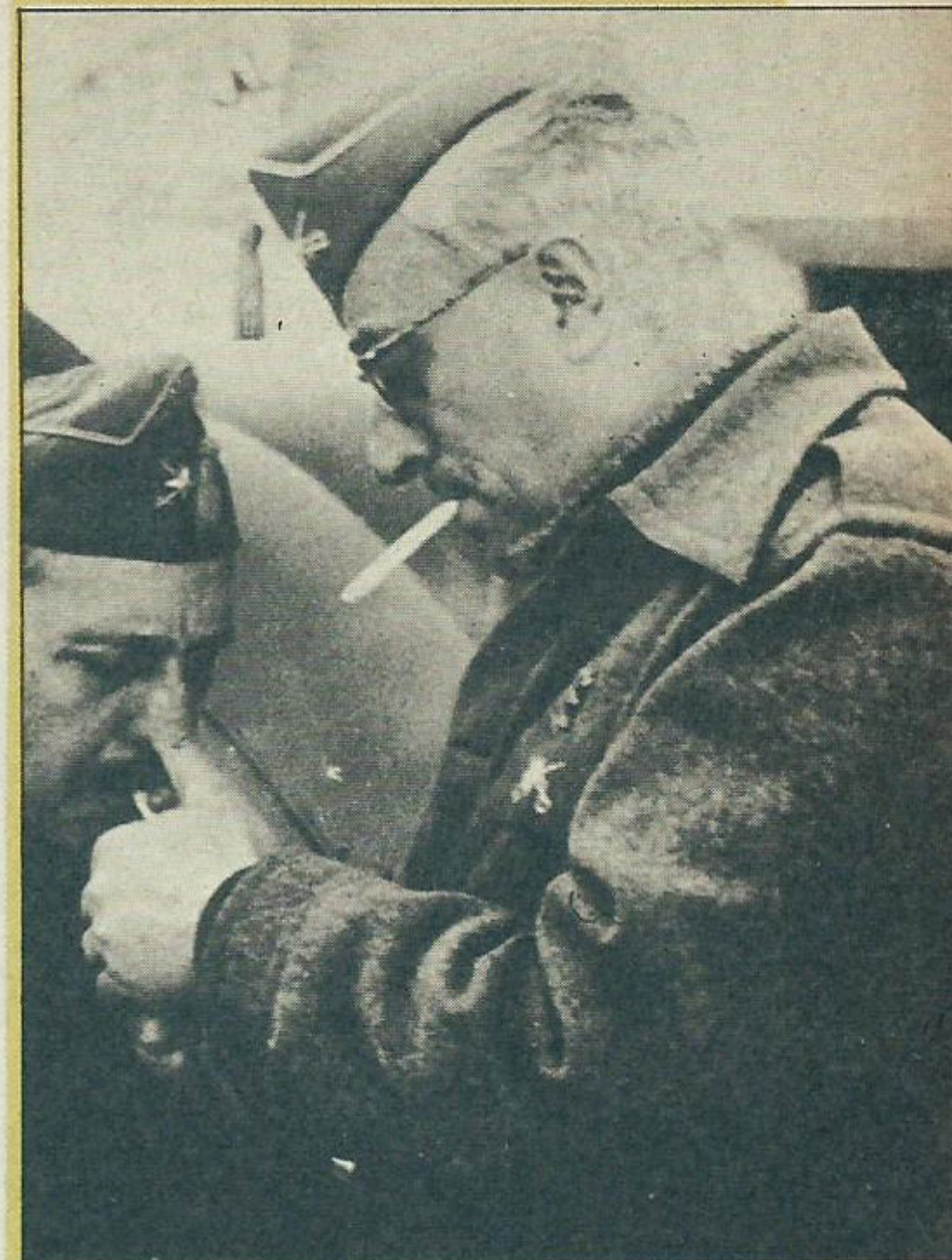
¹¹ Hidalgo de Cisneros, vol. II, p. 299. Estos cazas Fiat-Ansaldo, los CR32, fueron los cazas italianos que más se usaron en el bando nacionalista durante la guerra civil. Habían empezado a llegar por mar el 14 de agosto y a finales de ese mismo mes establecieron su base en Cáceres.

¹² Aznar, p. 174. Este fue el último acto de Hernández Sarabia como ministro de la Guerra.



El entusiasmo por los coches blindados se extiende a los ferrocarriles, cuya supuesta eficacia bélica enlaza con historias relacionadas con las revoluciones mexicana y rusa. Los gubernamentales utilizan en diversos frentes trenes blindados; la fotografía

corresponde a uno de Extremadura. Vulnerable a la aviación y a la artillería, solían preservarse en el interior de túneles. Cortar los carriles o volar un puente les privaba de toda posibilidad de penetración.



Juan Yagüe Blanco

(San Leonardo, Soria, 1891-Burgos, 1952)

JUAN Yagüe Blanco fue una de las piezas claves en la preparación y en el desarrollo del levantamiento militar del 18 de julio. Militante falangista de primera hora, amigo de José Antonio Primo de Rivera, colaborador de la revista *F. E.*, su actuación política estuvo siempre en función de sus ideas y de una gran fidelidad a Franco, pero cuando ambas entraron en conflicto terminó por imponerse siempre la segunda.

Nació en San Leonardo, un pequeño pueblo de Soria, en 1891. Ingresó muy joven en la Academia Militar y solicitó ser destinado al Ejército de Africa. Allí mandó tropas de regulares, fue herido varias veces y reiteradamente condecorado y se identificaría con el espíritu legionario que Millán Astray había sembrado entre los jóvenes oficiales. En la academia conoció a Franco, y, en 1934, por indicación de éste, fue llamado para ponerse al frente de las tropas africanas encargadas de combatir el movimiento revolucionario de Asturias. Sospechando el gobierno de la República su actividad subversiva entre los mandos militares del Ejército de Africa, fue llamado a Madrid, donde el 6 de junio se entrevistó con Santiago Casares Quiroga, jefe del gobierno, quien le ofreció un puesto de agregado militar en el extranjero. Yagüe rechazó el nombramiento.

