



amys

ASSOCIAZIONE CULTURALE
NIPOTI DI MARTIN MYSTÈRE



L'ALTRO SEGRETO DELLE PIRAMIDI!



IN PDF
GET A LIFE!
NUMERI 47-50

MARTIN MYSTÈRE NON PRESENTA

L'ALTRO SEGRETO DELLE PIRAMIDI

Una presentazione **GET A LIFE!**



GET A LIFE!

IL FANCOMIC DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE
NIPOTI DI MARTIN MYSTÈRE

presenta

L'ALTRO SEGRETO DELLE PIRAMIDI

Prima pubblicazione online:
Novembre 2016 - Dicembre 2017 (GaL n. 47-50)

Arte:

JOEL SOUSA
VITA-DIVATA
MARK PEXTON
ALEJO CURUCHET

Copertine:

GIANMARCO LIZZIO

Storia & lettering:

FRANCO VILLA

Supervisione:

LUCA SALVADEI & CRISTIAN DI BIASE



amys

ASSOCIAZIONE CULTURALE
NIPOTI DI MARTIN MYSTÈRE

ATTO PRIMO

tavole 1-4

**IL QUARTIERE
CHE NON C'E'**

GET A LIFE! presenta: L'ALTRO SEGRETO delle PIRAMIDI

PARTE I

IL CAIRO, EGITTO:

ARTE: JOEL SOUSA

STORIA & LETTERING: FRANCO VILLA

SUPERVISIONE: LUCA SALVADEI & CRISTIAN DI BIASE

E NON SONO UN ESPERTO, MA SONO ABBASTANZA CERTO CHE QUESTO QUARTIERE OSPITI SOLO LUSUOSI EDIFICI MODERNI PER RICCHI.

E I MIEI BERSAGLI NON ERANO DA MENO, CON I LORO ABITI ELEGANTI E LA COSTOSA AUTOMOBILE.

POI, QUANDO HANNO SVOLTATO, LI HO SEGUITI ANCHE IO...

...IN UN VICOLO TRA BASSIFONDI DISABITATI?

IL NAVIGATORE SATELLITARE NON FUNZIONA. E PENSO DI AVER COLPITO UNA SPECIE DI BARRIERA DI LEY, QUANDO HO IMBOCCATO QUESTA STRADA.

IMMAGINO CHE QUESTO POSTO NON SIA ACCESSIBILE A MOLTA GENTE. DI CERTO NON AL CITTADINO MEDIO.

MA D'ALTRA PARTE, COSA CI SI PUO' AT-
TENDERE, SE SI HA A CHE FARE CON GLI...

...UOMINI
CARBONIZZATI?

PECCATO CHE ELENA NON AVESSE
PREVISTO TUTTO CIO', QUANDO HA
'SENTITO' CHE DOVEVO PARTECIPARE
A QUELL' INCONTRO DI LAVORO.

LE MONTCADA ENTERPRISES SONO UN CONCORRENTE
D'AFFARI TRADIZIONALE DELLA MIA FAMIGLIA, I PLAIN...

...MA NESSUNO DI NOI SI
SAREBBE ASPETTATO...

...CIO' CHE SOLO
IO POTEVO VEDERE.

GLI UOMI-
NI CARBONIZZATI
INFESTANO ANCORA LE
MONTCADA ENTERPRISES.
E INTENDO QUELLI VERI,
NON LE MERE COPIE
CHE ABBIAMO GIA'
AFFRONTATO.

OVVIAMENTE
NON SI SONO AC-
CORTI CHE LI AVEVO
RICONOSCIUTI, MA CO-
MUNQUE...COM'E'
POSSIBILE?

PROBABIL-
MENTE FURONO
LORO AD ATTIRARE
L'ATTENZIONE DELLA
PIETRA Z, QUANDO HA
CREATO LA PROPRIA
ARMATA DI IMI-
TAZIONI.

SE SEI
RIUSCITO A
VEDERLI, SIGNIFICA
CHE LE LORO ESSENZE
NERE STANNO EMER-
GENDO DAI CORPI
OSPITI.

CIO' ACCADE
QUANDO DIVENTANO
CONSAPEVOLI DI UNA
CONGIUNTURA FAVORE-
VOLE PER COLPIRE
LA TERRA...





HN.
STA
SUCCEDENDO.
ADESSO.

ALLA
BUON'ORA...



FINAL-
MENTE POS-
SO DIRE CHE
E' UN LAVO-
RO PER...
ME!

FA' ATTENZIONE
DIEGO. ANCHE SE NON TI
HANNO RICONOSCIUTO...



"...NON PUOI PER-
METTERTI ERRORI."

MA ERO
PREPARATO.
LA MOTO
ERA PAR-
CHEGGIATA
ALL'ESTERNO
DELL'HOTEL.

LI HO SEGUITI
SENZA FARMI
NOTARE.



E LA MIA TUTA Z
E' SERVITA A CE-
LARE LA MIA IDEN-
TITA' IN MODO DEL
TUTTO NORMALE.

ERO PREPARA-
TO PER TUTTO.



O COSI'
CREDEVO.

QUATTRO UOMINI CARBONIZ-
ZATI SI SONO APPENA SACRI-
FICATI PER ANNULLARE GLI
INCANTESIMI CHE TENEVANO
CHIUSO QUESTO PORTALE.

UN PORTALE DI
EPOCA MODERNA.

IN COSA MI
STO ANDANDO
A CACCIARE?

ATTO SECONDO

tavole 5-9

**IL TEATRO
DELLA MEMORIA
DI ATLANTIDE**

LA PIETRA Z PUO' PLASMARSI
IN QUALUNQUE COSA MI SERVA...



...DA OCCHIALI CHE RIVELANO
LA VERA FORMA DELLE COSE...



...A UN CASCO CHE NON SOLO
CELA LA MIA IDENTITA', MA
DISPONE DI VISIONE NOTTURNA.



MA, ANCHE COSI', NON MI CAPA-
CITO DI CIO' CHE STO VEDENDO.

HO VARCATO QUEL PORTALE
NEL QUARTIERE OCCULTATO...



...E SONO FINITO IN QUELLO
CHE SEMBRA UN MAGAZZINO
SEGRETO DEL MUSEO
DELLE ANTICHITA' EGIZIE,
QUI A IL CAIRO.

ELENA DICEVA CHE IL MUSEO E' CONTROLLATO
DA UNA SETTA DI 'DISTRUTTORI DI CONOSCENZA',
IL CUI SCOPO E' OCCULTARE TUTTO CIO' CHE
POTREBBE RIVELARE CHE LA STORIA NON SI E'
SVOLTA COME VOGLIONO I LIBRI DI SCUOLA.

GET A LIFE! *presenta:* **L'ALTRO SEGRETO** delle **PIRAMIDI** **PARTE 2**

PER LA PRIMA VOLTA, ARTE DI VITA-DIVATA (PP.1-4) & ALEJO CURUCHET (P. 5)
STORIA & LETTERING: FRANCO VILLA - SUPERVISIONE: LUCA SALVADEI & CRISTIAN DI BIASE



IMMAGINO CHE QUESTO
UOMO CARBONIZZATO
STIA DERUBANDO
QUEI 'DISTRUTTORI'.
E CIO' SPIEGA LA
SUA EFFRAZIONE CON
SCASSO MAGICO.



MI SERVIRA'
UN'ARMA, SE
VOGLIO AF-
FRONTARLO.



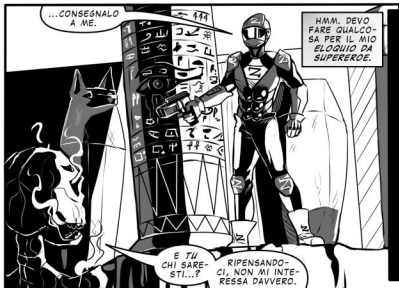
NON HO IDEA
DI COSA SIA
L'OGGETTO CHE
HA PRELEVATO...

SEMBRA QUASI
UN 'GICIELLO',
MODELLATO
COME UN 'OCCHIO
DI HORUS'..

SPERO CHE NON SIA
UN'ARMA CHE
POTREBBE ESSERE
USATA CONTRO DI ME.



BENE, TI SEI DIVER-
TITO. ADESSO...



...CONSEGNALO
A ME.

HMM. DEVO
FARE QUALCO-
SA PER IL MIO
ELOGIO DA
SUPEREROE.

E TU
CHI SARE-
STI...?
RIPENSAN-
DO-
CI, NON MI IN-
TERESSA DAVVERO.



ATTOI
ALFOM
ALFED
OPIAET

DATO CHE SEI STATO COSI' CORTESE DA COLLOCARTI ALL'INTERNO DI UN 'TEATRO DELLA MEMORIA', E' IL CASO CHE IO TI MOSTRI COME FUNZIONA QUESTA TECNOMAGIA ATLANTIDEA.



GODITI IL CICLO DI 'RICORDO SENZA FINE'. SE LO SI ESEGUE NEL MODO CORRETTO, CESSA DOPO QUALCHE MINUTO. MA, NELLA MODALITA' ATTUALE, SI RIPETERA' FINO ALLA TUA MORTE.



SE TI PUO' CONSOLARE, PERIRAI SAPENDO TUTTO DEL NOSTRO PIANO.

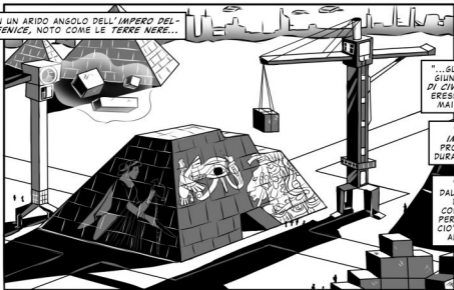
...PIRAMIDI...



VEDO IMMAGINI... E ODO UNA VOCE... CHE RACCONTA UNA STORIA?

