

المرأة السعودية في صناعة السينما

سوليـــوود ©
SOLLYWOOD

المحتويات

مقدمة 3
مظاهر دعم المبدعات السعوديات سينمائيًا 4
الابتعاث لدراسة السينما.. نجاحات مكررة 7
إنجازات وتكريمات 9
سينما المرأة.. شغف يحتاج إلى تمويل 12
أفلام حققت جوائز وتكريمات 15
مخرجات سعوديات على طريق الإبداع 17
النتائج 25
التوصيات 31
المراجع 33

أظهرت المرأة حضورًا مميزًا في السينما السعودية، سواء من خلال وجودها الذاتي كممثلة أو مخرجة، أو من خلال أفلام التي يُقدِّمها ممثلون ومخرجون نساء ورجال، تتناول في جانب منها أيًّا من قضايا النساء، والتي تتراوح في درجة معالجتها بين الاستغراق أو المعالجات السطحية.

وتعتبر المخرجة هيفاء المنصور من الأسماء البارزة في تاريخ السينما السعودية، باعتبارها أول سعودية تحترف صناعة الأفلام منذ نهاية التسعينيات، حين صنعت فيلمها القصير الأول "من؟" في عام 1997، وصولاً لعالم "هوليوود" حينما قدمت فيلم "Mary Shelley" عام 2017، كما أنَّها صاحبة أول فيلم روائي طويل يصل باسم السعودية إلى سباق الأوسكار، من خلال فيلمها الروائي الطويل الأول "وجدة" الذي صور في الرياض عام 2012، مرورًا بعدد كبير من السعوديات اللامعات في سماء الفن، تمثيلاً وإخراجًا، أو كاتبات سيناريو، من بينهن: هناء العمير، وهند الفهاد، وعهد كامل، وشهد أمين، وميلا الزهراني، وهناء الفاسي، وفاطمة البنوي، وريم عبدالله، وإلهام علي، ومريم الغامدي.. وغيرهن.

على أن بعض المقاربات التي تتناول هذا الجانب من الأعمال السينمائية، ترفض مصطلح "سينما المرأة"، باعتبار أن المنتوجات "سينما فقط" بشكل عام؛ مدللين على ذلك بأنه إذا كانت هناك سينما للمرأة، فمن الطبيعي أن تكون هناك "سينما للرجل"، بيد أن السينما في عمومها بمثابة مرآة للواقع، ولذلك فهي تقدم جميع الشرائح في المجتمع من دون تمييز.

ويعد الفيلمان السعوديان "بلوغ" و"قوارير" (2021)، أبرز فيلمين أنثولوجيين يبرزان قضايا نسائية بأغلبية نسائية في التنفيذ، فالأول يرصد 5 قصص تتعرض للعمق الإنساني، وتتناول قضايا نسائية مختلفة، وهو من إخراج 5 مخرجات سعوديات، هن: سارة مسفر، وفاطمة البنوي، وهند الفهاد، وجواهر العامري، ونور الأمير. في حين يطرح "قوارير" العدد نفسه من قصص لبطلات يخاطرن بحياتهن لمجابهة التحديات التي يواجهنها في مجتمعهن. كما أن 90% ممن عملوا في الفيلمين من النساء، وهو ما يعطي مثالاً جيدًا لتمكين المرأة في المملكة.

وبينما ركزت بعض الأعمال بشكل كامل على قضايا النساء، فإنَّ ثمة أعمالاً أخرى تُسلِّط الضوء على تلك القضايا في ثنايا المعالجات، على غرار العنف والاضطهاد والممارسات السلبية التي تتعرض لها المرأة، وطرح قضايا حياتية محورها الرئيسي المرأة، مثل غلاء المهور، والعلاقات الاجتماعية الشائكة.

هيئة الأفلام
Film Commission

برنامج صُنّاع الأفلام
FILMMAKERS PROGRAM

ضوء
لدعم الأفلام

سوليوود
SOLLYWOOD

مظاهر دعم المبدعات السعوديات سينمائيًا

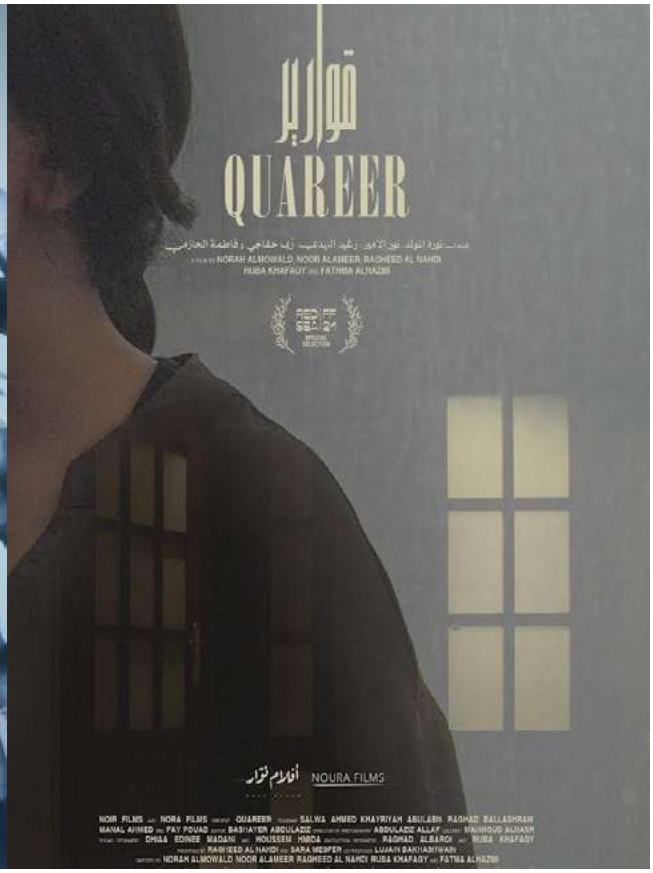
باستثناء الدعم المباشر، فإنَّ الجهات ذات العلاقة بالسينما في المملكة العربية السعودية أولت المرأة وإنتاجها أهمية خلال الفترة الماضية، لا سيَّما أنَّ مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي تضمن في دورته الأولى سلسلة من الأنشطة والعروض والفعاليات لتكريم المرأة والاحتفال بدورها في صناعة السينما، وتشمل جوائز تكريم لشخصيات نسائية، وندوات ومحاضرات تخصصية. واستضاف في دورته الثانية، ديسمبر 2022، أول احتفالية لتكريم المواهب النسائية الكبيرة أمام الكاميرا وخلفها.[1]