Participó en la sublevación de la plaza de Ceuta y, cruzado el estrecho, contribuyó a afianzar el dominio de Sevilla. De aquí salió hacia el norte, al mando de las columnas de Asensio, Castejón y Tella. Conquistó Mérida y Badajoz (14 de agosto de 1936), donde se desencadenó una dura represión contra los vencidos. Ya coronel, continuó el avance hacia el norte, a lo largo del valle del Tajo, conquistando Navalalmoral, Talavera y Maqueda. Sin embargo, cuando Franco y Mola decidieron que las fuerzas de Yagüe se desviarán de su marcha hacia Madrid para liberar al coronel Moscardó, cercado en el Alcázar, Varela substituyó a Yagüe, por enfermedad de éste, según se dijo oficialmente, aunque parece que fue por su desacuerdo con la decisión adoptada.

Tuvo problemas políticos durante los sucesos de protesta contra el Derecho de Unificación (abril 1937), permaneció fiel a Franco y fue miembro del Primer Consejo de FET y de las JONS, aunque un año más tarde, en un discurso pronunciado en Burgos, que le valió una sanción disciplinaria, intercedió en favor de Hedilla y sus seguidores detenidos. En julio de 1937 fue nombrado jefe del Primer Cuerpo de Ejército de Madrid, y en noviembre de dicho año fue ascendido a general de brigada y nombrado jefe del Cuerpo de Ejército marroquí. Sus tropas entraron en Barcelona el 26 de enero de 1939. Terminada la guerra, fue ascendido a general de división y nombrado ministro del Aire el 9 de agosto de 1939.

Ascendido a teniente general en 1942, un año más tarde se hizo cargo de la Capitanía General de la VI Región Militar, con sede en Burgos. Falleció en esa ciudad, en 1952, siendo ascendido, a título póstumo, a capitán general y nombrado marqués de San Leonardo de Yagüe.

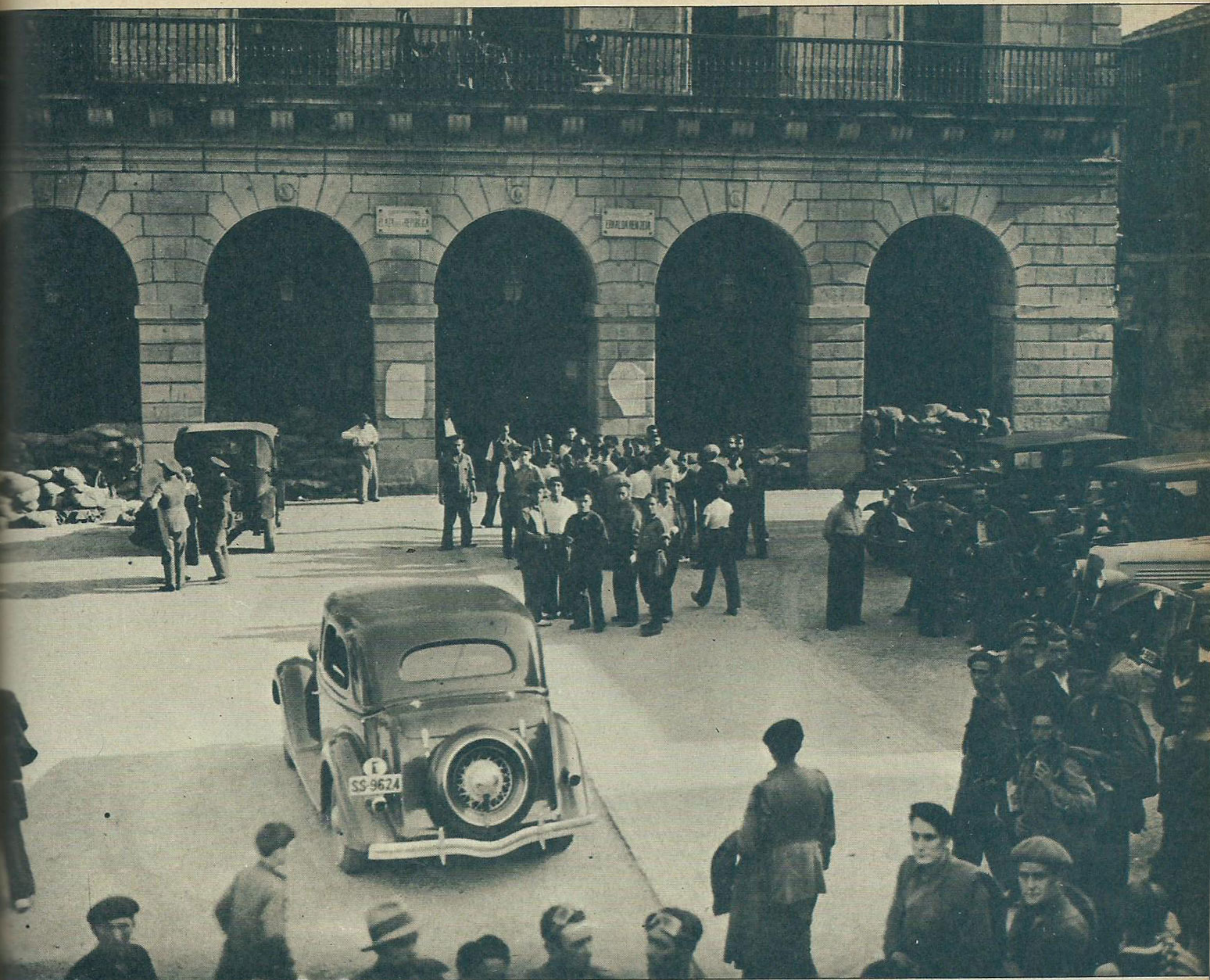
disponía de 26.000 cartuchos. Luego, Franco le remitió un telegrama comunicándole la llegada de aviones alemanes e italianos, y le envió 600.000 cartuchos¹³. El plan de Mola, coordinado con Franco, con quien se entrevistó en Sevilla el 13 de agosto, consistía en conquistar San Sebastián e Irún, aislando así a los vascos de la frontera francesa en el extremo occidental de los Pirineos. Las columnas de tropas principalmente navarras que operaban allí fueron puestas bajo el mando de su paisano el coronel José Solchaga. El 11 de agosto, el comandante Latorre había conquistado la antigua capital vasca de Tolosa. A un socialista que había impedido que los anarquistas y los comunistas locales destruyeran la central eléctrica de la ciudad le pagaron la molestia afeitándole la cabeza, menos una tonsura, y obligándole a recorrer la ciudad gritando: «¡Viva Cristo Rey!»¹⁴. El mismo día, el coronel Beorlegui conquistó Pikoketa, un cerro clave para el avance hacia Irún. Telesforo Monzón, un destacado político nacionalista vasco, se apresuró a dirigirse a Barcelona para pedir ayuda. Pero la Generalitat sólo podía disponer de 1.000 fusiles. Los vascos, por tanto, confiscaron el oro que había en la sucursal local del Banco de España y en otros bancos de Bilbao y lo enviaron por mar a París, para comprar armas con aquella garantía. El primer comandante de las fuerzas republicanas en Guipúzcoa, Pérez Garmendía, cayó en manos de Beorlegui, gravemente herido; Beorlegui, que era antiguo amigo suyo, le dijo rápidamente que tenía suerte de morir a consecuencia de sus heridas, porque si hubiera sobrevivido, le habrían fusilado por traidor¹⁵.

