

pasquale

BONA

**METODO
COMPLETO**

per la divisione

Carisch

11323

Pasquale Bona

METODO COMPLETO PER LA DIVISIONE

(Revisione di F. S. COLLINA)

Aggiornato da GUIDO FARINA

e preceduto dalle nozioni
teoriche elementari della musica
di ONOFRIO ALTAVILLA

The logo for Carisch, featuring the brand name in a stylized, cursive script. A thick, curved line arches over the letters, starting from the left and ending above the 'h'.

INDICE

Nozioni teoriche di O. Altavilla	pag.	4
Istruzioni preliminari	»	14
Esempi di esecuzione	»	15
Scale in tutte le chiavi	»	16
Tempi	»	21
Solfeggi:		
Parte prima	»	23
Parte seconda	»	39
Abbellimenti	»	60
Scale maggiori e minori	»	61
Solfeggi:		
Parte terza	»	65
Solfeggi cantati di G. Farina	»	110

NOZIONI TEORICHE ELEMENTARI DELLA MUSICA

ONOFRIO ALTAVILLA

N° 1. MUSICA

La musica è l'arte dei suoni trattati in forma di melodia e armonia.

Essa nacque con la favella per esprimere i sentimenti umani. Il suo progresso attraverso i secoli ci diede forme vocali e strumentali i cui capolavori sono monumenti di imperitura bellezza.

N° 2. SUONO

L'elemento indispensabile della musica è il suono.

Il suono è prodotto dalle vibrazioni dei corpi elastici (metalli, vetro, cristallo, ecc.).

I suoni si distinguono in **alti** e **bassi** o, più propriamente, in **acuti** e **gravi**.

Il suono ha tre caratteri: *altezza*, *intensità* e *timbro*.

L'*altezza* dipende dalla *quantità* delle vibrazioni (acutezza);

l'*intensità* è data dalla *forza* del suono (ampiezza);

il **timbro** determina la *qualità* delle vibrazioni (colore).

Il suono è **determinato** quando è prodotto da vibrazioni regolari, e **indeterminato** quando è prodotto da vibrazioni irregolari.

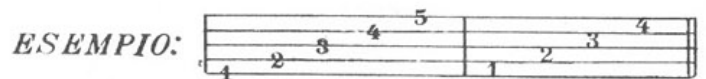
N° 3. NOTE

I suoni musicali si indicano con delle sillabe che servono a rappresentare nominalmente ogni suono. Esse furono introdotte da Guido d'Arezzo (995 - 1050) e nella notazione moderna sono sette: *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si*.

N° 4. RIGO

Le note, raffigurate da segni di forma ovale (• ◊), si scrivono su una speciale rigatura denominata *rigo musicale*, formata da cinque linee orizzontali dalle quali ri-

sultano quattro spazi.



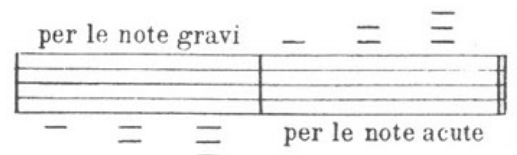
Le linee si contano dal basso all'alto; il rigo si denomina anche *pentagramma*.

N° 5. TAGLI ADDIZIONALI

Non essendo il rigo sufficiente a contenere tutti i suoni, si adoperano dei frammenti

di linea detti *tagli addizionali*.

ESEMPIO:



N° 6. CHIAVE

La chiave è un'indicazione che si mette all'inizio del rigo. La chiave più usata nel sistema moderno è quella di **sol**, detta *chiave di sol* o *di violino*

Essa determina la posizione del **sol** sulla 2^a linea. Seguendo l'ordine ascendente si a-

vranno successivamente le note *la, si, do, re, mi, fa, sol, la*, ecc.; e in senso discendente: *fa, mi, re, do, si, la, sol, fa*, ecc.

ESEMPIO:

ascendendo Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol
discendendo Fa Mi Re Do Si La Sol Fa Mi

Così disposte le note formano la *scala musicale*.

N.º 7. FIGURE

La durata dei suoni viene determinata dalle seguenti sette *figure*.

○	intero , o semibreve = $\frac{4}{4}$	semibreve	$\frac{4}{4} \Rightarrow$	intera	(whole)
◡	metà , o minima = $\frac{2}{4}$	minima	$\frac{2}{4} \Rightarrow$	metà	(half)
♪	quarto , o semiminima = $\frac{1}{4}$	semiminima	$\frac{1}{4} \Rightarrow$	quarto	(quarter)
♩	ottavo , o croma = $\frac{1}{8}$		$\frac{1}{8}$	ottavo	
♪	sedicesimo , o semicroma = $\frac{1}{16}$		$\frac{1}{16}$	sedicesimo	
♫	trentaduesimo , o biscroma = $\frac{1}{32}$				
♬	sessantaquattresimo , o semibiscroma = $\frac{1}{64}$				

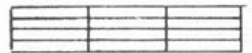
Una successione di figure può essere interrotta da istanti di silenzio.

Il silenzio viene indicato da segni corrispondenti alla durata di ciascuna figura denominati *pause*.

Figure:	○	◡	♪	♩	♪	♫	♬
Pause corrispondenti:	($\frac{4}{4}$)	($\frac{2}{4}$)	z	γ	γ	γ	γ
Valore:	intero,	metà,	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{16}$	$\frac{1}{32}$	$\frac{1}{64}$

N.º 8. MISURA o BATTUTA

Lo spazio compreso fra due stanghette chiamasi *misura* o *battuta*. misure o battute



Le misure contengono una quantità di figure corrispondenti alla somma del valore indicato da una frazione numerica (tempo) posta all'inizio di ogni composizione.

La battuta è costituita dall'alternarsi di accenti *forti* e *deboli*, che producendosi a serie di *due, tre* e *quattro*, danno luogo alla formazione delle misure: *Binaria* (di due tempi o accenti), *Ternaria* (di tre tempi o accenti) e *Quaternaria* (di quattro tempi o accenti).

L'accento **forte** cade sempre sul primo tempo della misura.

Le misure a loro volta si dividono in: *semplici* e *composte*.

Le **misure semplici** hanno per **numeratore** le cifre **2, 3** e **4**; quelle **composte** hanno per **numeratore** le cifre **6, 9** e **12**.

Le misure semplici si dividono in *principali* e *derivate*.

Le principali sono: $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{4}{2}$, e le derivate: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ e $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$.

Le più usate sono: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{4}$, (o **C**, ordinario) e $\frac{2}{2}$ (o **C**, tagliato, o a cappella).

SCHEMI DELLE MISURE SEMPLICI PIÙ USATE

Si divide in **2** movimenti, uno in battere e uno in levare. Il 1° forte; il 2° debole.

Si divide in **3** movimenti, uno in battere e due in levare. Il 1° forte; il 2° e 3° deboli.

Si divide in **4** movimenti, due in battere e due in levare. Il 1° forte; il 3° *mf*; 2° e 4° deboli.

Moltiplicando per **3** il numeratore e per **2** il denominatore delle misure semplici si ottengono le relative misure composte. Le più usate sono: $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$ e $\frac{12}{8}$.

SCHEMI DELLE MISURE COMPOSTE PIÙ USATE

Si divide in **2** movimenti.

Si divide in **3** movimenti.

Si divide in **4** movimenti.

Le misure, tanto semplici che composte, possono essere frazionate nel seguente modo:

Binaria	semplice	- 4	suddivisioni;	composta	- 6	suddivisioni
Ternaria	„	6	„	„	9	„
Quaternaria	„	8	„	„	12	„

Il frazionamento è indispensabile per ottenere la massima precisione nel solfeggiare. (a)

N.º 9. PUNTO

Il valore delle figure e delle pause può essere aumentato mediante l'aggiunta di uno o più punti (d. d.. d...). Il punto è di tre specie:

Punto semplice, che aumenta di metà il valore della figura o pausa: $d \cdot = \frac{3}{2}$

„ doppio, „ „ „ „ del primo punto: $d \cdot \cdot = \frac{3}{4} + \frac{1}{8}$

„ triplo, „ „ „ „ del secondo punto: $d \cdot \cdot \cdot = \frac{3}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16}$

(Per l'applicazione ed esecuzione v. pag. 33 del testo, dal N.º 53 al 58).

N.º 10. LEGATURE

La **legatura di valore** è una linea curva che unisce due note dello stesso nome e altezza, formando un unico valore.

ESEMPIO: $\frac{4}{4}$ = \circ || $\frac{3}{4}$ = $d \cdot$ || ecc.

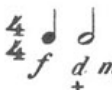

(a) Vedi anche a pag. 21.

Essa è generalmente usata nei casi in cui non si possa servirsi del punto.

ESEMPI: $\frac{3}{4}$  \parallel $\frac{2}{4}$  \parallel $\frac{3}{4}$  \parallel $\frac{4}{4}$  \parallel ecc.
(v. esempi relativi a pag. 31 del testo, ai N. 59 e 60).

N.º 11. SINCOPE e CONTRATTEMPO


La **sincope** è una successione di suoni in contrasto col ritmo normale. (spezza il tempo)
Essa incomincia sul tempo debole e si prolunga sul tempo forte.

ESEMPIO: $\frac{4}{4}$  \parallel $\frac{2}{4}$  \parallel (v. esercizi a pag. 35 e 36, dal N.º 61 al 66).

N.º 12. SEMITONO e TONO

La più piccola distanza tra due suoni è il **semitono** (mezzo tono).

L'unione di due semitoni forma il **tono**.

