

# سیرتِ محمدیہ

خالد ملک حمید



# نگین پھرا

خالد ملک چیدر

## جملہ حقوق محفوظ بحق مُصنّف

نام : سنگیت پھہار  
ناشر : خالد ملک حیدر  
سرورق : نواز شریف پشاور  
خطاطی : رضا محمد محلہ جنگی پشاور  
سال اشاعت : ۱۹۹۷  
تعداد : ایک ہزار  
مطبع : اسلام آباد پرنٹنگ کیئر اسلام آباد  
ہتتم : ملک سلمان اختر  
قیمت : ۱۰۰ روپے

## تمہی وار فہرست

صفحہ	نمبر شمار	صفحہ	نمبر شمار
42	۱۹	5	۱
13	۲۰	7	۲
46	۲۱	15	۳
47	۲۲	16	۴
49	۲۳	17	۵
50	۲۴	19	۶
52	۲۵	20	۷
53	۲۶	24	۸
56	۲۷	25	۹
57	۲۸	26	۱۰
60	۲۹	28	۱۱
61	۳۰	29	۱۲
62	۳۱	31	۱۳
63	۳۲	35	۱۴
64	۳۳	37	۱۵
65	۳۴	38	۱۶
66	۳۵	39	۱۷
68	۳۶	41	۱۸

صفحہ	صفحہ	نمبر شمار	نمبر شمار
44	70	57	۳۷
	75		۳۸
	74		۳۹
	75		۴۰
	76		۴۱
	77		۴۲
	81		۴۳
	82		۴۴
	84		۴۵
	86		۴۶
	88		۴۷
	89		۴۸
	91		۴۹
	94		۵۰
	96		۵۱
	99		۵۲
	101		۵۳
	103		۵۴
	104		۵۵

## ابتدائیہ سازم بنام پاک آں بے ابتدا

محکم فکر کا قول ہے کہ موسیقی ایک ایسی محبت ہے جو اپنے انہماک کے لیے الفاظ کی تلاش میں رہتی ہے۔ اسی طرح غزل گیت ایسے شاعرانہ جذبات ہیں جنہیں انہماک کے لیے اگر موزوں سُر مل جائیں تو یہ کلاسیک کا مقام حاصل کر لیتے ہیں، اس کتاب میں ایسے ہی سدہاہار نغمات کی سُر نو سی دی گئی ہے۔

جس طرح موسیقی کی کوئی زبان نہیں اسی طرح اس کا نہ کوئی انگٹ ہے۔ نہ کوئی مذہب، عام و خاص صوتی منشا ہر ایک کی ذہنی تسکین کے لیے اسے ایک الگ لگٹ دیا جاسکتا ہے۔ موسیقی صرف موسیقی ہے لیکن۔ روح کو سکون دینے والی صرف وہی موسیقی جس میں نغمیت ہو ایک آہنگ ہو۔

نئی پود کا جنون موسیقی اور جدید الیکٹرانک آلات موسیقی کی کبھی اتنی فراوانی نہ تھی جتنی آج ہے، چونکہ بات عوام کی ہے۔ اس لیے عوامی اور ملکی پھلکی موسیقی ہی اس کتاب کا موضوع ہے اور شہرہ شاعری اور نغمہ بار موسیقی ہی کا معیار، تاکہ اس نئے دور کی موسیقی کے دلدادہ اپنی مشرقی موسیقی کی چاشنی سے روشناس اور لطف اندوز ہو سکیں، غزل گیت کی دُصین تو بلاشبہ راگ راگینوں میں ہی ترتیب دی جاتی ہیں لیکن ایک موسیقار کسی دُصن کو عام فہم اور دلکش بنانے کے لیے راگوں کے مخصوص قواعد و ضوابط کا خیال نہیں رکھتا۔ بلکہ دوسرے راگوں کی آمیزش سے دلچسپی میں رہتا ہے کہ اس کی خوبصورت دُصن ترتیب پاسکے اسی لیے کسی نغمے کی تفصیل میں دیے گئے ٹھاٹھ اور راگ کو ان کے اصل معانی میں نہیں سوچا جاتا ہے۔ ٹھاٹھ صرف نغمے میں استعمال ہونے والے سُر وں کی نشان دہی کرتا ہے جبکہ راگ کا تذکرہ صرف ایک مشورہ ہے۔

آخر میں میں ان تمام احباب کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں جن کے پر خلوص تعاون سے میں اس کتاب کو پیش کرنے کے قابل ہوا

خالد ملک حیدر

۸۹۲ قاضی اسٹریٹ پشاور صدر (صوبہ سرحد)

مورخہ ۹ مارچ ۱۹۹۷ء

فون ۱ ۲۷۴۷۲۰

## موسیقی پڑھنے کے لیے ہدایات

نغمے کو ساز پر بجاتے وقت سُروں کی ادائیگی کے وقفے اور سُروں کے زوہپ (کوئل تیور) کا خاص خیال رکھیں۔ مزید یہ کہ مرسپتک کے کون سے حصہ میں ہیں۔ نغمے کی تال اور انگ سے واقفیت کی لازمی ہے۔

۱، سُروں کی ادائیگی بھی بھی نغمہ میں سُروں کی چال TEMPO شروع سے آخر تک ایک جیسی ہوتی ہے اور اس میں سُروں کی ادائیگی اسی مناسبت سے کی جاتی ہے، مثلاً مندرجہ ذیل دی گئی ایک نغمہ کی مرس نو سی کہر و تال میں دیکھیے۔

۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
— — — —				گا	نا	— —		دھا	گا	— —		نا	نی	—	پا
— — — —				گا	نا	— —		دھا	گا	— —		نا	نی	—	پا
— — — —				گا	نا	— —		دھا	گا	— —		نا	نی	—	پا

وقفہ ادائیگی ۱ ۱ ۱ ۲ ۱ ۳ ۱ ۲ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱  
 اگر ایک ماترہ کی ادائیگی کا وقفہ ایک سیکنڈ تصور کیا جائے تو اس نغماتی جملے کی ادائیگی میں کل سولہ سیکنڈ صرف ہوں گے۔ تیسری ماترے پر گا سُردو سیکنڈ۔ چھٹی ماترے پر نی سرتین سیکنڈ۔ تیسری ماترے پر گا سُردو سیکنڈ میں ادا ہوگی۔ اور باقی سُروں کا وقفہ ادائیگی ایک سیکنڈ ہوگا۔  
 اگر ہم ان ہی سُروں کا وقفہ ادائیگی تبدیل کر دیں، تو نغمہ کی دھن بھی تبدیل ہو جائے گی مثلاً اگر مندرجہ بالا سُروں کو ہم دادرا تال میں مندرجہ ذیل طور سے لکھیں تو یہ دھن ایک نئی صورت اختیار کر لے گی۔ باوجود یہ کہ سُروں کی ترتیب وہی ہے۔

تال دادرا	پا	نا	گا	نا	نی	دھا	گا	نا	گا
-----------	----	----	----	----	----	-----	----	----	----

اسی لیے کسی نغمہ کو صحیح گانے بجانے کے لیے نغمے میں سُروں کی ادائیگی کا وقفہ کا بہت خیال رکھیں سُروں کے غلط وقفے سے گیت غزل گائی جاسکتی ہے۔





روپ کی آواز سے کم ہوتی ہے ۔ سا اور پائس کے کوئل تیور روپ نہیں ہوتے یعنی ان کا ایک ہی روپ ہے جو اچل یا قائم کہلاتا ہے۔ پچھک میں ان بارہ سروں کی ترتیب مندرجہ ذیل ہے (کوئل سروں کی پہچان کے لیے ان کے اوپر x نشان لکھ دیا گیا ہے)

سا۔ رے رے گا گا نا ما پا دھا نی نی

نی دھا پا	نا پا گا	نا پا گا	رے سا گا
۱ ۲ ۳ ۴	۵ ۶ ۷ ۸	۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲	۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶
مسرگم			
ماترہ نمبر			
نا پا نی	سا		
۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰	۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴		

مندرجہ بالا مثال میں جن سروں پر x نشان ہے وہ کوئل سروں اور جن پر کوئی نشان نہیں وہ تیور یا قائم سروں ہیں۔ سر نوئیسی میں ہر کوئل سروں کے اوپر x نشان لکھنے کی بجائے سرگم سے پہلے ایک نشان [ ] کے اندر کوئل سروں کو لکھ دیا جاتا ہے۔ اس نشان کی وجہ سے کوئل سروں کے اوپر x نشان لکھنے کی ضرورت نہیں رہتی کیونکہ اس نشان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس سر نوئیسی میں کون کون سی سروں کو مسل استعمال ہو رہی ہیں۔

اکثر نغمات میں کسی سروں کے دونوں روپ بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے کہ اوپر کی مثال میں گا اور نی کے دونوں روپ استعمال ہوتے ہیں۔ چونکہ سر نوئیسی کے شروع میں کوئل مٹھاٹھ نشان کی وجہ سے کوئل سروں پر x نشان نہیں لکھا جاتا اس لیے تیور سروں کی پہچان کے لیے مٹھاٹھ نشان کے بعد ۸ نشان لکھ دیا جاتا ہے۔ تاکہ تیور سروں پہچانے جاسکیں۔ مندرجہ بالا سرگم کوئل مٹھاٹھ نشان کے ساتھ دوبارہ لکھی گئی ہے۔ فرق دیکھیں

گا نا نی	نی دھا پا	نا پا گا	نا پا گا	رے سا گا	نا پا نی
۱ ۲ ۳ ۴	۵ ۶ ۷ ۸	۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲	۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶	۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰	۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴
مسرگم					
ماترہ نمبر					
نا پا نی	سا				
۱ ۲ ۳ ۴	۵ ۶ ۷ ۸	۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲	۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶	۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰	۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴

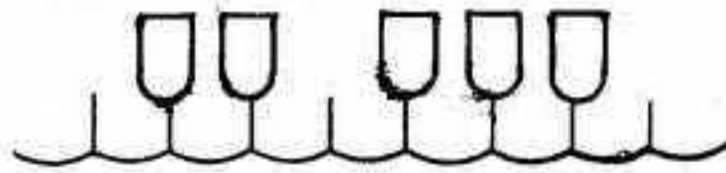
پہلی مثال میں کوئل مٹھاٹھ نشان نہیں لکھا گیا۔ اس لیے کوئل سروں پر x کا نشان ہے۔ تیور اور قائم

سُروں پر کوئی نشان نہیں۔ دوسری مثال میں اسی سرگم کے شروع میں کومل ٹھاٹھ نشان کے اندر تین کومل سرگم دیتے گئے ہیں، جس کی وجہ سے اُس سے آگے لکھی سرگم میں کومل سُروں کے اور اوپر x نشان نہیں لکھے گئے لیکن تیور سُروں کی پہچان کے لیے ان کے اوپر ۸ نشان لکھ دیا گیا ہے۔

اگلے صفحات میں دس کومل نشان کے ساتھ ہارمونیم کی اشکال دی گئی ہیں تاکہ نغمہ بجاتے ہوئے دقت نہ ہو۔

سُر نویسی پڑھتے وقت کومل تیور سُروں کا خاص خیال رکھیں۔ اس غلطی سے کوئی نغمہ غلط گایا یا بجا سکتا ہے۔ ہارمونیم پر کومل تیور سُروں کی ترتیب مندرجہ ذیل ہے۔

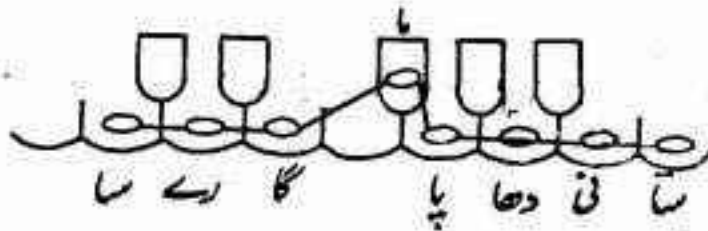
نی دھا ما گا رے



سا نی دھا پا ما گا رے سا نی

مندرجہ ذیل ٹھاٹھوں میں چونکہ کومل سُروں کی نشان دہی ٹھاٹھ نشان میں کر دی گئی ہے۔ اس لیے اُس کے بعد سرگم میں کومل سُروں پر نشان ہیں۔

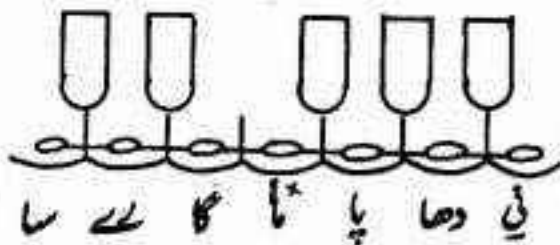
۱۔ کلیان ٹھاٹھ سا رے گا ما پا دھا نی سا



(سب تیور سُروں)  
[-] سا رے گا ما پا دھا نی سا

۲۔ بلاول ٹھاٹھ سا رے گا ما پا دھا نی سا

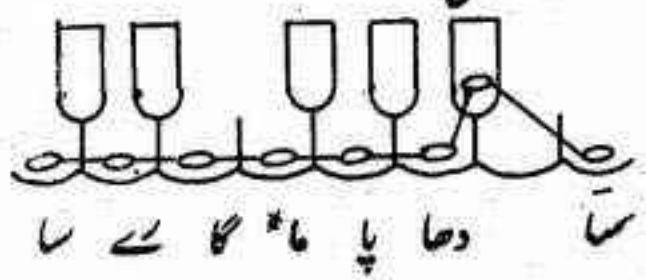
(مدھم کومل باقی سُرتیور)



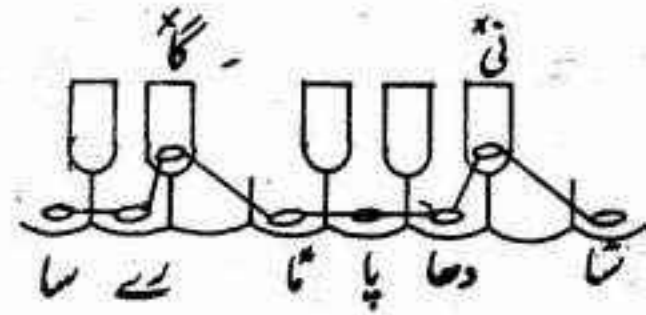
[<sup>x</sup>ما] سا رے گا ما پا دھا نی سا

نی دھا پا ما گا رے سا

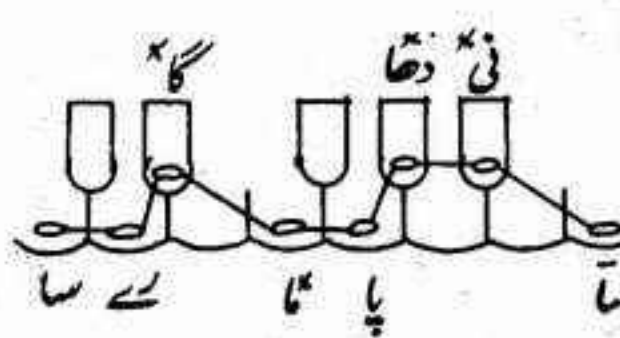
۳۔ کھاج ٹھاٹھ سا لے گا نا پا دھانی سا  
(مدھم نکھا دسر کومل باقی سر تیور)  
[نا نئی] سا لے گا ما پا دھانی سا



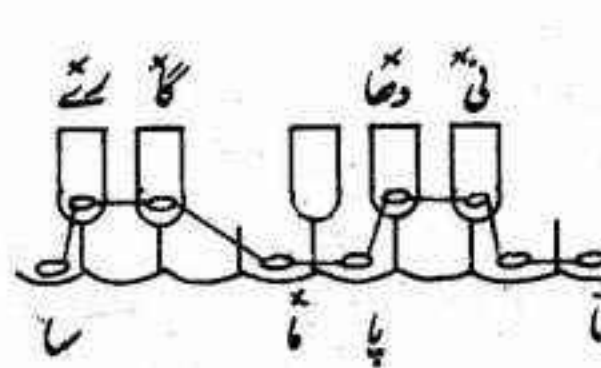
۴۔ کافی ٹھاٹھ سا لے گا نا پا دھانی سا  
(گام ما) نی سر کومل باقی تیور  
[گا نا نئی] سا لے گا ما پا دھانی سا



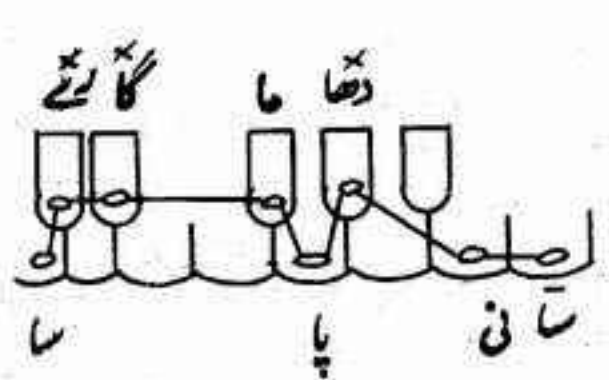
۵۔ آساوری ٹھاٹھ سا لے گا نا پا دھانی سا  
(رے تیور اور باقی سر کومل)  
[گا نا نئی] سا لے گا ما پا دھانی سا



۶۔ بھیڑیں ٹھاٹھ سا لے گا نا پا دھانی سا  
(سب سر کومل)  
[لے گا نئی] سا لے گا ما پا دھانی سا



۷۔ توڈی ٹھاٹھ سا لے گا نا پا دھانی سا  
(ما نی سر تیور باقی سر کومل)  
[لے گا دھانی] سا لے گا ما پا دھانی سا



- ۸۔ بھیروں ٹھاٹھ سائے گا ما یا دھا نی سا  
(گانی سُر توڑ۔ باقی سُر کو مل)
- [سائے دھا] سائے گا ما یا دھا نی سا  
سا گا ما یا دھا نی سا
- ۹۔ پوربی ٹھاٹھ سائے گا ما یا دھا نی سا  
(رے دھا سُر کو مل۔ باقی سُر توڑ)
- [رے دھا] سائے گا ما یا دھا نی سا  
سا گا ما یا دھا نی سا
- ۱۰۔ ماروا ٹھاٹھ سائے گا ما یا دھا نی سا  
(رے کو مل باقی سُر توڑ)
- [رے] سائے گا ما یا دھا نی سا  
سا گا ما یا دھا نی سا

## تکنیکی الفاظ کی تشریح

- ۱۔ **سُر** وہ آواز جو سماعت پر خوشگوار اثر پیدا کرے۔ آواز جگہ سے کسی ساز سے پھونک سے یا تار  
پر دیکر یا رگڑ کر پیدا کی جاتی ہے۔ سُر آواز کا ایک حصہ ہے۔
- ۲۔ **سپتک** اگر ایک آواز میں اور اُس کی کسی ذریعہ سے آہستہ آہستہ اونچی کریں۔ (فریکوئنسی بڑھاتے جائیں)  
تو ایک ایسی صدا پہنچتی ہے جہاں کی آواز ابتدائی آواز سے ڈگنی اونچی ہوتی ہے۔ ان دونوں آواز  
کے درمیانی حصہ کو سپتک کہتے ہیں (OCTAVE) قدیم اساتذہ وسیقی نے سپتک سات  
حصوں میں منقسم کر کے ان کے مندرجہ ذیل نام رکھے دیئے ہیں۔ یہ تقسیم اس طرح سے ہے کہ  
ہر سُر ابتدائی سُر سے ایک خاص نسبت سے اونچی ہے۔ ان سُر کے نام اور نسبت  
مندرجہ ذیل ہیں۔

کھرج	رکھب	گندھار	مدھم	پنجم	دھیوت	نکھاد	تارکھرج	(نام)
سا	رے	گا	ما	پا	دھا	نی	سا	(محقق نام)
C	D	E	F	G	A	B	C	(مغربی نام)
۲۴۰	۲۷۰	۳۰۰	۳۲۰	۳۶۰	۴۰۰	۴۵۰	۴۸۰	(قریبی نسی)

سا : ما = رے : پا = گا : دھا = ما : نی = ۳ : ۴

سا : پا = رے : دھا = گا : نی = ما : سا = ۲ : ۳

اسی لیے مندرجہ بالا سربھاری موسیقی میں شدہ (خالص) اور مغربی موسیقی میں نیچرل NATURAL کہلاتے ہیں۔

۳۔ کومل تیور سُر قدیم ماہرین موسیقی نے سپتک کی مزید تقسیم کر کے سوائے سا اور پا کے باقی پانچ سُر کی دو دو صورتیں بنالیں ہیں۔ اس طرح سے سپتک بارہ حصوں میں منقسم ہو جاتی ہے۔

سا رے گا ما پا دھا نی نی سا

ہر دو صورتوں میں چونکہ پہلی صورت کھرج (ابتدائی) آواز سے نزدیک ہے (اور اپنی دوسرے روپ سے پینچی ہے) اس لیے کومل (نازک) سُر کہلاتی ہے اور دوسری تیور (چڑھی سُر) کہلاتی ہے۔ اس طرح سے رکھب، گندھار، مدھم اور دھیوت نکھاد کے دو دو روپ ہیں کومل اور تیور۔ یاد رہے کہ ہماری موسیقی میں کسی ٹھاٹھ میں ایک وقت میں صرف ایک روپ استعمال ہوتا ہے۔ راگوں میں اگر دونوں روپ استعمال ہوتے ہوں۔ تو وہ اس طرح سے کہ آروہی میں تیور و روپ اور ابروہی میں کومل روپ مثلاً راگنی پیلو سا گا۔ ما پا۔ نی۔ سا، سا۔ نی۔ دھا پا۔ گا۔ رے سا

۴۔ آروہی کھرج (بنيادی سُر) سے ترتیب وار استعمال کرتے ہوئے تار سپتک کی طرف بڑھنے کو ابروہی کہتے ہیں ASCENDING اور تار سپتک سے کھرج کی طرف لوٹنے کو آبروہی DESCENDING کہتے ہیں۔

۵۔ ٹھاٹھ اگر سات سُر کے کسی نہ کسی روپ کو لے کر ان کو ترتیب وار ادا کریں تو ایسی سپتک ٹھاٹھ