Los rebeldes situaron algunos de los pocos barcos que tenían frente a San Sebastián e Irún. El gobernador civil, teniente Antonio Ortega, que estaba al mando de las fuerzas de San Sebastián, amenazó con fusilar a cinco prisioneros por cada persona que muriera a consecuencia del bombardeo marítimo. Los prisioneros de la ciudad eran muchos y distinguidos, puesto que San Sebastián era la capital veraniega del país. A pesar de todo, los barcos rebeldes *España*, *Almirante Cervera* y *Velasco* empezaron a disparar el 17 de agosto. La población se ocultó; no obstante, se produjeron cuatro muertos y 38 heridos. Ortega ejecutó a ocho prisioneros civiles y cinco oficiales rebeldes. El bombardeo naval continuó durante los días siguientes, sin causar pánico. Irún y San Sebastián también empezaron a ser bombardeadas a diario. Entre los aparatos atacantes destacaron los Junkers 52. El 26 de agosto, empezó el asalto por tierra contra Irún. El número de hombres que participaron fue reducido: unos 3.000 vascos y republicanos, y casi 2.000 nacionalistas. Beorlegui, sin embargo, contaba con el apoyo de casi toda la artillería que Mola había podido reunir y varios camiones blindados. Los vascos, por su parte, estaban

asesorados por una serie de técnicos franceses y belgas enviados por el Partido Comunista francés¹⁶, y también por algunos anarquistas de Barcelona. Tenían un regimiento de artillería.

La batalla que vino a continuación se libró bajo un sol deslumbrador, tan cerca de la frontera francesa que Beorlegui tuvo que prohibir a sus hombres que disparasen en dirección este. Día tras día, hubo un prolongado bombardeo de la artillería rebelde, y, cuando parecía que los vascos habían evacuado sus posiciones, venía el asalto. Pero luego volvían los defensores y, en lucha cuerpo a cuerpo, reconquistaban la posición. Después de una pausa, volvía a empezar el bombardeo de la artillería. El cerro de Puntza, por ejemplo, fue bombardeado, evacuado y reconquistado cuatro veces de esta manera antes de ser definitivamente conquistado el 2 de septiembre. Aquel día, los navarros tomaron también el encalado convento de San Marcial, situado en la ventosa colina que domina directamente Irún, y el puesto aduanero de Behovia. Este último fue rodeado, y sus defensores lucharon cuerpo a cuerpo hasta el último hombre, mientras los que pudieron se lanzaron al Bidasoa para pasar a nado a Francia y a la salvación. Ambos bandos lucharon con un desprecio absoluto de sus propias vidas, desmintiendo las acusaciones de cobardía que se lanzaban gritando unos a otros cuando cesaba el fuego, por la noche, o durante la siesta de la tarde.

Los habitantes de Irún empezaron a huir camino de Hendaya atravesando el puente internacional. A pie, en silla de ruedas, en automóvil, en coche de caballos, a caballo, montados en animales domésticos y de granja, con niños, con unos cuantos muebles o cuadros baratos, los refugiados huían hacia la frontera, impulsados por un pánico ciego, muchos de ellos llorando y sin un céntimo. Hasta entonces, los milicianos se habían sentido animados y alentados por la presencia de sus mujeres y sus familias en casa. Ahora estaban solos, y se habían convertido en una retaguardia que no tenía nada que defender. El 3 de septiembre, Beorlegui, que el día anterior había recibido la visita de la figura, ahora anacrónica, de Gil Robles, y con sólo 1.500 hombres a sus órdenes, lanzó el asalto contra Irún. Una multitud de espectadores le contemplaba desde la ribera francesa del Bidasoa. El ataque no tuvo un éxito inmediato. Sin embargo, a las dos de la mañana fue conquistado el pueblo fronterizo de Behovia. La mayoría de los defensores de Irún, incluido el comité responsable, huyeron a Francia antes de salir el sol. Los últimos que se quedaron fueron un destacamento de anarquistas de Asturias, junto con algunos comunistas locales, y los franceses y belgas. Los anarquistas incendiaron varias zonas de Irún. También fusilaron a cierto número de prisioneros de derechas que se encontraban en el fuerte Guadalupe, en Fuenterrabía, y luego huyeron, dejando a los



