

Diario 16

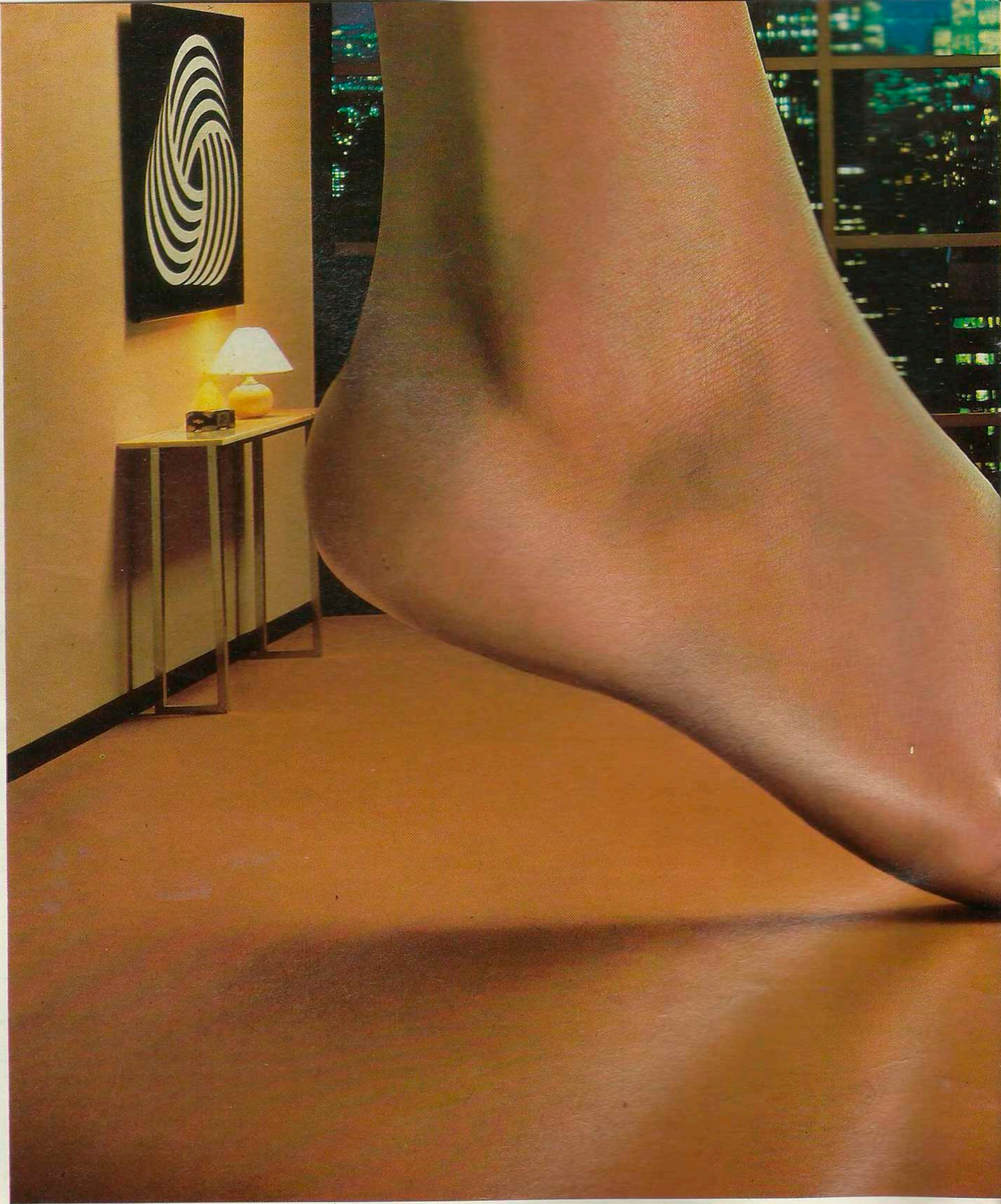
SEMANAL

DOMINGO 31 DE OCTUBRE
DE 1982. NUMERO 59



Carmen Romero de González

LA PRIMERA DAMA



Mas cómodo que ir

ALFOMBRAS COMPACT, S.A. TEXTIL TARAZONA, S.A. VIUDA DE JOSÉ LLEDÓ MAS, S.A.



Cuando se instala una moqueta de Pura LANA Virgen en el hogar, uno empieza por quitarse los zapatos y empieza a sentirse cómodo.

Porque con las moquetas de Pura LANA Virgen no es necesario ir calzado en el hogar, porque son como una enorme zapatilla. Y encima, tienen más ventajas: absorben el ruido, conservan siempre su aspecto de nuevas y además no atraen el polvo, porque no se cargan de electricidad estática. Por eso, con una moqueta de Pura LANA Virgen en casa, uno puede permitirse el lujo de ir descalzo.

Pero no crea que moquetas con tantas ventajas son difíciles de encontrar. Seguro que cerca de su casa hay una tienda especializada en moquetas, con la marca de la Pura LANA Virgen bien visible. Pregunte y le informarán más ampliamente de estas y otras muchas ventajas que tienen las moquetas de Pura LANA Virgen.

descalzo.



HAGA AHORA LAS FOTOS QUE NUNCA PUDO HACER.

Lo último en fotografía: La cámara Kodak disc.

Kodak ha inventado la fotografía disco y la cámara Kodak disc. Para que usted pueda hacer mejores fotos con más facilidad, captando momentos que antes se le escapaban.

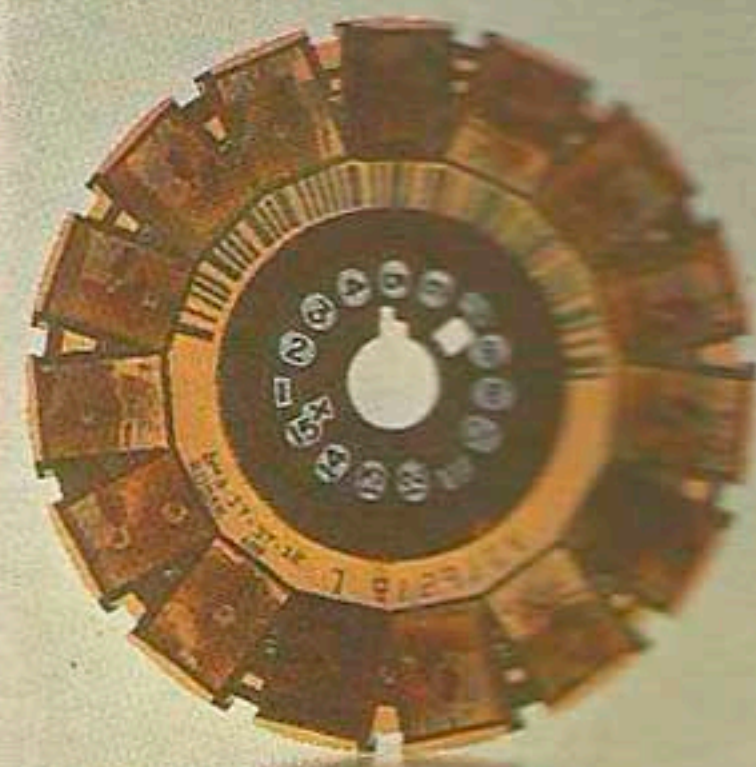
El disco: Una idea revolucionaria.

La nueva cámara Kodak disc no usa rollo. Sólo un disco finísimo, con 15 exposiciones de película Kodacolor HR de gran sensibilidad (200 ASA).

La cámara lo hace todo, menos apretar el botón.

La cámara Kodak disc analiza la luz, ajusta la exposición y la velocidad, dispara el flash integrado —si es necesario— y prepara la siguiente foto en medio segundo (1 y 1/3 si precisa flash). Con la nueva cámara Kodak disc todas las fotos salen. Usted sólo tiene que apretar el botón.

Haga ahora las fotos que nunca pudo hacer.



CON LO ULTIMO EN FOTOGRAFIA CAMARA KODAK DISC.



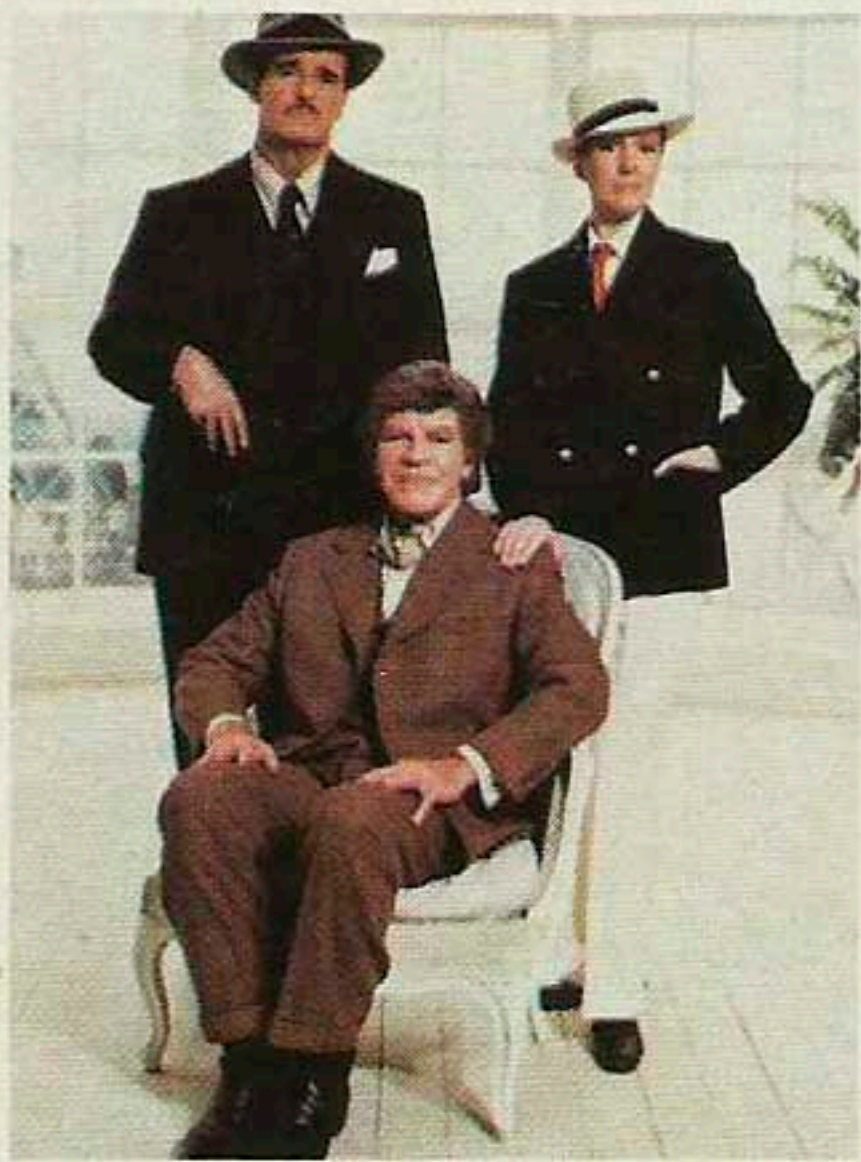
NUEVA CAMARA

KODAK
disc

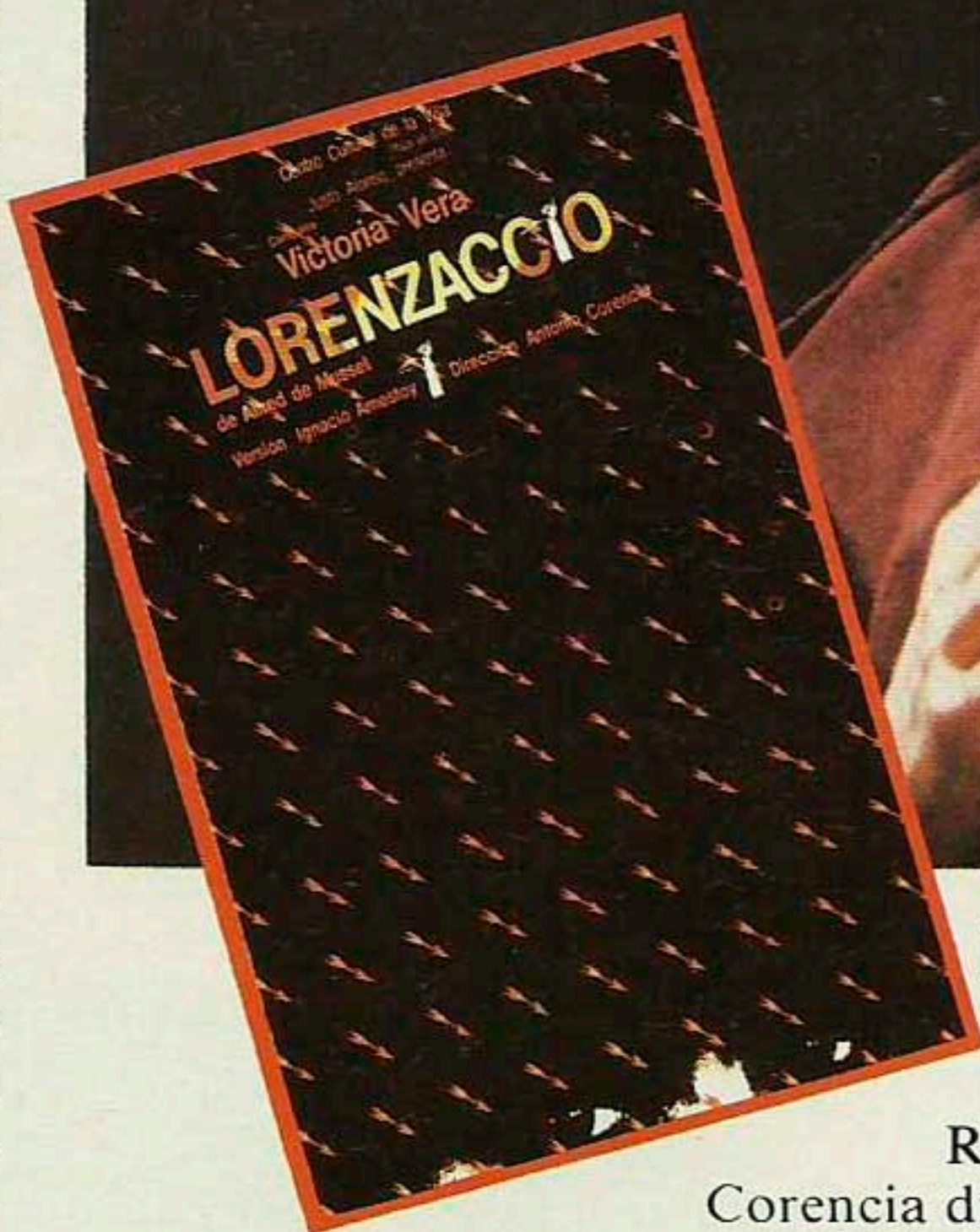


RECOMENDAMOS

31 de octubre de 1982



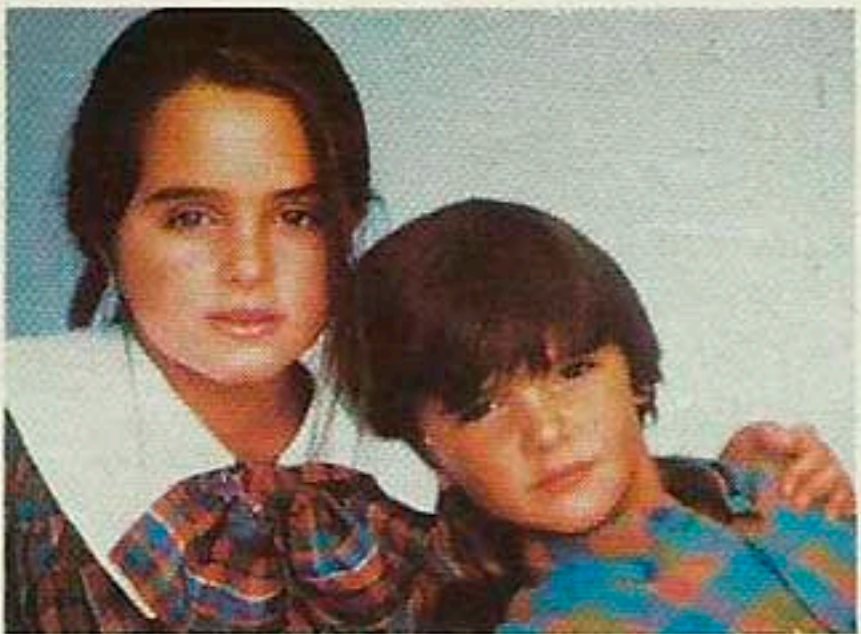
¿Víctor o Victoria? Divertida comedia dirigida por Blake Edwards e interpretada por Julie Andrews, James Garner y Robert Preston. Un cabaret, un misterioso/a cantante gay. Un lío fenomenal. (Cine Amaya, de Madrid.)



La reencarnación de «Lorenzaccio». Obra original de Alfred Musset, según versión de Ignacio Amestoy. Lorenzo de Médicis, un ser andrógino, gran disidente del Renacimiento que mata al tirano Alejandro, su primo. Antonio Coreencia dirige a Victoria Vera y a Javier Loyola, intérpretes principales. (Centro Cultural de la Villa de Madrid.)



Turinver-82. Interesante feria del turismo, equipos y recursos de montaña. Si es usted aficionado a la nieve no deje de visitarla. Lo último para toda clase de deportes invernales. Del 3 al 7 de noviembre. (Pabellón XI de la Casa de Campo, Madrid.)



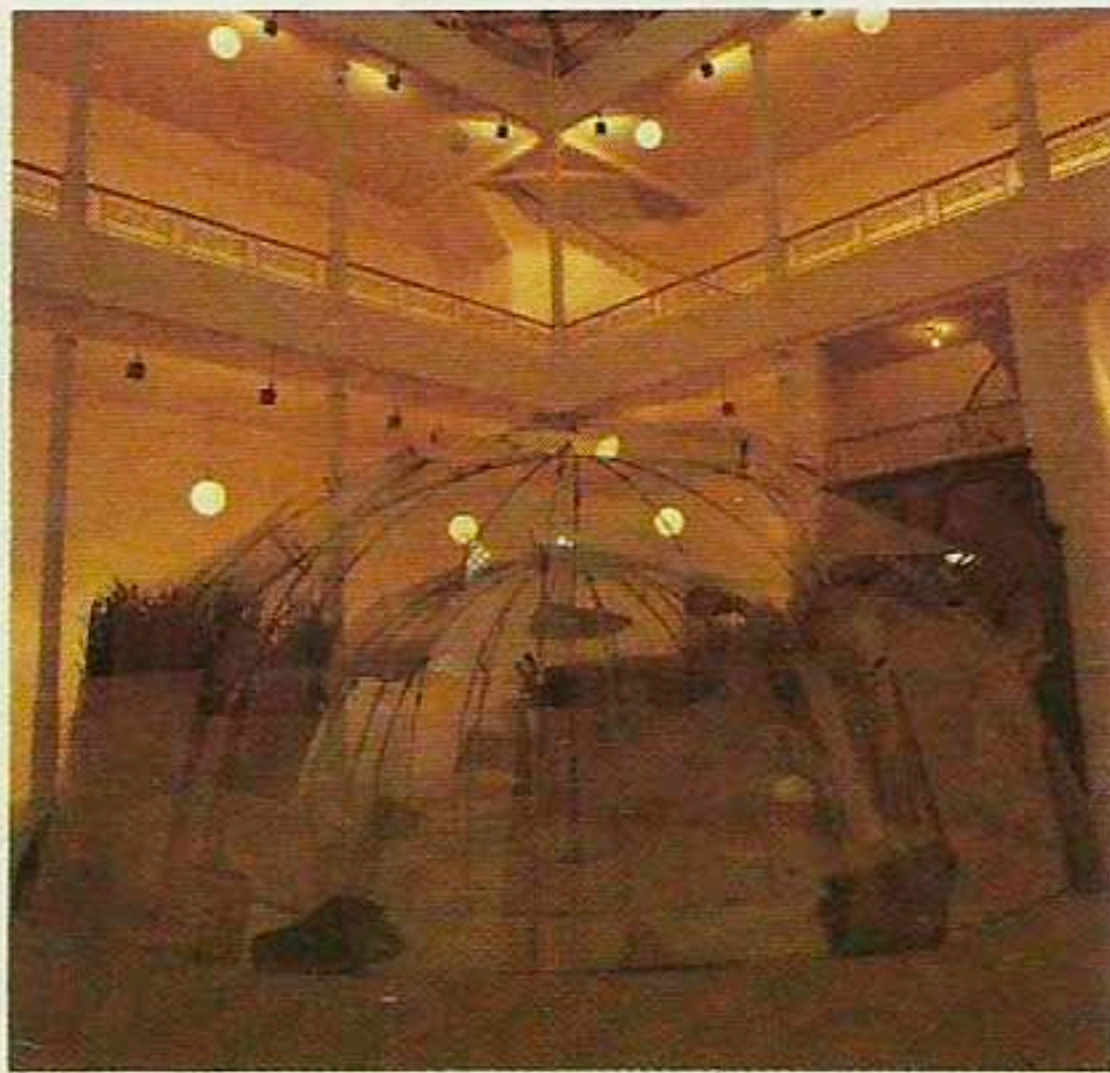
Hijos de famosos. «Sopa de amor» es la canción con la que se lanzan Antonio y Carmen, hijos de Rocío Dúrcal y Junior, al mundo de la música. Se presentan como cantantes de pop. Un LP simpático y ameno.



«Antonieta», una revolucionaria mexicana. Una periodista francesa investiga un suicidio ocurrido en Nôtre Dame (1931). Dirigida por Carlos Saura e interpretada por Isabelle Adjani y Carlos Bracho. (Cines Palafox, Arlequín y Cristal, de Madrid.)

El iglú de Merz.

Correspondencia es el título de una exposición que relaciona la arquitectura y la escultura. Obras de Emilio Ambasz, Peter Eisenman, Eduardo Chillida, Mario Metz, Richard Serra, Charles Simon y otros. (Palacio de las Alhajas. Madrid.)

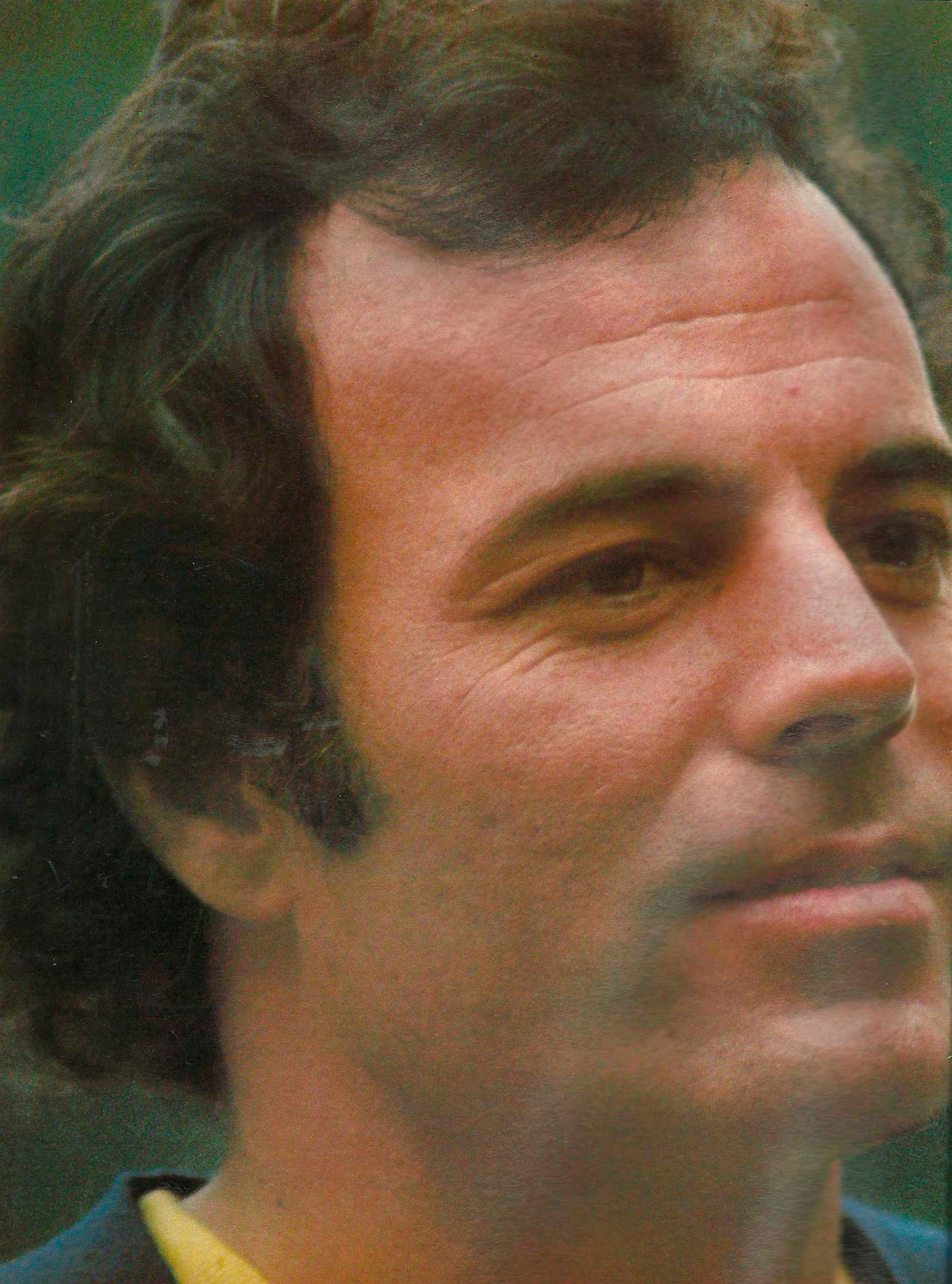


BUENAS PISTAS

■ **Pícaro Molière.** «Las picardías de Scapin» es una comedia del ingenioso dramaturgo francés. Por medio del «astuto» criado, Molière se burla de las conveniencias sociales, de la avaricia y el orgullo paternos. La dirección y puesta en escena es de Angel Gutiérrez. Estreno, 4 de noviembre. (Sala Gayo Vallecano, Madrid.)

■ **Conocer a Murillo.** Los Amigos del Museo del Prado, con motivo de la exposición monográfica del inmemorable maestro sevillano, han organizado un ciclo de visitas didácticas, hasta el mes de enero. (Peticiones al Museo del Prado, Casón del Buen Retiro, Felipe IV, 13. Madrid.)

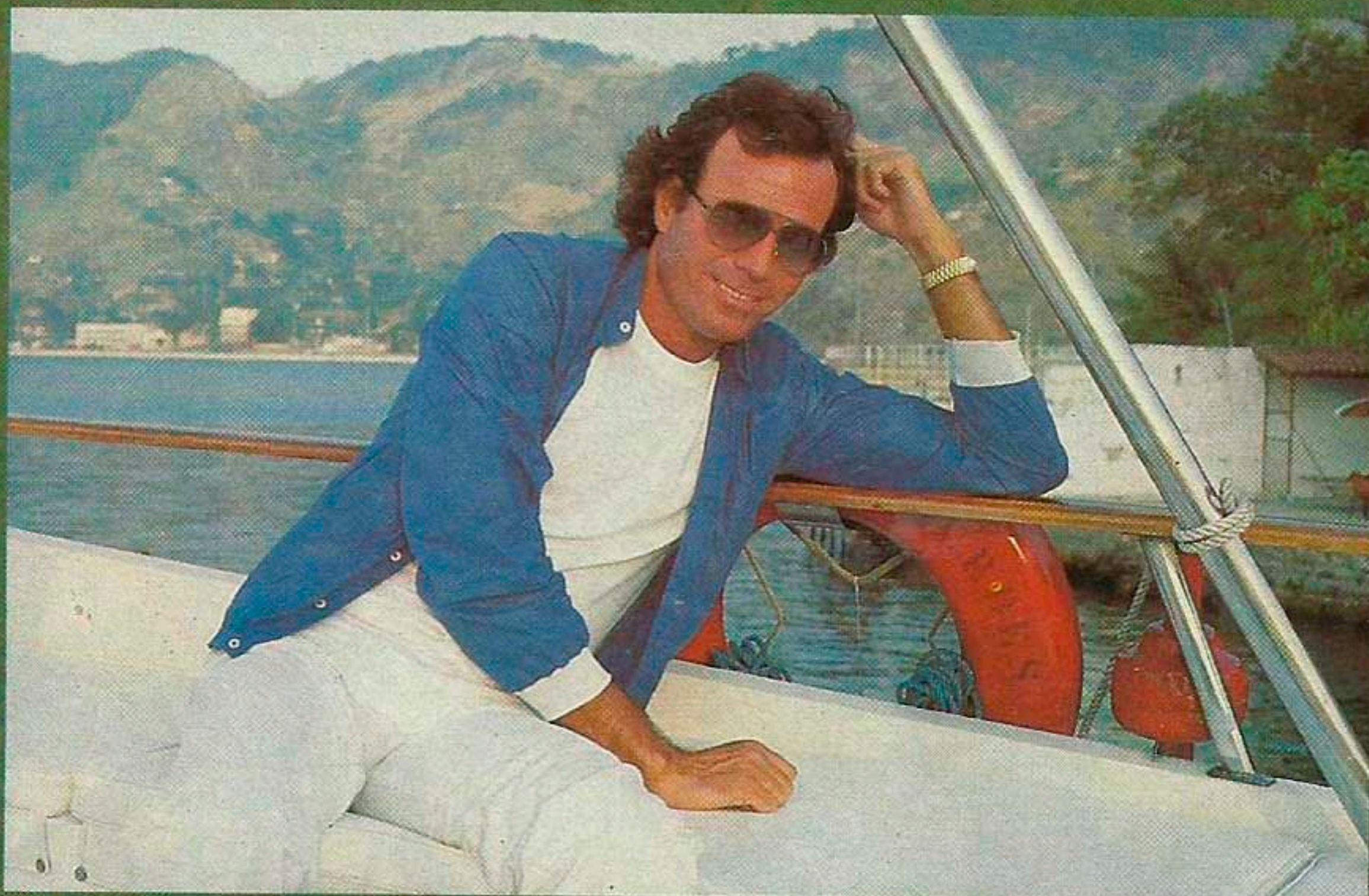
■ **Cursos intensivos de solfeo.** Si le gusta la música y no quiere pasarse años y años en un conservatorio, recurra a clases intensivas de solfeo. El curso comienza el 15 de noviembre. En esta escuela se imparten, además, enseñanzas de instrumentos como la guitarra, el violín, la flauta y el piano. (Maese Pedro, Marqués de Duero, 6. Teléfono 276 31 25. Madrid.)



Confesiones del último «latin-lover»
entre actuaciones

JULIO IGLESIAS

multitudinarias y
romances fugaces



Su mayor deseo es enamorarse de alguien que valga la pena, siempre y cuando cuente con el permiso de la CBS, la multinacional del disco que le prefiere soltero «ya que casado sería una catástrofe irreparable». El novio de cada momento —en cada puerto le «preparan» una mujer— confiesa que «he elegido el camino de la soledad», pese a haber sido «rei» en Río y pasear estos días sus triunfos otoñales en la vieja Europa, donde comenzó la tournée en París, siguió en Italia, Bélgica y Holanda, y la terminará, el próximo día 4, en Londres. Es el cantante, con yate, de las emociones que nada tiene que ver con un atleta sexual.

“Yo no soy un atleta sexual”

Un reportaje de José Fajardo, corresponsal en América

Por mil pesetas, nada más, viaje con su marido en coche-cama

Cuando su marido tenga que viajar, entérese si lo hace en Día Azul. Casi seguro que sí. Hay más de 300 Días Azules cada año. Después dígame por las buenas que le apetece acompañarle. Y en tren.

¿Se resiste? Pues se le convence explicándole que por sólo 1.000 pesetas más de lo que le cuesta a él su viaje en coche-cama, pueden viajar los dos. Tan cómodamente y a cualquier lugar de España.

Acto seguido, infórmele de que usted sabe de sobra que en los viajes de negocios siempre hay un tiempo libre. Y lo estupendo que sería disfrutarlo juntos.

Al final, verá como a su marido le parece una buena idea. Decídase a ponerla en práctica.



RENFE

Un tren de descuentos.

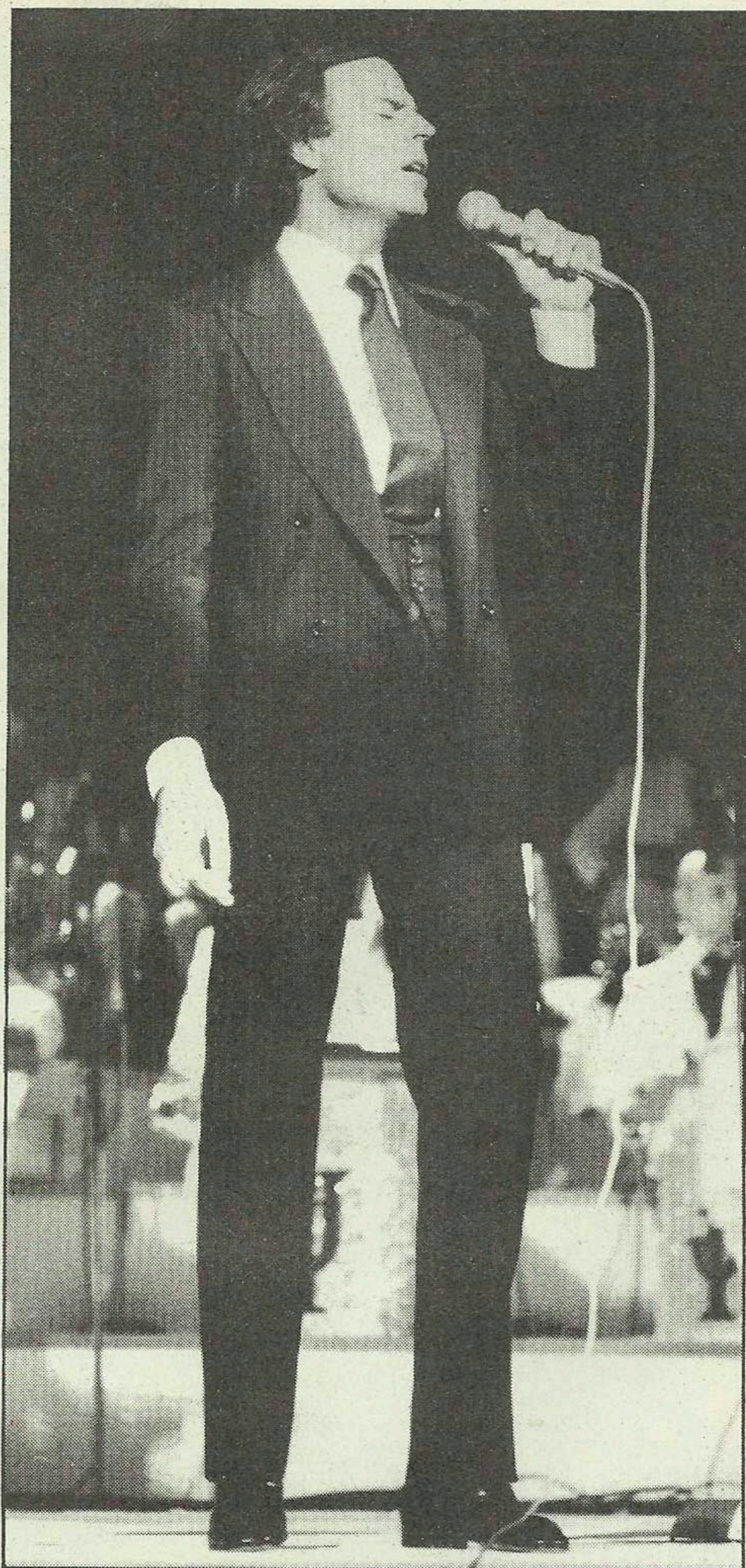


UN simple resfriado que cualquier mortal acepta de manera rutinaria es toda una tragedia cuando ataca a alguien de cuya garganta depende directamente el sustento de 2.044 familias, y cuyo silencio hasta podría causar la quiebra de una multinacional tan poderosa como la CBS.

Es la voz más universal en la actualidad, la que ya rompió la fantástica barrera de los cien millones de discos y se impuso en más de dos mil espectáculos aplaudidos lo mismo por una humilde secretaria japonesa que por la reina de Inglaterra, por un emocionado pibe porteño abrazado románticamente a la novia y por estadistas como el difunto presidente egipcio Sadat. Julio Iglesias se impuso en Río de Janeiro como «moda» elegante y popular. Ahora, es «in» escucharlo, aplaudirlo y homenajearlo, a pesar de que la dura crítica brasileña —con saña nacionalista, es verdad— lo califique despectivamente de «el rey del bolero electrónico», «el cantor del bolero de una sola nota», «la monotonía abolera-da»... También le consideran «artificialmente preparado para alcanzar un resultado». Opinan que «todos los elementos que componen el perfil, llamado artístico, de Julio Iglesias lo transforman en una verdadera obra prima del "marketing" de la música popular, chocha, apátrida e inconsecuente».

Todo eso era pasado para Julio cuando el pasado 25 de septiembre subió al escenario montado en el estadio del Flamengo. Era su hora de la verdad, en la que nada valían la maquinaria publicitaria, su exagerada fama de donjuán ni sus millones de dólares o de admiradores en otros muchos lugares del planeta. Ahí estaba él, solo, sin más armas que su arte y su carisma, ante una multitud de aproximadamente treinta y cinco mil personas. Y si él empezó su actuación frío, el público estaba como un témpano.

«No sabía lo que estaba pasando —me cuenta Julio—. Tenía la impresión de que ahí estaba mi público, el que exige que toquen mis canciones en las emisoras, el que ha comprado en los últimos meses más de dos millones de discos míos. Pero... me daba la sensación de estar cantando frente a un muro de hielo que, en vez de servir de



«Soy un cantor de emociones, un cantor de vivencias que va por la vida haciendo lo mejor que puede.»



“Actúo en países dictatoriales porque respeto los derechos humanos, los derechos de esos pueblos que, independientemente de quien les gobierne, quieren verme”

caja de resonancia para que mi voz llegara a todo Brasil, amenazaba caérseme encima y aplastarme. Sólo me di cuenta de la situación real cuando el público continuó reaccionando fríamente frente a Zico, el héroe de Brasil y el dios en ese estadio de su Flamengo.»

Dispuesto a todo, y después que el famoso futbolista le entregara el trofeo que había ganado por vender dos millones de discos, Julio encaró al público con simpática valentía y frenó un conato de tumulto con un «si no están bien ahí, vénganse aquí conmigo, al escenario». Cuando la gente protestó porque le molestaban los focos luminosos, Julio ordenó que los apagaran y aclaró que eso podría «perjudicar el programa de televisión que se graba para todo el mundo, y en el cual lo importante son ustedes, no yo». Se mostró seductor, flirteando con su cantora Jane mientras cantaban juntos «Grande, grande, grande», pero también padre de familia, cantándole cariñosamente «De niña a mujer» a Simone, una encantadora chiquilla paulista que subió al escenario para entregarle una camisa del Flamengo. Y luego se esforzó no para que lo amaran simplemente, sino para grabarse al público brasileño como algo indeleble. Y lo consiguió, mientras el público coreaba sus canciones o le gritaba «Lindo, lindo...».

Su elaborada seducción del Brasil era un hecho, y los críticos tenían que tragarse sus frases ácidas mientras él abandonaba el estadio del Flamengo bajo una lluvia de rosas, el delirante flamear de miles de pañuelos y emocionados gritos: «Fica, fica...». Julio Iglesias había conseguido algo que parecía imposible para un cantante extranjero: ser «rei» en Río, en Brasil.

Su triunfo no sólo multiplicará velozmente la venta de sus discos y le permitirá regresar a cantar cobrando cifras astronómicas —esta vez apenas recibió ciento treinta mil dólares, «la décima parte de lo que cobramos en Africa del Sur», me dice su «manager», Alfredo Frayle—, sino que también es la base para iniciar aquí fabulosos negocios, que pueden incluir la construcción de un complejo turístico, en el cual invertiría inicialmente los dos millones de dólares que ya le han rendido aquí sus discos.