## تیری ذات پاک

محمد باری تعالیٰ      ٹھاٹھ و ناگ کھماج      تال روپک

تیری ذات پاک ہے اے خدا تیری شان جل جلالہ

تیرا نام مالک کبیر یا تیری شان جل جلالہ

ہے عجب میں تو ہی تو رنگ بو

ہے زبان طوطی پہ تو ہی تو

پڑھے کیوں زنبیل خوشنوا تیری شان جل جلالہ

جسے چاہے مردہ بنائے تو

جسے چاہے زندہ اٹھائے تو

تیری ہاتھ میں ہے قنابق تیری شان جل جلالہ

کوئی شاہ کوئی فقیر ہے

کوئی بے نوا امیر ہے

جسے چاہے دیسا بنا دیا تیری شان جل جلالہ

یہ گناہگار نسیم ہے

تو کریم ہے تو رحیم ہے

انے بخش صدقہ رسول کا تیری شان جل جلالہ

## حمدِ باری تعالیٰ

[مائی] سا سا | گا - گا - گا | گا - گا - گا | گا - گا - گا |  
 تے ری | ذا - ت پا - ک ہے | لے - خ دا - تے ری |  
 گا - پا دھا - سا سا | نی دھا پا ما گا سا سا |  
 شا - ن جل - ل ج | ل - ل - ل - ل - ل - ل |  
 گا - گا - گا - گا | گا - گا - گا - گا |  
 نا - م - م - ل ک | ک - ب ری یا - تے ری |  
 گا - پا دھا - سا سا | نی دھا پا ما گا ما |  
 شا - ن جل - ل ج | ل - ل - ل - ل - ل - ل |  
 پا پا - پا پا - نی نی | نی نی - نی نی |  
 م ن - میں تو - ہی تو | رن - گ بو - ہے ز |  
 نی دھا دھا پا گا پا پا | پا پا سا نی دھا پا ما گا سا سا |  
 ہاں - ن طو - طی پی | تو - ہی تو - پ ٹھے |  
 گا - گا - گا - گا | گا - گا - گا - گا |  
 کیوں نہ ب ل - ب ل | خ - ش ن وا - تیری |  
 شانِ جل جلالہ

## اک پیار کا نغمہ ہے

گلوکارہ: نسا فلم، شور، ٹھاٹھ راگ بلاول تمال کہر دا  
(استہانی)  
اک پیار کا نغمہ ہے موجوں کی روانی ہے  
زندگی اور کچھ بھی نہیں تیری میری کہانی ہے

گا - - -	پا ما ما گا	گا - گا	سائے + +
ہے - - -	ن غ مہ -	ر کا	اک + +
گا - - -	پا ما ما -	گا - گا	سائے - -
ہے - - -	وا - نی -	کی - جوں	مو - -
دھا - - -	دھا پا ما	پا نی نی -	گا - -
ہیں - - -	کچھ بھی ن	گی - او -	زن - -
گا - - -	ما دھا پا ما	پا - پا -	ما - -
ہے - - -	نی - ہا -	ری - ک	تے ری - -

(انترہ) تو دھا رہے ندیا کی میں تیرا کنارہ ہوں

تو میرا سہارا ہے میں تیرا سہارا ہوں

دو پہل کے جیون سے اک عمر چرانی ہے

نی - - -	سا گائے سا	سا - سا -	پا + +
کی - - -	دی یا -	دھا - رہے	ٹو + +
نی - - -	سا گائے سا	سا - سا -	پا - -
ہیں - - -	را - نا -	تے - را ک	میں - -
دھا - - -	دھائی دھا پا	نی - نی -	پا - -
ہے - - -	ہا - را -	مے - را س	ٹو - -



پا - -	پا - -	پا - -	پا - -	پا - -
پا - -	پا - -	پا - -	پا - -	پا - -
پا - -	پا - -	پا - -	پا - -	پا - -
پا - -	پا - -	پا - -	پا - -	پا - -
پا - -	پا - -	پا - -	پا - -	پا - -

زندگی اور کچھ بھی نہیں

## آواز دے کہاں ہے

گلوکارہ: میڈیم نوز جہاں فلم انمول گھڑی مٹھا ٹھ بٹادل راگ پہاڑی تال دادرا  
(استہانی) آواز دے کہاں ہے دنیا میری جواں ہے

آباد میرے دل میں اُمید کا جہاں ہے دُنیا میری جواں ہے

پا - -	پا - -	پا - -	پا - -	پا - -
پا - -	پا - -	پا - -	پا - -	پا - -
پا - -	پا - -	پا - -	پا - -	پا - -
پا - -	پا - -	پا - -	پا - -	پا - -
پا - -	پا - -	پا - -	پا - -	پا - -

لے لے گا سا سا لے پا گا | گائے سا - - - - |  
 دن یا - م ری - ج | واں - - - - |

(انترہ) آرات جا رہی ہے یوں جیسے چاندنی کی بارات جا رہی ہے

چلنے کو اب فلک سے تاروں کا کارواں ہے دنیا میری جوان ہے

گا پا | گا پا لے گا لے سا سا | سا سا - لے + + | دھیا سا سا سا - لے |  
 آ - | را - ت جا - ر | رہی ہے - یوں + + | جے - سے چاں - د |  
 سا دھیا پا - - - | دھیا سا سا لے گا لے | سا سا - - - - |  
 کی - - - - | با - را - ت جا - ر | ہی - - - - |

سا لے گا ما پا - ما | مادھا پا - - - - | ما پا ما گا لے سا |  
 چلنے کو اب - ف | ل ک سے - - - - | تاروں کا کا - ر |  
 سائے لے گا گا - |  
 واں - - - - ہے - | دنیا میری جوان ہے

## اوساتھی لے تیرے بنا

گلوکار: کشورکار فلم: مقدر کا سندر ٹھاٹھ بلادل راگ پہاڑی تال کہروا  
 (استہانی) اوساتھی لے تیرے بنا کیا جینا

پھولوں میں کلیوں میں سپنوں کی کلیوں میں تیرے بنا کچھ کہیں نہ

[x  
 ما ]  
 + دھیا سا لے گا - - - | - - - - | لے لے لے لے + لے لے لے لے |  
 + اوساتھی لے - - - | - - - - | تے لے ب + - - - - |  
 سا لے گا لے سا سا دھیا | - - - - | لے لے لے لے + لے لے لے لے |  
 نا بھی کیا - جی - نا - | - - - - | تے لے ب + - - - - |

سا لے گا - لے سا سا -	+ پاپاپاپاپا گا
نا - کیا - جی - نا -	+ پھولوں میں ک لیوں میں
+ پاپاپاپاپا گا	+ دھاپا گالے سا سا سا
+ سپ نون کی گ لیوں میں	- تے لے ب نا ک چھ ک
لے گا - -	+ لے لے لے سا لے گا -
ہیں نا - -	+ تے لے پ نا بھی کیا -
+ دھیا لے	گا - لے - سا - -
+ او سا تھی	لے - - - -

(انترہ) ہر دھڑکن میں پیاس ہے تیری سالنوں میں تیری خوشبو ہے

اس دھرتی پر اُس امبر تک میری نظر میں تو ہی تو ہے

پیار یہ لڑٹے نہ - تو مجھ سے روٹھے نہ - ساتھ یہ چھوٹے کبھی نہ - تیرے بنا

+ سا سا سا سا دھیا -	+ سا سا سا سا دھیا -
+ ہر دھڑکن میں -	+ پیاس سے تے - ری -
+ اس دھرتی - پ ر	+ اس ام ب ر ت ک
+ لے لے لے لے -	- گالے سا سا -
+ سال - سوں میں - تے -	- ری خوش بو - ہے -
+ مے ری ن ظ ر میں -	- تو - ہی - تو - ہے -
+ پاپاپاپا گا	+ پاپاپاپا گا
+ پیار یہ چھوٹے - نہ	+ تو مجھ سے روٹھے - نہ
+ دھیا - پاپا گا -	لے سا - سا -
+ سا - تمہ یہ - چھوٹے - ک	بھی - نہ -

تیرے بنا کیا

## آنسو بھری ہیں

گلوکار مکیش فلم پرورش ٹھاٹھ کلیان راگ امین تال جھپتال

آنسو بھری ہیں یہ جیون کی راہیں

کوئی اُن سے کہوے ہمیں بھول جائیں

(استھانی)

نی۔۔۔۔۔	گا۔ گا۔ گا۔	نی۔۔۔۔۔	پا۔ پا۔ پا۔	گا۔ گا۔ گا۔	ما۔ پا۔ پا۔
آں۔ سو۔ بھ	ری ہیں یہ	جی۔ ون۔ کی	را۔ ہیں۔ کو	نی۔ اُن سے	

ما۔ پا۔ گا۔	رے۔ ما۔ پا۔	رے۔ سا۔۔۔
ک۔ ہ۔ دے۔	میں۔ بھول۔ جا۔	میں۔۔۔

(انترہ) بربادیوں کی عجب داستان ہوں شبنم بھی روئے میں وہ آسماں ہوں

تمہیں گھر مبارک ہمیں اپنی آہیں

گا گا ما دھا ما دھا	ما دھانی سا سا۔	نی نی دھا ما دھا	ما دھانی سا
ب ر با۔۔۔	دی۔۔۔	یوں۔۔۔	کی۔ ع۔

نی۔۔۔	نی نی نی	پا۔ پا۔	ما۔ پا۔ گا۔	ما۔۔۔	پا۔۔۔	رے۔ سا۔۔۔
ہوں۔۔۔	ش ب ن م بھی	رد۔ تے۔	میں۔	وہ۔ آ۔	س۔	ماں۔ ہوں۔ ت

نی۔۔۔۔۔	گا۔ گا۔ گا۔	نی۔۔۔۔۔	پا۔ پا۔
میں۔ گھ۔ ر۔ م۔	با۔ ر۔ ک۔ ہ۔	میں۔	پ۔ نی۔

ما گا گا۔	ما۔ پا۔ دھا	ما۔ پا۔ گا۔	ما۔
آ۔ ہیں۔ کو	نی۔ اُن سے	ک۔ ہ۔ دے۔	ہ۔

میں بھول جائیں

## ایری میں تو پریم دیوانی

گلوکارہ - لتا منگیچکر - فلم نو بہار

ٹھاٹھ کانی (مشتریل) پیلو بھیم پاپسی

نہ میں جانوں آرتی بندھن نہ پوجا کی ریت

میں انجانی درس دیوانی میری پاگل پریت

لئے ری میں دونوں کے دیکھ لیے سجنے

سائے گا گا - یے گا - گائے سا سا نی

[گائے نالی]

نہ - میں - جانوں - آ - رتی - ن - دھن

- پا دھا ما پا پاتی - سائے گا سا گائے سا - سا

- نہ - پو - جا - کی - ری - ت

تی تی تی سائے سائے نی نی دھا - دھانی سانی نی

میں ان جا - - - - - دی - وا - نی

پا دھا پا - گا سا - گا ما پا دھا پا - پائی

مے - ری - پا - گ - ل - پرت - ت - لی -

نی سائے سائے سائے - + + پائے سا -

لے - ری - میں - نے - + + دو - نے -

سائے سائے نی دھا پا - + + پائے سا - سا

نوں - - - کے - - - دی - پ - ک

نی دھا - پا پا دھا - پائی - گا سا - گا ما

لی - - - تے - - - س - - - جو - - - لے -

پائے سائے سائے نی دھا دھا پائی - + + پائے دھا - پائی

ری - - - میں - تو - + + پرے - م - دی

پا - پا -	پا - پا -	پا - پا -	پا - پا -
وا - فی - مے - لا -	وا - فی - مے - لا -	وا - فی - مے - لا -	وا - فی - مے - لا -
ماگا - ماگا - ساگا -	ماگا - ماگا - ساگا -	ماگا - ماگا - ساگا -	ماگا - ماگا - ساگا -
جا - - - نے -	جا - - - نے -	جا - - - نے -	جا - - - نے -
پا - سا - کتا -	پا - سا - کتا -	پا - سا - کتا -	پا - سا - کتا -
نہ - - - میں -	نہ - - - میں -	نہ - - - میں -	نہ - - - میں -
ساتنی - ساتنی - دھا -	ساتنی - ساتنی - دھا -	ساتنی - ساتنی - دھا -	ساتنی - ساتنی - دھا -
بن - - - دھ - ن	بن - - - دھ - ن	بن - - - دھ - ن	بن - - - دھ - ن
پا - - -	پا - - -	پا - - -	پا - - -
ری - - - ت -	ری - - - ت -	ری - - - ت -	ری - - - ت -
نی - سا - نی -	نی - سا - نی -	نی - سا - نی -	نی - سا - نی -
و - ر - س -	و - ر - س -	و - ر - س -	و - ر - س -
ساگا - ما - ساگا -	ساگا - ما - ساگا -	ساگا - ما - ساگا -	ساگا - ما - ساگا -
مے - - - ری -	مے - - - ری -	مے - - - ری -	مے - - - ری -
سا - - - ساتنی -	سا - - - ساتنی -	سا - - - ساتنی -	سا - - - ساتنی -
پری - - - ت - لی -	پری - - - ت - لی -	پری - - - ت - لی -	پری - - - ت - لی -
پا - سا - سا -	پا - سا - سا -	پا - سا - سا -	پا - سا - سا -
دو - - - نے -	دو - - - نے -	دو - - - نے -	دو - - - نے -
پا - سا - سا -	پا - سا - سا -	پا - سا - سا -	پا - سا - سا -
دی - - - پ - ک -	دی - - - پ - ک -	دی - - - پ - ک -	دی - - - پ - ک -
ماگا - ماگا - ساگا -	ماگا - ماگا - ساگا -	ماگا - ماگا - ساگا -	ماگا - ماگا - ساگا -
جو - - - تے - لے -	جو - - - تے - لے -	جو - - - تے - لے -	جو - - - تے - لے -

ری میں تو پریم دیوانی

(انترہ) آشا کے پھولوں کی مالا مالا سانوں کے سنگیت

ان پر پھول چلی رہ جانے اپنے من کا میت

ایری میں تو پریم دیوانی

	+	سا	-	پا	-		ما	دھا	ما	دھا	پا	ما	-		+	گا	-	گا	-	گا	-			
	+	آ	-	شا	-		ا	کے	-	-	-	-	-		+	لوں	-	کی	-	کی	-			
	بے	سے	سا	سا	-		+	سا	ما	پا	ما	پا	گا	ما	پا	گا	ما	پا	گا	ما	پا	گا	ما	-
	ما	-	-	-	-		+	ساں	-	سوں	کے	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	پا	-	پا	+	+		+	نی	پا	-	نی	-	سا	سا	سا	سا	سا	سا	سا	سا	سا	سا	سا	سا
	گی	-	ت	+	+		+	ان	-	پ	-	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
	+	نی	نی	نی	نی		دھا	پا	دھا	پا	پا	-	پا	دھا	-	نی	-	سا	-	سا	-	سا	-	سا
	+	بی	ح	لی	ری		جھا	-	نے	-	نے	-	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ	پ
	نی	پا	-	پا	ما	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا
	م	ن	-	کا	-	-	-	می	-	-	-	-	اے	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

ری میں تو پریم دیوانی

دن ڈوبتا ہے مڑ جاتے سسک سسک گئی رہیں

(انترہ)

بیٹھی سونا پنتہ نہا رول جھر جھر بست نین

دنیا کے سب سپنے جاگے بھاگ بھاگے سوتے

ادبیدری جیون جاتی بل بل رات نہوتے

	+	سا	سا	-	دھا	-		دھا	-	دھا	نی	سا	+	پا	ما	ما	ما	-						
	+	د	ن	-	ڈو	-		با	-	تا	-	-	+	سے	-	م	-	ر	-					
	ما	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا
	جھا	-	-	-	-	-	-	س	-	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
	پا	-	-	-	-	-	-	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا	پا
	اے	-	-	-	-	-	-	ن	-	بے	-	ٹھی	+	سُو	-	نا	-	-	-	-	-	-	-	-

+ پاتا - تاتا - تاتے  
 + پن - تمہ - ن  
 + دھا دھا - تانی - تاتا  
 + جھ ر - جھ - ر  
 + ما - ما + نیا + نیا  
 + ن - ن + دنی + دنی  
 + نیا تانی تاتے - تانی تانی دھا پا  
 + س - پنے - جا - گے  
 + پا دھا - تانی - تاتا  
 + بھا - گ - ہ  
 + پا - پا + ما + ما  
 + سو - تے - او + او  
 + نیا تانی - تانی - تاتا  
 + جی - و - ن  
 + ساگا - ما - پا  
 + پل - پ - ل  
 گاپا - - -  
 ہو - تے - ایری میں تو پریم دیوانی





+ نی سارے سانی پانی سائیے - یے - یے - یے - یے سارے پائیے -  
 + جا - م - م بھ - ڈھوں - ڈھے - م گ - مے -  
 - - - گائے سانی یے - سا - نی سا -  
 - - - ن شان - کو - نی - نہ ہو -

## آلوٹ کے آجا میرے میت

گلوکار مکیش فلم رانی روپ متی بھٹاٹھ کافی راگ میگھ تال کھروا

آلوٹ کے آجا میرے میت تجھے میرے گیت بتاتے ہیں

(استحانی) میرا سونا پڑا رے سگیت تجھے میرے گیت بتاتے ہیں

( گا نا نی ) آ - لو - ٹ کے آ جا مے یے | می - ت ت بھ -  
 یے - سا - سانی نی نی سانی سا - یے - یے - یے - یے - یے ما

یے - سا - سانی نی نی سانی سا - یے - سا - سا - سا -  
 یے - گی - ت ت لا - تے - ہیں - - مے - را

سانی سا - سانی پائی پائی پائی - پائی پائی پائی -  
 سو - نا - پ ٹا یے سن - گی - ت بھ - مے -

سانی نی کی سا یے - سا -  
 گی - ت ب لاتے ہیں - -

(انترہ) برسے لگن میرے برسے نہیں دیکھو تر سے ہے من اب تو آجا

شیتل پون یہ لگائے آگن او سخن اب تو مکھڑا دکھا جا

تو نے بھلے بھائی پریت - تجھے میرے گیت بتاتے ہیں

سانی سا سا سا سانی پائی نی نی نی نی نی پائی  
 ب ر سے گ گ ن مے یے | ب ر سے نی نی نی ن سے کھو

پا پا پا پا پا سے ما | ما پا پا - - - |  
 ت سے ہے م ن اب تو | آ - جا - - |  
 نی نی نی نی نی نی پا | پا نی پا نی سا نی پا سے |  
 شی ت ل پ و ن یہ ل | گا - نے - - ا گ ن ادس |  
 سے پا پا ما سے سا سے | نی سا سا - سا سے |  
 ج ن اب تو م کھ ٹرا د | کھا - جا - تو نے |  
 نی نی نی نی نی سے سا | سے - سے - سے ..... |  
 بھ لی سے ن بھائی - | بدیت - مجھے میرے گیت بلاتے ہیں۔

## اب کے ہم بچھڑے تو

حکوکار : مہدی حسن فلم : اسٹاٹھ : بلاول نال اکہروا  
 (استہانی)

اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں  
 جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں

پا پا پا دھا پا | پا پا - - - |  
 اب کے ہ م | ب چھ - - - |  
 یے گا سا - سا سا سا دھا | دھا - - - |  
 ی د - - ک بھی خوا - | بوں - - - |  
 دھا دھا پا پا پا دھا پا | پا - - - |  
 - - - ج س ط رح - | سو - - - |  
 یے گا سا سا سا سا دھا | دھا - - - |  
 چھو - - - ل ک تا - | بوں - - - |

دھا دھا پا -

- - - -

ڈھونڈ اُجڑے ہوئے لوگوں میں وفا کے موتی

(انترہ)

یہ خزانے تجھے ممکن ہے خسرا بوں میں ملیں

گائے گا - گائے گا - گائے گا - گائے گا -	گائے گا - گائے گا - گائے گا - گائے گا -
ٹھوں - ڈ اُج - ٹے - ٹے - ٹے - ٹے -	ٹھوں - ڈ اُج - ٹے - ٹے - ٹے - ٹے -
دھا پا پا - دھا پا - دھا پا - دھا پا -	دھا پا پا - دھا پا - دھا پا - دھا پا -
گوں - میں - وفا - کے - مو - تی -	گوں - میں - وفا - کے - مو - تی -

پا - پا - پا - پا - پا -	پا - پا - پا - پا - پا -
ت چھے م م - نے - ت چھے م م -	ت چھے م م - نے - ت چھے م م -
دھا دھا - دھا دھا - دھا دھا - دھا دھا -	دھا دھا - دھا دھا - دھا دھا - دھا دھا -
میں م لیں - بوں - میں م لیں -	بوں - میں م لیں - بوں - میں م لیں -
دھا دھا پا -	دھا دھا پا -
- - -	- - -

اس نغمے کو بلاول ٹھاٹھ میں لکھا گیا ہے۔

نثار بزمی صاحب کی خوبصورت کمپوزیشن ہے جو دو مختلف ٹھاٹھوں کی آمیزش سے ترتیب دی گئی ہے۔ اگر بلاول ٹھاٹھ میں تیور دھیت کی بجائے کامل دھیت استعمال کریں اور پنجم رسر کو کھرج مان لیں تو پنجم سے ترتیب دار رسروں سے کرناٹکی ٹھاٹھ چکرواک بن جاتا ہے جسے ابیر ٹھاٹھ کہہ سکتے ہیں کیونکہ ابیر بھیروں میں بنیادی رسر ہی ہیں۔

بزمی صاحب نے اس ٹھاٹھ میں کوئل نکھاد اور تیور گندھار رسر (بلاول ٹھاٹھ میں کوئل مدھم اور تیور نکھاد) ترک کر کے اس ٹھاٹھ کے مندر مدھم سے راگ دیس کار میں شنکاراگ کی تان گایا۔ - - پا لے گا - سا - استعمال کر کے خوب صورت جہت کی ہے۔

## اکھیوں کے جھروکوں سے

گلوکارہ ہیمتا فلم اکھیوں کے جھروکوں سے مٹاٹھ کافی راگ میگہ تال دادرا  
(استہانی) اکھیوں کے جھروکوں سے میں نے دیکھا جو سالوں سے تم دور نظر آئے بڑی دور نظر آئے  
بند کر کے جھروکوں کو ذرا بیٹھی جو سوچنے من میں تمہیں مسکاتے من میں تمہیں مسکاتے

سا سے | نی سا سے سے سے سا | سا - - - سا سے |  
[گامانی] اکھی | یوں کے جھروں کوں - | سے - - - میں نے |  
نی سا سے سانی سانی | نی - - - نی سا |  
دے کھا جو ساں - و | سے - - - ت م |  
ے - پاپا پاپا مائے - | سے - مائے + سانی |  
دو - رن ظر آ - | ٹے - - - ب ٹری |  
نی سا سے مائے سے سے سا | سا - - - |  
دو - رن ظر آ - | تے - - - بند کر کے ....