وتشجِّع الدولة على صناعة السينما عبر عدة مؤسسات، هي: مشروع رؤية 2020، ووزارة الثقافة، والهيئة العامة لوسائل الإعلام المرئية والسمعية، ووزارة التعليم، وهيئة الأفلام. وإن فيلمي "بلوغ" و"قوارير" هما من نتاج ورش التعليم التي نظمتها تلك المؤسسات.

وفي نسخته الأولى تكفل مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي بإنتاج فيلم سينمائي خاص يحكي 6 قصص من 6 مُخرجات سعوديات، في خطوة هدفت إلى تمكين المرأة؛ إذ جرى اختيار الأعمال الستة من بين 15 مخرجة سعودية تقدمن للمشاركة في المبادرة[2].

وخلال مشاركته في مهرجان كان السينمائي 2022، أقام مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي ندوة للاحتفال بالمرأة في السينما، ضمن نشاط الجناح السعودي. وعلى هامش فعاليات الدورة الـ79 من مهرجان البندقية السينمائي، أقام مهرجان البحر الأحمر حفل العشاء للاحتفاء بدور المرأة في السينما، وهي كلها أنشطة ترجمت الاهتمام الذي يبرزه

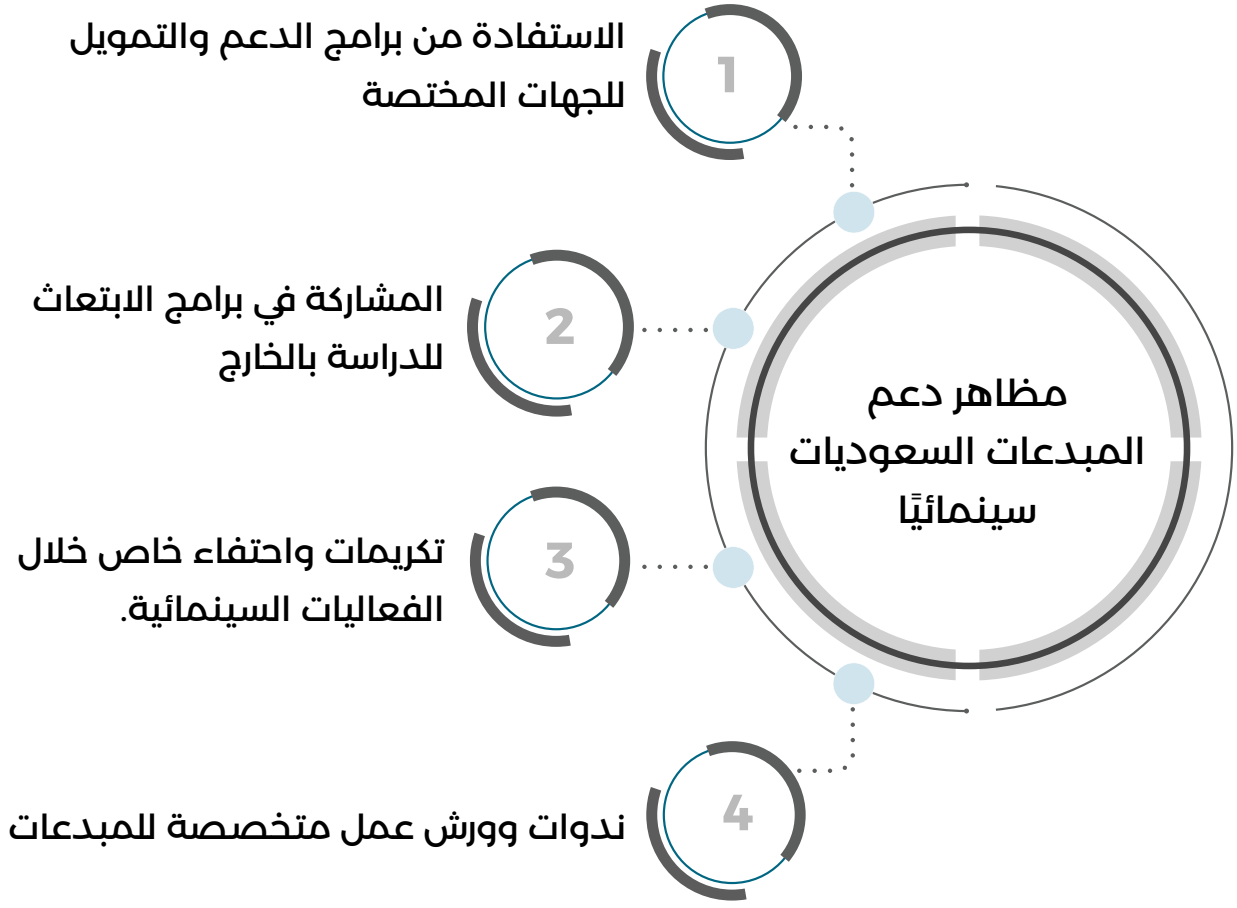




المهرجان للمرأة، وهو التوجُّه الذي تحدث عنه – آنذاك - محمد التركي، الرئيس التنفيذي لمؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي، بأن ثمة عددًا كبيرًا من المخرجات والمنتجات في السعودية اللواتي يزداد أعدادهن مع نمو هذا القطاع. فالسعودية تحوي الكثير من القصص التي لم تروَ بعدُ، مشيرًا إلى العمل على دعم المواهب الصاعدة في السعودية تمهيدًا للطريق أمام المبدعات السعوديات لإنتاج الأفلام الرائعة التي تجذب الجمهور[3].

وعند النظر إلى كيفية تعاطي هيئة الأفلام - على سبيل المثال - مع بروز ظاهرة الإبداع النسائي في قطاع السينما، فإن حديث الرئيس التنفيذي لهيئة الأفلام عبدالله آل عياف، في ندوة الهيئة بسوق مهرجان مالمو للسينما العربية في مايو 2022، يترجم الاهتمام المتزايد الذي تحظى به المبدعات السعوديات، حين قال إن المرأة السعودية هي لاعب أساسي في مجال صناعة السينما السعودية، وأن الأعمال الهامة والجريئة قدمتها صانعات أفلام سعوديات، وأن المرأة السعودية لها مطلق الحرية في تقديم قضاياها[4].

وتستفيد المرأة من برامج الدعم التي تقدمها هيئة الأفلام بشكل عام، سواء "برنامج صناع الأفلام" أو "مسابقة ضوء لدعم الأفلام"؛ إذ يبرز حضور العنصر النسائي في كافة الفعاليات التدريبية، فضلاً عن برامج الدعم المالي لإنتاج الأفلام بمراحله المختلفة[5].





سوليـــوود ©