Es que con Julio, como me dice Alfredo Frayle, «todo es en cientos de miles», y el gran cau-

dal de dólares que produce su voz y su marca registrada se traduce en nuevos negocios lucrativos y le permite bienes materiales fantásticos, como su lujoso apartamento en París o su mansión de ensueño en Indian Creek, una isla próxima a Miami que él y otros diecinueve millonarios han convertido en su paraíso particular.

En esa mansión pasa casi la mitad de cada año bronceándose en sus tres piscinas o a bordo de su yate «Chavely», así llamado en honor de su hija; relajándose en sus vastos jardines, por cuyos dos mil metros cuadrados hace «cooper» o simplemente corretea feliz con sus tres hijos y su pintado perro «Hey», o paseando en su Rolls-Royce 82 azul marino o en el Clenet de su colección privada.

«Es verdad que vivo muy cómodo —admite Julio—, pero también que soy muy trabajador, un profesional serio. Todo lo que tengo lo he conseguido con mi trabajo, con mucho trabajo. Me paso seis meses en gira por el mundo, haciendo «shows» o grabando especiales para televisión, y según el control de Alfredo (Fraile), en algunas temporadas hemos volado el doble de horas que una tripulación normal de Iberia en un año. Los otros seis meses los dedico a grabar en Miami mis discos en español, francés, inglés, italiano, alemán, portugués...»

Dice Julio que ésta es una de las razones de que resida en Miami, que tiene al lado «el mejor estudio fonográfico del mundo». Otras razones: el sol eterno, que le permite mantenerse bronceado, y que ahí, en Florida, está la base hasta ahora de su público en Estados Unidos, un mercado decisivo cuya conquista es su próximo objetivo, que está preparando grabando un disco en que canta en inglés con Diana Ross.

—Cuando estás en Indian Creek Island ¿cuál es tu rutina?

—Me levanto hacia las diez de la mañana y, hasta las doce, leo los diarios y revistas, desayuno, atiando llamadas telefónicas y leo o respondo las cartas que me llegan de todo el mundo, unas mil semanales. Luego, practico gimnasia durante dos horas y media. Y a las dos y media como.

—¿Normalmente, o sigues algún régimen?

—Me cuido, naturalmente. Nada de grasas, sal, azúcar ni alimentos pesados. De alcohol, sólo vino.

—Y después, ¿qué haces?



Está en sus mejores «momentos»... Con las manos ocupadas. Con una sostiene el micro, y la otra aterriza sobre el muslo de Sydney Rome, una de sus muchas mujeres.



—Me encierro en el estudio a grabar o en la sala especial de mi casa para oír y analizar lo grabado. Trabajo dieciocho horas diarias, no tengo tiempo para nada.

—¿Ni para ellas? —le pregunto maliciosamente mirando a la linda joven que acaba de entrar en la suite y que uno de sus asesores me había presentado horas antes como «la novia de verdad de Julio, pero no lo cuentas».

—¿Verdad que parece brasileña? —me pregunta Julio mientras la saluda amorosamente—. Es mi novia. De verdad, y puedes decirlo en Diario 16.

Se llama Vaitiare Hirschon y es una escultural modelo tahitiana de diecisiete años, ojos color de miel y hermosa cabellera negra, larga y lisa, enmarcando su bello rostro. El romance es bastante reciente. Comenzó cuando el cantor viajó a Tahití para comprar una finca paradisíaca en una de las islas del archipiélago. Julio conoció a Vaitiare en la isla Papeete, su tierra natal, y se la llevó a Miami. Ahora, hasta surge el rumor de que se casarían este mes de noviembre en Tahití...

—Ni pensarlo —me asegura alguien de su equipo—. Eso se-



Es la venta de una imagen: retratarse rodeado de bellas mozas para reforzar su fama del nuevo Casanova.

Con la costarricense Giannina Facio en el Xenon Disco, de Nueva York.

★ “ Parece que lo tengo todo, y no tengo nada y es que mi vida personal es una porquería. Sólo me compensa el creer que lo hago lo mejor que puedo aproximándome a la gente con mis canciones ”

ría una catástrofe irreparable. Cuando estaba casado, su éxito fue relativo. Su soltería, el no tener dueña, alimenta la ilusión de millones de mujeres y es uno de los más firmes pilares del «fenómeno Julio Iglesias».

A ese «must» de la estrategia de marketing que diseña el perfil del cantante se suman otros, como su exagerada fama de donjuán («esa imagen de atleta sexual es falsa», protesta Julio), sus supersticiones: no dejarse fotografiar del lado izquierdo («apenas porque da mala suerte»), calzar cuando se presenta los mismos zapatos desde hace seis años («sólo les cambio la suela»), vestir el mismo traje («tiene seis de la misma tela y hechos por el mismo sastre y el mismo día, tan idénticos que sólo él es capaz de distinguirlos», revela uno de sus ayudantes)... Sobre mujeres la consigna de su «estado mayor» es clara: novias, muchas novias bonitas para reforzar su fama de casanova y hasta algunos mercados difíciles: Priscilla Presley, Sidney Rome; la costarricense Giannina Facio, la rubia venezolana Virginia Splitz, la exótica morena Vaitiare..., pero nada de esposa.

«Parece que lo tengo todo, y no tengo nada —me asevera Ju-



lio—. Mi vida personal es una porquería. Sólo me compensa el creer en lo que hago, sentir la sensación siempre nueva de que me aproximo a la gente con mis canciones. Porque, en el fondo, apenas soy eso: un cantor de emociones, un cantor de vivencias que va por la vida haciéndolo lo mejor que puede.»

—Tus palabras reflejan una soledad casi absoluta...

—Claro. Pero no me importa la soledad. He elegido este camino, y sé bien lo que voy a pagar.

—Allá en lo más recóndito de ti, ¿cuál es tu mayor deseo?

—Quiero enamorarme de alguien que valga la pena.

Julio habla entusiasmado de lo bien que se sintió con el delirio que provocó en el estadio del Flamengo, y, por afinidad, recuerdo que todavía no se sabe bien por qué no cantó en España en el programa cultural paralelo a la Copa del Mundo de Fútbol.

Por lo que me cuentan él y Alfredo Frayle, se trató de una cuestión de pundonor profesio-

nal, de rebeldía al enterarse de que estaban manipulándolo profesionalmente. Y la culpa fue de Saporta.

Alfredo había concertado con el zar del Mundial que Julio se presentaría y apenas cobraría cuarenta mil dólares, «que es casi lo que se gasta en luz en su show», aclara alguien. Ya Julio se preparaba para ese espectáculo en España cuando Alfredo recibió una llamada de Buenos Aires. Era el productor que tiene la exclusiva de las presentaciones del cantante en la televisión argentina y se quejaba de que le hubieran vendido ese espectáculo a un rival por setenta mil dólares. Luego, recibió idénticas reclamaciones de Brasil, Venezuela, Colombia...

Ignorando lo que pasaba, Alfredo volvió a hablar con Saporta, cuya única justificación

«Vivo muy cómodo, pero también soy muy trabajador, un profesional serio, que en algunas temporadas ha volado el doble de horas que una tripulación normal de Iberia en un año»

fue que «había perdido el control» de ese asunto, que estaba manejado por la empresa inglesa que había adquirido los derechos del Mundial. Como no fue aceptada su reivindicación, el cantante suspendió su presentación en España:

La Policía española parece que respiró al enterarse de la suspensión, pues desde que se anunció el espectáculo había expresado su preocupación por esa ruidosa presencia de Julio en el país a los pocos meses de haberle rescatado a su padre de las manos de ETA, lo cual podría parecer un desafío y provocar más violentas reacciones de la organización subversiva vasca.

Es un tema tabú cuyo recuerdo entristece a todos menos, curiosamente, a su protagonista central: el doctor Julio Iglesias

Puga, padre del cantor y mundialmente famoso desde que fue secuestrado, tanto que él mismo comenta que «mi Julio nunca tuvo una rueda de prensa tan numerosa y de calidad como la que concedimos cuando llegué a Miami».

Le digo que «Cambio 16» publica un reportaje con detalles y hasta las cintas grabadas de su secuestro y el doctor Iglesias, como hastiado con el tema, suelta un «¿Pero todavía hablan de eso?», para inmediatamente traicionarse: «¿Y salió mi foto en la portada?»

Julio leyó ese reportaje y no comentó nada. Su hermano Carlos se fija en un techo y observa: «Yo no me enfadé con mi padre por eso.» Los asesores de Julio coinciden en que el reportaje se ajusta bastante a lo que pasó.

Estaban a nuestro lado algunas de las siete maletas que en enero estaban llenas de dólares: un millón exactamente, y que casi fueron a parar a manos de quienes no tenían al doctor en su poder. Como aquellos que

llamaron desde Canarias y respondieron a detalles tan íntimo como dónde el secuestrado había comprado hace cuatro décadas las alianzas para su boda.

Convencidos de que se trataba de sudamericanos, los asesores de Julio consiguieron la colaboración de un coronel argentino de contrainteligencia, experto en conducta de los movimientos guerrilleros de esta región, quien viajó a Madrid, investigó y rápidamente les dijo que ese secuestro no estaba manejado por sudamericanos, quienes apenas habrían intervenido en la primera etapa, y que estaba convencido de que la Policía española ya tenía pistas concretas.

Así era, y el secuestro terminó tan felizmente que aquí está ahora la víctima, el doctor Iglesias Puga, ya bien repuesto del susto y disfrutando de la belleza y la alegre noche de Río de Janeiro en compañía de una «novia» carioca.

Otro tema del que Julio Iglesias prefiere no hacer comentarios es la política.

—¿Cómo puedo hablar de política viviendo en esta suite presidencial, si hay tanta gente en las favelas? Lo único que te digo es que tengo intención, más tarde, de dedicarme a hacer una buena labor social.

—¿Te definirías como apolítico entonces?

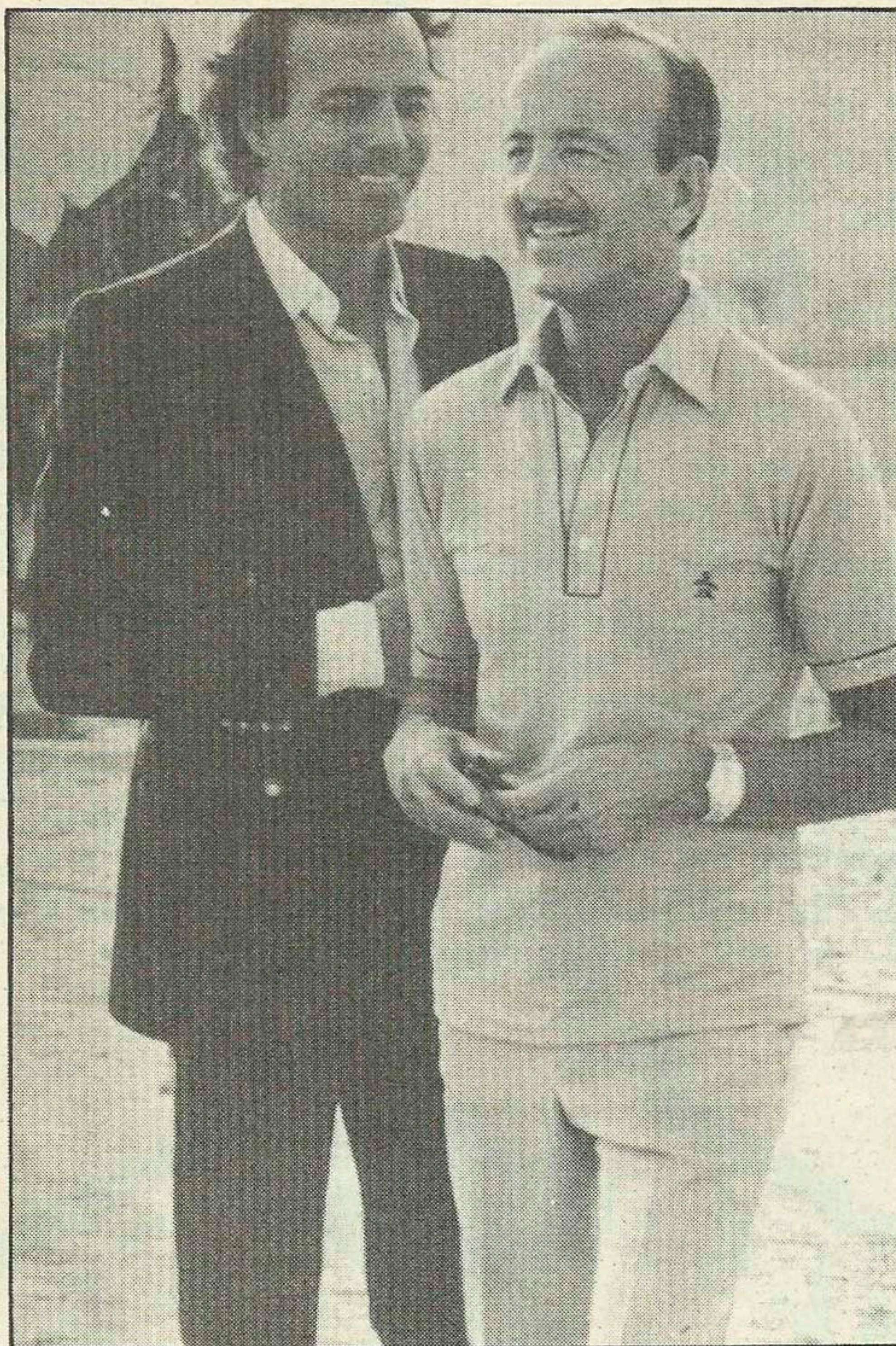
—No. No me gusta la política, pero me interesa. Me desagrada hablar de política porque la política es un arte con poder, a la fuerza, y a mí me gusta el arte sin fuerza. Odio el abuso del poder, y es difícil encontrar un político que no abuse del poder.

—Si odias ese abuso, ¿por qué cantas en países cuyas dictaduras pisotean todos los derechos humanos?

—Porque creo que no soy yo quien debe juzgar ese proceder. Al contrario, lo que debe preocuparme es de respetar yo los derechos humanos, los derechos de esos pueblos que, independientemente de quien los gobierne, les gusto y quieren verme.

—¿Qué piensas sobre el momento político español?

—Tu sabes que España ya ha vivido, por desgracia, el ruido del tiro y de la bomba. Que es un país que más que vivir está sobreviviendo, porque sufre la angustia de la problemática del mundo industrial, donde las materias primas escasean, simultáneamente con la asimilación urgente de un cambio radical de política. Afortunadamente es un país espontáneo, lleno



«Mi hijo —dice el doctor Iglesias— no es de ningún partido político ni de ningún político en particular.»



“Lo que deseo para nuestra patria es que mantenga este orden que está manteniendo, para que se pueda hacer una política de todos y un gobierno de gentes con criterio de estadistas”

de viveza, de instinto, de creatividad, con unas gentes que no han perdido su carácter optimista y su cariño. Yo lo que deseo para nuestra Patria es que mantenga este orden que está manteniendo, para que se pueda hacer una política de todos y un Gobierno de gentes con criterio, de estadistas. Qué más quiero yo que nuestro país sea un país universal, que es lo que hemos sido toda la vida: un país con criterio universal. Ojalá que España siga hacia arriba y que tenga esa continuidad que necesita.

—¿Quién es, a juicio de Julio Iglesias, el hombre o cuál es el partido que garantizaría ese futuro perfecto de España? (Se sonríe y dice que prefiere el silencio.)

—Mi hijo no es de ningún partido político ni de ningún político en particular —sale al quite el doctor Iglesias Puga—. Si Felipe González gana, y gobierna bien, mi hijo estará con Felipe. Si Carrillo u otro suben al poder, y lo hacen bien, mi hijo estará con ellos. Y si Blas Piñar o cualquier otro llega al poder, y lo hace mal, mi hijo estará contra ellos. Mi Julio es, por encima de todo, español y hace propaganda de España en todas las partes del mundo, hasta en París, donde le quieren mucho e insisten en presentarlo como un artista francés, él subraya su condición de español.

Lo de la propaganda y la afirmación de nacionalidad es cierto, hasta en las credenciales de su «world tour» figura la bandera española. Y aureolado en rojo y gualda entra Julio, tras su triunfo también en Sao Paulo, en el «hall de la fama» del hotel Maksoud Plaza. Ahí está ahora junto a Frank Sinatra, su ídolo por cierto, cuyo retrato fue pintado por Wesley Duke Lee, quien, basándose en los azules ojos del cantor, lo tituló «El hombre azul». El retrato de Julio es obra del caricaturista y pintor brasileño Dino, el primero que dibujó a Pelé en 1956, quien lo trabajó en tres colores: rojo, amarillo y negro.

El rostro del cantante español aparece en el centro de un círculo con los colores de la bandera, círculo que según nos dice Dino tiene un triple significado: el mundo redondo, en el que el cantante se impuso; los discos en que se basa su éxito, y el balón, que marcó sus primeros años de adolescente.

Lo que Dino no consigue explicarnos bien es por qué bautizó el cuadro con esta frase: «Rojo que te quiero amarillo».

Si el intento de canonización de Franco por parte del «papa» Clemente Domínguez, alias Gregorio XVII, tiene eco divino y si, también, el propósito del Papa de Roma, Juan Pablo II, de acelerar los procesos de beatificación de los «mártires de la Cruzada española» se lleva a efecto, hemos de suponer que, en breve, una cohorte de «santos modernos» —el llamado caudillo y sus fieles de a pie— gozarán de una buena parcela en el reino de los cielos. Aunque es difícil establecer un número fidedigno de víctimas del «terrorismo soviético y la barbarie roja» en nuestro país durante la guerra civil, conspicuos tratadistas religiosos cifran éste, en términos aproximativos, «en 16.750 sacerdotes asesinados». Nos encontramos, con que con un solo golpe de hisopo, Su Santidad puede enviar directamente al Paraíso a no menos de veinte mil aborígenes, lo que además de ser un buen récord no deja de resultar reconfortante, puesto que así tendremos beneméritos espíritus allí arriba que velarán por nuestras pútridas almas aquí abajo. He aquí un extracto parcial de “la lista de los santos”: padres agustinos, 155 víctimas; hermanos de La Salle, 165; hermanos de San Juan de Dios, 97; salesianos, 93; hermanos maristas, 176; jesuitas, 114; terciarios capuchinos, 30; claretianos, 159; benedictinos, 44; capuchinos, 94; dominicos, 132; franciscanos, 226; paúles, 53; pasionistas, 39; redentoristas, 21; escolapios, 204; mercedarios, 36; carmelitas descalzos, 91...» Y así, una relación exhaustiva nos llevaría a completar lo que algunas estimaciones cifran en el «80 por 100 de religiosos diezmados»

LOS SANTOS DE FRANCO

El Papa iniciará el proceso de canonización a más de veinte mil «mártires de la cruzada, víctimas del terrorismo soviético y la barbarie roja»

Un reportaje de Gregorio Roldán

Esta lápida, existente en el claustro conventual de Corias, está dedicada a los «mártires de la religión y de la patria». En la posguerra proliferaron, en el ruedo ibérico, centenares de lápidas a los «mártires» de un solo bando.



AUNQUE lamentablemente pocos aún quedan por ahí, desperdigados, una serie mínima de libros y ensayos, más o menos históricos, más o menos festivos, que recogen parcialmente las historias de los asesinados por la horda marxista.

De uno de ellos, el «Martirologio de Cuenca» (agotado), y que lleva como sobretítulo: «Crónica Diocesana Conquense de la Epoca Roja», extraigo la reseña biográfica de una mujer, María de la Piedad Suárez de Figueroa y Moya, martirizada salvajemente por los de siempre. Respeto intencionadamente el texto tanto como el estilo por considerar que ambos constituyen indicios interesantes para conocer la parcialización de la realidad en época tan siniestra y, de paso, recuerdan con qué místico descaro se elaboraban las apologías de entonces. La terminología, antológica, no tiene desperdicio. Dice:

«Nació el día 16 de febrero de 1909. Murió asesinada en la noche del día 5 de septiembre de 1936.»

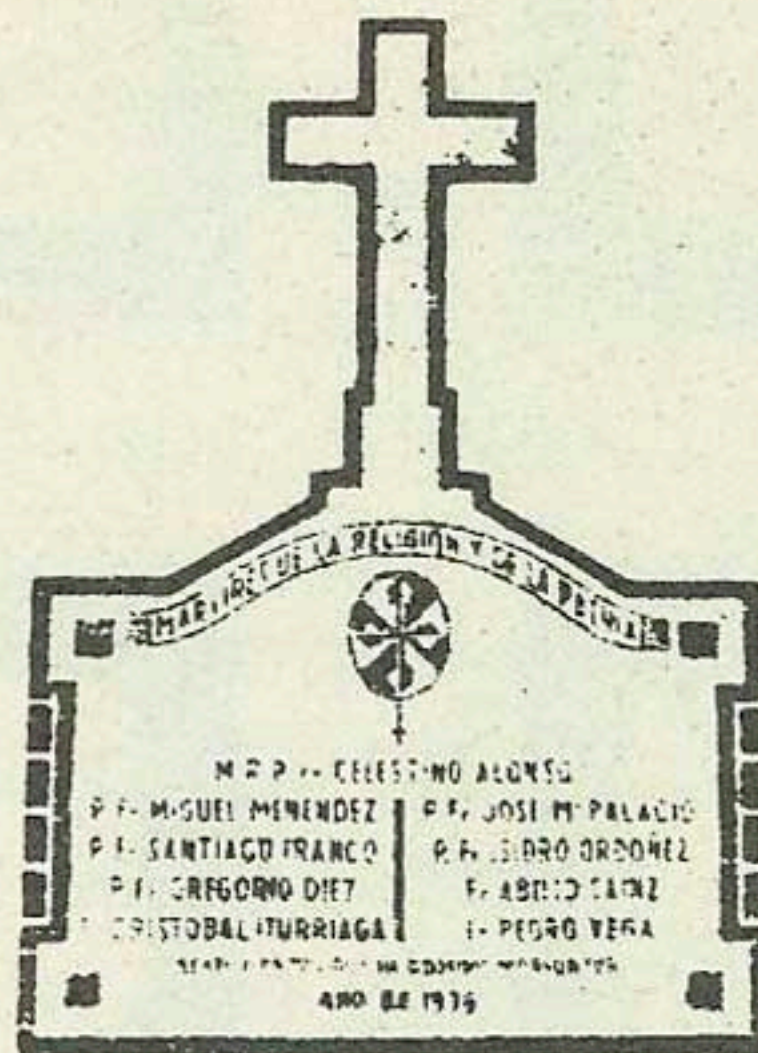
Esta joven ilustre es calificada en los informes como «digna hermana de Santa Lucía, Santa Inés, Santa Cecilia y tantas otras jóvenes que esmaltaron las páginas de la Hagiografía, con las perlas de su pureza virginal y los rubíes de su sangre».

María de la Piedad, educada esmeradamente por una madre piadosa, se distinguió siempre por la práctica de las virtudes cristianas, en especial las propias de su edad: humildad, caridad, obediencia, sencillez y, sobre todo, la modestia, la cual era tanta, que para llegar a la parroquia, distante a pocos metros de su casa, pasaba grandes apuros si hallaba en el camino hombres o jóvenes, tiñendo el carmín del rubor sus mejillas.

En el pueblo era de todos respetada, venerada y querida por sus virtudes y su candor. Fue elegida para el cargo de presidenta de las Hijas de María, que desempeñaba ella con gran placer de su alma, por lo que significaba y con el cual quiso encontrarla el Señor cuando la llamó a la gloria del martirio por la virginidad y por la fe.

Desde que la «horda» se adueñó del pueblo, especialmente después del establecimiento del «dominio rojo del terror», María de la Piedad, en los registros de su casa por los milicianos, hubo de sufrir muchas vejaciones y malos tratos, pero... no consiguieron aquellos sicarios de Satanás ni con amenazas, ni con promesas, ni por la violencia, mancillar un punto tan siquiera la pureza de María de la Piedad, la cual se defendió siempre con los medios a su alcance y el auxilio que Dios le proporcionaba.

El día 5 de septiembre de 1936, después de haber conseguido permiso y salvoconducto para trasladarse a Madrid por Villamayor hacia donde les siguieron en otro coche unos milicianos armados hasta los dientes. En Villamayor unos milicianos se llevaron al farmacéutico don Perpetuo Chacón a quien asesinaron, y otros milicianos armados se metieron en el coche con la madre y la hija y al llevar a El Luján, casa de campo en el cruce de las carreteras de Carrascosa del Campo a Villanueva y de Socuéllamos a Villarubio, las hicieron

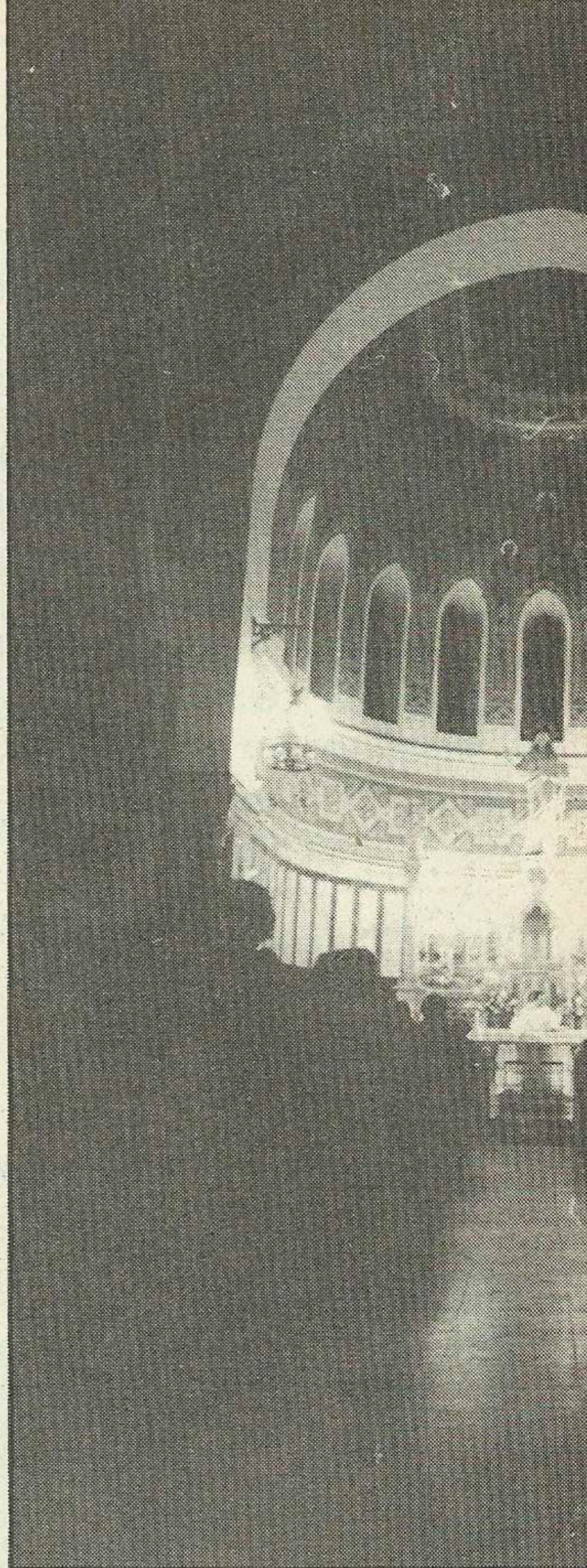


Feliciano Montes Navarro murió gritando «Viva Cristo Rey!»



Joaquín María Ayala, «era el sacerdote obstáculo al marxismo».

**«El padre Ayala
era de acción
revolucionaria a lo
divino, que arrancaba
a parte de la clase
obrera de las garras
del marxismo,
fundando sindicatos
de oficios varios...»**



bajar del coche, las maniataron, cogieron entre varios violentamente a María de la Piedad que se resistió sin cesar, de todas las maneras posibles, le rasgaron sus vestidos y, siempre llorando y resistiendo ella, pero siempre dominada con fuerza salvaje, aquellos energúmenos quebraron el vaso de pureza de la virgen y mártir, sucediéndose unos a otros en aquel cadáver, abandonado ya por el alma, al cual un miliciano le amputó un pezón del pecho que se guardó y luego exhibió tan ufano, mientras los demás se vanagloriaban de tanta vileza y de crímenes tan monstruosos.

Así, en presencia de su madre y en manos de aquellos bárbaros, terminó su vida María de la Piedad, uniendo en sus manos las palmas de la virginidad y del martirio.

En las actas del martirio de Santa Lucía se cuenta que el perfecto pagano dijo a la casta virgen y mártir: «Mandaré que te lleven a un lupanar para que te abandone el Espíritu Santo.» A lo cual respondió la virgen: «Si mandares violarme contra mi voluntad, entonces se me doblará el mérito de la castidad para mi corona.» María de



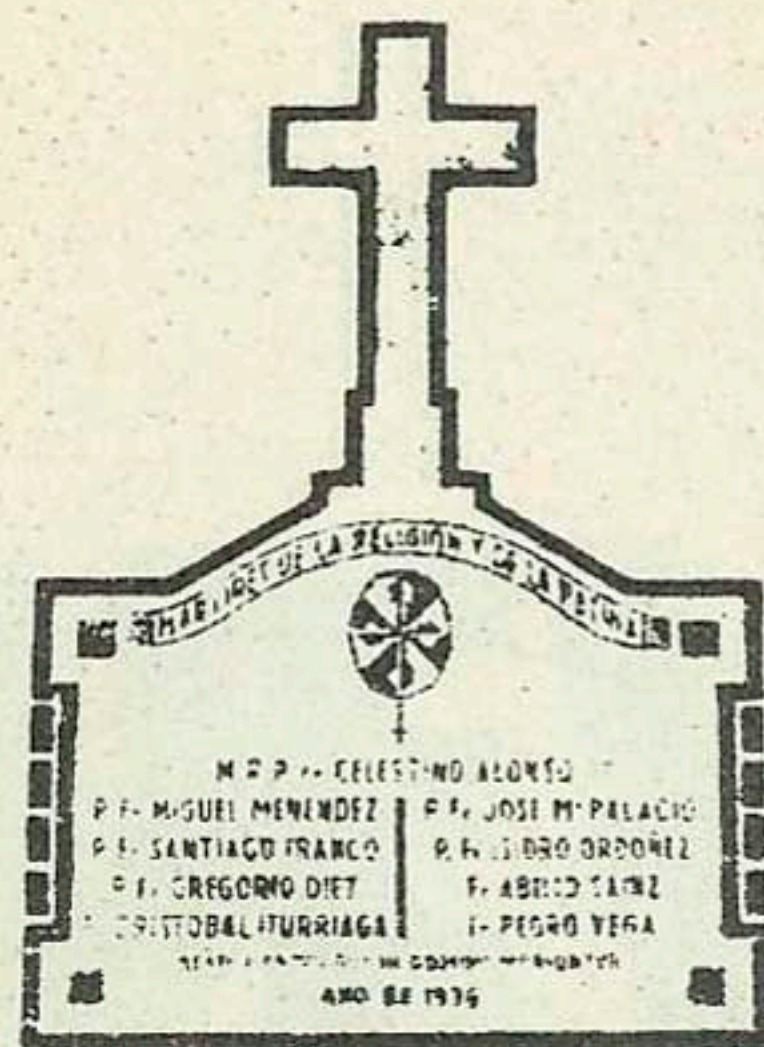
Misa de acción de gracias, celebrada el pasado día 14 en una iglesia madrileña, por la «pronta canonización de los mártires».

la Piedad, presidenta de las Hijas de María de Villanueva de Alcardete, es modelo y símbolo de la joven casta, fuerte, piadosa y española. Heroína del honor y mártir de la castidad de la fe cristiana.

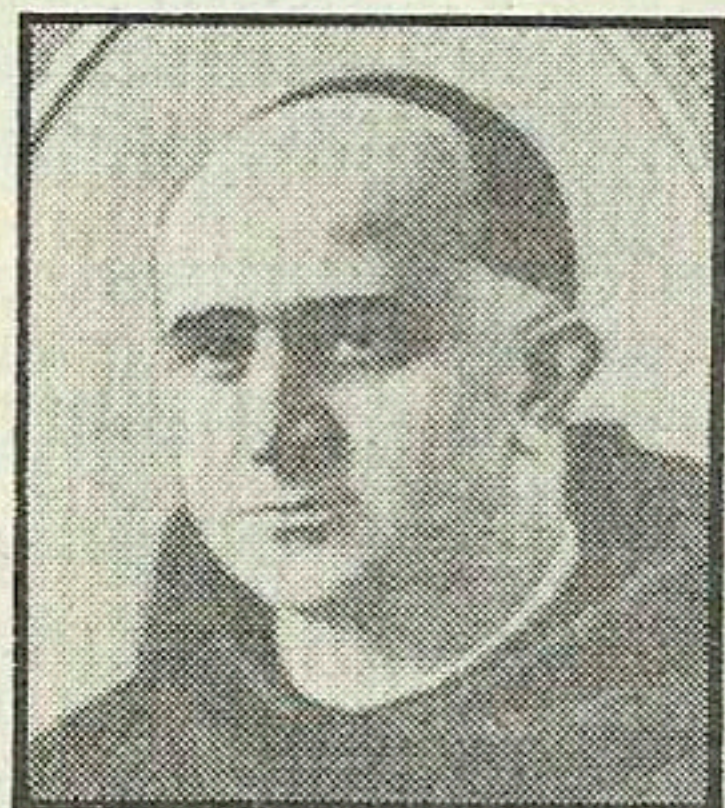
Según los epígonos de la causa franquista a partir de febrero del 36 desde los comités de los partidos izquierdistas y desde el Gobierno central se cursaron las órdenes más terminantes: el telégrafo y la radio, la prensa y la palabra, todos los medios se emplearon para excitar las pasiones más violentas de la fiera humana, lanzándolas contra los templos, contra los sacerdotes, contra los católicos y contra las derechas... «¡Quemad todas las iglesias!», «¡Matad a todos los curas!», «¡Exterminad a las derechas!... Causaba horror leer la prensa, oír la radio y ver a los milicianos

Así, los explicaba días pasados, un vestuero padre Agustino, cuyas trémulas y enfevORIZADAS palabras tampoco al que suscribe, y más con los tiempos que corren, dejaban de causarle horror.

El mismo extrae un prospecto de uno de los pliegues del hábito para que lea:



Piedad Suárez de Figueroa, «antes morir que mancillada».



Pedro Tomás de la Virgen Fortón, «Dios pidió mi sangre».

«María de la Piedad Suárez, era digna hermana de Santa Lucía, Santa Inés... y tantas otras jóvenes que esmaltaron las páginas de la Hagiografía con las perlas de su pureza»

«Don Joaquín María Ayala Astor. Nació el día 26 de julio de 1.878, en Novelda (Alicante). Canónigo doctoral...»

Después de un extenso recorrido por su vida en el que predominan, más que el dato, los exuberantes adjetivos propios de estos casos, continúa así: «... El doctoral era el sacerdote de acción revolucionario a lo divino, que arrancaba a parte de la clase obrera de la ciudad y de la provincia de las garras del marxismo, fundando Sindicatos de Oficios Varios por toda ella, con la colaboración de un obrero católico educado en la Escuela de Madrid.»

«Era el sacerdote polemista, de pluma con argumentación de ariete; era el sacerdote obstáculo al socialismo materializado y... ¡tenía que morir!»

Y estalla el glorioso Movimiento Nacional; la red de sicarios se extiende por la patria en busca de las presas codiciadas... Se desplaza un miliciano... En la capital se han recibido informes de la residencia secreta del doctoral y hay que buscarlo. Y aquel miliciano, de entrañas de león, y corazón de acero, inquiera, registra, promete, amenaza... Y alguien —cuyo nombre permanece en misterio, aunque sin misterio ante Dios— le da la clave del enigma.

El doctoral, en su accidental hospedería, no permanece ocioso; y el que días antes había regenerado a un niño, derramando sobre su cabeza las límpidas aguas bautismales, ahora se entretiene en afianzar los destellos de una vocación sacerdotal, no ha mucho tiempo nacida en el alma de uno de los hijos de la casa. El diálogo se rompe bruscamente; el dueño de aquel lugar ha llegado desde la calle convulso, nervioso, descompuesto: «¡Huya usted, don Joaquín! —le grita—, que vienen a matarle.» Y el doctoral, por no comprometer a aquella familia sale precipitadamente, cargado con la cruz del sufrimiento, por un postigo que da a la campiña, escondiéndose en El Barranco.

Se oye tropel de gente, milicianos quedan apostados en el zopetero, se hace un registro por los recovecos de aquel hondón... Y a los pocos minutos, don José Joaquín María Ayala, que ha salido de su covacha, se presenta y recibe en sus carnes una lluvia de plomo.

Su cadáver es despojado de todo; el cuerpo sangrante yace en el camino, junto a El Barranco, cubierto con una blusa que mano compasiva ha dejado caer sobre él, hasta que el vecino de la villa alcarreña que los hospedó, lo traslada con su volquete al estrecho cementerio del pueblo, en una tarde del 18 de agosto, del día en que el doctoral fue asesinado...

Tal es la estampa del canónigo, el novelense don Joaquín María Ayala Astor... Ampliarla con inexactitudes sería falsa; achicarla con enfumismos sería injusticia.»

Otra historia ejemplar. La de una religiosa que dio su vida por Dios y por la Patria. Ella se llamaba sor Josefa de San Juan de Dios, de las Hermanitas de Ancianos Desamparados, y la asesinaron en un pueblo de Valencia que se llama Buñol.

«El día 29 de julio, a los pocos días de haberse proclamado la revolución, se pre-

sentaron unos milicianos armados en el asilo de las Hermanitas de Requena y expulsaron a las ocho religiosas que allí servían y cuidaban a los ancianitos, diciéndoles: «Marcharse inmediatamente pues están aquí demás y hay quien las sustituya.»

«Las hermanitas abandonaron su casa y dejaron a los ancianos y ancianas en la mayor desolación. En seguida comenzaron los rojos a profanar y destrozar la iglesia: las imágenes fueron astilladas y después quemadas en la estufa; los altares cayeron a pedazos y de las maderas grandes hicieron puertas, mesas, etcétera.»

Al principio, los rojos y las milicianas halagaban a los ancianos y ancianas, prometiéndoles que serían tratados mejor que por las monjas. Pero como los sacrificios de la caridad cristiana jamás serán superados o igualados por el odio o la impiedad, el mismo día de la expulsión de las religiosas, comenzaron los ancianos a sufrir de parte de los milicianos: ancianitas y ancianitos fueron trasladados al hospital y en el asilo fue instalado primero una Escuela de Marcelino Domingo y después un cuartel de Guardias de Asalto; se les ordenaba que no rezaran y se les incitaba a blasfemar de Dios y de los Santos; eran maltratados como viejos inútiles y no les daban de comer, mientras las enfermeras rojas, que sustituyeron a las monjas, celebraban orgías y bacanales con los milicianos.