(انترہ) اک من تھا میرے پاس وہ اب کھونے لگا ہے پاک تھے ہاتے مجھے کچھ ہونے لگا ہے  
اک تیرے جھرو سے پہ سب بیٹھی ہوں بھول کے یونہی عمر گزر جائے تیرے پاس گزر جائے

پا پا | ما پانی دھا پا - | پا - پا پا پا پا |  
اک | م ن تھا سے سے - | پا - س وہ اب |  
پا نی دھا پانی دھا پا | ما دھا پا | ما - - - سے ما |  
کھ نے - - - ل گا - | ہے - - - پا - |  
دھا دھا دھا پانی | ما پا پا | پا - ما گا پا پا |  
ک ر ت جھے - ہا - - | تے - م جھے - ک چھ |

گا ما پاپے سے سا | سا - - - نی سا |  
 ہونے - ل گا - | ہے - - - اک |  
 نی سا سے سے سا سا - - - سا بے | نی سا سے سے سا نی |  
 تے سے بھ رو سے - | پ - - - س ب | بے مٹی ہوں بھو - ل |  
 نی - دھا پا سا سے | نی سا سے سے سا | سا - - - سا - - - سا - - - |  
 کے - - - اک | تے سے بھ رو سے - | پ - - - س ب |  
 نی سا سا - - - سے سا نی - دھا پا نی سا | سے پا پا پا (پاما) پا - |  
 بے مٹی ہوں - بھو - ل کے - - - یوں ہی | عم ر گ زر جا - |  
 ما - سے سا سے نی سا سا سے سا | سا - - - سا - - - |  
 نے - - - تے سے | پا س گ زر جا - | تے - - -

## آجائے پردیسی

گلوکارہ لتا فلم مہومتی مٹھاٹھ کافی راگنی اجموگی کافی تال کہروا  
 (استہانی) آجائے پردیسی میں کب سے کھڑی اس پار  
 یہ اکھیاں تھک گئی پستہ ہنسار آجائے پردیسی

سا گا ما دھا - - - پا دھا پا - ما پا ما - گا - - -  
 [ گامانی ] آجائے - - - - - - - - -

ما دھا پا ما پا ما - - - دھا دھا  
 پ ر سے - - - سی - - - میں تو  
 دھا سا - - - نی - دھا | دھا ما پا ما | سے سے نی  
 ک ب - - - سے - کہ | ٹری - م س | پا - ر یہ |

بے بے ماگکے سا	+ دھیا سا - سا سا -
اکھی یاں - -	+ تھک - گ میں -
بے ماگکا - گکے	سا - - سا
پن - - - -	ر - - ر
- پادھا پا -	- ما پا ما -
- - - -	- - - -
ما دھا پا ما پا ما	ما - - - -
اپ ر دے - - -	سکی - - - -

(انترہ) تم سنگ جنم جنم کے پھیرے

بھول گئے کیوں سا جن میرے تربت ہوں میں سا بچ سویرے

+ سا سا - سا - سا	سا سا سا سا	سا سا سا - نی
+ ت م - سن - گ	ج ن م ج	ن م - کے
نی - نی -	+ پا نی - نی	نی سا دھا
پچھے - رے -	+ بھو - ل گ	- تے - کیوں -
+ دھا - - -	پا - ما	گا ما دھا -
+ ساں - - -	ج - ن	مے - - - رے -
+ بے پا - پا -	پا - پا	+ دھا پا - ما -
+ ت ر - پ -	ت - ہوں - میں -	+ ساں - - - جھ - س
ما - ما -	- - -	گا -
وے - بے -	- - -	ہو -

## اک حُسن کی دیوی سے

گھوکار مہدی حُسن فلم کبیرا عاشق مٹھاٹھ بھیروی نال چلت دادرا

(استہانی) اک حُسن کی دیوی سے مجھے پیار ہوا تھا

دل اُس کی محبت میں گرفتار ہوا تھا

سے سا سا سا سا سا نی	گھا گھا گھا گھا گھا	گھا گھا	سے گھا
دی - سے م بھے -	ح س ن کی سے -	ا ک	ا ک
گھا - گھا سے سا نی	سا - نی دھا -	گھا سے نی -	گھا سے نی -
پیا - رہ وا -	تھا - ہائے -	پیا - رہ وا -	پیا - رہ وا -
نی سا نی دھا پانا	سا سا سا سا سا	سا سا	سا سا
ب ت میں گ ر ف	ا س کی م ح -	د ل	د ل
	گھا - گھا - گھا -	ما گا ما پا	ما گا ما پا
	تھا - - - ا ک	وا -	وا -

وہ روپ کہ جس روپ سے کلیاں بھی لجا میں (استہ) وہ زلف کہ جس زلف سے شرما میں گھٹا میں ،

سے سا سا سا سا سا	سا گا گا گا گا گا	دھا نی	دھا نی
پ سے ک نی	پ کہ ج س	و ہ	و ہ
گا - دھا - - -	سا - سا - سے -	نی - سا سا سا	نی - سا سا سا
	تیں - ہو -	یاں - بھی ل جا -	یاں - بھی ل جا -
دھا نی	سے گا - سا سا -	گھا -	گھا -
و + + + +	ہائے - ہائے -	- - - -	- - - -



سا گا گا گا گا | بے ساسا ساسا | فی - ساسا سا -  
 زل - ف کہ ج س | زل - ف سے ش ر | ما - میں گھ ٹا -  
 سا - - +  
 میں - - +

مے خانے لگا ہوں میں اداؤں میں ترانے  
 دے ڈالے مجھے حسن و محبت کے خزانے

+ دھا پا | ما - ما ما گا | ما - ما ما سا |  
 + مے - | خا - نے ن گا - | ہوں - میں ا دا - |  
 ما - ما پا دھا - | پا - - - | فی دھا | ما ما پا گا |  
 دل - کے ت را - | نے - - - | دے - | ڈا - لے م جھ - |  
 ما ما ما سا | ما ما پا دھا - | پا - - - | + + - - - |  
 ح س ن م ح - | اب ت کے خ زا - | نے - - - | + + - - - |

ہاں ایسی ہی ایک رات تھی ایسا ہی سماں تھا

یہ چاند بھی پورا تھا زمانہ بھی جواں تھا اک پیر کے سائے میں جیبا قرار ہوا تھا

+ سا گا | گا پا پا دھا فی | دھا پا پا پا - | + + + - - - |  
 + ہاں - | لے - سی ہی اک | را - ت تھی - | + + + - - - |  
 + پا دھا | دھا ساسا ساسا گا | رے ساسا ساسا پا دھا |  
 + ہاں - | لے - سی ہی اک | را - ت تھی لے - |  
 سا - سا گا رے سا - سا - - - | پا دھا | دھا ساسا ساسا ساسا گا |  
 سا - ہی س ماں - | تھا - - - - | یہ - | چاں - د بھی پو - |  
 رے ساسا ساسا پا دھا | سا - سا گا رے سا - سا - - - | سا ساسا |  
 را - تھا ز ما - | نہ - بھی ج واں - | تھا - - - | اک - - - |

سا - سا سا سا نی | سا - نی دھا پا دھا  
 بے - ڈ کے سا - | تے - میں جب ا ق  
 ما - ما گا ما پا | گا - - -  
 را - ر ہ وا - | تھا - - -

(انترہ) کچھ روز کٹے تھے کہ بُرا وقت جب آیا

اُس حسن کی دیوی نے بھی نظروں سے گرایا

+ دھا نی | سا گا گا گا ما گا | سے سا سا سا سا سا  
 ک چھ | رو - ز ک ٹے - | تھے - کہ ب را -  
 نی - سا سا سا سا | سا - سا - سے - | گا - دھا - - -  
 وق - ت ج ب آ | یا - ک - چھ - | رو - ز - - -  
 ما - - - گا - - - | سے گا - سا سا -  
 ہا - - - ہا - - - | ہا - - - ہا - - -  
 + + + دھا نی | سا گا گا گا ما گا | سے سا سا سا سا سا  
 - - - اُس | ح س ن کی سے - | وی - نے بھی ن ظ  
 نی - سا سا سا - | سا - - -  
 روں - سے گ را - | یا - - -

غربت نے زمانے کی نگاہوں سے گرایا

آنچل میرے ہاتھوں سے محبت نے چھڑایا

+ دھا پا | ما ما ما ما - | ما - ما سا سا -  
 + غ ر | ب ت نے ز ما - | نے - کی ن گا -  
 ما - ما ما دھا - | پا - - - | دھا پا نی دھا پا ما -  
 ہوں - سے گ را - | یا - - - | آں - | ج ل سے رے ہا -

ما - تا سا سا - | ما ما گا پا پا | گا - - - -  
 تھوں - سے م ح - | بت نے چھڑا - | پا - - - -

اک رات کو اُس نے مجھے سوتا ہوا چھوڑا  
 چل دی کہیں وہ پیار کو روتا ہوا چھوڑا

سا تا + | پا - | پا پا پا پا | پا - | ما -  
 اک + | را - | ت کو اس | نے - | م جھ سو -  
 پا - | پا - | نی دھا پا | پا - | سا سا - | پا - | پا پا پا پا  
 تا - | ہ وا چھو - | ٹا - | ح ل | دی - | ک ہیں وہ -  
 پا - | پا پا پا - | پا - | نی دھا پا | پا - | پا -  
 پیا - | ر کو رو - | تا - | ہ وا چھو - | ٹا -

سو یا ہوا میں نیند سے جاگا جو سویرے

وہ جب نہ ملی چھا گئے آنکھوں میں اندھیرے

گا - | دھا - | دھا دھا دھا - | گا دھا دھا دھا دھا -  
 سو - | یا - | ہ وا میں - | نین - | د سے جا -  
 پا دھا پا ما پا - | دھا - | ما - | نی نی نی نی -  
 گا - | جو س وے - | بے - | وہ - | ج ب نہ م لی -  
 دھا نی نی نی نی - | دھا نی دھا پا ما دھا | پا -  
 چھا - | گ تے آں - | کھوں - | میں ان دھے - | بے -

تقدیر کسی کو بھی بُرے دن نہ دکھائے

ہوتے ہیں بُرے وقت میں اپنے بھی پرچے کیوں پیار کی دولت کا طلبگار ہوا تھا

پا دھا | سا گا گا گا گا - | بے گا گا گا گا -  
 ت ق | دی - | ر ک سی - | کو - | بھی ب بے -

رئے گائے سائے -	گائے - - دھائے
دان نہ دکھا -	تے - - - ہو
رئے - رئے رئے دھا	تے رئے رئے رئے
تے - ہیں بے -	وق - ت میں اپ
سا - سا سا -	سا - سا سا سا
تے - - کیا -	پا - ر کی دو -
ما - گا گا ما پا	گا - - -
گا - رہ وا -	تھا - - -

## اک بار چلے آؤ

گلوکار مہدی حسن فلم محبت مٹھاٹھ آسوری تال کھروا

(استہانی) اک بار چلے آؤ صورت تو دکھا جاؤ

پا پا پا -	پا پا پا مانی پا گا -	پا سا گائے ما
پہر آ -	کے جھ لے - جا - نا -	دائیں
ما -	ما ما گا ما ما - لے -	ما -
پہر آ کے جھ لے -	جا - نا -	دائیں
لے لے	گا - لے سا دھا - نی -	
اک	با - ر جھ لے - آ -	
سا -	لے نی سا لے لے	گا لے سا دھا نی
اؤ - - -	اک	با ر جھ لے آ
پا پا پا	پا پا مانی پا	گا لے سا
رت	تو دکھا کھا - جا -	اؤ - -

(انترہ)  
تم کو میرے گیتوں کا سنگیت بلا تا ہے  
کچھ گیت میرے سن لو۔ کچھ اپنی سنا جاؤ

پا پا پا پا پا مے گا ما پا دھا - پا تا |  
ت م کو م لے گی - توں | کا - - - سن - |  
تے سا تا دھا نی دھا | پا - - - پا | دھا پا ما گا لے  
گی - ت ب لا تا - | ہے - - - سن - | گی ت ب لا تا  
سا - - - لے لے | گا لے سا دھا نی نی | سا - - - پا پا |  
ہے - - - ت م | گی ت م لے سن ن | لو - - - ک چھ |  
دھا دھا پا ما گا لے | سا - - - |  
ا پ نی س نا جا | و - - - |

(انترہ)  
جو تم کو بلاتیں پھر تم شوق سے مت آنا  
کس بات سے روٹھے ہو اتنا تو بتا جاؤ

پا | پا دھا پا ما گا | ما - - - رے سا | سا تا تا نی نی سا لے -  
جو | تم کو ب لا میں | پھر ر - - - جو - | تم کو ب لا میں - - -  
سا - - - پا دھا | نی نی نی دھا دھا پا ما |  
پھر - - - ت م | شوق سے م ت آ - |  
مانی دھا نی دھا نی دھا پا - | ما پا | دھا پا ما گا لے |  
- - - - - ت م | شوق سے م ت آ |  
سا - - - لے لے |  
نا - - - اک | بار چلے آؤ



## بچپن کی محبت کو

گلوکارہ نسیم مجتبیٰ فلم بیجو باورا مٹھاٹھ کھاج راگ دیس تال کہرا  
 بچپن کی محبت کو دل سے نہ جدا کرنا  
 جب یاد میری آئے ملنے کی دُعا کرنا

(استھانی)

[ مانی ] سا سا | بے سا سا بے سا سا | بے گا ما - ما گا |  
 ب ب | پ ن کی م ج - ب ت | کو - - - دل |  
 ما - پا - | ما گا بے سا | بے گا گا - سا سا |  
 بے - - - | نہ ج دا | ک ر نا - ج ب |  
 بے سا سا بے بے سا | بی - بی سا | سا بے بے سا  
 یا دم ری - آ آ - م ل | نے - کی د  
 بے سا سا سا | سا - سا - سا -  
 عا - ک ر نا - - -

سادن میں پیسے کا سنگیت چراؤں گی

(انترہ)

فریاد تمہیں اپنی گاگا کے سناؤں گی۔ فریاد میری سن کر دل تھام لیا کرنا

پا - | دھا سا سا سا بے سا بے سا | سا - نی دھا پا پا ما  
 سا - | ون میں پ ہنی - ہے - | کا - - - سن -  
 ما پا پا | دھا سا نی دھا | پا - پا - | دھا سا - نی دھا ما  
 گی - | ت بچ را - ون - | گی - ہو جی ہو - - -  
 پا ما گا - گا ما | ما پا پا پا دھا دھا سا | نی - دھا پا دھا  
 - - - | فر یا - دت میں - اپ - | نی - گا -

دھائے دھائے تائی دھا دھائی دھا پائی - گائی - پائی نی دھا دھا پائی  
 گا - کے سنا - وں - گی - فر یا - دم ری - سن  
 پائی گائی سائی رے مائی گائی رے گائی سائی سا -  
 کر - - - دل اتھا - ملی یا - کر نا -

## برسات میں

گلوکارہ: نازم فلم برسات  
 مٹھا ڈراگنی بھیروی تال چلت ادرا

(استہانی) برسات میں ہم سے ملے تم سجن تم سے ملے ہم  
 دھائی دھائی + دھا دھا نی سائے سا - سا - گائی ما -  
 دھائی دھائی + ب ر سا - ت میں - ہم سے م لے -  
 گا - مائی پائی مائی گائی سائی - مائی گائی سائی +  
 ات - م س ج ن تم سے م لے - ہم - - -  
 بدیت نے سنگھار کیا میں پتی دلہن (انترہ)

سپنوں کی رسم جھم میں ناچ اٹھا من آج میں تمہاری ہوتی تم میرے صنم

پا - پا - پا دھا - نی سائے سا - سا - نی سائے سا - سا -  
 پری - ت نے - سن گھا - ر ک یا - میں - ب نی دل  
 نی دھا - - - پا - دھا نی دھا دھا - پا - پا - - -  
 ہ ن - - - میں - ب نی دل ہ ن - - -  
 گا گا پائی دھا - نی سائے سا - سا - نی سائے سا - سا -  
 س پ نوں - کی - ر م جھ م - میں نا - ج اٹھا -  
 نی دھا - - - پا - دھا نی دھا - پا - پا - - -  
 م ن - - - نا - ج اٹھا - م ن - - -



پا - ما - گا - گا - پا	پا - پا - پا - ما -	دھا - دھا - دھا - دھا
تم - مے - مے - ص	ہا - ری - ہوتی -	آ - ج - میں - تم
سا - سا - سا -	گا - ما - گا - گائے	ما - ما -
ن - م -	ت - م - مے - ص	ن - م -

دیر نہ کرنا کہیں یہ آس ٹوٹ جائے۔ سانس ٹوٹ جائے

(انتزہ)

تم نہ آؤ دل کی لگی مجھ کو ہی جلائے۔ خاک میں ملاتے

آگ کی لپٹوں میں پکارے یہ میرا من - مل نہ سکے ہاتے مل نہ سکے ہم

نی - دھا - دھا - نی	نی - دھا - دھا -	سا - سا - سا -
آ - م - ٹو - ٹ	یہ - ک - ہیں -	ر - ن - ک - ر
سا - سا - سا -	گا - گائے - گائے -	سا - سا -
جا - تے -	سا - س - ٹو - ٹ	جا - تے -
گا - ما - گا - گائے	نی - دھا - پا - ما -	سا - سا - سا -
م - جھ - کو - ہی - ج	د - ل - کی - ل - گی -	ت - م - ن - آ - و
دھا - سا - سا - گائے	گائے - گا - مے - سا -	ما - گا - ما - گا
آ - گ - کی - ل - پ	میں - م - لا - تے	لا - تے - خا - ک
گا - گائے -	گا - ما - پا - ما -	گا - ما - ما -
من -	یہ - مے - را -	ٹوں - میں - پ - کا -
ما - گا - گائے - سا -	مے -	پا - ما - گا - گائے -
مل - نہ - س - کے -	ہا - تے -	مل - نہ - س - کے -
مے -	پا - ما - گا - گائے -	سا -
ہا - تے -	مل - نہ - س - کے -	ہم -

ما - گا یے سا - | سا - سا - سا - |  
مل - نہ س کے - | ہم - - - - |

## پریتیم میری دنیا میں

گلوکارہ نٹا منگیشکر فلم ادا  
مٹھاٹھ کھاج - تال دادرا  
(استغاثی)  
پریتیم میری دنیا میں دو دن تو رہے ہوتے  
ہم پیار کے ساگر میں اک ساتھ بڑھے ہوتے

یے گا پا - ما - گا سا سا یے گا ما یے گا | گا پا پا - گا پا | [x x]  
بدی - تم - مے ری د - فی - | ما پی - میں - دو - | [مائی]  
پا نی دھا نی سا پا سا | نی دھا پا - نی سا |  
دن - - تو رہے - | ہو - تے - ہم |  
سا گا گا رے یے گا ما | گا رے سا نی سا |  
پیا - ر کے سا - | گ ر میں - اک |  
نی دھا پا پا ما پا دھا پا | ما گا گا - |  
سا - تھ ب ٹھے - | ہو - تے - |

مگر یوں ہی بچھڑنا تھا ہم سے تھے اوطالم

دو بول محبت کے ہم سے نہ کہے ہوتے

سائے | رے گا گا گا گا گا | یے گا پا ما گا - گا ما |  
گ ر | یوں - یہی ب چھڑ | نا - - - تھا - ہم |  
ما پا ما گا رے سا | رے گا گا گا رے گا ما | ما رے سا نی دھا پا |  
سے - ت بھے او - | ظا - ل م ہ - م سے - ت بھے او - |

دھانی نی نی - - - | ساسا نی نی دھادھا ماما پاپا ماما  
 ظا - ل م - - - | - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 گھا - - - - - | گھائے گھائے گھائے گھائے گھائے گھائے  
 - - - - - | - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 گا پاپا - گا پاپا | پاپائی دھائی ساسا پاپا ساسا نی دھاپا -  
 بت کے - ہ م | - - - - - - - - - - - - - - - - -  
 پر تیم میری دنیا میں

## پنکھ ہوتے تو اڑ آتی سے

ٹھاٹھ کلیان راگ بھوپالی تال کھروا

گلکارہ تہ فلم بھروسہ

(استہانی) پنکھ ہوتے تو اڑ آتی سے

رسیا اوجان ما - تجھے دل کا داغ دکھلاتی سے

پا دھا سائے	گاسائے دھا	پا گھا گھا گھا	[ - ]
ہو - - -	- - - - -	ہن - کھ ہو	
گاتے تے سا	ساتے تے دھا	- - - - -	
تے تو اڑ	آتی سے	- - - - -	
دھاساسا دھا	پاسا - سے	گا - - -	
رسیا -	اوجا - نی	ما - - -	
- دھا دھا	دھاپا پاپا	گا گھائے	
- - ت بھے	دل - کا دا	غ - دکھ	
سے سا سا	- - - - -	- - - - -	
لاتی سے	- - - - -	- - - - -	

(اترہ) یادوں میں کھوئی پہنچی لگن میں پنچھی بن کے سچی لگن میں  
دور سے دیکھا موسم حسین تھا آنے والے تو ہی نہیں تھا

سا	سا	سا	سا	سا	سا	سا	سا
یا	دوں	میں	کھو	تی	پو	ہ	بھی
گے	گے	گے	گے	گے	گے	گے	گے
ہن	چھی	ب	ن	کے	س	چی	ل
گا	گا	گا	گا	گا	تے	تے	سا
دو	ر	وے	کھا	موسم	ح	سین	تھا
پا	پا	دھا	سا	گا	گا	سا	سا
آ	نے	وا	لے	تو	ہی	ن	ہیں

رسیا اوجان ما

کتاب "شکیت نمبر" (1997) میں، فلم گیت "بگم ہوتی تو اڑاتی میں" کے احوال میں اس کے راگ بارے میں، میں نے راگ بھوپالی لکھا تھا، بعض دوستوں نے بتایا کہ اس نغمے کا راگ مالکونس ہے۔ (یہ اسلئے کہ انڈیائی وی جینل Zee پر ایک پروگرام میں ایسا کہا گیا۔) مندرجہ شکل سے ظاہر ہے کہ بھوپالی کے گندھار کو کھرج ہن کر انہیں سروں پر مالکونس گایا جاسکتا ہے۔ آپ کتاب میں دی گئی سر لوہی سے گانھا میں اور پھر گندھار کو کھرج ہن کر مالکونس گائیں اور دیکھیں ان دونوں میں کوئی ربط ہے۔ نغمے میں ہر چنگ میں آپ کو بھوپالی یا شہد پہاڑی راگنی کی صورت

مالکونس : سا سا سا سا سا سا

گاندھار : سا سا سا سا سا سا



ملے گی جس میں بھوپالی کے سر ہوتے ہیں۔

یاد رکھیں نغمہ اپنے راگ کے کھرج پر ہی ختم ہوتا ہے یا پنجم اور اترہ ہی اپنے پنجم سے ہر کھرج کی طرف دھکتا ہے

## آجاؤ تڑپتے ہیں ارمان

گلوکارہ نسیم حیات فلم آوارہ ٹھاٹھ کافی راگ کافی تال کبروا  
(استغاثی) آجاؤ تڑپتے ہیں ارمان۔ اب رات گزرنے والی ہے۔  
میں روؤں یہاں تم چپ ہو وہاں اب رات گزرنے والی ہے

[x x x] پ ا سا گائے سا سا پ ا سا گائے گا ما  
[ک مانی] جاؤ تڑپتے ہیں ارمان اب  
ما گا پ ا ما گا گائے سا دھا سا گائے گا  
را۔ ت گ ز ر نے۔ وا۔ لی۔ ہے۔ اب  
یے سا سا سا گائے گا یے سا سا سا پ ا  
را۔ ت گ ز ر نے۔ وا۔ لی۔ ہے۔ میں

روؤں یہاں تم چپ ہو کہیں

چاند کی رنگت اڑنے لگی۔ وہ تاروں کے دل اب ڈوب گئے

ہے درد بھرا بیچین سماں۔ اب رات گزرنے والی ہے

پا۔ دھا نی دھا نی دھا پ ا دھا پ ا نی۔۔۔ دھا پ ا۔  
ہو۔۔۔ چاں۔ د کی رن گت ا ر ٹرنے۔۔۔ ل۔۔۔  
ما گا۔۔۔ گا۔۔۔ یے سا۔۔۔ سا۔۔۔ یے سا۔۔۔ گا۔۔۔  
۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔ تاروں۔۔۔ کے دل اب  
یے سا سا سا گائے گا سا گائے سا سا سا دھا سا  
ڈو۔۔۔ ب گ تے۔۔۔ ڈو۔۔۔ ب گ تے۔۔۔  
نی دھا پ ا۔۔۔ پ ا۔۔۔ سا۔۔۔ گائے سا۔۔۔ پ ا۔۔۔  
۔۔۔۔۔ ہے۔۔۔۔۔ در۔۔۔ د بھ را۔۔۔ بے۔۔۔

سا - گایے گا - ما | ما گا پا ما گا گایے ما  
چے - ن س ماں اب | را - ت گ ز رنے -

والی ہے اب رات .....