demás libres para aclamar a Beorlegui al día siguiente, cuando ocupara la ciudad en ruinas. Beorlegui sufrió una herida mortal en la pierna en la batalla final en el puente internacional, obra, al parecer, de un grupo de comunistas franceses que se defendían con ametralladoras. En cuanto a los refugiados, los que desearon continuar luchando —560 hombres, incluidos los franceses y los belgas— fueron enviados en tren a Barcelona, donde se incorporaron a las columnas del frente de Aragón. El resto fue enviado a campos de concentración, en Francia.

Esta campaña puso en manos de los nacionalistas unos mil seiscientos kilómetros cuadrados de rica tierra de labor,

densamente poblada, y con muchas fábricas importantes; además, fue una victoria de incomparable importancia estratégica, porque, al ser derrotados, los nacionalistas vascos, los santanderinos y los asturianos quedaron aislados de la Francia amiga. Y ahora los nacionalistas podían ir en tren desde Hendaya hasta Cádiz¹⁷.

Varela, en Andalucía

Aparte de su principal aventura estratégica en el sur de España, en agosto, los nacionalistas hicieron varias incursiones para establecer comunicaciones entre Sevilla, Córdoba, Granada, Cádiz y Alge-

La suerte de Irún se decide en el monte y fuerte de San Marcial, donde está entablada una encarnizada y terca lucha que no se resolverá hasta el 2 de septiembre. Frente a la Casa Consistorial, militares, milicianos y paisanos se mantienen a la espera; es el momento de máxima angustia, el que antecede al combate. El día 4, cuando en Madrid Largo Caballero forma nuevo Gobierno, las tropas navarras entrarán en Irún; el nombre de esta plaza va a cambiar...

¹³ Iribarren, pp. 132, 135.

¹⁴ Iturralde, vol. II, p. 72.

¹⁵ *Loc. cit.*, p. 141. El valiente, despiadado, simple y gigantesco Beorlegui era un hombre de carácter. Mola no paraba de llamarle por teléfono, pero el coronel odiaba el teléfono y convenció al comandante Martínez de Campos para que le hiciera de intermediario. «Deben tomar San Sebastián», gritaba Mola. «Que tome el Madrid», contestaba Beorlegui. Véase Martínez de Campos, p. 45. En Oyarzun, Beorlegui sacó su paraguas para protegerse de las bombas (Del Burgo, p. 206). Véase también la historia oficial de Martínez Bande, *La guerra en el norte* (Madrid, 1969), pp. 37-99.

¹⁶ Como reconoció él mismo en la cámara de diputados francesa el 16 de marzo de 1939, el dirigente comunista francés André Marty, miembro del comité central del Komintern (ECCI), y futuro jefe de las Brigadas Internacionales organizadas regularmente, se encontraba en Irún en esta ocasión.

¹⁷ Martínez Bande, *op. cit.*, pp. 91-92.



Algunos de los que habían defendido Irún, antes de abandonar la ciudad destruyen edificios volándolos con dinamita o incendiándolos. Suele culparse de estas destrucciones a los anarquistas, a los asturianos, a los comunistas... También se ejecutan presos políticos. En los combates de estos frentes participan voluntarios extranjeros, los más de ellos llegados a través de la tolerante frontera francesa; hay alemanes, franceses, belgas, italianos, centroeuropeos, polacos..., mandados por oficiales de la reserva franceses y belgas, veteranos de la gran guerra. Las Brigadas Internacionales aún no se han fundado. También a estos extranjeros se les achacan los incendios. Entre las fuerzas atacantes figura una bandera de la Legión, trasladada desde la zona nacionalista del sur.

◀ ciras. El general Varela, enérgico, hijo de un sargento auxiliar y ex instructor de los carlistas, cruzó Andalucía con un tabor de marroquíes y conquistó Granada ¹⁸. Así pues, la provincia de Málaga, aunque protegida por montañas, quedaba amenazada por posibles avances rebeides por el norte y por el oeste. Sin embargo, la posibilidad de un ataque contra la ciudad de Málaga estaba descartada.

Miaja, en Córdoba

Varela recibió la orden de dirigirse al norte para defender la posición de Córdoba, amenazada el 20 de agosto por un ataque republicano dirigido por el general Miaja, que había sido por breve tiempo ministro de la Guerra (sólo la noche del 18 al 19 de julio), y ahora estaba al mando de un destacamento de tropas republicanas de Madrid, que, junto con algunos milicianos de Andalucía que se le habían incorporado, sumaba unos 3.000 hombres. El ataque llegó hasta las puertas de Córdoba, que, ocupada por el nacionalista coronel Cascajo, habría caído

de no haber sido por el empleo eficaz de las bombas italianas. Entonces Miaja fue rechazado, y muchos milicianos sólo usaron sus fusiles contra los que intentaban detener su huida ¹⁹. El fracaso de Miaja planteó la cuestión de su lealtad a la causa de la República. Posiblemente, Miaja no avanzó sobre Córdoba porque Cascajo amenazó con tomar represalias con su familia, que estaba allí ²⁰, pero más probablemente porque no pudo conseguir que sus hombres avanzaran. Entonces, en Madrid empezaron a preguntarse si podía ser leal algún general u oficial del ejército ²¹. Indudablemente, había un espionaje a gran escala. En realidad, el ayudante de Miaja, capitán Fernández Castañeda, estaba esperando el momento propicio para permitir a guardias civiles que escaparan de la República (él huiría en febrero de 1937 ²²). La traición, o por lo menos la ambigüedad de la lealtad, fue muy común en Andalucía: «El encargado de los que cavaban las trincheras —recordaba un escolar de aquella época— era un hombre que había sido enviado desde Málaga para la defensa del pueblo y se convirtió en uno de los diri-

gentes juveniles. Es increíble, pero cuando entraron los nacionalistas, resultó que era un destacado falangista»²³.

