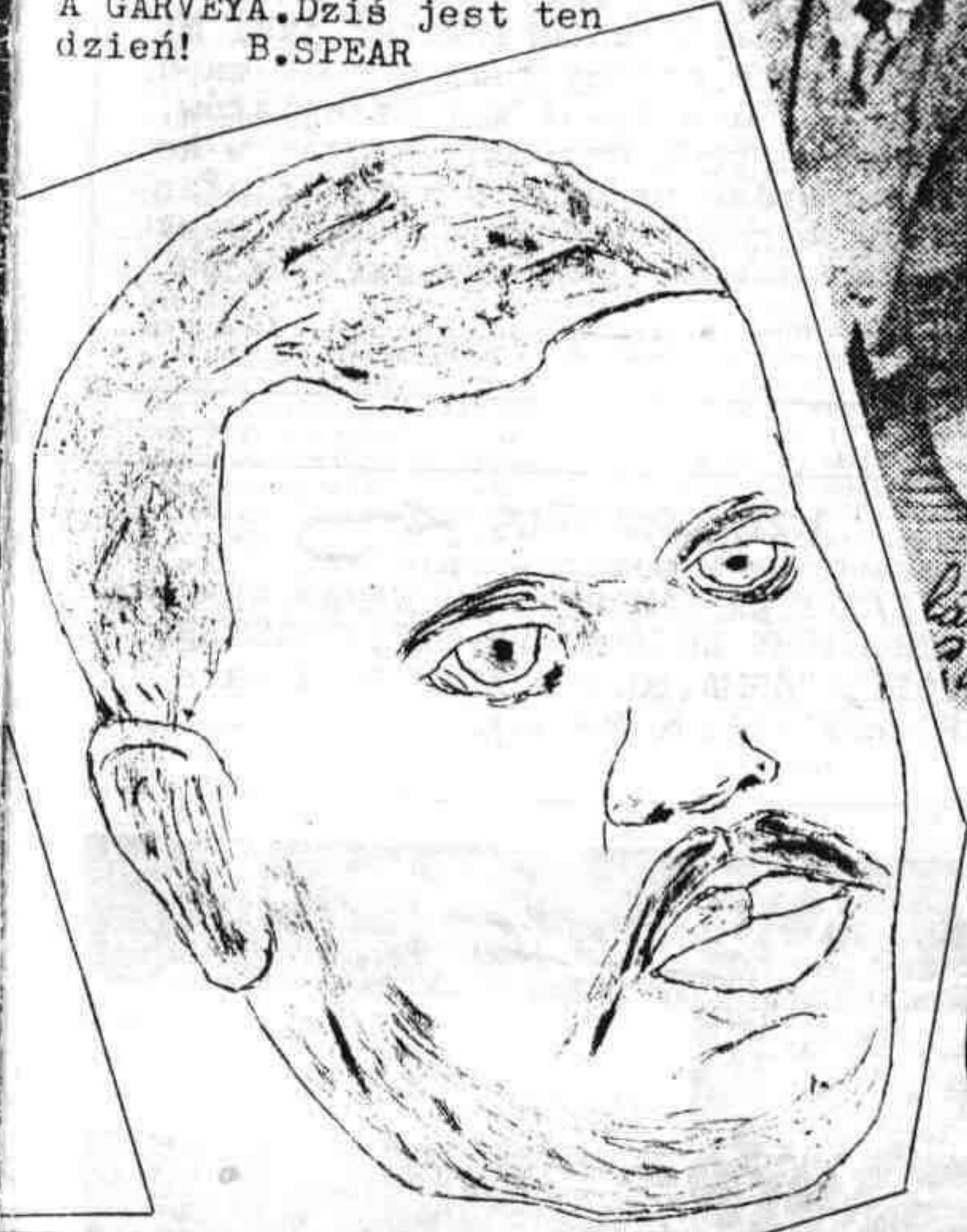


PUSH DOCTOR
 REBEL'S  # 2
Reggae FRONT

Nikt nie pamięta MARCUSA
 GARVEYA. Mówia o Polo Gogu
 Williamie Gorgonie, Norman
 ie Waschington, Manleyu I
 Aleksandrze Boostamante,
 I nikt nie pamięta MARCUS
 A GARVEYA. Dziś jest ten
 dzień! B.SPEAR



JAH RASTAFARI !

Po raz drugi możemy przekazać WAM to co gromadzieliśmy w wielkich trudach i zmaganiach od chwili ukazania się pierwszego numeru. Dziękujemy wszystkim tym, którzy zainteresowali się naszą działalnością i napisali do nas. Dziękujemy za uwagi, rady z waszej strony. Były one nam bardzo potrzebne, gdyż chcemy aby ta gazeta była również waszą gazetą. Chcemy zachęcić do działania, tworzenia podobnych zinoów.

Numer ten jest bogatszy o kilka artykułów. Jak zauważyliście postaraliśmy się o to, aby przekazać wam jak najwięcej informacji zużywając jak najmniej papieru. Wprowadziliśmy trochę zmian co sprawiło, że gazetka ta ma charakter jaki mieć powinna. Szczególnie chcemy podziękować za udostępnienie nam wielu artykułów i materiałów. Oczywiście wszystkie będziemy zamieszczać w kolejnych numerach. Bardzo prosimy o współdziałanie z nami i pomoc w rozprowadzaniu zine'a. Czekamy na działalność z waszej strony, czekamy na listy.

BANAN & SZÓSMY.

KREKON IRLS ←

Szczególne podziękowania i pozdrowienia:
ZBIG&KAZI/KULTURKA/.KASKA LENERT, I & A, WERA & REBEL'S
Maken & BUSH DOCTOR, CICHY ORZEŁ, DZIN-GIZ, FLOYSTER,
JAGÓDKA, KAFEL, SŁOIK, SZÓSMA, BOŻENA, ADAM B. i całe
BRACTWO RASTAFARIAŃSKIE!!! & MACIEJ.

JACEK "SZÓSMY" PASTERNAK
oś. XXX-lecia PRL 33/31
44-300 WODZISŁAW ŚL.

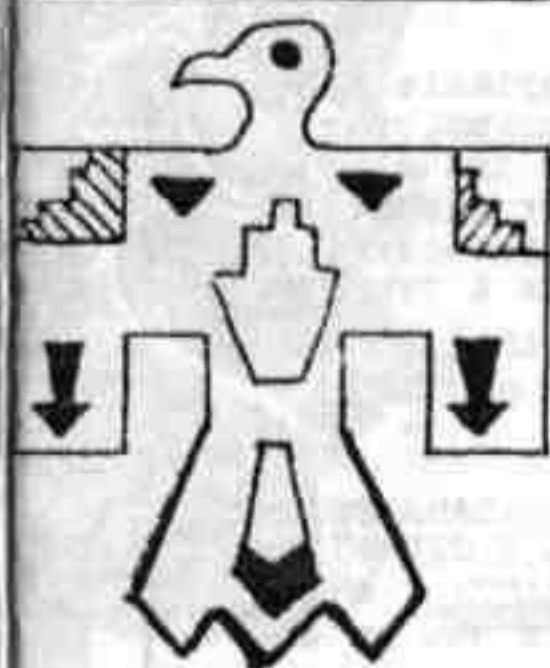
JAREK "BANAN" SZWEJCZEWSKI
ul. ŚREDNIA 7
44-300 WODZISŁAW ŚL.

OTO

Ameryka...