(انتزہ) چاند کے ڈولے میں آئی نظریہ رات کی ڈہن چل دی کدھر

آواز تو دو کھوئے ہو کہاں

نی پا | نی نی نی نی سا سائے | نی سا سا سا سا - رتے

اس | چاں - د کے ڈولے میں | آ - نی ن ظر -

نی سا نی پا نی نی نی | سا - سائے نی سا سا سا

- - اس چاں - دے | ڈو - لے میں آ - نی ن

سا نی دھا نی - دھا پا | دھا دھا پا ما پا پا نی - دھا

ظر - یہ - رات کی | دل ہ ن برج ل دی - ک

پا پا - گا ما گا ما گا - | پا - دھا سا نی دھا

دھر - - حج ل دی - ک - | دھر - - -

پا - - پا - سا - گایے سا پا سا گایے گا ما

- - آ - وا - ز تو دو کھوئے ہو ک ہاں اب

ما گا پا ما گا گایے سا | دھا سا سائے ما گا

را - ت گ ز رنے - | وا - لی - ہے | اب رات گزرنے والی ہے

## تم نہ جانے کس جہاں میں

گلوکار: تارا فلم سزا ٹھاٹھ بلاول راگ بلاول تامل دادرا  
(استخوانی) تم نہ جانے کس جہاں میں کھو گئے۔ ہم بھری دنیا میں تنہا ہو گئے

گا۔ ما گا رے۔	رے گا رے سانی دھانی	سے سا سا سا۔۔
تم نہ جانے۔	کس جہاں۔	میں کھو گئے۔۔
پا۔ پا۔ پا۔ پا۔	پا پا ما گا سے سا	رے گا پا ما گا سے سا
ہم۔ بھری دنی	یا۔ میں تنہا۔	ہو۔ گئے۔۔

(انترہ) موت بھی آتی نہیں۔ کوئی شے بھاتی نہیں۔ لوٹ کر میرا جہاں چھپ گئے ہو تم کہاں

نی۔ نی۔ نی دھانی	دھانی سانی سا۔۔	سے سے سے سے۔۔
موت بھی آ۔	تی۔ ن ہیں۔	آ۔ س بھی جا۔
رے گا پا ما گا۔	پا۔ نا پا پا۔	دھانی سا دھا پا۔
تی۔ ن ہیں۔	دل۔ کو یہ کیا۔	ہو۔ گئے۔۔
دھا۔ پا پا۔	گا۔ رے سے سا سا سا۔	سا۔ نی سا۔ رتے سا
کو۔ نی شے۔	بھاتی۔ ن ہیں۔	لوٹ کر۔ سے
نی۔ سانی دھا پا۔	نی دھا دھا پا پا۔	سا پا ما گا۔۔
را۔ جہاں۔	چھپ گئے ہو۔	ت م ک ہاں۔۔
نی۔ پا۔ پا۔	سے سا سا سا۔	ما گا گا دھا۔
ت م ک ہاں۔	ت م ک ہاں۔	ت م ک ہاں۔۔
پا دھا ما پا گا۔		

(انتہہ) ایک جاں اور لاکھ غم گھٹ کے مر جائیں نہ ہم۔ آؤ تم کو دیکھ لیں ڈوبتی نظروں سے ہم  
لوٹ کر میرا جہاں چھپ گئے ہو تم کہاں

گا - گا سے سا سا رے گا ما گا ما - - دھا دھا پا ما گائے سا  
لے ک جاں جاں او ر | لا - کہ غم - | گھٹ کے رہ جا -  
سائے گا گا گا - - پا - نا پا - پا دھانی سا دھا پا ما -  
ائیں - نہ ہم - | آ - و تم - کو | دے - کہ لیں - -  
دھا - پانا پا - ماگا | سے سے سا سا سا - -  
ڈو - ب تی - ن ظ | روں - سے ہم - - | لوٹ کر میرا جہاں - - -

## تن ڈولے میرا کن ڈولے

گلوکارہ نسا فلم ناگن مٹاٹھ کافی راگنی کافی تال کہروا  
(استہانی) تن ڈولے میرا کن ڈولے میرے دل کا گیا قرار رے

یہ کون بجائے بانسریا

[گائے مانی] سا سے سے | ما ما گائے | سا سے سے  
پھیلاہین | ما ما گائے | سا سے سے  
گا سے سے | سا سا سا سا | سے سے سا سا  
| سے سے نی سا سا | سے سے سا سا سا  
سا سے سے ما گائے - سے سا | سا سے سے پا | ما گائے سا  
ت ن ڈو - | لے - | م ن ڈو - | سے سے سے  
سے سے سے سا | سے سے سے سا | سے سے سے سا  
د ل گا - | گ یا - ق | ر - - ر - | سے سے سے -



سا۔ے۔ے | گے۔ے | سا۔ے۔ے | سا۔ے۔ے | سا۔ے۔ے |  
 کو۔ن۔ب | جا۔تے۔ے | باں۔س۔ری | یا۔ے۔ے | یا۔ے۔ے |  
 (انترہ) مڈھرمڈھرسپنوں میں دیکھی میں نے راہ نویلی توڑ چلی میں لاج کا پہرہ جانے کہاں اکیلی چلی میں  
 اس گھولے گھنکھرو بولے جیسے ٹھنڈی پھوڑا رہے کون بجلتے بانسریا

گھا۔پا۔پا۔پا | دھا۔سا۔سا۔سا | نی۔دھا۔پا | دھا۔نی۔ |  
 م۔دھ۔ر۔م | دھ۔ر۔س۔پ | فون۔میں۔ | دھے۔کھی۔ |  
 دھا۔نی۔ | دھا۔پا۔نی۔دھا | پا۔ے۔ے۔ | دھا۔نی۔ |  
 میں۔نے۔ | را۔ہ۔ن | وے۔لی۔ | دھا۔نی۔ |  
 گھا۔پا۔پا۔پا | دھا۔سا۔سا۔ | نی۔دھا۔پا | دھا۔نی۔ |  
 تو۔ٹ۔ج | لی۔میں۔ | لا۔ج۔کا | پ۔ہ۔را۔ |  
 دھا۔نی۔ | دھا۔پا۔نی۔دھا | پا۔پا۔دھا | پا۔ما۔گھا۔ |  
 جا۔نے۔ | ک۔ہاں۔ا | کے۔نی۔ج | لی۔میں۔ |  
 گھا۔ما۔گھا | یے۔سا۔گے | سا۔سا۔ | سا۔ |  
 جا۔نے۔ | ک۔ہاں۔ا | کے۔لی۔ | سا۔ |

سا۔ے۔ے۔ما | گھا۔ے۔ے۔سا | سا۔ے۔ے۔ما | گھا۔ے۔ے۔سا |  
 ر۔س۔گھو۔ | لے۔گھن۔گھ | رو۔بو۔ | لے۔جے۔سے |  
 یے۔گے۔سا | یے۔گے۔سا | یے۔ے۔ے۔ | سا۔نی۔دھا |  
 مٹھن۔ڈی | پ۔ٹے۔پھ | وا۔ے۔ے۔ | یے۔ے۔ے۔ |

کون بجلتے بانسریا



پا - پا - پا -	سا - گا - ما -
پا - پا - پا -	ما - ہا - تا - ب -
پا - پا - دھا -	پا - پا - پا -
پا - پا - ش -	پا - مے - را -
پا - پا - گا -	پا - دھا - ما - گا -
پا - پا - دی -	پا - ہی - بے - خ -
	ما - گا - ما -
	تو - - -

## تمہیں میرے مندر

گلوکارہ: لتا فلم خاندان مٹھاٹھ آسوری ، راگ درباری ، تال

(استہائی) تمہیں میرے مندر تمہیں میری پوجا - تمہیں دیوتا ہو

کوئی میری آنکھوں سے دیکھے تو سمجھے کہ تم میرے کیا ہو

سا - سا - سا -	گا - گا - گا -	گا - گا -	گا - گا - دھانی
من - - -	سا - سا - سا -	ت می - مے - لے -	
نی - سا - سا -	لے - لے - لے -	سا - نی - نی -	
پو - - -	ت می - مے - لے -		
سا - نی -	دھا - نی -	لے -	
تا - - -	ت می - مے - و -		
سا -	پا - دھا - نی -	لے -	
تا - - -	ت می - مے - و -		

+ + | گا گا - گا - لے | سائے لے گا | ..... ایضاً  
 + + | کوئی - مے - ری | آں - کھوں |  
 (انتہہ) تمہیں میرے ماتھے کی بندیا کی جھلسل | تمہیں میرے ہاتھوں کے جبروں کی منزل  
 میں ہوں ایک چھوٹی ٹیسی مانی کی گڑیا | تمہیں چاند میرے تمہیں آسماں ہو  
 + + | پا پا - دھا - ما | پا - پا - یا | دھا نی - دھا نی دھا  
 + + | ت می - مے - لے | ما - تھے - | بن دیا - یا - کی  
 + + | پا - پا - | + + | پا - دھا - پا | ما گا - پا پا  
 + + | جھل - مل - | + + | ت می - مے - لے | لا - تھوں کے  
 + + | ما گا لے گا لے | ما - سا - | + + | گا گا - گا - لے  
 + + | گ ج روں - کی | من - نل - | + + | میں ہوں - لے - ک  
 سائے لے گا گا گا | + + | لے - سا - نی | سائے لے سا  
 چھو - - - | + + | ما - ٹی - کی | گ ٹی یا -  
 + + | دھا نی دھا نی - لے | سا - نی دھانی پا | + + | گا گا - لے - نی  
 + + | ت می - چاں - د | مے - لے - | + + | ت می - آ - سن  
 | سا - سا - |  
 | ماں - ہو - |

## جادوگرستیاں

گلوکارہ: رتہ غنیم، ناگن  
مشاطہ کافی راگنی پندرہ بنی سانگ تال کہروا  
(استہانی) جادوگرستیاں، چھوڑو موری بیتیاں ہو گئی آدھی رات

اب گھر جانے دو

نی نی سا سا	نی نی سا سا	نی نی سا سا	نی نی سا سا
جا دو گ ر	جا دو گ ر	جا دو گ ر	جا دو گ ر
سا پا پا ما	سا پا پا ما	سا پا پا ما	سا پا پا ما
ہو گ تھی	ہو گ تھی	ہو گ تھی	ہو گ تھی
ما بے بے سا	ما بے بے سا	ما بے بے سا	ما بے بے سا
جا - نے -	جا - نے -	جا - نے -	جا - نے -

(انترہ) جانے دے اور سیا میرے من بسیا  
تیری نگہ یاڑک نہ سکوں میں  
گادول میرا بڑی دودر ہے  
پیار میرا مجبور ہے

ذرا بڑی میرے ہاتھ اب گھر جانے دو

ما پا نی نی	ما پا نی نی	ما پا نی نی	ما پا نی نی
جانے دے او	جانے دے او	جانے دے او	جانے دے او
سا - - -	سا - - -	سا - - -	سا - - -
ساتے ساتے	ساتے ساتے	ساتے ساتے	ساتے ساتے
بے م ن	بے م ن	بے م ن	بے م ن
نی نی سا	نی نی سا	نی نی سا	نی نی سا
دو رہے	دو رہے	دو رہے	دو رہے

سے سا سا سا	نی سا + ما سے ما	سے سے سے	+ سائے سے سے
ج م - را	+ پیا ر م	میں -	+ رک نہ س
فی دھا ما دھا	پا سا سا سا	+ +	نی سا -
ڑی - سے سے	جی - ر پ	+ +	بو ر ہے -
سا گا سے سا	ما سے سے سا	پا پا ما	پا - -
- - -	جا - نے -	اب گھ ر	تھ - -

## جس دن سے پیادوں

گلوکارہ: نورجہاں، فلم: انتظار، ٹھانٹھ و راگ توڈی، تال کھروا

(استہانی) جس دن سے پیادوں لے گئے دکھ دے گئے

اُس دن سے گھڑی پلے پلے چین نہیں آئے

[سے گا دھا] <sup>x</sup> <sup>x</sup> <sup>x</sup> الاپ ما - - نی دھا سا - - نی دھا - - گا - - دھا ما  
دھا - ما - گا - - سے - - گا سے گا - - ما گا سے - -  
گا سے سا - -

سا سا	سا سے سے	گا سے سے	سا سے سے	گا سے سے
ج س	د ن سے پی	یا -	د ل	لے - - گ
گا - گا	سا سے سے	گا سے سے	گا - گا	سے سے سے گا دھا
مے - دکھ	سے - گ	تے - اس	د - ن سے گھ	
پا دھا ما گا	سے سا - دھا	گا سے گا	سا - - سا - -	
ڑی - پ ل	پے - تے	ن ن ہیں	آ - - تے - -	

(انترہ) جب چمکیں پنچھی شام کے  
 کر دوں مین تمہارے نام کے  
 لوٹا ہے تمہارے بیارنے اقرار نے  
 رہ جاؤں میں دل کو تھام کے  
 آنسو اب کس کام کے  
 بیٹھی ہوں میں آس لگاتے۔ چین نہیں آئے

دھا دھا | ما ما دھا نی سا  
 ج ب | جح ہ کیں - -  
 ما دھا - - | - دھا دھا  
 کے - - - | جا - وں میں د ل کو - - -  
 + ما گا ما | ما دھا پا پا - پا - پا  
 + تھا - م | کے - ک رں بے - ن ت آ ہا - - - لے -  
 + گا ما لے | گا - + +  
 + نا - م | کے - + + آں - سو  
 لے لے گا لے | سا - سا - سا  
 ا ب ک س | کا - م - م کے - لو - ٹا - ہے تم  
 لے گا لے سا | سا لے لے گا - گا - گا  
 ہا - لے - | پیا - ر - ر - را - ر  
 گا - گا ما | لے - گا گا - گا  
 نے - بے - | مٹھی - ہوں میں آ - س ل  
 - گا لے گا | سا - سا - سا  
 - ن ن میں | آ - آ - آ - تے

(انترہ) آرام نہیں میرے بھاگ میں میں تو کھو گئی غم کے راگ میں

دل جلتے جلتے جل گیا پیار کی ٹھنڈی آگ میں

جب یاد تمہاری آگتی تڑپا گئی میرے دکھیا نین مہر آتے چین نہیں آتے

دھا -	ما دھا ما دھا	دھا -	ما دھا	گکا	ما دھا	نی سا سا
آ -	را -	م ن	ہیں -	مے لے	بھا -	گ -
سا -	سا سا	سا	گائے گائے	گائے گائے	سا	سا +
میں -	میں تو	کھو -	گ مئی	غ م کے	را -	گ -
نی دھا -	دھا دھا	دھا	گائے گائے	سا سا	نی دھا	
میں -	د ل	ج ل	تے -	ج ل	تے -	
+	ما گا	ما دھا -	-	+	ما دھا -	دھا ما
+	ج ل گ	یا -	-	+	پیا -	ر کی
گائے لے	گائے لے	سا -	سا -	سا	سا	سا لے لے
ٹھن -	ڈی -	آ -	گ -	میں -	ج ب	یا -
لے گائے	سا	سا لے لے	گا	گا -	گا	سا لے لے
ہا -	ری -	آ -	گ -	نی -	ت ٹ	پا -
گا -	گا سا	سا لے لے	گا دھا	ما دھا	ما گا	گا
نی -	مے لے	د کھ	یا نے	-	ن بھ	ر
لے سا -	دھا -	گا لے	گا	سا -	سا	سا -
آتے -	چے -	ن ن	ہیں	آ -	آ -	تے -





یہ روپ کی دولت ..... طرز دہرا کر ( - - دھا پا	پا گا گائے			
ت ت	د - ی ر			
یے سا سا دھا	پا - یے -	- -	پا - یے -	گا - یے
ب - س میں	ڈا - لے -	- -	ان کے - ک سی	
گائے سانی	یے سا - -	- -	- -	
دی - وا -	نے کو - -	- -	- -	

## جاگ دردِ عشق جاگ

گلوکارہ: نانا، بہنیت کمار فلم انارکلی ٹھاٹھ کافی۔ راگنی باگیشوری تمال دادرا  
 (استہانی) جاگ دردِ عشق جاگ - دل کو بے قرار کر چھڑکے آنسوؤں کا راگ

[ گائے مانی ] دھا - پا دھا | سانی - سا | دھا ما پا |  
 جا - گ - | در - د | ع - ش ق |  
 ما گا ما | گا گائے | سا دھا نی | سا گا ما |  
 جا - گ | دل کو | بے - ق | لا - - - |  
 ما - - | نی دھا نی | سانی لے سا | سانی سانی |  
 کر - - | چھڑکے | آن - - سو | دل - کا |  
 دھا پا دھا ما |  
 را - - گ |

(انترہ) آنکھ ذرا تیری لگی سارا جہاں سو گیا

یہ زمین سو گئی آسماں سو گیا سو گیا پیار کا سہاگ - جاگ - جاگ

| ما گا گا | ما - ما | دھا نی سانی | سا - - |  
 | آن کھ ذ | را - ت | ری - ل | گی - - |

دھا دھانی	سا گاتا تے	سانی سانی	دھا - -
ساراج	ہاں - -	سو - گ	یا - -
دھا - نی	دھا ما	پا دھا پا دھا پا	ما گگا - -
یہ - ز	می - ن	سو - گ	تی - -
ما گگا مایے	سا دھانی	سا گاتا ما	ما - -
آ - -	ما - ن	سو - گ	یا - -
دھا دھانی	سانی تے تے	سانی سانی	دھا پا دھا ما
سوگ یا	پیا - ر	کا - س	ہا - گ
دھا - دھا	دھانی سا سا	نی - نی	نی -
جا - گ	- - -	جا - گ	گ -
ساتے گگا گگا گگا	گا - گا	تے تے تے	سا
- - -	جا - گ	جا - گ	گ -

(انترہ) آ - آ - کس کوسناؤں داستان کس کو دکھاؤں دل کے داغ

جاؤں کہاں کہ دور تک جلتا نہیں کوئی چراغ - راکھ بن چکی ہے آگ

سا - تے سا	نی - سانی	دھا - نی دھا	ما مانی دھانی
آ - -	- - -	- - -	- - -
گا - مانی	دھا - دھا سا	نی - سانی	دھا ما گگائے سا
- - -	- - -	- - -	- - -
ما ما گگا	ما گگائے سا	نی سا	ما - -
کس کوس	نا - قوں	دا - س	تاں - -
دھا دھا پا دھا	سانی - سا	دھا ما پا	ما - ما
کس کو د -	کھا - -	دل کے	دا - غ

دھا دھانی	دھانی سائے گا	تاما	تاما گا	تاما گا
جاؤں ک	ہاں	کہ	دو	ر
سائے سائے	دھانی سائے گا	گھا گھا	تے سائے	نی
تک	جل	تا	ہیں	کو
سائے سائے	دھا	پادھا	سائے	دھا
کئی	را	را	بن	کی

گاہا - گاہا (انتہ) ایسی جلی ہوئے غم ایسا بدل گیا سماں

آگ	روٹھ کے	مچھ سے	چل دیتے	میری	خوشی کے	کارواں	ڈس رہے	ہیں	غم کے	ناگ
گاہا گاہا	سائے	گاہا	سائے	نی	دھانی	سائے	گاہا	تاما	گاہا	گاہا
لے	سی	بح	لی	وا	نئے	غم	لے	سب		

سائے	نی	سائے	سائے	نی	دھا	سائے	سائے	نی	سائے	نی
دل	گ	یا	س	ماں	رو	ٹھ کے				
دھا	ما	پا	گاہا	ما	دھا	دھا	نی	دھا	پا	ما
م	جھ	چل	د	تے	مے	ری	خو	شی	کے	کا
سے	سا	دھانی	سائے	گاہا	سائے	سائے	سائے	نی	دھانی	دھا
واں	ڈس	ہے	میں	غم	کے	تا	گ			

جاگ درویش جاگ





لے ما گا گے - سا	پاپا سا سا سا - سا -
س م ٹ گ تے - تھے	لے لے - خ یا - لوں -
لے سانی نی سا سا لے ما	لے سانی نی سا - لے ما
میں آ - ج ت ک وہ -	ب د ن کی ڈا - لی -
سا سا سا سا سا - سا -	
ل ج ک ر ہی - ہے -	

### دم بھرجو ادھر منہ پھیرے

کھوکار تا - مکیش فلم آوارہ بٹھاٹھ بکائی راگ مشرکافی تال کھروا  
 (استھانی) دم بھرجو ادھر منہ پھیرے۔ اوچنڈا میں ان سے پیار کر لوں گی۔ باتیں بہرا کر لوں گی  
 [گاتانی] " " " " " " میں ان سے پیار کر لوں گا۔ نظریں تو چار کر لوں گا  
سا دھیا	دھیا سا سا سا سا سا لے لے -	گاتانی - ما - - گاتانی
دم بھرجو ادھر منہ پھیرے -	پھیرے لے لے - او -	
پاپا گاتانی گاتانی	ما گا - نی دھیا نی سا سا لے لے - گاتانی	
جن دا - - - -	- - - -	ان سے پیار کر -
سا سا - نی دھیا نی سا سا لے لے - گاتانی	سا - سا - -	
لوں گی - با - اتیں - ہ زا - ر ک ر لوں - گی - - -		
ما گا - نی دھیا	نی سا سا لے لے - گاتانی	
- - - -	ان سے پیار کر -	

انترہ  
دل کرتا ہے پیار کے سجدے اور میں بھی اُن کے ساتھ  
چاند کو چندا روز ہی دیکھے میری پہلی رات

بادل میں اب چھپ جائے اوچندا میں اُن سے پیار کر لوں گی۔

پا پا چا نی نی نی سا - نی دھا دھا پا - پا پا  
دل اک رتا ہے پیا - لے اس جے - اور  
پا دھا پا پا پا - دھا - دھا - دھا دھا دھا - دھا -  
میں بھی اُن کے سا - - تھ چاں - د کو چن - دا -  
پا - پا پا - دھا نی سا - گا گا گے سا - سا گے سانی  
رو - ز ہی دے کھے - مے - ری - پ - ہ لی - را - - ت ہو - -  
دھا نی سا ما - گا گا گے سا - سا + سا دھا  
مے - ری - - پ - ہ لی - را - - ت + با -  
دھا سا سا سا لے لے لے - گا ما - گا ما  
دل میں اب چھپ جاے - او - چندا - - - - -

مہم مہم مہم پڑے پھوار

ٹھاٹھ دراگنی کافی تال کہر دا

تیرا میرانت کا پیار

گلکارہ ، میڈیم ڈرچیاں ، فلم ، کوتل

(استھانی) مہم مہم مہم پڑے پھوار

پا ما گا گا گے لے - لے  
پ لے - پھ دا - - ر  
لے گا لے سا سا - سا  
ن ت کا - پیا - - ر  
لے لے لے - سا - سا

