

# PROPOZÍCIE

# CINEAMA 2020

Regionálne kolo celoštátnej postupovej súťaže  
a prehliadky amatérskej filmovej tvorby

Horné Považie / okresy Žilina a Bytča/

## 1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

### 1.1. Charakteristika súťaže

1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka amatérskej filmovej tvorby CINEAMA je najstaršou a najprestížnejšou súťažou a zároveň je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.

1.1.2. Súťaž nadviazala a pokračuje v tradícii celoštátnej súťaže, ktorá sa konala v šesťdesiatych až osemdesiatych rokoch spoločne s českou súťažou. Pomenovanie CINEAMA a tento status nadobudla po roku 1993.

1.1.3. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.

1.1.4. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.

1.1.5. Súťaž sa koná každý rok.

### 1.2. Ciele súťaže

1.2.1. Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umeleckoodborný rast jednotlivcov a kolektívov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti amatérskej filmovej tvorby.

1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:

1.2.2.1. napomáhať vyhľadávaniu talentovaných tvorcov a zároveň vytvárať priestor na rozvoj umeleckej tvorivosti a technickej zdatnosti detí, mládeže i dospelých z rôznych regiónov Slovenska, na prezentáciu diel rôzneho tematického a žánrového zamerania, na porovnanie ich umeleckej a technickej úrovne;

1.2.2.2. umožniť rozvíjať talent a technické danosti účastníkov – mladých tvorcov i dospelých autorov, prispievať k zmysluplnému využívaniu voľného času;

1.2.2.3. poskytnúť možnosť prezentácie, vzájomnej konfrontácie a inšpirácie pre všetkých záujemcov o tento druh tvorby prostredníctvom prehliadok, hodnotiacich diskusií a iných foriem vzdelávacích podujatí;

1.2.2.4. v rámci vzdelávacej časti prispievať k ďalšiemu rozvíjaniu vedomostí a odovzdávaniu skúseností v oblasti umeleckej tvorby i v oblasti procesu technického spracovania jednotlivých filmových diel.

### 1.3. Riadenie súťaže

1.3.1. Vyhlasovateľom a odborným garantom je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.

1.3.2. Organizátorom regionálnej súťaže /Horné Považie, okresy Žilina a Bytča/ je Krajské kultúrne stredisko v Žiline.

## 2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

## 2.1. Kolá súťaže

2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je trojstupňová:

2.1.1.1. regionálne súťaže;

2.1.1.2. krajské súťaže;

2.1.1.3. celoštátna súťaž. Celoštátna súťaž sa uskutoční v dňoch 5.-7. júna 2020 v Kine Žriedlo v Bardejovských kúpeľoch. Najlepšie ocenené diela sú nominované do výberu, z ktorého porota vytvorí kolekciu na českú národnú súťaž Český videosalón (18. – 21. 6. 2020 v Ústí nad Orlicí v Českej republike), na svetovú súťaž amatérskych filmov UNICA (8. – 15. august 2020, v Birminghame, vo Veľkej Británii) a na Festival neprofesionálneho umenia TvorBA 2020 v Bratislave-Starom meste.

2.1.2. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú diela na základe návrhov regionálnych porôt do krajských súťaží. Krajské poroty navrhujú diela z krajských kôl, pričom o ich výbere do celoštátneho kola súťaže rozhoduje celoštátna porota.

2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva z projekcie filmov, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.

## 2.2. Súťažné kategórie

I. veková skupina: autori do 16 rokov

a. kategória: animovaný film

b. kategória: hraný film

c. kategória: reportáž a dokument

d. kategória: experiment a videoklip

e. kategória: minútový film

II. veková skupina: autori do 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

a. kategória: animovaný film

b. kategória: hraný film

c. kategória: reportáž a dokument

d. kategória: experiment a videoklip

e. kategória: minútový film

III. veková skupina: autori nad 21 rokov (okrem poslucháčov a absolventov filmových vysokých škôl)

a. kategória: animovaný film

b. kategória: hraný film

c. kategória: reportáž

d. kategória: dokument

e. kategória: experiment f. kategória: videoklip g. kategória: minútový film

### 3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

#### 3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Na súťaži sa môže zúčastniť každý amatérsky filmový tvorca, občan Slovenskej republiky.