La República también tuvo otras iniciativas en agosto. Aunque el frente de Aragón estuvo tranquilo, salvo por un ataque contra Huesca que efectuó el grupo de anarquistas italianos de Carlos Rosselli y los socialdemócratas de la Columna *Giustizia e Libertà*, que recibieron su bautismo de fuego en el monte Pelato, en la Sierra de Graloche, el 28 de agosto; escaramuza en la que murió su jefe, el abogado Mario Angeloni²⁴.

Bayo, en Mallorca

El 9 de agosto, una fuerza expedicionaria catalana y valenciana, al mando de un capitán de las fuerzas aéreas, Alberto Bayo, y de un capitán de la guardia civil de Valencia, Manuel Uribarri, llegó a Ibiza en un buque de transporte requisado (el *Marqués de Comillas*), con sus dos destructores, un submarino y seis aviones. Los trabajadores se alzaron contra los cincuenta hombres de la guarnición, y la isla quedó nuevamente bajo control republicano. Gracias a esto, fueron liberados de la cárcel el hijo del socialista Luis Araquistain, y el poeta comunista Rafael Alberti. Unos días más tarde, después de una discusión con Uribarri, Bayo llegó a la costa oeste de Mallorca. Esta expedición se llevó a cabo bajo la autoridad de la Generalitat, y parece ser que el ministerio de la Guerra de Madrid ignoraba casi todo respecto a ella.

Al amanecer del día 16 de agosto, Bayo desembarcó con unos 8.000 hombres en la costa oriental, cerca de la pequeña ciudad de Porto Cristo, que fue ocupada rápidamente. Pero, tras el éxito del desembarco, los invasores dejaron transcurrir la mañana indecisos. Por la tarde, desembarcaron también seis cañones de 75 mm y cuatro de 105 mm, junto con hidroaviones procedentes de Barcelona²⁵. Se establecieron en el interior de la isla, a unos 12 kilómetros de la costa. Continuaban perplejos ante su propio éxito, y de esta manera permitieron a los nacionalistas organizar un contraataque. En

su apoyo llegó una pequeña escuadrilla aérea italiana, que se autodenominaba pomposamente «Los dragones de la muerte», compuesta por tres bombarderos Savoia 81, y un grupo de Camisas Negras italianos, dirigidos por Arconvaldo Bonaccorsi, un fanático fascista de Bolonia de roja barba conocido como el «conte Rosi»²⁶, junto con tres cazas Fiat (CR32) y algunos otros aviones nacionalistas. Los Fiat, con pilotos italianos (entre ellos un excelente aviador llamado Cerestiato), fueron superiores a sus oponentes republicanos. A partir de entonces, los bombarderos republicanos no pudieron llegar a bombardear Palma. Llegado a Mallorca por instrucciones personales de Mussolini, Bonaccorsi contribuyó en gran medida a la puesta en acción de los falangistas mallorquines. El capitán Margottini por su parte, a bordo del destructor italiano *Firme*, se mantuvo a una corta distancia de la costa, ayudando en la planificación de la resistencia. El 3 de septiembre empezó una contraofensiva nacionalista, dirigida por el coronel García Ruiz. Para empezar, la guarnición tenía 1.200 hombres, 300 carabineros y guardias civiles, junto con una serie de falangistas, dirigidos por el marqués de Zayas. Esto hacía un total de 3.500 hombres. La fuerza expedicionaria catalana se retiró a sus barcos. Los invasores estaban desmoralizados por la aviación, pero la decisión de retirar la cabeza de puente se tomó innecesariamente. La retirada se cubrió, hasta cierto punto, con el despliegue, fuera del puerto, del acorazado *Jaime I* y algunos otros barcos republicanos. Las playas quedaron sembradas de cadáveres, pero muchos milicianos consiguieron escapar, abandonando las armas. Sin embargo, muchos heridos alojados en un convento fueron fusilados ante la vista de la madre superiora²⁷. Pocos prisioneros se libraron de la ejecución. De manera que la expedición tuvo un final poco glorioso; no obstante, radio Barcelona anunció: «Las heroicas columnas catalanas han regresado de Mallorca tras una magnífica acción. Ni un solo hombre ha su-



Alberto Bayo Giro

(La Habana, 1899-1967)

CAPITAN de infantería y de aviación, permaneció fiel al gobierno y actuó en Barcelona en las primeras jornadas de la sublevación. Después fue el jefe de la más ambiciosa operación de desembarco que fue capaz de realizar el ejército republicano. Al frente de unos seis mil hombres, con el apoyo de hidroaviones, un acorazado, un crucero, dos destructores y otras unidades menores, desembarcó en Mallorca el 16 de agosto de 1936, logrando establecer una pequeña cabeza de puente que iba de Cala Manacor a Punta Amer, con una profundidad de más de diez kilómetros. Esta ventaja inicial no logró ampliarla ni siquiera mantenerla mucho tiempo, pues el 3 de septiembre, ante los ataques nacionalistas y las órdenes de Largo Caballero, hubo de retirar sus fuerzas, que se hallaban en situación precaria, dejando abundante material en tierra. Esta operación, cuya iniciativa partió de la Generalitat de Cataluña, fue vista por el gobierno republicano —que, sin embargo, la apoyó— como un empeño catalán al margen del desarrollo general de las operaciones. Bayo, que fue sometido a juicio por el fracaso de Mallorca, participó posteriormente en la batalla de Brunete, y ascendió a comandante y a teniente coronel. Terminada la guerra civil, se exilió a México, donde publicó un libro sobre el desembarco, y se perdió su rastro hasta la victoria de los guerrilleros castristas en Sierra Maestra. Bayo, que había sido uno de sus primeros entrenadores, moriría en Cuba con el grado de general, en un ejército en el que el grado máximo es el de comandante.