SOLLYWOOD

الابتعاث لدراسة السينما.. نجاحات مكررة

في إطار الدعم المقدم للنساء المهتمات بصناعة الأفلام أوفدت هيئة الأفلام عدة بعثات للدراسة بالخارج، من بينها – على سبيل المثال - بعثة للمشاركة في دورة تدريبية لمدة أربعة أشهر، في مدرسة لافيميس (la femis) الفرنسية للفنون، التابعة لجامعة باريس للعلوم والآداب، حول صناعة الأفلام، من كتابة السيناريو، إلى تقنيات الإخراج السينمائي، في سابقة هي الأولى ببرنامج الابتعاث السعودي، وتضمنت عشر طالبات سعوديات، من بينهن المخرجة السعودية الشابة "رزان الصغير"، التي أنتجت عقب عودتها فيلمين بعنوان "غرفة الذكريات"، و"نفس"، وشاركت بالفيلم الأخير في عدد من المهرجانات الدولية، مثل: مهرجان البحر الأحمر، ومهرجان Show off في بريطانيا[9].

واحدة أخرى من نتاج برامج الابتعاث للخارج، المخرجة الشابة "هاجر النعيم" التي وظَّفت خبراتها الدراسية في الولايات المتحدة الأميركية، لتطوير المواهب، وتنظيم ورش تدريبية. وشارك فيلمها "المحتجز"، في عام 2018، في مهرجان "كان" السينمائي، بعدما وفرت لها منحة الملك عبدالله، في عام 2017، فرصة دراسة الماجستير في الإنتاج السينمائي، في جامعة لويولا ماريماونت الأميركية. كما أن المخرجة والأكاديمية الشابة "هلا اللحيد" واحدة من الشابات السعوديات اللاتي درسن السينما في الخارج، مستفيدة من الدعم المقدم من جامعة الملك سعود، لدراسة الماجستير في الفنون الرقمية، بمعهد "برات للفنون" في نيويورك، كأول طالبة في تاريخ المملكة، تبتعثها مؤسسة أكاديمية لدراسة هذا التخصص[10].















سوليـــوود
SOLLYWOOD

إنجازات وتكريمات

عند اختيار فيلم "المرشحة المثالية" لهيفاء المنصور ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان فينيسيا متنافسًا مع أربعة عشر فيلمًا عالميًا على جائزة الأسد الذهبي، إحدى الجوائز العالمية المرموقة في مجال السينما، كانت هذه المرة الأولى في تاريخ السينما السعودية التي يشارك فيها فيلم سعودي في المسابقة الرسمية لمهرجان فينيسيا العريق.

وفي الدورة الـ76 لمهرجان فينيسيا السينمائي الدولي نافست هيفاء المنصور بفيلم "المرشحة المثالية" ضمن المسابقة الرسمية، مع مخرجين عالميين للفوز بجائزة "الأسد الذهبي"، مثل: الكندي آتوم إيغويان، والسويدي روي آندرسون، والياباني هيروكازو كوريدا. وفي الدورة نفسها نافست شهد أمين بـ"حراشف" ضمن مسابقة "أسبوع النقاد"[11].