"To było straszne, potworne, niewiarygodne. Widziałem grupy leżących dzieci, pomordowanych. Niektóre młode dziewczęta miały twarze zakryte szalami-myszę, że zrobiły to same widząc zbliżających się żołnierzy z bronią i nie chcąc zglądać śmierci w oczy. Daleko od obozu znalazłem dwoje małych dzieci, jedno miało chyba roczek, dalej troje innych twarzami do ziemi, a około 30 jardów od nich leżała kobieta. Wszyscy byli zarabani..." Oto fragment relacji doktora Charlesa Eastmana o rzezi Indian, która wydarzyła się 28 grudnia 1890r. Oto sposób w jaki rząd USA wprowadzał demokrację na terenach zajętych przez plemiona indiańskie, a o którym najchętniej by teraz zapomnieli/co zostało usilnie się stara uczyń!/. To właśnie na początku XXw. zostały wypowiedziane słowa: "Jeśli ma się przyjąć cywilizacja białych, to lepiej zostać niecywilizowanym. Lepiej niewiedzieć jak iść, lecz wiedzieć dokąd, niż wiedzieć jak iść nie znając celu". Innym sposobem było wykupywanie ziemi, często przy udziale misjonarzy. "Kiedy przybyli do nas misjonarze-my mieliśmy ziemię, a przybył Biblia. Uczyli nas, że podczas modlitwy powinniśmy mieć oczy zamknięte. Kiedy je otworzyliśmy-misjonarze mieli ziemię, a my Biblię"/Jomo Kenyatta/. Udowodniło, że wśród 371 traktatów zawartych przez Indian północnoamerykańskich nie było ani jednego, który nie został złamany przez władzę. Obecnie Indianie, którzy bądź co bądź byli niegdyś właścicielami tych ziem stanowią dla administracji Stanów Zjednoczonych przystawioną kulę u nogi. Dyskryminowani są do tego stopnia, że los Murzynów jest bez porównania lepszy. Doprowadziło to w końcu do utworzenia w latach 70-tych indiańskiej siły oporu "RED POWER"/Czerwona siła/, której trybuną jest Amerykański Ruch Indian. 28 lutego 1973r. Sjuksowie z miasteczka Pine Ridge pomalowali twarze w barwy wojenne, wzięli kilku zakonników i zabarykadowali się w miejscowym kościele. Był to protest przeciwko zagarniętym bezprawnie przez rząd USA indiańskim terytoriom w Montanie, Nebrasce i Dakocie. Po 71 dniach oporu wzięci głodem zostali postawieni w stan oskarżenia. Sytuacja ta wywołała oburzenie w pewnych kręgach amerykańskiego społeczeństwa, m.in. znany aktor Marlon Brando odmówił w 1973r. przyjęcia "Oskara" na znak protestu przeciwko dyskryminacji Indian. Oto jak obecnie przedstawia się warunki w indiańskich rezerwach: "Mieścina jak z księżycowego smu. Kilkadziesiąt ruder, kilka warsztatów, dwa kościoły i market. Indianie w kapeluszach z tandetnego filcu i szkarłatnych przepaskach we włosach, brudni i dumni..." SZÓSMY/w oparciu o "Asfaltowy salon"W. Lysiaka/



RACISME FASCISME
NATIONALISME
STOP!



REBELS

REGGAE FRONT: Skąd taka nazwa?
 REBEL'S: Chodziło o nasz bunt, wykrzyżowanie swojej racji: w ten sposób się to odbywało. Graliśmy ostro i wręcz krzyliśmy o tym co nas boli i co potępiamy. Drugi powód to hołd złożony Bobowi Marley'owi. Stopniowo nasza muzyka przechodziła ewolucję pod wpływem wiadomości dążyliśmy do mistycyzmu.
 R F: Kiedy zaczęliście grać?
 R: Trzon zespołu powstał gdzieś około 1987
 R F: Czy dominuje u was roots, rap czy też kołysanki?
 R: Ocielibyśmy aby nasza muzyka była muzyką korzeni.
 R F: Wasz stosunek do vegetarianizmu?
 R: Wszyscy w kapeli vegetują.
 R F: Czy macie problemy z miejscem do grania?

R F: Jak przedstawia się scena muzyki reggae w waszych okolicach?
 R: Trudno powiedzieć coś o okolicach, gdyż mieszkamy w różnych częściach Polski.
 R F: A sytuacja reggae w Polsce?
 R: Uważamy, że wśród kapel reggae, które grają w Polsce, szczególnie tych, które można usłyszeć tylko na małych koncertach, jest kilka, które niosą niesamowite przesłanie, wiarę i miłość. Część profesjonalnych zespołów przeszła na komercję tracąc w ten sposób zaufanie słuchających. Jednakże pozostało jeszcze kilka zespołów grających dla ludzi.
 R F: Jakie to zespoły?
 R: BAKSZYŚ, STAGE OF UNITY, IMMANUEL, IZRAEL, NA ZDROWIE SIŁOMY, A z mniej znanych to KSIĘŻE WIBRATION z Parczewa, ARKA ze Świdnika...

R F: Dziękuję, czy coś jeszcze chcecie dodać?
 R: Może to, abyście nie dali się pochłonąć systemowi, babilońskiej agresji, myślicie i mówcie to co czujecie, dajcie z siebie wszystko aby ludzie mogli poznać nas za dobroć i abyście zasłużyli na łaskę w oczach PANA.

"WAR"
 Jest wojna, jest wojna /
 Dopóki istnieje filozofia utrzymująca jedną rasę wyżej o trzeciej
 Jest wojna, jest wojna
 Dopóki istnieje obywatel pierwszej i drugiej klasy
 Jest wojna, jest wojna
 Dopóki kolor skóry człowieka więcej znaczy niż kolor jego oczu
 Jest wojna, jest wojna
 Dopóki podstawowe ludzkie prawa nie zostaną zagwarantowane dla wszystkich

"NIE ZABIJAJ!"
 Nie zabijaj, nie zabijaj!
 System, który uczy nienawiści
 System, który toleruje zbrodnie
 System, który pozwala by wyrodne matki zabijały swoje dzieci
 Nie zabijaj, nie zabijaj!
 Nie! Ja proszę Cię!
 Ukrzyżowali Chrystusa
 To oni zabijają go tysiące razy
 Zanim jeszcze się narodzi
 Nie zabijaj, nie zabijaj!
 Jest jedno prawo
 Prawo do życia
 Prawo dane nam przez BOGA
 Prawo do życia
 Nie zabijaj, nie zabijaj!
 JAH daje życie
 JAH daje miłość
 A ludzie nienawidzą się
 A ludzie zabijają się
 A ludzie nienawidzą się
 A ludzie zabijają się
 Nie zabijaj, nie zabijaj!

Jest wojna, jest wojna
 Wojna na wschodzie
 Wojna na zachodzie
 Wojna na południu
 Wojna na północy
 Jest wojna, jest wojna
 Po co mówić o pokoju
 Skoro nie ma równych uprawnień i sprawiedliwości
 Po co mówić o pokoju
 Skoro nie ma równych praw
 Jest wojna, jest wojna
 Ja robię to, cała miłość
 Ja będę robić to, cała miłość
 Ja nie chcę wrócić z powrotem, cała miłość
 W nocy, dostać by być całą miłością
 Cała miłość
 Nigdy nie wrócę z powrotem tam, cała miłość.

Podziękowania dla
 I&A i REBEL'S
 BANAN.