"QUANDO I SIGNORI DI ATLANTIDE E I FIGLI DI MU DOMINAVANO LA TERRA...

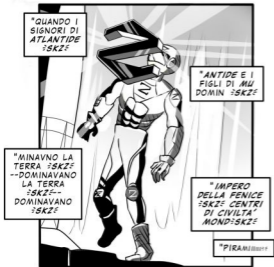
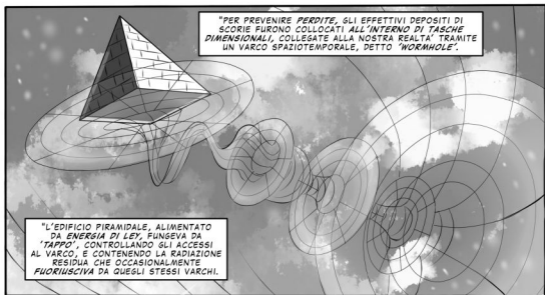
...IN UN ARIDO ANGOLO DELL'IMPERO DELLA FENICE, NOTO COME LE TERRE NERE...



"...GLI SFORZI CONGIUNTI DEI CENTRI DI CIVILTA' MONDIALI ERRESSERO DEPOSITI MAI VISTI PRIMA.

"FORTEZZE IMPRENDIBILI, PROGETTATE PER DURARE IN ETERNO.

"FORTEZZE DALLA PARVENZA DI TOMBE, CONCEPITE NON PER PROTEGGERE CIO' CHE IN ESSE ALBERGAVA...





HNN--

"COSAT' LA PIETRA Z?"

"SI E' ATTIVATA DA SOLA, INTERRUPEMDO IL CICLO, MA..."



TORNA DAL TUO GUARDIANO, BELLA.

QUELLA SCRITTA, CHE STAVA SOTTO I GEROGLIFICI... DI CHE ALFABETO SI TRATTA?

!

"LA STRUTTURA SI STA SGRETOLANDO."

KAAAAA



THOM



"C'E' MANCATO POCO."

CI RISIAMO CON I CROLLI DEI REPERTI. TU CONTROLLA, MENTRE IO CHIAMO GLI ALTRI.

!

"GUARDIE UMANE? MEGLIO ANDARSENE."



"ORA CONOSCO IL PIANO DEI NOSTRI NEMICI..."

"USERANNO QUELLE SCORIE MAGICO-RADIOATTIVE PER PORTARE LA DESOLAZIONE."

"COME FAREMO A FERMARLI?"

ATTO TERZO

tavole 10-13

**I NUMERI
DELL'OCCHIO
DI HORUS**

"I **DISTRUTTORI** DI CONOSCENZA, UN TEMPO NOTI COME **COMPAGNIA NERA**, ERANO GIÀ ATTIVI IN **EGITTO** QUANDO IL NUCLEO DELLA MODERNA **IL CAIRO** STAVA SOLO INIZIANDO A PRENDERE FORMA, NELLA SECONDA **META'** DEL 900 D.C.

"DENTRO AL-**QLA**, OSSIA LA **CITTADELLA...** UNA FORTEZZA BEN DIFESA, COMMISSIONATA DAL **SALADINO** DOPO LA SUA ASCESA AL POTERE AVVENUTA NEL 1171... I LORO RAPPRESENTANTI LOCALI ADIBIRONO UN EDIFICIO FORTIFICATO A **MAGAZZINO**.

"UN LUOGO DOVE POTER CUSTODIRE I **MANUFATTI** DELLE EPOCHE PERDUTE, PRIMA DI ELIMINARLI.

"COL TEMPO, IL **MAGAZZINO** SI ESPANSE QUANTO UN **QUARTIERE** CITTADINO, INIZIANDO AD ATTIRARE ATTEZIONI INDESIDERATE.

"IN SEGUITO, IL **MAGAZZINO** FU **RICOSTRUITO**, E POI **SPOSTATO** IN ALTRE ZONE DELLA **CITTA'**, CONTINUANDO AD **ALLARGARSI**, PROPRIO COME SI **DIFFONDEVANO** LE VOCI SULLA SUA NATURA.

"**SOPPRIMERE** QUELLE VOCI, ELIMINARE INTRUSI, E ZITTERE OCCASIONALI TESTIMONI NON ERA PIÙ UNA STRADA ACCETTABILE PER RESTARE NELL'OMBRA.

"ERA TEMPO DI **ESTREMI RIMEDI**, E COSÌ I **DISTRUTTORI** RICHIESERO L'ASSISTENZA DI UN **ESPERTO**.

"COME UNA NOTTE BUIA E TEMPESTOSA, **ESLI** VENNE, LASCIANDO SOLO MORTE NELLA PROPRIA SCIA. E PORTO' UNA SOLUZIONE DEFINITIVA CHE AVREBBE CELATO PER SEMPRE IL **MAGAZZINO** A OCCHI INDISCRETI, PROPRIO NEL MEZZO DELLA **CITTA'** DE IL CAIRO.

"COME ERA GIÀ' NEI PIANI PER CERTE **CITTA'** EUROPEE, QUALI **PARIGI**, O **LONDRA** COL SUO **QUARTIERE** DI **NEVERNEVERLAND...**

"...IL FLUSSO DI UNA **LINEA** DI **LEY** MINORE FU DEVIATO, CREANDO COSÌ UNA **BOLLA** DIMENSIONALE... UNA **TASCA SPAZIALE...** IN CUI FU **ISOLATO** IL **MAGAZZINO**. NON PIÙ PARTE DELLA **CITTA'**, MA NEPPURE SCOLLEGATO DA ESSA."



GET A LIFE!
presente:

L'ALTRO SEGRETO delle **PIRANIDI**

PARTE 3

PER LA PRIMA VOLTA, ARTE DI **MARK PEXTON**

STORIA & LETTERING: **FRANCO VILLA** - SUPERVISIONE: **LUCA SALVADEI** & **CRISTIAN DI BIASE**



DALL'INTERNO DEL QUARTIERE OCCULTATO, SI VEDE COMUNQUE LO STESSO CIELO.

E' IL POSTO IN CUI IO HO SEGUITO GLI UOMINI CARBONIZZATI, ATTRAVERSAANDO UNA BARRIERA DIMENSIONALE. MA...GLI EDIFICI ERANO VUOTI.

PERCHE' DOPO IL 1902, I REPERTI FURONO SPOSTATI NEI LIVELLI SOTTERRANEI SEGRETI DEL MUSEO EGIZIO DELLE ANTICHITA'... CHE E' ATTUALMENTE UNA BASE DEI DISTRUTTORI IN EGITTO.

E QUEI LIVELLI, DISLOCATI NELLO SPAZIO DI UN TESSERACT, SONO COLLEGATI AL QUARTIERE TRAMITE UN INGRESSO BLINDATO SECONDARIO, PROTETTO DA INCANTESIMI. LO STESSO CHE TU HAI ATTRAVERSATO.

SIAMO TORNATI IN ALBERGO? IL VIAGGIO NELLA CONOSCENZA COLLETTIVA E' GIA' FINITO?



SI'. I DISTRUTTORI SONO BRAVI A OCCULTARE LE INFORMAZIONI CHE LI RIGUARDANO.

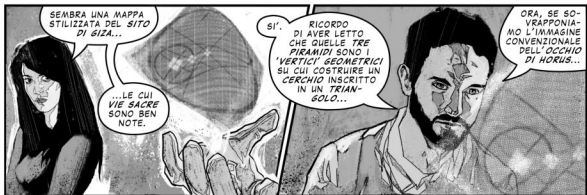
A QUESTO PROPOSITO...USARE LA PIETRA Z PER ACCEDERE CON ME AL DATABANK UNIVERSALE E' STATA UN'IDEA INGEGNOSA.

E NON HO ANCORA FINITO. GUARDA...



SONO IN GRADO DI VISUALIZZARE FEDELMENTE IL TESTO CHE ERA APPARSO SULLA COLONNA PRIMA CHE IL "TEATRO DELLA MEMORIA" CROLLASSE...





SEMBRA UNA MAPPA
STILIZZATA DEL SITO
DI GIZA...

...LE CUI
VIE SACRE
SONO BEN
NOTE.

SI'.

RICORDO
DI AVER LETTO
CHE QUELLE TRE
PIRAMIDI SONO I
'VERTICI' GEOMETRICI
SU CUI COSTRUIRE UN
CERCHIO INSCRITTO
IN UN TRIAN-
GOLO...

ORA, SE SO-
VRAPPRONIA-
MO L'IMMAGINE
CONVENZIONALE
DELL'OCCHIO
DI HORUS...

"...FACENDO CORRISPONDERE IL CERCHIO CON LA
PUPILLA DI HORUS, OTTENIAMO TRE VIE 'ALTER-
NATIVE' APPARENTEMENTE DIRETTE NEL NULLA."

"VEDO. NEL MEZZO
DEL DESERTO, E CO-
ME INDIVIDUI LA VIA
IMBOCCATA DALL'UO-
MO CARBONIZZATO?"

"I SEGMENTI DELL'OCCHIO UN TEMPO ERANO USATI
PER LE FRAZIONI. LA 'SPIRA' RAPPRESENTA 1/32."

'SOLO UNA DI 32',
DICEVA QUELLA
SCRITTA.

SI'. SAPENDO COSA CERCARE
NEL DATABANK, VEDO CHE
QUEL SENTIERO SEGRETO
ESISTE, ED E' DAVVE-
RO ANTICO.

L'UOMO CAR-
BONIZZATO NON SA
DELLA COLONNA, MA PRO-
BABILMENTE L'OCCHIO DI
HORUS CHE HA RUBATO
SVOLGE UNA FUNZIONE
DI ORIENTA-
MENTO.