وشكَّل فيلم "وجدة" علامة فارقة في بواكير التجربة السينمائية السعودية، وحصد ما يقارب الـ20 جائزة، ولاقى استحسانًا كبيرًا في صفوف النقاد، وكان أول فيلم سعودي يرشح للفوز بأوسكار عام 2014. وفي مهرجان البندقية السينمائي، كان فيلم "المرشحة المثالية" لهيفاء المنصور واحدًا من بين 21 فيلمًا تتنافس على جائزة "الأسد الذهبي" في المسابقة الرسمية للمهرجان، بالإضافة إلى عرض فيلم "حراشف" لشهد أمين خارج المسابقة الرسمية[12].

وفي العام الماضي 2022، جرى تكريم 3 مبدعات من السعودية، وهن: المخرجة هيفاء المنصور، والممثلة والمخرجة عهد كامل، والممثلة سمية رضا، على هامش مهرجان البندقية السينمائي في دورته الـ79، احتفاءً بدور المرأة في صناعة السينما. وحصلت هيفاء على جائزة "كريستال" في المنتدى الاقتصادي العالمي (دافوس)، لتصبح أول مخرجة أفلام سعودية تنال تلك الجائزة، كما تعد أول مخرجة سعودية تفوز بجائزة "أي دبليو سي" السادسة للمخرجين عن فيلمها "Miss Camel"[13].

وحصل فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور على أكثر من جائزة ضمن فعاليات الدورة 69 من مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي، وهي جائزة "أنترفيلم"، وجائز الاتحاد الدولي لفن السينما، وجائزة "سينما فناير"، بالإضافة إلى جائزة "المهر الذهبي" ضمن فعاليات مهرجان دبي السينمائي الدولي[14].

وعلى هذا المنوال، شاركت أفلام المنصور في عدة مهرجانات عالمية، وحصدت العديد من الجوائز، منها: جائزة "الخنجر الذهبي" لأفضل فيلم وثائقي في مهرجان مسقط السينمائي، وهي أول ذهبية في تاريخ السينما السعودية. كما أنَّها أول مخرجة سعودية تفوز بجائزة "أي دبليو سي" السادسة للمخرجين عن فيلمها "ملكة الجمال". في حين أضافت المخرجة ريم البيات إنجازًا مميزًا للسينما السعودية، عندما فاز فيلمها الروائي القصير "أيقظني" بجائزة أفضل إخراج في مهرجان مدريد السينمائي الدولي عن فئة الأفلام القصيرة، بالإضافة إلى جائزة أفضل إخراج في مهرجان ميلان السينمائي[15].

الإنجاز المميز كان من نصيب المخرجة سميرة عزيز، التي تعتبر أول مخرجة سعودية تدخل السينما الهندية، حين قدَّمت عملاً من تأليفها وإخراجها في "بوليوود"، وهو فيلم "ريم"، بالإضافة إلى كونها أول مالكة لبيت إنتاج سعودي في الهند (بوليوود)، وهي أول روائية سعودية تكتب باللغة الأردية.

وفي الدورة الأولى لمهرجان أفلام السعودية، فازت الكاتبة هناء العمير بالنخلة الفضية عن سيناريو "هدف"، ضمن مسابقة السيناريو. وفي الدورة الثانية للمهرجان، التي أقيمت في عام 2015 بعد توقف لسبع سنوات، فاز فيلم "شكوى" للمخرجة هناء العمير بالنخلة الذهبية في مسابقة الأفلام الروائية القصيرة، وفاز فيلم "حورية وعين" للمخرجة شهد أمين بالنخلة الفضية، ضمن مسابقة الأفلام الروائية القصيرة. وفي مسابقة أفلام الطلبة فاز فيلم "دورة عنف" للمخرجة نورة الفريخ بالنخلة البرونزية.

وفاز فيلم "بسطة" للمخرجة هند الفهاد بالنخلة الفضية ضمن مسابقة الأفلام الروائية القصيرة في الدورة الثالثة التي أقيمت في 2016، وحصل فيلم "ah-18" للمخرجة ريهام التيماني على جائزة النخلة الفضية ضمن مسابقة أفلام الطلبة، وحصل سيناريو "ثوب العرس" للكاتبة زينب آل ناصر على النخلة الذهبية، ضمن مسابقة السيناريو غير المنفذ.

وفي مسابقة أفلام الطلبة، بالدورة الرابعة التي أقيمت في العام 2017، فاز فيلم "باص" للمخرجتين نور الأمير ونورة المولد بجائزة النخلة الذهبية لأفضل فيلم وثائقي. أمَّا في الدورة الخامسة التي أقيمت في العام 2019، فقد فاز فيلم "ولد سدرة" للمخرجة ضياء يوسف بجائزة لجنة التحكيم الخاصة في المسابقة نفسها. وفي مسابقة أفلام الطلبة حصل فيلم "سعدية سابت سلطان" للمخرجة جواهر العامري على جائزة لجنة التحكيم الخاصة.

وفي الدورة السادسة لمهرجان أفلام السعودية، التي أقيمت افتراضيًا في سبتمبر 2020، فازت المخرجة نورا الفريخ بالنخلة الذهبية لأفضل فيلم ثانٍ عن فيلم "من رجب"، ضمن مسابقة أفلام الطلبة. أمَّا في الدورة السابعة، التي أقيمت في يوليو 2021، فقد فاز فيلم "سيدة البحر" للمخرجة شهد أمين بجائزة أفضل صورة فيلم، ضمن جوائز النخلة الذهبية، وحصلت بسيمة حجار على جائزة أفضل ممثلة على دورها في الفيلم.

