

## **PAREMOS LA INJERENCIA POLÍTICA (antes de que sea demasiado normal)**

Este escrito es una carta de apoyo al dramaturgo Paco Bezerra y una protesta por la cancelación de su obra *Muero porque no muero (La vida doble de Teresa)* por parte de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Pero no sólo eso.

Necesitamos encuadrar el *caso Bezerra* en un paisaje más amplio. No se trata simplemente de si al dramaturgo le han cancelado o no una obra. Lo importante es entender cómo se ha producido la supresión de su obra de la programación de los Teatros del Canal, qué fuerzas han intervenido para que eso sucediera y a qué se deben las pobres explicaciones que la Consejería de Cultura y Blanca Li, directora artística de los teatros, han dado a la ciudadanía.

El pasado 16 de diciembre, en una rueda de prensa extraordinaria, Blanca Li y el director de gestión de los Teatros del Canal, Mariano de Paco, dieron explicaciones sobre la decisión de suprimir la obra de Bezerra, explicaciones que llegan muy tarde. Ambos declararon que siempre estuvieron abiertos a dar información a la prensa -es constatable el silencio de Blanca Li durante estos seis meses-, y detallaron las razones de tipo presupuestario en las que, supuestamente, basaron su decisión. Detalles sobre la producción de la obra que nunca hicieron públicos durante todo este tiempo. Detalles que nunca explicó Marta Rivera de la Cruz en el pleno de la Asamblea ni tampoco su director general de promoción cultural, Gonzalo Cabrera, en la comisión de cultura del gobierno regional. Si las razones estaban de su parte y eran solo presupuestarias, ¿por qué no las compartieron hace seis meses? En esa misma rueda de prensa, Blanca Li también defendió y aceptó con naturalidad que cuatro cargos políticos decidieran sobre su programación y esa normalización de la injerencia política nos parece gravísima y muy preocupante. Que ella la acepte no significa que la aceptemos nosotrxs.

Cuando los gobernantes eligen a los directorxs artísticos, delegan en ellxs el diseño de la programación de nuestros espacios culturales de titularidad pública. Estxs directorxs son encargadx de establecer líneas de programación y dinamizar su funcionamiento en beneficio de la sociedad y de lxs trabajadorxs de la cultura. Es una obviedad, pero conviene recordarlo: no trabajan para ellxs mismxs, sino para los ciudadanos, y de su labor depende en gran medida la pluralidad y diversidad de la vida cultural de una ciudad.

Además, y aquí reside lo importante de este manifiesto, deben trabajar con libertad. Si algo nos convoca en torno a este atropello a la obra de Paco Bezerra es, precisamente, la necesidad de denunciar la injerencia política y la consecuente censura en las programaciones de nuestros centros culturales. Necesitamos gestores culturales que trabajen con independencia de los intereses ideológicos o partidistas de quienes les han designado. Contar con herramientas y garantías legales que protejan su trabajo es fundamental para el buen funcionamiento democrático de nuestras instituciones culturales. Necesitamos también que los directorxs artísticos y gestores defiendan a los artistas que programan frente a la injerencia de las administraciones.

De ello depende en gran medida la independencia de nuestros creadores, antes de que, por temor, la autocensura se implante en las mentes y los modos de trabajo de la cultura de este país. Nos jugamos mucho con todo esto. Apoyando a Paco Bezerra apoyamos la libertad de expresión y de creación en un medio básico para un sistema democrático, el cultural, y no hay mejor manera de hacerlo que levantando la voz *juntxs*. Por todo ello, por este presente incierto, pero, sobre todo, por el futuro de nuestra cultura.

Con esta carta queremos apoyar a Paco Bezerra y pedir a Blanca Li y a la consejera de Cultura de la Comunidad de Madrid, Marta Rivera de la Cruz, que rectifiquen esta situación y se vuelva a programar *Muero porque no muero (La vida doble de Teresa)* en los Teatros del Canal.

Los abajo firmantes:

1. Pedro Almodóvar Caballero, director de cine
2. Aitana Sánchez-Gijón, actriz
3. Elena Anaya, actriz
4. Javier Bardem, actor
5. Juan Diego Botto, actor
6. Pablo Messiez, director, autor y actor de teatro
7. Andrés Lima, director de escena
8. Àlex Rigola, director artístico y de escena
9. Juan Carlos Martel Bayod, director del Teatre Lliure
10. Gonzalo Ubani Bazán, Director artístico Teatro Cuyás
11. Miguel del Arco Herrera, dramaturgo y director
12. Rodrigo Sorogoyen del Amo, cineasta
13. Miguel Oyarzun Gaitán, director del Festival Iberoamericano de Teatro (FIT) de Cádiz
14. Isla Aguilar Torres, directora del Festival Iberoamericano de Teatro (FIT) de Cádiz
15. Nathalie Poza Maupain, actriz
16. Asier Gómez Etxeandia, actor
17. Elizabeth Duval, escritora
18. Carla Nyman, dramaturga y directora de teatro
19. Marta Sanz Pastor, escritora
20. José Ovejero, escritor
21. Isaac Rosa, escritor
22. Alfons Cervera, escritor
23. Valeria Martínez Zaragoza, escritora y guionista
24. Raquel Alarcón, directora de teatro
25. Félix Sabroso de la Cruz, director y autor de cine y teatro
26. Rosario Izquierdo Chaparro, escritora
27. Olga Rodríguez Francisco, periodista y escritora
28. Fernanda Orazi, actriz, directora y docente
29. Carlos Aladro, creador y gestor escénico
30. Roger Bernat, director de escena
31. Àlex Serrano Tarragó, director de escena
32. José Martret Homar, director de escena
33. Guillem Clua Sarró, dramaturgo
34. María San Miguel Santos, creadora y actriz
35. Antonio Rojano, dramaturgo y guionista
36. Rakel Camacho Ríos, directora de escena

37. Ernesto Caballero, director de escena, Teatro Urgente
38. Karina Garantivá, Teatro Urgente
39. Juan Tallón Salgado, escritor
40. Alberto Velasco, actor y director de escena
41. David Castillo Martínez, actor
42. Marcel Borrás Hernández, actor
43. Borja Sitjà, director de teatro
44. José Manuel Blanco Molera (Chema Blanco), director artístico de la Bienal de Flamenco de Sevilla y consejero Artístico del Festival Flamenco de Nîmes
45. Jazmín Beirak, política
46. Manuela Villa Acosta, gestora cultural y política
47. Marta Nieto, actriz
48. Carlota Ferrer, directora de escena, actriz y coreógrafa
49. Lola Blasco Mena, autora
50. María Velasco González, autora y directora de escena
51. José Padilla, director y dramaturgo
52. Pep Cruz, actor y director
53. Carlos Rod, editor de La uña RoTa
54. Carlos Marquerie Bueno, director de escena e iluminador
55. Gerard Vilardaga Cunill, artista
56. Paco Tomás Vera, escritor y guionista
57. José Ramón Fernández, dramaturgo
58. Alberto Ramos Barranco, dramaturgo
59. Elena Furiase, actriz
60. Natalie Pinot, actriz
61. Claudio Tolcachir, director de teatro
62. Rolando San Martín Pérez, actor y director de escena
63. Emilio Tomé Durán, artista
64. Joseba García, productor y distribuidor teatral
65. Enric Auquer Sardà, actor
66. Violeta Gil, creadora escénica
67. Marina Otero, directora, autora, intérprete
68. Pablo Martínez Bravo, director y ayudante de dirección
69. Alejandro Peña Barceló, creador escénico
70. Óscar Nieto San José, director de escena
71. Álvaro Vicente Pavia, periodista y dramaturgo
72. Iván Morales, dramaturgo y director
73. Mariano Llorente Frusán, actor y dramaturgo
74. Luis F. Jiménez, fundador y director artístico del Festival Don Quijote de París
75. Matías Umpierrez, artista transdisciplinar
76. Lali Álvarez, dramaturga y directora de escena

77. Álvaro Cervantes, actor
78. Mikele Urroz Zabalza, actriz
79. Crispulo Cabezas Gallego, actor y cantante
80. Paloma Calle, creadora escénica y actriz
81. Juan de Lucas Monedero, actor e integrante de la compañía de teatro Ultramarinos de Lucas
82. Javier Ortiz Arraiza, productor y gestor cultural
83. Mariana Barassi, autora y programadora de cine, Festival Márgenes
84. Antonio Fernández Lera, escritor, traductor, creador escénico, editor de Pliegos de Teatro y Danza y La garza roja
85. Fermín Núñez Arenas, actor, productor y director
86. Rafael Doctor Roncero, comisario
87. Rafael Sucheras, músico
88. Juan Onofri Barbatto, coreógrafo
89. Mariana Lima Muniz, directora teatral y catedrática de la Universidad de Federal de Minas Gerais (Brasil)
90. Vanesa Viloria Álvarez, gestora cultural y asesora de políticas culturales
91. Javier Pereira, actor
92. Jorge Usón Colomer, actor y productor teatral
93. Iria Parada Crespo, actriz y guionista
94. Alfonso Bassave, actor
95. Francisco Flecha Rodríguez, dramaturgo, actor y estudiante de Audiovisuales
96. Manuel Capilla Frutos, director de casting
97. Matías Tavolaro, fotógrafo y actor
98. María Jiménez Matas, actriz
99. Diego Garrido Sanz, actor
100. Adrián Montana Ernst, artista de circo
101. María José Santos Paisa, profesora y actriz
102. María Victoria Teijeiro Álvarez, actriz, autora y productora teatral
103. Laura González Cortón, actriz y productora teatral
104. Carlos González Fernández, actor
105. Manuel Morón Sánchez. Actor
106. Mariona Martínez Terés, actriz
107. Álvaro Nogales Gómez-Imaz, director y dramaturgo
108. Lucía Díaz-Teijeiro, productora de Cie Gilles Jobin
109. Monika Wiktoria Budzinska, artista circense
110. Olatz Arroyo Abaroa, guionista
111. Rocío Peláez Serrano, actriz
112. Soledad Silveyra, actriz
113. Irene Maqueira, actriz
114. Antonio Miguel Morales Montoro, dramaturgo