ESEMPIO: 

N.º 13. GRADI

Le note che formano la scala si chiamano **gradi**. I gradi possono essere *congiunti* e *disgiunti*. Si dicono congiunti quando si succedono in ordine progressivo, come il 1.º ed il 2.º grado, il 5.º ed il 6.º ecc. e disgiunti quando si succedono in ordine saltuario come il 1.º ed il 4.º grado, il 3.º ed il 6.º, il 1.º e l'8.º ecc.

N.º 14. SCALA

La **scala musicale** è una successione di suoni congiunti. Essa è:

Diatonica quando procede per toni intercalati da semitoni.

Ascendente o discendente se si svolge rispettivamente verso l'acuto o il grave.

Cromatica (o Semitonata) se è formata di soli semitoni. (v. pag. 10).

La scala è formata di cinque toni e due semitoni tra il 3.º e 4.º e il 7.º e 8.º grado.

I gradi della scala hanno ognuno una propria fisionomia distinta dai seguenti termini:

Tonica, 1.º grado	Sopratonica, 2.º grado	Mediante o Caratteristica, 3.º grado	Sottodominante, 4.º grado
----------------------	---------------------------	---	------------------------------

Dominante, 5.º grado	Sopradominante, 6.º grado	Sensibile, 7.º grado
-------------------------	------------------------------	-------------------------

Scala Diatonica 

Gradi I II III IV V VI VII VIII VII VI V IV III II I

I gradi più importanti sono: la *tonica* e la *dominante* perchè determinano l'una la *posa* e l'altra il *moto*.

N.º 15. INTERVALLO

La distanza che intercorre fra due suoni denominasi **intervallo**, che può essere più o meno grande a seconda della quantità dei toni e semitoni che lo formano. Si hanno, così, intervalli *maggiori* e *minori* che si differenziano tra loro di un semitono.



Per classificare un intervallo basta enumerare i gradi che abbracciano i due suoni formanti l'intervallo stesso, come: **Do - Mi** è una terza perchè comprende tre suoni (do, re, mi); **Re - Si** una sesta; **Mi - Re** una settima, ecc.

L'intervallo di *seconda* (congiunto) è **maggiore** se dista di un tono (*Do-Re*); **minore** se la distanza è di un semitono (*Mi-Fa*). La scala diatonica è formata di cinque seconde maggiori e due minori. (v. seguito *Intervalli* a pag. 110).

N.º 16. ALTERAZIONI

Ogni suono può essere innalzato, abbassato, o riportato al suo stato naturale. A tale scopo si adottano le alterazioni che sono: il **diesis** #, il **bemolle** b e il **bequadro** q e si dividono in *semplici* e *doppie*.

Semplici	{	Il diesis # innalza il suono di un semitono.
		Il bemolle b abbassa " " "
		Il bequadro q riporta il suono allo stato naturale (serve anche come alterazione ascendente)
Doppie	{	Il doppio diesis x innalza il suono di un tono.
		Il doppio bemolle bb abbassa " " "

Le alterazioni semplici si dividono in *permanenti* e *momentanee*.

Sono **alterazioni permanenti** quelle che si trovano segnate alla chiave ed hanno effetto per tutta la durata del pezzo; **momentanee** se sono segnate vicino alla nota, e la loro validità viene limitata al corso di una sola misura.

N.º 17. ANDAMENTO ed ESPRESSIONE

I termini di *andamento* ed *espressione* hanno lo scopo di indicare la gradazione di movimento o espressiva di un componimento musicale; essi sono facilmente comprensibili dal loro stesso significato.

I principali termini di *andamento* sono: **Largo**, **Lento**, **Andante**, **Allegro**, **Presto** o **Vivace**. Sono gradazioni intermedie: il **Moderato**, **Larghetto**, **Andantino**, **Allegretto**. Possono essere seguiti dagli aggettivi: *Mosso*, *Cantabile*, *Marziale*, *Agitato*, *Brillante*, ecc.

Si adoperano spesso anche i seguenti: *rall.*, *accel.*, *rit.*, *affrett.*, *ten.*, *a tempo*, ecc.

Il punto coronato \frown fa prolungare il suono o la pausa a piacere dell'esecutore.


I principali termini di *espressione* sono: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo piano), *mf* (mezzo forte), *sf* (sforzato), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo). Questi due ultimi si indicano altresì con linee rispettivamente *divergenti* < e *convergenti* >.

N°18. SETTICLAVIO

L'uso del **setticlavio** (complesso delle sette chiavi) è indispensabile ai maestri compositori, ai direttori d'orchestra e ai suonatori di **strumenti traspositori** (*clarinetti, saxofoni, corno inglese, tromba, flicorni, corni*) e a quelli di fagotto o violoncello, chè per i suoni acuti di detti strumenti viene spesso usata la chiave di **tenore** e talvolta anche quella di **sol**; per la viola si adopera la chiave di **contralto**.

Il **setticlavio** è così rappresentato in ordine di acutezza:

Chiave di Fa Chiave di Do Chiave di Sol

per la voce 

di Basso, Baritono, Tenore, Contralto, Mezzo soprano, Soprano, Canto

La nota prende il nome dalla linea della chiave, rispettivamente alla specie cui questa appartiene.

La **chiave di Do** può essere segnata su una linea immaginaria, frammezzo a soprallinee e sottolinee, come nel seguente esempio:

Soprallinee  ecc.,

Linea della chiave

Sottolinee Si, La, Sol, Fa, Mi, ecc.

Re, Mi, Fa, Sol, La, ecc.

N°19. NOTE IN ECCEDEZZA e IN DIMINUZIONE

Vi sono dei gruppi di note in contrasto con la formazione regolare della misura, sia per eccedenza che per diminuzione. Essi sono contrassegnati da un numero giustificativo.

Sono eccedenti:

La **terzina** - gruppo di tre note, equivalente al valore di due di esse;

La **sestina** - " sei " " " quattro "

Terzina: $\frac{2}{4}$  || **Sestina:** $\frac{2}{4}$  ||

Sono in diminuzione:

La **duina** - gruppo di due note, equivalente al valore di tre di esse;

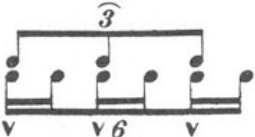
La **quartina** - " quattro " " " sei "

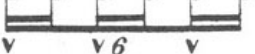
Duina: $\frac{6}{8}$  || **Quartina:** $\frac{6}{8}$  ||

Come risulta dagli esempi, i gruppi di tre e sei note (*terzina* e *sestina*) sono irregolari nella misura semplice, e i gruppi di due e quattro note (*duina* e *quartina*) sono irregolari nella misura composta.

Esistono tuttavia gruppi eccedenti anche di cinque, sette, nove, undici e più note.

Si badi a non confondere la **sestina** con la **doppia terzina**, essendo l'una derivata dalla **terzina** (con tre accenti) e l'altra dalla **duina** (con due accenti).

terzina  duina

sestina  doppia terzina

N° 20. SCALA CROMATICA

Una successione di semitoni dà luogo alla *scala cromatica* o *semitonata*. Il suo procedimento è regolato dalla tendenza delle alterazioni: con i diesis all'ascendere e con i be molli al discendere.



Il semitono si distingue in: *diatonico* se trovasi fra due suoni di nome differente, come: Do#-Re; e *cromatico* se intercede fra due suoni dello stesso nome, uno dei quali altera to come: Do-Do#; Solb-Sol#.

La scala cromatica comprende **12** semitoni, **7** diatonici e **5** cromatici.

N° 21. INTERVALLI

Gli intervalli si distinguono in: *maggiori*, *minori*, *giusti*, *eccedenti* e *diminuiti*.

I *maggiori* e *minori* sappiamo che determinano una distanza più o meno grande e si differenziano tra loro di un semitono. I *giusti* per la loro immutabilità non possono essere nè maggiori nè minori; essi sono: la 4.^a, la 5.^a e l'8.^a. *Eccedenti* e *diminuiti* possono divenire tutti.

Se si aggiunge un semitono cromatico ai maggiori e giusti, essi divengono eccedenti; sottraendo un semitono cromatico ai minori e giusti, si otterranno gli intervalli diminuiti.

TAVOLA SINOTTICA DEGLI INTERVALLI

	DIMINUITI	MINORI	GIUSTI	MAGGIORI	ECCEDENTI
II	Enarmonico 	1 Semitono diatonico 		1 Tono 	1 Tono, 1 semit. crom.
III	2 semit. diat. 	1 Tono, 1 semit. diat. 		2 Toni 	2 Toni, 1 semit. crom.
IV	1 Tono, 2 semit. diat. 		2 Toni, 1 semit. diat. 		3 Toni (tritonno)
V	2 Toni, 2 semit. diat. 		3 Toni, 1 semit. diat. 		4 Toni
VI	2 Toni, 3 semit. diat. 	3 Toni, 2 semit. diat. 		4 Toni, 1 semit. diat. 	5 Toni
VII	3 Toni, 3 semit. diat. 	4 Toni, 2 semit. diat. 		5 Toni, 1 semit. diat. 	6 Toni
VIII	4 Toni, 3 semit. diat. 		5 Toni, 2 semit. diat. 		


Gli intervalli sono *semplici* se contenuti nei limiti dell'8.^a, e *composti* dalla 9.^a in poi; sono *melodici* se procedono successivamente; *armonici* se prodotti simultaneamente.

Questi, a loro volta si dividono in: *consonanti* e *dissonanti*; *consonanti* sono quelli che danno la sensazione del riposo e *dissonanti* quelli che danno la sensazione del moto.

Gli intervalli consonanti si dividono in: *consonanze perfette* e *imperfette*.