¹⁸ Luis María de Lojendio, *Operaciones militares de la guerra de España* (Barcelona, 1940), p. 108. Martínez Bande, *La campaña de Andalucía*, p. 73 y ss.

¹⁹ Borkenau, p. 158; Martínez Bande, *op. cit.*, p. 61. Otros lucharon valerosamente: un superviviente recuerda que los moros mataron a bayonetazos, en las trincheras, a todo un batallón de voluntarios, José Cirre Jiménez, *De Espejo a Madrid* (Granada, 1937), p. 20.

²⁰ Testimonio de Francisco Giral.

²¹ Zugazagoitia, p. 110.

²² Llevándose consigo, secretamente, a Ramón Serrano Suñer. Fernández Castañeda acabó convirtiéndose en general de la España nacionalista.

²³ Fraser, *The Pueblo*, p. 74.

²⁴ Charles Delzell, *Mussolini's Enemies* (Princeton, 1961), p. 181. Véase también José Luis Alcofar Nasas, *Spansky*, vol. I (Barcelona, 1973), p. 23.

²⁵ Cifras del memorándum de Guarnier, p. 4. Originalmente, quizá sólo desembarcaron 2.000, pero probablemente el total ascendió a unos 8.000 (Martínez Bande, *La invasión de Aragón*, p. 141). La República había hecho otro intento de conquistar Mallorca: un destructor ancló en la bahía de Pollensa, el capitán desembarcó solo, requisó un automóvil y se dirigió a Palma, donde, completamente uniformado, pidió al gobernador militar que se rindiera. Esta audaz petición fue rechazada y el capitán detenido (véase De la Cierva, *Historia Ilustrada*, II, p. 40).

²⁶ Lojendio, p. 150; véase también Elliot Paul, *The Life and Death of a Spanish Town* (Nueva York, 1937); Jesús Salas, p. 98. Martínez Bande, *La invasión de Aragón*, tiene un capítulo útil. Este primer envío italiano a Mallorca fue financiado por Juan March. Véanse también los esfuerzos de los falangistas mallorquines, por ejemplo Zayas, para comprar directamente armas para su isla en Roma, en Martínez Bande, *La invasión de Aragón*, documento n.º 3, p. 268 y ss. Coverdale relata las negociaciones en la p. 127 de su obra citada. Sobre el papel que tuvo Bonaccorsi en el ataque al diputado fascista disidente Misuri, en 1923, véase Adrian Lyttleton, *The Seizure of Power* (Londres, 1974), p. 180.

²⁷ Bernanos, pp. 111-112.



En lo alto de San Marcial, soldados y milicianos vascos se disponen a la defensa de las posiciones. «Ambos bandos lucharon con un desprecio absoluto de sus propias vidas, desmintiendo las acusaciones de cobardía que se lanzaban unos a otros cuando cesaba el fuego...»

► frido los efectos del embarque, ya que el capitán Bayo, con habilidad táctica sin igual, consiguió desarrollarlo con éxito, gracias a la moral y a la disciplina de nuestros invencibles milicianos»²⁸. En adelante, Mallorca pasó a ser durante unos meses el feudo privado del «conte Rossi», el «libertador de la isla», quien, vestido con su negro uniforme fascista, adornado por una cruz blanca que llevaba al cuello, se dedicó a recorrer la isla en un coche de carreras rojo, en compañía de un capellán de Falange armado. Fue entonces cuando los asesinatos de obreros mallorquines llegaron a su cumbre²⁹. Mientras tanto, Ibiza y Formentera quedaron abandonadas. (El destino de la hermosa isla de Ibiza fue espantoso; la FAI fusiló a 239 prisioneros; y cuando finalmente volvieron los rebeldes, fusilaron a 400³⁰.)

Pinilla, en Gijón

En Asturias, entre tanto, continuaron durante el mes de agosto las luchas para conquistar el cuartel de Simancas, en Gijón, y la ciudad de Oviedo. Mientras no fuera reducido el primero, los mineros asturianos no podrían concentrar sus fuerzas contra Oviedo, donde el coronel Aranda no podía salir de la ciudad que había ganado con su estratagema. Su defensa era más fácil porque Oviedo había sido bien equipada con armamento después de la sublevación de Asturias en 1934, particularmente con ametralladoras. Aranda tenía a su disposición unos 2.300 hombres, incluidos unos 860 voluntarios, falangistas en su mayoría. El sitio del cuartel de Gijón se veía dificultado por el bombardeo del crucero nacionalista *Almirante Cervera*, que estaba

frente a la costa. Por su parte, los 180 defensores eran animados constantemente por las emisiones de radio Club Lisboa, radio Coruña y radio Sevilla, con falsas noticias de que pronto les iba a llegar auxilio. Las reservas de agua de los defensores se agotaron, y el nocturno chasquear de labios de Queipo de Llano en radio Sevilla volvió medio locos a varios de los sitiados. Sin embargo, no se rindieron. Aquí, como en Toledo, pero más dramáticamente, los milicianos llevaron a los hijos del coronel que estaba al mando del cuartel, el fanático Antonio Pinilla, y de su segundo, Suárez Palacios, ante el cuartel, para pedir su rendición. Pinilla se negó a rendirse hasta el último momento. Finalmente, el 16 de agosto, este jefe envió por radio un mensaje digno de la antigua Roma a los barcos nacionalistas que se encontraban frente a la

²⁸ Cit. por Jellinek, p. 405.