3.1.2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasuje podľa miesta svojho bydliska, alebo pôsobenia.

3.1.3. Do súťaže sa prihlásite vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra: <http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/cineama/>, v časti „Chcem sa prihlásiť“. Tu je možné nahrať film elektronicky. V prípade, že súťažiaci bude film zasielať fyzicky na nosiči, adresa pre zaslanie je: Krajské kultúrne stredisko v Žiline, Miroslav Smatana, Horný Val 20, 01182 Žilina. Podmienkou účasti na regionálnej súťaži je doručenie riadne označeného súťažného diela najneskôr do 6.marca 2020.

#### 3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Súťažiaci sa prihlasuje do vekových skupín podľa veku, ktorý dosiahol v roku vzniku filmu. Film nesmie byť starší ako 3 roky.

3.2.2. Podmienkou účasti v súťaži je predloženie autorského filmového diela zodpovedajúceho základným kritériám tvorby a vnímania filmového diela.

3.2.3. Do súťaže je možné zaslať len diela, ktoré sa nezúčastnili na žiadnom inom ročníku súťaže CINEAMA.

3.2.4. Nie je možné prihlásiť film zobrazujúci násilie alebo iné javy a činy proti ľudskosti a humanizmu.

3.2.5. Autor prechádza všetkými kolami súťaže s tým istým filmovým dielom.

3.2.6. Odporúčaný časový limit pre jednotlivé filmové diela je od 1 do 20 minút.

3.2.7. Každý autor, ak zasiela film na DVD, na inom disku, alebo fyzickom nosiči je povinný čitateľne ho označiť (autor/i a názov filmu).

#### 3.2.8. Technické podmienky

3.2.8.1. Obraz – uviesť počet obrázkov za sekundu, odporúča sa používať len 25 fps alebo 50 P/I

3.2.8.2. Zvuk – uviesť počet kanálov (1.0, 2.0, 5.1), použitý kodek (PCM, AC3, MP2), frekvenciu a dátový tok.

3.2.8.3. Rozlíšenie – veľkosť, t. j. kvalita snímky: - Full HD 1080p, 1080i (1920 x 1080, prípadne 1440 x 1080), - HD 720p (1280 x 720), - SD (720 x 576 PAL).

3.2.8.4. Kodek – spôsob komprimácie výsledného diela, aby nebol súbor príliš veľký: - MPEG4, označovaný aj H264 alebo X264, H265 - MPEG2,

3.2.8.5. Kontajner – spôsob, ako sa zhotovený kodek spolu so zvukom, prípadne titulkami zabalí: - MKV, - M2TS, - MOV, - MP4.

3.2.8.6. Distribúcia – spôsob prenosu – doručenia kontajnera od autora k organizátorovi: - Internet (WeTransfer, Uschovna.cz, Transfer XL), - USB kľúč, prípadne USB pevný disk (ak ide o väčšie množstvo), - akceptované môže byť aj Blu-ray disky a DVD.

3.2.8.7. Každý film musí byť dodaný ako samostatný súbor a musí mať na začiatku aj na konci minimálne 5 sekúnd čiernej.

## 4. HODNOTENIE SÚŤAŽE

### 4.1. Poroty

4.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných diel sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov filmových tvorcov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl s adekvátnou viacročnou praxou. Porotu menuje riaditeľ Krajského kultúrneho strediska v Žiline.

### 4.2. Hodnotenie súťaže

4.2.1. Hodnotenie prebieha udelením práve jedného 1. miesta, spravidla jedného 2. a 3. miesta a maximálne 3 čestných uznaní v každej kategórii daných vekových skupín.