Graliśmy w domu kultury na Słonecznym Stoku. Niestety, na skutek niezrozumienia pewnych obrzędów związanych z Ruchem RASTAFARI/Ganja/, pewnego razu przysłano na naszą próbę przedstawiciela MONARU. Nazwano nas narkomanami. Więcej tam nie poszliśmy i nie wiemy, gdzie będziemy teraz grać.
 R F: Jak inni odbierają to co robicie?
 R: Po ostatnim koncercie w Białymstoku/ w dniach 28-10-1989/ wiele osób dziękowało nam za wibrację, którą przekazaliśmy i co najważniejsze w czasie jego grania zyskał u nas wspaniałego klawiszowca. Wtedy grał z nami pierwszy raz i improwizował, ale o tym pragniemy tak jak i on, aby nasze drgały się ze sobą.
 R F: Co jest celem waszego grania?
 R: Niewienie Słowa Bożego.

R F: Wasz stosunek do RASTAFARI?
 R: Trudne pytanie. Każdy do tego podchodzi i indywidualnie.
 R F: A RASTAFARI w Polsce?
 R: To jeszcze trudniejsze pytanie. Wiadomo, że Ruch Rastafari jest ruchem czarnych, choć biali także znaleźli w tym siebie, a nawet Marley mówił - nieistotny jest kolor skóry. Kiedy człowiek osiąga jedność z Bogiem, naturą, drugim człowiekiem i czuje niepożyta siłę, miłość, dobro, które chce dać innym, wtedy nie pozostało nic innego tylko powiedzieć IRIE.
 R F: Czego słuchacie?
 R: Wszyscy słuchamy MARLEYA, CINEARA, TOSHA MISTY IN ROOTS, LEE PERRY'ego, I JAH MANA, ALPHA BLONDY'ego, NORMANA GRANTA i wielu innych, wśród których każdy z nas ma ulubionego piosenkarza.

GŁOS Zwierząt

6 dużych pomidorów/nie szklarniowych/10 dag przy
bów, 1 mała cebula, 1/4 szklanki ryżu, 10 dag żółte
go sera, sól, pieprz, 3 łyżki oleju sojowego.
Pomidory umyć, ścinać czubki, wydrążyć miąższ łyżec
zką, posolic. Grzyby oczyścić, umyć, drobno pokrajać.
Cebulę oczyścić, opłukać, posiekać. Grzyby z cebulą
poddusić przez 10 min. t pod przykryciem, przypra
wić solą, pieprzem i olejem sojowym/1 łyżka/. Ryż o
gotować, wymieszać z grzybami. Farszem nadziać pom
idory, na wierzchu posypać żółtym serem utartym n
a wiórki. Pomidory ułożyć na blasze posmarowanej
olejem, wstawić do średnio nagrzanego piekarnika,
zapiec.

IPOMIDORY FASZEROWANE!

Obawiamy się armat,
bomb i pocisków
wroga, ale czy
możemy przymy-
kać oczy na ból
i strach, które
sami powodujemy
zarzynając ro-
cznie 50 miliard.
zwierząt? czyż
to okrucieństwo
nie wpłynie i na
nas?

MIESOŻERCA MÓWI - JA NIĘ ZABI-
JAM. ISTOTNIE NIĘ CZYNI TEGO
WŁASNymi RĘKOMA, ALE MOKRU
DOKONUJĄ INNI - ZA JEGO
PRZYZWOLENIEM I
NA JEGO
ZAPOTRZEBOWANIE.

„ONE BRIGHT NEW RECORD DAY” ZIGGY MARLEY

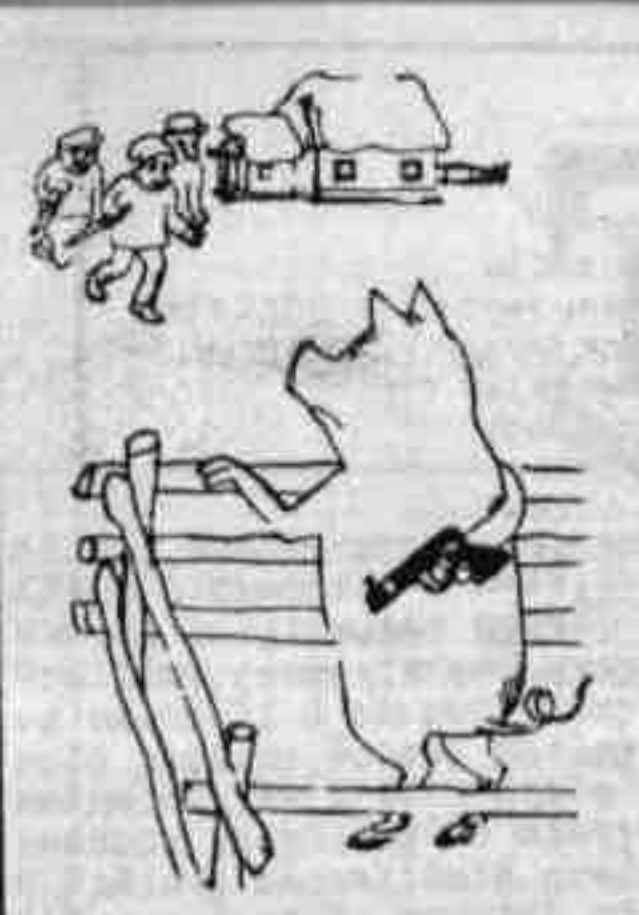


Nierozpełna miesiąc temu na zachodzie Europy ukazała się nowa, trzecia ju
płyta Ziggy Marleya. Płyta ta była promowana przez trasę koncertową, k
tóra odbyła się na początku października b.r. Ze zrozumiałym zaintereso
waniem przyglądamy się muzycznej twórczości Ziggy Marleya. Odziedziczył
on sławę, talent i głos po ojcu - Bobie Marleyu. Charakter tej nowej płyty
określa już dopisek Ziggy'ego umieszczony na jej okładce. Brzmi on nast
ępująco: **CHWAŁA WSZECHMOGĄCEMU!**
"I Pan stanie się królem na ziemi, i w ten dzień PAN będzie jednym i je
go imię będzie jednym."