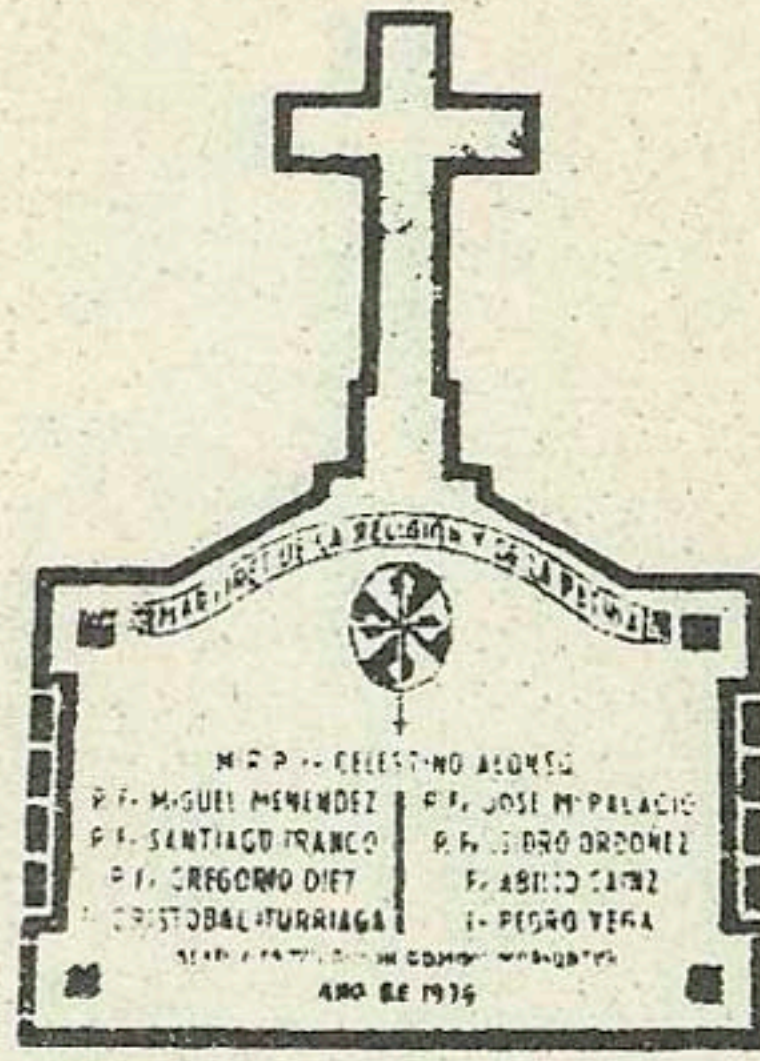
ENTRETANTO, las monjitas habían sido acogidas en sus casas por personas caritativas. El día 26 de agosto un señor de Alcira, llamado don Alberto, buen caballero y buen cristiano, sacó de Requena a cuatro religiosas para llevarlas a las casas de sus familias respectivas. Después, los milicianos se llevaron preas a tres religiosas y las encerraron en la cárcel instalada en el hospital.

A los pocos días, se presentó nuevamente en Requena dicho don Alberto, el cual fue a la cárcel en busca de las tres religiosas presas. Entonces, las milicianas dijeron que aquel hombre era un fraile disfrazado, que había recibido dinero de las monjas. Los milicianos apresaron a don Alberto y se lo llevaron al comité con las tres hermanitas y la señora de la casa donde habían sido acogidas por caridad.

Don Alberto, que llevaba un rosario y medallas, confesó la fe católica y su condición de viudo y padre de dos hijos; al poco tiempo era asesinado en compañía del sacerdote don Román. Mientras fueron presentados en el comité, se congregó una gran multitud, que al salir de allí las religiosas comenzaron a gritar y gesticular: «¡Matadlas!... ¡Que las maten!... ¡Que las maten!...» Entonces los milicianos obligaron a las tres hermanitas a subir a un coche y se las llevaron por la carretera de Buñol hasta la cuesta, donde las hicieron blanco de sus tiros: sor Josefa Ruano dio su vida por Dios y por España.»

Ejemplar igualmente es el relato que del martirio del sacerdote Feliciano Montes Navarro se hace en el reverso de una estampita:

«Nació el día 20 de octubre de 1872. Párroco. Murió asesinado el día 7 de noviembre de 1936 por la chusma roja.»



«Los del «auto de la muerte» se presentaron al anochecer en casa de don Feliciano... Era una camioneta tétrica, pintada con tibias y calaveras...»

«Sacerdote ejemplarísimo, inflamado de celo por la salvación de las almas, caritativo en extremo e incansable en sus tareas y trabajos apostólicos, había cumplido siempre sus deberes eclesiásticos, sociales y personales.

Fue apresado en su domicilio, a altas horas de la noche en uno de los primeros días del Movimiento, por una cuadrilla de escopeteros y conducido a la cárcel donde le hicieron objeto de toda clase de burlas «por el solo hecho de ser sacerdote». Fue obligado, bajo amenazas de muerte, a intervenir en la destrucción de su iglesia, dolorosísimo para él, y a trabajar en una bodega soportando todos los insultos y vejaciones con la mayor resignación y paciencia, siendo con sus consejos y exhortaciones el consuelo de todos cuantos en la prisión le acompañaban.

A primeros de octubre fue puesto en libertad después de sancionarle con una fuerte multa, hasta que en la madrugada del 7 de noviembre, en unión de otros nueve mártires, le obligaron a subir a un camión y se lo llevaron al cementerio de Villatobas donde fue asesinado, habiendo exhortado y animado a sus compañeros de martirio, absolviéndoles y bendiciéndoles antes de morir, en compañía, al grito de ¡Viva Cristo Rey!»

Los del «auto de la muerte» —cuentan las crónicas faciosas— se pavoneaban por las calles de los pueblos pequeños al anochecer, sobre todo en aquel duro invierno de 1936. Se trataba —cuentan— de una camioneta tétrica, pintarrajeada con tibias y calaveras, portando hachones encendidos y cabezas de monjas recién degolladas —cuentan— pinchadas en un palo y chorreando sangre. ¡Ah, qué deliciosa imaginación la de nuestras abuelas...!

Eh aquí, finalmente, la nota lacrimógena de un fraile también «martirizado»,

hijo de una de las familias más nobles de Aragón:

«Pedro Tomás de la Virgen del Pilar Fortón Cascajares, padre Carmelita Descalzo, nació el día 26 de abril de 1888. Murió asesinado el día 10 de octubre de 1936, despeñado en las costas de Garraf (Barcelona).»

«El padre Pedro Tomás de la Virgen del Pilar, hijo de una familia noble, de las más linajudas de Aragón, siendo heredero de títulos y de una fortuna inestimable, dio al mundo materialista y ambicioso de nuestros días el ejemplo viril y cristiano de renunciarlo todo por el amor de Dios, visitando el humilde hábito de la Orden Carmelitana.»

Su biografía, escrita primorosamente por el reverendo padre Cándido Rincón, glorifica la memoria del sensato y abnegado religioso:

«Había sido nombrado definidor provincial y conventual de Villanueva de la Jara el año 1934. De allí salió en julio de 1936 para predicar un novenario en Barcelona, donde le sorprendió la revolución, siendo despeñado en Garraf y muriendo por Dios y por la Patria.»

«Es indiscutible —se recoge en la citada biografía—, que el padre Pedro Tomás tuvo una visión clara de los acontecimientos desarrollados en España durante la segunda mitad del año 1936. Decía en febrero de aquel aciago año: «Está visto, no nos podemos despedir de ir a la cárcel y algo más.» En las Navidades de 1935 pronunció estas palabras: «¿Dónde estaremos el año próximo?» Hablábale en la conversación de los tormentos sufridos por los mártires de los primeros siglos y continuó: «Ya verán cómo se repetirán en nuestros días».

Tuvo además presentimientos de su martirio. Dijéronle las monjas de La Jara que le habían de hacer un hábito nuevo: «No me lo hagan —respondió—, que no lo podré llevar ya.»

Otra religiosa del convento de La Jara escribe esto: «El padre Fray Pedro Tomás me decía siempre que en esta revolución le habían de matar, que pidiera mucho para que Dios le diera fuerzas para dar su sangre el buen Jesús...» Señor cura —decía a su amigo el párroco de La Jara— hemos de tener mucha fortaleza pues sobre nosotros ha de caer en toda su fuerza la maldad de esos desgraciados. Yo tengo el convencimiento de que seré una de las víctimas, pero mi sangre y mi vida son necesarios para el bien de la religión y de la Patria: ¡Bendito seas Dios, mil veces!» Sus últimas palabras, a unas religiosas de Barcelona fueron: «Adiós hijas mías: hasta el cielo. Viene una revolución y Dios me ha pedido la sangre.»

Estos son, pues, cinco casos típicos —el de una seglar, dos sacerdotes, un fraile y una religiosa— de los presumiblemente más de veinte mil que como consecuencia de la sublevación en 1936 del general Franco fueron asesinados en uno de los bandos, el de las derechas y que es precisamente al que, en bloque, pretende canonizar «con la mayor rapidez», el Papa Juan Pablo II. ●

NUEVA OPORTUNIDAD

12,75%

Interés

15%

Desgravación

3 ó 4 años

Amortización

CARACTERÍSTICAS DE LA EMISIÓN

Cantidad:	40.000 millones de pesetas, no ampliables.
Interés:	12,75%.
Desgravación:	15% de la Cuota en el Impuesto sobre la Renta. En el Impuesto sobre sociedades el 10% por la inversión. En ambos casos, según las condiciones y límites que marca la ley.
Amortización:	3 ó 4 años. El 50% por sorteo a los 3 años y el resto a los 4 años.
Liquidez:	Títulos de cotización calificada en Bolsa.
Pago de intereses:	Semestral. Primer vencimiento: 20 de Junio de 1983.
Plazo de suscripción:	1ª Fase: Del 20 de Octubre al 10 de Noviembre de 1982.
Precio de cesión:	En la 1ª Fase, al 98% del valor nominal.
Título:	10.000 pesetas.
Garantía:	La del Estado.
Destino:	Financiación de servicios e inversiones públicas, de interés general.
Lugar de suscripción:	Bancos, Cajas de Ahorros e Intermediarios Financieros.

El Ministerio de Hacienda lanza una nueva emisión de Deuda Pública en condiciones muy ventajosas para su dinero: 12,75% de interés, 3 ó 4 años de amortización y la más alta desgravación fiscal que se permite: 15%. Y esto no es todo. Si suscribe Deuda Pública antes del 10 de Noviembre, lo hará al 98% de su valor nominal. Es decir, por cada 98 pesetas que invierta ahora, Hacienda le reembolsará 100. No deje pasar esta ocasión para invertir, además, con la máxima seguridad. Se lo garantiza el Estado. Suscriba la Emisión en Bancos, Cajas de Ahorros e Intermediarios Financieros.

No se descuide. El plazo finaliza el 10 de Noviembre.

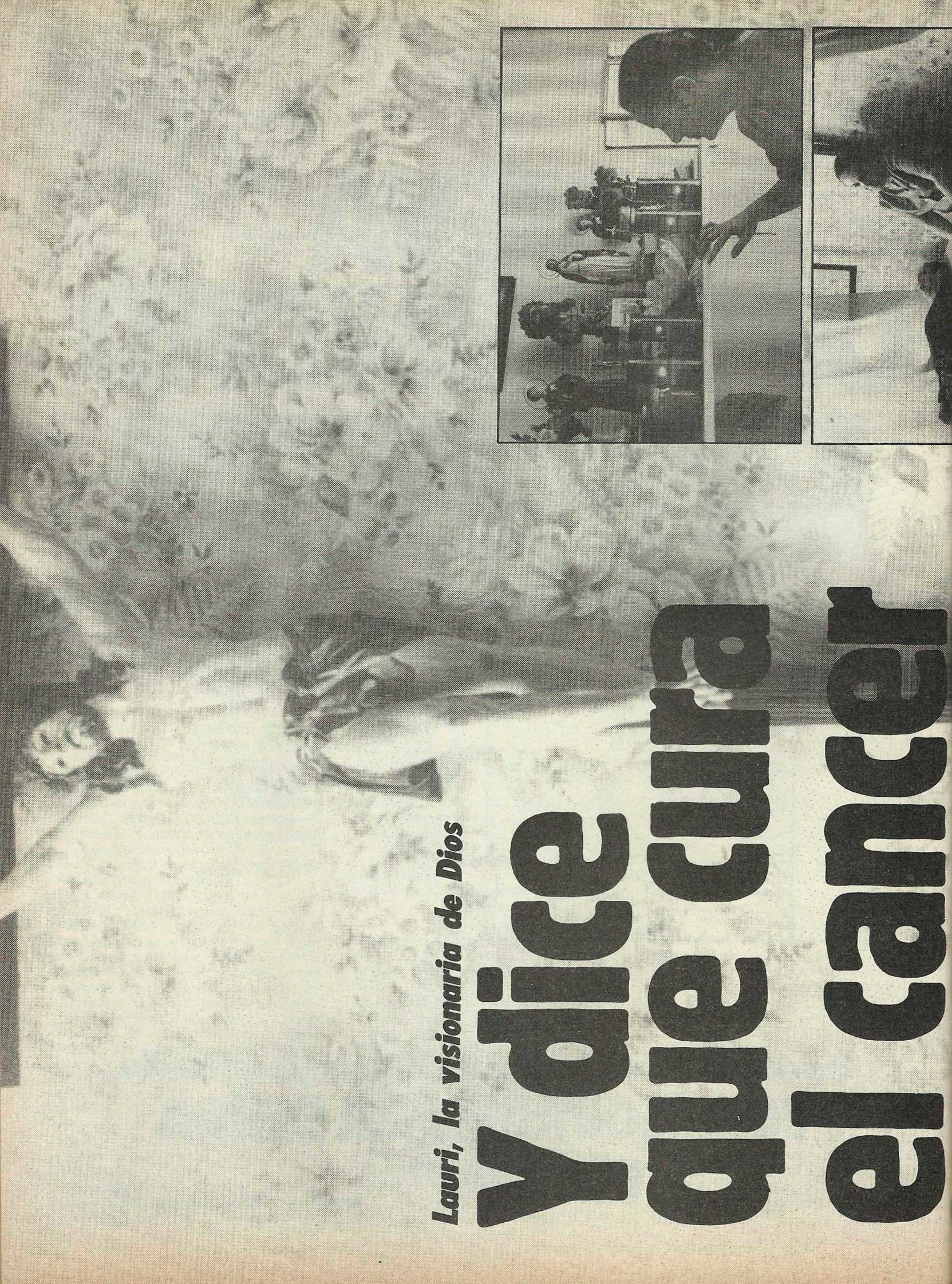
Emisión de Deuda Pública con la garantía del Estado.

CON SEGURIDAD, LA DEUDA

Del 20 de Oct. al 10 de Nov.
Al 98% del valor nominal.

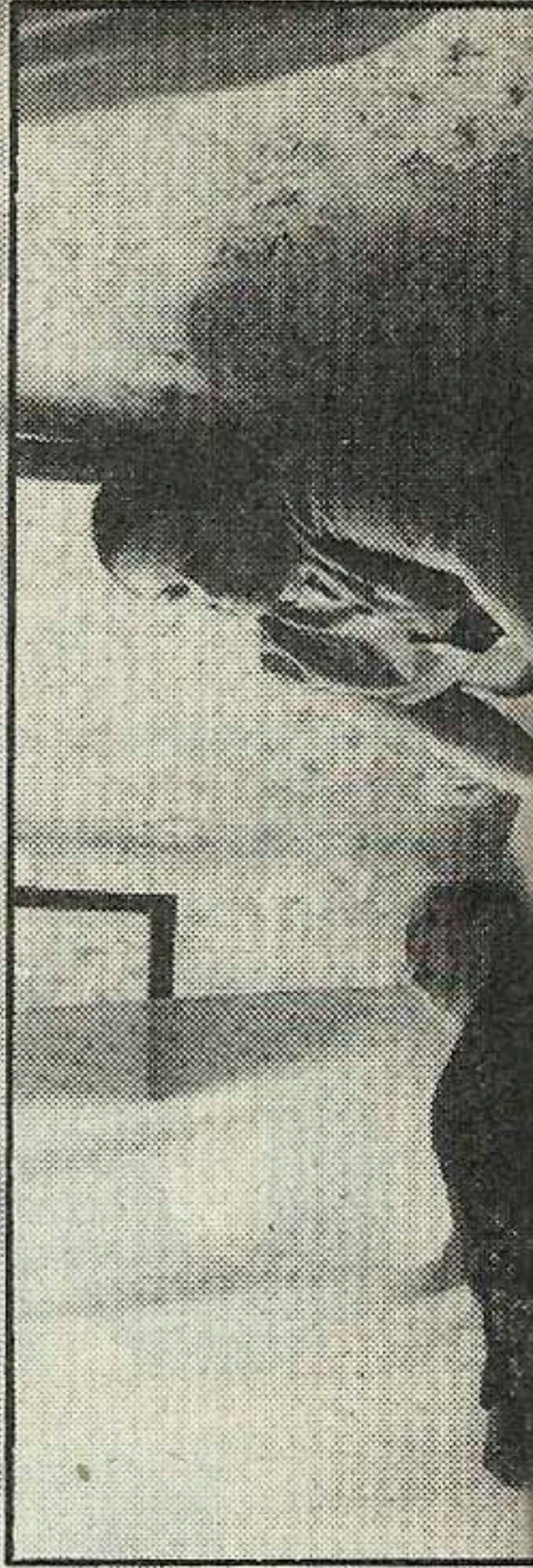
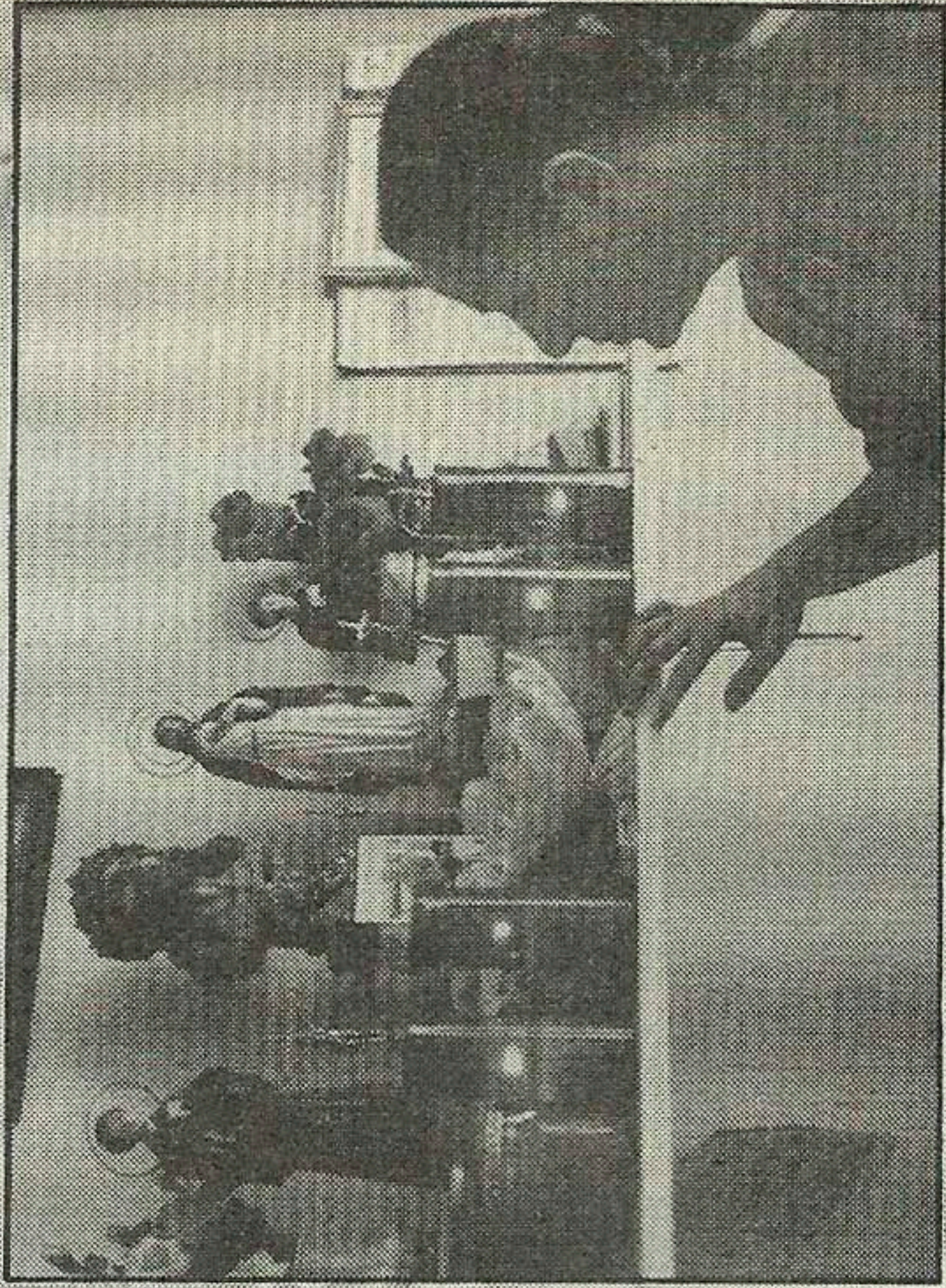
MINISTERIO DE HACIENDA





Lauri, la visionaria de Dios

Y dice que cura el cancer



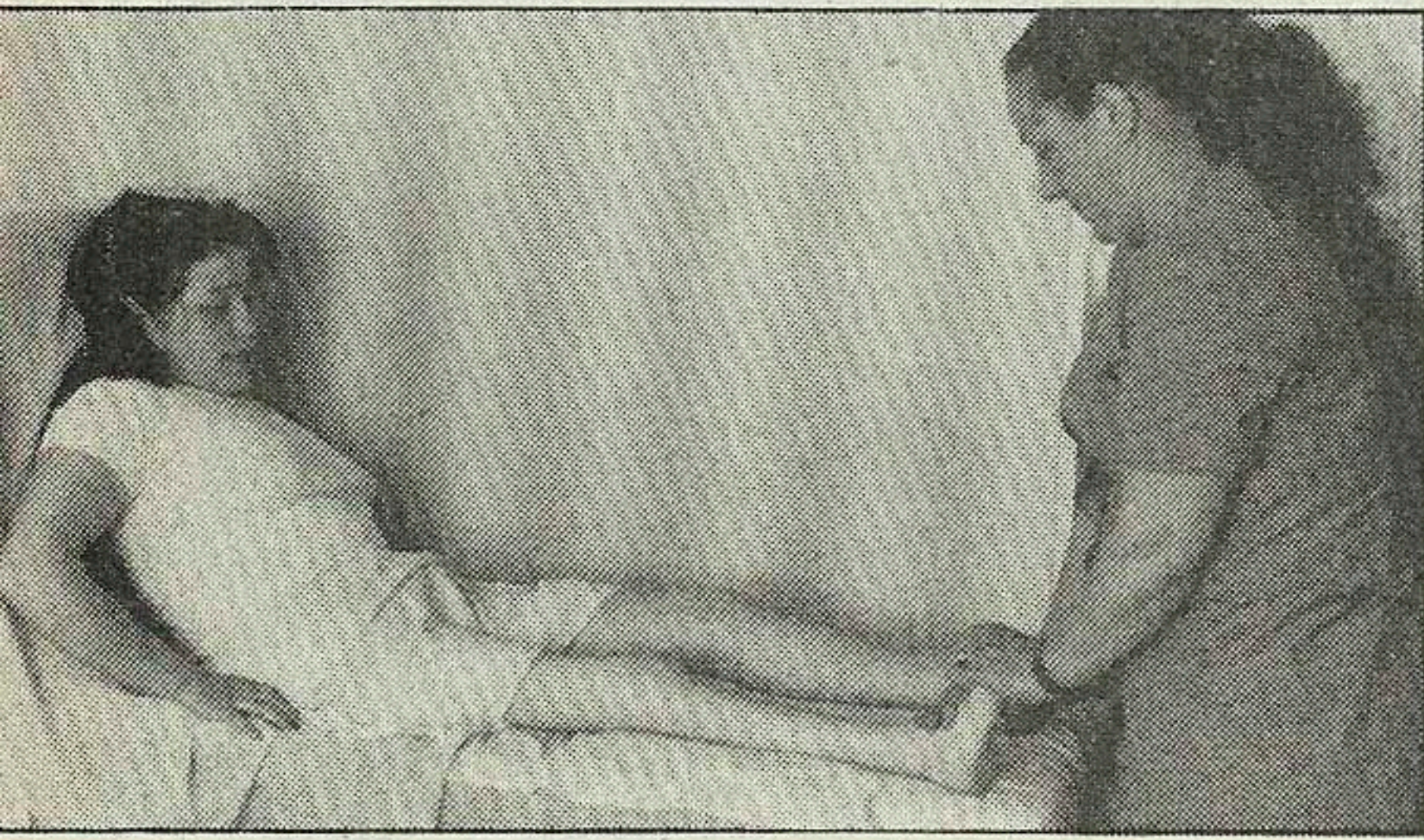
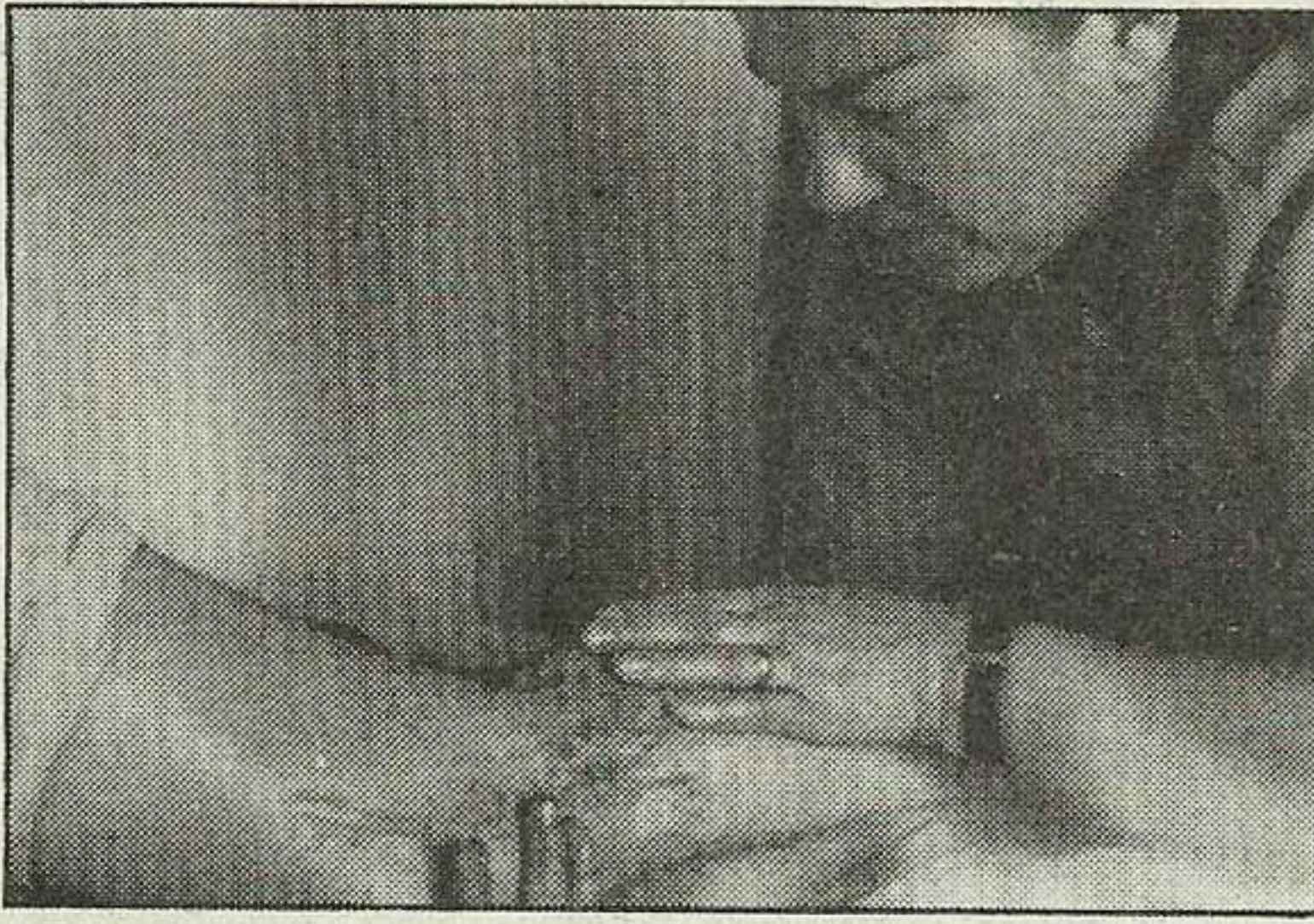
El milagro de cada día lo realiza entre cortinas en la habitación de un piso alquilado. Confiesa que todo le llega de arriba..., porque «todos mis poderes me vienen del Señor». Con unas hierbas y un unguento cura el cáncer de huesos y de mama. Y los pacientes se arremolinan en el vestíbulo de la curandera comentando sus «recuperaciones», pese a que la doctora Carmen Flores, del Servicio de Rehabilitación del Hospital Clínico de Madrid, asegura que es una mentira. Lauri, la visionaria de Dios, que dice no practicar magia, recluta cada vez más prosélitos que siguen sus consejos desde la localidad madrileña de Fuenlabrada.

Un reportaje de
Nines Mínguez
(texto y fotos)



Santa Gema, el Cristo de Limpias y el Sagrado Corazón son sus poderes, que transmite con sus manos a las personas, tendidas en sendos lechos, que creen en ella.





Y donde pone las manos..., se hace el «milagro». Con un extraño ungüento comienza a frotar brazos, piernas, cabeza y manos de sus pacientes, porque la especialidad de Lauri es la curación del cáncer de huesos.

BUENAS tardes, Santiago ¿Cómo va esa rodilla?» Sonriente y llena de entusiasmo, Lauri cierra las cortinas de la habitación, el cuarto se inunda de un extraño misterio. Un gran crucifijo pende de una de las paredes y, justo enfrente

en una pequeña repisa las imágenes y figuras de santos, junto a numerosas fotografías de antiguos pacientes, se iluminan con el reflejo de las velas.

Luis Miguel García y Eladio Sánchez Pacheco se extienden en las camas paralelas, mientras se persignan. Lauri, la curandera, se sienta en la butaca situada en el centro del cuarto, a la altura de las cabeceras. Toma sus manos y, su rostro, alegre hasta hace unos momentos, ahora se muestra duro y sobrio, con los ojos permanentemente abiertos y la mirada perdida en cualquier punto del infinito.

«Todo me viene de arriba. Yo lloré en el vientre de mi madre y, según crecía, notaba que tenía poderes. En cierta ocasión tuve un accidente, y después de estar ingresada en el hospital, sin resultados, acudí a una curandera, ella me dijo: «Lauri, tú tienes poderes»; yo ciertamente sentía algo desde siempre, pero no podía imaginar que fuera para curar a las personas.»

«Me he quedado muchas veces —afirma Lauri— en trance con Santa Gema, yo trabajo con ella, hablo con ella y la he visto ahí.» Señala a un rincón de la habitación situado junto a la ventana. «Primeramente veía un rosario que brillaba, como con luces, en una de mis visitas a la iglesia, le comenté al padre mis visiones; él me dijo: «No tengas miedo, es el rosario de Santa Gema.» Un rosario que yo no sabía que existiera, y lo describí cómo era; más adelante empecé a ver su cara, con un rostro claro y redondo.» Toma con delicadeza una imagen de madera, la acerca a la luz entrecortada por la persiana. «Es parecida a ésta.» Comenta mientras la dirige su pecho.

«Todos los días doy gracias a Dios de haberme dado esto que no sé lo que es, pero lo cierto es que las personas acuden a mí —reconozco que en ocasiones como última alternativa— y las estoy curando. Yo curo, y lo puedo demostrar, el cáncer de huesos y mama, que son los casos que he tenido en mis manos; del resto no puedo hablar, pues todavía no me han llegado.»

«Curo también: artrosis, ciática, tuberculosis, inflamación del riñón y de la vejiga urinaria, piedras y arenillas, próstata, hígado, estómago, gota, lumbago, cicatrices, diabetes y muchas cosas más que han pasado por mis manos en estos siete años que me he dedicado plenamente a ello. Y, sobre todo, trato las secuelas producidas por esos canallas que han hecho tanto daño con el aceite tóxico.»

Luis Miguel García comenta que vino como último recurso un poco a la expectativa, pues no creía en este tipo de cosas y personas. «Llevo unos cuatro años que me dan unos ataques en los que pierdo el

“

TODO me viene de Dios, porque yo no soy ningún bicho raro, simplemente, poseo poderes para sanar a las personas

A mis pacientes, que me dan lo que pueden, sólo les pido que tengan mucha fe y que sigan mis dietas

ME han ofrecido trabajo en dos hospitales, me han llamado de diferentes sitios, pero yo prefiero estar así, aunque sea malamente

”

conocimiento durante más de cuarenta minutos. Los médicos me dijeron que se trataban de epilepsia, me mandaron un montón de pastillas, pero no notaba ninguna mejoría, e incluso los ataques se repetían con mayor frecuencia.»

«Hace dos meses que Lauri me da sesiones y desde entonces no he vuelto a perder el conocimiento y me encuentro mucho mejor, he dejado de tomar las pastillas. Solamente acudo tres veces a la semana a las sesiones y bebo las hierbas que ella me manda. En la última revisión médica, me aseguró que iba mejorando.»

La puerta se entreabre y el público espera en una habitación contigua. Una señora contiene las lágrimas y acaricia las manos delgadas de su hija, Lauri la mira y, entrando nuevamente al cuarto, habla entre dientes. «Hay que estar en el pellejo de estos enfermos para comprender lo que están pasando. En ocasiones, al realizar las sesiones el dolor me lo traspasan a mí, y en un caso particular de tratamiento de una hepatitis, sólo me faltó ponerme amarilla. Estuve malísima.»

«Yo sólo les pido que tengan mucha fe y que me sigan las dietas. La cuestión económica es muy sencilla. Cada uno da lo que puede, simplemente, yo no tengo ninguna intención de enriquecerme, como ocurre con otros u otras supuestas curanderas, ya que hay mucho engaño. Yo lo único que pretendo es que se me reconozca, y el poder tener un sitio adecuado para dar las sesiones y masajes.»

El calor se hace más intenso en el cuarto. Mariví Chaves se acomoda con dificultad en la camilla mientras la curandera aparece por la puerta con un extraño ungüento, con el que comienza a dar masajes fuertemente en la pierna escuálida y medio inerte. «Tuve la polio a los tres años y siempre he tenido que andar con el aparato en la pierna, pero ahora, como ves, camino perfectamente sin él. Lauri me manda unos ejercicios y me da unos masajes, está procurando quitarme los centímetros de acortamiento y darme fuerza. Realmente yo he sentido una gran mejoría», comenta Mariví mientras los gestos de dolor se marcan en su cara cuando la mano de la curandera aprietan la pierna.

«Prefiero que sólo aparezcan mis iniciales I. C. A., por cuestiones de médicos.» Es delgada, su cuerpo refleja el dolor y la angustia de largas horas en los hospitales; tras la holgada blusa esconde la ausencia de uno de sus pechos, habla con tranquilidad y un cierto aire de resignación. «Me encontraba mal y acudía al médico. Tras hacerme unos análisis, me comunicaron que tenía que ser intervenida, me quitaron los ovarios; más tarde me operaron de tiroides, y, por último, me amputaron el pecho derecho. A los dos meses de estar en casa me mandaron una carta comunicándome que acudiera la cirujano. Este me dijo que lo sentía, que había sido una equivocación, que lo que realmente tenía era cáncer de huesos. ¿Cómo puede darse este tipo de equivocaciones en personas consideradas especialistas?»

«Tras esto —sigue hablando I. C. A.— no me fiaba de nadie, pero uno de los médicos me aconsejó que viniera a ver a esta

curandera. Tenía que probar, ya que con cuarenta y dos años no podía hablar de rendirme. Después de unos días de venir a las sesiones de Lauri, me encontraba mejor, ella me dijo que el próximo día que acudiera a revisión no me harían fisioterapia, y así fue. Los médicos están confusos. Resulta que los huecos de los huesos se están tapando progresivamente. ¡Algo tiene que tener esta mujer!», exclama sin haber variado el gesto inicial en todo su diálogo.

Mientras, un hombre de estatura media y aparentemente normal, se tumba en la camilla y sube la pierna izquierda de su pantalón, las cicatrices cruzan toda su rodilla. Lauri se inclina examinando, toma su ungüento pastoso, cuyo contenido no revela y que por más que se mira no se puede imaginar. «Parece flan, ¿verdad?» Asegura Santiago Vila Vélez.

«Tuve un pequeño accidente —dice Vila Vélez— y quedé paralizado de la rodilla al pie. Me han practicado cuatro operaciones y el resultado ha sido completamente nulo, me cerraban y a los pocos días me volvían a abrir. En ocasiones he pensado que estaba haciendo de conejillo de Indias. A mis treinta y cinco años no podía trabajar y hoy nuevo mi rodilla, mi pie e incluso los dedos. En los certificados médicos consta que tengo incapacidad de rodilla y pie, pero Lauri con sus masajes está consiguiendo lo que muchos con título daban por imposible. Sinceramente, yo no creía en estas cosas, pero ahora me he convencido por mí mismo.»

La curandera sigue con las sesiones. De repente, sus manos sueltan bruscamente la de José Domingo. «No cruces aquí las piernas, cuando lo haces, dejo de transmitir energía. No sé el motivo, pero las manos se me quedan sin fuerza.» Habla con una voz susurrante, como con tenor a asustar a alguien.

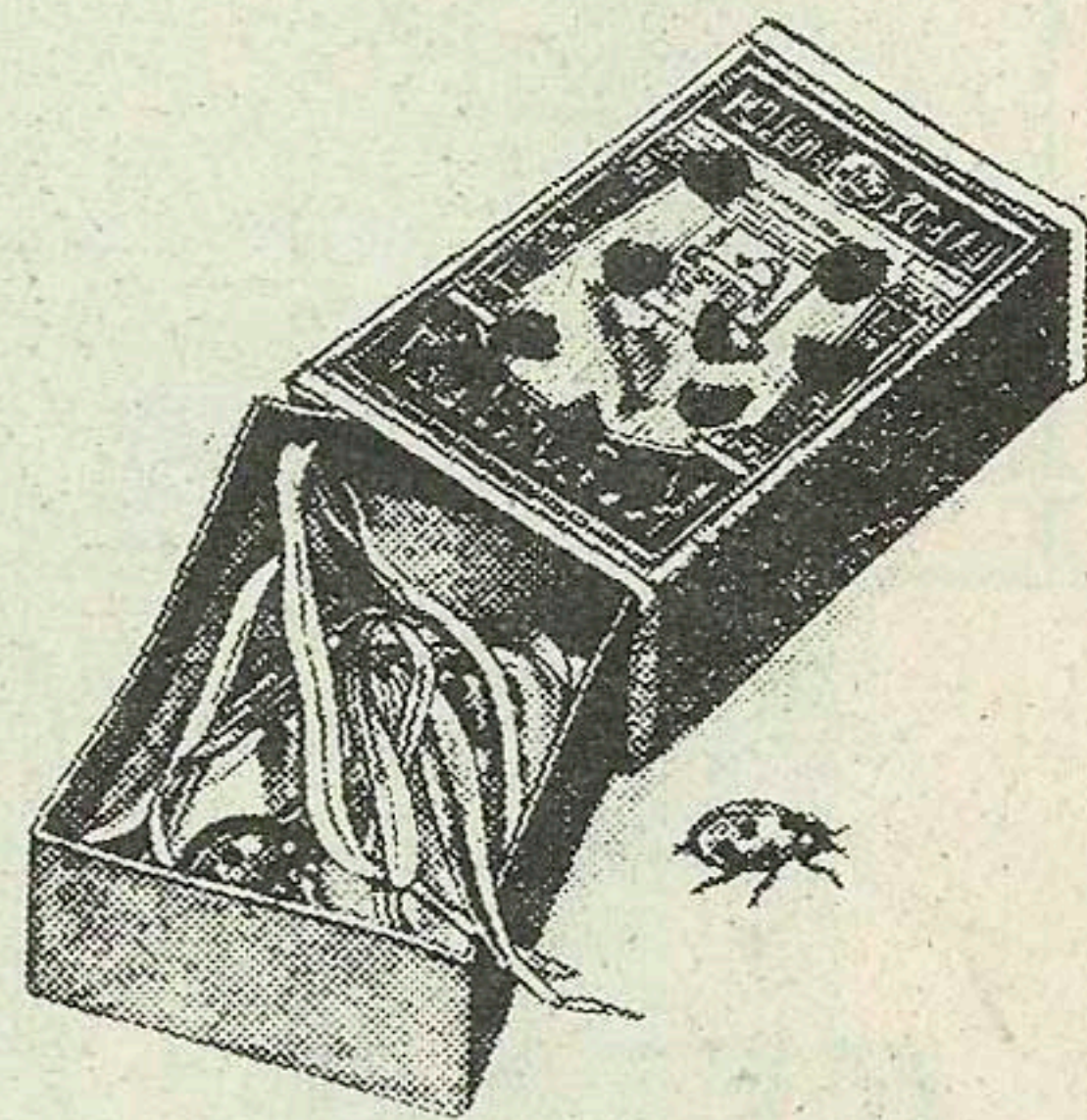
«Me han ofrecido trabajo en dos hospitales —dice Lauri—, me han llamado de diferentes sitios, pero yo prefiero estar así, aunque sea malamente. Yo no soy ningún bicho raro. Me gustaría que se nos aceptara los poderes que ciertas personas poseemos, y que los incrédulos que nos tachan de farsantes y de brujas, que los hay, se dieran cuenta que no es así, que yo en particular sólo pretendo mejorar a las personas. Soy capaz de ver el pasado y predecir el futuro, de comunicarme a distancia, pero esto no me interesa.»