Sono **perfette** la 5.^a e l'8.^a; **imperfette** la 3.^a e la 6.^a per la loro variabilità col cambiare del modo; tutti gli altri sono dissonanti. La 4.^a è intervallo **misto** potendo essere conso-

nante se accoppiato alla 6.^a o alla 8.^a, e dissonante se unito alla 5.^a



N.º 22. RIVOLTI

Il rivolto è la maniera di capovolgere l'intervallo e avviene trasportando il suono inferiore

all'8.^a superiore, come:



La II diviene VII, la III si muta in VI, ecc.

Sommando le cifre dell'intervallo, risulterà il totale di **nove**.

1	2	3	4	5	6	7	8	+
8	7	6	5	4	3	2	1	= 9

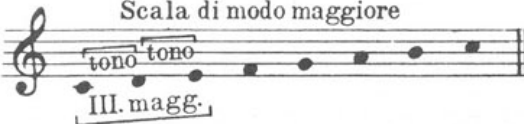
Nel **rivolto** gli intervalli maggiori divengono minori, gli eccedenti diminuiti e viceversa. I giusti non mutano **specie**.

N.º 23. MODO MAGGIORE e MINORE

(Moto)

S'intende per **modo** l'ordine nella successione dei toni e semitoni che formano una scala. I modi sono due: *maggiore* e *minore*. La differenza è determinata dalla posizione dei semitoni e dalla **specie** della **terza**; cioè dal III grado della scala, che è **maggiore** se la scala è maggiore (*a*) ed è **minore** se la scala è minore (*b*).

a) *Scala di modo maggiore*



b) *Scala di modo minore*



La scala di modo minore è di tre specie:

Naturale se procede come la sua somigliante maggiore. Ha i semitoni tra 2.^o e 3.^o e il 5.^o e 6.^o grado. (*Esempio b*)

Armonica se ha il 7.^o grado maggiore (alterato).

Es.



Essa ha tre semitoni: tra il 2.^o e 3.^o, il 5.^o e 6.^o e il 7.^o e 8.^o grado.

Melodica quando ha il 6.^o e 7.^o grado maggiori (alterati).

Es.



Essa ha i semitoni tra il 2.^o e 3.^o e il 7.^o e 8.^o grado all'ascendere. Al discendere il 7.^o e 6.^o grado divengono minori e il semitono tra la sensibile e l'8. si sposta, effettuandosi invece tra il 6.^o e 5.^o grado. Questa scala fu introdotta nel sistema musicale moderno allo scopo di evitare l'intervallo di II eccedente della scala armonica.

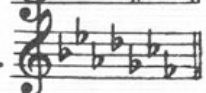
N.º 24. TONALITÀ

Il complesso di toni e semitoni ordinati e collegati tra loro da relazioni che ne disciplinano la successione denominasi **tonalità**. Ogni tonalità è rappresentata dalla propria scala. Le tonalità si formano per mezzo delle alterazioni *stabili*, le quali procedono simmetricamente per intervalli di quinta giusta.

I diesis si succedono per quinte ascendenti; sono: *Fa, Do, Sol, Re, La, Mi, Si.*



I bemolli si succedono per quinte discendenti; sono: *Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.*



Per riconoscere la tonalità dei diesis si ascende di un semitono diatonico dall'ultimo diesis segnato in chiave. Se i diesis sono due (*fa-do*), la tonalità maggiore sarà *Re*.



La tonica maggiore delle tonalità coi bemolli è indicata dal penultimo bemolle segnato in chiave. Se i bemolli sono tre (*si-mi-la*), la tonalità sarà *Mib*.



Ogni tonalità maggiore ha la sua tonalità somigliante minore (o relativa) la cui tonica si ritrova discendendo di una terza minore dalla tonica della scala maggiore.



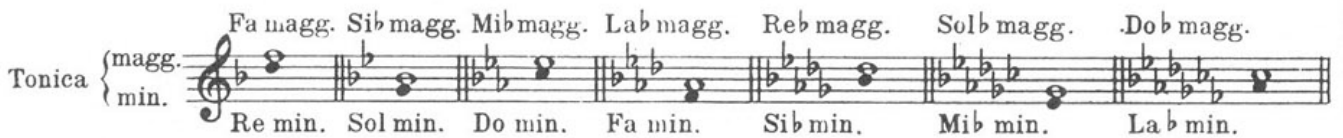
Si avrà poi un indizio sicuro nel distinguere il modo maggiore dal minore, ricercando tra le prime battute della composizione il primo, terzo e quinto grado (accordo tonale) delle due tonalità supposte dalle alterazioni stabili e la 5^a eccedente del modo maggiore che sarà la sensibile del modo minore.



RIASSUNTO DELLE TONALITÀ DIESATE



BEMOLLATE



N.º 25. SUONI e TONALITÀ OMOLOGHE

Due suoni che sotto nome diverso convergono sullo stesso punto di intonazione diconsi **omologhi** o **enarmonici**: $Do\# = Re\flat$; $Re \times = Mi$; $Sol\flat = Fa$; ecc.

Per mezzo dei suoni omologhi si riducono a **24** le **30** scale maggiori e minori.

N.º 26. ABBELLIMENTI (a)

Gli **abbellimenti** sono delle note estranee alla formazione regolare della misura che hanno lo scopo di fiorire la melodia. I più usati nella musica moderna sono cinque:

L'appoggiatura che si appropria della parte di valore indicata dalla notina stessa.

Essa è però oggi usata come parte sostanziale della melodia e scritta in valore reale.



L'acciacatura consiste in una notina con una codetta tagliata obliquamente (♯).

Per la vivacità della sua esecuzione si appropria di una piccolissima parte del valore della nota reale. Può essere doppia e tripla.

(a) Vedi anche a pag. 60.

Notazione

Esecuzione

semplice doppia tripla

Il **mordente**, anch'esso di rapida esecuzione, è costituito da due notine e si appropria di una parte del valore della nota reale. Può essere superiore e inferiore (♩ ♯) e doppio (♩ ♯♯).

Notazione

Esecuzione

Andante Allegro (mordente doppio)

Il **gruppetto** è un insieme di tre o quattro notine. Può essere diretto (∞) e rovesciato (∞ S).

Notazione

Esecuzione

Lento Allegro Lento Allegro Lento Allegro Lento Allegro

(diretto) (rovesciato)

Gli esempi indicano l'esecuzione approssimativa, che può variare secondo l'indole e l'andamento della melodia.

Il **trillo** è il rapidissimo alternarsi di due suoni congiunti.

Notazione

Esecuzione

Trillo semplice diretto Trillo rovesciato con preparazione e risoluzione

N°27. ALTRI SEGNI DI ESPRESSIONE

Tra i vari segni di espressione vanno compresi il **legato** e lo **staccato**, due termini diametralmente opposti. Il *legato* è indicato da una linea curva e lo *staccato* da un punto sopra la nota. Lo staccato è di tre specie: *dolce*, *comune*, *secco*. Esso fa perdere parte del valore alla nota.

Notazione

Esecuzione

stacc. dolce stacc. comune stacc. secco

N°28. ABBREVIATURE

Per ripetere un brano di musica si adopera il *ritornello semplice* per ripeterne due, il *ritornello doppio* . Nell'eseguire un brano con I. e II. volta, nel ripeterlo si passa alla II., tralasciando la I. Altre abbreviature sono le seguenti:

Notazione

Esecuzione

repliche

Segni di richiamo: (ripresa); *D. C.* (da capo) *al Fine*; *8^a*..... (eseguire una 8^a sopra); *con 8^a*..... (eseguire le note in ottava).

ISTRUZIONI PRELIMINARI

Per intraprendere la lettura della Prima Parte di questo Metodo è necessario che l'allievo conosca i Principî elementari di musica e soprattutto le lezioni riguardanti il valore delle note e delle pause, il tempo ordinario, l'effetto del punto e della sincope; per la Seconda Parte deve possedere la cognizione di tutti i tempi, di tutti i toni e dei gruppi di note sovrabbondanti, in valore; e può serbarsi alla Terza Parte l'apprendere tutto quanto si riferisce alla legatura, agli abbellimenti, ecc., ecc.

La Divisione consiste nel pronunciare il nome di ciascheduna nota nell'egual modo come se si avessero a leggere le parole, colla differenza che la voce dev'essere tenuta per la durata di tempo espressa dalla figura della nota medesima, e se questa esprime un valore maggiore di un quarto si ripete la vocale, tenendola legata tante volte quanti sono i quarti di durata.

A facilitare il movimento della lingua nei gruppi di due, tre, quattro o più note, si pronunciano i diversi nomi legandoli come si avesse a leggere una parola sola composta di più sillabe, avvertendo di dare maggior inflessione al nome delle note che occupano tempi forti.

In quanto alle pause od aspetti, alla figura di un quarto vien contrapposta la parola *uno*, a quella di due quarti *uno, due*, e così di seguito, cominciando coll'*uno* ogni qual volta la pausa viene interrotta da una nota o si presenta in diversa battuta ^(a).

La parola *uno* adottasi anche per distinguere gli ottavi frammisti a note.

Il tempo si segna colla mano.

P. BONA

^(a) Quanto vien detto intorno alle pause od aspetti non è da porsi in pratica se non quando l'allievo sarà in possesso della lettura, e in seguito si adatterà il silenzio per il tempo di durata indicato dalle figure della pausa stessa.

ESEMPI DI ESECUZIONE

I numeri 1, 2, 3, 4 indicano i quarti che costituiscono la battuta, e la sillaba *Do_o_o_o* indica di allungare la pronuncia segnando leggermente ciascun quarto. Le parole *Uno, due, tre, quattro* servono ad accennare i quarti d'aspetto.

Per le figure del valore di quattro quarti.