ZACHARYJASZ 14,9

to jest generacja tych, którzy go szukają. TEN ALBUM DEDYKOWANY JEST WSZ
YSTKIM DZIECIOM. RASTAFARI ŻYJE NA ZAWSZE. Ta generacja musi się zmienić
, Selah. Już w tym miejscu możemy się cieszyć, że Ziggy poszedł drogą ojc
a, lecz gdy słuchamy muzyki dochodzimy do wniosku, że jeszcze dużo musi
się nauczyć. Wydaje się, że Ziggy stara się stworzyć swój własny charakt
erystyczny styl muzyki i kto wie, może już mu się to udało. Nowa płyta
jest deklaracją wierności muzyce reggae, wierności ideom jedności i wol
ności ludzi, wreszcie wierności miłości. A wszystko zaczyna się od utwor
u "BLACK MY STORY" - "Czarna moja opowieść". Jest to pełna radości i szczę
ścia muzyka, uzupełniona czarną opowieścią Ziggy Marleya. Nie jest to hi
storia CZARNYCH, lecz opowieść, która dociera do wszystkich zakątków AFR
YKI głosząc wolność i jedność ludzi. Afryka wolna. Tytułowym utworem pły
ty jest "ONE BRIGHT DAY" - "Jeden jasny dzień". Jest to przepiękna wizja
tego upragnionego dnia, kiedy zbiorą się wszystkie narody i nastanie cz
as wielkiego śpiewania, czas miłości bez zobowiązań i życia bez strachu
. Nic dodać nic ująć. Rusz się, zrób coś by iść do przodu. Następnie docho
dzi do nas pytanie "WHO WILL BE THERE?" - "Kto tam będzie?", zaraz poktór
ym zaczyna się utwór "WHEN THE LIGHTS GONE OUT" - "Kiedy światło zgaśło"
. Kiedy światło zgaśnie i zabraknie pokarmu, wszystko co nam zostanie to
muzyka. A muzyka, która do nas dochodzi jest dobra. I tylko dobra muzyka
może na spotkaniu stanowić jedność/IRIE/. Zmiana nastroju i tempa muzyki
i to utwór "PROBLEMS". Wszędzie wokół problemy, musimy je rozwiązać. Więc
się nawróć człowieku. Przerwij ten nieskończony ciąg problemów. Pierwsza
strona kończy się "ALL LOVE" - "Cała miłość". Tutaj stawiam pierwszy wykr
zyk! Wiele jest szablonów, wyrwij się z nich, bądź swobodny i luźny.
Bóg jest całą miłością. Więc wzrastaj w niej. "LOOK WHO IS DANCING" - "Sp
ójrz kto tańczy". Jest to chyba najsłabszy utwór na płycie, choć dobry j
est fragment, gdy Ziggy Marley próbuje sztuki rapu. Zobaczmy jednak co d
alej: "JUSTICE" - "Sprawiedliwość". Chwila zadumy nad sprawiedliwością.
"LOVE IS THE ONLY LAW" - "Miłość jest jedynym prawem". Tutaj tytuł mówi s
am za siebie, a muzyka dopowiada całą resztę. "PAINS OF LIVE" - "Bóle życi
a". Tu jest drugi wykrzyk! Ten utwór dedykowany jest wszystkim dzie
ciom. Ziggy przemienia się w kaznodzieja i przypomina słowa JAH - "Jeśli
nie będziesz podobny do dziecka, nie wejdiesz na Górę SYJON." "URBAN MUS
IC" - "Miejska muzyka". To jest muzyka, która pozwala przetrwać ludziom w m
ieście. W tej muzyce jest siła. A na końcu jest "ALL YOU GOT" - "Otrzymuje
sz całym sobą". Jest to najbardziej radosny utwór tej płyty. Posłuchaj g
c, a będziesz wszystko wiedzieć.

C.D. na str. 14



Człowiek jest stworzeniem, które
znacznie przewyższa zwierzęta...
w okrucieństwie!



Pokój...

POKÓJ! Jakże pragniemy pokoju! A jednak ludzkość w ciągu całej swojej historii dziejów niewiele go zaznała. Dlaczego? Zasadniczym warunkiem istnienia a pokoju pozostawanie w stałych dobrych stosunkach ze Stwórcą wszechświata BOGIEM. W razie naruszenia tej nader ważnej więzi nie można się radować prawdziwym pokojem ani z Bogiem, ani z bliźnimi, ani też z samym sobą. Jak wiemy już z dziejów ludzkich, pewien syn duchowny zbuntował się przeciwko Panu. Bunt jest stanem wojny. Ten burzyciel pokoju to Szatan Diabeł. Nakłonił on Ewę do zignorowania prawa Bożego. Diabeł poprzekręcał fakty, aby mu uwierzyła, iż zważając na Boga pozba wia się czegoś dobrego. Odwołał się do samolubstwa, do postawienia siebie na pierwszym miejscu. Wkrótce potem poparł ją w tym działaniu jej mąż Adam i w rezultacie całe ich potomstwo dostało się pod wpływ ducha buntu. Ludzi lekceważących prawo Boże wcale nie jest mało. Szatan w prowadził w błąd całą całą zamieszkałą ziemię. Niektórzy wręcz skandalicznie łamią prawo Boże, okazując całkowity brak poszanowania dla wielkiego nauczyciela i bliźnich. Szatanowo udało się tak dalece zawładnąć sposobem myślenia ogółu ludzkości, że apostoł JAN napisał: "Cały świat leży w jego mocy, w mocy złego" /JAN 5:19/. Bez względu na to, czy ktoś wierzy w istnienie diabła, czy też nie, większość i tak wykonuje jego wolę. A jeśli są mu posłuszni, podlegają mu jako swemu władcy. W rezultacie oddalili się od BOGA, a nawet odnoszą się do niego wrogco. Nie więc dziwnego, że w tej sytuacji wysiłki człowieka na rzecz ustanowienia pokoju wciąż obracają się w niwecz. Pewnego poranka BOB MARLEY, prorok RASTAFARII i piewca chwały pańskiej, powiedział do ludzi stojących pod sceną - przebudźcie się z letargu, wstańcie i upamiętajcie się o swoje prawa, przeżyjcie na własne oczy. Wielu usłyszało ten głos i powstało. Jednak jakże niewiele potrafi znaleźć prawą drogę. Dlatego bardzo korzystną rzeczą jest słuchanie innych. Ale czy zawsze w trakcie tej rozmowy potrafimy pojąć sedno poruszanej sprawy? Przytoczę pewną przypowieść: "... Starszy brat wpadł w istną furję. Złość jego skierowana była przeciw młodszemu bratu. Z jakiego powodu? Zjednął on sobie uznanie, podczas gdy starszy go nie zdobył. Kiedy w sercu jego wzbierał gniew, mądry znajomy doradził mu by zapanował nad swymi zranionymi uczuciami. Ostrzegł, że w przeciwnym razie może zdarzyć się coś ni edobrego. Starszy brat zlekceważył otrzymaną cenną radę. W rezultacie doszło do tragedii: zamordował swego młodszego brata... Chodzi tutaj o Kaina, najstarszego syna Adama i Ewy, który zabił Abela. Mądrym znajomym był nie kto inny jak sam BÓG. /Przeczytajcie o tym w księdze Rodz. 4:3-16/. W ten sposób do dziejów ludzkości wkroczyło morderstwo, a Kain musiał resztę drugiego życia spędzić jako potępiony wygnaniec. Jakże smutny to skutek nie uchwycenia sedna sprawy! Wiele stuleci po czasach Kaina, izraelski król Dawid dopuścił się do cudzołóstwa z żoną Uriasz a Chetyty, Batszeba, która wtedy zaszła w ciążę. Dawid usiłował rzec zatuszować, zachęcając Uriasza do przespania się z żoną. Kiedy ten odmówił, Dawid postarał się o to, by Uriasz zginął na polu walki, po czym poślubił Batszebę. Wówczas przyszedł do niego pewien prorok Boży i obrazowo przedstawił mu powagę tego, co uczynił. Dawid szybko pojął sens owej rady. Dzięki temu BÓG przyjął jego skruchę, aczkolwiek Dawid musiał ponieść konsekwencje popełnionego przestępstwa /SAMUEL 11:2 do 12:14/. Przytoczone dwa przykłady historyczne podkreślają, jak duże znaczenie ma słuchanie rad. Może zdecydować o sukcesie lub niepowodzeniu, o szczęściu lub smutku, a nawet o życiu i śmierci. Nic więc dziwnego, że w Biblii powiedziano: "Głupi uważa swą drogę za słuszną, ale rozważny posłucha rady" /Prz. 12:15/. Usłuchanie rady bywa czasem niełatwe. Dlaczego? Co pomóc może w przyjęciu właściwej postawy, jaką w tym wypadku przybrał Dawid i w ustrzeżeniu się pójęcia za złym przykładem Kaina? Na to odpowiedź damy później...