En la calle Lima, número 12, en la ciudad dormitorio de Fuenlabrada (Madrid), en un piso alquilado, Lauri da diariamente sus sesiones, masajes y hierbas. Las personas esperan en la habitación y los comentarios de recuperación de esta curandera se repiten a pesar de que la doctora Carmen Flores, del servicio de rehabilitación del Hospital Clínico, de Madrid, asegura que es una mentira y que ella ha tenido casos que después de acudir a un curandero y dejar el tratamiento, el retroceso de la enfermedad ha sido considerable.

«Yo no practico magia, todos mis poderes me vienen del Señor y quien lo crea que venga y se lo demuestro.» Lauri comenta con una voz ofendida en el único momento de la conversación. ●

Guía del Naturalista

Gerald Durrell

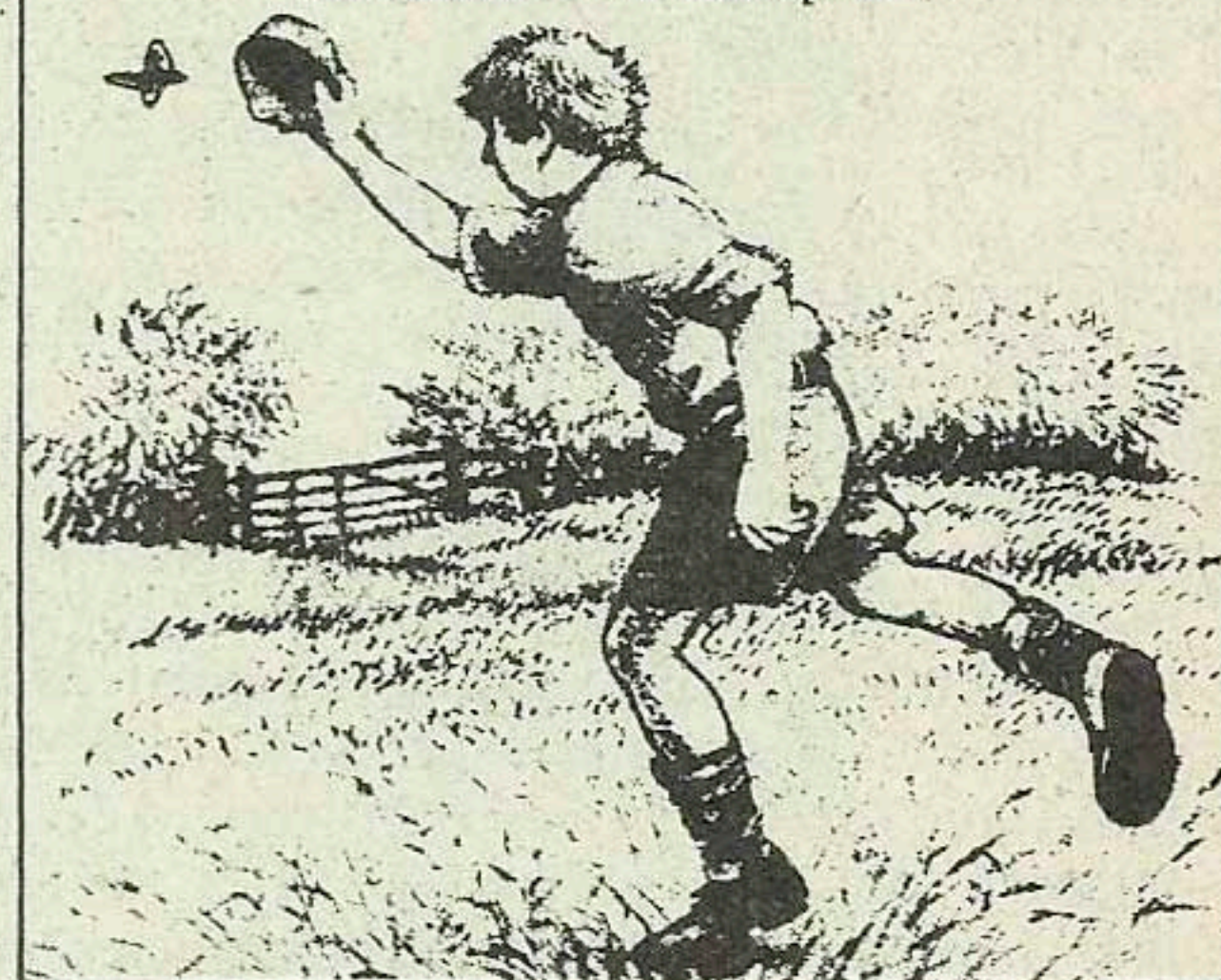


Escrito por uno de los más famosos naturalistas del mundo, autor de "Mi familia y otros animales", este libro constituye una inigualable "guía de campo" dirigida tanto al escolar que colecciona insectos en cajas de cerillas como al estudioso de la naturaleza.

Cada capítulo está dedicado a un tipo de hábitat distinto, y muestra toda la variedad de "hallazgos" naturales que podemos descubrir así como la forma de preservarlos, propagarlos o exhibirlos.



Encuadernado en tela con sobrecubiertas
20 x 25 cms. 320 págs. de ellas 128 en color. 2.500 ptas.

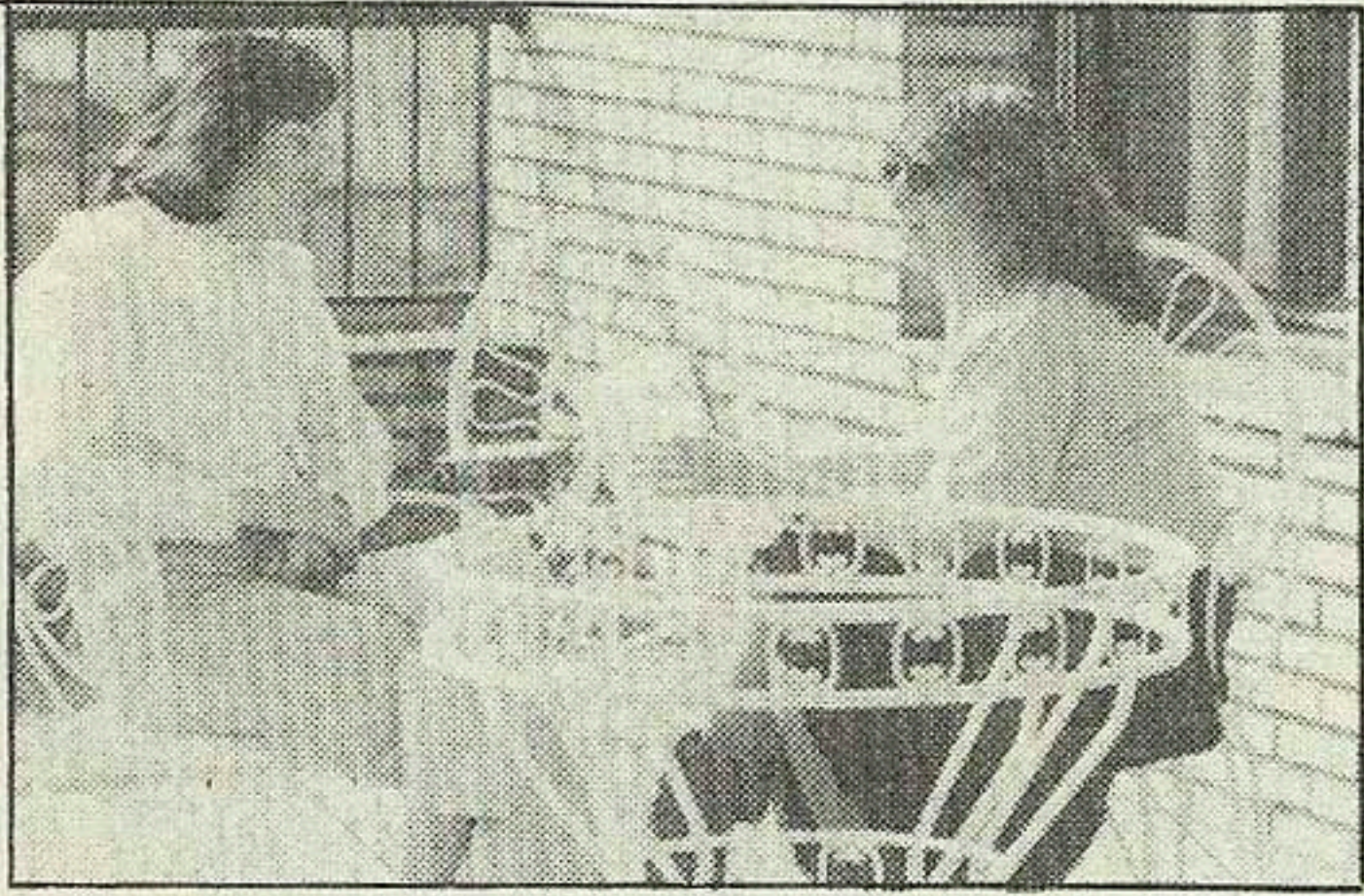


Hermann Blume Ediciones

Rosario, 17 Tfno. 265 92 00 Madrid-5

La primera
dama

Carmen Romero



Una entrevista de
Carmen Rigalt
Fotos: Gustavo Catalán

La discreción es virtud fundamental en esta mujer, novísima andaluza que va de chica «Telva» por la vida, gastando sensibilidad y faldas largas. Se nota que la raza mejora. Hoy las andaluzas han perdido cadera, pero han ganado altura. En este sentido, Carmen Romero es una flamenca atípica: Espigada como las nórdicas, sentimental como las francesas, ilustre como las griegas. Esta profesora es lista como de aquí a Lima. Sabe, por ejemplo, que el papel de primera dama es susceptible de interpretaciones y no está dispuesta a ceder un gramo de su personalidad a cambio de reverencias, parabienes, zalemas, boatos, inciensos, garambainas, bombos y platillos. Y es que «en la Moncloa cambiaran bastantes cosas».

«EN LA MONCLOA CAMBIARÁN BASTANTES COSAS»

Verla así, mano sobre mano, celebrando los éxitos de su marido, es una actitud poco frecuente en ella. Se comprende, pero no deja de resultar extraño. ¿Habrá colgado las clases?

«No, por Dios. Yo sigo. Lo que sucede es que pedí diez días de permiso para incorporarme a la campaña de Felipe y ayudar hasta el final. No está en mi ánimo dejar las clases. Soy profesora de Enseñanza Media en un Instituto madrileño que se llama Calderón de la Barca. Doy Literatura Española. Bueno, Lengua y Literatura, para ser más exactos. Ahora, normalmente me ocupo de COU, preparo a los de selectividad y aparte también doy clases a muchos alumnos que son trabajadores y que asisten a los cursos nocturnos.»

P. — Los periodistas siempre la hemos llamado de tú. Subirle ahora el tratamiento se nos hace costoso, incluso un poco falso. ¿Usted qué dice?

R. — Todo el mundo me llama Carmen en casa, en el Instituto. Es el nombre que más me gusta porque es el mío, claro. El tratamiento me da exactamente igual. No creo que hablarle a una persona de usted signifique que se le tiene más respeto. Los ingleses sólo utilizan el «you» y así les va más fácil. El respeto, creo, no está en el tratamiento.

P. — Ya. Pero ser de golpe presidenta es un cambio muy gordo.

R. — Lo dijo un día mi marido. El cargo es lo que impone el tratamiento. O sea, la institución, no la persona.

P. — Y los guardaespaldas, ¿vigilan a la persona o a la institución?

R. — Nunca he llevado escolta. Jamás. Durante la campaña me han acompañado igual que a mi marido. A veces era un inspector, otras una inspectora. Depende.

P. — Debe estar uno incomodísimo sintiéndose siempre tan espiado, con la vida en exposición.

R. — Yo no creo que eso sea enseñar la vida o tenerla en exposición. El hecho de que una persona lleve escolta no significa que vaya mostrando su vida por ahí, alegremente.

P. — Ya, pero la intimidad se resiente, pienso.

R. — No tanto, no tanto. A efectos funcionales es un poco incómodo, pero nada más. El saber que tienes a una persona pendiente de tus actos limita bastante la libertad. En definitiva, hay una persona que está pendiente de ti y que ha de acomodar su horario al tuyo. Aunque yo no sé por qué digo todas estas cosas, pues la verdad, tengo poquísima experiencia. Hasta ahora he vivido de forma muy distinta, muy libre. Salía y entraba de mi casa cuando me daba la gana y no tenía que rendir cuentas a nadie.

P. — De su casa, dice. La malicia popular les ha atribuido cosas fabulosas, como que viven en un chalet despampanante, con piscina y campos de aviación, y muchos mayordomos, y criados por todas partes...

R. — No me haga usted reír.

P. — ¿Es qué no lo ha oído nunca?

R. — A mí estas cosas me importan poco

por no decir nada. Que digan lo que quieran, porque no es verdad. En la vida jamás me han preocupado los chismes. Me trae sin cuidado lo que puedan decir o dejar de decir. En serio. Lo importante es tener coherencia con uno mismo. Además, a la larga siempre se sabe la verdad. Los maliciosos podrán inventarse lo que quieran, pero la gente ya sabe dónde vivimos y lo que tenemos.

P. — En tiempos también se dijo de Felipe que pertenecía a la familia de los González Byas, ¿recuerda?

R. — Sí, pero eso ya viene de antiguo. Es agua pasada.

P. — Cuéntenos cómo viven, Carmen.

R. — Hago una vida muy normal. Doy clase en el Instituto, estoy con mis hijos... Además trabajo también en una revista de enseñanza, que se llama «Nuestra Escuela», que va dirigida a los maestros y que está orientada a intentar un cambio de las técnicas pedagógicas, y darle otra dimensión a la escuela. Esa es, en resumidas cuentas, mi actividad fundamental.

P. — ¿Piensa usted seguir trabajando o se dedicará a ejercer la profesión de primera dama?

R. — Quiero seguir trabajando como hasta ahora.

P. — ¿Le van a dar vía libre?

R. — No lo sé. Es un poco pronto para plantearlo.

P. — Sería el único caso de primera dama trabajadora.

R. — No. Normalmente, entre los socia-

(Pasa a la Pág. 33)



Y a esta mujer, que vestir de alta costura no le trae loca, la «política como tema de conversación ni me gusta, ni me interesa».



Ella, siempre en primera línea, en un mitin de la última campaña electoral. Al otro lado de la barrera, los que coreaban «pre-si-den-te, pre-si-den-te». Y ayer, un ayer muy reciente, Carmen y Felipe podían bajar tranquilos la escalerilla del avión.



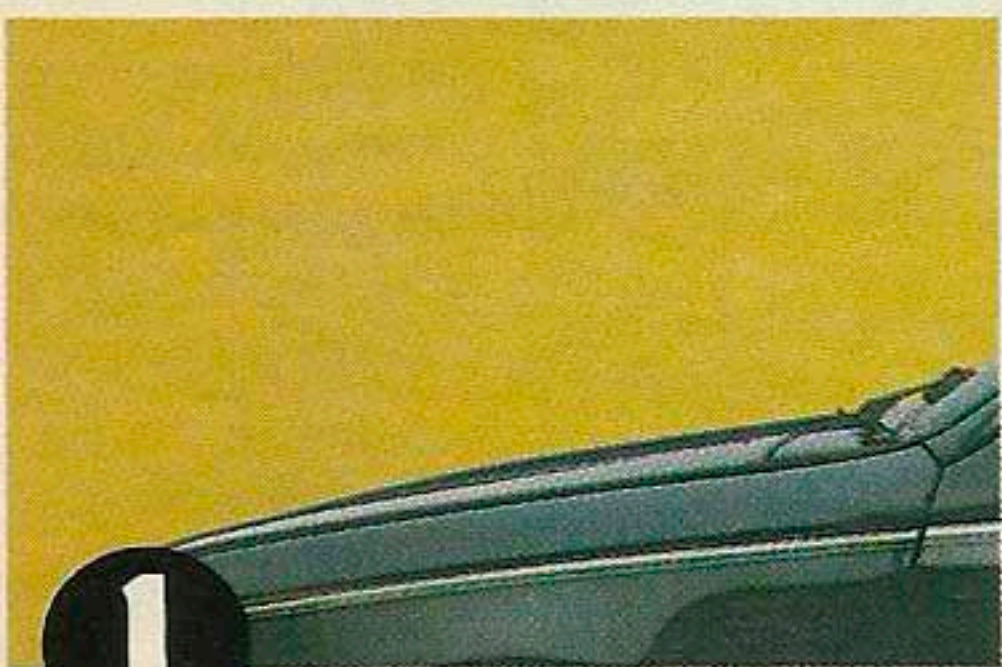
Razones.

Así es el Renault 14.

Un coche que trae de serie lo que es opcional en tantos.

Premio de Estética Industrial.

Donde el diseño por el diseño no se premia, si no se convierte en soluciones, punto por punto.



1 Motor de aleación ligera (con cigüeñal de cinco puntos de apoyo). De 1.218 cm³ en el GTL y 1.360 cm³ y cinco velocidades en el GTS.



2 Asientos delanteros ajustables. Apoyacabezas regulables. Parabrisas laminados. Y en el GTS: elevallas delanteras eléctricas, cierre electromagnético de puertas, cuentarrevoluciones y preinstalación de radio.



3 Maletero ampliable desde 375 a 1.400 dm³. Quinta puerta con

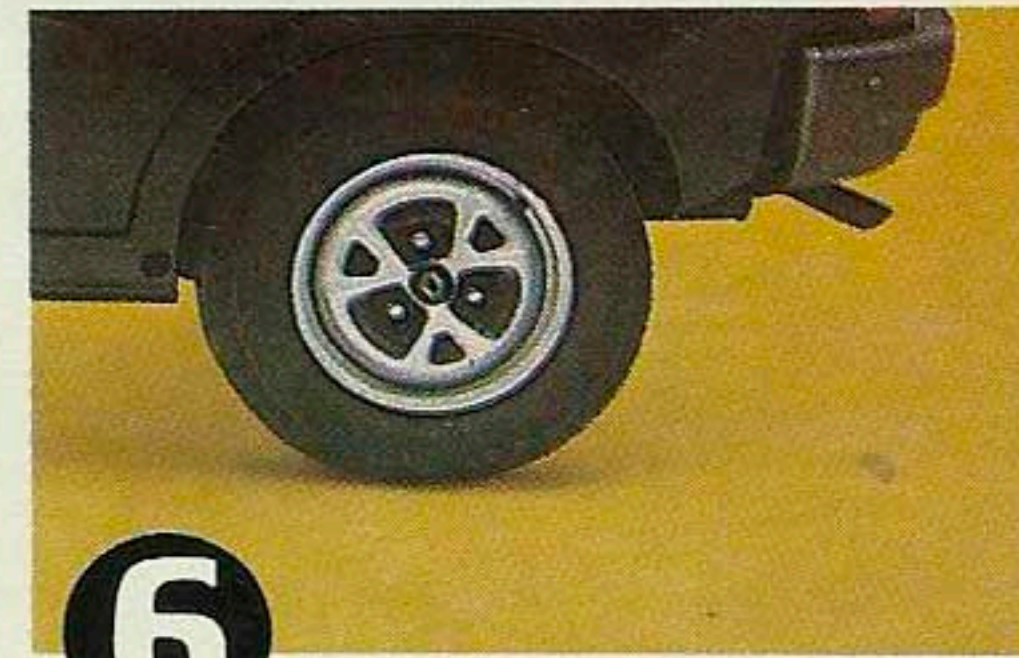
luneta térmica trasera. Y en el GTS: limpiavaluneta eléctrico.



4 Faros rectangulares halógenos con reglaje desde el interior. Llantas de estilo.



5 Carrocería monocasco, con sistema de absorción por zonas de deformación progresiva y habitáculo indeformable. Bandas decorativas color oro en la "serie azabache".



6 Paragolpes envolventes de poliéster. Y en el GTS: piloto trasero antiniebla.

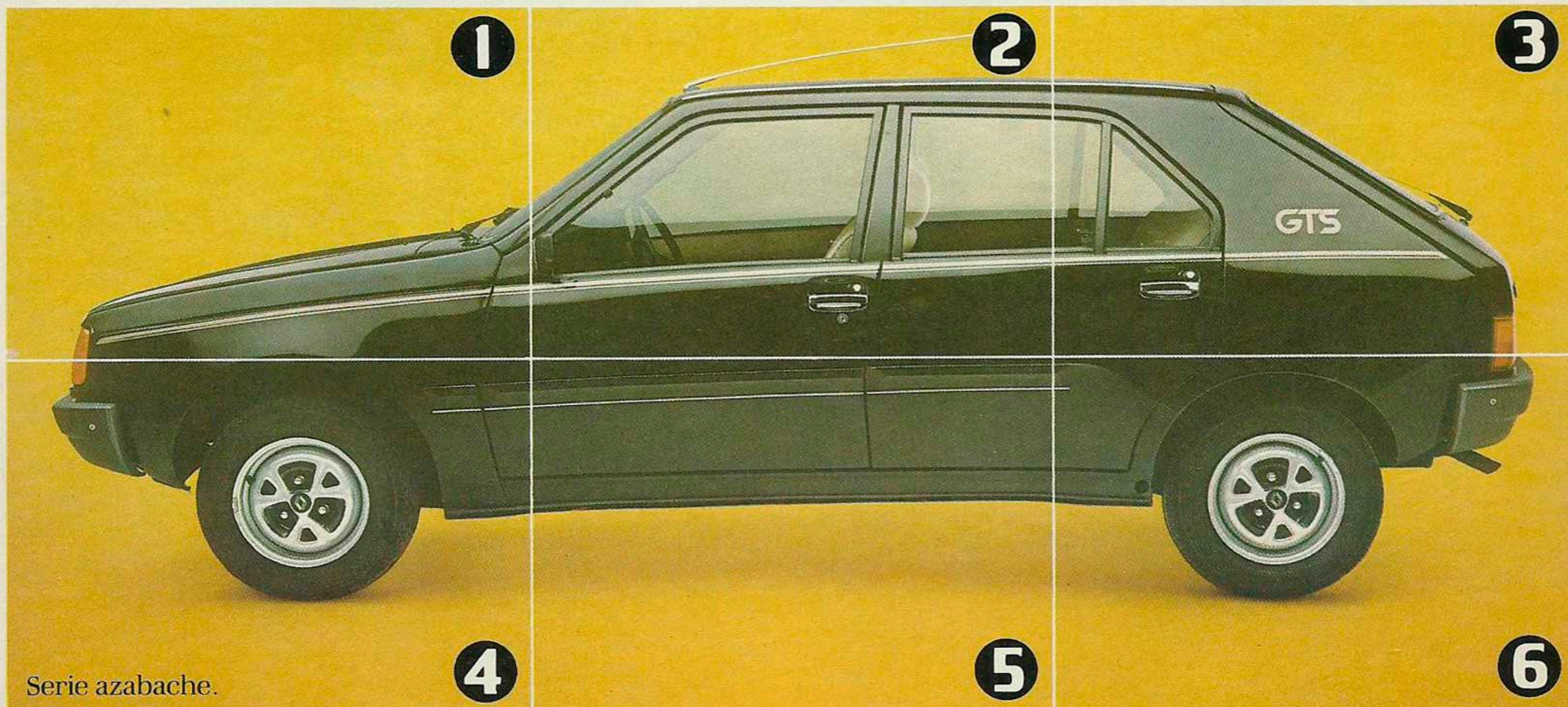
Renault 14
GTL:
 1.218 cm³ 59 CV
GTS:
 1.360 cm³ 70 CV



«Felipe, que es muy cariñoso, siempre ha tenido mucho éxito con las mujeres».

«No me gustaría presidir mesas petitorias porque no acepto que se solucione con caridad lo que tendría que resolver la justicia»

Y sensaciones.



Renault 14. Siéntalo latir.



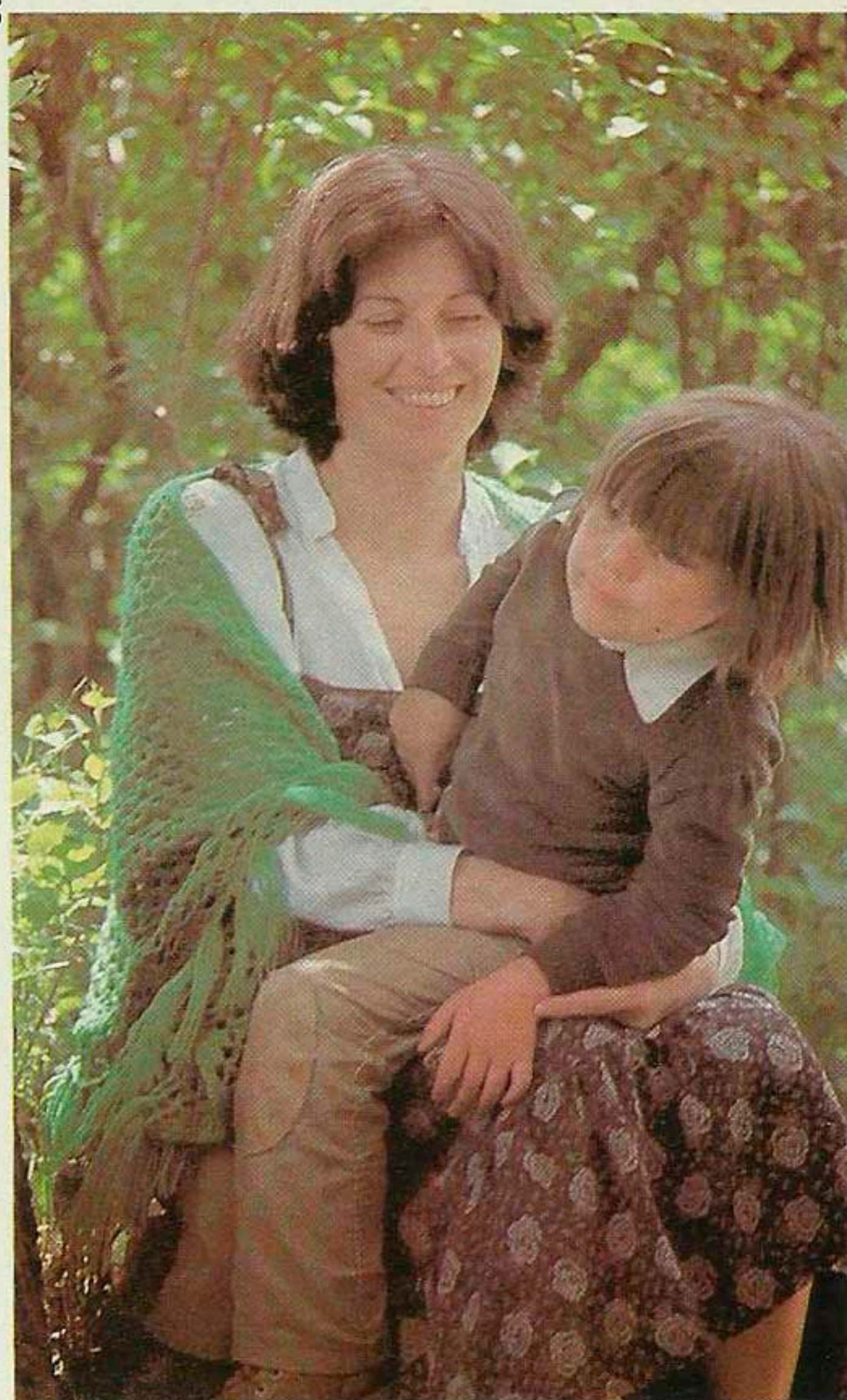
**Siempre compro la ropa a mi marido
y no consentiría que las agencias de
promoción de imagen me indicaran
qué traje tengo que comprarle.**



A esta profesora de Instituto, que pese a ir camino de la Moncloa quiere seguir trabajando, le «gusta el cine, la música, la literatura y el teatro».



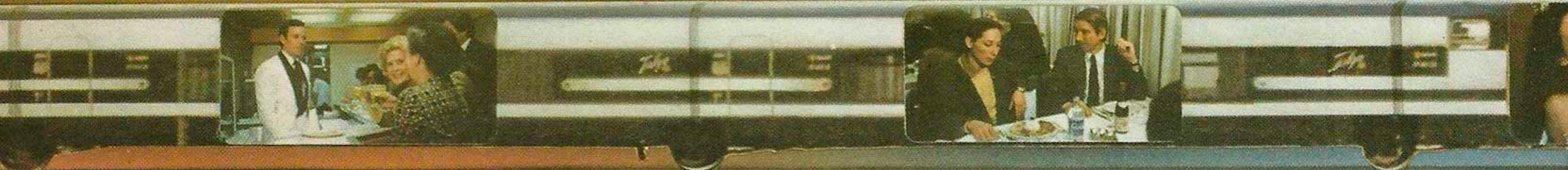
CONTIFOTO




«Reñimos como todas las parejas, pero los enfrentamientos producen después la comunicación. Y es que Felipe no tiene un carácter peleón.»


No le gusta mimar a los hijos, pero cuando hay que tener a alguno en brazos, le tiene. A David le encanta estar en el regazo de su madre.

MADRID - PARIS. U



 19,40
Madrid-Chamartín

 22,28
Burgos

 0,30
Buenas noches

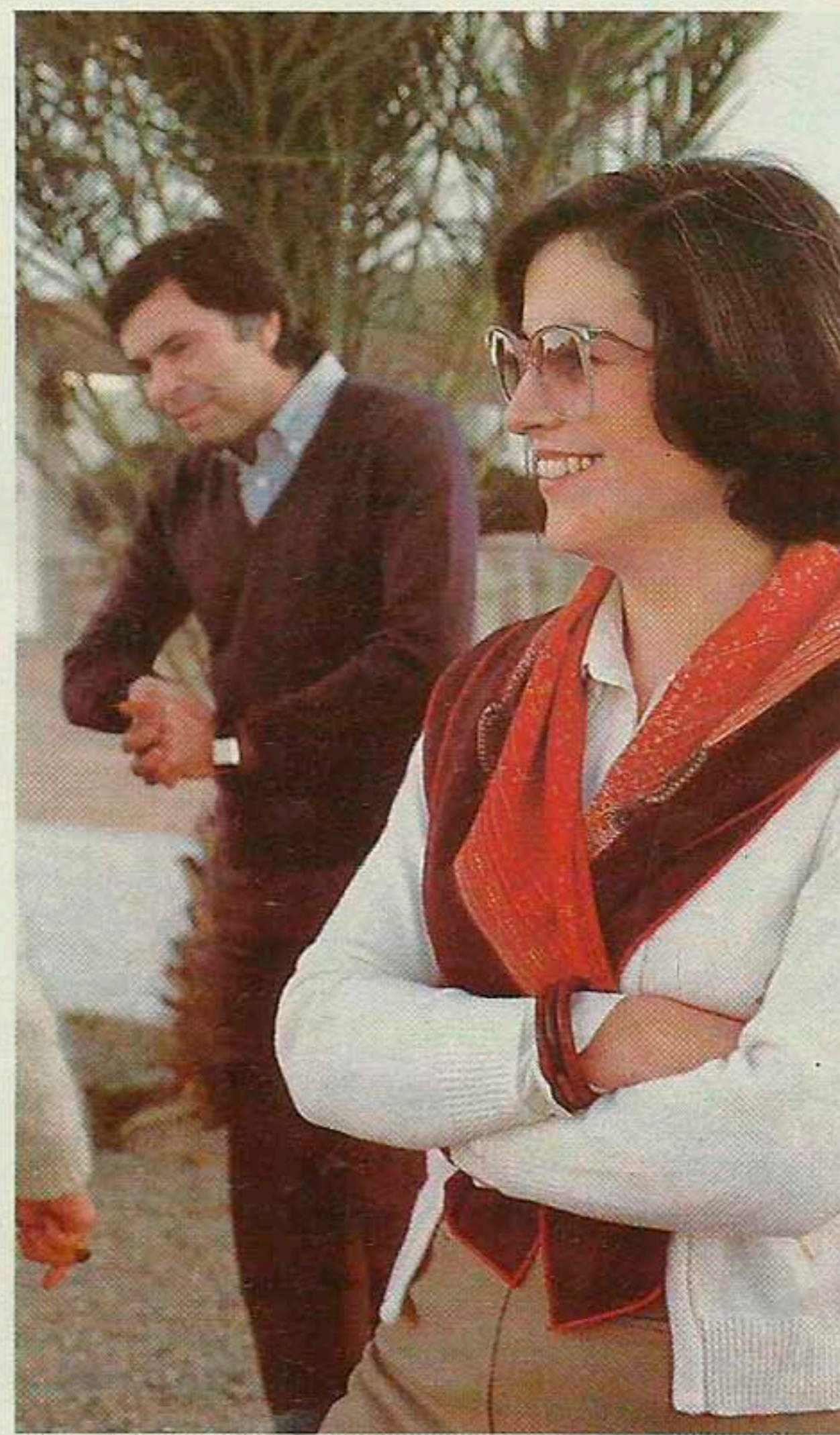
El Talgo Pendular Madrid-París, es uno de los trenes más modernos del mundo. Y más confortables. Dispone de cabinas singles/dobles y cabinas turista hasta con

cuatro plazas. Para poder disfrutar del viaje y descansar durmiendo mientras el Talgo rueda hacia París. ¡Ah, y recuerde que también puede llevar su coche!

París empieza en el talgo.



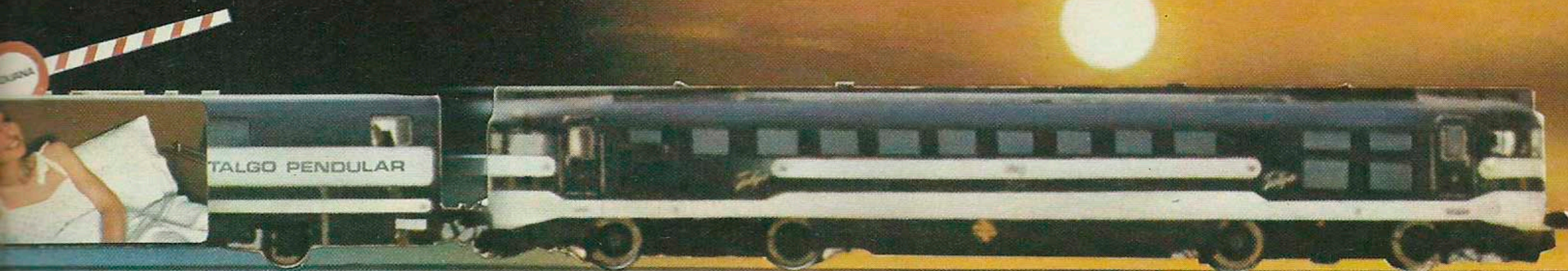
Retrato de familia: Carmen y Felipe con sus hijos: María, la pequeña; Pablo, el primogénito, y David, el número dos.



«Siempre intenta convencerme de las cosas, pero si no lo consigue, se marcha, desaparece, aunque siempre próximo.»

«A mis hijos, que no saben quién fue Pablo Iglesias, les mantenemos expresamente marginados de la política»

UN SUEÑO DE VIAJE.



2,17
Hendaya

8,48
París-Austerlitz

TALGO
MADRID-PARIS

Desde
18.891 pts.
ida y vuelta



Y del brazo de su marido, al «que no le digo amén a todo», entró en una de las últimas recepciones regias en el palacio de Oriente vestida de «señora de González» la que es hoy la primera dama de este país.



(Viene de la pág. 24)

listas, las esposas de los presidentes y primeros mandatarios suelen hacer su vida privada como si nada. Porque ser esposa de un presidente no es un cargo que se elige. Pertenece a la vida normal del presidente. La esposa de Sandro Pertini, por citar a alguien, es psicóloga; la de Mitterrand, también tiene su vida independiente, y la del ex canciller Schmidt, se dedicaba a la horticultura. Y así otras más.

P. — En la Moncloa se tiene que notar que la primera dama es socialista, y, encima, joven. Tal vez gastará menos presupuestos en flores, o se conformará con la mitad de servicio... Usted ya me entiende.

R. — Evidentemente, se notará, pero no sé si será en eso o en otras cosas.

P. — ¿Por ejemplo?

R. — No me lo he planteado, porque jamás imaginé que llegaría hasta aquí. Siempre pienso en el presente, de ahí que no esté muy mentalizada. En cualquier caso, lo afrontaré con buena voluntad, aunque no es mi vida ni son mis aspiraciones.

P. — Habrá que verla vestida de alta costura, Carmen.

R. — Me da igual vestir de alta costura que de prêt-à-porter. Vestiré de una forma que a mí me parezca digna, siguiendo mi estilo. La alta costura no me trae loca, si es lo que usted quiere saber. Me gusta la belleza en el vestir, eso sí. Además, que yo sepa, no es obligatorio que las primeras damas vistan de rigurosa alta costura. A veces, entre los modelitos exclusivos, he visto cosas que yo no me pondría en mi vida. Y al revés. Depende también de la elegancia del traje y de quien lo lleve.

P. — Permítame cambiar de tercio. Parece usted, Carmen, una esposa dócil que sólo abre la boca para decir amén a todo.

R. — ¿Esa impresión doy?

P. — Sí.

R. — Pues no. Tajantemente, no. No va con mi estilo y mi personalidad. No he sido acompañante dócil de nadie. Cuando voy con mi marido es porque me ha apetecido acompañarle. Así de sencillo.

P. — ¿Significa que es usted rebelde?

R. — Significa que soy mujer. Tengo mi propia personalidad al margen de Felipe. No sé si eso es ser rebelde o ser uno mismo.

P. — Dice que le gustaría seguir dando clases en el plan que ha estado hasta ahora.

R. — Sí.

P. — Pero la Moncloa obliga mucho. Y va usted a ser la anfitriona. Hay que recibir a personal importante, preparar cana-

pés, reír las gracias de todo el mundo. Francamente, no la veo.

R. — En efecto, yo más bien pienso que este tema no me va mucho, aunque si no queda más remedio lo haré con la mejor disposición.

P. — Si fuera feminista, todas estas cosas le darían cien patadas.

R. — Acompañar al marido o atender a las visitas no tiene que ver nada con el feminismo. Además, las feministas no son, por fuerza, solteras o viudas. Hay de todo. Y las hay que acompañan al marido, y las hay que atienden a los invitados.

P. — Por cierto, usted sabrá por qué en el programa socialista no figuraba el tema del aborto.

R. — Eso se lo debería preguntar a los señores que hicieron el programa. A mí no me gusta dar ninguna opinión sobre los asuntos del partido. Sólo soy Carmen Romero, y no me considero nadie para meterme en esas cosas. Tampoco tengo ninguna representación política para tratar estos temas.

P. — ¿Usted tendría escrúpulos morales o metafísicos en caso de que decidiera abortar o no?

R. — Mire, no quiero hablar de mis convicciones íntimas, pues por algo son eso: íntimas. Hay un derecho que es el derecho a la intimidad, y que la Constitución reconoce en todo ciudadano, y yo soy un ciudadano como otro cualquiera. En este sentido voy a defender mi vida privada y mis convicciones íntimas por encima de todo.

P. — Corramos un tupido velo.

R. — Sí, mejor.

P. — ¿Se siente incómoda cuando la sirven de guante blanco?

R. — No, en absoluto. Me adapto muy bien a todos los ambientes, y lo mismo me da comer en la mesa de un campesino que en la de un rico.

P. — Sabemos que el origen de Felipe es humilde. Su padre fue un emigrado que llegó de Santander a Sevilla, durante la exposición de 1929 y se quedó para siempre. Luego puso una vaquería y a vivir.

R. — En cambio, yo pertenezco a una familia de clase media normal. Mi padre era teniente coronel, médico; fundamentalmente, ejerció de médico. Bueno, ahora ya está jubilado.