داہن



(انسٹرو)

آبچپن کے بچڑے ساتھی کیوں مجھ کو ترسائے

عمرگزار می رو رو میں نے کاہے دیر لگائے۔ سامنے آجا پھر اک بار

پا سا سا	نی دھا دھا	نی سا سا	نی سا سا	نی سا سا	نی سا سا
آ -	پ پ	پ ن	کے -	ب پھ	ڑے - سا -
ساتھے	سا	نی دھا	پا دھا	نی دھا	پا دھا
کیوں -	م	مجھ	کو -	ت	ر - - -
پا	نی دھا	پا دھا	پا دھا	پا دھا	پا دھا
ع م	ر گ	زا -	ری -	رو -	رو -
گھا	پا	پا	ما گھا	لے -	لے -
کا -	ہے -	دے -	ر ل	گا -	گا -
سا	پا	پا	پا دھا	نی دھا	نی دھا
سا -	م نے	آ -	جا -	بھ	ر اک
لے	گا	لے	سا	گا	لے
تے -	را -	مے -	را -	ن ت	کا -

## ساگر روتے لہریں شور مچائیں

گلوکارہ: میڈم نورجہاں فلم کونسل

(استہاتی) ساگر روتے لہریں شور مچائیں

ٹھاٹھ کھاج راگ شدہ سازنگ دیس تال کہروا

یاد پیا کی آتے نیناں بھر بھرائیں

نی	پا	نی	سا	سا	لے
نی	سا	گ	ر	رو	تے -
سا	نی	پا	سا	نی	پا
چا	-	-	-	-	تیں -
+	گا	گا	گا	لے	سا
+	ل	ہ	ری	شو	ر م
+	ما	سا	نی	پا	ما -
+	یا	د	د	پنی	پا -

ما - گا لے + گا - سائے | گا گا لے لے سا - ٹی -  
 آ - تے - + نے - ناں - | بھ ر بھ ر آ - تیں -

(انتہ) لپٹ لپٹ کے لہریں جھومیں بڑھ بڑھ کے ساحل کو چھولیں  
 اور یہی اسی تھام کے دل رہا تیں یاد پہا کی آتے نیناں بھر بھر آتیں

گا گا لے لے سا سا رے گا سائے | + گا گا لے لے سا - سا -  
 ل پ ل پ ل پ ل پ کے - | + ل ہ ر یں جھو - میں -  
 پا دھا پا دھا ما - گا لے | + گا گا ما گا لے سا سا -  
 ب ب ٹھ ب ٹھ کے - سا - | + حل کو - چھو - لیں -  
 + ما لے ما ما پا - پا | + ما لے ما ما پا پا آتی آتی  
 + او - ر پنی یا - سی | + تھا - م کے دل ر ہ  
 دھا آئی سائی - - - - | + ما سائی پا ما - پا -  
 جا - تیں - - - - | + یا - د پنی یا - کی -  
 ما - گا -

آ - تے - نیناں بھر بھر آتیں

### سمجھو تاغموں سے کر لو

گلوکارہ: لتا فلم سمجھو تا غموں سے کر لو  
 مٹھاٹھ دراگنی بھیرویں - تال کہروا

(استہانی) سمجھو تاغموں سے کر لو زندگی میں غم بھی ملتے ہیں

پت جھڑاتے ہی رہتے ہیں کدھو بن پھر بھی کھلتے ہیں

[ لے گا ]  
 نی سا لے - گا  
 سم جھو تا - غ  
 پت جھڑ آ - تے  
 + ما - ما  
 + زین - د  
 + + + +  
 گا لے سا سا  
 موں سے کر لو  
 ہی رہتے ہیں

ما - ما -	ما دھا دھا پا پا نی دھا پا	ما - - -	ما دھا پا	ما دھا پا	ما دھا پا
گی - میں -	غم - بھی - مل - تے -	ہیں - - -	ہیں -	ہو	ہو
م دھو بن	پھر بھی کھل تے	ہیں - - -	ہو	ہو	ہو

(انتہ) ریت کے نیچے جہل کی دھارا ہر ساگر کا یہاں کینا را

راتوں کی آتش میں چھپا ہے سورج پیارا

رے رے ما ما رے رے	سا - - -	نی نی رے سا سا	دھا دھا دھا پا
تے کے نی - پے	- - -	جہل کی - دھا را	- - -
ہر سا - گ - ر - کا	- - -	یہاں - ک - نا را	را توں کیے -
نی نی نی نی	دھا دھا - دھا	پا پا پا ما	ما ما پا گا ما
آں چل میں -	چھ پا - ہے سو -	رج - پیا را ہو	-
دھا دھا دھا پا	نی نی نی نی	دھا دھا - دھا	پا پا پا ما
را توں کیے -	آں چل میں -	چھ پا - ہے سو -	رج
ما - ما - دھا	پا پا	ما ما گا رے سا -	- - -
پیا را - ہو	- - -	- - -	- - -

## شامِ غم کی قسم

گلوکار طلعت محمود فلم فن پاتھ ٹھاٹھ بلاول - راگ پہاڑی - تال دادرا  
 (استہانی) شامِ غم کی قسم آج غمگین ہے ہم آج بھی جا آج بھی جا آج میرے صنم  
 دل پریشان ہے رات ویران ہے دیکھ لے کس طرح آج تنہا ہیں ہم

+	دھا - نی	سا - گا	گا - گا	گا - گا
+	شا - م	غم کی	ق سم آ	ج

گا ما گا ما گا سے سے سے - سے | سے پا - ما پا ما گا سے سا  
 عم گیں - ہیں ہم آ - بھی | جا آ - بھی جا آ - ج  
 سا سے سے سا سا دھا - نی | سا گا - گا گا گا - گا  
 سے سے - - ص نم دل - پ | سے شا - ن ہے را - ت  
 گا ما گا ما گا سے سے سے - سے  
 دی را - - ن ہے سے - کھ | لے کس طرح آج تنہا ہیں ہم

(انتزہ) چین کیسا جو پہلو میں تو ہی نہیں مار ڈالے نہ درجہ بدانی کہیں

رت حسین ہے تو کیا چاندنی ہے تو کیا چاندنی ظلم ہے اور بدانی ستم

سا - نی | دھا پا پا - گا گا گا - گا - گا ما - گا ما - پا  
 ہے - ن | کے - سا - جو پہ لو - میں | تو ہی - ن ہیں ما - -  
 سے سے سے سا سا نی دھا - نی | سے سے سے گا گا گا گا گا  
 ڈا - لے - نہ در دے - ج | دا نی - - ک ہیں رت ح  
 پا پا - ما پا پاتا - دھا | پاتا پاتا دھا دھا دھا نی دھا  
 میں ہے - تو کیا چاں - د | نی - ہے - تو کیا چاں - د  
 پا پا پا - دھا پاتا ما - ما - گا ما پا پا ما گا  
 نی نفل - - م ہے - اور - ج | دا - نی - س - تم

شامِ غم کی قسم

(انتزہ) اب تو آجا کہ اب رات بھی ہو گئی زندگی غم کے صحراؤں میں کھو گئی

ڈھونڈتی ہے نظر تو کہاں ہے مگر دیکھتے دیکھتے آیا آنکھوں میں دم

سا سے | گا گا - گا گا ما - ما | سے سے سے سا - سا سا نی دھا نی  
 اب تو | آ جا - کہ اب را - ت | بھی ہو - گ تی زن - د

سائے گا ما ما - ما ما پا پا گا - گا - رے سائے گا گا گا گا - ما  
 گی - - - غم - کے ص ص ح را - - قل میں - کھو - گئی ڈھول - ڈ  
 پا پا - ما پا پا پا - پا دھا دھا دھا دھا پا پا پا - گا  
 تی ہے - ن ظر - تو - ک ہاں - - - ہے م گر جے - کھ  
 گائے - رے رے رے - گے گا ما پا ما پائے سا  
 تے دے - کھتے آ - یا آں - کھول - میں دم شام غم کی قسم

## کلی کلی منڈلائے بھنورا

حکومکارہ: میڈم نورجہاں فلم، چنگاری ٹھاٹھ کھاج راگ تنگ تال کہروا

(استہانی) کلی کلی منڈلائے بھنورا کہیں بھی حسین نہ پائے

بھی سے نین ملاتے پنگلا ہر جانی کہلاتے

سا گا - گا گا - گا ما | رے گا - رے گا - - - گا - - - |  
 [مائی] | ک لی - ک لی - من ڈ | لا - - - نئے - - - |  
 پا دھا ما گا - - - | پا پا سا سا نی پا پا پا |  
 بھن د را - - - | ک ہیں - بھی چے - ن نہ |  
 ما دھا پا دھا گا ما رے گا | سا گا - گا گا - گا ما |  
 پا - - - نئے - - - | س بھی - سے نے - ن م |  
 رے گا - رے گا - - - | پا ما ما گا - - - |  
 لا - - - نئے - - - | پا گ لا - - - |  
 گا ما پا نی پا پانی سا نی پا | ما گا - - - |  
 ہ ر جا - - - | ک ہ | لا نئے - - - |

(انترو) مہیت ہیں کس کے گیت یہ اس کے جھوٹی ہیں سب تانیں  
 کیا ہوتی ہیں پیار بھری لے ہر جانی کیا جانے  
 گھات لگانے آئے بھنورا بات بنے اڑ جاتے

سا گا رے ما گا رے سا - نی - سا رے سا رے سا نی دھا پا  
 می - ت ہیں کس کے - گئی - ت یہ اس کے -  
 + دھا - نی پا دھا پا ما گا ما | پا - - - - -  
 + جھو - ٹی ہیں - سب | سا - - - - - میں -  
 نی - سا رے سا رے سا نی دھا پا | + پا - دھا نی دھا پا پا ما  
 کیا - ہو - تی - ہیں - - | + پیا - ر بھ ری - -  
 + دھا دھا دھا نی پا دھا پا ما گا | ما پا پا - - - - -  
 + ہر جا - تی - کیا - | جا - نے - - - - -  
 سا گا گا گا گا - گا ما | لے گا - لے گا - - - - -  
 گھا - ت ل گا - نے - | آ - - - - - تے - - - - -  
 پا دھا ما گا - - - - | گا ما پا نی پا سا نی سا - نی پا  
 بھن ورا - - - - | با - ت ب نے - - - - اڑ  
 ما گا - - - - |  
 جاتے - - - - |



سائے لے گا گائے سا۔ فی دھا + +  
 مے - - - لے لی تے۔ - - + +  
 کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے (انترہ)

کہ جیسے بچتی ہیں شہنائیاں سی راہوں میں  
 سہاگ رات ہے گھونگھٹ اٹھا رہا ہوں میں  
 سمٹ رہی ہے تو شرمائے اپنی باہوں میں

سائے لے گا گائے سا۔	فی دھا + +	سائے لے گا گائے سا۔	فی دھا + +
مے - - - لے لی تے۔	- - + +	مے - - - لے لی تے۔	- - + +
کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے	(انترہ)	کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے	(انترہ)
کہ جیسے بچتی ہیں شہنائیاں سی راہوں میں		کہ جیسے بچتی ہیں شہنائیاں سی راہوں میں	
سہاگ رات ہے گھونگھٹ اٹھا رہا ہوں میں		سہاگ رات ہے گھونگھٹ اٹھا رہا ہوں میں	
سمٹ رہی ہے تو شرمائے اپنی باہوں میں		سمٹ رہی ہے تو شرمائے اپنی باہوں میں	
سائے لے گا گائے سا۔	فی دھا + +	سائے لے گا گائے سا۔	فی دھا + +
مے - - - لے لی تے۔	- - + +	مے - - - لے لی تے۔	- - + +
کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے	(انترہ)	کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے	(انترہ)
کہ جیسے بچتی ہیں شہنائیاں سی راہوں میں		کہ جیسے بچتی ہیں شہنائیاں سی راہوں میں	
سہاگ رات ہے گھونگھٹ اٹھا رہا ہوں میں		سہاگ رات ہے گھونگھٹ اٹھا رہا ہوں میں	
سمٹ رہی ہے تو شرمائے اپنی باہوں میں		سمٹ رہی ہے تو شرمائے اپنی باہوں میں	
سائے لے گا گائے سا۔	فی دھا + +	سائے لے گا گائے سا۔	فی دھا + +
مے - - - لے لی تے۔	- - + +	مے - - - لے لی تے۔	- - + +
کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے	(انترہ)	کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے	(انترہ)
کہ جیسے بچتی ہیں شہنائیاں سی راہوں میں		کہ جیسے بچتی ہیں شہنائیاں سی راہوں میں	
سہاگ رات ہے گھونگھٹ اٹھا رہا ہوں میں		سہاگ رات ہے گھونگھٹ اٹھا رہا ہوں میں	
سمٹ رہی ہے تو شرمائے اپنی باہوں میں		سمٹ رہی ہے تو شرمائے اپنی باہوں میں	



## کتنے ہیں دکھ میں یہ دن

گلوکارہ: ناستیگر فلم پرچھائیں مٹاٹھ کھاج راگ کھاج دیس تال کہروا

(استہانی) کتنے ہیں دکھ میں یہ دن پہلو بدل بدل کے

رہتے ہیں دل کے دل میں ارماں محل محل کے

[مائی] نی دھا | ما - پاما گائے - سے سے گا | ما دھا پا - - دھا نی  
ک ٹ | تے - ہیں - - د کھ میں | یہ - دن - - پ ہ

دھا - - - ما پا دھا نی سا نی | دھا پا پا - دھا - نی دھا  
لو - - - ب دل - - ب | دل - کے - - ر ہ

ما - پا ما گائے - سے سے گا | ما دھا پا - - دھا نی  
تے - ہیں - - دل کے | دل میں - - ا ر

دھا - - - ما پا دھا نی سا نی - | دھا پا پا - دھا -  
ماں - - - م چل - - م - | ج ل کے - - -

تڑپاتے گا کہاں تک لے دردِ دل بتا دے

(انترہ)

رُسو کہیں نہ کر دیں آنسو نکل نکل کے

سا سا سا - سا - نی دھا پا پا | پا دھا نی سا سا سا - - نی سا  
ت ٹ پا - تے - گا - ک | ہاں - - تک - - اے -

سائے سے - - سائے سائے سا | نی دھا - پا - دھا - نی دھا  
و ر د - - دل - ب | آ - - - ر س

ما - پا - ما گائے گا | ما پا پا - - دھا نی  
وا - - - ک ہیں - نہ | ک ر دیں - - آں -

دھا - - - ما پا دھانی ستا نی | دھا پا پا - دھا - |  
سو - - - ن کل - - - ن | ک ل کے - - - |

(انترہ) یہ خاک پر جو چمکیں ذرے ان کو سمجھو  
پھینکا گیا ہے دل کا شیشہ کچل کچل کے

پا - - - دھا نی | دھا پا پا دھا پا ما گا یے سا سا  
یہ - - - - - | - - - - - |  
یے سا سا - - - | سا گا گا - ما پا دھانی |  
بح م کہیں - - - | ذرے - ن کو |  
دھا پا دھا پا - - - | پا نی نی - نی ستا - یے |  
س م مہجو - - - | کھے - چا - گ یا - ہے |  
نی ستا ستا - - - | نی ستا یے - نی - تا - سا ستا یے گا ما گا  
دل کا - - - | کھے - چا - گ یا - ہے |  
یے ستا ستا - - - | دھا نی - دھا - - - | ما پا دھا نی ستا نی  
دل کا - - - | شی - - - | شہ - - - | ک چل - - - | ک  
دھا پا پا - دھا - |  
بح ل کے - - - |

(انترہ) اُلفت کی ٹھوکروں سے آخر نہ ہنچ سکا دل  
جتنے قدم اٹھاتے ہم نے سنبھل سنبھل کے

گا گا گا گا گا - یے گا - یے | سا - سا - - - | پا نی  
ا ل ا ف ت کی - - - | ک - ٹھو - - - | روں - سے - - - | آ -  
نی - - - | نی سا ستا یے - نی - دھا پا - - - | نی دھا  
خر - - - | نہ ب بح س | کا - دل - - - | بح ت |

پا - دھا - پا ما گا یے | ما دھا پا - - - دھا نی  
 نے - - - ق د م ا | ٹھا - نے - - - م  
 دھا - - - ما پا دھا نی سانی | دھا پا پا - دھا -  
 نے - - - سن بھل - - - سن | بھ ل کے - - -

## کہیں دیپ جلے کہیں دل

گلوکارہ: لتا منگیسکر فلم: ٹھاٹھ ماروا راگنی سوہنی تال کھروا

(استہانی) کہیں دیپ جلے کہیں دل ذرا دیکھ لے آگر پروانے

تیری کونسی ہے منزل - کہیں دیپ جلے کہیں دل

گا گا [x] | ما دھا ما ما گا گا | سا گا سا - - - سانی  
 ک ہیں | دی - پ ج لے - ک ہیں | دل - - - ذرا  
 سا گا گا گا گا | ما دھا ما دھا نی سانی سا -  
 دے - کھ لے آ - ک ر | پ ر وا - - - نے -  
 نی - دھا - | ما - گا ما گا - | ما دھا دھا - سا -  
 - - - - - | - - - - - | - - - - -  
 نی - - - | ما دھا سا - نی - | دھا - - -  
 - - - - - | - - - - - | - - - - -

نہ میں سپنا ہوں نہ میں کوئی راز ہوں

(انترہ)

راک درد بھری آواز ہوں پیار دیر نہ کر آریل

دھا دھا | دھا نی نی کنی نی - سانی | سا - نی نی - نی سانی  
 نہ میں | س پ نا ہوں نہ - کوئی | را - - - ز ہوں - اک

دھا دھانی تھی تہا - دھا ما	ما دھا ما گھا گھا - گھا گھا
و۔ ر د بھ ری - آ -	وا - - - ز ہوں - پی یا
ما دھا ما گھا گھا گھا	سا گھا - سا
دے - ر ن ک ر آ	یل - -

### کوئی ہمدم نہ رہا

گلوکار کشور کمار فلم جھرو ٹھاٹھ کھاج راگ جھنویٹ

(استہانی) کوئی ہمدم نہ رہا کوئی سہارا نہ رہا

ہم کسی کے نہ رہے کوئی بہانا نہ رہا

گا پا ما گھا	گا لے گا - - -	ما - - -	گا لے گا - - -	سا - - -
کوئی ہ م	نہ رہا - - -	دم - - -	نہ رہا - - -	کو - - -
رے سانی دھا	دھا پا سا -	سانی - - -	دھا پا سا -	سا سا لے ما
تی س ہا -	نہ رہا -	را - - -	نہ رہا -	ہم ک سہی -
ما - - -	دھا دھا سانی	دھا - - -	دھا دھا سانی	پا پا دھا پا ما گھا
کے - - -	نہ رہے - - -	کو - - -	نہ رہے - - -	تی ہ ما - - -
ما - - -	گا لے گا -		گا لے گا -	
را - - -	نہ رہا -		نہ رہا -	

شام تنہائی کی ہے آئے گی منزل کیسے (انترہ)

جو مجھے راہ دکھاتے وہی تارا نہ رہا

ما پا دھا سا	سا - - -	دھا پا سا -	سا + + -
شام ت ن	ہا - - -	تی کی ہے -	آ + + -

پا پا دھا سا | رتے - - - | سا گا گائے گا سا - نی - دھا پا  
 ائے گی من - | زل - - - | کے - - - سے - - -  
 پا پا دھا سا | سا - - - | نی دھا دھا پا دھا پا | ما - - -  
 جو م جھے - | را - - - | ہ د کھا - - - اتے - - -  
 ما ما دھا پا دھا | گا - - - | رے سا | رے گا سا - - -  
 وہی تا - - - | را - - - | ز ر ہ - - -  
 لٹ اُجھی سلجھا رے بالم

گلکارہ: میڈم نر جہاں فلم، سوال ٹھاٹھ کافی راگ باگیشوری تال کہروا  
 (استہانی) لٹ اُجھی سلجھا جا رے بالم میں زلکاؤل ہاتھ رے

چاند سے مکھڑے کو ناگن زلفیں چاہے ڈسیں ساری رات رے

[گا مانی] سا سا گا رے سا - نی دھا | سا رے رے ما ما  
 لٹ ا ل جھی - س ل | جھا جا رے بال م  
 + دھا دھا دھا پا دھا تی - دھا پا | گا - - - گا رے گا ما - رے گا سا -  
 + میں زل گا - - - دل گی | ہ - - - تھ رے - - -  
 سا - گا رے سا سا نی دھا |  
 چاں د سے م کہ رے کو | ناگن زلفیں - - -

پہلے ہم کو چھیڑ رہی تھی جلی ہو مستانی  
 من کی بتیاں آن کھلی بیٹھیں جل گئی ریویانی  
 (انترہ)

بیرن لٹ کیا توڑ سکے گی تیرا میرا ساتھ رے

+ دھا دھا دھا | نی نی دھا ما + دھا دھا دھا | نی - دھا ما + دھا سا -  
 پ ہ لے | ہ م کو - + چھے ر | ہی - تھی - + جھل -

سا سا سا | سا سا سا - سا سا سا - سا سا سا - سا سا سا -  
 می ہ وا - م س تا - نی -  
 + دھا دھا دھا | نی نی دھا ما - دھا دھا دھا | نی - دھا ما  
 پ ہ لے | ہ م کو - چھہ ٹ ر | ہی - تھی -  
 + + دھا سا سا سا | سا سا سا - سا سا سا - سا سا سا -  
 + + ج ل می وا | م س تا - نی -  
 + دھا سا نی دھا پا دھا | دھا سا نی دھا دھا - ما - گا سا گا ما  
 + م ن کی ب ت یاں | آ - ن کہ ہیں بے - ٹھیں -  
 دھا دھا سا نی دھا پا دھا | دھا سا نی دھا دھا - ما - ما -  
 + م ن کی ب ت یاں - | آ - ن کہ ہیں بے - ٹھیں -  
 + دھا سا نی دھا پا - نی دھا پا - نی دھا پا - نی دھا پا -  
 + ج ل گ تی - یہ - دی - دا - نی -  
 سا - گا سا سا سا نی دھا | توڑ سکے گی تیرا میرا ساتھ سے  
 بے - ر ن ل ٹ کیا -

## مجھ سے پہلی محبت

گلوکارہ: نوز مجاہد، فلم قیدی، ٹھاٹھ کلیان، راگ این تال داورا

(استہانی) مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ مانگ

[ - ] گا گا گا لے | گا - گا گا سا | لے لے لے لے لے سا دھا  
 [ - ] مجھ سے پ ہ | لی - سی م ح | ب ت مے لے م ح  
 لے - لے لے سا - گا - پا پا پا | ما - ما ما -  
 بو - ب ن ماں - گ - مجھ سے پ ہ | لی - سی م ح -

گا گا گا گا گائے | ما - ما پا گائے سائے | گائے سائے -  
 بت مے مے م ح | بو - ب نہ ماں - - | گ - - گ