Do_o_o_o_o Re_e_e_e_e *Uno Due Tre Quattro* *Uno Due Tre Quattro*
Pronunciarsi

Per le figure del valore di due quarti.

So_ol So_ol So_ol *Uno due* *Uno due* So_ol So_ol *Uno due*

Per le figure del valore di un quarto.

Do Do Do Do Sol Sol Sol Sol Do *Uno* Do *Uno* *Uno* Sol *Uno* Sol

Per le note col punto.

Do.o.o Do Do_o Do Do_o Do Do *Uno Due Tre* *Uno Due Tre* Do Do *Uno* Do *Uno*

Per le note aggruppate.

Do Re Do Re Mi Do Re Mi Fa Do Mi Sol Mi Sol Mi Do Mi Sol Mi Do Sol Mi Sol Do

Scale per conoscere i nomi delle note in tutte le chiavi.

CHIAVE DI VIOLINO

Ascendente *Discendente*

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Fa Mi Re Do Si La Sol

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Fa Mi Re Do Si La Sol

Note basse *Note acute*

Mi Fa Sol La Si Do Re Mi

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

RIEPILOGO

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Per Estensione

L'allievo quando sia in possesso del nome delle note che compongono le prime due Scale potrà passare alla lettura della prima parte.

CHIAVE DI BASSO

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Ascendente *Discendente*

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Fa Mi Re Do Si La Sol

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

RIEPILOGO

Do Re Mi Fa Sol La Si Do
 Do Re Mi Fa Sol La Si Do
 Do Re Mi Fa Sol La Si Do
 Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Per Estensione

CHIAVE DI TENORE

Ascendente *Discendente*

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Fa Mi Re Do Si La Sol

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

CHIAVE DI SOPRANO

Ascendente *Discendente*

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Fa Mi Re Do Si La Sol

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

CHIAVE DI MEZZO-SOPRANO

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Ascendente *Discendente*

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Fa Mi Re Do Si La Sol

Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi

CHIAVE DI CONTRALTO

Ascendente *Discendente*

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

Do Re Mi Fa Sol La Si

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Fa Mi Re Do Si La Sol

CHIAVE DI BARITONO

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Do Si La Sol Fa Mi Re Do

Ascendente *Discendente*

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Fa Mi Re Do Si La Sol

Sol La Si Do Re Mi Fa Sol Sol Fa Mi Re Do Si La Sol

Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi

RIEPILOGO

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Feci precedere queste scale allo scopo che l'allievo prenda cognizione delle note nella chiave in cui andrà a far studio di lettura, raccomandando però di esercitarsi anche nella chiave di Violino in cui è scritto il presente metodo, ancorchè questa non gli appartenesse.

TEMPI

DIVISIONE BINARIA

misure di

	2 quarti	3 quarti	4 quarti
una \circ per quarto	$\frac{2}{1}$ \circ \circ p p p	$\frac{3}{1}$ \circ \circ \circ p p p p p	$\frac{4}{1}$ \circ \circ \circ \circ p p p p p p p p
una \downarrow per quarto	$\frac{2}{2}$ \downarrow \downarrow p p	$\frac{3}{2}$ \downarrow \downarrow \downarrow p p p p	$\frac{4}{2}$ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow p p p p p p
una \downarrow per quarto	$\frac{2}{4}$ \downarrow \downarrow p p	$\frac{3}{4}$ \downarrow \downarrow \downarrow p p p p	$\frac{4}{4}$ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow p p p p p p
una \downarrow per quarto	$\frac{2}{8}$ \downarrow \downarrow p p	$\frac{3}{8}$ \downarrow \downarrow \downarrow p p p p p p	$\frac{4}{8}$ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow p p p p p p p p

a) $\frac{2}{2}$ è il tempo tagliato o a cappella e si scrive anche così C

b) $\frac{4}{4}$ è il tempo ordinario e si scrive anche così C

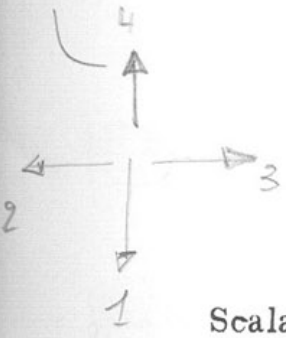
DIVISIONE TERNARIA

misure di

	2 quarti	3 quarti	4 quarti
una \circ per quarto	$\frac{6}{2}$ \circ \circ \circ p p p p p p	$\frac{9}{2}$ \circ \circ \circ \circ p p p p p p p p	$\frac{12}{2}$ \circ \circ \circ \circ \circ p p p p p p p p p p
una \downarrow per quarto	$\frac{6}{4}$ \downarrow \downarrow p p p p p p	$\frac{9}{4}$ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow p p p p p p p p	$\frac{12}{4}$ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow p p p p p p p p p p
una \downarrow per quarto	$\frac{6}{8}$ \downarrow \downarrow p p p p p p	$\frac{9}{8}$ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow p p p p p p p p	$\frac{12}{8}$ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow p p p p p p p p p p
una \downarrow per quarto	$\frac{6}{16}$ \downarrow \downarrow p p p p p p	$\frac{9}{16}$ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow p p p p p p p p	$\frac{12}{16}$ \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow p p p p p p p p p p

L'insegnante faccia trascrivere all'alunno alcuni solfeggi nei tempi meno usati.

PARTE PRIMA



Scala di Semibrevi
Lento

N^o 1.

Idem di Minime

N^o 2.

Idem di Semiminime

N^o 3.

Quat-tro

Idem di Crome


N^o 4.

Do-o

Idem di Semicrome

N^o 5.

Salti di Sesta

N° 15. 



Idem

N° 16. 



Idem

N° 17. 



Salti di Settima

N° 18. 



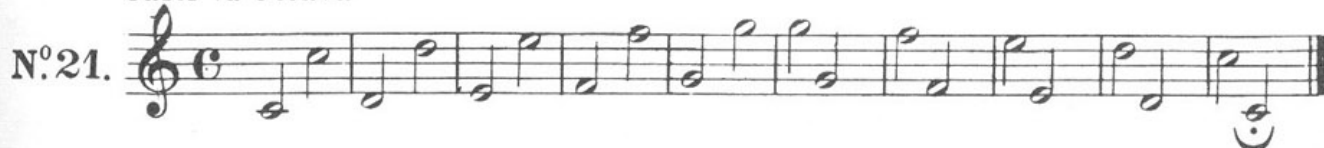
Idem

N° 19. 

N° 20. 

Idem

Salti d'Ottava



Idem



Idem



Gli antecedenti qui riuniti



Idem



Idem



Salti di Nona



Idem



Idem




Salti di Decima

N° 30. 

Idem

N° 31. 

Idem

N° 32. 

Salti misti

N° 33. 

Idem

N° 34. 

Idem

N° 35. 

Idem

N° 36. 

Scala con diverse figure

N° 37. 







N°49.

N°50.

N°51.

N°52.

Del punto semplice



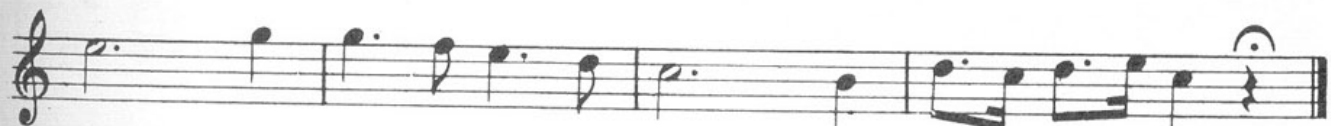
Idem



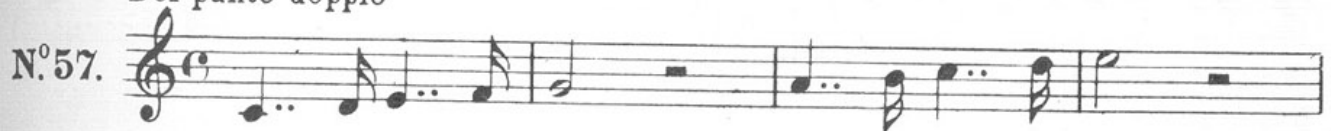
Idem



Idem



Del punto doppio



Esempio misto



È necessario che il Maestro faccia conoscere all'allievo i casi in cui il punto, la legatura e la sincope producono l'istesso effetto.

ESEMPIO *Punto semplice. Legatura. Sincope Legatura*

DELLA SINCOPE

N° 61.

Altri Esempi, secondo le regole indicate.

N° 62.

N° 63.

N° 66. 

Esempi di tutti i salti allo scopo di sciogliere la lingua prima di passare ai Solfeggi della parte seconda.

N° 67. 

N° 68. 

N° 69. 

N°70. Musical notation for exercise N°70, first staff. Treble clef, common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, starting on middle C and moving upwards.

Musical notation for exercise N°70, second staff. Treble clef, common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a half note on G4.

N°71. Musical notation for exercise N°71, first staff. Treble clef, common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, starting on middle C and moving upwards.

Musical notation for exercise N°71, second staff. Treble clef, common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a half note on G4.

N°72. Musical notation for exercise N°72, first staff. Treble clef, common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, starting on middle C and moving upwards.

Salti misti
N°73. Musical notation for exercise N°73, first staff. Treble clef, common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, starting on middle C and moving upwards.

Musical notation for exercise N°73, second staff. Treble clef, common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a half note on G4.

SCALE DI BISCROME

N°74. Musical notation for exercise N°74, first staff. Treble clef, common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, starting on middle C and moving upwards.

Musical notation for exercise N°74, second staff. Treble clef, common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a half note on G4.