P. — Conoció usted a Felipe González en la Universidad. Algunas veces han contado episodios sobre sus vidas. A lo mejor hasta recuerda usted el día que se le declaró.

R. — Eso no lo recuerdo. Nuestras relaciones fueron el fruto de una continuidad en el ejercicio de la amistad, así que no existe ese momento concreto de la declaración. Por lo menos a mí no me consta. Fue un proceso de encuentros. Tendría yo entonces unos veinte años.

P. — Es un hombre cariñoso, Felipe?

R. — Yo creo que sí, y eso lo habrá observado usted también. Salta a la vista.

P. — ¿Y conquistador?

R. — Bueno, no tiene demasiado sentido que me haga precisamente a mí esta pregunta.

P. — Quiero decir si en sus tiempos fue un rompecorazones, un galán.

R. — Si lo ha sido, prefiero no saberlo.

P. — ¿Tenía éxito?

R. — Sí, la verdad es que sí. Por lo menos eso decía la gente. Siempre tuvo éxito con las mujeres.

P. — ¿Quién influye más en la imagen de Felipe, usted o las agencias de promoción de imagen?

R. — Yo creo que ninguno de los dos.

P. — ¿Pero alguna influencia tendrá usted sobre él, o no?

R. — Pienso que le influyo poco, como él tampoco me influye a mí, entre otras cosas porque no tenemos tiempo para dedicarnos a forjar una buena imagen cara al exterior. Yo le compro la ropa, generalmente compro ropa que le resulte cómoda, pues es la que más agradece. No me fijo en si esa ropa le dará tal o cuál imagen. Las agencias de promoción, por otra parte, nunca me han dicho qué tengo que comprarle. Ni yo admitiría que me lo dijeran, p or supuesto.

P. — Imagino que su papel también será crítico alguna vez. Crítico de criticar, de puntualizar.

P. — No opino nunca sobre su actividad política, como él tampoco opina sobre mi vida profesional. Felipe entiende de lo suyo, y yo de lo mío. Son dos campos de acción independientes, y ni yo tengo conocimientos suficientes sobre su vida política como para opinar, ni él los tiene sobre mi profesión. Cuando hay temas comunes, pues entonces sí, los hablamos. Pero, en general, ya le digo, no suelo meterme en su trabajo, ni le martirizo a preguntas.

P. — Alguna vez hablarán de política, supongo.

R. — Si he de serle sincera, muy poco. Poquísimo. Sólo comentarios cotidianos, pequeñas anécdotas. A mí, la política,



“Yo pertenezco a una familia de clase media. Mi padre, que ya está jubilado, era teniente coronel médico. Sí, fundamentalmente ejerció de médico”

como tema de conversación, no me interesa nada.

P. — ¿Qué temas les son más comunes, aparte de los hijos?

R. — Me interesa el cine, la literatura, la música y el teatro. Cualquier manifestación cultural de este tipo me interesa. Desgraciadamente, él tiene pocos momentos de asueto, pero cuando hablamos, lo hacemos de los niños, de las pequeñas cosas de cada día, y a veces de cultura.

P. — Las mujeres, dicen, tiramos con bala y hasta tenemos la fama de acertar donde más duele. ¿Usted le rebate mucho las cosas? No me refiero sólo a la política, claro.

R. — Sí, como cualquier matrimonio. Yo creo que en toda pareja existe siempre una relación de enfrentamiento, y eso es lo que produce después la comunicación.

P. — ¿Son muy peleones?

R. — No. Felipe no tiene un carácter peleón. El intenta convencer hasta el final y si no lo consigue, se marcha, desaparece.

P. — La política, imagino, en algunos momentos le tendrá bastante harta. Habrá llegado a detestarla, ¿verdad?

R. — Verá usted, siempre es doloroso estar con una persona que tiene un trabajo tan absorbente, pero yo conozco compañeras de trabajo, amigas mías, cuyos maridos trabajan tanto como Felipe, y a veces sólo por conseguir más dinero. Gente que está todo el santo día fuera de casa y que se entrega totalmente al trabajo. En cambio, yo pienso que la dedicación de Felipe compensa y merece la pena. Es una lucha que nunca se da por perdida.

P. — ¿Se ve usted presidiendo mesas petitorias, inaugurando guarderías, o yendo al Real a escuchar conciertos con los críos?

R. — Ojalá. Lo digo por lo del Real, porque me encanta la música. Lo de presidir mesas petitorias ya es otro cantar. Estoy en el Partido Socialista porque creo que es un partido que va a solucionar los problemas de la marginación social. Si no, no estaría. Lógicamente, no voy a aceptar que se solucione con la caridad lo que tendría que solucionarse con la justicia.

P. — Ya. Pero luego están las guarderías, los hospitales, las escuelas, y así sucesivamente. A las primeras damas les buscan inauguraciones cada dos por tres.

R. — Con todo el respeto hacia otras esposas, pienso que no se puede degradar la imagen de un político. Yo tengo gran respeto por los políticos. Bueno, le tengo respeto a la labor, no a la profesión en sí. Si

se trabaja en un aspecto cualquiera, pongamos que en las escuelas infantiles, y se está luchando por ello, lo normal es que el político en cuestión lleve el proceso hasta el final. No quiero de ninguna manera restar protagonismo a los que hayan trabajado en los temas especiales. Ni quiero ni lo haré jamás.

P. — Debo entender que la liturgia de las inauguraciones y padrinzos le horroizan.

R. — Bastante, sí.

P. — ¿Sus hijos saben quién era Pablo Iglesias?

R. — Yo creo que no. Es más, pienso que ni lo han nombrar.

P. — Es curioso. Todos los niños recitan al dedillo las listas políticas y en cambio los suyos pasan del tema.

R. — La única experiencia que nuestros hijos tienen del tema de la política es la asistencia a algún mitin. Yo he querido llevarlos para que sientan cierto cariño por las ideas que nosotros representamos, pero jamás les he hablado de política. Mejor dicho, los he marginado de la política expresamente.

P. — Pero ellos preguntarán, digo yo. Los chicos son insaciables.

R. — No sienten ninguna curiosidad. Ven a su padre en la televisión y les parece tan normal. El primer día les chocó y pusieron un cierto interés, pero ahora lo asumen con gran naturalidad y ya no les importa que salga o deje de salir. Tampoco les afecta nada verlo en las paredes. Ya se han acostumbrado.

P. — El mayor ¿se llama Pablo por Pablo Iglesias?

R. — No lo sé. Quizá haya algo de eso. Fundamentalmente era porque a mí me gustaba el nombre. Pablo es corto y sonoro. Reconozco que tal vez pudo haber cierto misticismo en el gusto por ese nombre, sí.

P. — ¿Se hace a la idea de ver a sus hijos corriendo por los jardines de la Moncloa?

R. — Me resulta difícil.

P. — Amparo Illana, cuando estaba en la Moncloa, participaba muy poco del tema político. A mí me da la impresión de que se escabullía. Pilar Ibáñez, la mujer de Calvo-Sotelo, ha sido por el contrario una colaboradora más eficiente con su marido. ¿Cómo se lo va a montar usted?

R. — No lo sé. Como ya le he dicho antes, nunca había soñado en llegar a la Moncloa, así que no tengo planes preconcebidos.

P. — ¿Le apetece participar en los temas de palacio?

R. — Yo no tengo ninguna experiencia en ese sentido, y no sé cuáles van a ser los temas, por eso me cuesta contestar de antemano. Por ejemplo, si me dicen que tengo que organizar una cena de gala, cuando viene un presidente de fuera, y el protocolo exige determinadas cosas, pues encantada de colaborar. El protocolo es un precio que mi marido y yo tenemos que pagar.

P. — Imagino que algunas cosas sí las hará gustosa.

R. — Gustosa, lo que se dice gustosa, pocas. Lo ideal sería quedarme en mi casa, pero como esto no va a ser posible aceptaré satisfecha el trabajo. Al fin y al cabo es una consecuencia de que el Partido Socialista esté en el poder.

P. — ¿Dejarán de ir sus hijos a la escuela pública?

R. — No, ni hablar. Continuarán en el mismo sitio donde están an hora.

P. — Imagínese por un momento que no es la mujer de Felipe González.

R. — Sí, ¿y bien?

P. — ¿Le parece correcto que el PSOE va a subvencionar la enseñanza privada?

R. — No voy a contestar a ninguna cuestión política. Además, es falso que pueda imaginarme que no soy la mujer de Felipe González.

P. — En otros órdenes de la vida, en la familia, por ejemplo, ¿Felipe también se ha vuelto moderado?

R. — Usted presupone que mi marido no era antes moderado y yo no estoy en absoluto de acuerdo. El siempre ha sido igual. Desde luego, puede haber cambiado opiniones, pero su talante de moderación o de radicalismo es el mismo de siempre. El suele citar una frase que dice: «La moderación es la virtud de los fuertes.» Se la he oído muchas veces. Creo que es una frase de la Biblia y le define bastante bien.

P. — ¿Cuándo se dio usted cuenta de que su marido tenía madera de estrella?

R. — ¿De estrella? ¿De estrella dice?

P. — O de líder, como prefiera.

R. — Nunca le vi como tal. Siempre creí en lo que representaba. No me vino de nuevas, fue un proceso paulatino. El hecho de que la gente creyera en sus ideas vino a ser una constatación y una confirmación de lo que yo había advertido mucho antes. Para mí, pues, es una satisfacción muy grande porque supone que, poco a poco, la mayoría de los españoles va creyendo en eso que yo creía desde el principio, hace veinte años.



Entre los socialistas, las esposas de los primeros mandatarios suelen hacer su vida privada como si nada, porque ser esposa de un presidente no es un cargo que se elige



El sexo discrimina el trabajo

Por Cristina Almeida (*)

Constitución declara la igualdad de los españoles ante la ley sin discriminación alguna por razón de sexo o estado civil.

Causas

a) **La falta de formación profesional** — Es cierto que antes del acceso de la mujer al trabajo hay una etapa previa de formación, que va a determinar en gran manera el puesto que esa mujer va a ocupar dentro del mundo del trabajo. Mientras ellos pueden optar a recibir una cualificación en la técnica, los cursos para mujeres concretan sus posibilidades, salvo raras y honrosas excepciones, en trabajos de escasa o nula formación técnica, peluquería, cestería, costura, cultivo de champiñones, secretariado, etcétera; lo que, en gran parte, va a determinar el futuro que su trabajo sea muy poco apreciado por el empresario,

y la va a situar en peores condiciones laborales y salariales que su compañero de trabajo.

b) **Los trabajos específicamente femeninos** — Este término, no acuñado precisamente por la que os escribe, sino por un sinfín de ordenanzas laborales de trabajo, que expresamente los enumeraba en la descripción de puestos de trabajo, y origen de la mayoría de las discriminaciones salariales de la mujer, tiene dos vertientes fundamentales: de un lado, la existencia de zonas o ramas de la producción que, históricamente, han sido ocupadas por mujeres y que en su regulación global la sitúan en unas condiciones inferiores a la de otras ramas de la producción ocupadas preferentemente por hombres. Tal es el caso del textil, inclusive el comercio y, en general, el sector servicios, frente a las ramas tradicionales de la

siderometalurgia, químicas, construcción (donde, incluso anticonstitucionalmente, le ha sido prohibida la posibilidad de trabajar en determinados puestos).

De otro, y dentro de las ramas en que tradicionalmente no hay mano de obra femenina, pero ocasionalmente realizan el trabajo mujeres, las discriminaciones salariales son la nota común.

c) **La discriminación salarial en la contratación** — La necesidad de trabajar para sacar adelante a la familia, con la agravante de que la mayoría de las mujeres que se incorporan son casadas y arrastran sobre sí la falta de equipamientos sociales, la obligación de realizar otra jornada dentro del hogar, etcétera, está siendo utilizada hoy para contratar a miles de mujeres con salarios mucho más bajos que los de los hombres;

* Abogada.

Es un tema que, desgraciadamente, y pese a los años que llevamos luchando por su desaparición, no conseguimos que, de una vez por todas, se acabe con la discriminación salarial de la mujer, que no es un hecho aislado, sino que es la consecuencia inmediata de la discriminación global de la mujer dentro de la sociedad española.

Me repetir tiene que el artículo 35 de nuestra Constitución reconoce el derecho al trabajo de todos los españoles y prohíbe expresamente el hacer discriminaciones por razón del sexo. Del mismo modo, el artículo 14 de la propia

El trabajo de la mujer

«Bueno, bonito y barato»

Por Toñi Benito

El 27 por ciento de la población activa española son mujeres, un colectivo doblemente discriminado en función del sexo: mayores dificultades para conseguir un puesto de trabajo, y salario más bajo una vez que ha accedido a él. De forma soterrada —ocupación por debajo de su cualificación— o evidente —categorías femeninas, oficios complementarios—, el principio de «a igual trabajo, igual salario» es hoy una meta por alcanzar. Mientras tanto, la mujer se ve obligada a vender su trabajo «bueno, bonito y barato».

▷ ▷



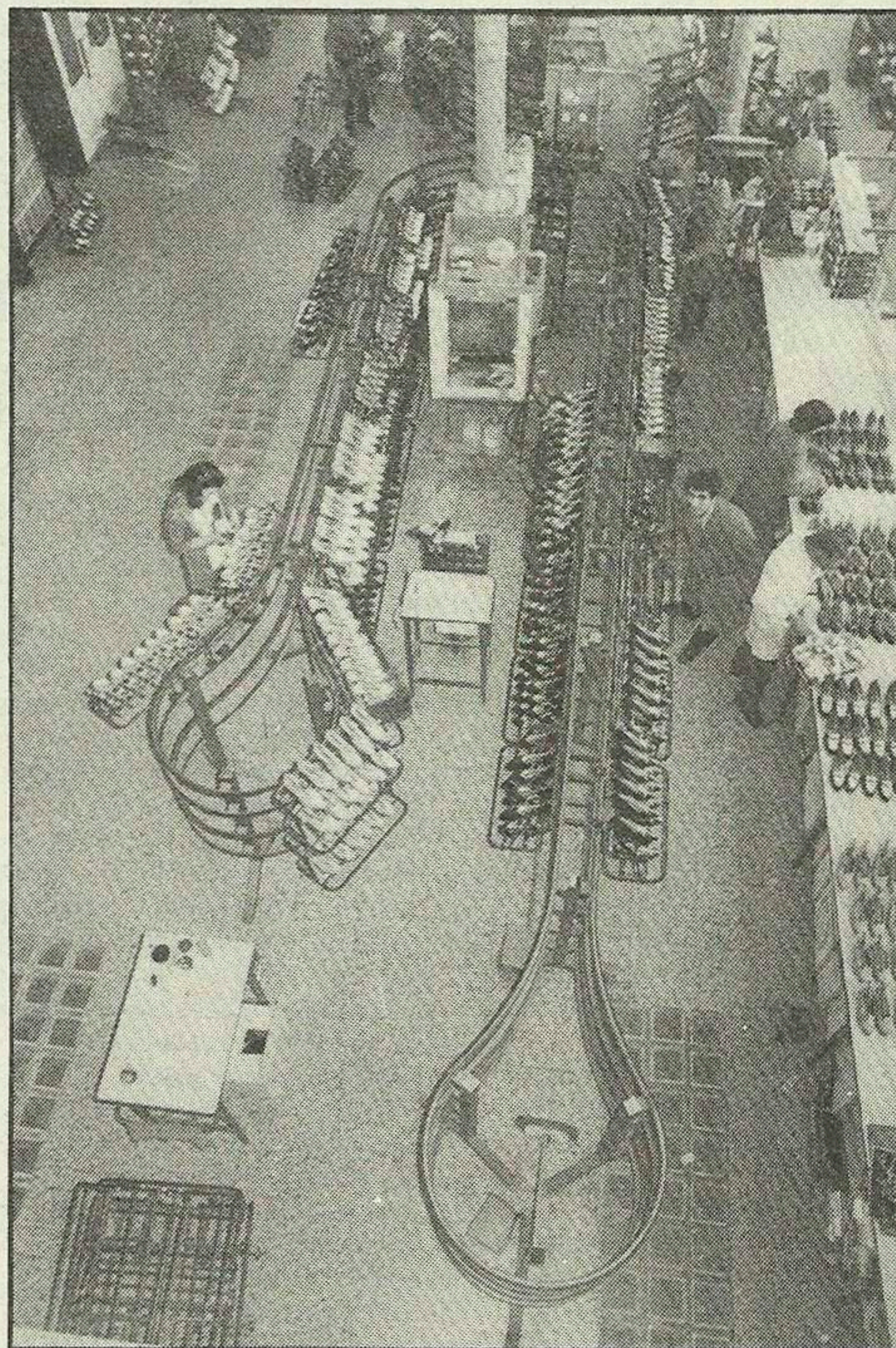
La mujer suele ocupar el puesto menos cualificado.

Hace unos meses, la multinacional IBM enviaba una circular a todas sus delegaciones en Europa recomendando que para 1984 un mínimo del 25 por 100 de la plantilla fueran mujeres. No deja de ser encomiable este interés, pero junto a él se sospechan otros «intereses» económicos determinantes: la mujer ocupa en este sector las categorías inferiores (operadora de teclado) y percibe los salarios más bajos.

Así, en EE.UU., en 1970, las mujeres constituían el 90 por 100 de los operadores de teclado y sólo el 15 por 100 de los analistas de sistema.

Un 27,08 de la población laboral española son mujeres (EPA, cuarto trimestre de 1980), de las que más de la mitad trabajan en el sector servicios y alrededor de un 20 por 100 en la industria. En este sector, la mano de obra femenina se concentra en: textil y confección, cuero y calzado, y alimentación, bebidas y tabacos, sectores muy atrasados con muy bajo nivel de tecnificación y donde las mujeres, para más inri, ocupan las categorías más bajas. Ejemplos significativos son el convenio del calzado y la ordenanza de artes gráficas.

En la industria del calzado la discriminación salarial es fragante: hay dos tablas salariales, una masculina y otra femenina, en virtud de la cual un oficial de primera,



En las cadenas de zapatos, la mujer también cobra menos.

masculino, cobra cada día 91 pesetas más que una mujer de igual categoría, a ello hay que sumar la diferencia que se

cobra por antigüedad, horas extras u otros conceptos calculados en base al salario/convenio.

«Los topes de producción son iguales —explica Coli Francés, trabajadora del calzado en Almansa—, aunque la única explicación es que él cobra como un hombre: es una remuneración en función del sexo y no del trabajo que se realiza.»

Similar situación padecen las trabajadoras de artes gráficas, especialmente en manipulados.

En 1980, se consiguió, tras una fuerte presión con varios días de huelga, que se cambiase en el convenio la denominación de «oficios femeninos», por «oficios complementarios» y se elevó su puntuación. El cambio no acabó con la discriminación:

«La diferencia salarial hombre-mujer para trabajos totalmente equiparables puede

llegar a diez mil pesetas al mes», señala Felisa Puertas, de la empresa Ernesto Jiménez. Por cierto, al definir las categorías de «oficios complementarios» el convenio alude, generalmente, a «las operarias», y no por feminismo, precisamente.

Si lo anterior es más evidente, la principal discriminación —y con ella la salarial— radica en la subutilización de la fuerza de trabajo femenina. Así, en el comercio, sólo un 1,6 por 100 de los jefes de establecimiento son mujeres.

Y mientras éstas son algo más del 40 por 100 de los administrativos y profesionales técnicos y superiores, entre los funcionarios técnicos superiores y directores de empresa —que nutren de estas categorías las mujeres constituyen apenas el 8,3 y el 2,6 por 100, respectivamente.

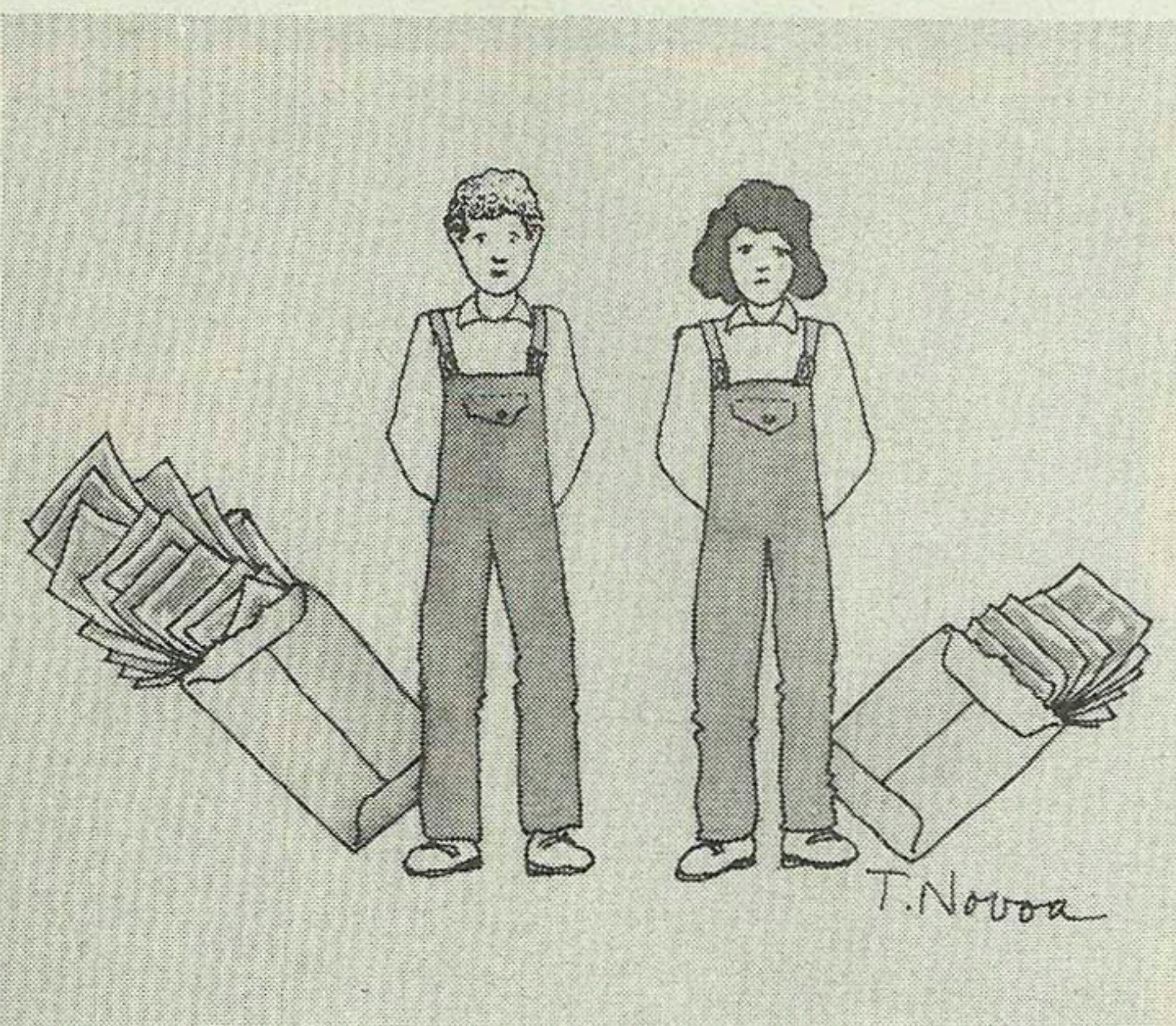
Se puede alegar que la mujer está peor preparada, pero eso resulta no ser cierto. En una ponencia presentada en las Jornadas de la Mujer de CC OO, elaborado por la Secretaría de la Mujer y el gabinete técnico de esta central sindical— se señala:

«Hemos podido constatar que la mano de obra femenina —en términos relativos— un nivel educativo superior que la masculina.»

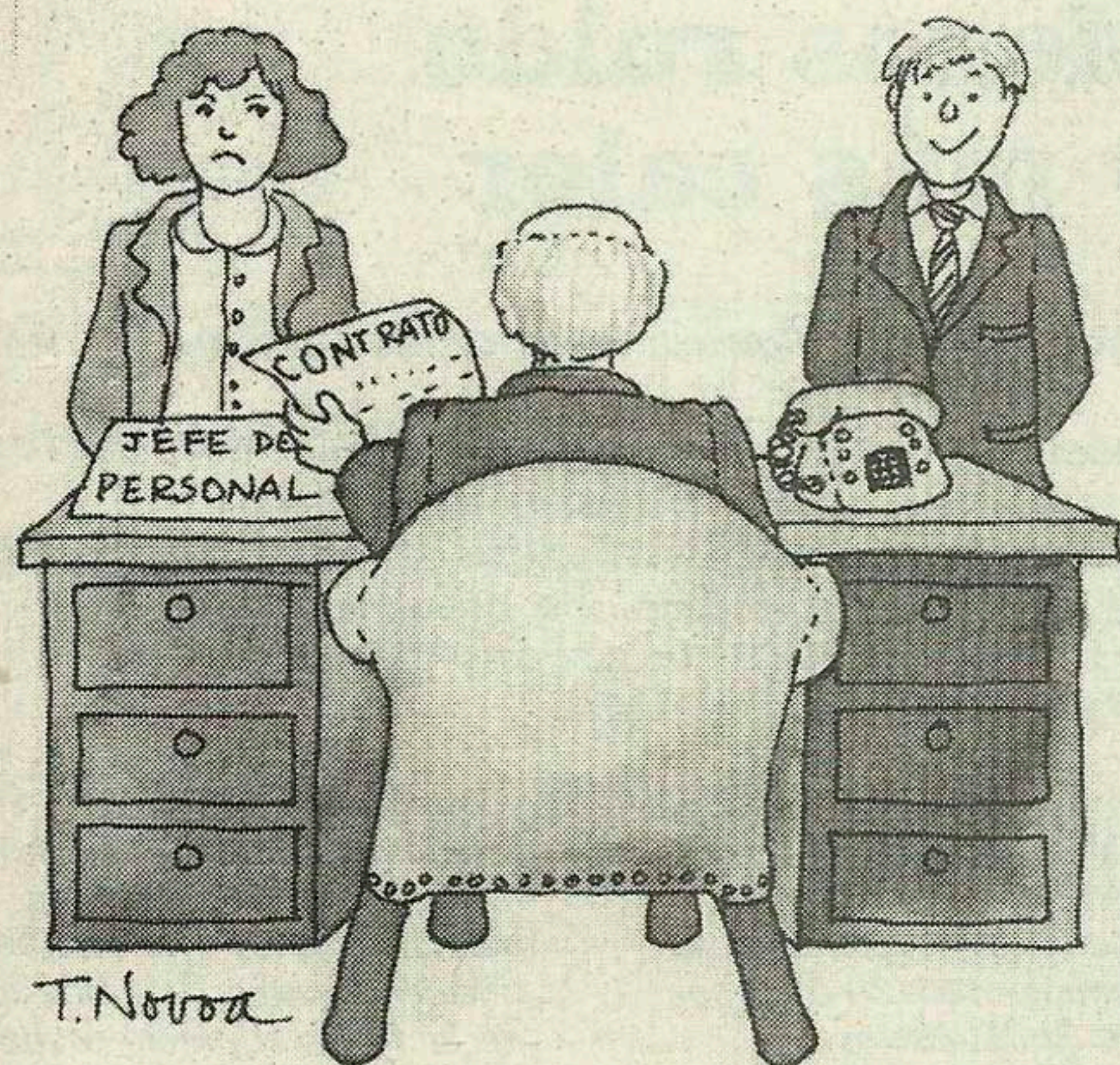
¿A qué se debe, entonces, este desajuste entre el nivel de preparación y la categoría laboral que ocupa? La ponencia antes mencionada destaca dos factores como elementos explicativos de este hecho:

«De un lado, puede pensarse que las mujeres —mucho más en el actual periodo de crisis— tienden a aceptar empleos por debajo de su nivel real de cualificación en mayor medida que los hombres.

De otro, y esto es mucho más importante, está desarrollándose una demanda de trabajo cada vez más orientada a la mano de obra femenina (al menos en determinados sectores y categorías) que se basa en una utilización flexible de la misma, tanto por su menor



Ambos realizan el mismo trabajo, pero con distinto sueldo.



A la hora del contrato el hombre tiene todas las de ganar.

conflictividad, como por tratarse de una mano de obra

barata y más proclive a ser infrutilizada.»

«Botones de muestra»

En prácticas

La mayoría de estos contratos se dan en el sector servicios. El 45,5 por 100 son mujeres.

Retribuciones:

	Mujeres	Hombres
Salario inferior a 25.000 Ptas. ...	28 %	17,99 %
Salario convenio	33 %	33 %
Salario superior 50.000 Ptas. ...	23 %	30 %
Salario superior 60.000 Ptas. ...	5 %	17 %

A tiempo parcial

La mayoría de estos contratos se dan en el sector servicios. El 67,15 de los contratados son mujeres.

Retribuciones:

	Mujeres	Hombres
Menos de 25.000 Ptas.	24,04 %	13,14 %
Salario convenio	55,48 %	59,02 %

Fomento al empleo

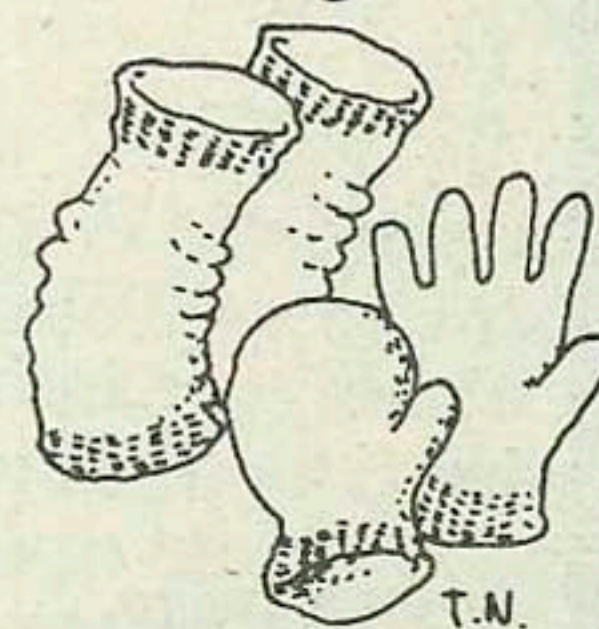
Sólo el 21 por 100 del total son mujeres, de las que la mitad tienen menos de veinticinco años.

Retribuciones:

	Mujeres	Hombres
Menos de 35.000 Ptas.	72 %	29 %
Entre 35/36.000 Ptas.	26 %	64 %
Salario convenio	39,2 %	47,3 %

Datos facilitados por la Secretaría de la Mujer y el Gabinete Técnico de CC OO.

Contra viento y marea



Cuando se desencadenan los elementos —frío, viento y lluvia— es conveniente abrigarse de la cabeza a los pies. Gruesas medias

de lana, guantes, gorros, impermeables y paraguas nos servirán de parapeto frente a las agresiones otoño-invernales. Ir abrigada no significa necesariamente un aspecto poco atractivo y mastodóntico. Los nuevos diseños de gabardinas con forma de capote y con capucha son muy útiles y dan un aire divertido. Las medias de rayas, calentapiernas, guantes y boinas conjuntadas en el mismo color son los complementos necesarios para dar un último toque a nuestro vestuario.



Por Victoria Sáez
Fotos: Cano



Como si de una tienda de campaña se tratara, este impermeable en tela de loneta, con remaches y abrochado entre las piernas, es capaz de proteger al que lo lleva, de los vientos y las lluvias más fuertes. Precio, 8,500 pesetas. BLANCO.

En un día que amenaza lluvia, es mejor ser prevenida y armarse de paraguas, botas de goma y un seguro impermeable. Paraguas de tela, color hueso y con mango de madera, 3.400 pesetas. Impermeable abrochado a los lados y con capucha, en color hueso, 6.900 pesetas. Botas de goma, color azul, 1.775 pesetas. BLANCO.



Todo a juego, guantes, bufanda y boina de cachemir. La boina cuesta 1.425; la bufanda, de largas dimensiones, 1.900 pesetas. Los guantes, 650 pesetas. BLANCO.

Aislamiento de viviendas

Menos ruido y más calor

Texto y dibujos: Patricia Sainz de los Terreros

Antes de meternos en pleno invierno conviene examinar a fondo nuestra vivienda y comprobar si está suficientemente preparada para combatir el frío. La clave está en el aislamiento. Aquí le presentamos dos soluciones. Usted elija.

Las pérdidas de calor que se escapa por paredes, juntas de puertas y ventanas y superficies acristaladas, se estiman en un 30 ó 25 por 100. Si aplicamos a la superficie de fachada de una vivienda un buen aislamiento térmico-acústico, evitaremos tanto estas pérdidas como el posible ruido proveniente de la calle.

ya que la caldera puede funcionar a una temperatura menor. Para una vivienda media, de unos diez metros lineales de superficie exterior de fachada, el precio oscila entre unas 12.000 y 25.000 pesetas. El precio está en función de los metros cúbicos de cámara de aire a rellenar un chalet que tenga cinco metros cúbicos máximo, su precio es de unas 35.000 pesetas. De cinco metros cúbicos en adelante es de 3.500 pesetas por metro cúbico.

Por inyección

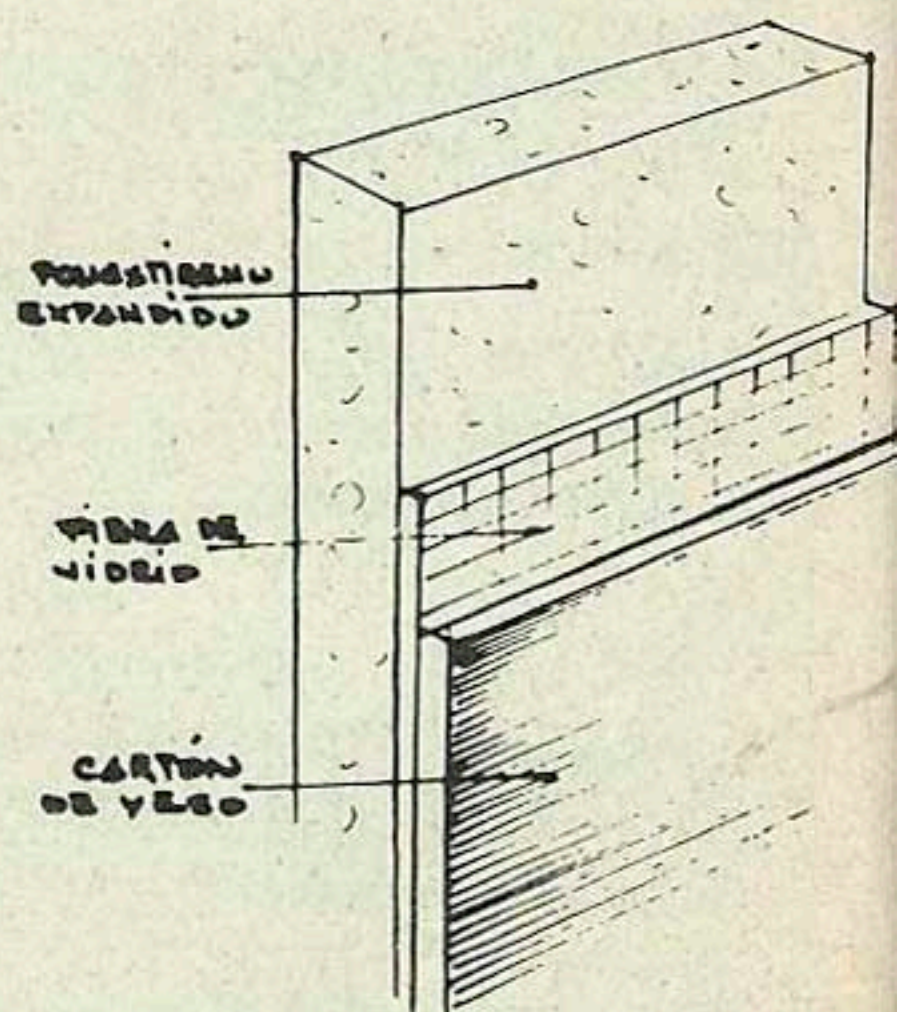
Este sistema se aplica solamente en los tabiques que tengan cámara de aire en su interior. Se utiliza inyectando el producto —una espuma derivada de materias sintéticas— en las cámaras de aire existentes en las paredes de las fachadas. De ahí viene su nombre Urea Spum. Se aplica a través de simples orificios de dos centímetros y se aprovechan los lugares más ocultos (detrás de un cuadro...) en un total de cuatro orificios por cada pared de fachada. El sistema es cómodo, no precisa obra alguna y se puede mantener cualquier entelado existente o mueble empotrado en la pared. El ahorro de energía con este sistema oscila entre un 25 a un 60 por 100. El ahorro máximo se consigue cuando se utiliza calor negro o calefacción individual. La inversión se amortiza en una campaña invernal. Para una comunidad de propietarios, en donde se utiliza calefacción central, se puede ahorrar hasta un 5 por 100,

Colocación de planchas

Son productos existentes en el mercado, derivados de fibras minerales (de vidrio y otras) o de fibras vegetales o sintéticas (poliestireno expandido). Se aplica en los tabiques que no tienen cámara de aire en su interior.