²⁹ Dundas, p. 69 y ss. Georges Oudard (*Chemises noires, brunes, vertes en Espagne*, París, 1938, p. 196 y ss.), un escritor derechista, escribió: «Si Franco conservó Mallorca fue gracias a la aviación italiana». Azaña, vol. IV, pp. 629 y 776, manifiesta un especial desprecio por esta expedición para una «Cataluña más grande», de la que no estaba informado. La Cierva, *Historia Ilustrada*, vol. II, p. 83, dice que prácticamente no hubo represión en Mallorca; quizá Bernanos exageraba, pero todo indica que hubo «numerósísimas ejecuciones», como dijo más tarde un informador a Azaña (*op. cit.*, p. 737). El cónsul italiano habría estado de acuerdo con esto; véase Coverdale, p. 140.

³⁰ Estos detalles se cuentan en el libro de Elliot Paul anteriormente citado. Más tarde, Bonaccorsi tuvo problemas con las autoridades militares y con Juan March hijo. Este le dijo que no deseaba en absoluto que la Falange dominase Mallorca; Coverdale, p. 141.

³¹ Véase Oscar Pérez Solís, *Sito y defensa de Oviedo* (Valladolid, 1938); pássim.; y un nuevo estudio, de Oscar Muñiz Martín, *El verano de la dinamita* (Madrid, 1974).



ciudad: «La defensa es imposible. El cuartel está en llamas y el enemigo está empezando a entrar. ¡Tirad sobre nosotros!» La petición fue cumplida, y los últimos defensores del cuartel de Simancas perecieron entre las llamas.

A continuación, los mineros pudieron estrechar el cerco de Oviedo. Sus jefes militares eran el minero socialista Otero, y el metalúrgico de la CNT Higinio Carrocera. Aranda carecía de provisiones, pero los sitiadores carecían de casi todo, salvo de su infernal dinamita. O sea que ninguno de los dos bandos se movió. Aranda tenía que mantener toda una ciudad con enemigos dentro y fuera, con menos de 3.000 hombres. Su personalidad fría pero jovial fue el principal apoyo de la defensa ³¹, pero también reapareció bajo sus órdenes un capitán de ingenieros, Oscar Pérez Solís, que en otros tiempos había sido fugazmente secretario general del Partido Comunista, aunque ahora era falangista, y quizá ansiaba purgar en el combate todas las conductas torcidas, atracos a bancos y asesinatos de su época de comunista, de unos diez años antes.

El Alcázar

En Toledo, la lucha era intermitente. La resistencia del Alcázar enloquecía a los milicianos que lo sitiaban; con su incompetencia sólo podían derrotar a sus propios jefes. Durante el mes de agosto ambos bandos intercambiaron fuego de fusil. Los defensores, muy expertos, eran buenos tiradores, y los milicianos no hicieron ningún intento de asalto. Por medio de megáfonos se lanzaban unos a otros insultos y baladronadas. Algunas bombas que se lanzaron sobre el Alcázar apenas afectaron a la defensa de la antigua fortaleza, que había sido muy reforzada a principios del siglo. La población de Toledo, fuertemente católica, daba la

Tres secuencias del ataque contra una casa de campo en las inmediaciones de Irún, después de la conquista de la ciudad. Para frenar las posibles represalias de los soldados nacionalistas, primero aparecen en la puerta las mujeres. En la tercera de las tomas, el soldado republicano prisionero es registrado mientras levanta las manos.

Resulta a veces sumamente difícil pronunciarse sobre la autenticidad de ciertas fotografías, en particular si fueron hechas por periodistas gráficos extranjeros. Sólo algunas que, sin embargo, se han utilizado y siguen utilizándose pueden rechazarse por lo evidente de su falsedad, mientras que otras únicamente presentan aspectos que inducen a la sospecha. Este prisionero usa idéntico pantalón que los enemigos, el cinto y la camisa también son iguales. Pero en ambos bandos combatían soldados de reemplazo con los antiguos uniformes.

impresión a los sitiadores de que estaban rodeados de traidores. Las autoridades civiles se encontraban entre tanto absorbidas por las discusiones sobre la manera de proteger las incomparables pinturas que se encontraban en las iglesias de Toledo y en el museo del Greco. Aunque los defensores del Alcázar tenían todas las municiones que necesitaban, parecía haber pocas esperanzas de liberación. Estaban aislados del resto de España. No tenían electricidad, y utilizaban como sal el salitre de los muros. A pesar de todo, los rebeldes se comportaban con sereni-

Mallorca, situada frente a la costa catalana y valenciana, con la base de Menorca a retaguardia y la flota republicana en aguas del Mediterráneo, es una plaza sitiada. Su conquista hubiese influido en el futuro de la guerra al dificultar grandemente cualquier cooperación italiana y la actuación de la escuadra y aviación nacionalista. El capitán aviador Bayo convence al teniente coronel Díaz Sandino, consejero de Defensa de la Generalitat, de la oportunidad de un desembarco. De Barcelona salen contingentes de milicias y guardias, y Mahón aporta unidades del Ejército; el Gobierno de Madrid cederá buques de guerra, y la base del Prat y la Aerodinámica naval barcelonesa, aparatos. A bordo del Almirante Miranda, marinería y guardias se retratan antes del desembarco.