Fine della I. Parte

PARTE SECONDA

N^o 75. *Largo*

The musical score for N° 75, marked *Largo*, is written in treble clef and common time (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and the tempo marking *Largo*. The music is composed of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The second staff continues the melody with a dotted note and a slur. The third staff features a sharp sign on a note and a slur. The fourth staff has a sharp sign on a note and a slur. The fifth staff contains a slur and a sharp sign. The sixth staff has a slur and a sharp sign. The seventh staff has a slur and a sharp sign. The eighth staff concludes the piece with a slur and a sharp sign.

Maestoso

Nº 76.

The musical score for piece Nº 76, titled "Maestoso", is presented on ten staves. It begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) are used throughout the piece. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Nº 77. **Andante**

Allegro moderato

Nº 78.

Musical score for No. 78, Allegro moderato. The score consists of six staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves contain more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The fourth staff features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The fifth and sixth staves continue the melodic and rhythmic development, ending with a final note and a fermata.

Andantino

Nº 79.

Musical score for No. 79, Andantino. The score consists of four staves of music in F major (two flats) and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The music is characterized by a slower tempo and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic values. The fourth staff concludes the piece with a final melodic phrase and a fermata.

The first three staves of the musical score are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first staff begins with a sharp sign (F#) on the first line, indicating a key signature change to two sharps (D major). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata over the final note of the third staff.

Larghetto

Nº 80.

The piece 'Larghetto' is marked with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The notation is spread across nine staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes. Several measures contain triplets, indicated by a '3' above or below the notes. The piece concludes with a fermata over the final note.

Allegro moderato assai

Nº 81.

Musical score for No. 81, Allegro moderato assai, in 3/8 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. The second staff includes a fermata over a note. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a slur over a group of notes. The fifth staff has a fermata over a note. The sixth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

Andante mosso

Nº 82.

Musical score for No. 82, Andante mosso, in 3/8 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by a '3' above the notes. The second staff continues the melodic line with triplets. The third staff concludes the piece with triplets and a final note.

Three staves of musical notation in treble clef, key of D major, 3/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns and triplet markings.

Larghetto

Nº 83.

First staff of musical notation for 'Larghetto' in treble clef, key of D major, 3/4 time. It begins with a half note followed by quarter notes.

Second staff of musical notation for 'Larghetto' in treble clef, key of D major, 3/4 time. It features a series of eighth notes with rests, creating a rhythmic pattern.

Third staff of musical notation for 'Larghetto' in treble clef, key of D major, 3/4 time. It continues the rhythmic pattern of eighth notes with rests.

Fourth staff of musical notation for 'Larghetto' in treble clef, key of D major, 3/4 time. It shows a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Fifth staff of musical notation for 'Larghetto' in treble clef, key of D major, 3/4 time. It features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes at the end.

Sixth staff of musical notation for 'Larghetto' in treble clef, key of D major, 3/4 time. It contains several triplet markings over eighth notes.

Seventh staff of musical notation for 'Larghetto' in treble clef, key of D major, 3/4 time. It continues the triplet markings over eighth notes.

Larghetto mosso

Nº 84.

Musical score for No. 84, *Larghetto mosso*, in 3/4 time with a key signature of one flat. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' below the notes). The piece concludes with a final triplet and a fermata over the last note.

Adagio

Nº 85.

Musical score for No. 85, *Adagio*, in 6/8 time with a key signature of two sharps. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a melodic line with various intervals and rests. The piece ends with a fermata over the final note.

Three staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with some chromaticism. The third staff concludes the phrase with a final note and a fermata.

Allegretto

Nº 86.

First staff of musical notation for 'Allegretto' in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time signature. It begins with a dotted quarter note followed by eighth notes.

Second staff of musical notation for 'Allegretto' in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time signature. It continues the melodic line with eighth notes and rests.

Third staff of musical notation for 'Allegretto' in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time signature. It features a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

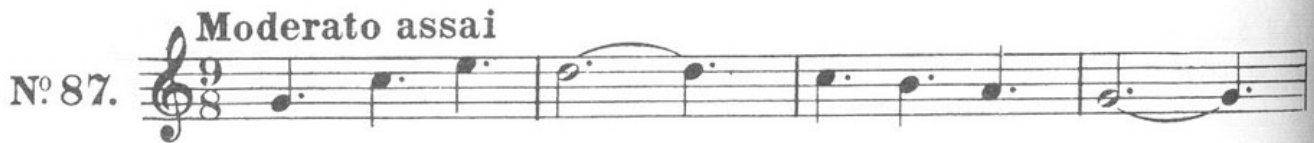
Fourth staff of musical notation for 'Allegretto' in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time signature. It contains a dense melodic passage with many sixteenth notes.

Fifth staff of musical notation for 'Allegretto' in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time signature. It continues the dense melodic passage.

Sixth staff of musical notation for 'Allegretto' in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time signature. It features a melodic line with eighth notes and a fermata at the end.

Seventh staff of musical notation for 'Allegretto' in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time signature. It concludes the piece with a final note and a fermata.

Nº 87. **Moderato assai**



Nº 88. **Allegretto moderato**



Five staves of musical notation in treble clef. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff features a rhythmic pattern with eighth notes and rests. The third staff shows a mix of eighth and sixteenth notes with some accidentals. The fourth staff continues with eighth notes and includes a sharp sign. The fifth staff concludes with a final note and a fermata.

Sostenuto

Nº 89.

Musical notation for the beginning of piece Nº 89. It starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 12/8 time signature. The first staff shows a series of dotted half notes.

Second staff of musical notation for piece Nº 89, continuing the dotted half note pattern.

Third staff of musical notation for piece Nº 89, featuring a more active melodic line with eighth notes.

Fourth staff of musical notation for piece Nº 89, showing a continuation of the eighth-note melody.

Fifth staff of musical notation for piece Nº 89, concluding with a final note and a fermata.

Moderato assai

Nº 90.

**Allegro**

Nº 91.



This page of a musical score contains ten staves of music. The first nine staves feature a melodic line with frequent triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff includes a slur over a triplet. The third staff continues the triplet pattern. The fourth staff has a key signature change to two flats. The fifth staff features a slur over a triplet. The sixth staff includes a slur over a triplet and the marking 'cresc.' below the staff. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff features a slur over a triplet. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

Nº:92. *Andante*

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked 'Andante'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Several measures contain triplets, indicated by a '3' above the notes. The piece concludes with a final note on a whole rest.

Allegretto

Nº 93.

The musical score for No. 93, Allegretto, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece includes several trills and triplet markings (indicated by a '3' above the notes). In the eighth staff, there is a section marked '(a)' with a fermata over a note, followed by the instruction 'a piacere' and 'dim.' (diminuendo). The piece concludes with a cadenza in the final staff, marked with a double bar line and a fermata.

(a) Accentare bene, ancorchè Cadenza.

Andante

Nº 94.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante'. The piece is identified as 'Nº 94'. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets (indicated by a '3' above the notes), slurs, and accents. The music is written in a single melodic line.

Moderato assai

Nº95.

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked "Moderato assai".

- Staff 1: Begins with a treble clef, a B-flat key signature, and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth measure contains a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The sixth measure contains a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The seventh measure contains a quarter note D7, a quarter note E7, and a quarter note F7. The eighth measure contains a quarter note G7, a quarter note A7, and a quarter note B7. The ninth measure contains a quarter note C8, a quarter note D8, and a quarter note E8. The tenth measure contains a quarter note F8, a quarter note G8, and a quarter note A8.
- Staff 2: Continues the melodic line with various rhythmic patterns and slurs.
- Staff 3: Features several triplet markings (3) over groups of notes.
- Staff 4: Features several triplet markings (3) and a sextuplet marking (6) over groups of notes.
- Staff 5: Features several sextuplet markings (6) over groups of notes.
- Staff 6: Features several triplet markings (3) and the instruction "a tempo" above the staff. The instruction "dim." is written below the first measure.
- Staff 7: Features several slurs and accents (>) over groups of notes.
- Staff 8: Features several slurs and accents (>) over groups of notes.
- Staff 9: Features several slurs and accents (>) over groups of notes.
- Staff 10: Features several triplet markings (3) and a sextuplet marking (6) over groups of notes.

Allegretto moderato assai

Nº 96.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note pulse, often grouped in pairs or fours. The melody is primarily in the upper register, with some descending lines. The second staff continues the eighth-note pattern with some slurs. The third staff features a more melodic line with some rests. The fourth staff has a similar eighth-note texture with some slurs. The fifth staff shows a more complex rhythmic pattern with slurs. The sixth staff continues with eighth-note patterns and slurs. The seventh staff features a melodic line with some rests. The eighth staff has a similar eighth-note texture with slurs. The ninth and tenth staves feature triplets, indicated by the number '3' above the notes. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

Adagio

Nº97

The musical score is written on ten staves in treble clef with a 9/8 time signature. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature contains one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) throughout the piece. The score ends with a double bar line.

Allegretto moderato

Nº 98.

The musical score for No. 98, titled "Allegretto moderato", is written for a single melodic line in treble clef. The time signature is 12/8, and the key signature has one sharp (F#). The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern in the second staff. The third staff introduces a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff continues with eighth notes and includes a fermata. The fifth staff features a series of eighth notes with a slur. The sixth staff has a quarter note followed by eighth notes. The seventh staff continues with eighth notes. The eighth staff has a quarter note followed by eighth notes. The ninth staff has a quarter note followed by eighth notes. The tenth staff concludes with a series of eighth notes, including three triplets marked with the number "3".