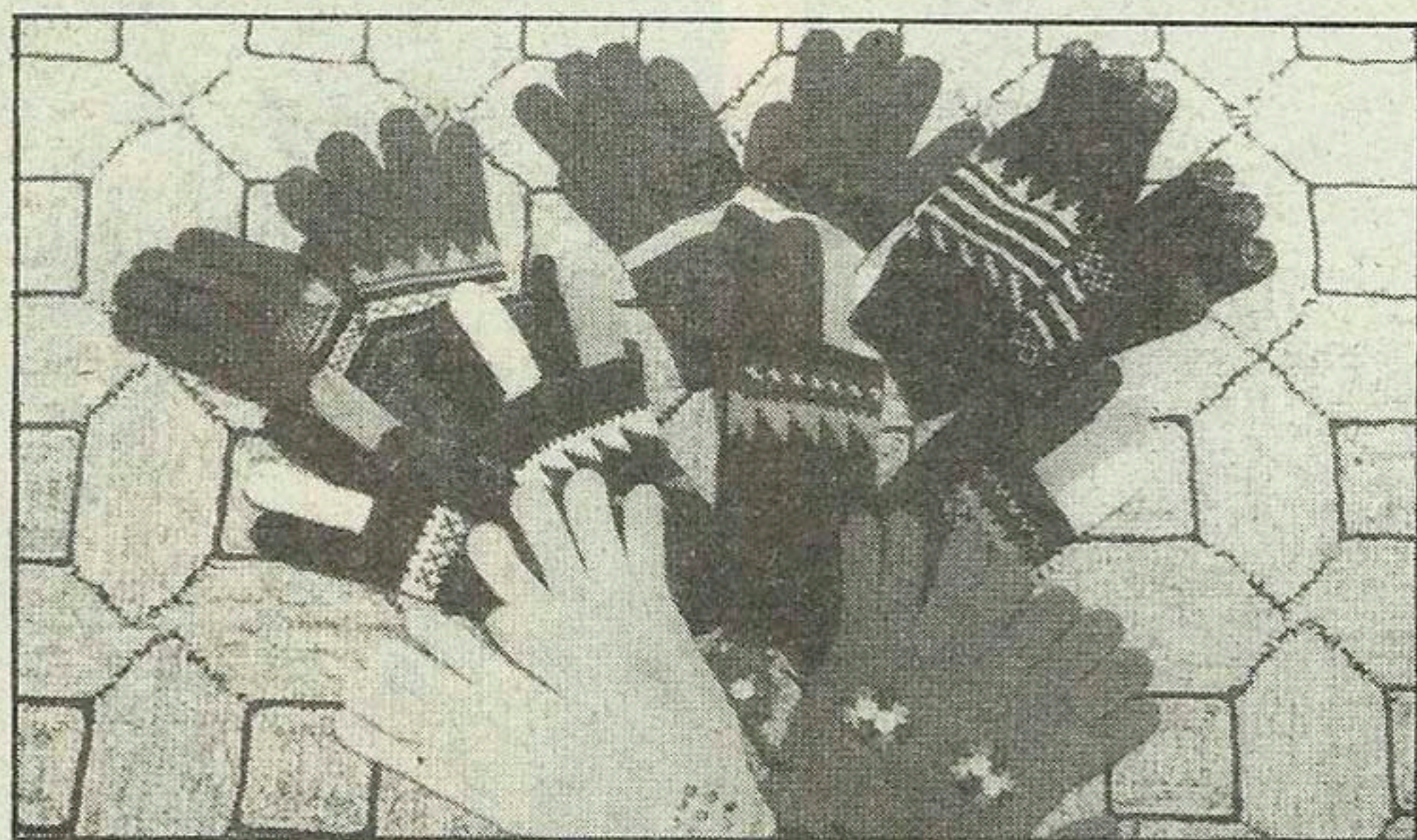
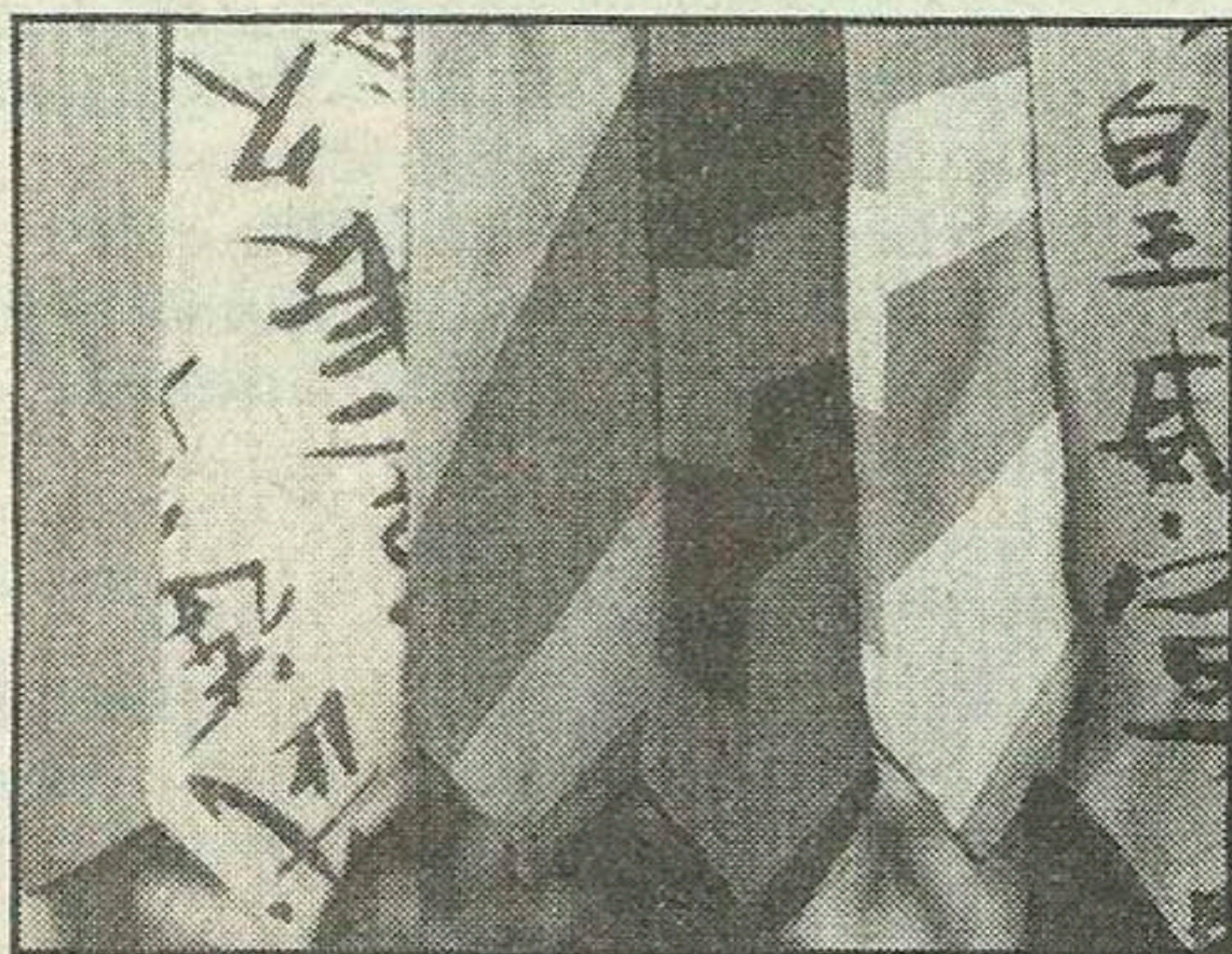
2

FORRO PAN



El precio de este sistema es a vivienda.

No abrigan, pero sí adornan estas originales y psicodélicas corbatas. En lani-lla, con dibujos abstractos y signos chinoscos. También hay algunas de cuero y ante. 350 y 800 pesetas. BLANCO.

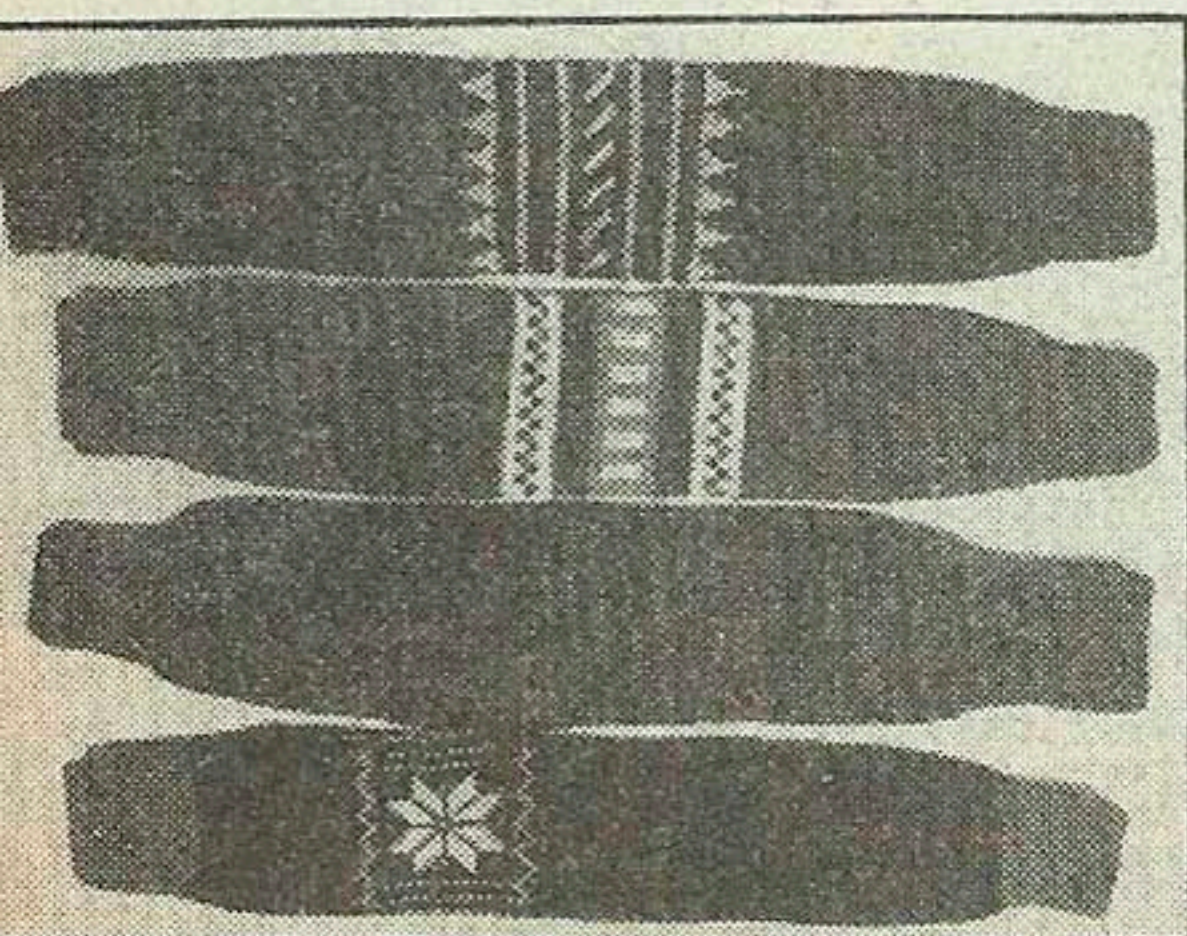


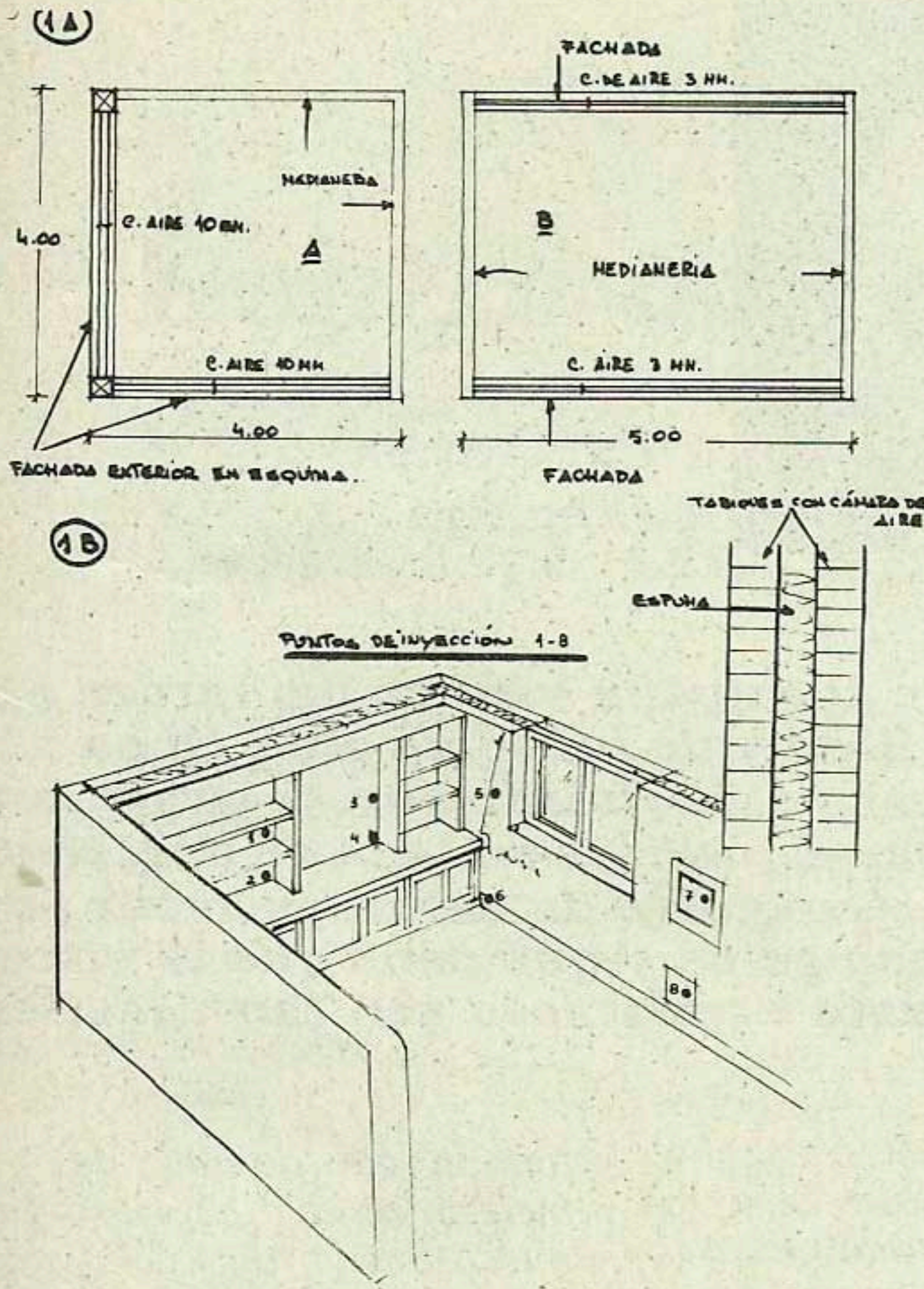
Guantes con dibujos tipo austriaco, y con dibujos navideños. En todos los colores y dibujos. Hechos a mano. 1.100 pesetas. GOYA MOLERO.

Calientapiernas a juego con los guantes. Es lo mejor para tener las piernas calientes; este año las lleva toda Europa. 1.100 pesetas. GOYA MOLERO.

DIRECCIONES

BLANCO. Madrid, Velázquez, 26. Barcelona, Diagonal, 572. Sevilla, O'Donnell, 16. Bilbao, Ercilla, 29. Valladolid, La Galatea, 16. MAL HULOTH. Hermosilla, 32 y Multicentro de Princesa, Madrid. GOYA MOLERO. Multicentro de Orense y Orense, 26, Madrid.





En el dibujo (1 A) se observa que el volumen de cámara de la vivienda A es más del doble que el de la B.

Se comporta igual que un doble tabique, con la ventaja de que ocupa un espacio mucho menor. Un tabique tiene 24 centímetros de espesor, mientras que una capa de poliestireno tiene unos cinco centímetros. Para su colocación se precisa eliminar de las paredes los viejos recubrimientos (pintura, papel...) y los restos de colas. Unos, como el Porespan (poliestireno expandido), llevan incorporado una capa de cartón de yeso, para facilitar su posible recubrimiento posterior (pintura o papel). En otros casos como las planchas de fieltro de fibra

de vidrio al no llevar incorporada esta pasta necesitan de unas placas de yeso prefabricado, con lo cual el proceso se complica más. En viviendas individuales y exentas: chalets, casas de campo, para conseguir un perfecto aislamiento, además de las paredes, habrá que aislar también el sótano y la buhardilla. Por último es importante aislar las tuberías y conducciones, cuando atraviesan zonas al descubierto. El Porespan tiene un precio de 2.500 metros cuadrados colocado.

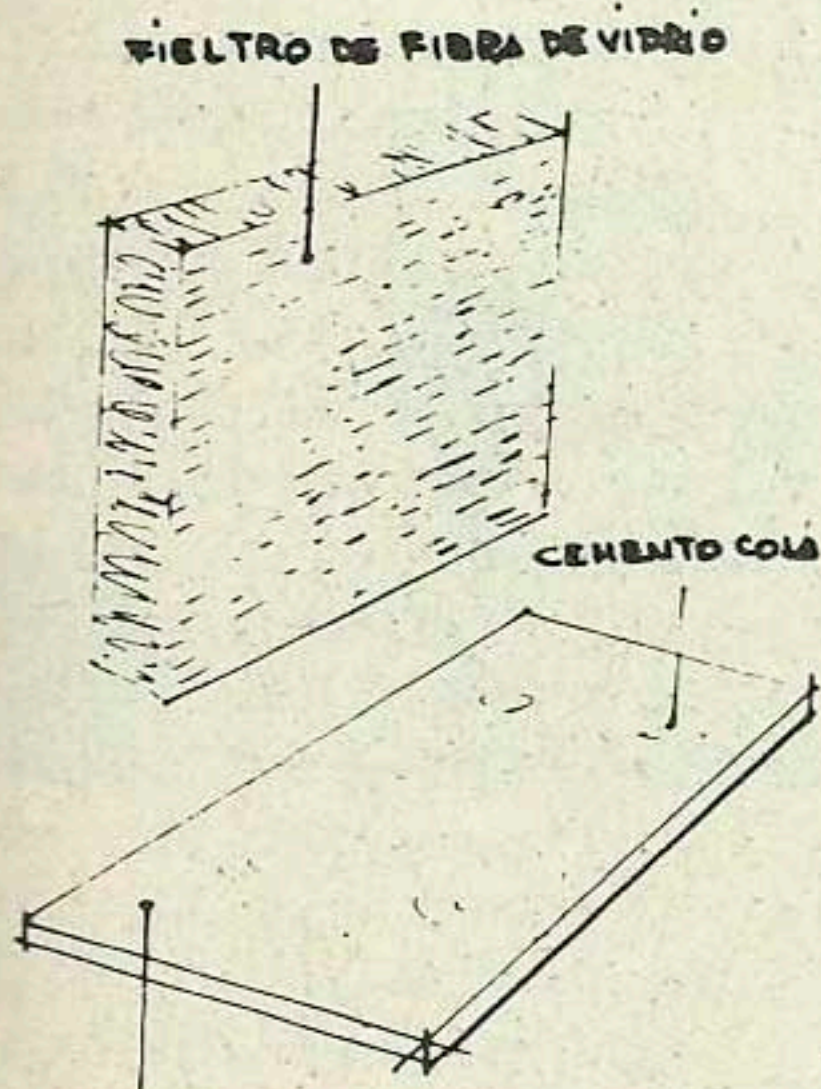
Consejos prácticos

Una buena carpintería es esencial para evitar tanto las pérdidas de calor como el ruido.

Un doble acristalamiento, con sólo 20 milímetros de cámara de aire entre los dos cristales, aísla tanto como una pared de piedra de 50 centímetros de espesor.

DIRECCIONES

«Seaucon». C/. Peral. Fuenlabrada (Madrid). Teléfono 697 50 05 ó 697 50 06.



PLACA DE YESO PREPARADO 5 MM. partir de cincuenta mil pesetas

Salud, sexo, pareja y niño

Es frecuente oír de algunas autoridades médicas opiniones partidarias de la abstención de relaciones sexuales durante las primeras semanas de gestación. Los especialistas que defienden esa postura pretender evitar que las relaciones íntimas provoquen un aborto involuntario. Por poco que se profundice en el estudio de la sexualidad y psicología femenina se descubre que el embarazo es una de las etapas de mayor acercamiento afectivo entre la pareja.

Embarazo y coito

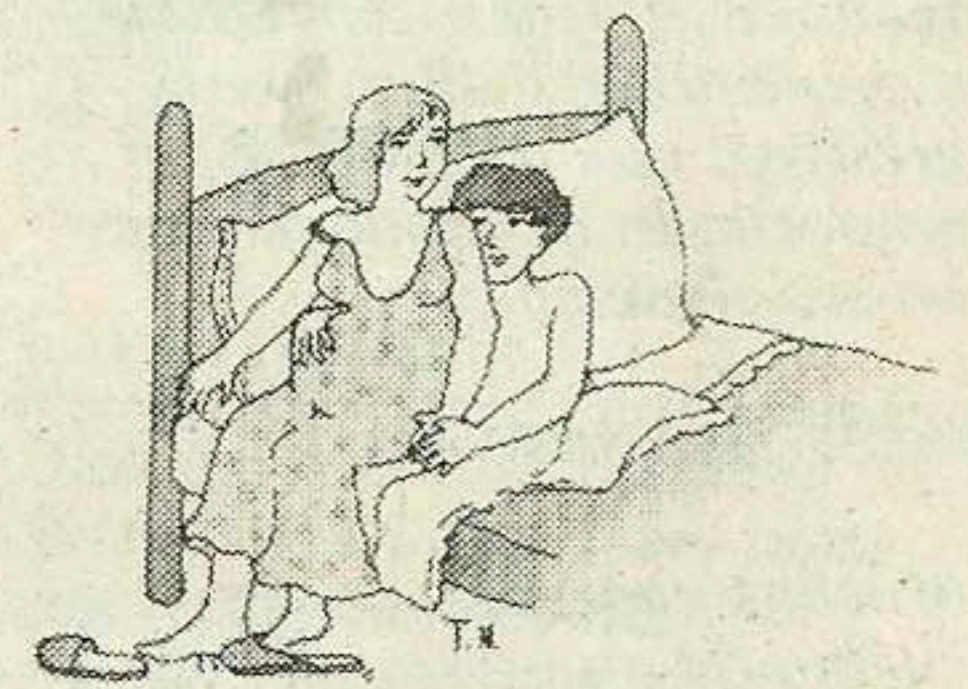
Cuando el amor es cosa de tres

Por el doctor Bartolomé Beltrán

Cualquier estudio en profundidad de las causas de aborto nos demuestra, sin embargo, que cuando éste ocurre en una fase temprana se debe a defectos ovulares (del óvulo fecundado) y no a las relaciones sexuales. En este sentido, podemos tener la seguridad de que la abstención sexual no impedirá que tales abortos se evidencien.

Peligros sin demostrar — Tradicionalmente, se recomienda no realizar el coito durante seis semanas antes de la fecha prevista del parto y seis semanas después del alumbramiento; debido a una serie de peligros no demostrados científicamente. **Las creencias** — Las prohibiciones se basaban en que los obstetras creían que el pene o las contracciones uterinas del orgasmo podían inducir el parto. Que algún tipo de infecciones subieran desde la vagina para afectar posteriormente al útero. Que el acto sexual no beneficiaba a la gran mayoría de mujeres durante las últimas semanas de gestación por sus inconvenientes posturales.

Las feministas — Sobre estos aspectos, conviene tener en cuenta lo que señalan en el libro «Nuestros cuerpos, nuestras vidas» el colectivo del «Libro de Salud de las mujeres de Boston» (1979): «No debes hacer el amor durante el embarazo en los



El «acto», dentro de un orden.

siguientes casos: si tienes dolores vaginales o abdominales; si tienes hemorragia uterina; si tus membranas ya se han roto —entonces hay peligro de infección—; si te han advertido, o si crees que puedes abortar.

Si has abortado anteriormente evita el coito los primeros tres meses, durante el tiempo en que deberías tener la menstruación.»

Estabilidad emocional — Ni las posturas feministas a ultranza, ni los que siguiendo viejas tradiciones «conservan» a la mujer encinta en una caja de cristal, creemos que son válidas. La objetividad no obliga a tener en cuenta el criterio de los especialistas. El médico no prohíbe las relaciones sexuales porque tenga la creencia de que maternidad y actividad sexual sean conceptos de realidades antagónicas.

Castigar a los niños

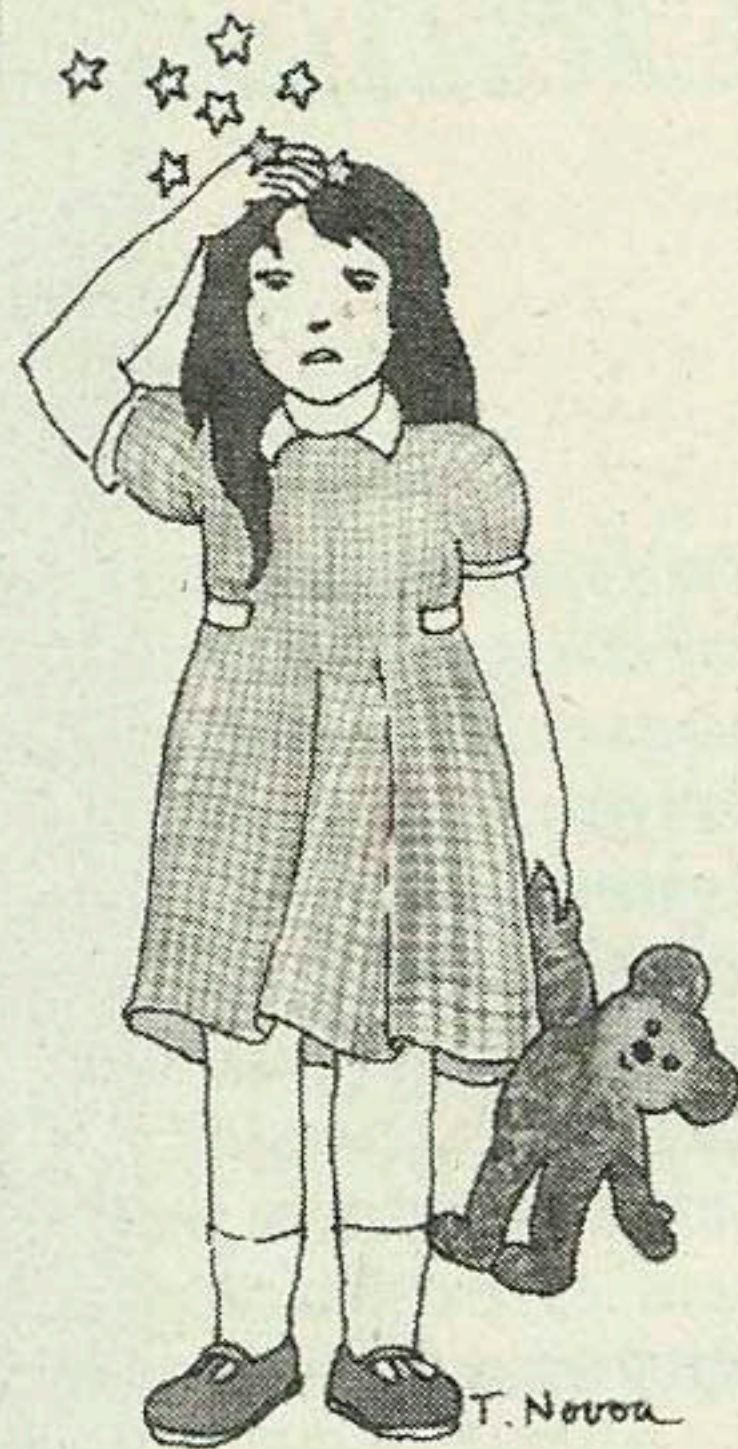
Por María Moreno-Vassart

En muchas ocasiones se nos escapa la mano cuando nuestro hijo acaba de destrozarnos la revista recién comprada, y es difícil sujetar los nervios en un día agotador. Pero ¡cuidado!, la bofetada puede ser un primer paso para el alejamiento entre usted y su hijo.

Los padres deben comprender que son los responsables de las primeras nociones de educación cívica y social de sus hijos, y si éstos hacen algo que a su juicio está mal. Y reciben oscuros castigos y violencia en lugar de comprensión o de un diálogo razonable, pueden convertirse en pequeños rebeldes y seres agresivos, que a su vez se comportarán de modo similar con sus semejantes.

Huir del temor

Muchos padres no se dan cuenta de que estos castigos o esa violencia física que descargan sobre las carnes del niño no conseguirán un fin positivo ni el resultado que esperan, sino que harán de su hijo un ser irritable, miedoso y resentido. Un hijo que ya no le obedecerá por respeto o amor, sino, tristemente, por temor. No es que los castigos se deban abolir. Estos tienen que existir, pero han de ir dirigidos a corregir un error cometido, en lugar de provocar miedo y producir daño. Y antes que nada lo mejor es explicar al niño las consecuencias de su comportamiento, en vez de dejarle cometer errores y luego reprenderle duramente por ello. Siempre es mejor prevenir que castigar. Si usted cree que debe castigar a su hijo, hágalo con uno que tenga relación con la falta cometida, pero de un modo tranquilo y racional, sin histerismos ni gritos, y con ello dé por terminado el asunto. Bastará decirle: «Como no terminastes los deberes, no verás la televisión», y vale. No hay



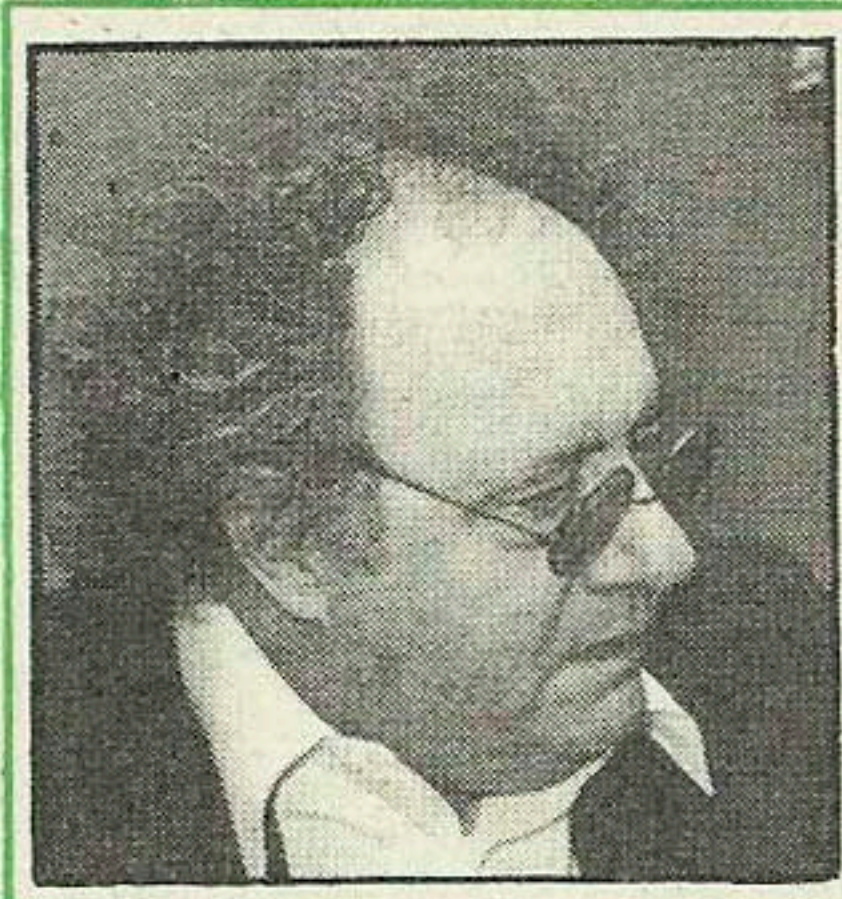
que sacar a relucir el tema una y otra vez.

Es importante asegurarse de que su hijo distingue bien el cómo y el por qué se le castiga, y que a pesar de ello usted sigue queriéndolo. Eso de decirle «ya no te quiero» o de llamarle tonto o malo infinidad de veces seguidas, porque se le cayó un plato, por ejemplo, no hará más que crear en el niño un sentimiento de culpa y de temor a perder el amor de los padres.

Evite el castigo

De todos modos procure no tener que llegar al castigo o a pegar a su hijo. Una familia en la que a diario se escuchan gritos de reproche y donde la violencia cotidiana se siente en el ambiente y hasta en la piel no puede ser una familia feliz, y pese a lo que puedan pensar algunos padres, los hijos no son los responsables de esa situación.

Por otro lado, nunca se puede permitir que la frustración de los mayores tenga su válvula de escape en los malos tratos de los niños. Y recuerde la vieja y veraz frase de que la violencia engendra violencia. No conviene olvidar que el ensañamiento de algunos padres para con sus hijas es tan increíble y brutal, que todos los días se reciben en los hospitales casos de niños que han sido dañados y hasta torturados por sus familiares. Las cifras ya de por sí son alarmantes: más de cuarenta mil niños en España son víctimas de los malos tratos de sus padres.



Por Xavier Domingo



Es bebida que acompaña bien en las tardes grises, de buen libro y de humo de pipa. Si no hay nada mejor para el resfriado que el «grog», que hay que preparar y servir en taza de porcelana y no en vaso. ¡Qué gusto da entonces haber pescado una buena gripe y qué pena que la virtud curativa de este espirituoso sea tan drástica!

De todos los espirituosos, el ron, cuando está bien destilado y bien criado, es el que conserva con más fidelidad el gusto del vegetal de origen, que ha de ser la caña de azúcar. Un ron que no sabe a caña de azúcar, ya lo podéis tirar al fregadero.

Los auténticos conocedores del ron, los verdaderos aficionados, saben que el más fino, el más puro, el mejor es el que se hace con el zumo de la caña, en Haití. En segundo lugar, cabe situar el ron de la Martinica (por ejemplo el St. James), que se hace reduciendo este zumo a jarabe y destilándolo. Luego, viene

toda la ralea de rones de melaza, residuo pegajoso que queda tras la fabricación del azúcar. Entre los de melaza, todo es cuestión de gustos.

Los cubanos y los de Puerto Rico, muy desvirtuados, son ligeros y adaptados al gusto moderno y a la coctelería. Los jamaicanos, dominicanos, triniteños o de las Barbados, mucho más tradicionales, densos y aromáticos, son preferibles.

En aguas caribeñas

En Haití hay dos tipos de ron, ambos impresionantes. Uno es



Es una bebida de ayer y de hoy. Era el trago de los piratas de pata de palo.

Dentro del cofre, la botella de ron

el popular «clairin», blanco, barato y fundamental para el desarrollo de las ceremonias rituales y sangrientas del vaudou. El otro, y para mi gusto el mejor ron del mundo, es el Barbancourt, fabulosamente equilibrado de sabores y aromas.

En la Martinica también hay dos tipos: el Grappe Blanche y el Gran Arôme, hechos ambos a partir de zumo de caña reducido a jarabe. Hay también una producción de ron de melaza, bastante inferior en calidad y poco exportada.

Otro tipo de ron curioso es el que se hace en Guyana con el nombre de «Demerara», que es el nombre de un río alrededor del cual están las mejores plantaciones de caña. La particularidad de este ron es que está perfumado con diversas plantas y especias, algunas de ellas picantes. No es para gatzates delicados, pero está muy rico.

El trago de marinos

El ron es una de las bebidas que han sufrido más a causa de la evolución del gusto. Los rones densos, aromáticos, ricos de matices, han sido reemplazados por brebajes más ligeros (y más fáciles de adulterar) que sólo pueden ser bebidos en estúpidas mezclas con oscuras gaseosas, tragos que harían morir de vergüenza y sonrojo a los hombres que dieron gloria al ron: gentes de mar y de viento, marinos y corsarios. Pero donde esté un auténtico Wedderburn, un verdadero Plummer o un London dock bien controlado por la Aduana británica ya se pueden ir al bidet todas las

porquerías habaneras o no, que sirven hoy con el nombre de ron.

Desde principios del siglo XVII hasta 1971, los marinos británicos recibieron una ración cotidiana de ron de calidad. La tradición fue abolida por razones de economía, pero vuelve a ser vigente en tiempos de guerra, por ejemplo, recientemente, cuando lo de las Malvinas. El incentivo de los pobres soldados argentinos era chupar tisana de mate y no hacen falta comentarios.

Contra la gripe

A mí, el ron siempre me ha parecido una bebida invernal. Así, cuando llegan los primeros fríos, enriquezco la bodega con algunas botellas de Saint-James o de Captain Morgan (este último es un ron de Jamaica, que conserva la densidad y el estilo del que podía beber Stevenson). Al primer estornudo, acudo a la botella. Es bebida que acompaña bien en las tardes grises, de buen libro y de humo de pipa. Y no hay nada mejor para el resfriado que el «grog» (ron, azúcar, agua caliente, limón y clavo), que hay que preparar y servir en taza de porcelana y no en vaso. ¡Qué gusto da entonces haber pescado una buena gripe y qué pena que la virtud curativa del ron sea tan drástica!

Hay que saber que Georges Washington llegó a presidente de los Estados Unidos, no porque hiciera una campaña electoral brillante, sino porque regaló 340 litros de ron a los electores de la Virginia House de Burgesses y ellos, agradecidos, le enviaron como representante al Congreso.

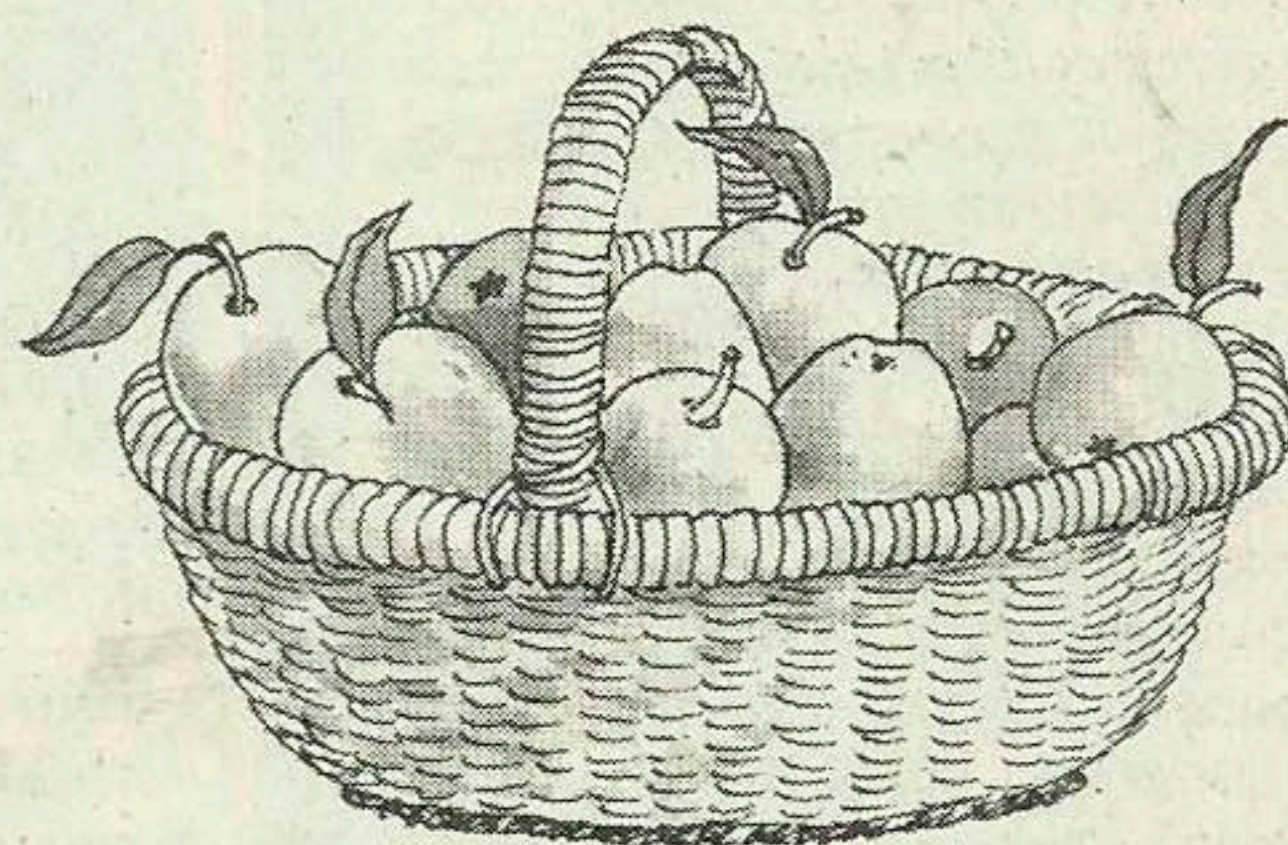
Gastronomía, ese placer

La manzana, esa verde doncella

Esta fruta propia del otoño puede ser llamada con toda seguridad la «reina de la cocina». Con ella se preparan infinidad de platos, desde salados a dulces. Sirve tanto de acompañamiento a las carnes y aves como constituye un plato en sí misma. Esta «verde doncella» es rica, muy rica... en minerales.

Por José Serrano

No son las de la discordia, sino que son las de la concordia... en la mesa. Porque unen todos los sabores.



T. Numa

Saladas

Le presentamos una gran variedad de recetas, todas ellas con manzanas. Hay que recordar que no sólo constituyen un apreciado plato dulce, si no que cocinadas con sal también están buenísimas. (Las cantidades son para cuatro personas). Coja cuatro manzanas agridulces y córtelas en cuatro, quite las semillas y la piel y distribuya los cuartos en una fuente de horno. Una vez condimentadas con sal, pimienta y mostaza, cubra la preparación con bacón ahumado a gusto y cocínelas al horno hasta que se dore el bacón y las manzanas estén tiernas. Sírvelas acompañadas con huevos fritos con mantequilla.

Con cerdo

Pele cuatro manzanas, quítele las semillas y cocínelas en un cazo con tapa hasta que se conviertan en puré, incorpore una cucharadita de azúcar por manzana, sal y pimienta a gusto, una pizca de jengibre y canela y, por último, una cucharada sopera de manteca. Constituye un excelente acompañamiento para la carne de cerdo.

Con truchas

Distribuya en una fuente de horno seis truchas y cúbralas con rodajas muy finas de cebolla y manzanas cortadas con el pelapatatas (es para que las verduras se cocinen más rápidamente). Agregue un buen chorro de vinagre y media taza de té de salsa de soja. Cocine a horno moderado y sirva acompañado de judías hervidas (trate de que las judías verdes al hervir queden un poco duras, son más sabrosas).

Rellenas de carne

Coja cuatro manzanas verdes de buen tamaño, quítele las semillas y haga un buen orificio en la parte superior sin perforar la fruta. En ese orificio se coloca la siguiente preparación: dorar en una sartén una cebolla muy finamente picada, 200 gramos de carne, medio pimiento, 100 gramos de bacón picado, una cucharada de té de mejorana, pimienta a gusto, sal, una cucharada de queso rallado y coloque encima de cada manzana una vez rellena un pequeño cuadrado de mantequilla. Cubra el fondo del recipiente con agua y

cocine las manzanas, pinchando de cuando en cuando con un palillo para saber el punto de cocción. **Importante:** con una cuchara bañe las frutas de cuando en cuando.