وفازت سارة طيبة بجائزة النجم الصاعد من شوبارد، خلال الدورة الثانية من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، التي أقيمت في ديسمبر 2022. وضمن جوائز سوق البحر الأحمر بدورته الثانية، فاز فيلم "أنت الشاعر وأنا طيف" لسارة مسفر بجائزة مركز السينما العربية للمشاريع السعودية مع المشاركة في معمل روتردام لعام 2023، بالإضافة إلى فوز فيلم "الرقص على حافة السيل" لهناء العمير بجائزة أكاديمية "إم بي سي" ومنصة "شاهد" للمشاريع السعودية.

وفي المرحلة الثانية بجوائز صندوق البحر الأحمر، فاز فيلم "هج لوندرلاند" من فئة الأفلام الروائية الطويلة، وهو من إخراج مها الساطي، وإنتاج سارة يوسفي. وفي المرحلة الثالثة فاز فيلم "أنا وحبيبي في عدن" للمخرجة سارة مسفر، بالإضافة إلى فيلم "ملكة جمال الإبل" لهيفاء المنصور، وهو من فئة رسوم متحركة طويلة.

إنجازات النساء السعوديات سينمائيًا

فيلم "وجدة" لهيفاء المنصور حصد ما يقارب الـ20 جائزة.

فيلم "أيقظني" فاز بجائزة أفضل إخراج في مهرجان ميلان السينمائي.

هيفاء المنصور تعتبر:

- أول مخرجة أفلام سعودية تنال جائزة "كريستال" في المنتدى الاقتصادي العالمي (دافوس).
- حصلت على أول ذهبية في تاريخ السينما السعودية.
- أول مخرجة سعودية تفوز بجائزة "أي دبليو سي" السادسة للمخرجين عن فيلمها "ملكة الجمال".

فيلم "أيقظني" لريم البيات فاز بجائزة أفضل إخراج في مهرجان مدريد السينمائي الدولي عن فئة الأفلام القصيرة.

فازت "سمر ششه" بجائزة النخلة الذهبية كأفضل ممثلة في مهرجان أفلام السعودية.

المخرجة "سميرة عزيز" تعتبر:

- أول مخرجة سعودية تدخل السينما الهندية.
- أول مالكة لبيت إنتاج سعودي في الهند (بوليوود).
- أول روائية سعودية تكتب باللغة الأردية.

فيلم "قوارير" حصد أربع جوائز عن أربع فئات مختلفة بالدورة الثامنة من مهرجان أفلام السعودية.



سينما المرأة..
شغف يحتاج إلى تمويل

سوليوود ©
SOLLYWOOD

وأظهرت نتائج استطلاع رأي نشرها المجلس الثقافي البريطاني في المملكة، أن 43% من المشاركين قالوا إن التمويل المالي هو أحد أكبر المشاكل التي تواجه صناعة الأفلام، باعتبار أن التمويل لا يزال حكوميًا، وهو ما يحتاج إلى مزيد من الاهتمام من قطاعات أخرى لتمويل أفلام ومخرجات لإنتاج أعمال يمكن أن يكون لها مكانة في المنافسة التجارية[17].

وتشير الأرقام إلى أن ثلث (34%) الذين شملهم الاستطلاع ممن يعملون في صناعة الأفلام هم من الإناث؛ والمفارقة أن 51% من النساء يعملن في السينما بسبب حبهن للقصص البصرية مقارنة بنسبة الرجال التي لم تتجاوز 36%. لذلك فإنَّ 2% فقط من النساء ينظرن إلى قطاع السينما على اعتباره فرصة مالية. وكل هذه المؤشرات تقول بوضوح إن النساء المهتمات بصناعة الأفلام ينخرطن في ذلك بشغف، لإبراز الموهبة وزيادة اكتساب خبرات جديدة[18].

وتُظهر استطلاعات الرأي ومناقشات النقاد أن الجمهور السعودي يُفضِّل مشاهدة الأفلام التي تعبر عن ثقافته الخاصة، وهو ما جعل فيلم "سطار" و"الهامور" يحققان نجاحًا هائلاً في شباك التذاكر خلال الأشهر الماضية، في منافسة أعمال أجنبية وعربية ضخمة. بيد أنَّه لا يمكن إغفال الدور الكبير للمؤسسات الحكومية الداعمة للسينما من بينها: المهرجان السعودي للأفلام، ومهرجان البحر الأحمر، ووزارتا الثقافة والإعلام؛ في حين يذكر تقرير للمجلس البريطاني في السعودية أن ثلث العاملين في صناعة السينما بالمملكة من الإناث.





أفلام حققت جوائز وتكريمات

سوليـــوود
SOLLYWOOD

حققت أفلام المخرجات السعوديات العديد من النجاحات التي تمثلت في الجوائز والتكريمات، والمشاركة في المهرجانات السينمائية الدولية، والحصول على إشادة النقاد، فيما يلي قائمة لمجموعة من الأفلام التي حققت نجاحات لمخرجات سعوديات:



اسم الفيلم

وجدة

الإخراج

هيفاء المنصور

سنة الإصدار

2012

القصة

يروي قصة إنسانية، يحتفي بقيم مثل حب الحياة والإصرار والعمل الدؤوب، ويشمل إسقاطات على وضع المرأة السعودية، وهو من بطولة الطفلة وعد محمد، وريم عبدالله التي لعبت دور الأم.