VORREI
ACCOMPAGNARTI,
MA LA PIETRA NON
RIUSCIREBBE A SCHER-
MARE SIA ME CHE TE
DA EVENTUALI RA-
DIAZIONI.

NON C'E'
NULLA DA TE-
MERE...

DOVRO' SOLO
SEGUIRE UNA STRADA
INVISIBILE CHE PORTA A UN
LUOGO CHE NON ESISTE...

"...AFFRONTARE UN ESSERE
SOPRANNATURALE DOTATO DI PO-
TERI ARCANI E, INFINE, EVITARE
UN ESERCITO DI DISTRUTTORI.

"COSA POTREBBE
ANDARE MALE?"



ATTO QUARTO

tavole 14-31

DI
KUNDINGAS,
UOMINI IN NERO
E
PIETRE MISTICHE

GET A LIFE! presenta: L'ALTRO SEGRETO delle PIRAMIDI

PER LA PRIMA VOLTA, ARTE DI ALEJO CURUCHET

PARTE 4

STORIA & LETTERING: FRANCO VILLA - SUPERVISIONE: LUCA SALVADEI & CRISTIAN DI BIASE

"PENSARE DI INDIVIDUARE QUELLA VIA SACRA PER CONTO MIO, IN UNA REGIONE CHE E' STATA PASSATA AL SETACCIO PER DECENNI ERA DAVVERO UN AZZARDO.

"PER NON PARLARE DEL FATTO CHE RISCHIO LA VITA. MA LA PIETRA Z MI HA SCELTO PERCHE' HA CAPITO COME SONO FATTO. PER IL MIO ISTINTO DI AIUTARE GLI ALTRI, DI PENSARE ALL'INTERESSE DELLE GENERAZIONI CHE VERRANNO PRIMA CHE AL MIO.

"MA ACCANTONANDO L'AUTO-CELEBRAZIONE E TORNANDO ALL'ENIGMA DELLA MAPPA EGIZIO-ATLANTIDEA...

"QUELLA MIA IMMAGINE ESTRAPOLATA FORNIVA L'ADEGUATA DIREZIONE, MA NON C'ERA MODO DI TRADURLA IN UNA ROTTA EFFETTIVA...

"PER UN PO', QUESTA MOSSA E' SEMBRATA DAVVERO DISPERATA.



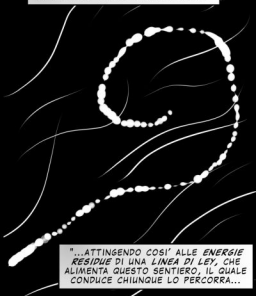
"POI HO CAPITO CHE LA VIA ERA PROPRIO QUI..."

"...MA INVISIBILE A OCCHI NON INIZIATI.



"IL SEGRETO STA NEL MUOVERSI CON PRECISIONE LUNGO UNA CERTA FIGURA GEOMETRICA..."

"...LA SPIRALE DELL'OCCHIO HORUS... IL SIMBOLO DELLA FRAZIONE 1/82..."



"...ATINGENDO COSI' ALLE ENERGIE RESIDUE DI UNA LINEA DI LEY, CHE ALIMENTA QUESTO SENTIERO, IL QUALE CONDUCE CHIUNQUE LO PERCORRA..."

"--ALTROVE.



"HMM.


"QUELLA COSA NON HA L'ASPETTO DI UNA PIRAMIDE.



"PROPRIO COME QUELLE CHE HO VISTO IN QUEL RICORDO NON ERANO ESATTAMENTE LE 'NOSTRE' PIRAMIDI.

"QUESTO POSTO VA BEN OLTRE IL QUARTIERE OCCULTATO A IL CAIRO. LE COSTELLAZIONI NEL FIRMAMENTO MI SONO IGNOTE. LE STESSO STELLE SONO DIVERSE.

"IMMAGINO DI POTER DIRE CHE NON MI TROVO PIU' IN EGITTO.



"ELENA RITENEVA CHE IL GIOIELLO DELL'OCCHIO DI HORUS FOSSE UNA BUSSOLA MISTICA, CHE AVREBBE CONDOTTO FIN QUI CHIUNQUE LA TENESSE IN MANO.

"A QUANTO PARE, E' ANCHE LA CHIAVE DI QUESTO POSTO.

"UAA...QUESTO NON E' SEMPLICE METALLO.

"POSSO PERCEPIRE UNA FORZA CHE VI SCORRE DENTRO.



"E' RADIOATTIVITA'. L'INTERO AMBIENTE QUI E' IMBEVUTO DI RADIAZIONI.

"UNA MINIMA QUANTITA' DEVE ESSERE FILTRATA DAI DEPOSITI DIMENSIONALI, PER MILLENNI...

"ELENA HA MENZIONATO LA MORTE DI UN QUALCHE GUARDIANO ATLANTIDEO IBERNATO, CAUSATA DALLA CONTAMINAZIONE.

"MA CON LA PIETRA 2 INTEGRATA NELLA MIA UNIFORME, IO DOVREI ESSERE AL SICURO.

"SPERO. E COMUNQUE...



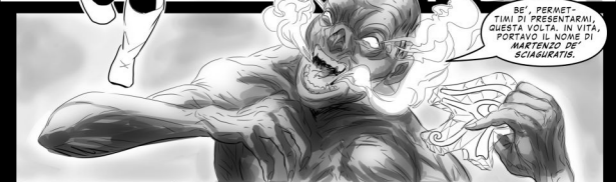
"...NON SAPENDO QUANTO VANTAGGIO ABBIA L'UOMO CARBONIZZATO, NON POSSO SPRECARE TEMPO A PREOCUPARMI DEI RISCHI.



E ORA CHE C'E' UN ALTRO INTRUSO?

O SEI LO STESSO DEL SOTTERRANEO DEL MUSEO?

BE', PERMETTAMI DI PRESENTARMI, QUESTA VOLTA. IN VITA', PORTAVO IL NOME DI MARTENZO DE' SCIAGURATIS.



ERO UN AFFARISTA ITALIANO, E FECI LA MIA FORTUNA CON LO SMALTIMENTO ILLEGALE DI RIFIUTI PERICOLOSI.

ALTRE NAZIONI MI PAGAVANO PER SEPPELLIRLI IN ITALIA... CON DENARO PRESTATO LORO DA BANCHE ITALIANE!

FAVORISCI UN ASSAGGIO DEI MIEI LAVORI MIGLIORI!

SLOSH!

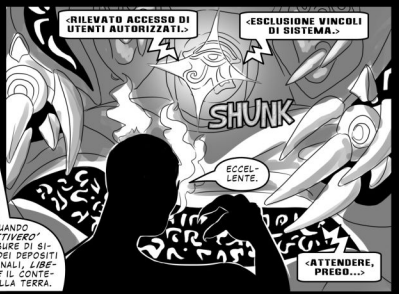




INUSITATO.

LA MIA
MELMA TOSSICA
NON TI RAGGIUNGE.
MA CIO' IMPORTERA'
POCO...

...QUANDO
DISATTIVERO'
LE CHIUSURE DI SICUREZZA
DEI DEPOSITI DIMENSIONALI,
LIBERANDONE IL CONTENUTO
SULLA TERRA.



<RILEVATO ACCESSO DI
UTENTI AUTORIZZATI.>

<ESCLUSIONE VINCOLI
DI SISTEMA.>

SHUNK

ECCELLENTE.

<ATTENDERE,
PREGO...>



<ATTIVAZIONE INTERFACCIA
PSICHICA MULTIVERSALE.>

<COMPLETATA.>

UHOA! CI
RISIAMO CON
LE INCURSIONI
MENTALI?



!
<PREPARARSI
A RICEVERE IL
FLUSSO DATI.>

QUALCUNO HA
ALTERATO I SISTEMI,
LASCANDO UNO PSICO-
MESSAGGIO REGISTRATO
PER I VISITATORI!



<I MIEI
RISPETTI,
NATIVI.>

<VI PORTO
GLI UMILI SALUTI
DELLA NOSTRA
CIVILTA'...>

<...LE GENTI
DELL'ALTRA
GALASSIA.>



...APPRENDEMMO CHE UNA CATASTROFE PLANETARIA STAVA SPAZZANDONE VIA I PRINCIPALI CENTRI DI CIVILTÀ.

«E ANCHE COSÌ, ALCUNE LETALI EREDITÀ' ERANO DESTINATE A SOPRAVVIVERE... COME CERTI SCORIE MISTICO-RADIOATTIVE PRECARIAMENTE IMMAGAZZINATE IN DEPOSITI DIMENSIONALI.



"E COSI' PRELEVAMMO QUELLE SCORIE, LASCIANDO GLI INVOLUCRI VUOTI DI QUEI DEPOSITI DIMENSIONALI.



"LO STRESS FISICO CAUSO' IL CROLLO DEI 'TAPPI' PIRAMIDALI, CON L'ECCEZIONE DI QUELLO PRINCIPALE.

"NEI SECOLI A SEGUIRE, RITORNAMMO PERIODICAMENTE, ASSISTENDO ALLE CONSEGUENZE DELL'APOCALISSE.

"MOLTE CIVILTA' SI INSEDIARONO IN QUESTE PIANURE, CERCANDO DI REPLICARE LA GRANDEZZA DELLE STRUTTURE PIRAMIDALI, PUR SENZA COMPRENDERNE A PIENO LO SCOPO ORIGINALE.



"A QUESTO SCOPO, USARONO TANTO LE MACCHINE DEI POPOLI ANTICHI...

***...QUANTO LA FORZA RESIDUA DELLE LINEE DI LEY.**



"MA ALLA FINE, CON L'ESAURIRSI DI QUESTE RISORSE, SCHIAVI E OPERAI PROSEGUIRONO L'IMPRESA DA SOLI.



"E COSI', ALLO SCOPO DI CUSTODIRE IL SEGRETO DEI DEPOSITI DI SCORIE...