Ciertas variedades contienen hasta 14 por 100 de azúcares, vitamina C hasta 40 a 50 unidades por kilo.

En pastel

Con el rodillo estire lo más finamente posible la porción correspondiente de masa de hojaldre congelada y forre un molde con el aro de quitar (no hace falta que ponga mantequilla en el recipiente) y rellene con la siguiente preparación: pele y quite las semillas a cuatro manzanas de la clase que prefiera. Cocínelas en un cazo destapado con medio vaso de agua, cuatro cucharadas de azúcar, una pizca de nuez moscada, otra de clavo y una cucharada de té colmada de canela. Cocine a horno moderado hasta que esté la masa dorada.

Hojaldre

Estire hasta la exageración la masa de hojaldre congelada correspondiente a una porción, distribuya en la superficie trocitos de manzanas cortadas con el pelapatatas en forma bastante abundante. Espolvoree con azúcar, canela y pasas de uva, arrolle la masa sobre sí misma y cocine a horno moderado, previas pinceladas de yema de huevo con azúcar en la superficie y haber doblado sobre sí misma las puntas. Puede comerse tibia o fría, con nata líquida o montada.

En «almíbar»

Pele y quite las semillas a un kilo de manzanas, agregue medio kilo de azúcar, una cucharada de canela o la cáscara de un limón, un vaso pequeño de agua y cocine a fuego lento hasta que el dulce adquiera consistencia de mermelada.

Puede hacer un postre bastante parecido sin agregarle azúcar, cocinando simplemente las manzanas y la canela hasta conseguir la calidad de un dulce. Calcule en ese caso el doble de fruta, en caso de que la manzana no sea muy dulce para su gusto agregue un chorro de edulcorante líquido.

HASTA hace breves años, la mujer estaba, dentro de la sociedad, abocada a unas concretas y limitadas «parcelas», en las que desarrollaba sus funciones y responsabilidades. En ningún caso esto supone, al menos en mi opinión, que dichas responsabilidades careciesen de trascendencia, ya que incluso llegan a tener una decisiva influencia en el desarrollo y proyección de instituciones de tanta importancia social como puede ser la familia.

LA mujer, como ser humano, ha luchado por ir encuadrándose en la estructura social, en la línea de poder tener igual acceso a cualquiera de las actividades que hasta no hace mucho tiempo eran privativas del hombre.

Entre estas actividades podríamos encuadrar al deporte. Creo que es de gran importancia y tiene un profundo significado la decisión que en el año 1975 tomó las Naciones Unidas al declarar el Año Internacional de la Mujer. Esta decisión supuso un revulsivo que es utilizado para intentar escalar mejores posiciones en esa dura y ardua lucha por el «equilibrio funcional» que la mujer intenta conseguir.

EL análisis de este breve recorrido histórico, que la mujer está librando, tiene ya en sí mismo un claro paralelismo con la actividad deportiva. La mujer viene luchando, preparándose día a día, para que se le permita «competir» y demostrar su valor en algo de tanta importancia como es el transcurso de una vida cada vez más repleta de problemas, tensiones y dificultades. La marginación sufrida por la mujer en el terreno deportivo ha sido de las más marcadas únicamente mitigada por el hecho de que el deporte, desgraciada e históricamente, no ha sido considerado hasta el extremo que nuestros antepasados los griegos llegaron a despeñar a las mujeres que eran sorprendidas presenciando sus competiciones deportivas.

Lo último



SAGRARIO AGUADO (*)

¡A correr, chicas!

PERO el afán competitivo en la mujer griega entonces, y yo diría simplemente de la mujer, porque eso lo hemos visto traslucido hasta nuestros días, lucha contra estos tabúes existentes, y organiza sus propios juegos, que tendrían lugar en los propios recintos de los juegos olímpicos.

LA situación actual se ha modificado profundamente en este sentido, ya que la importancia del deporte no sólo empieza a no ser discutida, sino que incluso se plantea como «terapia» para el sistema social que nosotros mismos hemos establecido y que cada día se nos presenta más conflictivo y «extresante». En nuestro país, que como dice el slogan «es diferente», ha habido un gran retraso en el acceso de la mujer al deporte. Hoy lucha por alcanzar posiciones que le permitan participar y tener presencia en algo que se demuestra como una de las posibles soluciones a los «problemas vivenciales» que tiene planteada la humanidad. Dentro de la estructura social es importante, por la repercusión que conlleva el hecho de que exista en el seno familiar una mujer deportista, ya que puede iniciar a temprana edad a sus hijos en distintas actividades

deportivas y así conseguir un mayor acercamiento con el que más estrechamente están ligados. Un ejemplo muy claro es el gran beneficio que ha supuesto la «matrogimnasia», donde madres e hijos comparten una sencilla práctica deportiva, que va dirigida a los niños para que poco a poco se les vaya educando y ayudando en su posterior desarrollo. Así, se les facilita la inclinación hacia un quehacer deportivo cotidiano y natural.

MI experiencia personal dentro del atletismo —que ha supuesto la mitad de mi vida— creo que ha sido francamente satisfactoria. Me ha ayudado mucho en mi formación, tanto física como mental, y me ha dado una determinada visión de la vida más relajada y con una clara capacidad de reacción y superación para afrontar todos aquellos problemas que diariamente se nos presentan. Y hoy, que soy esposa y madre de tres hijos y que tristemente me veo alejada de las pistas por mis diversas ocupaciones, continúo haciendo deporte en la medida de mis posibilidades para evadirme y entretenerme. Intento llevar mi casa y la educación de mis hijos, que actualmente es lo que más me preocupa, deportivamente, inculcando que aprendan que en esta vida lo más importante es participar.

2UE yo aproveche estas líneas para aconsejar hacer deporte quizá no tuviera más valor que el de que aconseja algo que conoce profundamente, pero, es cierto que soy parte interesada y, por tanto, no soy imparcial. En mi vida el deporte ha sido y espero que lo siga siendo algo absolutamente necesario que me ayuda y creo que a todos nos ayudaría a superar todas las tensiones a las que actualmente estamos sometidos y nos permitiría quizá conseguir esa ansiada paz, tanto interior como exterior que a todos tanto nos preocupa.

(*) **Récord de España salto de altura (1967-75).**

TELEVISIÓN

SEMANA DEL 31 DE OCTUBRE
AL 6 DE NOVIEMBRE

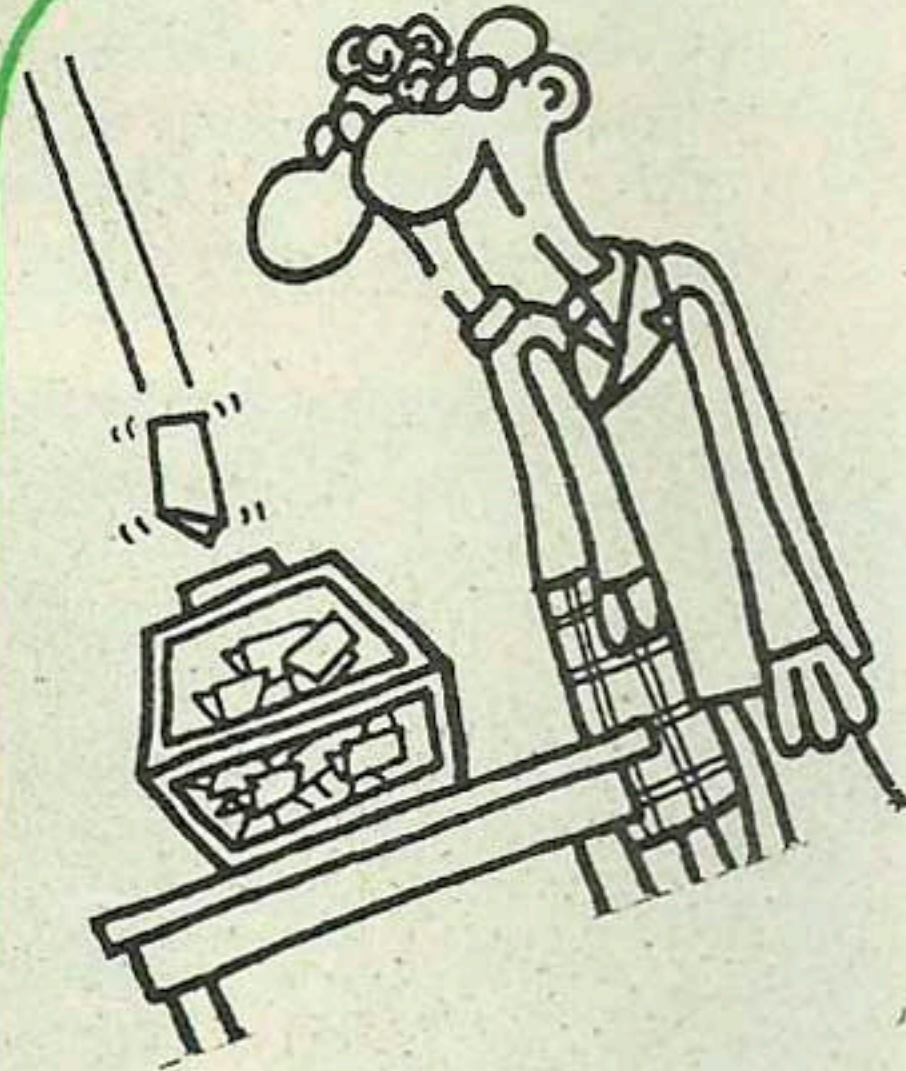
La
agenda
de
Gloria Díez



CON las urnas aún calientes y la provisionalidad planeando sobre TVE como sobre el resto del país, llega el Papa. Este año no ganamos para «eventos». Ya decían los astrólogos que iba a ser movido...

Pues señor, escribía una lectora de este periódico en carta al director que, a la visita de Juan Pablo II, se le debía ofrecer, por lo menos, la misma cobertura televisiva que al Mundial de Fútbol. ¿El Papa espectáculo de masas? Doctores tiene la Santa Madre Iglesia que sin duda se pronunciarán sobre tan peliagudo asunto. Yo me limito a constatar, a la vista de la programación, que la conmoción producida es bastante similar.

Todo está trastocado. Si se interesa por un programa, no



Apenas se han sacado los votos de las urnas y llega el Papa. Este año no ganamos para «eventos».



similar ha ocurrido con «Palabra de Dios», que ha entrado como por la puerta falsa... ellos sabrán por qué. Especie de prisa les ha entrado, tú.

L cine ayuda una miaja a sobrevivir. Aunque también suelta una de cal y otra de arena. Esta noche, una película con ribetes de parapsicología y muertos vivientes: «Yo anduve con un zombie». Una comedia ligera para el lunes, «Confidencias a medianoche», y otra basada en la ironía de Bernard Shaw para el jueves: «Mayor Bárbara». El sábado, en cambio...

El sábado, en «Sesión de tarde», una historia de Jesucristo traspasada a presunto criminal en el mundo de hoy y, para la noche, «El bosque del lobo». Parece que no, pero ahí también hay un buhonero-alobado que vende rosarios, velas, cilicios, estampas milagrosas. ¡Socorro!

LLEGA EL PAPA (con las urnas aún calientes)

importa cual, lo mejor es que consulte antes. De lo contrario se puede llevar un chasco. Ciertamente si ha de juzgar la actividad a desplegar por Su Santidad, a la vista simplemente de lo que ofrece televisión, hay que concluir que se le va a exigir un esfuerzo agotador.

PERO, por si la «movida» fuera de por sí pequeña, Prado del Rey colabora lo suyo. El teatro anunciado para la semana pasada, es decir, «La dama del alba», se retrasa a ésta. Para compensar un espacio religioso como «El pueblo de Dios» se adelantó a su estreno anunciado. Algo



Para recordar

DOMINGO	Llega el Papa. El Angelus desde San Pedro será el aperitivo. Apenas hay un programa en su sitio. <u>Consulte antes de ver.</u>
LUNES	Otra vez anuncian «La dama del alba». Y hasta pueden ponerla esta vez...
MARTES	Hoy, visita real. Juan Pablo II en La Zarzuela. Por cierto esta noche <u>asesinan</u> al doctor Hill.
MIÉRCOLES	Pasan «El río», de Renoir. Interesante. Y Paul Newman, piloto de pruebas.
JUEVES	Hoy el Papa en Guadalupe, Toledo y Segovia. <u>Conexiones a todo pasto.</u>
VIERNES	Contenidos sin confirmar. Eso ofrece la programación. <u>Y más visita de Juan Pablo II.</u>
SABADO	Hasta las películas se visten de «religioso». En sábado noche «El bosque del lobo». <u>No se la pierda.</u>

1.ª CADENA

- 9,45: Carta de ajuste.**
«Canciones españolas del Renacimiento».
- 10,00: Hablamos.**
Informativo semanal para el «mundo del silencio».
- 10,30: El día del Señor.**
Retransmisión de la Santa Misa.
- 11,00: Gente joven.**
1.ª parte.
Programa-concurso para cantantes noveles.
- 12,00: Angelus, desde la plaza de San Pedro, en Roma.**
- 12,15: Gente joven.**
2.ª parte.
- 13,00: Tiempo y marca.**
Desde el Prat de Barcelona, transmisión en directo del Open de Golf. Además, Campeonato de Europa de Gimnasia, desde Stavanger.
- 14,45: Esta semana.**
Resumen semanal y Noticias.
- 15,30: Ulises 31.** «Las revoluciones de Lemnos». **Resumen:** El rey de Lemnos, Thoas, ha sido encarcelado por los vasallos de los hombres-tiburón, que mantienen en esclavitud a las mujeres y enanos, a fin de obligarles a trabajar en la fabricación de piezas para los Tridentes.
- 16,00: Golf.** Desde el Prat, final del Open de Barcelona
- 16,45: Viaje a España de S. S. el Papa.** Con la llegada a Madrid de S. S. el Papa Juan Pablo II, se inician una serie de retransmisiones sobre los principales actos que tendrán lugar con motivo del viaje papal.
- 18,35: Bla, bla, bla.**
- 19,00: El juego de los errores.** Miniconcurso que gira alrededor de la correcta utilización del castellano.
- 19,15: Avance informativo.**
- 19,30: Así como suena.**
Evocación de grandes éxitos musicales, a través del recuerdo de un personaje famoso.
- 20,00: Rasgos.** Don Mintof.
- 21,00: Noticias.** Informativo.
- 21,15: Viaje a España de S. S. el Papa.** Resumen de la primera jornada.

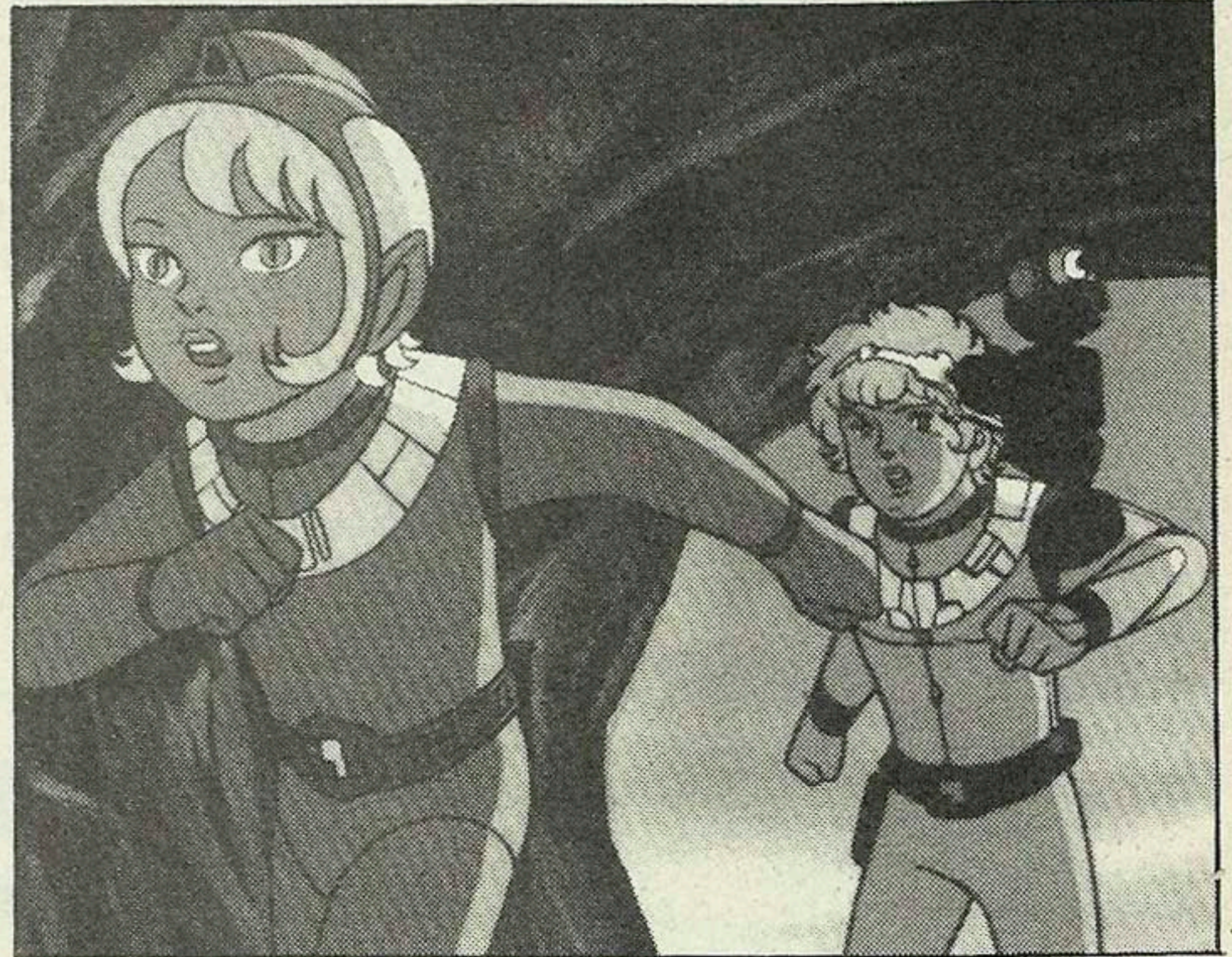
- 21,45: Próximamente.**
- 22,00: Su turno.**
- 23,00: Estudio estadio.**
Resumen de la jornada.
- 24,00: Despedida y cierre.**

2.ª CADENA

- 14,15: Carta de ajuste.**
«Concierto para piano y orquesta», de Carlos Suriñach.
- 14,30: Campeonato de Europa de Gimnasia Rítmica.** Desde Stavanger, final individual y final de equipos.
- 17,40: La puerta del misterio.** «Crónicas del día del Juicio» (primera parte). El doctor Jiménez del Oso presenta y comenta la primera parte de este documental, que se plantea el interrogante de si las nuevas condiciones creadas por nuestra civilización pueden conducirnos al fin del mundo.
- 18,40: Buster Keaton.** «Una carrerita, Elmer».
- 19,00: Zarabanda.**
- 20,05: Reestreno.** Nuevo espacio, dirigido por José Antonio Páramo, que seleccionará y repondrá los programas de mayor calidad que hayan desfilado a lo largo de la historia de la Segunda Cadena. En el de hoy veremos «Xantares», de

Hoy llega

EL Papa, claro está. A las doce, Angelus desde San Pedro. Es el aperitivo. A las cinco menos cuarto habrá un programa especial de casi dos horas de duración y, más tarde (21,15. Primera), un «resumen de jornada» para el que se ha reservado otra media. En la Primera Cadena, la novedad del día iba a ser el «Visto y no visto», de Alfredo Amestoy. De momento se queda en lo segundo: «no visto», y a la espera de lo primero: ver. en UHF una nueva serie, «Viuda pero no tanto» (21,35), aspira a hacernos reír. Falta hace. Con la viuda y un programa de reposiciones titulado «Reestreno» se acaba el parte del día. ¡Uf!

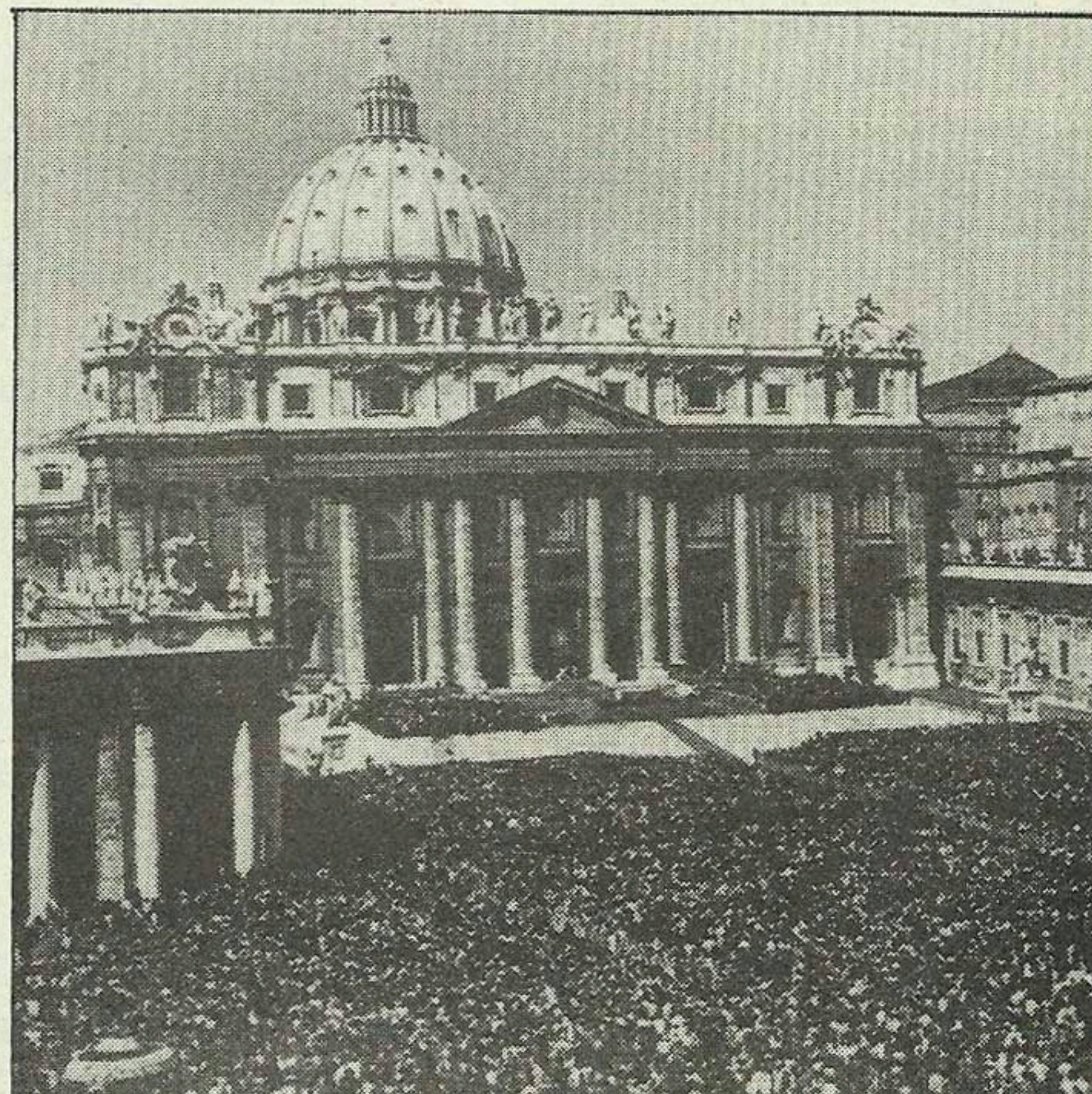


Ulises, una serie de dibujos animados que está bastante bien. (15,30. Primera.)

Pedro Olea; «Bahía de Santander», de Mario Camus, y «Deporte vasco-navarro», de Pío Caro.

Presentador: Emilio Gutiérrez Caba.
Invitados: Salvador Pons, Pío Caro, Pedro Olea, Francisco Regueiro, Carlos Gortari y J. Sánchez Ortiz.

- 21,35: Viuda pero menos.** «El pretendiente». **Resumen:** Unos familiares del difunto esposo de Ana, los tíos de Agramunt, se presentan en casa de la viuda con intención de organizarle la vida.
- 22,05: Largomentaje.** «Yo anduve con un zombie» («I walked with a zombie»). 1943. Sesenta minutos. **Dirección:** Jacques Tourneur. **Guión:** Curt Siodmak-Ardel Waray. **Intérpretes:** Frances Dee, James Ellison, Tom Conway y Christine Gordon. **Resumen:** Una enfermera llega a una isla del Caribe contratada para cuidar a la esposa de un rico propietario. La mujer, aquejada de un misterioso mal, se comporta de forma muy extraña...
- 23,30: Despedida y cierre.**



Esta mañana «Angelus» desde la plaza de San Pedro es el «aperitivo» de la visita del Papa.

No dan ni una

N I media, ni nada. A veces creo que juegan a desinformar con premeditación y alevosía. La anunciada «Dama del Alba» «voló» el pasado lunes y vuelven a incluirla éste.

Para compensar, supongo, «Pueblo de Dios», el nuevo programa religioso que dirige Martín Descalzo, que hubiera debido empezar hoy su andadura, se «adelantó» al lunes pasado. ¡Maldita sea! Mire, lo mejor es que vea «Confidencias a medianoche» (21,30. Segunda), donde el trío Rock Hudson, Doris Day y Tony Randall le harán pasar un rato divertido. Y olvídense de lo demás.

1.ª CADENA

8,30: Carta de ajuste.

8,41: Visita a España de S. S. el Papa.

12,30: Baloncesto. Desde el Pabellón de Manresa, transmisión en directo del encuentro Manresa-Caja de Ronda, perteneciente al Campeonato Nacional de Liga.

14,00: Resumen del Campeonato de España de Tenis.

15,00: Telediario. Primera edición.

15,35: Con solera.

16,05: Resumen visita a España de S. S. el Papa.

Resumen de los actos celebrados en la mañana del día 1 en el monasterio de San José:

16,25: Visita a España de S. S. el Papa. Desde Alba de Tormes, acto del clausura del centenario y visita al Sepulcro de Santa Teresa.

18,15: Festival de dibujos animados. «La sirenita».

19,00: Visita a España de S. S. el Papa. Desde Salamanca, recorrido por

LUNES 1

las calles de la ciudad y plaza Mayor.

19,30: Animales, animales, animales.

20,00: Pueblo de Dios.

Tema de la semana: «El Papa de los niños».

20,30: Consumo.

21,00: Telediario. Segunda edición.

21,35: Resumen visita a España de S. S. el Papa.

22,00: Teatro. «La Dama del Alba».

Autor: Alejandro Casona.

Realización: Manuel Lara.

Intérpretes: Marisa Paredes, Montserrat Salvador, Carmen Contreras, Felipe Peña

Resumen: En una casa asturiana llevan cuatro años de penas, desde que Angélica —la hija mayor— desapareció en el río sin dejar rastro alguno. Sólo su marido conoce la verdad, que no ha revelado a nadie.

24,00: Telediario. Última edición.

0,25: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.

19,00: Telenovela.

19,30: Evocación.

20,00: El valle secreto.

20,30: Alcores. Monográfico dedicado a Brassens.

21,30: Con «H» de humor.

«Confidencias a medianoche». («Pillow Talk»). 1959. 100 minutos.

Dirección: Michael Gordon.

Guión: Stanley Shapiro.

Intérpretes: Rock Hudson, Doris Day, Tony Randall, Thelma Ritter y Nick Adams.

Resumen: Un compositor musical y una decoradora se ven obligados a compartir temporalmente la misma línea de teléfono, lo que da lugar a continuas discusiones entre ambos.

23,30: De hoy a mañana.

Informativo.

0,15: Despedida y cierre.

Visita real

L A que realizará esta mañana el Papa. De hecho toda la programación gira en torno a la presencia de Juan Pablo II entre nosotros. Para hoy está prevista su visita al Palacio Real, con saludo a las autoridades políticas y militares incluido. La televisión estará allí. Lo mismo que estará en la plaza de Lima cuando a las 17,15 se retransmita la misa y el «encuentro con las familias cristianas». «Un mundo para ellos» (20,00. Primera) para «estar a tono» habla de los hijos. Y como final ejemplar para malvados, esta noche se cargan al sádico doctor Hill, por asesino de ángeles (23,00. Primera). ¡Qué día!

1.ª CADENA

9,30: Carta de ajuste.

9,46: Resumen visita a España de S. S. el Papa.

Resumen de los actos celebrados en la mañana del día 2 en el cementerio de la Almudena y palacio de la Zarzuela.

10,10: Visita a España de S. S. el Papa. En directo,

acto en el Palacio Real. Saludo a autoridades políticas y militares.

11,30: Despedida y cierre.

13,45: Carta de ajuste.

15,00: Programa regional.

15,00: Telediario. Primera edición.

15,35: España, sin ir más lejos.

16,05: Arriba, abajo. «Amar el amor».

Resumen: Elizabeth Bellamy recibe la visita de un antiguo conocido por el que siente un apreciable interés. El padre de la muchacha empieza a preocuparse por la actitud de su hija hacia ese hombre y deciden invitarle a casa a comer. El joven acaba ganándose la

MARTES 2

confianza de lady Marjorie.

17,15: Visita a España de S. S. el Papa. En directo

desde la plaza de Lima, en Madrid, celebración de la Santa Misa.

20,00: Un mundo para ellos. «Los hijos».

21,00: Telediario. Segunda edición.

21,35: Resumen visita a España de S. S. el Papa.

22,00: 300 millones.

22,35: Asesinato en Texas. Episodio 4 y último.

Resumen: Después de serias dudas, en las que se alternan el miedo y el amor por su esposo, Ann decide divorciarse de John Hill. La insistencia de Ash promueve una investigación del gran jurado, en la que John es acusado de asesinato. Ann testifica contra su esposo, pero el doctor Hill vuelve a escapar al veredicto condenatorio. Se casa por tercera vez y un año después, antes de acudir a

una nueva vista, es asesinado.

24,00: Telediario. Última edición.

0,25: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

18,45: Carta de ajuste.

19,00: Telenovela. «El collar de la reina». Cap. XV.

19,30: Fórmula TV.

20,00: Robinson. Programa juvenil.

20,30: Opera. «Don Carlo»,

de Verdi. Retransmisión diferida desde el teatro Campoamor de Oviedo.

Intérpretes: Jaime Aragall, Natalia Troitskaya, Eugenia Gorjowskaia, Lorenzo Saccomani, Justino Díaz, Nino Carta y Luigi Roni.

Dirección musical: Gian Franco Rivoli, al frente de la Orquesta Sinfónica de Brno.

23,30: De hoy a mañana. Informativo. Con Joaquín Arozamena y Victoria Prego.

0,15: Despedida y cierre.

MIERCOLES 3

1.ª CADENA

- 10,15: Carta de ajuste.**
10,25: Visita a España de S. S. el Papa. Desde Madrid, en directo, encuentro en la Universidad con las Academias de la Investigación del Pensamiento.
12,30: Despedida y cierre.
13,45: Carta de ajuste.
14,00: Programa regional.
15,00: Telediario. Primera edición.
15,35: Documental.
15,55: Visita a España de S. S. el Papa. Desde Madrid, en directo, acto en la parroquia de San Bartolomé de Orcasitas.
18,30: Visita a España de S. S. el Papa. En directo, desde el estadio Bernabéu de Madrid, acto con los jóvenes.
20,00: Documental. «Erase una vez un coche». **Resumen:** Paul Newman, que además de actor es

un experto conductor de coches de carreras, nos relata las especiales particularidades y pormenores de la competición automovilística que se celebra todos los años en las pistas de Indianápolis.

- 21,00: Telediario.** Segunda edición.
21,35: Resumen visita a España de S. S. el Papa.
22,00: Sesión de noche. «El río». («The river»). 1951. Noventa y cinco minutos. **Dirección:** Jean Renoir. **Guión:** Rumer Godden-Jean Renoir. **Intérpretes:** Nora Swinburne, Esmon Knight, Patricia Walters y Adrienne Corri.
Resumen La existencia transcurre bella y plácidamente para una familia inglesa que vive en la India, a orillas del río Ganges. La hija mayor, Harriet, de catorce años, sueña con ser escritora. Ella y sus dos amigas se

Newman y Renoir

DOS protagonistas para la jornada. Paul Newman, en un documental que se emite a las ocho por la Primera Cadena, cuenta sus experiencias como piloto en Indianápolis. Jean Renoir, por su parte, firma en «Sesión de noche» (22,00. Primera) una atractiva película ambientada en la India: «El río». En cuanto a la visita de Juan Pablo II hoy en día se dedica al encuentro con los jóvenes (18,30. Primera), con la Universidad (10,25. Primera) y con el barrio de Orcasitas, donde celebrará un acto en la parroquia de San Bartolomé.

enamoran del joven capitán John, recién llegado, que se convierte en el catalizador de la evolución vital de las muchachas.

- 23,45: Telediario.** Última edición.
0,10: Despedida y cierre.

solisti Veneti». La agrupación de músicos venecianos interpreta el «Concierto en sol mayor para violín y orquesta», de Tartini.

- 20,00: El carro de la farsa.** «El mago de Oz» (II). **Intérpretes:** Grupo U de Cuc.

20,45: Estudio abierto. Programa en directo, con entrevistas y actuaciones musicales, que presenta y dirige José María Iñigo.

- 23,30: De hoy a mañana.** Informativo.
0,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**
19,00: Telenovela: «El collar de la reina», de Alejandro Dumas. Cap. 16.
19,30: Música y músicos. «I

JUEVES 4

1.ª CADENA

- 8,15: Carta de ajuste.**
8,25: Visita a España de S. S. el Papa. Desde el santuario de Guadalupe, en directo, celebración de la Palabra.
10,20: Documental sobre la ciudad de Toledo.
11,10: Visita a España de S. S. el Papa. Desde el polígono industrial de Toledo, en directo, celebración eucarística.
13,30: Carta de ajuste.
14,00: Programa regional.
15,00: Telediario. Primera edición.
15,35: De película: «Abracadabra».
16,00: Arriba, abajo. «El nuevo». **Resumen:** Elizabeth Bellamy y su esposo, Lawrence Kirbridge, regresan de la luna de miel, instalándose en una nueva casa en Greenwich. La conducta de Kirbridge es de práctica indiferencia hacia su esposa: regresa

normalmente tarde a casa y continuamente se desplaza a Londres sin Elizabeth.

- 16,55: Visita a España de S. S. el Papa.** Desde Segovia, en directo, celebración de la Palabra.
19,00: Dabadabadá. Programa infantil.
20,00: Arte de vivir. Un programa de contenido cultural.
21,00: Telediario. Segunda edición.
21,35: Resumen visita a España de S. S. el Papa.
22,00: Buenas noches, buena gente. Programa magazine con entrevistas de actualidad y actuaciones musicales. Participan en él los centros regionales, a través de conexiones en directo y desde escenarios naturales.
23,00: Secuencias del mundo.
24,00: Telediario. Última edición.
0,25: Despedida y cierre.

«Con este signo...»

NO deja de ser una coincidencia, pero «El mundo de los romanos» (20,30. Segunda) pasa «El sueño de Constantino». Ya saben, el emperador que, como si dijéramos, «legalizó» a los cristianos. Muy conocida su historia del sueño en el que se le señala la cruz y se le dice: «Con este signo vencerás...» Hoy el Papa viaja a Guadalupe (8,25), a Toledo (11,10. Primera) y a Segovia (16,55. Primera). Desde luego, un ritmo agotador. Y para la noche, «Mayor Bárbara», una película basada en una divertida obra de Bernard Shaw. Eso o la Milá y el Puyal. ¡Chicos, no se peguen!

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.**
19,00: Telenovela. «El collar de la reina». Capítulo 17.
19,30: Europa en juego.
20,00: Barreras. Serie juvenil.
20,30: El mundo de los romanos. «El sueño de Constantino».
21,30: Cine-club. Ciclo Del teatro al cine: «Mayor Bárbara». («Major Barbara»). 1941. Ciento

diez minutos. **Dirección:** Gabriel Pascal. **Autor:** Bernard Shaw. **Guión:** Grunwald y Pascal. **Intérpretes:** Wendy Hiller, Rex Harrison, Robert Morley y Deborah Kerr. **Resumen:** Bárbara, hija del más importante fabricante de cañones de todo el imperio británico, ostenta la graduación de mayor en el Ejército de salvación.

- 23,40: De hoy a mañana.** Informativo.
0,25: Despedida y cierre.

En blanco...

A SI está la mitad de la programación. En blanco, el contenido de «Más vale prevenir», en blanco, el contenido de «Vivir cada día». Reconozcan que esto no es normal. Por no saber, no saben ni qué van a soltarnos bajo el epígrafe de «Oficios para el recuerdo». Aunque pensándolo bien, a mí se me ocurren un par de oficios nefastos que deberían ser eso, cosa del recuerdo, de un recuerdo histórico siempre presente para que no se repitiera jamás. ¿Que a usted también se le ocurre? Pues ya somos tropecientos mil. Lo que está bien es que no sepan nada de magia (19,15). Nunca ha sido el fuerte de TVE.

1.ª CADENA

9,30: Carta de ajuste.
9,41: Visita a España de S. S. el Papa. Desde el campo de la feria de Sevilla, en directo, Celebración Eucarística.
12,30: Despedida y cierre.
13,45: Carta de ajuste.
14,00: Programa regional.
15,00: Telediario. Primera edición.
15,35: Otras cosas. Programa compuesto por secciones breves de muy variada temática.

17,00: La otra cara del deporte.
17,30: Oficios para el recuerdo. Contenido sin confirmar.
17,55: Visita a España de S. S. el Papa. Desde el polígono Almajanyar de Granada, en directo, Celebración de la Palabra.
19,15: Magia.
20,00: Espacio XX. Informativo sobre el mundo del arte.
20,30: Más vale prevenir. Contenido sin confirmar.
21,00: Telediario. Segunda edición.

2.ª CADENA

21,35: Resumen visita a España de S. S. el Papa.

22,00: Un, dos, tres. Programa-concurso dirigido y realizado por Narciso Ibáñez Serrador. Presentadora: Mayra Gómez Kemp. Como cada semana, las hermanas Hurtado como «Cicutas».

23,30: Vivir cada día. Contenido sin confirmar.

24,00: Skag. Episodio 9. **Resumen:** Patricia Skagzka no está dispuesta a que su padre le impida continuar su carrera de modelo. La joven acepta un contrato con el representante de una casa de modistas de Nueva York y ni siquiera Whelam, del que está enamorada, consigue convencerla de que se quede en Pittsburgh.

1,00: Palabras de vida. Programa religioso.

1,05: Telediario. Última edición.

1,20: Despedida y cierre.

15,30: Carta de ajuste.

15,45: Lou Grant.

«Inmigrantes».

Resumen: La «Tribuna» propone a Le van Tam, un vietnamita compañero de armas de «Animal» en la guerra de su país, que trabaje para el periódico. Tam acepta el empleo, pero sus problemas no se resuelven, ya que se halla involucrado en los sucios negocios montados en el país por el coronel vietnamita Van Long.

16,35: Musical express.

17,40: La abeja Maya.

«Reina Maya y princesa Tecla» y «Un ratón dentro de la botella».

18,30: Competición.

Deportivo.

19,30: La clave.

23,30: De hoy a mañana.

0,15: Despedida y cierre.

¡Hasta el lobo!

Y O no digo nada. Es decir, que bien la retransmisión desde Loyola (8,45. Primera), bien la imposición de crucifijos a misioneros... bien lo del estadio de La Romareda (17,30. Primera)..., pero, ¡caramba!, que la «Primera sesión» sea una historia sobre la Biblia «Cuando el viento silba» (15,35. Primera). Me parece francamente excesivo. Peligro de empacho colectivo tiene esta comunidad.

Menos mal que en «Sábado cine» va «El bosque del lobo», una película más que aceptable de Pedro Olea. Donde por cierto también se venden rosarios, velas, estampas milagrosas, cilicios... ¡Socorro!