I&A



mongolia

MONGOLIA - kraj położony w Azji Środkowej zamieszkiwany przez ok. 1 mln. mieszkańców. Graniczy/co jest bardzo istotne/ z ZSRR i CHINAMI. Cstał się to przebywając za granicą miałem okazję do rozmowy z mieszkańcem Mongolii o sytuacji w jego kraju. To czego się dowiedziałem było zupełnie czymś innym od tego co możemy przeczytać w gazetach lub usłyszeć w dzienniku telewizyjnym. W 1924r. proklamowano Mongolską Republikę Ludową. Mongolia jest więc drugim/po ZSRR/ krajem socjalistycznym. Stawa się nawet jakby częścią Związku Radzieckiego mimo, że nie wzbudza to zadowolenia jej mieszkańców. W okresie stalinowskim Mongolia stała się /jak stwierdził mój rozmówca/ "poligonem doświadczalnym" dla wojsk radzieckich. Jej mieszkańcy żyli w wiecznym zastraszaniu. Za działalność antyradziecką groziła kara śmierci bez jakiegokolwiek wyroku czy też sądu. Na pytanie o sytuację gospodarczą w tym okresie mój rozmówca odpowiedział: "Ceny były wysokie, ale podstawowe artykuły można było kupić. Jednak każdego z nas było stać na to, aby kupić sobie karabin". Tak więc ludność mongolska nie pozostawała bierna w obliczu bardziej szalejących wojsk radzieckich. Dochodziło do wystąpień w czasie, których ginęli ludzie. Za działalność "wywrotową" mordowano nawet całe rodziny. A broniono jedynie swojej wolności. Duże zmiany i lepsze czasy dla Mongolii nadeszły wraz z M. GORBACZOWEM i jego nową polityką. W Mongolii nadal stacjonują wojska radzieckie, ale już nie w takiej sile i nie posiadające już tyle "swobody w działaniu". Nie dochodzi już do samosądów i bezprawia. Jednak nadal sytuacja nie jest całkiem unormowana. Działają nadal/i to całkiem aktywniej/ ugrupowania zrzeszające głównie młodzież, których nie zadawała istniejąca sytuacja, i które domagają się wolności i swoich praw. Nie zrezygnowali z walki pomimo wielu trudności i zagrożenia ze strony swoich/i nie tylko/ władz. Wierzą, że uczynią to, co uczynił w XIIw. Czyngis-Chan - stworzą wolne i zjednoczone imperium mongolskie, w którym nikt ich nie będzie prześladował, karał, zmuszał i zakazywał. Działają na różne sposoby, gdyż każdy sposób jest dobry /m.in. bojkotują naukę jęz. rosyjskiego, która jest w Mongolii nauką obowiązkową/. Mój przyjaciel, który od pewnego czasu przebywa poza Mongolią powiedział: "Chcę jak najszybciej wrócić do kraju, gdyż tu jestem już ponad rok a tam napewno walczą moi koledzy. Chcę wrócić by walczyć razem z nimi".

SZÓSMY

Raport ten nie jest pełny, gdyż dzieliła nas bariera językowa/on również bojkotował język rosyjski/.

płyty, kasety, video, teksty
zdjęcia - wszystko muzyka reggae 
informacje po przesłaniu koperty z własnym adresem i znaczkiem

ADAM MARCZEWSKI
ul. Kosmonautów 3c/7
47-220
KEDZIERZYN
KOZŁE



"ALL LOVE"/Czeka miłość/
NIGGY FARIET

Jest coś co przemija tutaj
Tak, jest coś co przemija tutaj, i to ja
st nasze życie

Ja widzę wielu biedaków bez butów
Wiele jest kolematew i szablaków

Ja jestem swobodny i luźny

Ale musimy zrobić wiele rzeczy

To jest właśnie cała miłość

Bóg jest cała miłością

To jest właśnie cała miłość

Obudź twoją miłość rankiem

Obudź tę miłość w nocy

Kształtuj miłość, kształtuj miłość rankiem

Kształtuj miłość co noc

Kusimy robić wiele rzeczy

Tak, musimy robić bardzo dużo rzeczy

Ale możemy robić je i być szczęśliwymi

To jest całe życie

Jakisś uśmiech co pewien czas, trochę pok-

az, pokaz upadek

Kób rock steady, spokojne rock steady

Ponieważ zajmujemy się tymi samymi spra-

wami

Poruszenie tego miejsca pozwala ziemię

trząść

Przebudzenie tego miejsca pozwala ziemię wibrować

Ponieważ czasami robimy to

Ale czasami niewłaściwie czynimy tutaj

I czasami niewłaściwie robimy, zwracamy na drodze

Ale będziemy robić już lepiej, dobrze tutaj

To jest całe życie

Czeka miłość

Czeka miłość

"REDEMPTION SONG"/Pieśń Odkupienia/
BOB MARLEY

"REDEMPTION SONG"/Pieśń Odkupienia/
BOB MARLEY

Wszyscy piraci RAST.FARI
Tak jaśni dla statków miłości widać
wielu u szczytu drzew aby przed
z dolnych przestrzeni.
Ale moja dłoń była bardzo silna
przy dłoni wszechmogącego
Jesteśmy przodkami tego pokolenia
próbując szczerze

czy nie będziecie musieli śpiewać
tych pieśni wolności
Ponieważ wszystko co kiedykolwiek
miałem

to pieśni odkupienia
Wytwólcie się z umysłowego niewolnictwa
Nikt-tylko wy sami możecie uwolnić
wasze umysły.
Nie bójcie się energii atomowej
gdyż żadna z nich nie może zatrzymać
czasu

Czy nie będziecie musieli śpiewać
tych pieśni wolności
Ponieważ wszystko co kiedykolwiek
miałem

to pieśni odkupienia
Jak długo będą zabijać naszych proroków
kiedy my stoimy obok i patrzymy
Niektórzy mówią, że to tylko część tego
Musimy zadośćuczynić biednym.

"COME BACK JESUS"/Wróć Jezus/
ALPHA BIONDY

Dlaczego oni prowadzą wojnę?

Chcę wiedzieć dlaczego

Dlaczego prowadzą wojnę

Powiedz, choć wiedzieć dlaczego

A więc wróć Jezus

A więc wróć Jezus

A więc wróć Jezus

A więc wróć Jezus

A więc wróć Jezus

Przytniesz pokój i miłość

Pokój i miłość Panie

O mój Jezus, mój srodek Jezus

To dla Ciebie przez moje serce

przez moją duszę Jezus

Przyna przy

Powiedz dlaczego oni prowadzą wojnę

Chcę wiedzieć dlaczego, dlaczego oni

prowadzą wojnę

Przedzą wojnę

Przedzą wojnę

Potrzebujemy miłości

Srodką miłości potrzebujemy Cię

I razem to co mówi między ludźmi

I razem to co mówi ludzi

Wróć Jezus

Wróć Jezus

Wróć Jezus

Wróć Jezus

Więc choć wiedzieć dlaczego

Chcę wiedzieć dlaczego

Oni prowadzą wojnę

Czy ktoś może mi powiedzieć dlaczego

Jesteś silny i samotny

Musisz być silny i samotny

Musisz być samotny.