اسم الفيلم

شكوى

الإخراج

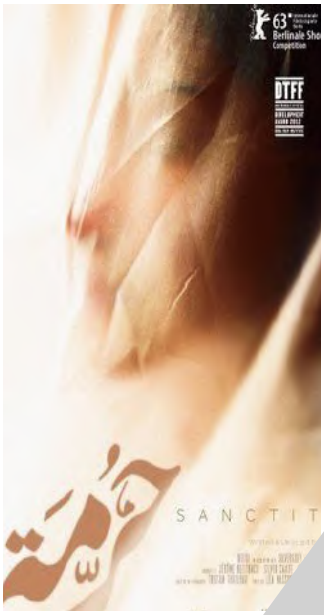
هناء العمير

سنة الإصدار

2013

القصة

يتحدث عن فتاة تفتقد حنان الأب الذي هجر أسرته من أجل الزواج بامرأة أخرى، فكانت تعيش صراعًا داخليًا بين الواجب تجاه والدها الذي عاد إليهم مريضًا، ومشاعرها الداخلية الممتلئة بالغضب.



اسم الفيلم

حرمة

الإخراج

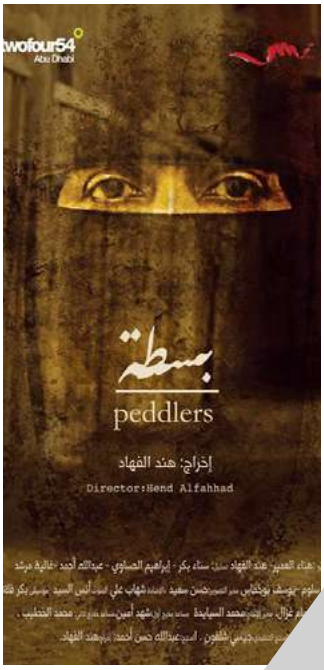
عهد كامل

سنة الإصدار

2013

القصة

تدور أحداثه عن حرمة الحياة؛ حرمة المرأة والبيت واليتيم، ويركز بشكل عام على الأنثى وقوة تحملها والإصرار على الحياة.



اسم الفيلم

بسطة

الإخراج

هند الفهاد

سنة الإصدار

2015

القصة

تتمحور أحداثها حول مجموعة من النساء اللاتي يسعين لكسب لقمة العيش من خلال عملهن في سوق تقليدي، بالرغم من كل التحديات اليومية.



اسم الفيلم

ريم

الإخراج

سميرة عزيز

سنة الإصدار

2015

القصة

تدور أحداثه حول فتاة سعودية تسافر إلى الهند بحثًا عن والدتها.



اسم الفيلم

أيقظني

الإخراج

ريم البيات

سنة الإصدار

2016

القصة

يحكي عن قصة أمراة تدعى "سلام" تمر بأزمة منتصف العمر، وتعاني من الوحدة والعزلة ونظرة المجتمع لها بعد أن استقل أبناؤها عنها.



اسم الفيلم

المرشحة المثالية

الإخراج

هيفاء المنصور

سنة الإصدار

2019

القصة

يتناول الفيلم قصة طبيبة سعودية شابة تسعى لتغيير نمط التفكير المتحفظ في مجتمعها، ويحاول استعراض العقبات التي تواجه امرأة تترشح لمنصب محلي بسبب التمييز على أساس الجنس.



اسم الفيلم

سيدة البحر

الإخراج

شهد أمين

سنة الإصدار

2019

القصة

يروي قصة فتاة قوية الإرادة تُدعى "حياة"، تعيش في قرية صيد فقيرة تحكمها التقاليد المظلمة، ويتعين فيها على كل أسرة أن تعطي أحد أفرادها لمخلوقات البحر التي تعيش في المياه القريبة، وبالمقابل يتم صيد المخلوقات البحرية بواسطة رجال القرية.



اسم الفيلم

قوارير

الإخراج

رغيد النهدي، ونورة المولد، وربى خفاجي، وفاطمة الحازمي، ونور الأمير

سنة الإصدار

2021

القصة

يطرح خمس قصص لبطلات يخاطرن بحياتهن لمجابهة التحديات التي يواجهنها في مجتمعهن المحافظ مثل قوانين الوصاية، وتخلي الآباء، والزواج بالإكراه، وترمل النساء، والاعتداء الجنسي.



اسم الفيلم

نور شمس

الإخراج

فايزة أمبا

سنة الإصدار

2021

القصة

يطرح قصة بطلته التي تعمل "سائقة أوبر" للسيدات في مدينة جدة، وتعيش وحيدة مع ابنها الذي أصبح كل أملها ومحور حياتها.



مخرجات سعوديات على طريق الإبداع

سوليـــوود ©
SOLLYWOOD

تطول قائمة المخرجات، وصانعات الأفلام السعوديات، التي حققن نجاحات مؤخرًا، فيما يلي قائمة مختصرة لمجموعة من النساء اللائي حققت أفلامهن جوائز وتكريمات، على سبيل المثال لا الحصر:



الاسم
دانية الحمراني

أهم الأعمال
the rice

الإنجازات
1 - عرض فيلمها "Rise" في مهرجان أيام قرطاج السينمائية في دورته الثالثة والثلاثين



الاسم
ريم البيات

أهم الأعمال
- أيقظني - ظلال - دمية

الإنجازات
1 - جائزة أفضل إخراج في مهرجان مدريد السينمائي الدولي عن فئة الأفلام القصيرة.
2 - جائزة أفضل إخراج في مهرجان ميلان السينمائي.