"...NUOVE PIRAMIDI FURONO EDIFICATE, A IMMAGINE DELLE ORIGINALI.



"E, IN TEMPI E STELI, FURONO CELATI OGGETTI E FORMULE PER APRIRE LE PORTE DEGLI ORRORI ANTIDILUVIANI.

"ALLO STESSO TEMPO..."

"...ALTRI
SEGRETI
ANCESTRALI,
QUALI IL
SENTIERO
DEGLI DEI..."

!

"...FURONO INCISI IN QUELLE PIETRE, UNENDO
LA SAPIENZA DEGLI ANTICHI ALLA CONOSCE-
NZA ESOTERICA DELLE CIVILTÀ NASCENTI."

"E' STATA NOSTRA
CURA REGISTRARE
QUESTI EVENTI, MA
AVENDO NOI LOCA-
LIZZATO INSOLITI
ELEMENTI DI
INTERESSE IN
ALTRE REGIONI DI
QUESTO GLOBO..."

"...LA NOSTRA
ATTENZIONE SI
CONCENTRERÀ
ORA ALTROVE."

"LASCIAMO QUESTO RESO-
CONTO AI LEGITTIMI PROPRIETARI DI QUESTO LUOGO,
COME RISCONTRO DI CIÒ
CHE ABBIAMO PRELEVATO."

<TRASMISSIONE
DEL FLUSSO DATI
COMPLETATA>

HAI SEN-
TITO, AMICO.
LE SCORIE SONO
ANDATE. NON HAI
PIÙ MOTIVO
DI...

NON
ESSERE
ASSURDO,
GIOVANOT-
TO.

<INTERRUZIONE
DEL LEGAME PSI>

<GRAZIE E
BUONA GIORNATA.>

COME OGNI PARTITO POLI-
TICO ITALIANO, GLI UOMINI
CARBONIZZATI LASCIANO A
DESIDERARE IN DIRIGENZA,
COORDINAZIONE DELLE
RISORSE, PIANIFICAZIO-
NE COMUNE E CON-
DIVISIONE DELLE
STRATEGIE...

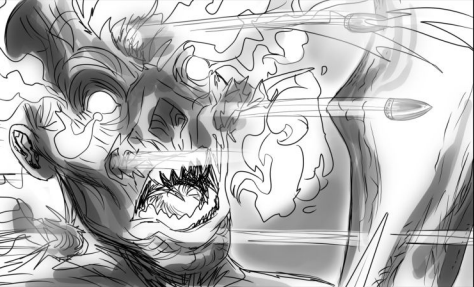
"...MA IO
SO RICAVARE
IL MASSIMO DA
QUALUNQUE
MEZZO DISPO-
NIBILE."

TLAK

<AVVIAMENTO
DELLA PROCEDURA.
ATTENDERE, PREGO.>



RAT
TAT
TAT
TAT



BEN FATTO,
CAPITANO
CANGIA-
LOSI...

GLI UOMINI CARBONIZZATI SARANNO
ANCHE ABILI A ELUDERE I NOSTRI
SISTEMI DI SORVEGLIANZA, MA
NEPPURE LORO POSSONO SO-
PRAVVIVERE A PROIETTILI
ECTROPICI.

COME
PROCEDIAMO,
SIGNORE?



PER CORTESIA
ORDINATE AI VOSTRI
UOMINI...

...DI
RIMUOVERE
QUALUNQUE ALTRO
ESSERE SENZIENTE
SOPRANNATURALE
IN QUESTA
STRUTTURA.



RAT TAT TAT TAT TAT TAT TAT

GET A LIFE!
presenta:

L'ALTRO SEGRETO
delle PIRAMIDI
PARTE 6.

PIAZZATE
LE CARICHE.
RADIAMO TUTTO
AL SUOLO.

E
QUANTO
ALL'OSPITE
IMPREVISTO,
SIGNORE?

ATTINGE A UNA
FORZA METAFISICA...
NEUTRALIZZATELO O
ELIMINATELO.

RAT TAT TAT TAT TAT

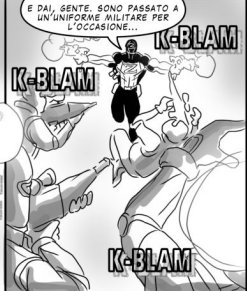
BE'...



**K-BLAM
K-BLAM**

**K-BLAM
K-BLAM**

...PERCHE' NON NEGOZIAMO UN COMPROMESSO, INVECE?



K-BLAM

K-BLAM

K-BLAM

E DAI, GENTE, SONO PASSATO A UN'UNIFORME MILITARE PER L'OCCASIONE...



K-BLAM

K-BLAM

K-BLAM

...ALMENO COMMENTATE!

H.M.



ORA, SE NON VUOI FARE LA LORO STESSA FINE...

QUELLE ERANO RAFFICHE MISTICHE, PENSATE PER STORDIRE UN BERSAGLIO SENZA CAUSARE DANNI PERMANENTI.

TU SEI UNO DEI BUONI. E I BUONI NON UCCIDONO.

DAV-VERO?



SMEN-TISCI.



MPF. VOI SIETE I DISTRUTTORI DI CONOSCENZA.

BE', E' UNO DEI NOSTRI NOMI.



HM.
L'UMANITA'.
L'HAI GUARDATA,
DI RECENTE?

NON LE
INTERESSA LA VERA
STORIA DEL MONDO. LE
INTERESSA L'INTRAT-
TENIMENTO.

E' PERDUTA E RIN-
TRONATA IN UN EFFIMERO
VORTICE DI TABLET, SMARTPHONE,
CHAT, APP, CONNESSIONE
ILLIMITATA.

UNA RUMOROSA E MODAIO-
LA MINORANZA AGIATA E' ANCORA
ABBASTANZA SVEGLIA DA USARE QUESTI
STRUMENTI PER CERTE BATTAGLIE,
ILLUDENDOSI CHE CONTINO
QUALCOSA.

MA E' SOLO
UN ESPEDIENTE PER
DISTRARLA, FORNITO DAGLI
STESSI POTERI CHE IO RAPPRE-
SENTO. L'ILLUSIONE DI IRRILEVANTI
DIRITTI PERSONALI INTANGIBILI,
E ALTRE FISSAZIONI, INNOCUE
QUANTO FACILI DA
MANIPOLARE.

QUESTIONI
DI GRANDE IMPATTO
SUI MEDIA, MA CHE
NON TANGONO I VERI
PROBLEMI DELLA
NOSTRA EPOCA IN
ALCUN MODO.

E TUTTO
CIO' MENTRE
I DIRITTI DI CLASSE
COME SALUTE, ACQUA,
SCUOLA, BENESSERE
E LAVORO VENGONO
RAPIDAMENTE
EROSI.

INTANTO,
LA FINANZA DETTA
IL PROGRAMMA DEI GOVER-
NI, LA DEMOCRAZIA E' SOS-
TITUITA DALLA LOGICA AZIENDALE
DEL PROFITTO, IL RICCO DIVEN-
TA PIU' RICCO, L'INQUINAMEN-
TO AUMENTA E SI DIFFONDE,
I POVERI DIVENTANO PIU'
POVERI E CRESCONO
DI NUMERO.

INFATTI, LA
TECNOLOGIA DELLE
COMUNICAZIONI E' DIVENUTA
LO STRUMENTO PRINCIPE PER
SELEZIONARE E MODELARE IL PER-
FETTO 'CITTADINO GLOBALIZZATO':
UN MIOPE, EGOCENTRICO UTENTE
BOVINO, CHE VIVE IN UN MONDO
VIRTUALE DOVE IMPORRE LE
'QUOTE' E' LA SOLUZIONE
A TUTTO.

CHI NON VIVE
QUESTA ILLUSIONE CAPISCE
CIO' CHE STA ACCADENDO, VEDE
LA COMPROMISSIONE DELLE RISORSE
PLANETARIE. MA LA MAGGIORANZA CONTI-
NUA A RIPRODURSI CIECAMENTE. E COSI',
I GENI INTELLIGENTI SI RAREFANNO,
MENTRE GLI IDIOTI SI
MULTIPLICANO.

NON E' PARTE
DI UN PIANO: E' UNA
'SELEZIONE ARTIFICIALE',
CHE ACCADE SPONTANEAMENTE.
E' CIO' A CUI INSTINTI COME
AVIDITA' ED EGOTISMO CI
HANNO CONDOTTI.

E TU AFFIDE-
RESTI QUESTA TEC-
NOLOGIA A COSTORO?
LA MASSA NON SAPREBBE
CHE FARE, MENTRE LE
CLASSI DIRIGENTI LA SFRIUT-
TEREBBERO PER IL PROFIT-
TO, ACCELERANDO COSI'
IL COLLASSO PLA-
NETARIO.

MA NOI, GLI UOMINI
IN NERO, ABBIAMO OSATO IMMAGINA-
RE UNA VIA D'USCITA: IL DISASTRO TOTALE
SI PUO' SVENITARE PRIVILEGIANDO UN DECLINO
LENTO E CONTROLLATO, CHE PLASMI UN NUO-
VO ESSERE UMANO: LO 'HOMO GLOBALIS',
PIU' FACILE DA CONTROLLARE
E PROTEGGERE...

...E SCISSO
IN DUE CASTE
BIOLOGICAMENTE
DIVERSE.

GLI IDIOTI
OPERAI, INTRAPPOLATI
IN UN AMBIENTE TOSSICO,
PRIVI DEI SUCCITATI DIRITTI DI
BASE, IN LOTTA TRA LORO PER
LE BRICIOLE E LE RISORSE
IN ESAURIMENTO.