"To jest wojna" -ENGADDI
Ciała porozrywane na strzępy
Spalone wioski, palone miasta
Trupy porozjeżdżane przez czołgi
Ordery nadane pośmiertnie
To jest wojna!
Matki czekające na synów
Żony czekające na mężów
Ranni jęczący w szpitalach
I Grób Nieznanego Żołnierza
To jest wojna!



ALPHA BIONDY
"REDEMPTION SONG"/Pieśń Odkupienia/
BOB MARLEY
Wszyscy piraci RAST.FARI
Tak jaśni dla statków miłości widać
wielu u szczytu drzew aby przed
z dolnych przestrzeni.
Ale moja dłoń była bardzo silna
przy dłoni wszechmogącego
Jesteśmy przodkami tego pokolenia
próbując szczerze
czy nie będziecie musieli śpiewać
tych pieśni wolności
Ponieważ wszystko co kiedykolwiek
miałem
to pieśni odkupienia
Wytwólcie się z umysłowego niewolnictwa
Nikt-tylko wy sami możecie uwolnić
wasze umysły.
Nie bójcie się energii atomowej
gdyż żadna z nich nie może zatrzymać
czasu
Czy nie będziecie musieli śpiewać
tych pieśni wolności
Ponieważ wszystko co kiedykolwiek
miałem
to pieśni odkupienia
Jak długo będą zabijać naszych proroków
kiedy my stoimy obok i patrzymy
Niektórzy mówią, że to tylko część tego
Musimy zadośćuczynić biednym.



ALPHA BIONDY
"COME BACK JESUS"/Wróć Jezus/
ALPHA BIONDY
Dlaczego oni prowadzą wojnę?
Chcę wiedzieć dlaczego
Dlaczego prowadzą wojnę
Powiedz, choć wiedzieć dlaczego
A więc wróć Jezus
A więc wróć Jezus
A więc wróć Jezus
A więc wróć Jezus
Przytniesz pokój i miłość
Pokój i miłość Panie
O mój Jezus, mój srodek Jezus
To dla Ciebie przez moje serce
przez moją duszę Jezus
Przyna przy
Powiedz dlaczego oni prowadzą wojnę
Chcę wiedzieć dlaczego, dlaczego oni
prowadzą wojnę
Przedzą wojnę
Przedzą wojnę
Potrzebujemy miłości
Srodką miłości potrzebujemy Cię
I razem to co mówi między ludźmi
I razem to co mówi ludzi
Wróć Jezus
Wróć Jezus
Wróć Jezus
Wróć Jezus
Więc choć wiedzieć dlaczego
Chcę wiedzieć dlaczego
Oni prowadzą wojnę
Czy ktoś może mi powiedzieć dlaczego
Jesteś silny i samotny
Musisz być silny i samotny
Musisz być samotny.

"MOSES CHILDREN"/Dzieci Mojżesza/
BIONDY

Wskazcie im powód waszego płaczu-dzieci
Powiedzcie im z jakiej przyczyny płynie ten rz-
dła nigdy nie czynikiem dobra
Albo jeśli zawsze wyrzekał się
Dlatego, że istnieje sytuacja
której wszystko traci swój sens
nieodłączną niebezpieczeństwa, troski
na drodze ustana ciemności
na nie cienie, życie
na nie życie
Ciężar na mych barkach
Codzień cięży mi bardziej
Jestem jak ten, który bez zapłaty
maruje jak niewolnik by dożyć
Następnego dnia
Jeśli więc nie będę postępował
Rozważnie mogą dojść na bezdroża
Tak więc wskażcie im powód waszego płaczu
Dzieci powiedzcie im z jakiej przyczyny
Przyna te łzy
Marując od świtu do zorołu ja-słaby
Swą pracą utrzymuje silniejszego
I znoszą me przeznaczenie
Jak syn Izraela, zdruzgotany,
Pelznący naprzód
Błogosławiony ten, który wierzy i nie traci
nadzieji
Czekając na dzień odkupienia
Aby uciec od smutku i nienawiści
Wkrainę radości i swobody

BUSH

DOCTOR

REGGAE FRONT: Jakie były wasze początki? Jak długo już gracie?

BUSH DOCTOR: Zaczęliśmy gdzieś w 1985, graliśmy reggae, a śpiewaliśmy o JAH i Babilonie, ale po pewnym czasie nasze patrzenie na świat uległo zmianie i zmieniła się muzyka, zmieniły się teksty.

R F: Czy nazwa kapeli jest związana z P.TOSHEM?

B D: Jest taka płyta P.TOSHA "BUSH DOCTOR". Bush Doctor to taki facet, co leczy marihuana, a my przeciw paleniu nic nie mamy, jeśli nie jest to jedyna rzecz, którą robisz.

R F: Co sprawiło, że postanowiliście powiązać reggae z punkiem? Czy miała na to wpływ muzyka BAD BRAINS, CULTURE SHOCKA lub innych kapel?

B D: Lubimy reggae-soczysty puls basu i bębnow-pozytywna wibracja. Porywają nas także czady. To jest energia i ekspresja. W naszej muzyce staramy się to połączyć, a jak to wychodzi?.. Ale nie chcemy ograniczać się tylko do reggae lub czadu. Staramy się wykorzystać także inne gatunki-rap, funk, ska, ciężki rock... po to, aby urozmaicić naszą muzykę. Mało jest kapel, które łączyłyby różne nurty, gatunki tak by brzmiało to oryginalnie, i nteresująco. Co do BAD BRAINS czy CULTURE SHOCKA to bardzo lubimy te grupy. Miały one wpływ na samą formę, którą obraliśmy, ale nie jest to zżynie.



R F: Czy wasz występ w tegorocznym Jarocinie miał jakiś cel?

B D: Z występem w Jarocinie nie wiązaliśmy żadnych nadziei. Jechaliśmy tam z wyraźną chęcią aprowokowania organizatorów, a także publiczności. Chcieliśmy pokazać, że można być aktywnym, tworzyć coś bez współpracy Krajowej Sceny Młodzieżowej czy Rozgłośniai Harcerskiej. Uważamy, że nasz koncert-happening udał się. Poprzez atrakcyjną formę zwrócił na siebie uwagę. Potwierdzeniem naszego sukcesu niech będzie fakt, że chciano nam wytoczyć proces sądowy za publiczną obrzę Tomasa Ryki.

R F: Czy poza muzyką jesteście zaangażowani w inną działalność?

B D: Kiedyś wpadliśmy na pomysł pomalowania naszego miasta sprayami, ale potem były kłopoty z policją. Teraz wydajemy gazetę. Nie jest to muzyczny fanzine, piszemy o tym, co nas inter

esuje-poezja, literatura, humor, muzyka, polityka... We wtorki odbywają się spotkania ludzi zainteresowanych gazetą, w środę można posłuchać ciekawej muzyki, a w czwartki obejrzeć jakiś koncert na video/podjękowania dla WOŁA/. Poza tym MAKE N zajmuje się organizacją koncertów w czym my, w miarę możliwości pomagamy mu. Wszystko za sprawą dobrego układu z Domem Kultury w Zgorzelcu, który daje pomieszczenie na spotkania, salę na koncerty oraz pieniądze na pokrycie ksero/gazeta/.

R F: Jakiej muzyki lubicie słuchać?

B D: Od AFRICA SIMONA przez RAS MICHAELA po LAIBACH.

R F: Czy jesteście anarchistami lub też zwolennikami ideału STRAIGHT EDGE?