الاسم

سارة مسفر

أهم الأعمال

- بلوغ - قوارير - من يحرقن الليل - أنت الشاعر وأنا طيف

الإنجازات

1 - جائزة "أفضل فيلم للسينما الواعدة" في مهرجان أيام قرطاج السينمائية.

2 - فاز فيلم "أنت الشاعر وأنا طيف" لسارة مسفر بجائزة مركز السينما العربية للمشاريع السعودية بمهرجان البحر الأحمر.



الاسم

سميرة عزيز

أهم الأعمال

ريم

الإنجازات

1 - أول مخرجة سعودية تدخل السينما الهندية من خلال عمل من تأليفها وإخراجها في "بوليوود".

2 - أول مالكة لبيت إنتاج سعودي في بوليوود.

3 - أول روائية سعودية تكتب باللغة الأردية.



الاسم

شهد أمين

أهم الأعمال

- نافذة ليلى - حورية وعين - سيدة البحر

الإنجازات

1 -- فازت بـ9 جوائز في مهرجانات سينمائية مختلفة.

2 - ترشحت أعمالها في 6 مهرجانات سينمائية مختلفة.

3 - جائزة أفضل فيلم روائي قصير من مهرجان أبوظبي السينمائي.

4 - جائزة النخلة الفضية من مهرجان أفلام السعودية.

5 - جائزة نادي فيرونا السينمائي للفيلم الأكثر إبداعًا في أسبوع النقاد في مهرجان البندقية السينمائي.



الاسم

عهد كامل

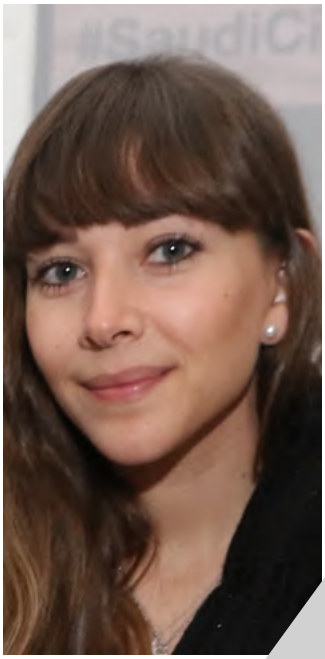
أهم الأعمال

- القندرجي - حرمة - ثلاث ملكات

الإنجازات

1 - ترشح فيلمها "حرمة" لجائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان برلين السينمائي الدولي.

2 - مساعدة مخرج في فيلم المملكة The Kingdom.



الاسم

فاطمة البنوي

أهم الأعمال

- بلوغ - بركة يقابل بركة - سكة طويلة - رولم - الهامور ح.ع

الإنجازات

1 - عضوة لجنة تحكيم في مسابقة الأفلام الطويلة بمهرجان مالمو للسينما العربية بالسويد 2021.

2 - ترشح فيلم "بركة يقابل بركة" لتمثيل السعودية في جائزة أوسكار أفضل فيلم بلغة أجنبية.

3 - عضوة في أول جمعية مهنية للمسرح والفنون الأدائية بالسعودية



الاسم

فايزة أمبا

أهم الأعمال

- جوي - نور الشمس - مريم

الإنجازات

1 - جائزة أفضل فيلم خليجي قصير في الدورة التاسعة من مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للأطفال والشباب.

2 - جائزة أفضل فيلم وثائقي في مهرجان البحرين السينمائي 2022.

3 - عضو لجنة التحكيم في العديد من المهرجانات، مثل مهرجان الخليج السينمائي في دبي، ومهرجان البحر الأحمر السينمائي.

4 - عُرض فيلم "مريم" في "اليونيسكو" بمناسبة اليوم العالمي للسلام.



الاسم

مها الساعاتي

أهم الأعمال

- الخوف: صوتيا - شعر: قصة عشب - هج إلى ديزني

الإنجازات

1 - عرضت أعمالها في العديد من المهرجانات الدولية، منها مهرجان فنتاستك فست للأفلام الخيالية بأميركا، ومهرجان سلامدانس، ومهرجان هولي شورتس، ومهرجان مالمو السويدي للسينما العربية.

2 - فاز سيناريو فيلمها "هج إلى ديزني" في مهرجان الجونة السينمائي.



الاسم

هناء الفاسي

أهم الأعمال

- جاري التحميل - السحور الأخير - حلاوة

الإنجازات

1 - جائزة أفضل فيلم وأفضل مخرجة في مهرجان أميركا السينمائي الدولي بميتشيغان قسم الأفلام التجريبية.

2 - الجائزة الفضية للأفلام القصيرة من مهرجان كاليفورنيا.



الاسم

هناء العمير

أهم الأعمال

- شكوى - هدف - أغنية البجعة

الإنجازات

1 - جائزة "النخلة الذهبية" من مهرجان أفلام السعودية.

2 - جائزة "النخلة الفضية" من مهرجان أفلام السعودية.

3 - عضو لجنة تحكيم في مهرجان أفلام السعودية ومسابقة ألوان للأفلام القصيرة عام 2013.

