

Bac 2019
Épreuve d'espagnol LV2

Série L

I- COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Les candidats qui composent au titre de la LVA (langue vivante approfondie) traiteront toutes les questions.

Les candidats qui ne composent pas au titre de la LVA (langue vivante approfondie) ne traiteront pas la question 9.

Documento 1

1. Copia la frase correcta :

- a. El artista Pallarés quiere que su pintura sea solo decorativa.
- b. El artista Pallarés no quiere que su pintura sea solo decorativa.
- b. El artista Pallarés no quiere que su pintura sea solo decorativa.**

2. Pallarés es de condición social modesta. Cita la frase que lo indica.

(I.3-4) : "Para eso me quedo en mi pueblo, ayudando a mi padre, que se mata a trabajar y nadie se acordará de su nombre cuando esté muerto."

3. Pallarés quiere marcar una ruptura con la pintura tradicional. Apunta cuatro elementos que lo confirman.

- (I.5) : "nueva perspectiva"
- (I.6) : "nuevo tono"
- (I.6) : "nuevo color"
- (I.6) : "nueva geometría"

4. Según Pallarés, la pintura debe representar la realidad. Copia el elemento del texto que lo evidencia.

(I.10-11) : "Hazte el favor de mirar al mundo con todas sus caras y píntalo, con todo lo que tiene de terrible y humano, para que todos podamos verlo."

Documento 2

5. Di si esta afirmación es verdadera o falsa. Cita la frase que lo demuestra.

Pablo Picasso cambió su proyecto artístico inicial para la Exposición Universal de 1937.

Verdadero

(I.2-3) : "Tenía un tema en mente, pero sucedió el bombardeo en Guernica."

6. Para Pablo Picasso, el bombardeo de Guernica se transformó en obsesión. Ilustra esta afirmación con un elemento del texto.

(I.3) : "Y Picasso ya no pudo hablar de otra cosa"

7. Elige la afirmación correcta y justifica con un elemento del texto.

Según Pablo Picasso, un pintor:

- a. no puede permanecer indiferente ante los dramas humanos.
- b. debe representar únicamente el mundo en su dimensión estética.

a. Según Pablo Picasso, un pintor no puede permanecer indiferente ante los dramas humanos.
(I.7-8) : “Convencido de que el arte en tiempos de guerra debía también luchar con los Hombres”

8. *Guernica*, el mural de Pablo Picasso, era una manera de combatir la barbarie.
Entresaca dos verbos que lo indican.

- (I.7) : “ atacar”
- (I.7) : “enfrentar”

9. (LVA uniquement)

Pablo Picasso era un artista comprometido. Apunta dos elementos que lo confirman.

- (I.9) : “debía convertir el arte en un arma y no sólo en un modo de decoración.”
- (I.10) : “Debía comprometerse como todo artista real.”

Répondre en français à la question suivante.

Document 3

10. Dans quelle mesure le document 3 illustre-t-il l’engagement du peintre Pablo Picasso ?
(5 lignes environ)

- Pose devant son tableau, fier de son œuvre.
- Regarde le photographe, idée de défi, de conviction.
- Assume son art, sa représentation du bombardement.

II- EXPRESSION ÉCRITE

Afin de respecter l’anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d’un camarade ou celui de votre établissement.

Les candidats qui composent au titre de la LVA (langue vivante approfondie) traiteront les questions suivantes.

1. Apoyándote en los documentos, comenta la frase del documento 2: “[*La pintura*] es un arma que sirve para atacar al enemigo y defenderse de él.” (I.17) (unas 20 líneas)

- Analyse du champ lexical du thème de la guerre et du combat, idée du combat d’idées.
- L’artiste doit s’impliquer dans le monde, être dans le réel, pas dans la décoration (doc 1).
- Devoir de l’artiste (doc 2) de rendre compte de l’état du monde.
- Engagement des artistes, êtres politiques (doc 2).
- Avis personnel, exemples d’artistes engagés.

2. Di en qué medida los documentos 1 y 2 ilustran algunos aspectos de las nociones « *Mythes et héros* » y « *Lieux et formes de pouvoir* ». (unas 20 líneas)

- Courage de dénoncer une situation.
- Prendre parti, s’engager dans un combat = héroïsme.
- Dimension mythique du peintre et du tableau.
- Art comme forme de pouvoir, comme une arme, comme contre-pouvoir, pour combattre un pouvoir.
- Influence d’un artiste, forme de pouvoir.
- Impact sur la société, pouvoir de changer le monde, de dénoncer, de faire savoir, de faire réfléchir.

Les candidats de la série L qui ne composent pas au titre de la LVA (langue vivante approfondie) traiteront les questions suivantes.