E I POTENTI E
RICCHI. GRUPPI E FAMIGLIE
COME I ROTHSCHILD, I BILDERBERG.
AL SICURO IN ECOSISTEMI SIGILLATI,
FORTEZZE IN ZONE ISOLATE E INAC-
CESSIBILI DEL PIANETA. CON ABBON-
DANZA DI ACQUA E ARIA PULITE,
CIBI SALUTARI E COMODITA'
TECNOLOGICHE.

SARANNO GLI
UMANI DEFINITIVI,
SIGNORI DI UN MONDO
ABITATO DA UNA SOTTOSPECIE
TROPPO RITARDATA PER CAPIRE DI
ESSERLO A CAUSA DELL'AMBIENTE
IN CUI VIVE, AVVELENATO PER
DECENNI DALLA LORO STESSA
CLASSE DIRIGENTE.

LE PREMESSE
SONO GIA' VISIBILI.
GUARDA LE STATISTICHE:
IL PROFILO GENETICO DELLE
MASSE SI STA DETERIORAN-
DO A VELOCITA'
CRESCENTE...

...MA QUESTE,
ADERENDO CIECAMENTE ALLA
MODA DELLA CONSAPEVOLEZZA
SOCIALE, ABBRACCIANO E CELEBRANO
GLI STESSI SINTOMI DELLA LORO ROVINA,
INVECE CHE ESIGERE SEVERE INDAGINI SULLE
CAUSE... LE QUALI SONO INTIMAMENTE
CONNESSE AGLI INTERESSI ECONOMICI
E FINANZIARI DEI GRUPPI DI ELITE
CHE INCORAGGIANO QUESTE
MODE.

CHI ANCORA
RIESCE A USARE
L'INTELLETTO IN
AUTONOMIA, HA CAPITO
DOVE E' DIRETTA QUESTA
SOCIETA'. UNA PERCENTU-
ALE MENO DOTATA
CI ARRIVERA' COL
TEMPO.

MA NON
CAMBIERA' NULLA:
NESSUNO VUOLE AF-
FRONTARE UN FATTO CHE
E' IMPOSSIBILE PREVE-
NIRE. A NESSUNO PIACI-
ONO LE BATTAGLIE
PERSE. MEGLIO PEN-
SARE AD ALTRO.
E COSI'...

...I PASSEGGERI
DI QUESTO TRENO FUORI
CONTROLLO SI COMBATTONO
PER FACCENDE MARGINALI,
INFIAMMANDOSI ISTERICAMENTE
PER QUESTIONI MESCHINE, ALLO
SCOPPIO DI DIMENTICARE IL
DISASTRO DESTINATO AD
ACCADERE, A PRESCINDERE
DA QUELLO CHE
CHICCHESSIA POSSA
FARE.

<AHM.>

«APERTURA DELLA
INTERFACCIA DI
ASSORBIMENTO
IN DIECI SECONDI.»

!
NON HO
ANCORA FINITO
IL DISCOR-
SO...

«POSIZIONE: ASSE VERTICALE
DEL SITO DI IMMAGAZ-
ZINAMENTO PRINCIPALE.
QUOTA: 15 CHILOMETRI.
RAGGIO DI ESTENSIONE
SUPERIORE: 20 CHILOMETRI.
COORDINATE...»

INTENDE
GIZA! STA
PER APRIRE
I DEPOSITI
DIMENSIONALI
SOPRA LA
PIRAMIDE?
PERCHE'?

SONO
VUOTI!!
NON POSSONO
PIU' RILASCIARE
NULLA DI DAN-
NOSO!

IL COMPLESSO DI GIZA.
NOTTE FONDA.

E' UN'IMPRESSIONE...

...O UNA 'STELLA' SOPRA LA PIRAMIDE
PRINCIPALE RISPLENDE PIU' LUMINOSA
DI OGNI ALTRO CORPO CELESTE?

"CI HA
INGANNATI!"

"QUEL BASTARDO CARBONIZZATO NON
INTENDEVA RILASCIARE ALCUNCHE'...
BENSÌ ASSORBIRE QUALCOSA..."

"...I GAS
ATMOSFERICI!"

"LE COORDINATE CHE QUESTA
MACCHINA HA DESCRITTO..."

"INDICANO LA FASCIA
DELL' OZONOSFERA!"

10 KM TROPOSFERA
30 KM OZONOSFERA
50 KM STRATOSFERA
90 KM MESOSFERA
100 KM TERMOSFERA

LA FASCIA ATMOSFERICA TRA 15
E 35 CHILOMETRI DI ALTITUDINE,
CHE SCHERMA LA TERRA, E LE SUE
FORME DI VITA, DALLE COMPONENTI
LEATALI DELLA RADIAZIONE ULTRA-
VIOLETTA PROVENIENTE DAL SOLE.

ESSENZIALMENTE, L'OSSIGENO BIATOMICO DI QUELLO STRATO, QUANDO VIENE COLPITO DAI RAGGI ULTRAVIOLETTI, SI SCINDE IN DUE ATOMI...

OSSIGENO BIATOMICO



OZONO



...CHE ORA HANNO ENERGIA SUFFICIENTE PER COMBINARSI CON ALTRE MOLECOLE BIATOMICHE, CREANDONE UNA CON TRE ATOMI: L'OZONO.

L'OZONO ASSORBE LE COMPONENTI PIU' LETALI DELLA RADIAZIONE SOLARE.

RIMUOVENDOLO, LA PIENA POTENZA DELLA LUCE ULTRAVIOLETTA DI MEDIA FREQUENZA RAGGIUNGERA' LA SUPERFICIE DELLA TERRA, ALTERANDO IL DNA DI OGNI ESSERE VIVENTE FINO ALLO STERMINIO GLOBALE!

L'INQUINAMENTO STA GIA' ERODENDO LO STRATO DI OZONO... CLOROFLUOROCARBURI, GAS DI SCARICO DEGLI AEREI, E ALTRI SOTTOPRODOTTI INDUSTRIALI CHE VENGO NO TENUTI SEGRETI AL PUBBLICO PER INTERESSI ECONOMICI.



MA QUEL DANNATO UOMO CARBONIZZATO HA CHIARAMENTE DECISO CHE IL PROCESSO DEVE ESSERE ACCELERATO, RIMUOVENDO LETTERALMENTE L'OZONO DALL'EGUAZIONE.

C'E' UNA SOLA SOLUZIONE... DEVO ALTERARE LE COORDINATE A CUI L'INTERFACCIA SI APRIRA'...

...PER FAR SI' CHE VENGA INVECE RISUCCHIATA QUESTA STANZA DI CONTROLLO, SIGILLANDO PER SEMPRE LA TASCA DIMENSIONALE.

NO...



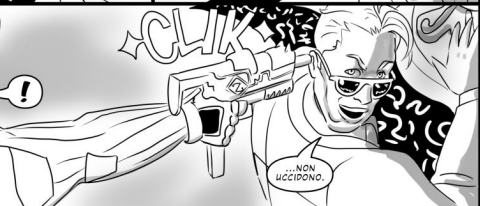
TU FERMERAI IL PROCESSO, E BASTA. QUESTO POSTO RESTERA' INTATTO, E LA SUA TECNOLOGIA SARA' RESA PUBBLICA.

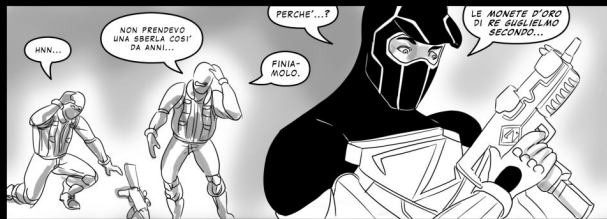
COME HO DETTO, I BUONI...



CLIK

...NON UCCIDONO.





PERCHE'...?

LE MONETE D'ORO
DI RE SUGLIELMO
SECONDO...

FINIA-
MOLO.

NON PRENDEVO
UNA SBERLA COSI'
DA ANNI...

HNN...

NON SERVE, SOLDATI.
EVACUATE IL POSTO. IO
VI SEGUIRO' A BREVE.

SIGNORSI'!

ALLA LUCE DI QUANTO ACCADUTO,
TI LASCERO' ANDARE. TU FORSE
NON CONCORDI CON GLI SCOPI
DELLA MIA ORGANIZZAZIONE, MA
L'OGGETTO MISTICO CHE TI
DA' POTERE SI'.

...MA
TI AVVERTO:
ALTRI RAMI DEL-
L'ORGANIZZAZIONE,
SPECIE QUELLI
DEVIATI...

MI BASTA PER CONSI-
DERARTI UN ALLEATO RILUT-
TANTE. I MIEI UOMINI MI SONO
FEDELI E NON PARLERANNO...

...NON GIOCHERAN-
NO ALTRETTANTO PULI-
TO, QUANDO SCOPRIRANNO
CHE ESISTI... E COSA SEI.

"E ORA DEVI ANDARTENE CO-
ME SEI ARRIVATO. NON SONO
COSI' PAGMATICO DA DARE
UN PASSAGGIO AL NEMICO."



L'INTERFACCIA DI DISTORSIONE
SPAZIALE MI STA ALLE COSTOLE.
CON I CONTROLLI DISTRUTTI, STA
RISUCCHIANDO OGNI COSA, COME
UN POZZO GRAVITAZIONALE...

MA PERCHE' MI DO PENSA
LA PIETRA Z MI HA RIN-
NEGATO PROPRIO QUANDO
NE AVEVO PIU' BISOGNO...

E NON PERCHE' INTENDEVO UCCIDERE UN ESSERE UMANO. QUELLA ERA UN BLUFF.

IO CREDEVO NELLA MIA MISSIONE. ERO PRONTO A RINUNCIARE A TUTTO PER ADEMPIERLA...MA DOPO CIO' CHE E' APPENA ACCADUTO, CHE SENSO HA?

SE LA PIETRA NON CONDIVIDE I MIEI IDEALI, SE LA SALVEZZA DEL PIANETA NON IMPLICA NECESSARIAMENTE QUELLA DELL'UMANITA'...