(انتہہ) میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درختاں ہے حیات  
 تیرا غم ہے تو غم دھڑکا جھگڑا کیا ہے

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں کیا رکھا ہے  
 تو جو مل جاتے تو تقدیر نگوں ہو جاتے یوں تھا میں نے فقط چاہا کہ یوں ہو جاتے

گا گا گا پا | گے گا سائے سا - | پا - پا پا پا ما  
 میں نے م | جھا - تھا کہ تو - | ہے - تو د رخ  
 گے گا گا گا - | گے گا گا گا پا | گے گا سائے سا -  
 شاں - ہے ح یا - | تے راغ م | ہے - تو غ م -  
 پا پا پا ما | گے سائے گا گا - | پا گا گا پا  
 دہ ر کا جھگ | ٹا - کیا - ہے - | تے ری صو -  
 پا دھا دھا دھا پا | پا دھانی سانی دھا دھا پا  
 رت سے ہے عا - | لم - میں ب ہا -  
 پا - ما دھا پا گا | گے سا پا گے سا | سا - سا سا سا دھا  
 یوں - کو ث با - | تے ری آں - | کھوں - کے س ط -  
 لے لے لے لے لے | گا تا پا گا پا - | پا - نی نی نی دھا  
 د نی یا میں ر - | کھا - - کیا - ہے - | تو جو م ل  
 نی دھا پا پا پا | دھانی سا سا سا - | نی دھانی لے سائے -  
 جا - تے تو ت ق | دی - - ر ن گوں - | ہو - جا - تے -  
 - - نی نی نی دھا | نی دھا پا پا پا | دھا گا گا گا -  
 - - یوں نہ تھا - | میں - نے ف ق ط | چاہا - کہ یوں

گکا ما پائے - سا - | فی سائے گکا  
ہو - جا - تے - | ہو - پ -

(انترہ)  
ان گنت صدیوں کے تاریک ہیرسیمانہ طلسم  
ریشم و اطلس و کجواب میں بنواتے ہوئے

پا پا پا پا پا | دھا دھا دھا دھا دھا - | پا دھانی نی نی نی - |  
ان گ ن ت | ص دی یوں کے تا - | ری - ک ب ہی - |  
دھانی سانی سانی سا - | - سا سا سانی |  
ما - نہ ط لیس م - | - - لے ش مو - |  
رے لے لے لے لے لے | گائے سا سا سا سا |  
ا ط ل سو ک م | خوا - ب میں ب ن |  
سائے گکا گائے گکا - | - - |  
وا - - تے ہوئے - | - - |

(انترہ)  
جا بجا بکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم  
خاک میں لٹھڑے ہوئے خون میں نہلاتے

- - گکا گکا گکا ما پا | پا پا پا پا پا - |  
- - جا ب جا - | ب ک تے ہوئے - |  
ما دھا پا ما گائے | لے سائے گکا گکا | - گکا گکا پا - |  
کو - چ و با - | زا - ر میں جس م - | - خاک میں - |  
لے گائے سا سا - | نی سائے سانی دھا پا |  
ا تھ لے ہوئے - | خو - ن میں نہ ہ |  
دھانی سانی سا سا - | - - |  
لا - تے ہوئے - | - - |



لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجئے  
 اب بھی دلکش ہے تیرا حسن مگر کیا کیجئے  
 اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
 راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

دھانی سا نی دھا پاپا	پا دھا دھا دھا دھا پا	پا گا گا پا
کو - بھی ن نظر	تی - ہے ا دھر	لوٹ جا -
	گا لے پا ما گا لے سا	پا - دھا پا ما
	ا - ب بھی دل	کیا - کی - چے لے
پا گا گا ما پاپا	لے لے لے لے لے لے	سا - سا سا سا نی
کیا - کی - جی لے	ح س ن م گ ر	کش - ہے تے را -
	نی دھا پا پا گا پا	نی - نی نی دھا
	دکھ ہیں ز ما -	اور بھی -
	نی دھا نی لے سا -	پا دھا نی سا سا سا سا
	ب ت کے س وا -	نے - میں م ح -

دھا دھا گا گا گا لے	نی پا پا پا پا ما	نی نی نی دھا
و صل کی را -	اور بھی ہیں -	را ح تیں -
	نی سا لے گا	گا ما پا لے لے لے سا
	ہو - مجھ سے پہلی	ح - ت کے س وا -

## میں نے اک آشیاں

گلوکارہ: نورجہاں فلم ریم مہم ٹھاٹھ بلاول - پہاڑی نال دادرا  
(استہانی) میں نے اک آشیاں بنایا تھا اب بھی شاید وہ جل رہا ہوگا  
تینے سب خاک ہو چکے ہوں گے اک دھواں سا نکل رہا ہوگا

[x] | پاپا گاکا | گا - گاکا لے لے | لے - گاکا - لے - |  
[ما] | میں نے اک | آ - شی یاں - ب | نا - یا - تھا - |  
- - لے لے لے لے گاکا - | لے لے سانی دیا دیا دیا آنی سا سا  
- - اب بھی شا - | ی د سا ج ل ر | م - - ہو  
- سا - | - - پاپا پاپا ما - پا - پاپا گاکا لے  
- گا - | - - تن کے سب | خا - ک ہو - جح |  
لے گاکا ما - ما - | - - پاپا پاپا ما - لے لے سانی دیا دیا  
کے - ہوں - گے - | - - اک دھواں - | سا - ن ک ل ر  
دیا آنی سا - سا - سا - |  
م - - ہو - گا - |

(انترہ) مجھ کو شکوہ نہیں زمانے سے مجھ کو تقدیر نے مٹایا ہے  
بیلیوں کا کوئی قصور نہیں میں نے خود آشیاں جلایا ہے  
ہرمتنا ہر آرزو کا بدن دردِ غم سے پگھل رہا ہوگا

گاکا گاکا گاکا | پا دھا دھا پا - پا | پا - دھا - پا - |  
مجھ کو شک | وہ - ن ہیں - ز | ما - نے - لے - |  
- - پاپا پاپا پا | ما - پا - پا - گاکا لے لے |  
- - مجھ کو ت ق | دی - رنے - م - |

لے گا ما ما - ما -	- دھا دھا دھا دھا -
ما - یا - ہے -	- ب ج لی یوں -
پا دھا پا ما گا لے لے	لے گا ما ما ما ما -
کا - کو تی - ق	صو - ر ن ہیں -
- گا پا پا پا	ما گا لے سا نی دھا - دھا
- میں نے خود	آ - شی یاں - ج
دھانی سا سا - سا -	- پا پا گا گا -
لا - یا - تھا -	- بہت من -
گا - گا گا گا لے لے	لے گا گا لے لے
نا - آ - ر	زو - کا ب د ن
- لے لے لے لے گا لے	سا - سانی دھا دھا
- در د و غ م	سے - پ گھ ل ر
دھانی سا سا - سا -	- - -
ہ - ہو - گا -	- - -

## میرادل یہ پکارے آجا

ٹھاٹھ آسوری - انگ کافی تال کہروا

گلوکارہ: ن منگیشکر فلم: ناخن

میرادل یہ پکارے آجا - میرے غم کے سہلے آجا

(استہانی)

بھیکا بھیکا ہے سماں - ایسے میں ہے تو کہاں

میرادل یہ پکارے آجا

سا لے	گا پا پا پا	پا - دھا پا	گا پا -
مے را	دل یہ پ	کا - لے -	آ جا -

دھا - دھا	پا - پا	ما - ما	گ - گ	ما - ما	گ - گ	رے - رے	گ - گ
مے - مے	عم - عم	س - س	لا - لا	سے - سے	آ - آ	جا - جا	
گائے - گائے	سائے - سائے	پاسا - پاسا	سا - سا	گا - گا	سائے - سائے	سا - سا	سا - سا
بھی - بھی	بھی - بھی	گاہے - گاہے	س - س	ماں - ماں	سے - سے	میں - میں	تو - تو
سا - سا	گائے - گائے	پا - پا	پا - پا	دھا - دھا	پا - پا	آ - آ	
ہاں - ہاں	مے - مے	را - را	دل - دل	یہ - یہ	پا - پا	کا - کا	رے - رے
+	+	پا - پا	دھا - دھا	تا - تا	ہے - ہے	نی - نی	سا - سا
-	-	سائے - سائے	گائے - گائے	رے - رے	ما - ما	گا - گا	پا - پا
-	-	گائے - گائے	گائے - گائے	رے - رے	ما - ما	گا - گا	سائے - سائے
-	-	سا - سا	تا - تا	رے - رے	ما - ما	گا - گا	سائے - سائے

سوتیلی

(انترہ) آندھیاں وہ چلیں آشیاں ٹٹ گیا پیار کا مسکراتا جہاں ٹٹ گیا

اک چھوٹی مٹی جھک میرے منٹے تک ادچاند مجھے دکھلا جا

+	+	پا - پا	دھا - دھا	گ - گ	گ - گ	رے - رے	گ - گ	ما - ما	گ - گ
+	+	آں - آں	دھی - دھی	یاں - یاں	وہ - وہ	بح - بح	لیں - لیں	آ - آ	شی - شی
-	-	سائے - سائے	سائے - سائے	رے - رے	تے - تے	گائے - گائے	سا - سا	-	-
-	-	یاں - یاں	ٹٹ - ٹٹ	یا - یا	ٹٹ - ٹٹ	گ - گ	یا - یا	-	-
-	-	پا - پا	دھا - دھا	گ - گ	گ - گ	رے - رے	گ - گ	ما - ما	گ - گ
-	-	آں - آں	دھی - دھی	یاں - یاں	وہ - وہ	بح - بح	لیں - لیں	آ - آ	شی - شی
-	-	سائے - سائے	سائے - سائے	رے - رے	پا - پا	دھا - دھا	سا - سا	سائے - سائے	نی - نی
-	-	یاں - یاں	ٹٹ - ٹٹ	یا - یا	پا - پا	ر - ر	کا - کا	م - م	س - س

تے - سا کنی نی	سا - پاپا دھا	نی - دھانی دھا
را - تا ج	ہاں - ٹٹ گ	یا - ٹٹ گ
پا - - -	پا دھا	نی نی دھا پا
یا - - -	اک	چھوٹی سی جھ
دھا دھا پا ما	گا گا گا دھا	پا - - -
م ٹٹ نے ت	ل ک او -	چاں - - -
پا - ما گا	ما - گا ما	لے گا - - -
چاں - د م	رے - د کھ	لا جا - - -

بھیگا بھیگا ہے

## موہے بھول گئے ساڈریا

ٹھاٹھ راگ بھیروں تال کہروا

گلوکارہ: لتا فلم بیجو بادرا

(استہانی) موہے بھول گئے ساڈریا

آوان کہہ گئے آج ہوں نہ آنے لی بھی نہ موری خبر یا

سے - - -	سائے ما ما گا	سے سا سا
[x x x لے ما دھا]	موہے بھو - ل گ	تے - ساں -

نی سیا نی دھا	سانی رے سا	سائے ما	ما گا
و ری یا -	- - - -	بھو - -	ل گ

لے - گا -	لے لے سا -	- - - -	+ سا ما ما
نئے - ساں -	و ری یا -	- - - -	+ آ دن
ما ما پا (ما) گا	+ گا (ما) پا	پا پا	- دھا پا دھا پا
ک ہ گ تے	+ آ - ج	ہو نہ	- آ تے -
+ ما پا ما	لے لے سا -	+ ما پا	پا پا پا - گا (ما) پانی*
+ آ دن	ک ہ گ تے	+ آ ج	ہو نہ آ تے -
دھا پا دھا پا ما	گا - ما دھا پا	پا	ما گا گا -
- لی - بھی نہ	مو - ری - خ	ب ری یا -	- - -

(انترہ) دل کو دیتے کھجوں دکھ برہا کے توڑ دیا کیوں محل بنا کے

آس دلا کے اد بیدردی - پھیر لی کا ہے بخریا

+ ما (ما) پا دھا	نی - سا -	+ سا تے سا تے	
+ دل کو دی	تے - کیوں -	+ دکھ ب ر	
نی - سا -	سا (نی) دھا پا ما	نی سا (نی) دھا (نی) دھا پا	
کے -	- - - -	- - - -	
+ پا سا سا تے	نی سا (نی) دھا پا	+ گا (ما) سا لے	
+ تو - ڈ دی	یا - کیوں -	+ م ح ل ب	
گا - ما -	+ ما (ما) پا دھا	نی - سا -	+ سا تے سا تے
نا - کے -	+ دل کو دی	تے - کیوں -	+ دکھ ب ر
نی - سا -	+ پا سا سا تے	نی سا (نی) دھا پا	
کے -	+ تو - ڈ دی	یا - کیوں -	
+ پا دھا پا ما	بے - سا -	+ سا - ما	
+ م ح ل ب	نا - کے -	+ آ - س د	



لے گایے ساسا سا	سا سا -
وا - ا - ز	نہ دو -
وا - ا - ز	نہ دو -

(انتہ) روشنی ہونے کی دل بھی جلایا میں نے

تم کو بھولا ہوں نہیں لاکھ ٹھجلیا میں نے  
میں پریشاں ہوں مجھے اور پریشاں نہ کرو

پا دھانی	پا دھانی	پا دھانی	پا دھانی	پا
ش نی -	س کی -	ہو - نہ	رو (۱)	
کو بھو -	ن ہیں -	لا - ہوں	تم (۲)	
پا گا سا	پا پا -	گا دھا دھا		
ج لا -	نے -	یا - میں	(۱)	
بجھ لا -	نے -	یا - میں	(۲)	

پا دھاتا	پا دھاتا	پا دھاتا	پا دھاتا
پے -	شا - ہوں	م جھے -	او - ر
گا گا -	سارے سارے	گا -	
پے -	شاں - نہ	ک رو -	
لے گایے ساسا سا	سا سا -		
وا - ا - ز	نہ دو -		



## تیرے سُر میرے گیت

گلوکار: لتا فلم گونج اٹھی شہنائی ٹھاٹھ بھلاول ، راگ بہاگ تال دادرا  
(استہانی) تیرے سُر اور میرے گیت دونوں مل کر بننے کی پریت

[x]	سا	ے	نی	سا	سا	گا	حکا	ما	پا	ما	گا	ما
[ما]	تے	ے	-	سُر	اد	ر	-	ے	ے	-	-	-
	گا	-	سا	گا	ما	دھا	نی	سا	نی	دھا	دھا	پا
	گی	-	ت	دو	-	نوں	-	-	-	مل	کر	ب
	ما	پا	ما	گا	ما	گا	پا	گا	ے	سا	-	-
	نے	گی	-	-	-	پری	-	-	-	ت	-	-

(انتہ) دھڑکن میں تو ہے سما یا ہوا خیالوں میں تو ہی چھایا ہوا  
دُنیا کے میلے میں لاکھوں ملے محو تو ہی دل کو بھایا ہوا

میں تیری جو گن تو میرا میت

ما	تا	پا	-	پا	-	ما	پا	پا	ما	گا	ما
د	ھڑ	کن	-	میں	-	تو	ہے	س	ما	یا	ہ
گا	-	-	-	سا	ما	گا	پا	ما	دھا	پا	ما
وا	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

گا	ما	دھا	دھا	-	دھا	گا	دھا	دھا	-	دھا	نی	سا	نی	دھا	نی
خ	یا	-	لوں	-	میں	تو	-	ہی	-	تو	چھا	-	یا	-	ہ
پا	-	-	-	-	ما	پا	-	پا	-	پا	پا	دھا	دھا	-	پا
دا	-	-	-	-	دن	یا	-	کے	-	مے	لے	-	میں	لا	-

نا - - گا | ما پا دھاتا - سا | نی دھا پا - یا |  
 لے - - م | گر - تو - ہی | تو - دل - کو |  
 نا پا نا گا ما | گا پا گا رے سا | سا رے نی نی |  
 جایا - - ہ | وا - - | میں تے - ری |  
 سا گا گا | نا پا نا گا ما | گا - گا |  
 جو گن - - | تو مے - - | می - ت | دونوں مل کر بنے گی پریت

### میں پاگل میرا منوا پاگل

گلوکار طلعت محمود

ٹھاٹھ کلیان راگ کیدارا تال کھروا

میں پاگل میرا منوا پاگل پاگل میری ریت سے

پکلے پن کی پیروہ جانے پھڑے جس کامیت سے

[ - ] سا - نا گا نا پا پا پا + ما پا ما پا دھا پا نا گا گا  
 میں - پا - گ ل مے را + م ن وا - - - پا - گل  
 + پا پا پا دھا نی سا نی دھا پا | پا ما دھا پا نا - سے سا  
 + پا گ ل مے - - - ری - | پری - - ت سے - -  
 + پا پا پا دھا نی سا سا - نی دھا نی سا دھا نی سا سے سا  
 + پ گ لے پ - ن - کی - | پی - ر وہ جا - - - نے -  
 + نی سا نی دھا دھا پا - | پا ما دھا پا نا - سے سا  
 + پ پھ سے ج س کا - | می - - ت سے - -

(انتہ) کہے یہ دنیا میں دیوانہ دن میں دیکھوں سپنے دیوانی دنیا کیا جانے یہ سپنے میں اپنے

گھاٹل من کی مہنسی اڑاتے یہ دنیا کی ریت سے

+ سا سا سا سا سا سا + نی دھا پا دھا سا نی -  
 + ک ہے یہ دنی یا - | میں دی - وا - نہ -

+	+	+	+	-	ما	پا	ما	+	نی	نی	سا	دھا	-	پا	-	
+	+	+	+	-	س	پ	نے	-	د	ن	کو	وے	-	کھوں	-	
-	-	-	-	-	ما	پا	ما	-	+	نی	نی	سا	دھا	-	پا	-
-	-	-	-	-	س	پ	نے	-	+	د	ن	کو	وے	-	کھوں	-
+	+	+	+	+	پا	دھا	نی	دھا	+	گا	نما	گا	ے	گا	پا	پا
-	-	-	-	-	یا	-	-	-	+	دی	-	وا	-	نی	-	د
+	+	+	+	+	دھا	سا	سا	-	+	پا	سا	سا	سا	نی	-	دھا
-	-	-	-	-	ا	پ	نے	-	+	یہ	-	س	پ	نے	-	ہیں
+	+	+	+	+	گا	پا	پا	-	+	ے	نی	دھا	پا	ما	-	گا
-	-	-	-	-	ا	پ	نے	-	+	یہ	-	س	پ	نے	-	ہیں
+	+	+	+	+	ما	پا	دھا	ما	+	سا	ما	پا	پا	پا	پا	پا
-	-	-	-	-	ہ	سی	ا	ٹا	-	+	گھا	ی	ل	م	ن	کی
+	+	+	+	+	پا	ما	دھا	پا	+	پا	پا	پا	دھا	نی	سا	نی
-	-	-	-	-	ری	-	-	-	+	یہ	د	نی	یا	-	-	کی

(انترہ) چھپی ہوئی میری کایا میں راکھ کسی پر دانے کی

یہ میرا دکھیا جیون پریت کسی دیوانے کی من کے ٹوٹے تارہ بجا کو گاؤں اپنے گیت سے

+	+	+	+	+	ما	گا	پا	دھا	پا	دھا	نی	دھا	-
+	+	+	+	+	ری	-	کا	-	+	چھ	بی	ہو	نی
+	+	+	+	+	نی	-	دھا	-	+	دھا	سا	سا	نی
-	-	-	-	-	وا	-	نے	-	+	را	کھ	ک	-
+	+	+	+	+	نی	سا	ے	نی	-	سا	سا	سا	-
-	-	-	-	-	یا	-	-	-	+	یہ	-	م	-

گا	ما	نی	دھا	پا	پا	گا
-	-	-	-	-	-	-
گا	پا	پا	پا	دھا	ما	گا
-	-	-	-	-	-	-
گا	م	ن	کے	ٹ	ٹے	-
-	-	-	-	-	-	-
سا	پا	دھا	نی	سا	نی	دھا
-	-	-	-	-	-	-
گا	دل	ا	پ	نے	گی	-
-	-	-	-	-	-	-

## موسم ہے عاشقانہ

گلوکارِ تارا فلم پاکیزہ ٹھاٹھ کلیان راگ امین تال کھروا  
(استغاثی) موسم ہے عاشقانہ۔ اے دل کہیں سے اُن کو ایسے میں ڈھونڈ لانا

گا	سے	سے	سے	سے	سے	سے
-	-	-	-	-	-	-
گا	س	م	ہے	ع	ش	ق
-	-	-	-	-	-	-
گا	ما	گا	گا	پا	ما	گا
-	-	-	-	-	-	-
دل	ک	ہیں	سے	ا	ن	کو
-	-	-	-	-	-	-
ما	گا	گا	سے	سے	سے	سے
-	-	-	-	-	-	-
سے	میں	-	ٹھوں	ٹ	نا	اے
-	-	-	-	-	-	-
ما	گا	گا	سے	سے	سے	سے
-	-	-	-	-	-	-
سے	میں	-	ٹھوں	ٹ	لا	نا
-	-	-	-	-	-	-

(انترہ) کہنا کہ رت جوان ہے اور ہم ترس رہے ہیں

کالی گھٹا کے سائے برہن کو ڈس رہے ہیں ڈر ہے نہ مار ڈالے ساون کا تازیانہ

پا	سا	نی	دھا	پا	دھا	سا	سا
-	-	-	-	-	-	-	-
ک	ہ	تا	کہ	رت	ج	واں	ہے
-	-	-	-	-	-	-	-
پا	سا	نی	دھا	پا	دھا	سا	سا
-	-	-	-	-	-	-	-
ک	ہ	تا	کہ	رت	ج	واں	ہے
-	-	-	-	-	-	-	-
پا	سا	نی	دھا	پا	دھا	سا	سا
-	-	-	-	-	-	-	-
ک	ہ	تا	کہ	رت	ج	واں	ہے
-	-	-	-	-	-	-	-

سا - دھا کئی پا دھا | پاتا سا - سا کئی دھا دھا |  
 ہے - ہیں - - - | کا - لی - گھٹا - کے |  
 پا دھا کئی دھا پا - سا ما گا گا کئی سے سے سا سے سا - گا گا |  
 سا - - - تے - | اب رہ رہ ن کو ڈس رہ ہے - - ڈر |  
 سے - سا - نی نی سے سے | گا گا - گا سے |  
 ہے - - - - | ر - ما - ر | ڈا لے - سا - |  
 گا گا ما گا - ما - پا | ما گا گا کئی سے سے - ما |  
 دن کا - - تا - ز | یا - - - نہ - سا - |  
 ما گا گا سے سے + سے - گا | سے سے سا - |  
 دن کا - - تا - | نہ - - - |

انترہ سورج کہیں بھی جاتے تم پر نہ آس آتے

تم کو پکارتے ہیں ان گیسوؤں کے سائے آجاؤ نام بنالیں بلیکوں کا آشیانہ

پا ما پا دھا پا ما گا ما | پا دھا دھا - - |  
 سو - رنج ک ہیں - بھی | جا - تے - - |  
 پا دھا دھا پا پا دھا سانی | دھا پا پا - پا دھا پا - |  
 ت م پ ر نہ دھو - پ | آ - تے - ہو - - |  
 دھا کئی دھا - نی تے سے - | پا سا سا - نی دھا - پا |  
 - - - - - | ت م کو - پ کا - ر |  
 دھا - نی - دھا پا - | سا پا ما - گا سے - سا |  
 تے - - - ہیں - - | ا ل گے - سوں - کے |  
 سے - سا - گا - | سے - سا نی + نی سے سے |  
 سا - تے - آ - | جا - تو - ہیں - پ |