B D: Trudno być anarchistą chodząc do państwowej szkoły lub pracując w państwowym przedsiębiorstwie. Nie jesteśmy idealistami. Bardziej zależy nam na takim działaniu, które eliminowałoby wszelkie wpływy państwa z życia społecznego np. twórczość niezależnej sztuki, kultury... STRAIGHT EDGE-fajny sposób na życie, jeśli oczywiście nie prowadzi do fanatyzmu. Od idealizmu do fanatyzmu blisko.

R F: Jak przedstawia się scena muzyczna ze Zgorzelca i okolic?

B D: Nie ma czegoś takiego jak scena muzyczna ze Zgorzelca. Oprócz nas i kilku znajomych, którzy grają bardziej dla własnej przyjemności nikt inny robieniem muzyki się nie zajmuje.

R F: Gdyby Rozgłośnia Harcerska zaproponowała wam nagranie płyty, czy uczynilibyście to?

B D: To zależy ile by zapłacili.

R F: Co proponuje na dzień dzisiejszy i na przyszłość Z.K TAPES?

B D: ANTI TROT-czad z NRD

BARIKADY NOVE FRONTI-czad z Czech

FORD BS-studio+próba

DEUTER-koncert z 1984r. to obecnie, a w przyszłości: AURORA, ZIELONE

ZANKI, BB/ZSRH/ oraz składanka wielu polskich kawałków, które miały kłopoty z przejściem przez cenzurę.

Wielkie dzięki HIPEK & BUSH DOCTOR/.

BANAN.

"WOLNOŚĆ SŁOWA"

Wolność słowa!
wolność słowa!
Każdy ma prawo mówić to o czym myśli.
Każdy ma prawo mówić to co chce
Wolność słowa?!

Jawność, szczerłość, wolność słowa?

Cenzura, kontrola, słowna niewola!

Zabierz im z rąk ich wielkie nożyce

Niech zamilkną na zawsze cenzorskie

klawisze!

Rządowa ustawa nie zatka nam ust

Wolność słowa!



"TOTALITARNY SYSTEM"

Terror i przemoc i policyjna pałka to podstawy systemu

Terror i przemoc i policyjna pałka jedno z oblicz wielu.

Totalitarny system

wiąże ręce, zatyka usta

Policyjna pałką bije po głowie

Zasłania oczy, dusi gazem!

Totalitarny system

ile jeszcze oblicz posiada

w wielu konfiguracjach występuje

wiele propozycji oferuje

Ale terror i przemoc i policyjna pałka

To podstawy systemu

Babilońska machina pałą przegina!

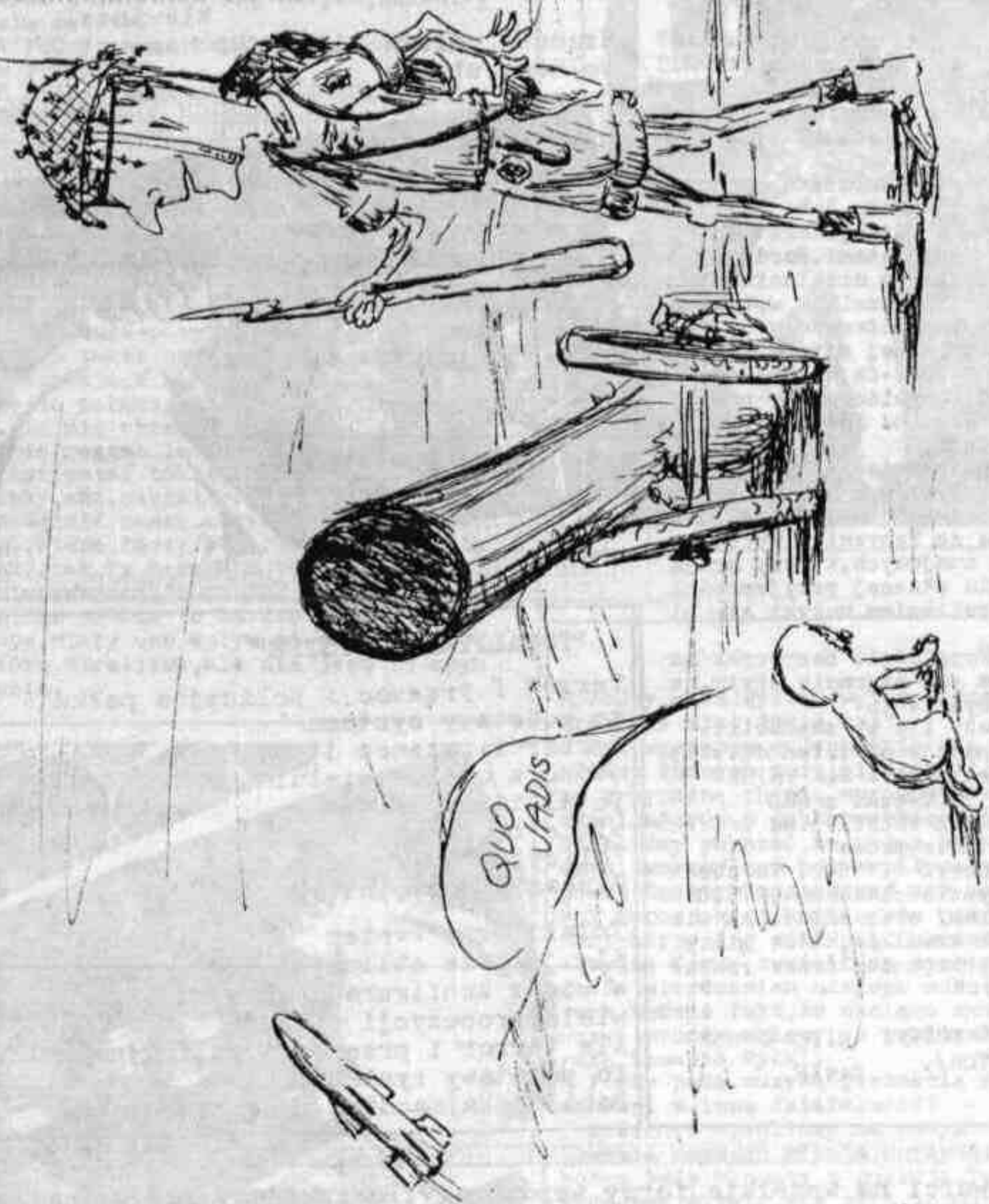
Jesteśmy otwarci na wszelkie formy współpracy. Poszukujemy miejsc na koncerty i możliwości niezależnej reklamy. Więć możecie do woli publikować nasze reklamówki-nie stawiamy ograniczeń. Jeśli chciałbyś nawiązać z nami kontakt, podajemy adresy:

MIROSLAW DZIECIOŁOWSKI, ul. TUWIMA 28/3, 59-902 ZGORZELEC, TEL. 69-32

SEBASTIAN STĘPIEŃ, ul. MATEJKI 9, 59-901 ZGORZELEC, TEL. 51-01.

Niektórzy powiedzą, że ZIGGY MARLEY gra komercję. Ale ja powiem, że to on i oceniają go przez pryzmat BOBA MARLEYA, zapominając o tym, że to inni ludzie. A każdy człowiek chce być i jest indywidualnością. Tak i ZIGGY MARLEY tworzy własną muzykę inną od tej, którą stworzył jego ojciec. Choć jak wiele mają one wspólnych cech.
JAH RASTAFARI !!! JAH KINGDOM COME !

c.d Ziggy Marley



... Jesteś dzieckiem przemyśleń i terroru
 ... Jesteś jedynym powodem do produkcji śmierci
 ... Jestem ambicji zabijania życia.
 ... Skazany na samotność w tłumie ludzkich istot
 ... Skazany na wygnanie do szalonego świata
 ... Włóczęgi schematów skazany na bezsilność
 ... Wobec sta...
 ... Jednak nie mogą przestać walczyć!...