...POSSO ANCHE ARRENDERMI SUBITO.

E CONSEGNARMI A QUESTO GORGO FAMELICO.

SI'...

ARRENDERMI...

NO.

NO.

NON IMPORTA QUANTO LE COSE SEMBRINO SENZA SPERANZA.

O QUANTO GRANDE SIA LA DELUSIONE.

IO CONTINUERO' A COMBATTERE.

ANDRO' AVANTI.

CONVINCERO' LA PIETRA A VEDERE LE COSE DALLA MIA PROSPETTIVA.

PERCHE'

IO

VOGLIO

VIVERE!


LO VOGLIAMO ENTRAMBI!

NON E' VERO, GUARDIANO DELLA AL-AZISA?



FINISCE COSI'.

LA TECNOLOGIA, LA SCIENZA, LE ERE DIMENTICATE DELLA STORIA... TUTTO SVANISCE NELL'OBLIO.



SENZA UN LUOGO A CUI CONDURRE, ANCHE I SENTIERI SACRI SI DISSOLVONO NEL NULLA.

MA, ALMENO, HO RAGGIUNTO UN NUOVO LIVELLO DI COMPrensIONE DELLA PIETRA.




OGNI VOLTA, L'ESITO DELLA RIVELAZIONE VARIA, IN BASE AI VALORI E ALLE CREDENZE DELL'EPOCA. PER CERTI GUARDIANI FU UN'INEZIA. ALTRI NE FURONO DEVASTATI.

MA LA VERITA' E' CHE LA PIETRA E' INTERESSATA SOLO A PRESERVARE LA VITA SULLA TERRA... NON PER FORZA QUELLA UMANA. E NON LE IMPORTA ALTRO.

CERTI GUARDIANI CERCARONO DI AFFRONTARE LA QUESTIONE, SPERANDO DI INDIRIZZARE LA PIETRA SU UN SENTIERO DIVERSO. MA SAREBBE COME VOLER RAGIONARE CON UN URAGANO.

ED E' COSI' SOPRATTUTTO PER UNO COME TE, CHE SI PREOCCUPA PER GLI ALTRI, E ASPIRA A RENDERE LE COSE MIGLIORI PER TUTTI. SEI CRESCIUTO SOGNANDO DI DIVENTARE UN SUPEREROE, E CON LA PIETRA NELLE TUE MANI, PENSAVI DI POTERCI RIUSCIRE.

SOPRAFFATTI DALLA REAZIONE DELLA PIETRA, SI SMARRIRONO, E ALCUNI FURONO MUTATI IN MOSTRI... COME LA MARRABECCA.



IO POSSO SOLO SPERARE CHE TU TROVI UN NUOVO MODO PER AFFRONTARE LA SFIDA, PRIMA CHE IL TUO LEGAME CON LA PIETRA DIVENGA TROPPO PROFONDO.

PRIMA CHE ANCHE TU DIVENGA UNO DEI MOSTRI CHE NOI COMBATTIAMO.

NON C'E' MAI FINE.

DIETRO LE QUINTE DE "L'ALTRO SEGRETO DELLE PIRAMIDI"

NUMERO SPECIALE FUORI SERIE

I GRANDI ENIGMI DI
MARTIN MYSTÈRE
IL SEGRETO DELLA GRANDE PIRAMIDE



**REGALO! IL NUOVO
DIZIONARIO DEI MISTERI**

PIRAMIDE DI RADIAZIONE

Il segreto della grande piramide (*Martin Mystère Special n.3*) introduce nell'universo misterioso l'argomento delle scorie radioattive, un letale e inestirpabile lascito che le civiltà più irresponsabili scaricano sulle spalle delle generazioni future, celandone la gravità alle popolazioni contemporanee tramite le chiacchiere dei politici e una propaganda scientifica addomesticata dall'industria, interessata al solo ritorno economico immediato.

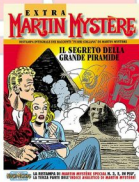
Il segreto della grande piramide racconta di come Atlantide e le altre nazioni coeve abbiano costruito le Piramidi per fungere da depositi millenari delle loro scorie, dotandole di custodi in ibernazione, incaricati anche di informare le generazioni future della natura del pericolo (questa ultima parte era forse legata anche all'incombente Armageddon).

L'idea che una delle Piramidi a noi note oggi sia ripiena di scorie radioattive, però, non funziona benissimo, dato che questi monumenti continuano a essere esplorati e analizzati sempre più a fondo,

senza che alcunchè del genere venga alla luce.

Il nostro fumetto propone quindi una spiegazione alternativa, che non contraddice *Il segreto delle Piramidi*: apparato che i depositi di scorie radioattive erano dimensionalmente dislocati, e che le Piramidi fungevano da "tappi" tecnologici per i varchi di accesso alle tasche spaziali contenenti questi depositi, ecco che il loro pernicioso contenuto è stato fortunatamente neutralizzato da qualcuno che ha viaggiato molto a lungo per procurarsi un simile materiale, ovviamente di non facile reperibilità in natura. Da questa inedita ricostruzione deriva il nostro titolo, che è una parafrasi del titolo dello *Speciale Martin Mystère n.3*.

Le perdite di radiazioni dei depositi sono le stesse citate ne *Il segreto della grande piramide*, dove segnano il fato dei suoi custodi atlantidei.



GLI UOMINI IN NERO

Il quartiere "malfamato", annidato tra i palazzi moderni de Il Cairo, ma nello stesso tempo inaccessibile alle persone comuni, appartiene alla stessa categoria dell'introvabile quartiere londinese di NeverNeverLand, visto per l'ultima volta in *Ritorno alla terra che non c'è* (*Martin Mystère n. 280*). Chissà se anche quest'ultimo ha un ingresso segreto collegato alle immancabili Linee di Ley.

Il Museo Egizio delle Antichità che si trova a Il Cairo, nell'universo di *Martin Mystère*, è in mano agli Uomini In Nero almeno sin

da *La donna immortale* (Martin Mystère nn. 79-80). Pur avendo gli autori successivi trascurato questo fatto, nulla vieta che gli Uomini In Nero (da noi chiamati *Distruttori di Conoscenza*, invece che *di biblioteche*) abbiano mantenuto il controllo di questa istituzione. Considerando il forte legame tra l'Egitto e Atlantide, è logico pensare che tale controllo abbia avuto origine molto tempo prima.

La storia del magazzino segreto degli Uomini In Nero a Il Cairo si intreccia necessariamente con quella (vera) del Museo Egizio delle Antichità.

Il primo nucleo del museo venne aperto nel 1858, nel quartiere di Bulaq, ma lo spazio presto divenne insufficiente per la grande quantità di reperti. Nel 1891, il museo venne spostato all'interno del palazzo di Isma'il Pascià a Giza, chiamato *Palazzo di Giza*, ma l'edificio non era in grado di ospitare il numero sempre crescente di reperti. Su progetto dell'architetto Marcel Dourgnon, gli italiani Giuseppe Garozzo e Francesco Zafrani realizzarono la sede attuale del museo, in Piazza Tahrir, nel centro del Cairo. L'inaugurazione avvenne nel 1902.

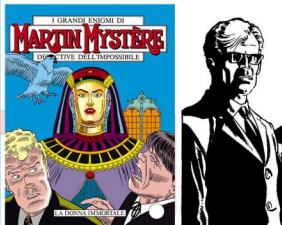
E' plausibile che gli Uomini In Nero abbiano contribuito all'opera, integrando il progetto con i sotterranei dimensionalmente dislocati del loro Magazzino.

La genesi della *Compagnia Nera*, precursore degli Uomini In Nero, è narrata ne *Gli Uomini In Nero (Martin Mystère Gigante n. 3)*: la Compagnia risale all'epoca stessa della distruzione di Atlantide e Mu, e il suo nobile scopo iniziale era quello di eliminare i residui delle tecnologie belliche di quell'epoca.

I soldati del commando che fa irruzione nella base segreta, nonostante il "colorato" abbigliamento desertico, sono Uomini In Nero. Il loro armamentario include proiettili in grado di uccidere entità spettrali, nello stile del telefilm *Supernatural*.

L'Uomo In Nero che dà ordini al comman-

do somiglia al ben noto Philip Erickson, creato da Vincenzo Beretta. Nel fare riferimento alle *branche deviate* della propria organizzazione, allude sia alla scissione storica tra Falchi e Colombe, sia ai vari sottogruppi di Uomini In Nero che agiscono in autonomia, sfruttando la loro stessa organizzazione per soddisfare le proprie ambizioni.



Il reale stato delle cose del nostro pianeta dovrebbe essere un segreto gelosamente custodito dagli Uomini In Nero, ma il nostro simil-Erickson non si fa scrupoli a parlarne: infatti, anche se certe terribili notizie divenissero di dominio pubblico, lui sa che basterebbe un'opportuna campagna di disinformazione per screditarle e ridicolizzarne gli autori, scatenando una guerra di opinione digitale del popolino che renderebbe vano l'atto di denuncia iniziale. Il lettore misteriano lo sa bene: il groviglio di interessi socio-economico-affaristico-politici in cui sguazzano gli Uomini In Nero, descritto con grande chiarezza da Alfredo Castelli già nel 1982, stigmatizzando il cinismo di una classe dirigente concentrata solamente sul proprio privilegio, è così universale che si adatta facilmente a qualunque epoca, forse e soprattutto perchè non si tratta (se non in apparenza) di un'elucubrazione complottista, quanto della trasposizione di una realtà di fatto che tutti nel loro piccolo hanno prima o poi

toccato con mano, forse sul lavoro o magari nell'accesso ai servizi pubblici di sanità e trasporto, oppure anche seguendo l'economia e i mezzi d'informazione.