1.ª CADENA

8,30: Carta de ajuste.
8,46: Visita a España de S. S. el Papa. Desde Loyola, en directo, Celebración Eucarística.
11,00: Documental sobre Javier Loyola.
12,00: Visita a España de S. S. el Papa. Desde Javier, en directo, celebración de la Palabra e Imposición de Crucifijos a Misioneros.
14,00: Revista de toros.
15,00: Noticias. Informativo.

15,35: Primera sesión. «Cuando el viento silba». («Whistle down the wind»). 1961. 95 minutos. **Dirección:** Bryan Forbes. **Guión:** K. Waterhouse-W. Hall. **Intérpretes:** Hayley Mills, Bernard Lee, Alan Bates y Norman Bird. **Resumen:** Los tres niños de un granjero, que viven en Inglaterra, acaban de descubrir en un pajar a Jesucristo. Los niños no saben que el hombre al que ocultan y protegen es buscado por la Policía.

SABADO 6

17,30: Visita a España de S. S. el Papa. Desde Zaragoza, celebración de la Palabra y encuentro con los enfermos. Visita a la catedral y basílica del Pilar.

20,00: Minutos musicales.

20,25: Fútbol. Celta-Real Sociedad.

22,30: Noticias. Informativo.

22,40: Resumen de la visita a España de S. S. el Papa.

23,00: Informe semanal.

23,30: Sábado cine. «El bosque del lobo». 1969. Ochenta y siete minutos. **Dirección y guión:** Pedro Olea. **Intérpretes:** J. Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Antonio Casas y Nuria Torray.

Resumen: Benito Freire, buhonero, conocedor de trochas y caminos por los que trae y lleva a gente que viaja a trasmano, lleva muchos años vendiendo su género por su Galicia

natal. Desde su niñez, Benito está alobado: es un hombre lobo. Muchos de los que confiaron en su andadura murieron a sus manos al pasar por el lugar donde Benito fue alojado.

1,10: Últimas noticias.

1,20: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

15,15: Carta de ajuste.

15,30: El siglo de la cirugía. «Un hijo para la reina».

16,30: Dibujos animados.

16,45: Retransmisión deportiva. Campeonato Mundial de Gimnasia.

19,15: Producción española.

20,15: Opera. «Idomeneo», de Mozart. Desde el Metropolitan Opera House de Nueva York, en directo. **Intérpretes:** Luciano Pavarotti, Ilena Cotrubas, Hildegard Behrens y John Alexander.

0,30: Despedida y cierre.

PELICULAS DE LA SEMANA



DOMINGO
22,05. Segunda.
«Yo anduve con un zombie» (1943).
Director: Jacques Tourneur.
Intérpretes: Frances Dee, James Ellison.

UNA nueva película del autor de «La mujer pantera», rodada exactamente un año después de aquella. «Yo anduve con un zombie» se mueve en un terreno donde confluyen los temas médicos (el límite entre la vida y la muerte), la magia negra y el terror. Es la historia de una enfermera que llega al Caribe para cuidar a una extraña enferma. Recomendada para los admiradores de Tourneur y los aficionados a temas paranormales.

COMEDIA intrascendente y divertida que se apoya íntegramente en su trío de intérpretes: Rock Hudson, Doris Day y Tony Randall. Todos ellos «cumplen» a la perfección su papel en una historia amable que utiliza como hilo conductor del enredo amoroso el hilo telefónico. En fin, que Rock y Tony se disputan a Doris. Como debe ser.

LUNES
21,30. Segunda.
«Confidencias a medianoche» (1959).
Director: Michael Gordon.
Intérpretes: Rock Hudson, Doris Day, Tony Randall.



MIERCOLES
22,00. Primera.
«El río» (1950).
Dirección: Jean Renoir.
Intérpretes: Nora Swinburne, Esmond Knight, Patricia Walters.

ES ésta una obra de la etapa americana de Jean Renoir tras la segunda guerra mundial. La historia se desarrolla en la India. Es un «fresco» cinematográfico en el que una cultura milenaria sirve de decorado y contrapunto a la vida de tres muchachas inglesas que viven a orillas del Ganjes, el gran río sagrado. **Muy interesante.**



JUEVES
21,30. Primera.
«Mayor Bárbara» (1941).
Dirección: Gabriel Pascal, David Lean.
Intérpretes: Wendy Hiller, Rex Harrison, Robert Morley.

AQUI el tema religioso está pasado por el filtro del humor. Buen filtro y buen humor: el de Bernard Shaw. En una semana de tintas tan cargadas como ésta, ciertamente se agradece. David Lean, el autor de «El puente sobre el río Kwai» o «Doctor Zhivago», revela aquí sus armas junto a Gabriel Pascal, antes de lanzarse, un año después, a su primer film en solitario, «Sangre, sudor y lágrimas». Un buen reparto y la conocida dirección de actores «a la inglesa». **Entretenida.**

ES ésta la primera y por cierto interesante primera obra del director inglés Bryan Forbes, a pesar de su melodramático argumento. Imaginen: tres niños encuentran, oculto en el pajar, a un hombre buscado por asesinato. Piensan que es Jesús. Y cuando la Policía le detiene consideran que parte camino del Calvario. **Interesante, pero más deprimente...**

SABADO
15,35. Primera.
«Cuando el viento silba» (1961).
Dirección: Bryan Forbes.
Intérpretes: Hayley Mills, Bernard Lee, Alan Bates.



UNA de las más atractivas obras de Pedro Olea. José Luis López Vázquez realiza una magistral interpretación encarnando a Benito, un buhonero a quien un «agueyo» o «mal de ojo» «alobó», es decir, transformó en hombre-lobo allá en el bosque de Ancines. Toda una interpretación del mundo «mágico» que esconde Galicia y su trasfondo de subdesarrollo. **Véala. Casi seguro que le gustará.**

SABADO
23,30. Primera.
«El bosque del lobo».
Dirección: Pedro Olea.
Intérpretes: José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal.





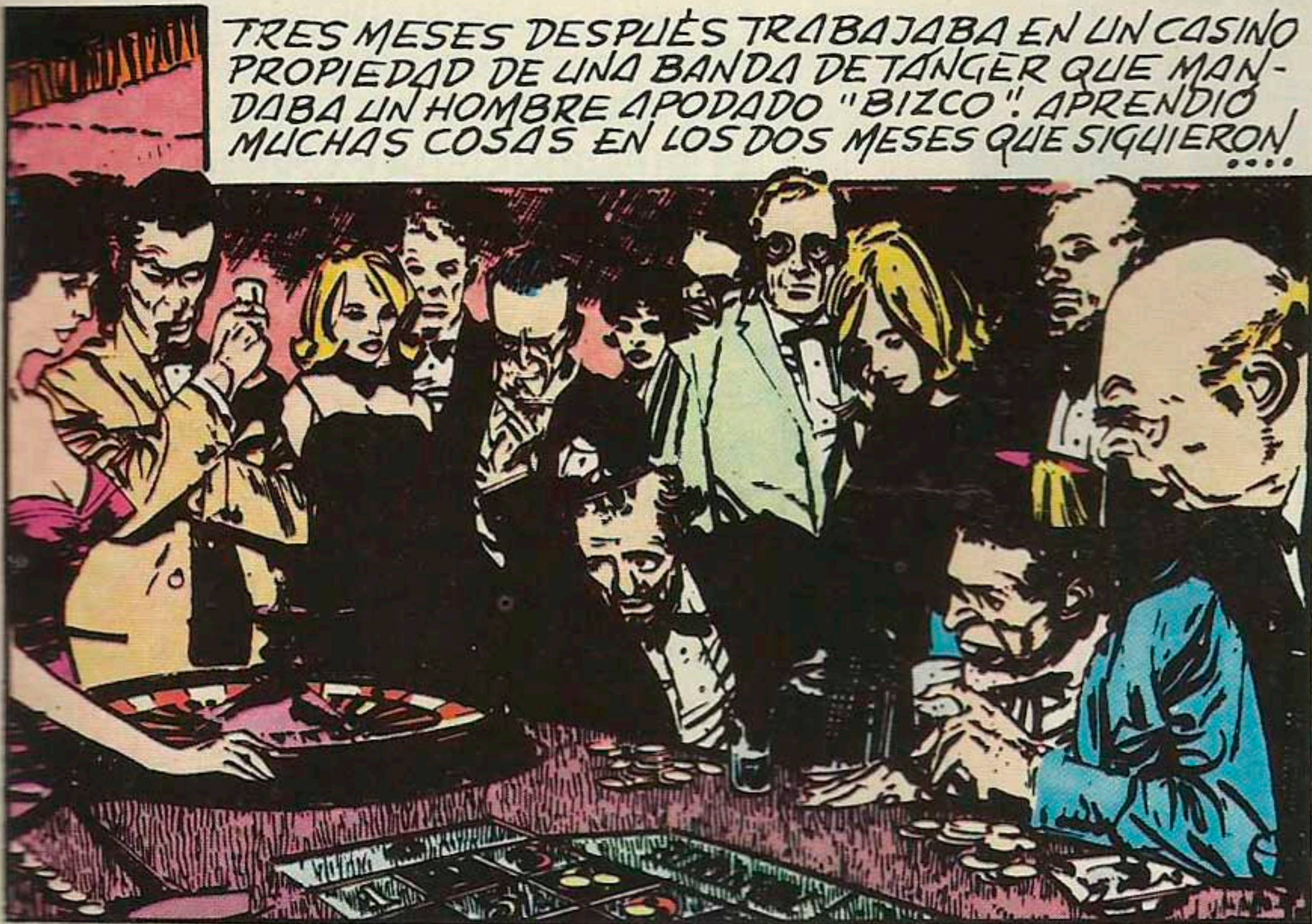
Durante cuatro años, nuestra protagonista erró con su viejo amigo y maestro por Oriente Medio. El le puso Modesty de nombre, y ella añadió el apellido Blaise, que había tomado de un libro.



LA AMBICIÓN SE DESPERTÓ EN MODESTY BLAISE. SUPO QUE TÁNGER ERA UNA CIUDAD DONDE UNO PODÍA HACERSE RICO RAPIDAMENTE. ESE VIAJE FUE EL MÁS LARGO DE CUANTOS HABÍAN HECHO



A CINCUENTA MILLAS DE LA CIUDAD, EL VIEJO MURIÓ Y ELLA LO ENTERRÓ EN EL DESIERTO.... FUE LA PRIMERA VEZ QUE RECORDÓ HABER LLORADO



TRES MESES DESPUÉS TRABAJABA EN UN CASINO PROPIEDAD DE UNA BANDA DE TÁNGER QUE MANDABA UN HOMBRE APODADO "BIZCO". APRENDIÓ MUCHAS COSAS EN LOS DOS MESES QUE SIGUIERON!



CUANDO "BIZCO" MURIÓ EN UNA BATALLA ENTRE "GANGSTERS", FUE MODESTY QUIEN REAGRUPÓ A SUS HOMBRÉS Y CONTINUÓ COMO JEFE



TENÍA LA HABILIDAD Y LA VOLUNTAD NECESARIAS. AL CABO DE DOS AÑOS, EL GRUPO ERA CONOCIDO COMO "LA RED" Y SUS RAMAS SE EXTENDÍAN POR DIFERENTES PAÍSES



TENÍA, SEGÚN SUS CÁLCULOS, SOLO VEINTE AÑOS... Y YA EL NOMBRE DE MODESTY BLAISE ERA FAMOSO. PERO NUNCA PUDO PROBARSE NADA CONTRA ELLA

(Continuará)

Todo a punto para un automóvil de

Será producido en Zaragoza en la factoría de General Motors más moderna de Europa.

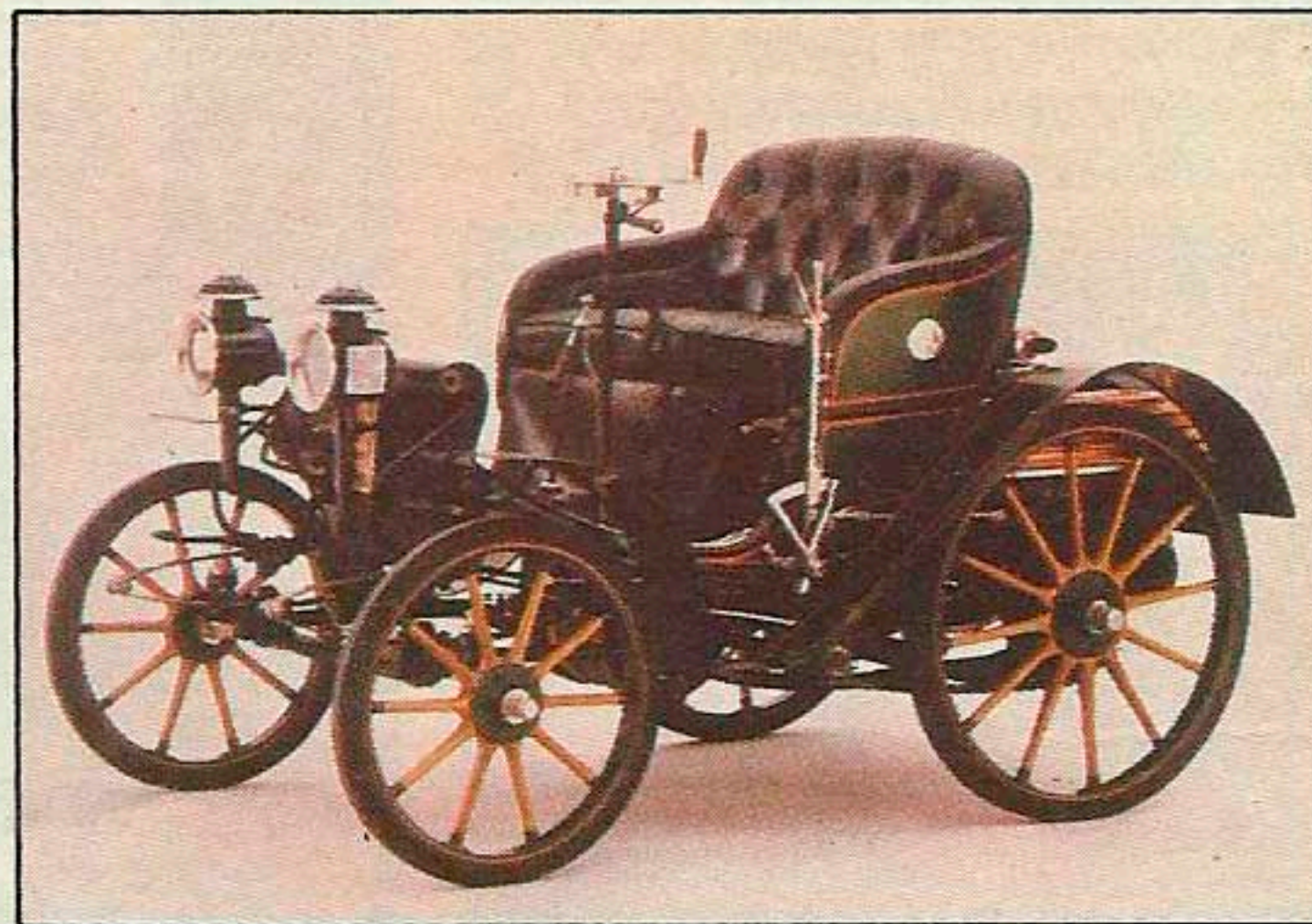
General Motors, la industria de automoción número uno del mundo, produce anualmente más de nueve millones de vehículos bajo diferentes marcas en treinta y cinco países.

En Europa, General Motors fabrica automóviles Opel: la marca de gran tradición de calidad e innovación en la ingeniería alemana.

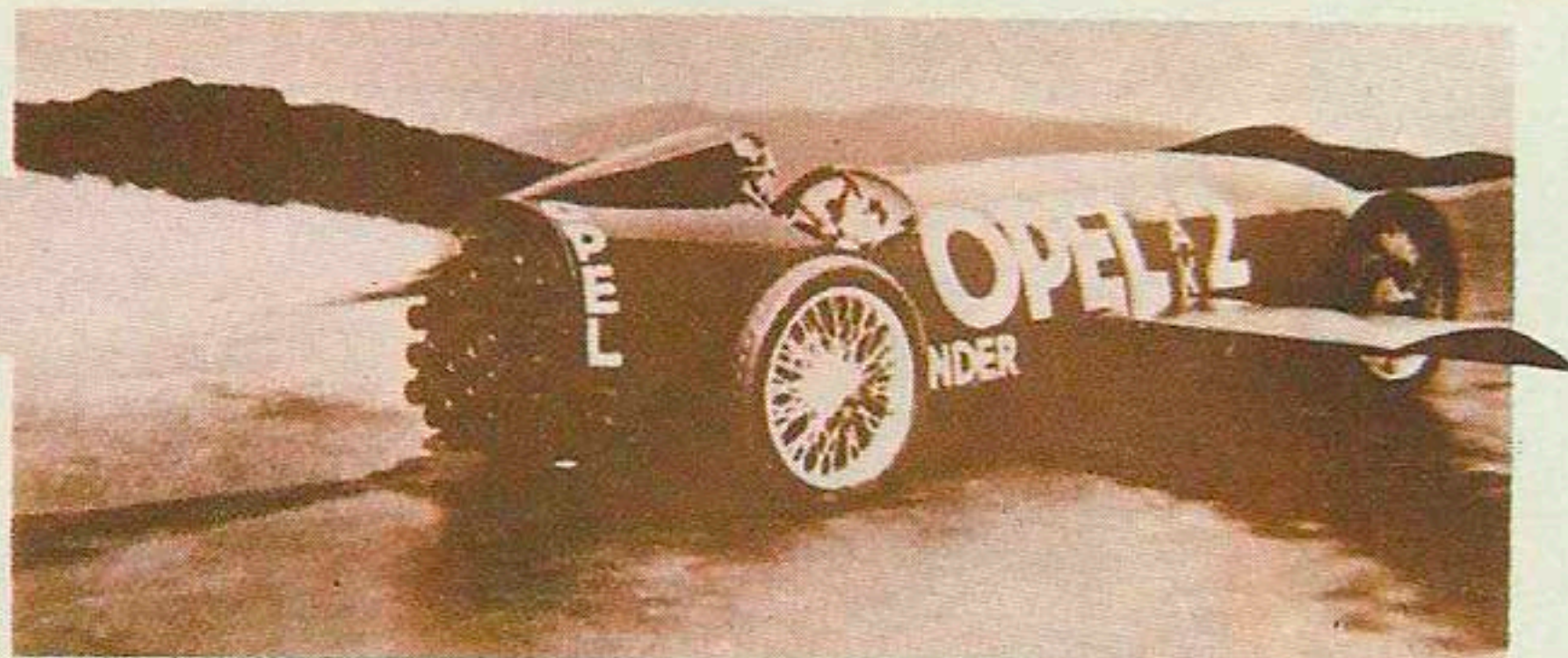
Opel:
Fiabilidad
tradicional.

Opel constituye un símbolo de una constante evolución en la tecnología del automóvil, gracias a un legendario espíritu creativo que estimula continuamente el desarrollo de nuevas ideas.

Los automóviles Opel han ofrecido siempre una especial originalidad en su concepción, desde los primitivos Opel, sistema Lutzman, de 1897 que ya incorporaban ciertas características técnicas exclusivas, a los actuales Senator, Monza, Rekord, Ascona, Manta, y Kadett.



OPEL, año 1899.



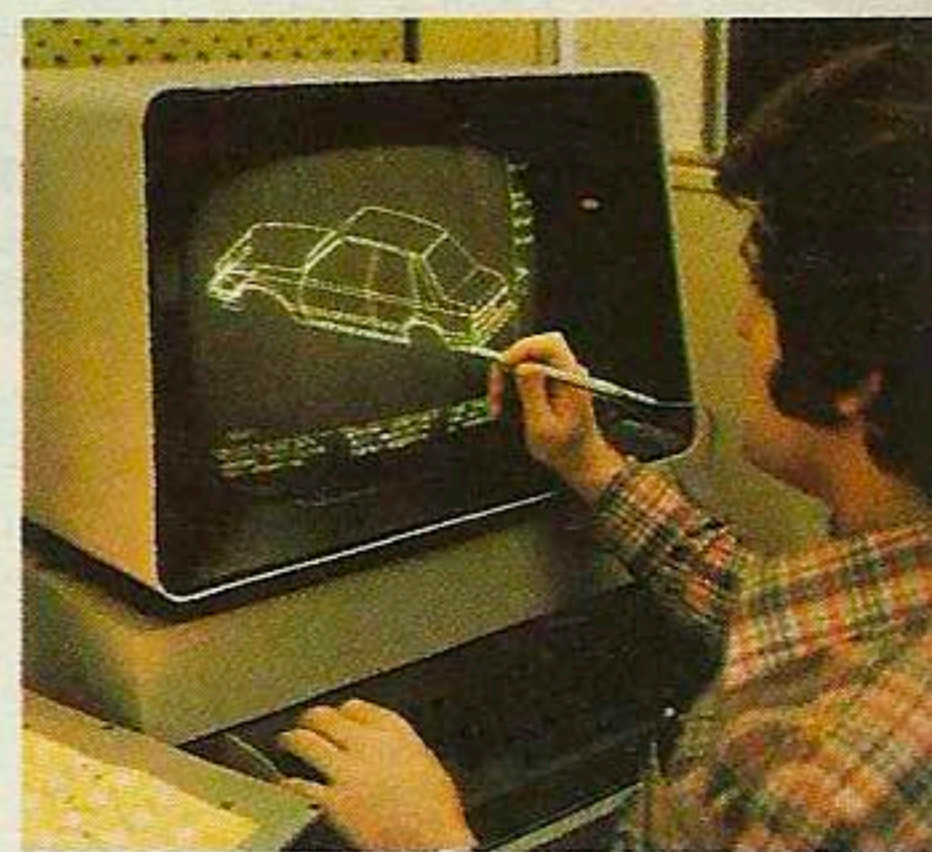
OPEL RAK 2, 1928.

Innovación permanente en la
técnica automovilística.

Durante las últimas décadas, el automóvil ha experimentado un importante salto adelante impulsado por su poderoso impacto sociológico y económico, las condiciones especiales del tráfico actual y las disponibilidades de recursos energéticos.

Respondiendo a las necesidades y deseos más exigentes del conductor de hoy, Opel enfoca todos sus esfuerzos en la puesta a punto de automóviles capaces de satisfacerle, superando incluso los patrones habituales de confort, seguridad y economía. Y buscando para el usuario el reencuentro con el placer de conducir.

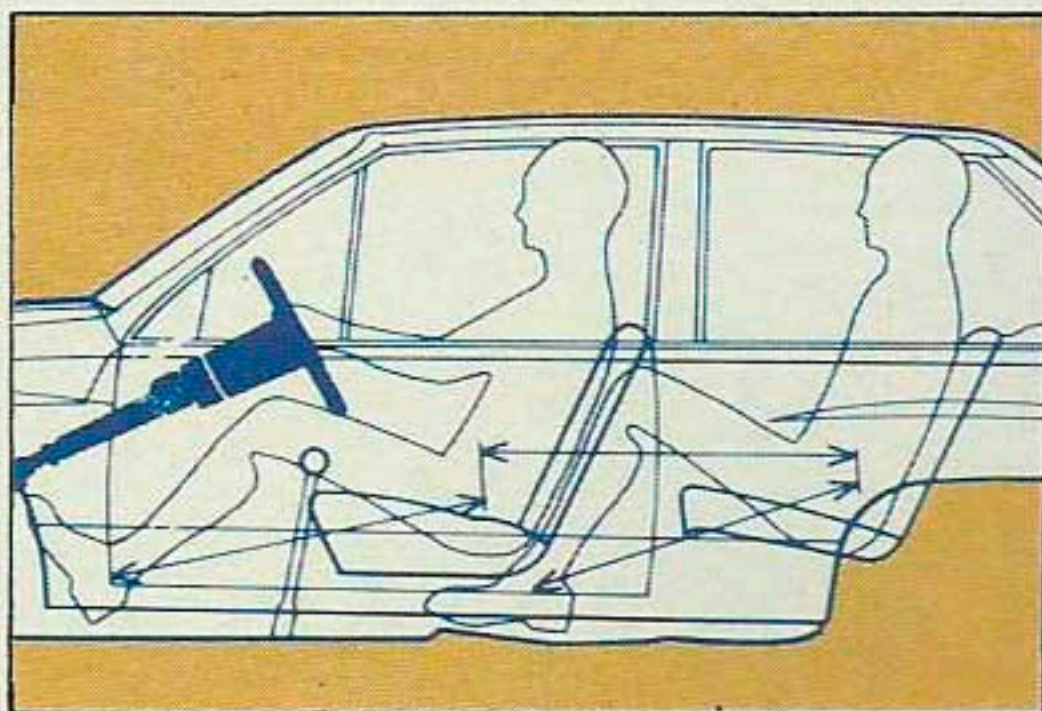
Para ello Opel invierte muchas horas de trabajo, imaginación, experiencia y el uso de depuradas técnicas de diseño, pruebas exhaustivas y grandes inversiones económicas en el desarrollo de cada modelo, buscando siempre las mejores soluciones y aplicando la tecnología más avanzada.



lanzar en España avanzada tecnología.

Ingeniería alemana para toda Europa.

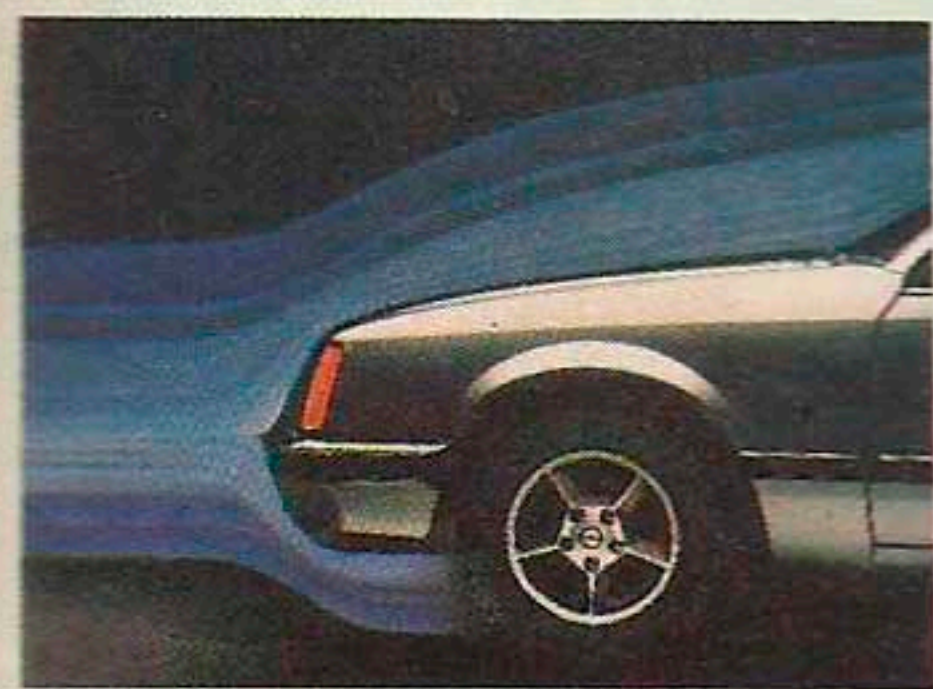
Después de largos años de investigación y experimentación, Opel ha desarrollado el proyecto de un nuevo automóvil más pequeño, que aportará lo más avanzado de la ingeniería alemana y su gran calidad tradicional. El nuevo Opel será un modelo polivalente ofrecido en dos versiones de carrocería diferentes y sus prestaciones establecerán nuevas pautas en mínimo consumo, potencia, fiabilidad, seguridad y mantenimiento de servicio.



El nuevo Opel fabricado en España.

Nuevas y costosas técnicas de diseño basadas primordialmente en programas de ordenador, pruebas de penetración aerodinámica en túneles de viento y experimentación en todo tipo de carreteras y

condiciones climáticas, han llegado a consolidarse en un concepto ultramoderno y funcional de automóvil con una línea aerodinámica avanzada y elegante y una sorprendente amplitud interior y confort. Este nuevo Opel, denominado Corsa, será producido en Zaragoza en la planta de fabricación más moderna y completa de Europa.



El nuevo Opel Corsa, de inminente lanzamiento en España, será fabricado bajo los más rigurosos standards de calidad de Opel y se procederá igualmente a su exportación a otros países del continente.

Asistencia completa.

Técnica y personal.

El nuevo modelo Opel Corsa, como cada Opel, dispone de asistencia en toda Europa a través de la red de Concesionarios Oficiales. Todos ellos cuentan con técnicos especializados y entrenados en la tecnología avanzada de Opel y están dotados de los más modernos equipos para desarrollar los programas de mantenimiento y servicios de asistencia, accesorios y recambios.



Innovaciones en marcha.





Suba.

Instrucciones para subir de señora:

— Ya ha elegido una señora con cuerpo y clase como Insuperable. Tranquilo. Todo saldrá bien si sigue las instrucciones.

— Tómese una copa de Insuperable —Reserva Numerada— para acelerar los ánimos y frenar los nervios.

— Gánese su confianza... es cuestión de hacer honor a su nombre.

— Si este procedimiento no funciona, relájese y confíe porque Insuperable le sigue ayudando a subir. Por eso le regala un Mercedes. Y con Insuperable y un Mercedes, no hay señora que se resista.

Rellene con sus datos este cupón y envíelo en un sobre a Concurso Insuperable, Apartado de Correos 1718 de Jerez de la Frontera, y participará el día 12.1.83 en el sorteo ante Notario de un Mercedes 300-D.

Nombre

Dirección

Para tener derecho al premio, el ganador deberá demostrar que tiene en casa una botella de Insuperable.
(Lógicamente, cuantos más cupones envíe, más posibilidades tiene de ganar).

INSUPERABLE. El Brandy Reserva Numerada de González Byass.

4. LUZ CASAL



SUPERFICHAS POP

Diario16

REGALAMOS 300 LPs

Si envía el cupón que figura al reverso, tendrá derecho a participar en el sorteo de veinticinco colecciones completas de elepés con los doce grupos más representativos de la nueva música española que aparecerán en nuestro Semanal.

SU TRAYECTORIA

Hace ya más de dos años, casi sin que nadie se enterase, aparecía un disco sencillo llamado «El ascensor». Lo cierto es que la promoción fue nula y, aunque aquel fenomenal tema gozó de gran reputación en sectores minoritarios, nunca llegó a pasar nada con él. Esto suele ocurrir cuando una casa discográfica se despreocupa, simplemente, porque el artista de turno resulta que no tiene aún «nombre», y entonces se espera simplemente el milagro. Un milagro casi imposible, por cierto.

El caso es que «El ascensor» venía firmado por una señorita llamada Luz Casal, de la que se decía como nota exótica que venía de La Coruña, cuando en realidad llevaba en Madrid ya bastante tiempo. Nació, eso sí, en tierras gallegas (11-11-56), y a los pocos meses su familia se trasladó a Asturias, donde a los siete años comenzó a cantar, pese a que no la dejaron participar en un concurso de radio por ser demasiado joven.

Sigue la historietta y nos encontramos que la Luz Casal veinteañera ha hecho múltiples cosillas, desde ser habitual en los coros de Juan Pardo (época de «Mi guitarra») y «Conversaciones conmigo mismo») a actuar en obras musicales, como una en el teatro Reina Victoria en la que hace de

Raquel Meyer al lado de «miss» Florinda Chico (que interpretaba a Mae West). Es a partir del 77 cuando se mete de lleno en la música joven y empieza a pasar de cosas más «comerciales». Un periplo por algunos festivales europeos le hace abrir los ojos definitivamente y el siguiente paso es el que comentábamos al principio, grabar «El ascensor».

En los dos últimos años trabaja y colabora con diferentes grupos, hasta que cambia de casa discográfica y graba un álbum para Zafiro, que ha visto la luz (con minúscula) hace apenas un mes. En el álbum hay colaboraciones de todo tipo, en cuanto a letras y música, desde un Ramoncín a un Roque Narvaja pasando por los instrumentistas de Miguel Ríos (decisivo apoyo el suyo) o gente de Topo o de los antiguos Cucharada.

Actualmente prepara su presentación en directo y para ello anda en busca de los acompañantes idóneos. A juzgar por el éxito que ha obtenido con «No aguantó más» y con el álbum en general, puede afirmarse que estamos ante una chica que no sólo exhibe modelitos, sino que además de poseer una voz mucho más que buena, también tiene una larga carrera anónima detrás. Mézclense los tres elementos y puede salir un cocktail sabroso.

SU CANCION



Se puede convertir en la cuarta dama de la baraja «poppie»

No aguento más

Estoy cansada de ser una muñeca más entre paredes de cartón, no es suficiente mirar la televisión para saber que esto va mal.

Yo necesito desprendirme, necesito aire, por favor...

¡Uh!, no aguento más, quiero salir del mundo de mi habitación, ¡uh!, no aguento más, no deseo nada de lo que me das...

No necesito sustancias para soñar, prefiero la imaginación.

Estoy dispuesta a salir de este callejón, tan sólo pido un empujón...

José Ramón Márquez («Ramoncín»), Luz Casal, Carlos Narro, Francisco García Palacios.
© 1982 SERDISCO. Edita: Mus. Discorama.

SU MUSICA

En el panorama pop español había hasta la fecha un trío de damas. La Dama de Picas (Alaska al ataque), la Dama de Tréboles (Ana Torroja paseando por el bosque) y la Dama de Corazones (Ruby subiéndose la falda un poco más). ¡Ah, claro! —dirá el lector—, entonces Luz Casal viene a ser la Dama de Diamantes. Pues sí, aún sin pulir pero más o menos esa es la idea...

Si su tarjeta de presentación fue «El ascensor», mitad bailable y mitad colorido, ahora en su álbum titulado como ella misma aporta un poquito de todo, lo cual viene a decir que despliega una serie de propuestas distintas para ver cuál de ellas puede ser el camino a seguir o continuar. De ahí viene lo anteriormente dicho de pulimentar y tallar de una manera u otra. Ese es todo/a solista, ya que se balancea sólo él/ella ante el peligro y no siempre al mismo ritmo.

Los músicos del álbum son la banda de Miguel Ríos al completo, pero Luz grabó con ellos en febrero, bastante antes del «boom» del «Rock & Ríos». La profesionalidad de esta gente les permite ser infinitamente elásticos en cuanto a estilo y de esta forma el disco de la gallega-asturiana-madrileña ofrece un sonido «serio» donde cada cosa suena en su tiempo y ritmo.

Claro que se puede

argumentar que lo excesivamente profesional a veces queda un poco frío, sobre todo de cara al consumidor algo iconoclasta al que importa más la estética que la distinción entre ruido y sonido.

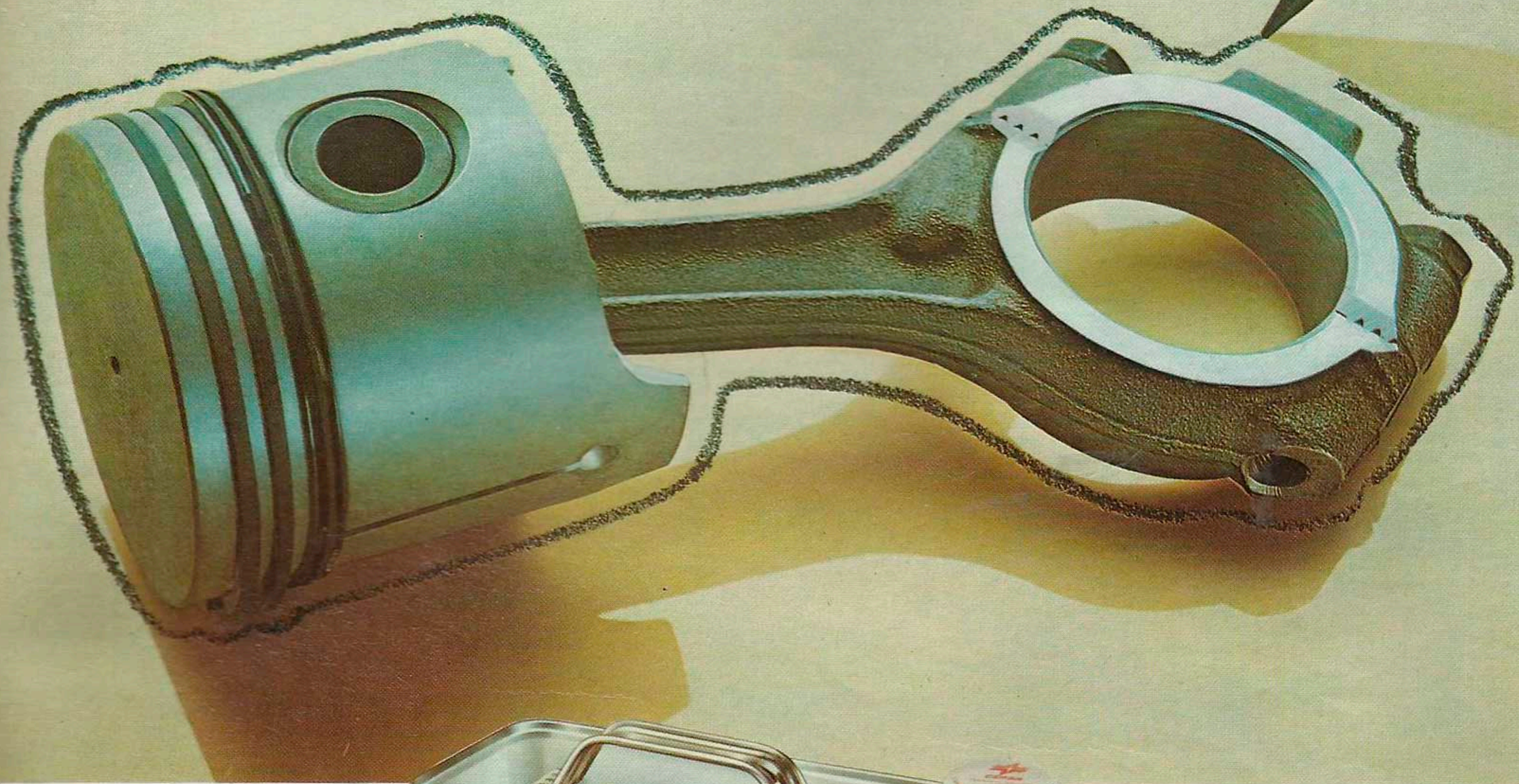
Las canciones varían, desde la trepidancia contenida a duras penas de «La ciudad sin ley» hasta el intimismo de «Eres tú», pasando por lo pegadizo («No aguento más») o lo crudo y desgarrado («Mujeres»). En todas ellas, inequívocamente, sobresale una voz aullante que deriva unas veces en grito y otras en reposo. Pero la voz está siempre ahí, claro, de eso se taratra.

No es «pop» en un sentido estricto, sino bastante amplio. El tratamiento de las letras es más bueno que lo normal, cosa a la que ayuda el propio carácter de la protagonista. Todo se escucha con nitidez y aunque el volumen es fuerte nunca llega a distorsionarte los oídos.

Los envíos se harán a Diario 16-SEMANAL (C/ San Romualdo, 26. Madrid-17), indicando en el sobre: Superfichas Pop. Nombre Núm. Calle Ciudad Teléfono

SUPER MULTIGRAFITO

La última palabra de Cepsa en protección.



CEPSA se sitúa una vez más a la vanguardia de la tecnología con la presentación del Super Multigrafito 20W-50. Porque realmente, hemos conseguido un auténtico lubricante de vanguardia, formulado específicamente con grafito a partir de los más avanzados y complejos conocimientos científicos y tecnológicos, para garantizar siempre una protección íntegra en todos los motores, en todas las circunstancias climáticas, bajo todos los regímenes de marcha.



El orgullo, la satisfacción que nos produce poder ofrecer un lubricante así, no son gratuitos, porque estamos seguros de que hoy, nadie puede conseguir en este campo nada mejor.



El Superaceite.

Un gesto familiar.

En la mano, una humeante taza de Nescafé.
En el rostro, un gesto familiar. De satisfacción.
De estar entre amigos. De estar en casa. En familia.
Ofrezca Nescafé. Verá un gesto de satisfacción
producido por el aroma, el sabor y el color
de los mejores cafés.
Un gesto familiar. NESCAFÉ. Puro café.