The musical score consists of ten staves of music in treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It features a series of eighth notes with accents (>) and a sharp sign (#). The second staff continues with eighth notes and slurs. The third and fourth staves show a change in rhythm to quarter notes and half notes, with a flat (b) appearing in the fourth staff. The fifth and sixth staves return to eighth notes with slurs. The seventh staff includes eighth notes and a triplet of eighth notes. The eighth staff is marked *a piacere* and contains eighth notes. The ninth and tenth staves conclude the piece with quarter notes, a triplet of eighth notes, and a final double bar line.

Fine della II. Parte.

ESEMPI SUGLI ABBELLIMENTI

Appoggiatura (prende la metà del valore della nota reale).

effetto

Appoggiatura colla nota puntata.

effetto

Acciaccatura.

Mordente.

effetto

Gruppetto.

Gruppetto fra due note differenti.

effetto

Gruppetto con la nota puntata.

Gruppetti con alterazione.

effetto

Trillo.

effette

Volendo nel trillo alterare la nota superiore
si ponga il #, il b o il ♮ sopra le lettere *tr*
ESEMPIO: *tr*♯ *tr*♭ *tr*♮

SCALE MAGGIORI E MINORI

Scala di Do maggiore



tipo melodico

La minore relativa di Do magg.



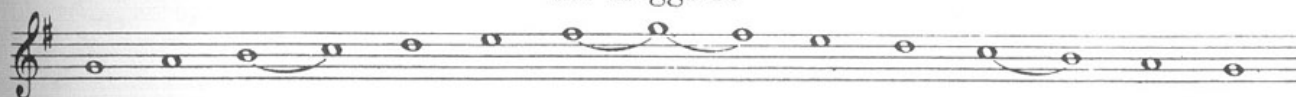
tipo armonico



tipo misto

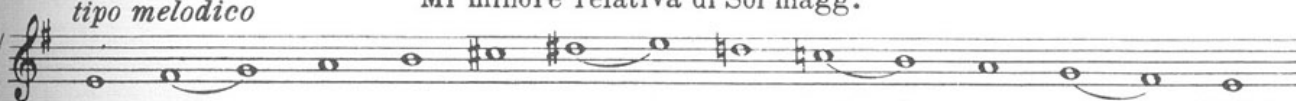


Sol maggiore

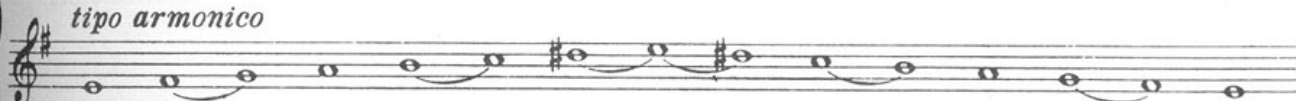


tipo melodico

Mi minore relativa di Sol magg.



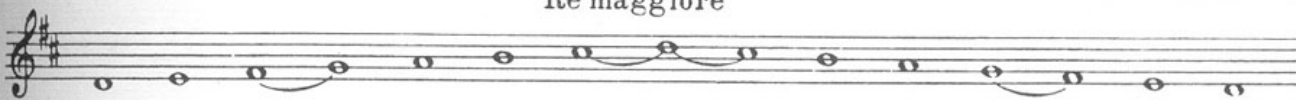
tipo armonico



tipo misto

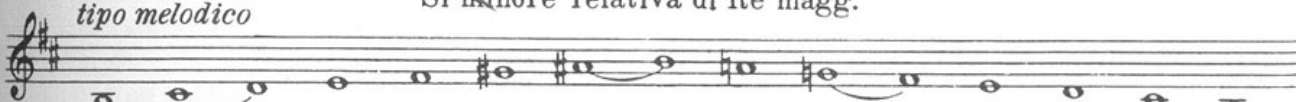


Re maggiore



tipo melodico

Si minore relativa di Re magg.



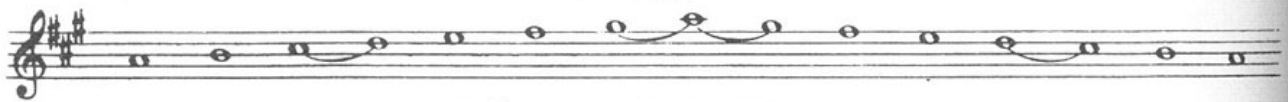
tipo armonico



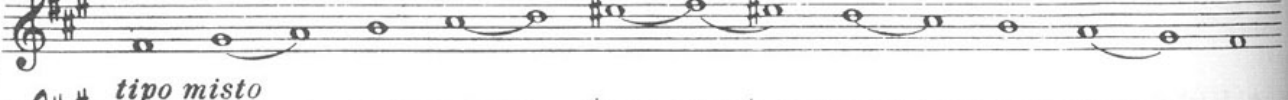
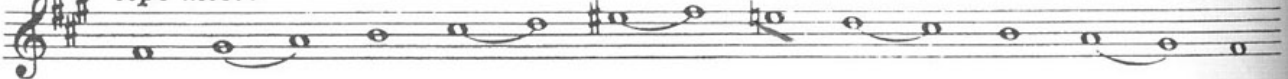
tipo misto



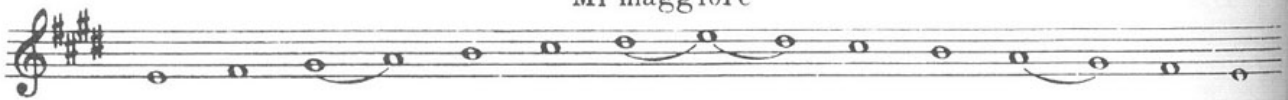
La maggiore

*tipo melodico*

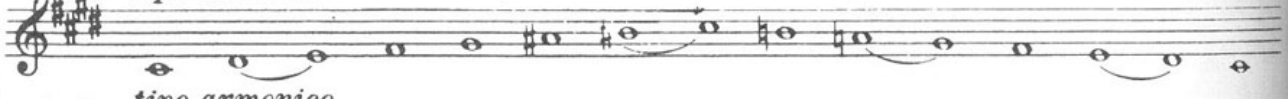
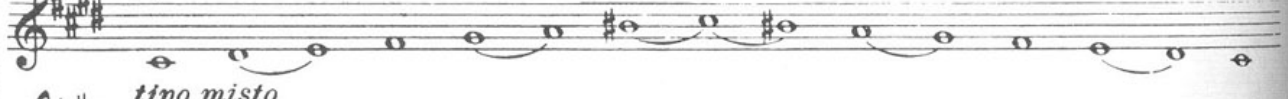
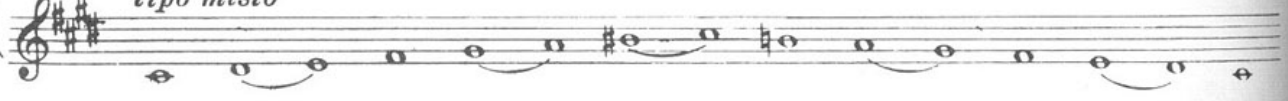
Fa# minore relativa di La magg.

*tipo armonico**tipo misto*

Mi maggiore

*tipo melodico*

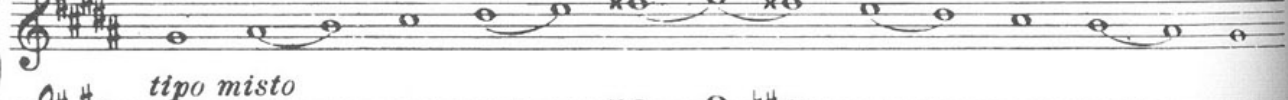
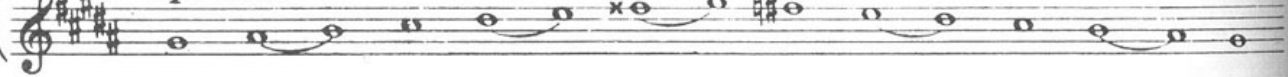
Do# minore relativa di Mi magg.

*tipo armonico**tipo misto*

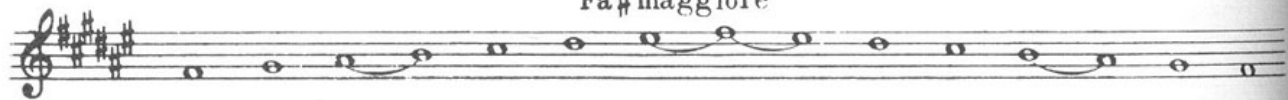
Si maggiore

*tipo melodico*

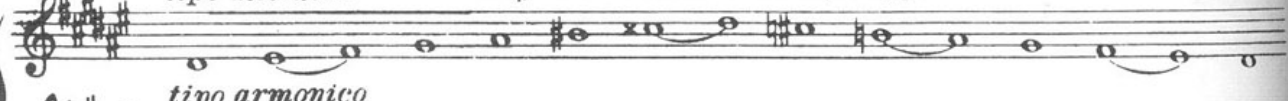
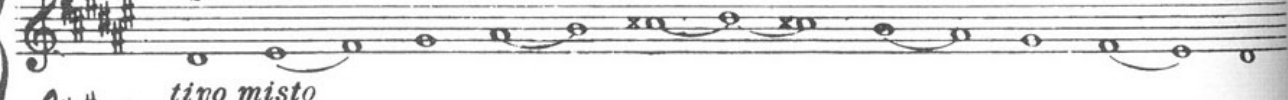
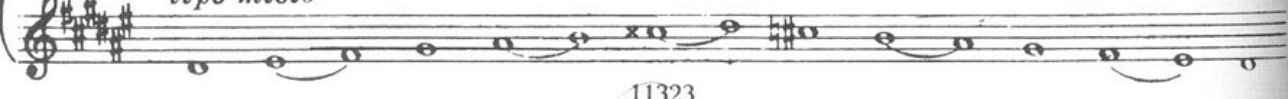
Sol# minore relativa di Si magg.