سے گائے	گائے	سے	گائے	سے	گائے
نا	پل	کوں	کا	شا	می
ما	گا	سے	سا	سے	گا
یا	پل	کوں	کا	شا	می
سے	سا	سا			
یا	نہ				

(انتہہ) یہ رات یہ غموشی یہ خواب یہ نظائے

مچکنوہیں یا زمین پر اترے ہوتے ہیں تارے بے خواب میری آنکھیں مدہوش ہے زمانہ

گا	سے	سا	پا	دھا	سا	دھا	سا	سا
ہو	آ							
سا	دھا	دھا	سا	سا	سا	سے	گا	کا
یہ	ت	یہ	خ	مو	شی			
گا	سے	سے	سے	سا	سا			
یہ	خا	ب	سے	ن				
دھا	دھا	پا	پا	دھا	نی	نی	دھا	سا
یہ	خا	ب	سے	ن				
سا	سا	سا	نی	دھا	پا	پا		
ج	گ	نو	ہے	یا	ز			
سا	پا	ما	گا	سے	سا			
اُت	سے	ہو	تے	ہیں				
سے	سا	نی	نی	نی	سے	سے		
خا		ب	سے	ری				

گا - نا -	گا - نا -	گا - نا -	گا - نا -
ہو - - -	ش ہے -	ز -	ز -
گا - نا -	گا - نا -	گا - نا -	گا - نا -
ہو - ش -	ہے -	ز -	ز -

## مجھے کوئی مل گیا تھا سرِ راہ

گلوکارہ نغمہ نگار فلم پاکیزہ  
 ٹھاٹھ بھاول تال کہروا  
 (استہانی) مجھے کوئی مل گیا تھا سرِ راہ چلتے چلتے  
 وہیں تم کے رہ گئی ہے میری تارا ڈھلتے ڈھلتے

رے گا رے سا	رے گا رے سا	رے گا رے سا	رے گا رے سا
بح ل تے -	بح ل تے -	بح ل تے -	بح ل تے -
سا دیا دیا -	سا دیا دیا -	سا دیا دیا -	سا دیا دیا -
کو - نی -	کو - نی -	کو - نی -	کو - نی -
سا دیا دیا -	سا دیا دیا -	سا دیا دیا -	سا دیا دیا -
کو - نی -	کو - نی -	کو - نی -	کو - نی -
ما - -	ما - -	ما - -	ما - -
را - -	را - -	را - -	را - -
سا دیا دیا -	سا دیا دیا -	سا دیا دیا -	سا دیا دیا -
تم م کے -	تم م کے -	تم م کے -	تم م کے -
ما - -	ما - -	ما - -	ما - -
را - -	را - -	را - -	را - -

(انترہ)  
جو کہی گئی نہ مجھ سے وہ زمانہ کہہ رہا ہے  
یہ فسانہ بن گئی ہے میری بات چلتے چلتے

نی نی	دھا پا	نی نی	دھا پا	نی نی	دھا پا	نی نی	دھا پا
جو کہ	ہی	گئی	نہ	م	مجھ سے	نی	دھا پا
پا	دھا	نی	نی	نی	دھا پا	نی	دھا پا
ما	ک	ہ	ر	ہا	ہے	یہ	ف
سا	دھا	دھا	سا	سا	لے گا	پا	پا
سا	ن	ب	ن	تی	ہے	م	ری
ما	ما	لے گا	لے گا	لے گا	گا		
با	ت	چ	ل	تے	تے		

(انترہ)  
شب انتظارِ آخر کبھی ہوگی مختصر بھی

یہ چراغ بجھ رہے ہیں میرے ساتھ چلتے چلتے

نی نی	دھا پا	نی نی	دھا پا	نی نی	دھا پا	نی نی	دھا پا
شب	ان	ت	ظا	آ	خ	ر	ک
پا	دھا	نی	نی	نی	دھا پا	نی	دھا پا
ہو	گی	م	خ	ص	ر	بھی	یہ
لے	سا	دھا	دھا	لے	گا	گا	تا
را	غ	ب	جھ	ہے	ہیں		مے
گا	لے	سا	نی	سا	لے	گا	پا
سا	تھ	ج	ل	ج	ل	تے	یہ
پانی	دھا	پا	پا	پا	دھا		پا
را	غ	ب	جھ	ہے	ہیں		یہ





پا - پا + پا + پا | دھا - ما ما ما - |  
 آ - ہ - ہ + وا + رن | گی - ن ن ن - ن -

پا دھا سا پا دھا پا ما - | پا گگا  
 آ - - - دے دے - | - - میرے محبوب تھے

(انترہ) بھول سکی نہیں آنکھیں وہ سہانا منظر جب تیرا حُسن میرے عشق سے ٹکرایا تھا  
 اور پھر راہ میں بکھرے تھے ہزاروں نغمے میں وہ نغمے تیری آواز کو دے آیا تھا  
 سازِ دل کو، نہیں نغموں کا سہارا دے دے

+ + گا گا گا گے | گے سا سا سا نی  
 + + بھول سکی ک | تی - ن ہیں آں -

نی ساے سا سا سا - | یے گے + گگا گا -  
 کھیں - وہ س ہا - | نا - - + م ن ظر -  
 + + سا سا ساے پا | ما - ما گے سا -  
 + + ج ب تے لا - | ح - س ن مے -

پا ما - ما گے سا سا | یے گے ساے گے سا -  
 ع - - شق سے ٹک | را - یا - - تھا -

+ + ماے ما گگا | پا - پا پا پا پا  
 + + اور پھر | را - ہ میں ب کھ

پا دھا سا دھانی پا دھا پا - | دھا پا ما پا دھا پا + گگا  
 یے - - تھے - ہ - را - | روں - - - - + ن غ

ما - - گے سا - | + + سا سا ساے پا  
 مے - - - - - | + + میں وہ ن غ

ما - گایے ساہے	پاما - گایے ساہے
مے - تری آ -	وا - زکو دے -
++ گا ما دھا پا	پا - پاپا پا - دھا پا
++ سا زول	کو - آن ہیں - گی -
ما - ما + ما	گا ما دھا پا دھا پا ما ما -
نوں - کا + س ہا	را - - - دے دے -

میرا کھویا ہوا

(انترہ) اے میرے خواب کی تعبیر میری جانِ غزل زندگی میری تجھے یاد کئے جاتی ہے  
رات دن مجھ کو ساتا ہے تصور تیرا دل کی دھڑکن مجھے آواز دیتے جاتی ہے

آ مجھے اپنی صد اول کا سہارا دے دے

++ دھا ما پا دھا	سا - سا - سا سا نی دھا
++ اے م لے -	خا - ب کی تح -
سا - سا + سا سائے	پا دھا نی لے سا -
بی - ر + م ری	جا - ن غ زل -
++ گا ما پا دھا نی	دھا - دھا دھا نی دھا پا
++ زن د گی -	مے - ری ت چھے -
پا دھا گا ما لے گا	+ لے گا لے گا ما گا -
یا - د کی تے -	+ جا - - تی -
++ دھا ما پا دھا	سا - سا سا نی دھا
++ رات دن	مجھ - کو س تا -
سا - سا + سا سائے	دھا نی پا دھا لے سا -
تا - ہے + ت ص -	و - ر - تے - را -

دھا - دھا دھا دھا -	دھا - دھا دھا دھا -	گھا + گھا +	پا دھا نی
کن - ت چھ آ -	کن - ت چھ آ -	دل کی دھڑ	
گھا + گھا +	گھا + گھا +	پا دھا گھا	پا دھا گھا
تی - -	جا - -	دی تے -	
پا پا پا پا پا گھا	پا پا پا پا پا گھا	گھا + گھا +	پا دھا پا
پا - -	پا - -	آ م چھ -	
گھا + گھا +	گھا + گھا +	پا + پا +	پا + پا +
را - -	را - -	کا + س ہا	

## محبت ہی نہ جو سمجھے

گلوکار طلعت محمود فلم پرچہ پائیں

(استہانتی)

محبت ہی نہ جو سمجھے وہ ظالم پیار کیا جانے

نیکلتی دل کے تاروں سے جو ہے جھنکار کیا جانے

دھا نا نی دھا	پا دھا سانی سآ	ما دھا دھا دھا	گھا
س م	ہی - - - نہ	ب ت	م
دھا ما پا دھا	دھا سانی سآ	نی - نی	سآ
جا -	پیا - ر کیا - جا -	ل م	جھے
پا دھا سانی سآ	پا دھا سانی سآ	ما دھا دھا	گھا
دل - - - کے	دل - - - کے	ک ل تی -	ن - -
دھا سانی سآ	نی - نی	سآ - -	دھا ما نی دھا
کا - -	جھ ن	سے - - جو	تا - رول -

دھا ما پا دھا | ما - -  
کیا - جا - | نے - -

(انترہ)  
اُسے تو قتل کرنا اور ٹرپا ناھی آتا ہے  
گلا کس کا کٹا کیونکر کٹا تلوار کیا جانے

سا | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا -  
ا | ا - ا - | تو - | ق - | ت ل | ک ر نا -  
- سا - سا - | گا - گا - | سا - سا - | سا - سا - | سا - سا -  
- او - ر | ت ٹ پا - | نا - ہی -  
سا نی سا نی | دھا - دھا - | گا - | ما دھا دھا دھا + پا دھا سا نی سا |  
آ - آ - | ہے - گ - | ل - ک س | ک - ک - ک - ک -  
دھا ما نی دھا | سا - سا - | نی - نی - | دھا نی - سا - |  
اٹھا - کیوں - | کر - ک - | اٹھا - ت ل | فا - ر -

دھا ما پا ما | ما - -  
کیا - جا - | نے - -

(انترہ)  
دوا سے فائدہ ہو گا کہ ہو گا زہر قاتل سے

مرض کی کیا دوا ہے یہ کوئی بیمار کیا جانے

سا | سا ما ما - | گا - گا - | لے سا ما - |  
د | وا - سے - | فا - تے | دا - ہو - |  
گا - گا - | ما - | گا - گا - | لے سا - | دھا پا نی دھا |  
گا - گا - | ہو - گا - | زہ ر | قا - ت ل |  
سا - دھا - | دھا نی سا تا - | گا - گا - | لے سا تا - |  
سے - م - | مرض کی - | کیا - د | وا - ہے - |

- سائے گائے | سانی نی - | سائے نی | دھاپا دھانی سانی | دھا -  
 - یہ - ک | تی - بی - | ما - ر | کیا - جا - | آنے -

(انترہ) کرو فریاد سر ٹھکراؤ اپنی جان سے ڈالو

ترپتے دل کی حالت حسن کی دیوار کیا جانے

گکا | گائے مآ | گآ - رے - | سانی سا گکا | رے - رے - رے -  
 ک | رو ف رہی | یا - د - | س ر ٹ ک | را - و -  
 گائے سا - | - سانی | دھا مانی دھا | سا - نی -  
 ا پ تی - | جا - ن | مے - ڈا - | لو - ک -  
 نی - نی - | دھانی سانی | دھا ما پانی | دھا - نی -  
 رو - ف رہی | یا - د - | س ر ٹ ک | را - و -  
 سا سا سا مآ | گآ مآ گآ | رے سا گائے | سا - گآ -  
 ا پ تی - | جا - ن | مے - ڈا - | لو - ت -  
 ما دھا دھا - | + پا دھا سانی سا | دھا مانی دھا |  
 ٹر پتے - | + د - ل کی | حا - ل ت |  
 سا سا - رے |  
 ح س - ن | کی دیوار کیا جانے

نیاں برسیں رم جہم

ٹھاٹھ کلیان تال کہروا

گلوکارہ: لتا فلم وہ کون تھی

پیا توڑے آون کی آس

نیاں برسیں رم جہم رم جہم

(استہانی)

آ - آ - آ - آ - آ - آ - آ - آ - آ - آ -  
 گآ - دھا - دھا - گآ - گآ پا - دھا پا گآ - مے گآ مآ - گآ - سا -

گا - بے -	نی نی سا -	بے بے سا سا
نے - ناں -	ب ر سیں -	ر م جھ م
دھا دھا پا	پا پا پا پا	ما پا دھا پا
ر م جھ م	چی یا تو بے	آ و ن کی
بے بے گائے گا	پا تا گا تا	پا گائے سا
آ - - - -	- - - -	س - - - -
گا سا گا تا پا تا	گا تا گا	گا تا گا
نے - - - -	ب ر سیں	ب ر سیں

(انترہ) وہ دن میری نگاہوں میں وہ یادیں میری آہوں میں

یہ دل اب تک بھٹکتا ہے۔ تیری اُلفت کی راہوں میں

سونی سونی راہیں۔ پھیلی پھیلی باہیں۔ آنکھوں میں برسوں کی پیاس

ما ما پا ما	گا - - -	گا تا گا تا	گا - ما پا دھا
وہ دن بے -	ری - -	ن گا - ہوں میں - وہ یا دیں -	
گا - - -	گا تا گا تا	گا - ما ما - پا تا	
بے - - -	ہوں -	میں - یہ دل - اب	
گا تا	بے بے سا -	نی نی - نی نی سا بے گا	
ت ک -	بھٹ ک تا -	ہے - تے ری - ا ل	
گا دھا پا دھا	گا بے -	گا - بے بے سا -	
ف - - -	ت کی را - ہوں	میں - - - -	
سا سا بے گا	بے بے	سا سا بے گا	
سونی سونی	را ہیں	پھے لی پھے لی	با ہیں

پا پا پا | ما پا دھا پا | رے سارے - گارے گا -  
 آن کھوں میں ہے | ب ر سوں کی | پیا - - - - -  
 پا تا گا تا پا گارے سا  
 - - - - - س -

## وہ دل سے کہاں سے لاؤں

گلوکارہ: نازم فلم بھروسہ  
 (استہانی) وہ دل کہاں سے لاؤں تیری یاد جو بھلا دے  
 مجھے یاد آنے والے کوئی راستہ بتا دے

سا گا گا گے گے - سا | سا - - - - - نی دھا پا دھا پا -  
 وہ - دل ک ہاں سے | لا - - - - - دل - - - - -  
 پا پا گا پا دھا سا دھا | سا - - - - - سا - - - - -  
 لے ری یا - د جو - بھ | لا - - - - - دے - - - - -  
 گا پا پا - پا پا - پا | وا - - - - - لے - - - - -  
 م جھے یا - د آ - نے | - - - - - - - - - - -  
 گارے گا ما ما ما - ما | گارے گا - رے سا - - - - -  
 کوئی را - س تا - ب | تا - - - - - دے - - - - -

(انترہ) رہنے دے مجھ کو اپنے قدموں کی خاک بن کر  
 جو نہیں تجھے گوارہ مجھے خاک میں ملا دے

پا پا پا - ما پا پا گا | ما پا پا - - - - -  
 ر ہ نے - دے م جھے کو | اپ نے - - - - -



پا نی دھا دھا دھا پا پا	پا پا - - -	ما دھا پا ما گا -
ق د مول - کی خا ر ک	ب ن - - -	ک - ر - - -
پا دھا دھا - دھا پا - پا	ما پا ما پا دھا پا ما گا	
جو ن ہیں - ت جھے - گ	وا - - -	رہ - - -
گا لے گا ما ما ما	گا لے گا - لے سا -	
م جھے خا - ک میں - م	لا - - -	لے - - -

## یہ زندگی اسی کی ہے

گلوکارہ: نسا فلم: انارکلی  
 ٹھاٹھ: کاتی، مشر بھیم پلاسی۔ تال: دادر  
 (استہانی) یہ زندگی اسی کی ہے جو کسی کا ہو گیا

پیار ہی میں کھو گیا

سا [x x x]	پا -	دھا	پا	ما	پا	گا	ما	گا	پا	- -
گا مانی [ ]	یہ	زن	د	گی	-	ا	سی	-	کی	ہے - -
نی -	دھا پا	دھا -	پا	ما	پا	ما	پا	دھا	سا	نی -
جو -	ک -	سی -	کا -	ہو -	گ	یا	-	-	-	-
ساتی لے	سا	نی	ما	پا	ما	گا	دھا	پا	-	-
پیا -	ر -	ہی -	میں	کھو -	گ	یا	-	-	-	-

(استہ) یہ بہار یہ سماں کہہ رہا ہے پیار کر

کسی کی آرزو میں اپنے دل کو بے قرار کر

زندگی ہے بے وفا

لوٹ پیار مسزا

پا نی تھے	سا -	سا	پا	نی	تھے	سا -	سا	نی	نی
یہ -	ب -	ر -	یہ -	س	ماں -	ک	ہ	ر	

سائے گائے | سائی تے سا | نی - دھا | نی - دھا |  
 ہ - ہے | پیا - ر | کر - ک | سی - کی |  
 سا - نی | دھا پانگا گا ما | پا دھا نی | سا پاپا |  
 آ - ر | زد - میں | اپ نے | دل - کو |  
 نی ما | پا گا ما | پا - | پا نی نی | سائے گا گا |  
 بے - ق | را - ر | کر - | زن - د | گی - ہے |  
 نا گا نا گائے | سائے سا | نی - سائی | پا - پا |  
 بے - و | فا - | - - | - - |  
 ما پا ما پا گا ما | پانی پانی سائی | پانی نی | زن - م |  
 سا گا سا گا | گا نا گا تے سا - | سائی - | نی ما پا |  
 گی - ہے | بے - و | فا - | لو - ٹ | پیا - ر |

نی پانی | گا سا سا | م - م | زندگی اسی کی ہے۔  
 دھڑک رہا ہے دل تو کیا۔ دل کی دھڑکنیں نہ رگن (انتہہ)

پھر کہاں یہ فرصتیں پھر کہاں یہ رات دن  
 آرہی ہے یہ صدا  
 مستیوں میں ڈوب جا

پا | نی نی | پا گا ما | پانی سائے سا | نی - |  
 دھ | ٹک ر | ہے - | دن - | تو کیا - |  
 پا سا سا | سائی نی | سائے گائے | سا سا - |  
 دل کی | دھ ٹک | میں - | رگن - |

نی - دھا	نی - دھا	نی - دھا	نی - دھا
پہر - ک	ہاں - یہ	فر - ص	تیس - -
سا - ما	پا - گا	پا - سا	پا - -
پہر - ک	ہاں - یہ	را - ت	دن - -
پا - نی	سا - گا	ما - گا	سا - تے
آ - ر	ہی - ہے	یہ - -	دا - -
نی - سا	پا - پا	ما - پا	پا - گا
پا - نی	سا - گا	ما - گا	سا - تے
آ - ر	ہی - ہے	یہ - -	دا - -
تے - سا	نی - ما	نی - پا	ما - سا
م - س	یوں - میں	ڈوب - ب	جا - یہ

(اترہ) جو دل یہاں نہ بل سکے - ملیں گے اُس جہاں میں

کھلیں گے حسرتوں کے پھول جا کے آسماں میں  
یہ زندگی چلی گئی  
جو پیار میں تو کیا ہوا

پا - نی	نی - سا	نی - پا	ما - پا	ما - گا	سا - سا
جا - دل	ی - ہاں	نہ -	م - ل	س - کے	م -
ما -	پا -	سا -	دھا -	پا -	پا -
لیں - گے	س - ج	ح - ن	میں -	کھ -	
پا - دھا	دھا - دھا	سا -	سا - تے	گا - تے	سا - سا
لیں - گے	ح - س	ر -	توں -	کے -	پھو - ل

دھا - سا	دھا نی پا پا	ما پا گا ما	پا - پا
جا - کے	آ - س	ما - ن	میں - یہ
پا نی نی	ساتے گا گا	ما گا ما گا لے	سا - نی
زن - د	گی - جح	لی - گ	نی - جو
تے - سا	نی ما پا	نی پا نی پا	گا سا -
پیا - ر	میں - تو	کیا - ہ	وا -

(انترہ) ساتے گی یہ داستان شمع میرے مزار کی

خزاں میں بھی کھلی ہے یہ کلی انار کی اسے مزارت کہو یہ محل ہے پیار کا

پا - نی	سا - سا	نی پا پا	ما پا ما	گا - سا
س - نا	تے - گے	گی - یہ	دا - س	تاں - ش
ما - ما	پا گا سا	دھا - دھا	پا - ما	
مح - مے	لے - م	زا - ر	کی - خ	
ما پا دھا دھا	نی سا سا	ساتے گاتے	سا -	
زاں - میں	بھی - کھ	لی - ر	ہی -	
دھا - سا	نی سا پا پا	ما پا گا ما	پا -	
پ - ک	لی -	نا - ر	کی -	
پا نی نی	سا گا گا	ما گا ما گا	سا -	
م - م	زا - ر	م - ت	جو -	
تے - سا	نی ما پا	نی پا نی پا	گا سا -	
یہ - م	ص - ہے	پیا - ر	کا -	

انترہ اے زندگی کی شام آج تھے گلے لگاؤں میں

بس اک نظر میرے صمیم۔ الوداع

تجھی میں ڈوب جاؤں میں جہاں کو بھول جاؤں میں

نی	نی	نی	نی	نی	نی	نی	نی	نی	نی
اے	زن	د	گی	کی	شا	م	آ	ما	-
سا	گا	پا	ما	دھا	نی	نی	نی	سا	نی
-	-	-	-	-	اے	زن	د	گی	کی
نی	دھا	نی	پا	ما	سا	ما	سا	پا	گا
شا	م	آ	ت	جھے	گ	لے	ل	سا	سا
دھا	پا	ما	نی	نی	دھا	نی	ما	پا	پا
گا	و	میں	ت	جھی	میں	ڈو	پا	پا	پا
دھا	نی	سا	نی	گا	گا	رے	سا	پا	پا
جا	-	و	میں	ج	ہاں	کو	بھو	ل	ل
نی	سا	رے	گا	گا	گا	سا	سا	پا	پا
جا	و	میں	ب	س	ا	ک	ن	ظ	رے
نی	پا	ما	گا	-	سا	دھا	پا	-	-
یے	ص	نم	-	-	ا	و	داع	-	-
سا	دھا	پا	-	-	نی	دھا	سا	-	-
ا	و	داع	-	-	ا	و	داع	-	-
نی	دھا	نی	دھا	سا	گا	رے	گا	-	-
ا	و	داع	-	-	ا	و	داع	-	-
گا	رے	گا	-	-	-	-	-	-	-
ا	و	داع	-	-	-	-	-	-	-

کہلاتی ہے۔ کسی ٹھاٹھ میں کسی سُر کا صرف ایک ہی روپ استعمال ہوتا ہے۔ اور آروہی ابروہی ایک جیسے ہی سُر استعمال ہوتے ہیں۔ انہیں ہم ابتدائی سُرگیں PRIMARY SCALE بھی کہہ سکتے ہیں۔