4 - عرض فيلمها "أغنية البجعة" في مهرجان برلين السينمائي الدولي.



الاسم

هند الفهاد

أهم الأعمال

- بسطة - ثلاث عرائس - طائرة ورقية

الإنجازات

1 - جائزة المهر الخليجي للفيلم القصير في مهرجان دبي السينمائي عن فيلم "بسطة".

2 - جائزة النخلة الفضية في الدورة الثالثة لمهرجان أفلام السعودية بالدمام عام 2016.

3 - جائزة أفضل فيلم قصير في مهرجان الشباب للأفلام في جدة لعام 2016.



الاسم

هيفاء المنصور

أهم الأعمال

- وجدة - المرشحة المثالية – من؟

الإنجازات

1 - أول مخرجة سعودية تُرشح لجائزة الأوسكار

2 - حصد فيلمها "وجدة" حوالي 20 جائزة

3 - حصدت أول ذهبية في تاريخ السينما السعودية

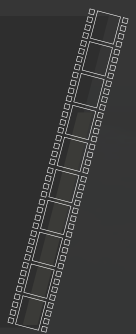
4 - أول مخرجة سعودية تفوز بجائزة "أي دبليو سي" السادسة للمخرجين

النتائج

سوليـــوود ©
SOLLYWOOD

- غياب أفلام المرأة عن المنافسة التجارية.
- اهتمام صانعات الأفلام بقضايا المرأة، مقابل اهتمام الرجال بالفانتازية.
- مشاركات واسعة لصانعات الأفلام في المحافل السينمائية المحلية، والدولية.
- حصول أفلام المرأة على العديد من الجوائز، محليًا ودوليًا.
- حاجة صانعات الأفلام لتمويل، يساعدهن على صناعة أفلام تجارية.
- تراجع حجم الإنتاج لدى صناعات الأفلام؛ بسبب غياب العنصر النسائي عن مجال كتابة السيناريو.
- ساعدت برامج الابتعاث في تنمية وصقل مهارات العديد من صانعات الأفلام.
- اهتمام صانعات الأفلام باستكمال الدراسة المتخصصة في السينما، تأليفًا وتمثيلاً وإخراجًا.
- هيمنة أفلام المرأة على ترشيحات السعودية لجوائز الأوسكار.

التوصيات





1. توفير تمويل مناسب لصانعات الأفلام السعودية لتشجيعهن على المنافسة تجاريًا.

2. توفير دورات تدريبية للمهتمات بكتابة السيناريو لتطوير مهارتهن، وزيادة العنصر النسائي في كتابة السيناريو.

3. تعزيز الاحتفاء والاهتمام بالإنجازات والتكريمات الممنوحة للمبدعات السعوديات.

4. تعزيز ودعم مشاركة صانعات الأفلام في المحافل الدولية.

5. ابتكار برامج تدريب وتخصصات أكاديمية حول سينما المرأة وسبل تطويرها وتنميتها.



سوليـــوود
SOLLYWOOD

المراجع

[1] - مهرجان البحر الأحمر يحتضن أول احتفالية في السعودية لتكريم المرأة بالسينما، سوليوود، 6 ديسمبر 2022.
[2] - احتفاءً بقرارات لتمكين المرأة.. إنتاج فيلم يحكي قصص 6 مُخرجات سعوديات، اليوم السابع، 4 أغسطس 2019.
[3] - المصدر السابق.
[4] - رئيس هيئة الأفلام: المرأة السعودية تلعب دورًا أساسيًا في صناعة السينما، سوليوود، 6 مايو 2022.
[5] - انظر مبادرات هيئة الأفلام عبر الموقع الإلكتروني للهيئة: (https://urlis.net/55cyffjx).
[6] - غياب السينما أنعش المسرح النسائي في السعودية، العربية نت، 24 أبريل 2013.
[7] - عام المرأة في السينما السعودية؟ رصيف 22، 1 يونيو 2017.
[8] - المصدر السابق.
[9] - الابتعاث السعودي لدراسة السينما.. قصص نسائية وتجارب واعدة، الفنار للإعلام، 2 فبراير 2022.
[10] - المصدر السابق.
[11] - "تمكين المرأة السعودية" في مهرجان فينيسيا السينمائي، سبوتنيك، 6 سبتمبر 2019.
[12] - مخرجتان سعوديتان تحملان رسالة عن تمكين النساء لمهرجان البندقية السينمائي، رويترز، 6 سبتمبر 2019.
[13] - تكريم 3 سعوديات في مهرجان البندقية السينمائي، الوطن، 8 سبتمبر 2022.
[14] - أبرز الأفلام السعودية التي حققت نجاحات المهرجانات السينمائية، سوليوود، 18 سبتمبر، 2022.
[15] - أبرز 5 مخرجات سعوديات، مجلة هي، 21 يونيو 2018.
[16] - بصمة نسائية بارزة.. السعوديات الفائزات في "مهرجان أفلام السعودية"، سوليوود، 13 يونيو، 2022.
[17] - إطلاق أول بحث متعمق لصناعة السينما السعودية، المجلس الثقافي البريطاني، 1 أكتوبر 2020.
[18] - المصدر السابق.

للاطلاع على الأعداد السابقة



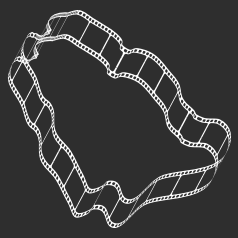












سوليـــــوود ©

SOLLYWOOD