*tipo armonico**tipo misto*

Fa# maggiore

*tipo melodico*

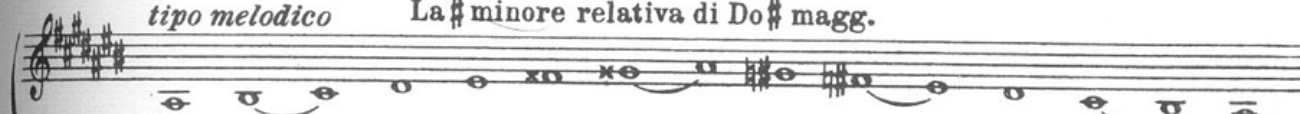
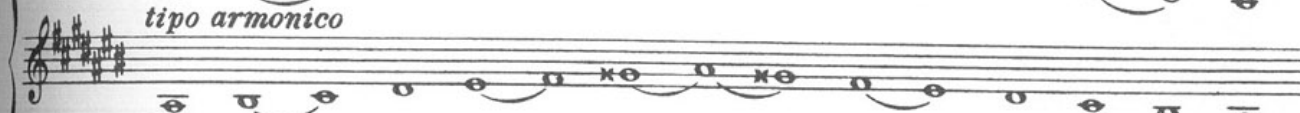
Re# minore relativa di Fa# magg.

*tipo armonico**tipo misto*

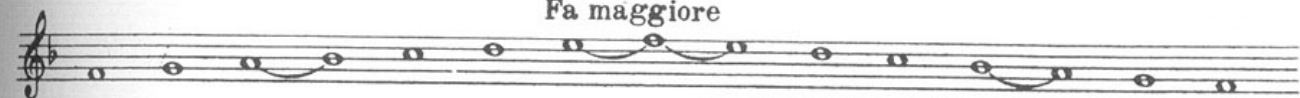
Do # maggiore

*tipo melodico*

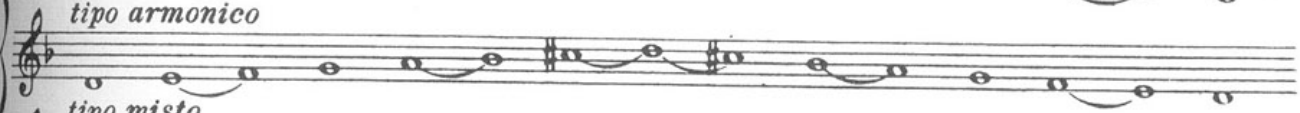
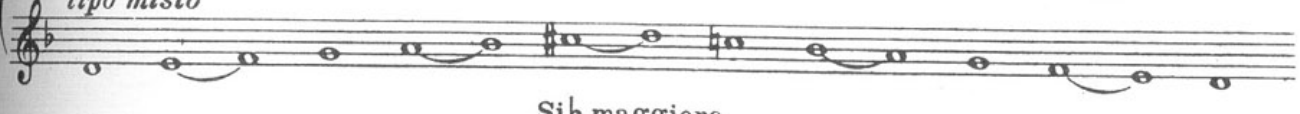
La # minore relativa di Do # magg.

*tipo armonico**tipo misto*

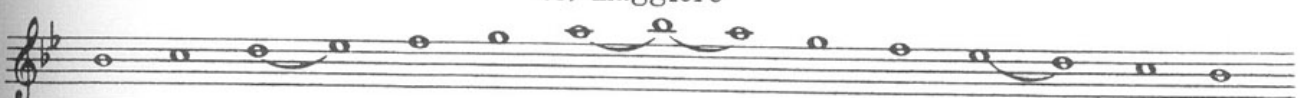
Fa maggiore

*tipo melodico*

Re minore relativa di Fa magg.

*tipo armonico**tipo misto*

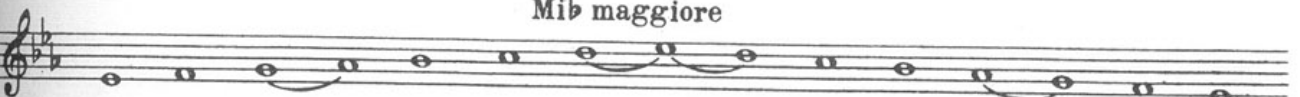
Si b maggiore

*tipo melodico*

Sol minore relativa di Si b magg.

*tipo armonico**tipo misto*

Mi b maggiore

*tipo melodico*

Do minore relativa di Mi b magg.

*tipo armonico**tipo misto*

Lab maggiore

tipo melodico

Fa minore relativa di Lab magg.

tipo armonico

tipo misto

Reb maggiore

tipo melodico

Sib minore relativa di Reb magg.

tipo armonico

tipo misto

Solb maggiore

tipo melodico

Mib minore relativa di Solb magg.

tipo armonico

tipo misto

Dob maggiore

tipo melodico

Lab minore relativa di Dob magg.

tipo armonico

tipo misto

PARTE TERZA

PARTE TERZA

Questa parte contiene pressochè tutte le combinazioni della divisione in tutti gli otto tempi, segni di richiamo e le abbreviature più usate.

Allegro maestoso

N° 99.

N^o 100. *Allegretto*

The musical score for N° 100, *Allegretto*, is written in G major (three sharps) and 3/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music is a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a fermata on the final note of the eighth staff.

This page of musical notation consists of eight staves of music, all in the key of G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1:** A melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The final two notes are beamed together and have a fermata.
- Staff 2:** A melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The final two notes are beamed together and have a fermata. This is followed by a triplet of eighth notes G4, A4, B4, and another triplet of eighth notes G4, A4, B4.
- Staff 3:** A melodic line starting with a triplet of eighth notes G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The final two notes are beamed together and have a fermata.
- Staff 4:** A melodic line starting with a triplet of eighth notes G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The final two notes are beamed together and have a fermata. This is followed by a triplet of eighth notes G4, A4, B4, and another triplet of eighth notes G4, A4, B4.
- Staff 5:** A melodic line starting with a triplet of eighth notes G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The final two notes are beamed together and have a fermata. This is followed by a triplet of eighth notes G4, A4, B4, and another triplet of eighth notes G4, A4, B4.
- Staff 6:** A melodic line starting with a triplet of eighth notes G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The final two notes are beamed together and have a fermata. This is followed by a triplet of eighth notes G4, A4, B4, and another triplet of eighth notes G4, A4, B4.
- Staff 7:** A melodic line starting with a triplet of eighth notes G4, A4, B4, followed by a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The final two notes are beamed together and have a fermata. This is followed by a triplet of eighth notes G4, A4, B4, and another triplet of eighth notes G4, A4, B4.
- Staff 8:** A melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The final two notes are beamed together and have a fermata.

Andante mosso

N° 101.

The musical score for N° 101, titled "Andante mosso", is written in a single system with ten staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music is characterized by frequent triplet patterns, often grouped with slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The overall style is lyrical and flowing, consistent with the "Andante mosso" tempo marking.



N^o 102. *Larghetto*

The musical score for N° 102, *Larghetto*, is written in G major (three sharps) and 6/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with the title and tempo marking. The music is characterized by a steady, flowing melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains consistent throughout the piece.



Maestoso

N° 103.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Maestoso'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The third staff has a 'cresc.' marking. The sixth staff has a 'dim.' marking. The seventh staff has a 'scherzoso' marking. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Five staves of musical notation in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and sixteenth-note runs marked with '6'. The piece concludes with a double bar line.

Allegro giusto

N° 104.

Five staves of musical notation in a key with two sharps (F#, C#). The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and triplet markings. The piece concludes with a double bar line.

A series of seven musical staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings (indicated by a '3' above or below a bracket). The staves are connected by a single vertical line on the left side.

Nº 105. *Largo*

Musical notation for exercise Nº 105, marked "Largo". It consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff begins with a whole note. The second and third staves contain eighth and sixteenth notes, with a triplet marking in the third staff.

This page of musical notation consists of 11 staves of music in G major. The notation includes a variety of rhythmic patterns and articulations. Key features include:

- Staff 1: A melodic line starting with a quarter note G, followed by eighth notes, and ending with a half note G.
- Staff 2: Features a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.
- Staff 3: Contains several triplet markings over eighth and quarter notes.
- Staff 4: Includes sextuplet markings over eighth notes and triplet markings over quarter notes.
- Staff 5: Shows sextuplet markings over eighth notes and triplet markings over quarter notes.
- Staff 6: Features a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.
- Staff 7: Contains a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.
- Staff 8: Includes a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.
- Staff 9: Shows a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.
- Staff 10: Features a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.
- Staff 11: Contains a triplet of eighth notes and a sextuplet of eighth notes.

Nº 106. *Andante sostenuto*

The musical score for N° 106, *Andante sostenuto*, is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 9/8 time signature. The piece consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 9/8 time signature. The music is characterized by a slow, steady pace with a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. The score includes several measures with rests, particularly in the later staves. The overall mood is calm and sustained, consistent with the tempo marking.

The image displays ten staves of musical notation in treble clef. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Some notes are beamed together, and there are occasional slurs and accents. The music appears to be a single melodic line.

Allegro vivace

N^o 107.

The musical score for N° 107, Allegro vivace, is written in a single melodic line on ten staves. The time signature is 2/4, and the key signature is one sharp (F#). The first staff includes a treble clef and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note rhythm. The first staff features a triplet of eighth notes. The piece concludes with a fermata over a final note.