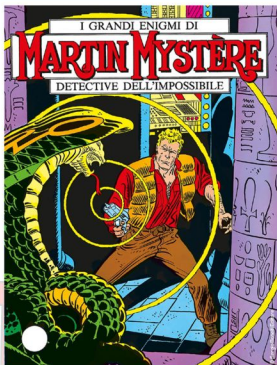
In *Caccia all'uomo*, (*Martin Mystère nn. 67-68-69*), Alfredo Castelli (qui in veste di supervisore) torna a delineare questa verità sul comportamento delle classi sociali più abbienti, con una franchezza e un'audacia rare nel panorama del fumetto popolare.



Algernon Mabus, il più atroce tra gli stregoni, ha contribuito a isolare il quartiere londinese di NeverNeverLand, sottraendolo allo spaziotempo "normale", come rivelato in *Ritorno alla terra che non c'è* (*Martin Mystère n. 280*). La descrizione dell'arrivo di Algernon Mabus a Il Cairo è ispirata alla sua "marcia verso New York" ne *La vita segreta di Diana Lombard* (*Martin Mystère nn. 164-165*), albo che a sua volta ha attinto al romanzo *L'ombra dello scorpione* di Stephen King. Ulteriori dettagli sulle macchinazioni, i poteri e il destino di Algernon Mabus sono disponibili in *Ciò che non è morto* (*Get a Life! nn. 13, 26, 30, 31*).

La società, l'economia, il potere... - Se si scoprisse che nel passato una civiltà come la nostra si è distrutta per i suoi stessi errori... - In un monastero a Kalabaca o in un'isoletta delle Azzorre... - "Inquisizione", "Distruttori di biblioteche", "Uomini in Nero".

Quale misteriano non riconosce queste ed altre frasi, tutte riprese fedelmente da *Gli Uomini In Nero* (*Martin Mystère n.1*)?



GLI EROI DELLA PIETRA ZETA

L'episodio *Nel segno della Z* (*Get a Life! nn. 34-36*) vede l'esordio del gruppo californiano di giovani difensori della Terra che si oppone alla minaccia "arturiana" degli Uomini Carbonizzati.

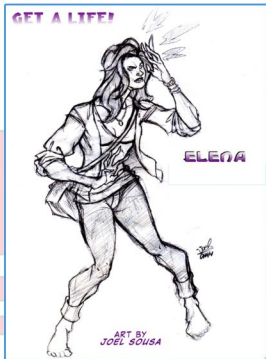
Diego Plain è l'ultimo erede di una dinastia di custodi della Pietra Zeta, un enigmatico oggetto di età incalcolabile che incarna le forze vitali del pianeta. Capace di mutare forma, la Pietra Z è in sintonia con la mente del suo custode, e gli conferisce diverse capacità aggiuntive. E' grazie alla Pietra, divenuta un paio di occhiali, che Diego può scorgere, anche se solo brevemente, la vera natura dei dirigenti della Montcada Enterprises; è grazie alla Pietra, divenuta un paio di guanti, che Diego può accedere al Databank Universale insieme a Elena Brewster; è grazie alla Pietra, divenuta un visore a infrarossi, che Diego può rilevare le invisibili tracce della pista sacra nel deserto intorno alla Piramide. Le diverse uniformi di Diego, oltre a testimoniare la sua indole avventurosa che lo porta persino a emulare le pose caratteristiche di eroi come Superman,

sono un ulteriore frutto dei talenti della Pietra, che gli conferisce tute da motociclista, costumi da Zorro, e uniformi tattiche militari da "operazioni speciali" (*Spetznaz Guardian*) dotate di caratteristiche soprannaturali, come la resistenza alle radiazioni mistiche. Anche l'arma di Diego (nota come **uzi magico**) è un prodotto della forza mistica della Pietra Z, e lo stesso vale per i suoi proiettili. Questa simbiosi ha però un prezzo: Diego viene classificato dagli Uomini In Nero come un'entità soprannaturale, cioè un nemico da annientare (quasi) a qualunque costo. Non solo: la Pietra Zeta tende a sovraccaricarsi, corrompendo il Guardiano, la cui umanità serve per bilanciarne gli eccessi. Prima che Diego divenisse il nuovo Guardiano, la Pietra Zeta, lasciata a se stessa, aveva usato le proprie energie per trasformare alcuni dirigenti della Montcada Enterprises in Uomini Carbonizzati 'artificiali' con cui aveva tentato di innescare il *Wasteland*.



La Pietra Z rivela la capacità di parlare, implicando quindi una **mente senziente**: è un altro indizio che fa pensare che essa sia imparentata con gli **Esagoni misteriani**. Una rete di **Linee di Ley**, in cui scorreva la **forza geomantica**, pervade la Terra da tempi immemorabili. In seguito alla **catastrofe di Atlantide e Mu**, la maggior parte di queste linee fu prosciugata, ma nel corso dei millenni successivi esse hanno cominciato a ripristinarsi, sia spontanea-

mente sia per l'intervento di uomini illuminati (o altri esseri arcani). Le **Linee di Ley** giocano un ruolo cruciale in *L'altro segreto delle Piramidi*, sia per l'occultamento del **Magazzino a Il Cairo**, sia per la **via sacra** che porta alla **piega dimensionale** in cui risiede la **stazione di controllo Atlantidea**.



Il **Databank Universale**, creato da **Alfredo Castelli** per *Un enigma di nome Jaspas* (*Martin Mystère nn. 77-78-79*), è stato poi ripreso occasionalmente nella serie, ma giaceva dimenticato da anni, quando **Get a life!** lo ha riportato in scena nel 2014, con la vicenda de *I Giganti di Mont'e Prama* (*Get a Life! nn. 6-7*). Le sterminate informazioni archiviate nel **Databank Universale** possono essere promette o nascoste in vari modi, come descritto ne *La musica delle Sfere* (*Get a Life! n. 14*): lo sa bene **Elena Brewster**, che oltre ad avere una sintonia inconscia con il flusso mondiale di informazioni relative all'ecosistema, è in grado di consultare una parte del **Databank Universale**. Analogamente al celebre **Jaspas**, Elena percepisce queste informazioni come

se stesse leggendo libri in una polverosa biblioteca. La combinazione di rune che forma il simbolo delle Montcada Enterprises è un esempio di come Elena si serva di simboli associati a ciò su cui vuole indagare, per entrare in sintonia con i corrispondenti dati che il Databank Universale custodisce.

GET A LIFE!



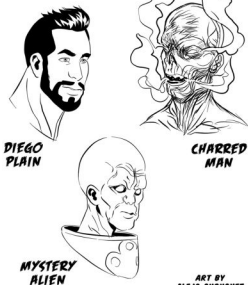
Erik McDaniel non è un energumeno che grugnisce, nè una sagoma dal surreale umorismo, ma costituisce il terzo elemento della triade protagonista della saga della Pietra Z.

Gli Uomini Carbonizzati sono spettri di persone che in vita avevano egoisticamente e cinicamente devastato l'ambiente per perseguire il profitto o i propri interessi; solitamente, i loro poteri riflettono le caratteristiche del loro operato in vita. A Los Angeles, gli Uomini Carbonizzati si sono finora manifestati attraverso i dirigenti della Montcada Enterprises, una multinazionale che è da sempre rivela della famiglia di Diego Plain. Ne *L'altro segreto delle Piramidi*, l'Uomo Carbonizzato rivela di essere stato in vita quello stesso com-

mentador Martenzo De' Sciajuratis che, nel finale di *Mistero a Faenza (Get A Life nn. 16, 20)* era finito nelle mani di Fomor.

GET A LIFE!

CHARACTER STUDIES FOR
'THE PYRAMIDS' OTHER SECRET'



I KUNDINGAS

Gli alieni Kundingas, creati da Alfredo Castelli e Giancarlo Alessandrini, hanno visitato la Terra (e in particolare l'Australia) in più occasioni, raccogliendo ogni volta campioni di suolo. Sterminati dagli Uomini In Nero negli anni 1980, sotto gli occhi di Mark Mystère, hanno poi rinunciato a vendicarsi contro l'umanità, grazie a Martin Mystère, risvegliatosi per l'occasione come *Cumbo (Uomo del sogno della mitologia aborigena australiana)*.

Prima che il loro ineffabile legame con l'Australia e il Mondo del Sogno (*Alterjinga*) venisse esplorato, i Kundingas sono scomparsi dalla serie di *Martin Mystère*, ma i lettori di *Nathan Never* li hanno visti ricomparire nella serie *Asteroido Argo*, ambientata nella cosiddetta Altra Galassia.

Ma se, nella serie di *Martin Mystère*, i Kundingas avevano un aspetto amabilmente innocuo, mutuato da quello del protagonista alieno del film *E.T. the Extra-*

Terrestrial (1982), nell'universo di *Nathan Never* essi sono stati graficamente rivisitati fino a sembrare un'altra specie: come si spiega, questa divergenza? La risposta in *Come Prisma, più di Prisma (Get a Life! n.52)*.

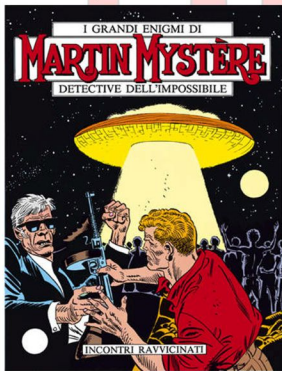
Nella serie di *Martin Mystère* non è mai stato chiarito **quando** i Kundingas giunsero sulla Terra, ma il loro legame col primigenio **Mondo del Sogno**, che è antecedente alla creazione della Terra, implica che la loro prima visita preceda la **distruzione di Atlantide e Mu**. Per questo motivo, il nostro fumetto mostra una loro venuta proprio durante la catastrofe in questione: è la prima volta che questi due storici filoni narrativi **Mystèriani** si incontrano.