۶۔ راگ | اگر کسی ٹھاٹھ میں سے کوئی چھوڑ کر یا اصناف کر کے یا چال تبدیل کر کے نئی سُرگیں ترتیب دیں تو ایسی سُرگیں راگ راگنیاں DERIVATIVE SCALE کہلاتی ہیں۔ نغمات کی موسیقی کی ترتیب راگوں میں ہی کی جاتی ہے۔ جب یہ کہا جائے کہ فلاں راگ یا نغمہ فلاں ٹھاٹھ میں موزوں کیا گیا ہے تو یہ کہنے کی ضرورت نہیں رہتی کہ اُس میں کسی سُر کے کون سے روپ استعمال کئے گئے ہیں۔

۷۔ دِوادی سُر | وہ سُر جس کے استعمال سے کسی راگ کی شکل قائم نہ رہ سکے اُسے دِوادی سُر کہتے ہیں۔ نغمات کی موسیقی کی ترتیب میں ایسے سُر ہی استعمال کر کے تنوع پیدا کیا جاتا ہے۔ موسیقی میں لیے سُر وِوادی کہلاتے ہیں۔ جو ٹھاٹھ کا حصہ نہیں ہوتے۔ بلکہ وقتی طور پر استعمال ہوتے ہیں۔

## ۸۔ لے۔ ماترہ۔ تال

کسی نغمے میں سُرؤں کی چال لے کہلاتی ہے۔ جو کسی نغمے کی ادائیگی میں مشروع سے آخر تک ایک جیسی رہتی ہے۔ یہ چال دھیمی یا تیز بھی ہو سکتی ہے۔ لے کی اکائی ماترہ (BEAT) کہلاتی ہے اور لے کا پیمانہ تال کہلاتا ہے۔ جو چند ماتروں سے مل کر بنتا ہے۔ ماہرین موسیقی نے مختلف لے کے لیے مختلف ماتروں کی غزل گیت کی بحر کی مناسبت سے مختلف تالیں وضع کر رکھیں ہیں۔ یہ تالیں تال کے سازوں طبلہ ڈھولک وغیرہ پر کسی نغمہ کی لے کو توازن میں رکھنے کے لیے اُن کے ساتھ بجاتی جاتی ہیں۔

۱۔ کہروا (۸ ماترے)

دھاگے	نا	تی	نا	کے	دھ	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۸

غزل

گیت | دھاگے ناتی ناگے دھن |  
 ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۲۔ دائرا (۶ ماترے)

غزل | دھن دھن نا | تن تن نا |  
 ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۳۔ چلت دائرا (۶ ماترے) تیزے رواں گیت کے لیے

دھن دھن نا تن تن نا |  
 ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۴۔ جھپتال (دس ماترے)

دھن نا دھن دھن نا | تن نا دھن دھن نا |  
 ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۵۔ دیپ چندی ۱۴ ماترے

دھن دھاگے دھن نا | تن دھاگے دھن نا |  
 ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

تین تال (۱۶ ماترے)

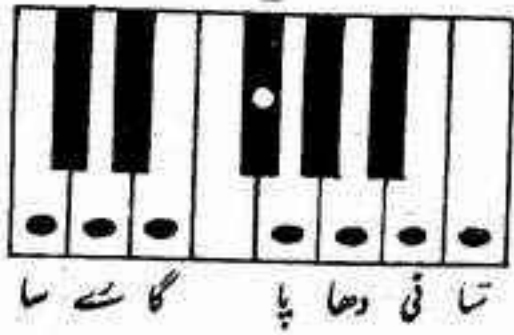
دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا	دھا دھن دھن نا
۴ ۳ ۲ ۱	۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱	۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

## مُروِجہ ٹھاٹھ اور راگ

- ۱۔ اگلے صفحات میں دس مروِجہ ٹھاٹھوں کی ہارمونیم اشکال میں نشان دہی کر دی گئی ہے۔ ساتھ ہی اُس ٹھاٹھ کے مروِجہ راگوں کا آردہ ابرودہ بھی دے دیا گیا ہے۔ کوئی تنفس بجانے سے پہلے اُس کے ٹھاٹھ اور راگ کو بجالیں۔ اس سے نغمہ بجانے میں آسانی رہے گی۔
- ۲۔ نغمات کی سُر نویسی کے برعکس راگوں کی سُر نویسی میں ٹھاٹھ نشان استعمال نہیں کیا گیا اس لیے کوئل سُرول پر x نشان ہے۔ اور جن سُرول پر یہ نشان نہیں وہ تیور یا قائم سُر ہیں۔ (یاد رہے کہ نغمات کی سُر نویسی میں چونکہ ٹھاٹھ نشان دیا گیا ہے۔ اس لیے وہاں ٹھاٹھ نشان کے بدلے گئے کوئل سُرول پر کوئی نشان نہیں جیو تیور سُرول کے اوپر ۸ نشان ہے)
- ۳۔ اکثر راگوں اور نغمات میں کسی سُر کے دونوں روپ کوئل تیور استعمال ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کا خاص خیال رکھیں۔ چونکہ ٹھاٹھوں میں صرف ایک ہی روپ استعمال ہوتا ہے۔ اس لیے مندرجہ ذیل کروٹیک سکیل سے دوسرا روپ آسانی سے معلوم کیا جاسکتا ہے۔

سائے لے گا گا ما ما پا دھا دھانی نی سا





(۱) کلیان ٹھاٹھ

کلیان ٹھاٹھ : اس ٹھاٹھ میں سب سُر تیور ہیں

لیکن اس کے اکثر راگوں میں کومل مدھم اور کومل نکھار = [-] بھی استعمال ہوتے ہیں۔

### راگ امین - (کلیان ٹھاٹھ)

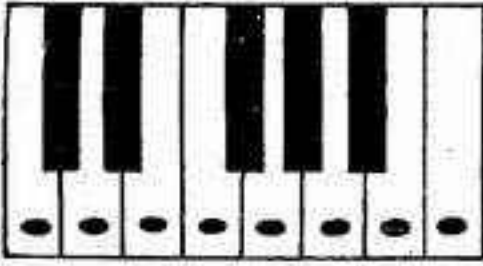
سا - - - ، نی - - - گا - - - ، ما - - - گا - - - پا - - - ما - - -  
 گا - - - دھا - - - نی - - - ، نی - - - سا - - - ،  
 نی - - - دھا - - - پا - - - ، ما - - - پا - - - ما - - - گا - - - ،  
 پا - - - سا - - - گا - - - ،

### راگ مھوپالی (کلیان ٹھاٹھ)

سا - - - گا - - - ، سا - - - گا - - - پا - - - گا - - - ،  
 گا - - - دھا - - - سا - - - ، سا - - - گا - - - ، سا - - - دھا - - - سا - - - ،  
 سا - - - دھا - - - پا - - - ، سا - - - گا - - - سا - - - پا - - - گا - - - ،  
 سا - - - گا - - - دھا - - - سا - - - ،

### راگ کیدارا (کلیان ٹھاٹھ)

سا - - - ما - - - گا - - - پا - - - ، ما - - - دھا - - - نی - - - سا - - - ،  
 سا - - - دھا - - - پا - - - ، ما - - - پا - - - دھا - - - نی - - - دھا - - - پا - - - ،  
 ما - - - پا - - - دھا - - - پا - - - ما - - - ، سا - - - سا - - - ،



(۲) بلاول ٹھاٹھ

[ تا ]

تا نی دھا پا تا گا سے سا

بلاول ٹھاٹھ : اس ٹھاٹھ میں مدھم کوئل اور باقی سرتیور ہیں۔ اس ٹھاٹھ کے راگوں میں اکثر تیور مدھم اور کوئل نکھار استعمال ہوتے ہیں۔

## راگ بلاول (بلاول ٹھاٹھ)

سا سے گا - - - تا لے گا - پا - تا گا - - - ،  
 گا پا دھا - نی سا - - - ، گا - - - تا لے - - - سا - - -  
 تا نی دھا - پا - - - ، گا تا لے گا - پا - گا - - -  
 تا لے - سا - - - ،

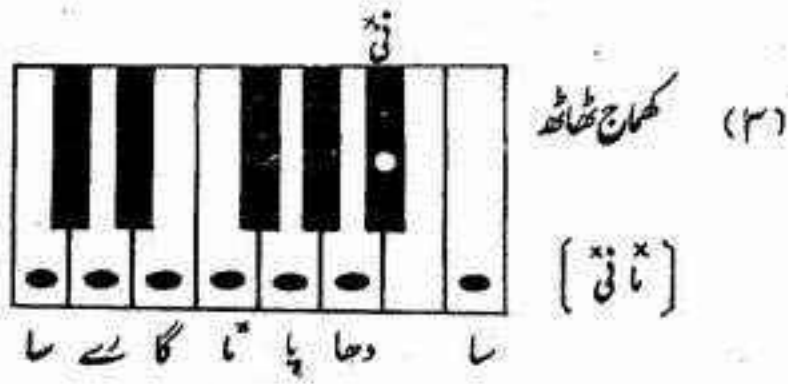
## راگنی پہاڑی (بلاول ٹھاٹھ)

پا دھا سا لے گا - - - ، لے لے گا - - - ،  
 لے گا لے سا لے - - - ، گا لے سا لے دھا - سا - - - ،  
 گا لے سا نی دھا پا دھا - - - ، پا دھا نی دھا نی دھا پا دھا  
 پا - - - ، گا پا دھا سا - - - لے گا لے سا لے دھا - سا  
 - - - ، سا لے گا - - - ، گا پا دھا - دھا یا دھا  
 پا گا لے گا - - - لے سا نی دھا - - - گا پا دھا سا - - - ،  
 لے دھا - سا - - - ،

## راگ بہانگ (بلاول ٹھاٹھ)

سا - - - نی - پا - نی - سا - - - گا - سا - - - ،

نی سا گا - - - - - نی ، - - - - - سا - - - - -  
 سانی - - - - - دھا پا - - - - - ، - - - - - گا ، - - - - - سا - - - - -



ٹھاٹھ کھماج: اس ٹھاٹھ میں مدہم اور  
 نکھاد کو مل ہیں جب کہ باقی سرتیور ہیں۔ اس  
 ٹھاٹھ کے اکثر راگوں میں تیور نکھاد بھی استعمال  
 ہوتا ہے۔

### راگ کھماج (کھماج ٹھاٹھ)

سا - - - - - گا ما پا - - - - - ، - - - - - دھا نی ، - - - - -  
 پانی - - - - - سا - - - - - ، - - - - - نی سائے سا نی - - - - - دھا - - - - - پا - - - - -  
 گا ما پادھا ، - - - - - گا پا ما گا - - - - - رے سا - - - - - ، - - - - -

### راگنی تلنگ (کھماج ٹھاٹھ)

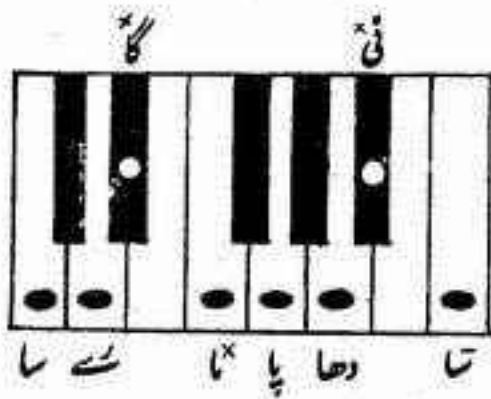
نی سا گا ما - - - - - پا - - - - - ، - - - - - گا ما پانی - - - - - پا - - - - - نی - - - - -  
 پا - - - - - گا ما گا - - - - - ما گا - - - - - سا - - - - - ، - - - - -

### راگنی ویس (ٹھاٹھ کھماج)

نی سائے - - - - - ما پا - - - - - ، - - - - - نی - - - - - سا - - - - - ، - - - - -  
 نی سائے - - - - - ، - - - - - ما گا رے - - - - - گا نی - - - - - سا - - - - - ، - - - - - نی سا  
 رے نی - - - - - دھا - - - - - پا ، - - - - - رے ما پادھا ، - - - - - ما گا رے - - - - - گا رے  
 نی سا - - - - - ، - - - - -

## راگ رایگسری (ٹھاٹھ کھاج)

سا نی دھیا - - ، نی - سا - - گا - ما - - ، گا نا  
 دھانی سا - - نی دھا - - پا دھا - - ، ما گا ما - -  
 یے - - سا - - نی دھانی سا گا - - ما - - ،



(۲) کافی ٹھاٹھ

[ گانا نی ]

سا سے سا دھا پا ما

## ٹھاٹھ کافی، اس ٹھاٹھ میں رکھب

اور دھیوت تیور ہیں اور باقی سُر کومل ہیں،  
 اس ٹھاٹھ کے

اکثر راگوں میں گندھار اور نکھاد سُر کے تیور  
 روپ بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔

## راگنی کافی (ٹھاٹھ کافی)

سا سا یے یے گا گا ما ما پا - - ، پا دھانی سا - - ،  
 سانی دھا پا - - گا یے - - ما گا - - ، یے - - گا - - یے  
 - - سا - - یے یے گا گا ما ما پا - -

اس راگنی میں تیور نکھاد اور تیور گندھار بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس قسم کی راگنی کو

مشر کافی کہتے ہیں۔

## راگنی بھیم پلاسی (کافی ٹھاٹھ)

سا - - یے نی سا گا - - ما - - پا - - ، نی دھا پا - - - -  
 گا ما پا نی سا - - نی دھا پا - - ، ما پا گا - - ما پا - - ،

گآ - - - مآ گآ - - - سے - سا - سے نی سا مآ - - -

### راگنی باگیشوری (کافی ٹھاٹھ)

سا - - - نی - دھا - نی - سا - - - مآ - - - ، گآ مآ دھا  
 - - - ، پا دھا نی - دھا - - - ، گآ مآ دھا - نی سا - - -  
 - - - ، سا - نی - دھا - - - مآ پا دھا - ، مآ - گآ -  
 سے - سا - ،

### راگنی شورجہتی (کافی ٹھاٹھ)

سایے گآ - پا - دھا سا - ، سا - دھا پا - گآ سے - - -  
 گآ سے دھا - سا - - - ،

### راگ میگھ (کافی ٹھاٹھ)

سا - - - ، نی سا سے - - - مآ پا - - - ، نی سا - - - نی  
 رے - سا - - - نی پا - مآ سے - - - ، سا نی سے - - - سا - - -

### راگ بندر ابنی سارنگ (کافی ٹھاٹھ) نکھاد کے دونوں روپ

نی سا سے - - - مآ پا - - - نی - - - سا - ، سا نی -  
 پا - مآ سے - مآ سے سا - نی - سا - ،

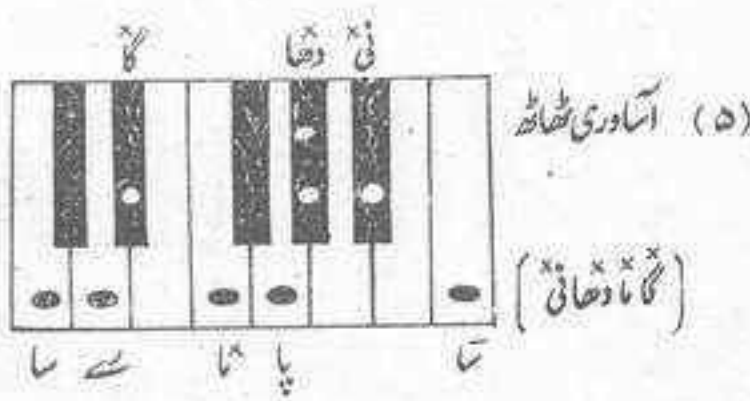
### راگ شدھ سارنگ (کافی ٹھاٹھ)

سا نی - - - ، پا نی سا - ، نی سا سے مآ سے - - - ، مآ پا -

نی - سا - - - ، سا نی - پا - نا پا ماے - نی - سا -

راگنی پیلو (کافی ٹھاٹھ)

نی سا گا - - - نا پا - - - ، نی - سا - - - ،  
 سا نی دھا پا - - - ، نا پا گا - - - سا - - - ، گاے سا  
 نی سا - - - ،



مٹھاٹھ آساوری

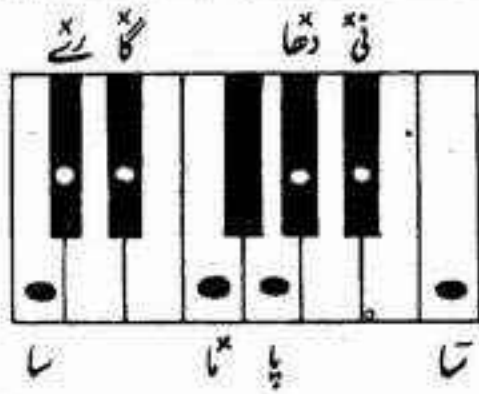
اس ٹھاٹھ میں گا ، ما ، دھا ، نی  
 سُر کو مل ہیں اورے سُر تیور

راگ آساوری (آساوری ٹھاٹھ)

ساے نا - پا - - ، دھا دھا سا - - - ، سا - نی دھا  
 - پا - - - ، نا - - - پا دھا نا پا گا - - - - -  
 - سا - - - ،

راگ درپاری (آساوری ٹھاٹھ)

ساے - سا - ، ساے گا نا - - - نا پا - - - ،  
 نا پا دھا نی - - - نی سا - - - ، نی ساے دھا - - -  
 نی پا - - - ، نا پا گا - - - ناے - سا - - -  
 دھا - - - نی - - - - سا - - - ،



(۶) بھیروی ٹھاٹھ

[رے گا نا دھانی]

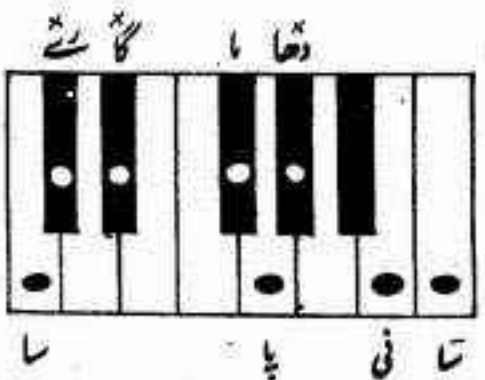
**ٹھاٹھ بھیروی** : اس ٹھاٹھ میں تمام سُر  
 کامل ہیں۔ لیکن اس راگنی میں تیور سُر بھی  
 استعمال کیے جاتے ہیں۔ تیور رکب عام طور  
 سے استعمال ہوتا ہے۔

**راگنی بھیروی (بھیروی ٹھاٹھ)**

سا - - رے گا رے گا - - سا رے سا - - ، نی سا گا  
 ، - - ، گا نا - دھا - نی سا - - رے سا - - ،  
 نی سا نی دھا پا - - ، پا دھا نی دھا پا - - ، نا گا رے  
 گا - - سا رے سا - - -

**راگ مالکوش (بھیروی ٹھاٹھ)**

سا گا - نا - دھا - نی - سا - سا - ، سا - نی دھا نی دھا  
 - نا - گا نا گا - سا - ، دھا نی سا - - گا - سا - -



(۸) توڈی ٹھاٹھ

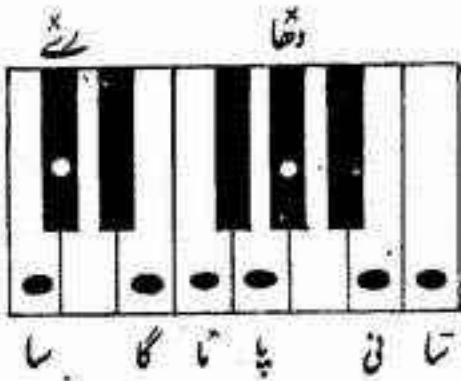
[رے گا دھا]

**ٹھاٹھ توڈی** : اس ٹھاٹھ میں ما اور  
 نی سُر تیور استعمال ہوتے ہیں جبکہ باقی  
 سُر کامل ہیں۔

**راگنی توڈی**

سارے گا - - رے گا - - ما - پا - - ، ما دھا - نی

- سا - - - ، سائے گا - - - سائے - سائے - سا - -  
 - نی دھا - پا - ، دھا ما - - - سائے - گا - سائے - سا - -  
 - دھا ما - - - سائے گائے سا - - ، نی سا نی دھا - - - گا -  
 سائے گا - - - سائے - ،

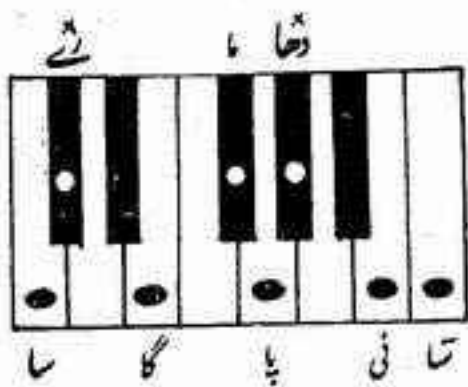


(۷) بھیروی ٹھاٹھ  
 [ سائے ما دھا ]

ٹھاٹھ بھیروی : اس ٹھاٹھ میں گندھار  
 اور نکھاد سُر تیور ہیں اور باقی سُر کو مل

راگ بھیروی (ٹھاٹھ بھیروی)

- سائے - گا - تا پا - دھا - نی سا سا نی دھا - پا -  
 تا گا - سائے - سا



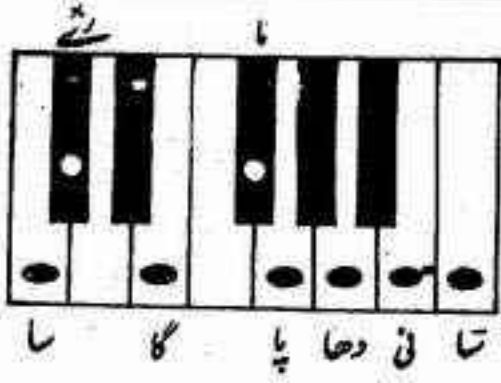
(۶) پوربی ٹھاٹھ  
 [ سائے دھا ]

ٹھاٹھ پوربی : اس ٹھاٹھ میں گندھار  
 مدھم اور نکھاد تیور ہیں اور دھیوت کو مل  
 سُر

راگ پوربی (ٹھاٹھ پوربی)

، - - - سا - نی - سا - ، نی سائے گا - - - ، ما پا - - - ،  
 ، - - - سا - نی - سا - ، نی سائے سا - - - ،  
 ، - - - سا - نی - دھا - پا - ، ما گا سائے ما گا - - - ،  
 ، - - - سا - سائے - ،





(۱۰) مارواٹھاٹھ

[ نی ]

ٹھاٹھ ماروا

اس ٹھاٹھ میں رکھب کومل اور باقی  
سر تیور ہیں۔

راگ ماروا (مارواٹھاٹھ)

سا - - نی نیے - - سا - - ، نی نیے گا - ما - دھا -  
 - - ، ما دھا سا - - نی نیے - - سا - - ، نی نیے نی  
 دھا - - ، ما دھا ما گا نیے - نی نیے - سا - - ، ما  
 دھا سا - - نی نیے - سا - - ،

راگنی سوہنی

سا - نی سا گا - ما دھا - نی سا - - نیے نیے سا - -  
 نی سا نی - دھا نی دھا - ما دھا نی نیے - سا - - ، نی دھا  
 - ما - - گا - نیے - سا - - ،