A page of musical notation consisting of ten staves. The notation is written in a single system on a white background. Each staff begins with a treble clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The first staff contains a melodic line with a B-flat. The second staff continues the melody with a quarter rest. The third staff features a melodic line with a B-flat and a sharp sign. The fourth staff continues the melody with a sharp sign. The fifth staff continues the melody with a sharp sign. The sixth staff continues the melody with a sharp sign. The seventh staff continues the melody with a sharp sign. The eighth staff continues the melody with a sharp sign. The ninth staff continues the melody with a sharp sign. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and a fermata over the final note.

Adagio

Nº 108.

The musical score consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Adagio'. The notation includes various ornaments such as mordents and grace notes, and specific fingerings are indicated by numbers 2 through 7. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplet markings. The piece concludes with a final triplet of eighth notes.

Andantino grazioso

N. 109.

The musical score for N. 109, titled "Andantino grazioso", is written in 6/8 time and consists of eight staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is characterized by grace notes and slurs. The fifth staff concludes with a trill ornament, indicated by the word "trill" and a wavy line above the final note. The piece ends with a fermata over the final note.

The image shows a page of musical notation consisting of eight staves. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and triplets. The word "trium" is written above the third staff. The eighth staff ends with a double bar line.

Moderato assai

N° 110.

Musical score for N° 110, Moderato assai, in 9/8 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 9/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The final two staves contain triplet markings (indicated by the number '3') and a dense sixteenth-note passage.

This page of musical notation consists of eight staves of music, all in treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is a single melodic line with a complex rhythmic pattern. The first staff begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features several accents (v) over notes. The third staff contains a prominent triplet of eighth notes. The fourth and fifth staves continue the melodic line with various rhythmic values. The sixth staff shows a sequence of eighth notes. The seventh staff includes a triplet of eighth notes. The eighth staff concludes the piece with a final triplet of eighth notes and a double bar line.

Moderato

N.º 111.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, then a quarter rest, followed by quarter notes G5, A5, and B5. The third staff features a triplet of eighth notes G5, A5, B5, followed by quarter notes C5, D5, and E5, then a quarter rest, followed by quarter notes F5, G5, and A5. The fourth staff continues with a triplet of eighth notes B5, C5, D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a quarter rest, followed by quarter notes A5, B5, and C5. The fifth staff features a triplet of eighth notes D5, E5, F5, followed by quarter notes G5, A5, and B5, then a quarter rest, followed by quarter notes C5, D5, and E5. The sixth staff continues with a triplet of eighth notes F5, G5, A5, followed by quarter notes B5, C5, and D5, then a quarter rest, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The seventh staff features a triplet of eighth notes A5, B5, C5, followed by quarter notes D5, E5, and F5, then a quarter rest, followed by quarter notes G5, A5, and B5. The eighth staff continues with a triplet of eighth notes C5, D5, E5, followed by quarter notes F5, G5, and A5, then a quarter rest, followed by quarter notes B5, C5, and D5.

This page of musical notation consists of eight staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music is written in a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. It contains several measures with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a series of eighth notes with slurs. The fourth staff includes two triplet markings (the number '3' above the notes). The fifth staff shows a more complex rhythmic pattern with slurs. The sixth staff contains several triplet markings. The seventh staff features a series of triplet markings. The eighth staff concludes the piece with a final measure containing a sextuplet (the number '6' above the notes) and a fermata over the final note.

Grave
N^o 112. *con espressione*

con espressione

cresc.

This page of musical notation consists of eight staves of music, all in the key of G major (one sharp). The notation is primarily for guitar, as indicated by the presence of natural harmonics (marked with 'n') and specific rhythmic patterns. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and is heavily characterized by triplets. Slurs are used to group notes, and accents are placed over certain notes. The piece concludes with a final note on a whole note.

Allegretto

N° 113.

The musical score for N° 113, Allegretto, is written in a single system with eight staves. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. The piece concludes with a fermata over the final note.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody is characterized by eighth-note patterns, often grouped in pairs or triplets. The second staff continues with similar eighth-note figures, including a triplet of eighth notes. The third staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes, some marked with accents (>). The fourth staff continues with eighth-note runs and some slurs. The fifth staff includes a five-note fingering (5) over a group of notes. The sixth staff shows a descending eighth-note run that concludes with a double bar line. The seventh staff features a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' above the notes. The eighth and final staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a melodic line that ends with a 'dim.' (diminuendo) marking and a final half note.

This page contains nine staves of musical notation, likely for a single melodic line. The notation is written on a grand staff (treble clef) and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature is not explicitly shown but appears to be C major or a related key. The music is organized into measures by vertical bar lines. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Allegro con brio

N° 115.

The image displays a musical score for a piece titled "N° 115" in the tempo "Allegro con brio". The score is written on ten staves of music, all using a treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps). The music is characterized by a fast, energetic feel, consistent with the tempo marking. The score is arranged in a single system across ten staves, with no visible bar lines between the staves themselves, only at the beginning and end of the piece.

This page contains ten staves of musical notation, likely for a single melodic line. The notation is written on a grand staff (treble clef). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accidentals throughout, including sharps (#) and flats (b). The piece concludes with a double bar line and a fermata symbol over the final note.

Sostenuto

Nº 116.

The musical score for N° 116 is written in treble clef with a 12/8 time signature. The tempo is marked 'Sostenuto'. The piece begins with a half note followed by a series of eighth notes. The melody is characterized by frequent triplet markings, particularly in the later staves. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) during the piece. The notation includes various rests, slurs, and dynamic markings.

This page of musical notation consists of eight staves. The first seven staves contain complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Various accidentals are used throughout, including flats (b), naturals (♮), and sharps (♯). The eighth staff features a long, sweeping melodic line with a fermata at the end, indicating a sustained note.

Per conoscere le abbreviature e i segni di richiamo.

Allegro mosso

N° 117.

(a) Nella musica stampata tanto queste abbreviature che quelle che seguono si riscontrano di rado, ciò che non può dirsi per quella manoscritta, onde se ne rende necessaria la conoscenza.

*Dal segno $\text{\textcircled{S}}$ al $\text{\textcircled{C}}$
poi segue*

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a 'Dal segno' instruction, indicated by a circled 'S' symbol. The first staff contains two triplet markings over the first six notes. The second staff through the eighth staff each begin with a fermata over the first measure. The final note of the eighth staff is marked with a '9' below it and a fermata.

Solfeggio per sciogliere la lingua.

Allegro spiritoso

N° 118.

The musical score for exercise N° 118 is written on eight staves. It begins in C major with a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature changes to B-flat major in the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the seventh staff.

The image displays ten staves of musical notation. The notation is written in a single system across ten staves. It features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, specifically flats (b), placed above or below notes. Dynamic markings, such as slurs and hairpins, are used throughout the piece. The notation is presented in a clear, black-and-white format on a white background.

Per la cognizione di altri segni ed abbreviature.

N° 119. **Allegro**

D.C. sino al segno §
poi segue

The first two staves of music. The first staff contains a sequence of notes with three triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and two slur markings. The second staff continues with more triplet markings and slurs over groups of notes.

Più mosso

The 'Più mosso' section, consisting of seven staves of music. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings like accents and slurs, and concludes with a fermata symbol at the end of the final staff.

In quest'ultimo Solfeggio sono riuniti tutti i tempi onde abituare l'allievo al cambiamento istantaneo.

Allegro moderato

N° 120. 



Allegretto






a piacere *stent.*

Andante mosso






Allegro giusto



Vivace

The 'Vivace' section consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 9/8 time signature. The first staff contains a whole note rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues with eighth notes and a dotted quarter note. The third and fourth staves feature several triplet markings over eighth notes. The fifth staff contains a triplet of eighth notes followed by a sixteenth-note run. The sixth staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by eighth notes. The seventh and eighth staves continue with eighth notes and some slurs. The ninth staff concludes with a double bar line, a key signature change to two flats (B-flat, E-flat), and a 9/8 time signature.

Sostenuto

The 'Sostenuto' section consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a 9/8 time signature. The music starts with a dotted half note, followed by eighth notes and a sixteenth-note run.



Allegro molto



Solfeggi cantati in $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{3}{16}$, $\frac{9}{32}$, $\frac{5}{8}$ nonchè nei tempi alternati di $\frac{3}{8}$ e $\frac{2}{8}$.

G. FARINA

Andante mosso ed appassionato (♩=80)

N° 1.

Moderato (♩=72)

G. FARINA

N° 2.

Allegretto moderato (♩=80)

G. FARINA

Nº 3.

p *mf* *p* *mf* *f* *p cresc.* *mf* *p* *a tempo* *mf* *p* *mf*

Andantino con moto (♩=54)

G. FARINA

Nº 4.

p scorrevole e gaio *mf espress.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf espress.* *p* *f* *p cedendo*

Nº 5. Andantino quasi Allegretto ($\text{♩} = 138$)

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

rall. *a tempo*

Nº 6. Agitato ($\text{♩} = 144$)

p espress. *mf incisivo* *p espress.*

mf cantando *p* *mf*

p *mf espress.* *p* *mf*

p *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *f* *pp*

mf

L'allievo si eserciti a trascrivere alcuni dei precedenti Solfeggi trasformando le misure $\frac{2}{4}$ in quelle di $\frac{2}{2}$; quelle $\frac{3}{4}$ in $\frac{3}{2}$; $\frac{6}{8}$ in $\frac{6}{16}$ e $\frac{6}{32}$ ecc. Altro utilissimo esercizio potrà essere quello del **trasporto**. (1)

(1) Per la teoria e pratica del trasporto vedere: FARINA-Solfeggi cantati e facili melodie in chiave di Sol-Carisch, 18304.