### 4.3. Kritériá hodnotenia

#### 4.3.1. umelecko-tvorivé (v závislosti od žánru hodnoteného filmu)

4.3.1.1. téma: výber témy a námetu filmu a ich filmové spracovanie

4.3.1.2. dramaturgia: výstavba príbehu z pohľadu udržania pozornosti diváka a s prihliadnutím na žánrové charakteristiky diela, pre diváka zrozumiteľné usporiadanie príbehu,

4.3.1.3. scenár: jeho obrazová a textová časť, použitie rôznych verbálnych a neverbálnych foriem zobrazenia,

4.3.1.4. kamera: jej úloha ako záznam obrazu, ale aj ako významný výrazový prostriedok, vizuálne stvárnenie obsahu diela s prihliadnutím na jej prínos z pohľadu dodržania štylistiky obrazových znakov, podpora obsahu z pohľadu výberu obrazových prostriedkov (svetlo, objektívy, kompozície atď.) a vytvorenie atmosféry, ako súbežnej autonómnej zložky diela,

4.3.1.5. réžia: autorsky vyjadriť všetkými prostriedkami dramaturgické a scenáristické priority, vniesť do nich vlastné videnie a realizovať v duchu obsahu diela štylisticky adekvátnymi prostriedkami proporčne stmeliť filmové umelecké dielo v jeden kompaktný celok pri adekvátnom použití všetkých druhov výrazových prostriedkov, schopnosť koordinovať všetky činnosti potrebné pre vznik filmového diela,

4.3.1.6. strih a strihová skladba: spájanie záberov, v ich adekvátnej veľkosti a dĺžke, zachovanie a určovanie správneho rytmu celého filmu, strihová skladba diela a jej súlad s obsahom

(temporytmus, strih jednotlivých obrazov, rozlíšenie sekvencií a strihová "zručnosť" pri spájaní záberov),

4.3.1.7. hudba: výber hudby, správne použitie a jej umocnenie pôsobenia jednotlivých záberov,

4.3.1.8. auditívna zložka: dodržiavanie kontaktného zvuku a vo finálnej časti doplnenie ruchmi a prípadne hudbou, a to všetko v súlade s obsahom diela a jeho štylistickým zámerom a významovým odlíšením hodnôt zvukových vrstiev,

4.3.1.9. herecké výkony, kostýmy, hovorené slovo, pohyb na scéne, gestá,

4.3.1.10. výber prostredia pre nakrúcanie, tvorba scény, dekorácie,

4.3.1.11. adekvátnosť použitia výrazových prostriedkov pre zobrazenie myšlienky, významu a posolstva filmového diela, zrozumiteľnosť pre diváka,

4.3.2. technické (v závislosti od veku autora a žánru hodnoteného filmu)

4.3.2.1. technická kvalita obrazu (snímanie, osvetlenie, intenzita),

4.3.2.2. technická kvalita zvuku,

4.3.3. odborné (pri reportáži a dokumente)

4.3.3.1. zverejňovanie pravdivých a overených informácií,

4.3.3.2. odborný prínos komentára,

4.3.3.3. zrozumiteľnosť, dĺžka, adekvátnosť komentára v porovnaní s obrazom

4.4. Ocenenia

4.4.1. Vecné ceny a diplomy.

## 5. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

5.1. Súťaž nie je realizovaná za účelom dosiahnutia zisku.

5.2. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.

5.3. Neprevzaté ceny sa autorom nezasielajú. Je možné si ich vyzdvihnúť u organizátora do pol roka po podujatí. Nevyzdvihnuté vecné ceny organizátori použijú v ďalšom ročníku súťaže.

5.4. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že ich súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahuje do práv a právom chránených záujmov tretích osôb. 5.5. Súťažiaci dávajú prihlásením do súťaže súhlas Národnému osvetovému centru a Krajskému kultúrnemu stredisku v Žiline na vyhotovenie a použitie fotografií ich diel, audiovizuálneho záznamu ich diel, ako aj ich rozmnoženín na účely archivácie, zaradenia do databázy, realizácie propagačných a vzdelávacích aktivít.

5.5. Súťažiaci prehlasujú, že sa oboznámili s podmienkami spracúvania osobných údajov Národným osvetovým centrom, ktoré je dostupné na [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk) alebo v Národnom osvetovom centre.

Kontakt

Krajské kultúrne stredisko v Žiline

Ing. Miroslav Smatana

Horný Val 20

010 01 Žilina

Tel.: +421 41 56 25 956

0915 787 299

[msmatana@vuczilina.sk](mailto:msmatana@vuczilina.sk)

[www.krkszilina.sk](http://www.krkszilina.sk)