



ROJAVA FILMTAGE

22./28. Februar & 1./2. März 2019

ROJÊN FÎLME ROJAVA

ROJAVA-FILMTAGE

in der Roten Flora, Hamburg

Über die Filmkommune Rojava

Die Filmkommune Rojava in Kobanê bildet Drehbuchautor*innen, Regisseure und Filmemacher*innen aus. Gegründet 2015, ist ihr Ziel, entgegen dem elitären Kino ein populäres Kino zu schaffen, in dem sich die Menschen aus den verschiedenen Regionen ihre Geschichte einander erzählen. Neben dem kulturellen Austausch liegt ein weiterer Fokus auf der Perspektive der Frauen und der Unterdrückten. Kurdisch, das jahrzehntelang in Syrien verboten war, wird erstmalig zur Kinosprache.

Ihr Schwerpunkt liegt auf den Geschichten der Revolution, des Kampfes der Frau, den Geschichten der Unterdrückung und des Aufbegehrens. Aber auch der Umgang mit der Revolution, persönliche Erfahrungen und Konflikte werden erzählt.

Die Filmtage in Zusammenarbeit mit der Roten Flora sind die ersten, die die Geschichten der Filmschaffenden aus Rojava nach Europa tragen.



Alle Filme sind aus der Film-Kommune Rojava

Beginn jeweils 19:30 Uhr

Eintritt pro Tag 2 €

Über Spenden freuen sich die Organisatoren sowie die Film-Kommune:

Kurdistan Hilfe e.V.

„Filmkommune“

Hamburger Sparkasse

IBAN: DE40 2005 0550 1049 2227 04

1. TAG
22. Februar, 19:30 Uhr

Vorstellung der Rojava Filmkommune durch den Regisseur und Drehbuchautor Önder Çakar.

Kera kor: Das stumpfe Messer

23 Min.

Die Dokumentation zeigt den Alltag einer älteren Frau in der Stadt Derik in Rojava, welche jeden Morgen in aller Frühe aufsteht, um Fett von Spachteln zu sammeln. Damit ernährt sie ihre Familie.



„Dare bitene“ Einsame Bäume (Dengbêj)

Dokumentarfilm

In diesem Dokumentarfilm werden die Wurzeln und das Erbe der regionalen Sängerinnen und Sänger, der Poeten und Geschichtenerzähler erkundet, die auch als Dengbêj bekannt sind. Durch Musik und Landschaftsaufnahmen sollen Kunst, Leben und die kulturelle Vielfalt Rojavas zelebriert werden. Eine neue Generation von Geschichtenerzähler*innen aus der Film-Kommune Rojava würdigt diejenigen Frauen und Männer, welche die Geschichten der Menschen in Rojava in ihren arabischen, kurdischen und assyrischen Liedern lebendig werden lassen.

2. TAG
26. Februar, 19:30

Kurzfilme der Studierenden der Kommune

- Deng, 15 Min.
- Dervis, 25 Min.
- Berx, 6 Min.
- Mazi, 4. Min

Filme der Erstsemester-Studierenden der Filmkommune



12 x 1

Dokumentarfilm (41 Min)

Ein Dokumentarfilm, welcher hinter die Kulissen der ersten künstlerischen Akademie in Rojava schaut und zeigt, wie die Studierenden ihre Filme produzieren.

3. TAG

1. März, 19:30 Uhr

Moka Sare: Moka ist kalt

(Kurzfilm) 20 Min.

Eine Geschichte über die Freundschaft zwischen einem älteren Mann, der sich um einen Gefallenen-Friedhof kümmert, und einer YPJ-Kämpferin. Sie erzählt ihm alles über ihre Stadt und wie kalt es in dieser ist; etwas, das er niemals vergessen wird.



Shengal Doku

(57 Min)

Als der IS begann, den Shengal zu attackieren, flohen die Menschen dort in das freie Rojava. Dieser Dokumentarfilm wurde von Menschen gedreht, die den ankommenden Flüchtlingen aus dem Shengal halfen und zeigt die Momente der Ankunft in Rojava.



4. TAG
2. März, 19:30 Uhr

Cirokek Bajare weranbuye:
Geschichten von zerstörten Städten
(77 Min)

Dieser Film, eine außergewöhnliche und kreative Mischung aus Dokumentation und Fiktion, erzählt einige Geschichten, die sich in den Trümmern des Krieges abspielen. Wir erfahren die Städte Cezaa, Kobanê und Shingal durch die Augen der dort lebenden Kinder und Familien und der Kämpfer*innen, die sie befreit haben.



Live-Schaltung nach Kobane zur Film-Kommune