115. Jesús Sala Naranjo, productor de teatro/representante de actores
116. Roberto Pascual Rodríguez, dramaturgo, director Artístico y profesor
117. José Luis Bongore, artista y cineasta
118. Arantxa Aranguren Ilarregui, actriz
119. Alicia Calôt, productora
120. José Luis López Martínez, actor
121. Xavier Rodríguez Rosell, actor
122. Andrea Laura Carballo, actriz
123. Rubén Gutiérrez del Castillo, gestor cultural
124. Julio del Valle de Iscar, diputado en el Congreso, comisión de Cultura.
125. María Prado Sánchez, dramaturga, directora y actriz
126. Sol Salama Salama, directora editorial de Tránsito
127. Iván de Álvaro Mozetich, producción/ayudantía de dirección
128. Gonzalo Gil, editor
129. Ana Gómez, gestora cultural
130. Jorge Suquet Hernández, actor
131. Andrea Jaurrieta, cineasta
132. Natalia Lukic Abos, CEO & Representante de Mesala Films
133. M<sup>a</sup> Isabel Martínez Fernández, CEO & Representante de Mesala Films
134. Francisco Morales Sánchez, representante de Mesala Films
135. Luis Herrero Cortés, artista
136. José Luis Salvador Castelló, educador social
137. Yaiza Cárdenas Charques, periodista cultural y Content Assistant
138. Cathaysa Díaz Penichet, freelance comunicación cultural
139. Rosa Arroyo, directora de comunicación Teatro Alfil y Producciones Yllana
140. Pilar Martínez Rivas, responsable de comunicación y marketing del Teatro Cuyás
141. Paloma Cortina Gaspar, periodista cultural RNE
142. María Mora Alcolea, bailarina
143. Carmen Fernández Quintana, producción teatral
144. María Inmaculada Mota Rodríguez, comunicación en Sala Mirador
145. Gemma García Arribas, departamento de prensa en Mesala Films
146. Laura Riera Morcillo, actriz
147. Javier Pérez Iglesias, bibliotecario
148. Marta Betoldi, dramaturga y guionista
149. Sergio González Gallego, Cia Palimsesta
150. Raúl Marcos Jiménez, profesional de las artes escénicas
151. Selina Blasco, profesora de la facultad de Bellas Artes UCM
152. Alfredo Ramón Torres Cuenca, Asociación Intercultural Candombe
153. Francisco Javier Gil Suárez, ingeniero
154. Gloria G. Durán, Profesora bellas artes USAL investigadora y artista
155. Tencha de Sagastizábal

156. José Luis Vázquez Chena, arquitecto
157. Luz Álvarez Sánchez, contable
158. María del Rosario Polito Rizzo, docente
159. José Carlos Merino Gascón, jubilado
160. Belén Sánchez Higuera, psicóloga forense
161. Carlos San José Vargas, empleado público
162. Yolanda Grimaldos Nieva, desempleada
163. Amparo Azkoitia Díaz, administrativa en paro
164. Francisco Luis Benítez Mejías, Cultura
165. Cristina Libertad Prieto Bolívar, Iluminadora y directora técnica de espectáculos.
166. José Ángel Martín Pérez, profesor en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja
167. Alfredo Ramón Torres Cuenca, mecánico
168. José Antonio Pecharromán de Diego, jubilado
169. Gabriel Sevilla Llisterri, Profesor en la Escuela Universitaria ERAM (Universitat de Girona) y crítico de teatro en Reomana
170. Alberto Galiacho, empresario
171. Juan Carlos Fernández López, administrativo en paro.
172. Johan Posada
173. Alicia Romero
174. Eleonora Di Bello