1. Apoyándote en los documentos, comenta la frase del documento 2: “*la pintura no existe sólo para decorar las paredes de las casas.*” (l.16-17) (unas 15 líneas)

- Analyse du champ lexical du thème de la guerre et du combat, idée du combat d'idées.
- L'artiste doit s'impliquer dans le monde, être dans le réel, pas dans la décoration (doc 1).
- Devoir de l'artiste (doc 2) de rendre compte de l'état du monde.
- Engagement des artistes, êtres politiques (doc 2).
- Avis personnel, exemples d'artistes engagés.

2. Di en qué medida los documentos 1 y 2 ilustran algunos aspectos de la noción « *Lieux et formes de pouvoir* ». (unas 15 líneas)

- Art comme forme de pouvoir, comme une arme, comme contre-pouvoir, pour combattre un pouvoir.
- Influence d'un artiste, forme de pouvoir.
- Impact sur la société, pouvoir de changer le monde, de dénoncer, de faire savoir, de faire réfléchir.

Séries ES et S

I- COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Documento 1

1. Copia la frase correcta:

- a. El artista Pallarés quiere que su pintura sea solo decorativa.
- b. El artista Pallarés no quiere que su pintura sea solo decorativa.
- b. El artista Pallarés no quiere que su pintura sea solo decorativa.**

2. Pallarés es de condición social modesta. Cita la frase que lo indica.

(l.3-4) : “Para eso me quedo en mi pueblo, ayudando a mi padre, que se mata a trabajar y nadie se acordará de su nombre cuando esté muerto.”

3. Pallarés quiere marcar una ruptura con la pintura tradicional. Apunta cuatro elementos que lo confirman.

- (l.5) : “nueva perspectiva”
- (l.6) : “nuevo tono”
- (l.6) : “ nuevo color”
- (l.6) : “ nueva geometría”

4. Según Pallarés, la pintura debe representar la realidad. Copia el elemento del texto que lo evidencia.

(l.10-11) : “Hazte el favor de mirar al mundo con todas sus caras y pínalo, con todo lo que tiene de terrible y humano, para que todos podamos verlo.”

Documento 2

5. Di si esta afirmación es verdadera o falsa. Cita la frase que lo demuestra.

Pablo Picasso cambió su proyecto artístico inicial para la Exposición Universal de 1937.

Verdadero

(l.2-3) : “Tenía un tema en mente, pero sucedió el bombardeo en Guernica.”

6. Para Pablo Picasso, el bombardeo de Guernica se transformó en obsesión. Ilustra esta afirmación con un elemento del texto.

(I.3) : “Y Picasso ya no pudo hablar de otra cosa”

7. Elige la afirmación correcta y justifica con un elemento del texto.

Según Pablo Picasso, un pintor:

- a. no puede permanecer indiferente ante los dramas humanos.
- b. debe representar únicamente el mundo en su dimensión estética.

a. Según Pablo Picasso, un pintor no puede permanecer indiferente ante los dramas humanos.

(I.7-8) : “Convencido de que el arte en tiempos de guerra debía también luchar con los Hombres”

8. *Guernica*, el mural de Pablo Picasso, era una manera de combatir la barbarie.

Entresaca dos verbos que lo indican.

- (I.7) : “ atacar”

- (I.7) : “enfrentar”

Répondre en français à la question suivante.

9. Dans quelle mesure le document 3 illustre-t-il l’engagement du peintre Pablo Picasso ?

(5 lignes environ)

- Pose devant son tableau, fier de son œuvre.
- Regarde le photographe, idée de défi, de conviction.
- Assume son art, sa représentation du bombardement.

II- EXPRESSION ÉCRITE

Afin de respecter l’anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d’un camarade ou celui de votre établissement.

Le candidat devra traiter au choix l’une des deux questions suivantes :

1. Apoyándote en los documentos, comenta la frase del documento 2: “*la pintura no existe sólo para decorar las paredes de las casas.*” (I.16-17) (unas 15 líneas)

- Analyse du champ lexical du thème de la guerre et du combat, idée du combat d’idées.
- L’artiste doit s’impliquer dans le monde, être dans le réel, pas dans la décoration (doc 1).
- Devoir de l’artiste (doc 2) de rendre compte de l’état du monde.
- Engagement des artistes, êtres politiques (doc 2).
- Avis personnel, exemples d’artistes engagés.

OU

2. Di en qué medida los documentos 1 y 2 ilustran algunos aspectos de la noción « *Lieux et formes de pouvoir* ». (unas 15 líneas)

- Art comme forme de pouvoir, comme une arme, comme contre-pouvoir, pour combattre un pouvoir.
- Influence d’un artiste, forme de pouvoir.
- Impact sur la société, pouvoir de changer le monde, de dénoncer, de faire savoir, de faire réfléchir.