dad. Se pasaba revista, y el único caballo de pura raza que había en el interior era cuidado como si estuviera en la mejor de las caballerizas. Incluso se celebró la fiesta de la Asunción en los sótanos del Alcázar, con flamenco y castañuelas. Más tarde, el 17 de agosto, un Junkers pilotado por un joven y audaz piloto alemán, Von Morau, voló sobre ellos y dejó caer mensajes de aliento de Franco y Mola y, lo que era más importante, alimentos. El 4 de septiembre vino la conquista de Talavera de la Reina, a sólo 70 kilómetros Tajo abajo ³². El Alcázar recibió un mensaje de «las jóvenes de Burgos»: «La heroica epopeya que ha escrito por Dios y por España vuestro valor en nuestro glorioso Alcázar será para siempre el orgullo de España. Caballeros cadetes, somos unas señoritas radiantes de gozo y esperanza, y, como vosotros, somos la Nueva España del glorioso amanecer.» (Por lo general, entonces todavía se creía que los defensores del Alcázar eran cadetes.)

Ataques aéreos

El acercamiento de los nacionalistas a Madrid no tardó en manifestarse muy vívidamente. El 23 de agosto fue bombardeado el aeropuerto de Getafe, y, el 25 de agosto, Cuatro Vientos, un aeropuerto todavía más próximo. El 27 y el 28 de agosto fue bombardeado Madrid mismo. Hans Voelckers, encargado de la embajada alemana, dijo que el ataque del 27 de agosto fue realizado por tres Junker 52. «Por favor —pidió a Berlín—, procuren que, mientras continúe el tráfico

aéreo de la Lufthansa, los Junkers no bombardeen Madrid.» Pero el 29 de agosto tuvo que volver a quejarse. Los Junkers 52 habían dejado caer cuatro pesadas bombas sobre el ministerio de la Guerra, causando daños considerables y varias muertes ³³. En Madrid estaba aumentando el sentimiento antialemán. Voelckers insistió en que la embajada y la colonia alemana tendrían que abandonar la ciudad.

Los ataques aéreos dieron lugar, en Madrid, a la formación de comités en las casas de cada bloque para organizar la escucha de las sirenas que serían la señal para refugiarse en los sótanos. Estos comités investigaban además los oscuros textos de los decretos de alojamiento del gobierno, e intentaban proporcionar protección contra las detenciones ilegales. En realidad eran una especie de policía especial local que pasaron a dirigir socialistas y comunistas. Las ramas comunistas locales también organizaron grupos para pintar de azul las farolas y asegurar la oscuridad de la ciudad. Sin embargo, en aquella época del año, era difícil conseguir la oscuridad, porque los postigos cerrados producían un calor intolerable en las habitaciones. Se advirtió a la gente que evitaran las habitaciones que daban a la calle y usaran las interiores, alumbrándose con velas. Estas experiencias serían corrientes en otras partes de Europa en tiempos de la segunda guerra mundial. Pero, con la excepción de las modestas alarmas de la primera guerra mundial, los bombardeos de Madrid fueron los primeros de su tipo en el mundo.

³² Borkenau, p. 147; *Causa General*, pp. 317-341.

³³ *GD*, p. 61.





Los bombardeos de Madrid ocasionan destrozos y muertes. Nadie puede ni siquiera imaginar ataques como los que muy pocos años después van a asolar Rotterdam y Coventry, o las tremendas matanzas de Hamburgo, Berlín, Dresde, Tokio o Hiroshima. La impresión de los bombardeos es

enorme, pero el sufrido pueblo de Madrid, mal que bien, soporta aquella dolorosa experiencia que la guerra impone. La estación del metro de Tetuán de las Victorias se convierte no sólo en refugio durante las alarmas, sino también en asilo nocturno que permite a los estoicos habitantes

descansar física y moralmente, aunque sea sólo unas horas. Como réplica irrisoria a lo dramático de la escena, junto a los durmientes envueltos en mantas, este muchacho, inmune al frío, muestra despreocupadamente su trasero.

Próxima entrega

CAPITULO 23

Intentos para lograr un pacto de no intervención ● Los Estados Unidos se mantienen al margen ● Ardides de Italia y de Stalin ● La llegada de la misión rusa ● Astucias de Alemania ● El comité de no intervención ●

© de la edición original ilustrada, Ediciones Urbión, S. A.

CARTELES DE LA GUERRA CIVIL

Por encargo de la Junta de Defensa de Madrid, Cañavate crea uno de los carteles más originales de toda la guerra civil. Frente a una gran mayoría que ataca al fascismo destacando sus aspectos más sórdidos (muertes, bombardeos, su agresividad simbolizada por una fiera, etcétera), Cañavate opta por la ironía y el humor, en la línea de la caricatura política que tanto había florecido durante la República. Franco está representado como un rey de bastos de la baraja, cargado de medallas y, a la vez, gracias al detalle del trabuco como un salteador y un bandido. Parecida desmitificación sufre su montura, convertida en caballito de tiovivo. Y hasta el rostro del general, llamado irónicamente al pie del cartel «S. E. el generalísimo», muestra lánguidos rasgos afeeminados, resaltados por la presencia de la mariposa. Las caras que forman la chumbera y las bombas que caen de la nube juegan un expresivo papel de contraste con la aparente inocencia del conjunto.

Detalles técnicos del cartel:

Autor, Cañavate. Editor, Junta Delegada de Defensa. Imprenta, Rivadeneyra. UGT. Madrid. Medidas, no se citan. (Serv. Histórico Militar.)





JUNTA DELEGADA DE DEFENSA
DE MADRID
DELEGACION DE PROPAGANDA Y PRENSA



J.E. el generalísimo