Esaurita la **radiazione mistica della Piramide**, i Kundingas abbandonano l'Egitto per dedicarsi alle promettenti terre dell'**Australia**, dove forse essi stessi hanno avuto origine quando vennero "**sognati**" (come suggerito in *Asteroide Argo*). E' possibile che la loro periodica raccolta di "**sabbia**" (come descritta nella serie di *Martin Mystère* dagli umani che osservarono l'evento) sia in realtà una ricerca di

residui magici attivi risalenti all'epoca della catastrofe di Atlantide (che, in quanto ottenuti con mezzi artificiali, sono probabilmente rari nel resto delle due galassie).

I MISTERI DI MYSTÈRE

La frase in alfabeto etrusco che l'Uomo Carbonizzato usa per imprigionare Diego consiste in un **incantesimo in lingua atlantidea**, e nel nostro alfabeto equivale al titolo di un altro episodio della nostra serie di fumetti *online*, **Il teatrino della memoria corta (Get a Life! n. 17)**, che è una parodia della definizione di "**teatro della memoria**", usata in *Catacombe!* (*Martin Mystère nn. 135-136*) per identificare un impossibile **televisore medievale**, costruito con **mezzi alchemici**. In quella interminabile vicenda dalla trama esile e annacquata, la deludente vaghezza (beffarda, ma senza nerbo) delle non-rivelazioni finali evitava all'autore la fatica di spiegare come potesse esistere un simile televisore, e che trasmissioni gestisse. La nostra interpretazione della definizione di **teatro della memoria** è mirata a dare un senso a quest'idea, ricavandolo dalla **mytologia misteriana**: il "**teatro della memoria**" diventa quindi uno strumento **magico-tecnologico** dell'epoca di **Atlantide**, capace di offrire un'esperienza di **ricordo totale, vivo e sonoro**. Di conseguenza, in *Catacombe!*, il televisore alchemico è leggibile come un rozzo tentativo medievale di replicare l'originale concetto atlantideo. Come rivelato in *La Lancia che fu del Pelide (Get a Life! n. 59)*, tale tentativo diede origine a una rete televisiva mistica, sopravvissuta fino all'età moderna, che può essere ricevuta con questi televisori alchemici. **Ricordo senza fine**, nome della funzione ciclica in cui è imprigionato Diego, è un omaggio all'effetto di ricordo ciclico in cui **Mister Jinx** imprigiona **Martin Mystère** nell'albo *Ricordo senza fine (Martin Mystère n. 122)*, relativamente coevo del precedente *Catacombe!* e incentrato su



tematiche potenzialmente collegabili. Può quindi darsi che la tecnologia atlantidea dietro il nostro "Teatro" sia paragonabile a quella del computer a proteine di Mr. Jinx, visto per la prima volta ne *I giorni dell'incubo* (Martin Mystère nn. 62-63-64). L'Impero della Fenice, apparentemente un predecessore dell'Antico Egitto, compare ne *Gli Uomini In Nero* (Martin Mystère Gigante n. 3).

Le Terre Nere vengono citate ne *Il segreto della grande piramide* (Martin Mystère Special n.3), ma anche ne *La città dei cinque anelli* (Martin Mystère nn.196-197).

I Centri di Civiltà Mondiali sono introdotti ne *Il diluvio di fuoco* (Martin Mystère nn. 58-59-60), una delle poche storie che parla dei blocchi di alleanze tra diverse nazioni all'epoca di Atlantide e Mu. Il nostro fumetto riprende il concetto, nonchè l'idea che la società globale di quell'epoca abbia avuto un preavviso sufficiente dell' incombente fine del mondo, tale da poter costruire ogni genere di lascito per le civiltà future (anche se nel caso della Piramide, il lascito consisteva solo nelle istruzioni per un fardello ingestibile).

Le "vie sacre" della Grande Piramide erano sentieri rituali percorsi ai tempi dell'Antico Egitto, e sono ben note agli archeologi. Diego ed Elena hanno però scoperto che esistono altre tre vie segrete che si dipartono dalla stessa Grande Piramide: il sentiero mistico invisibile che, se percorso correttamente, conduce in "altri luoghi", è infatti un elemento classico dell'universo di Martin Mystère. Uno dei metodi più sicuri per capire che il sentiero ha funzionato è notare che le costellazioni nella volta celeste sono diverse da quelle visibili dalla Terra. Martin Mystère ha fatto una simile esperienza ne *La maledizione del Sahara* (Martin Mystère Gigante n. 4). Un luogo analogamente dislocato è comparso in *Il risveglio*

dei draghi (Zona X n. 13).

La devastazione dell'ecosistema da parte dell'umanità era una delle tematiche storiche (e impegnate) dell'universo originale di Martin Mystère, che era solito denunciarla senza mezzi termini.



I MISTERI DI CRISTALDO

Cosa ha costruito Mabus a Parigi? La risposta (forse) nel film *As Above, So Below* (*Necropolis, la città dei morti*) del 2014, una pellicola alchemica che esplora le catacombe di Parigi in maniera molto misteriana.

Il crollo della colonna del *Teatro della Memoria* rivela una serie di informazioni scritte in atlantideo, che ovviamente Diego Plain non ha tempo di annotare. La frase, in alfabeto etrusco, recita "la pupilla di horus, iscritta nel cerchio dentro il triangolo di tre; delle tre sacre vie, solo una di 32 conduce alla vostra destinazione", ma non in italiano: è scritta in inglese.

Il legame tra l'alfabeto Etrusco e la lingua di Atlantide è noto sin dai primi albi di Martin Mystère. Per un accurato ripasso, consigliamo *I Giganti di Mont'e Prama* (*Get a Life!* nn 7-8), ora disponibile online anche in formato PDF.

L'arrivo delle guardie umane del *Magazzino degli Uomini In Nero* indica che, qualunque occultamento l'Uomo Carbonizzato avesse adottato, esso si è ora disattivato.

La *Desolazione* è il *Wasteland* del ciclo di *Re Artù*, ed è l'obiettivo degli Uomini Carbonizzati (la cui genia è imparentata con l'Anwnn, ben nota a Martin Mystère).

Riguardo al mistero di come, quando e perchè siano state erette le Piramidi, *Get a Life!* propone una una soluzione ibrida analoga alla risoluzione del destino delle scorie mistico-radioattive (che a loro volta non sono quindi il prodotto della mera fissione nucleare controllata): le spiegazioni classiche (magia, tecnologie preesistenti, lavoro dei soli schiavi, intervento degli alieni) sono tutte valide, e formano le diverse fasi di una sola operazione che si protrasse per secoli.

L'isola di ghiaccio e di fuoco (Martin Mystère Gigante n.6) stabilisce che gli dei dei vari pantheon esistono, come visto anche in *Neo-Panteismo (Get a Life! n. 57)*.

In *Saint Seiya*, la Via degli Dei (greci) attraversa le dimensioni e conduce all'Elisio. Nelle Piramidi è iscritto proprio il segreto per accedere alla Via degli Dei e giungere alla loro dimora ultraterrena. Con questa rivelazione, *Get a Life!* riporta le Piramidi tra i misteri della Terra ancora da risolvere: se è vero che una di esse era solo un retaggio tossico dei tempi di Atlantide, è adesso anche vero che le altre Piramidi sono state edificate in altre epoche, con metodi e scopi assai differenti, e soprattutto sono state corredate di una vasta gamma di segreti la cui portata è limitata solo dall'immaginazione e dall'entusiasmo degli sceneggiatori.

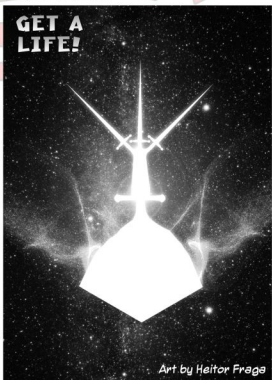
La *Desolazione*, menzionata dall'*Uomo Carbonizzato*, spinge Diego a materializzare una spada che potrebbe essere la copia di una delle *Sette Spade* generate dal relativo *Esagono Misterioso*.

L'*Uomo Carbonizzato* parla di un ulteriore oggetto mistico collegato alle Spade, usando il termine "incarnazione": è un riferimento a *Come Prisma, più di Prisma (Get a Life! n. 52)* in cui si rivela che un certo personaggio dell'universo di *Martin Mystère* potrebbe essere un *Esagono incarnato*.

Citando "*le monete d'oro di Guglielmo*

II", Diego fa riferimento alla leggenda di *Guglielmo di Sicilia*, detto *Il malo*: nella nostra versione della leggenda, vista in *Nel segno della Zeta*, re Guglielmo II (lui stesso un *Guardiano della Pietra Z*) abusò del potere della Pietra Z per produrre ricchezze da elargire a capriccio, finchè il dono non si ritorse contro gli stessi popolani. Ora Diego teme di aver involontariamente calcato le orme del suo illustre predecessore, abusando appunto del potere della Pietra Z.

Elena Brewster chiude il cerchio rivelando che la mostruosa *Marrabecca siciliana*, che re Guglielmo II dovette uccidere in *Nel segno della Zeta*, era in realtà il precedente *Guardiano della Pietra Z*, trasformato in un mostro dallo stesso oggetto che doveva custodire. Per fortuna di Diego, Elena rivela che molti altri Guardiani riuscirono invece a mantenere la propria umanità.



Crystallous' Mysteries è un programma tv pirata girato di notte negli studi di *Mystère's Mysteries*, come si vede ne *La Lancia che fu del Pelide (Get a Life! n. 59)*.



GET A
LIFE!

NUMERO 47

L'ALTRO SEGRETO DELLE PIRAMIDI

amys

ASSOCIAZIONE CULTURALE
NIPOTTI DI MARTIN MYSTÈRE



GET A LIFE!

Z-BIKER



**ART BY
JOEL SOUSA**

GET A LIFE!

Z-BIKER

art by N.K.