ADAM B.

Zycie... czemu jest tak brutalne?
 Daje szansę bezdusznym elementom,
 dążącym do zaspokojenia swej żądzy pieniądzy
 wyzysku i zła...
 A ci czujacy, mający chęć umienniania świata
 Chęć dawania szczęścia innym-
 Dlaczego za cenę własnego szczęścia?
 Dlaczego mają spinać w tłumie,
 w zapomnieniu?...

ADAM B.

Tabletki w języku...
 ... idę, chcę i idę
 ... słyszę ich zgrzyt
 ... Ja idę, chodnikiem
 ... a oni tuż za mną
 ... Gramolą się, pędzą
 ... zapewne mnie złapia!
 ... To dla ciebie ty duka
 ... ten mundur gaciasty
 ... i buty tak świeże
 ... To dla ciebie ty pierdu
 ... ten bagnet błyszczący
 ... i rżnię naboje
 ... Dzieckam szperam
 ... a oni wciąż za mną
 ... Dzieckam przed nimi
 ... a oni wciąż za mną!
 ... i drucik kalibranty
 ... już nie do wzięcia.

Tabletki w łożadku.

KAPEL

POETRY

Wszystkie jesteśmy wasze
 w każdej chwili
 możecie nas objąć i pocałować - jak kwiaty
 i tak samo jak one jesteśmy piękne,
 delikatne i potrafiemy oszołomic
 a potem zostawić was samych
 tylko po to aby wrócić, oczarować
 i odejść...

JOANNA HOGRELL

Daleko za nami
 jest miłość i zaufanie
 przeszła wiara w miłość i wspólnotę-
 umarli dzieci kwiaty
 lastaty dni w których drwimy z uczuc
 łez i wierszy
 potrafimy nienawidzić, kłamać i bić-
 narodziło się zło
 narodziły się dzieci kamienie

JOANNA HOGRELL

Szukamy miejsca wolności
 Jezusimy zaciągani by stać się...
 Jesteśmy wkradkami w...
 ... w które wierzymy, na które czekamy
 i ludzie ze swoim...
 nas już w podróży.
 Chrześcijanie bez...
 Warkotem szatara...
 na twoje oczy.
 Zagładają w...
 Szukamy miejsca...
 wszędzie...
 nietolerancja, pieniądze...
 politykujacy w...
 czyniaczy z domu...
 Ludzie ponajcy...
 komandosi pacyfisci...
 ... kieszeń...
 I... znowa w pociąg i dalej w...
 poszukiwania
 Dopóki starzeza życia
 I czy będziemy kiedyś wolni?
 To zalpny od nas!

BANAN





KULTURK



ZGINEŁO 5 MILIONÓW NIEWINNYCH ISTOT.



JEŻELI NIE MACIE MIEJSCA NA PRÓBY, NIE ŁANCIE SIĘ! ZGŁOŚCIE SIĘ DO DOMU KULTURY. ONI WAM NA PEWNO POMOGĄ.

KONIEC!

SŁOIK

Positive Vibration IMPREZY Rebel's Arka

W sobotę 28 października 1989r. w Białymstoku w klubie "Herkulesy" odbył się koncert "PUNKY REGGAE PARTY". Wszystko zaczęło się od reggae. Zagrała kapela ARKA ze Świdnika. Swoją muzyką i przesłaniem wytworzyła ona pewien pozytywny nastrój na sali. Zaraz potem na scenę weszła punkowa kapela z Warszawy/powiedzieli, że nie mają nazwy/, grająca ostro i tym zdobyła sobie uznanie ludzi. Trzecim zespołem grającym byli REBELS z Białegostoku. Swym graniem doprowadzili do tego, że na sali zapanował stan uniesienia. Zaraz po nich na scenę weszła POSITIVE VIBRATION z Parczewa. W powietrzu unosił się zapach ganji, a ludzie wibrowali w rytm ich muzyki, która przepełniona była niesamowitym ładunkiem energii. Śpiewali o wszystkich nieszczęściach, które spotkały świat, a które ludzie znoszą cierpliwie na chwałę Panu. Po prostu POSITIVE VIBRATION!!! Koncert tego zespołu przerwało przybycie nowych zespołów punkowych z Ciechanowa i Białegostoku, które po chwili zainstalowały się na scenie i zagrały. Impreza miała się zakończyć wspólnym graniem, jednakże organizatorzy doszli do wniosku, że godzina pierwsza w nocy to najwyższa pora na zakończenie koncertu. Wyciąsano sprzęt. Jednakże tym nikt się nie przejął, na środek sali wyciągnięto bębny i wszyscy wspólnie śpiewając dalej świetnie się bawili. Kiedy kazano opuścić salę, ludzie przenieśli się na podwórze, gdzie serdecznie się żegnali. A w tle ciągle rozbrzmiewało bicie bębnow.

I&A I WERA



RASTA TO WALKA...

Wiele z was było, czym jest RASTAFARIANIZM w historii RASTA w Polsce. Po przeczytaniu cyklu w "Kon Stepie" 10 83 do 6 84. Ja chcę latwym opowiedzieć o tym jest dla mnie najbardziej. Rasta to walka z różnymi słabościami. To wiara w Jedyne Boga, w Jego miłość. Rasta to droga, która raz obrona prowadzi do celu. Bo jeśli jesteś tak bardzo pewny tego do czego zdążasz, w końcu to osiągniesz. Musisz tylko bardzo chcieć. Wtedy na pewno zwyciężysz. Wiara i zaufanie Bogu to siła. Jan Król, Król Królów, Lew z Plemienia Judy to Jezus Chrystus a nie kto inny. Taką jest moja wiara. On jest tą miłością przez wszystkich szukaną. On jest wodą życia i kamieniem węgielnym. Następna rzecz to Ganja. Nie ma nic przeciwko paleniu trawy, ale dla mnie jest ona zbędna. Ja na imprezach czuję się dobrze, bo wystarcza mi sama świadomość, że jestem wśród ludzi i pozytywnie do mnie nastawionych. Pamiętam koncert IMMANUELA na Róbrze 87. Tam czułem prawie namacalną obecność JAH. Więc czy możemy jeszcze czegoś potrzebować!? Istotną sprawą jest wegetarianizm. Ja nim nie jestem, chociaż rzadko jadam mięso, wtedy gdy muszę. To jest indywidualna sprawa każdego człowieka i ani jedzenie, ani nie jedzenie mięsa nie ma dla Boga żadnego znaczenia. /Dz. Ap. 10, 9-16, Rzym. 14-23/. RASTA znaczy być pewnym raz obranej drogi i nie wahać się nią iść. RASTA to twoje przekonania, których nikt nie może ci zabrać. Dla każdego RASTA znaczy coś innego i to jest w porządku. Jeżeli będziesz pewny o słuszności swoich racji, to z pomocą JAH zwyciężysz.

CICHY ORZEŁ.

→ BUTTONS ←

ZA JEDYNE 600zł. MOŻESZ MIEĆ ZNACZEK: /metoda zdjęć/



BURNING SPEAR



PETER TOSH



BLACK UHURU



MARCUS GARVEY

WYSLIJ 600+ znaczek pocztowy
BANAN.