



Dossier de présentation 2019- 2020



Table des matières

1. Objectif	3
2. Conditions de participation	3
3. L'appel à candidatures global	3
4. Les secteurs musicaux	3
5. Les programmes par catégorie	4
6. Programme d'accompagnement Pop / Rock	5
6.1. Programme spécifique Pop / Rock	5
6.2. Programme en transversalité Pop / Rock	6
7. Programme d'accompagnement Jazz / World	7
8. Programme d'accompagnement Musiques urbaines	8
8.1. Programme pour les producteurs de musique électronique	8
8.2. Programme pour les groupes Hip Hop	10
8.3. Programme en transversalité Musiques urbaines	11
9. Programme d'accompagnement Musique contemporaine	11
10. Programme Commun	13
11. Programme interprovincial - Nationale 5	16
12. Echanges internationaux	16
13. Promotion des groupes et de Ça balance	19
13.1. Le partenariat avec les festivals	19
13.2. Les Apéros Ça balance	20
13.3. Le site Internet et la page Facebook	21
14. Participation aux concours musicaux	21
15. Informations générales	21
Ils sont passés par Ça balance...	22



1. Objectif

La concurrence au sein du marché musical belge et étranger et la reconnaissance par l'industrie musicale, les radios et le public imposent une bonne maîtrise de la part de chaque musicien, tant au niveau des compositions (musique), des textes et de la présentation sur une scène. Cette maîtrise ne peut s'obtenir que par la formation et la pratique. D'où la nécessité de proposer un programme d'accompagnement musical mené par des intervenants expérimentés capables de diagnostiquer les besoins des groupes et de mettre en œuvre un contenu pédagogique spécifique et évolutif. Il appartient donc à Ça balance de concentrer son action sur l'accompagnement musical sous toutes ses formes.

2. Conditions de participation

L'accompagnement s'adresse aux groupes ou aux artistes solistes issus de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui proposent des compositions originales (pas de reprises).

Tous les styles musicaux sont acceptés.

Les activités sont proposées **gratuitement** aux groupes lauréats.

Les groupes inscrits à Ça balance suivent un **programme d'accompagnement personnalisé** sans limite dans le temps et sont invités à participer aux différents stages complémentaires proposés.

3. L'appel à candidatures global

L'appel à candidatures est lancé officiellement le 1^{er} avril de chaque année pour tous les secteurs et se clôture le 1^{er} juin pour la Musique contemporaine et le 1^{er} septembre pour les autres secteurs. Une campagne de promotion est organisée via le réseau professionnel, une campagne d'affichage et de distribution de flyers, le site Internet et la page Facebook. Les groupes déposent leur candidature via le site www.cabalance.be et la plateforme <https://www.mycourtccircuit.be/>

4. Les quatre secteurs musicaux

Ça balance est organisé par secteur musical :



5. Les programmes par catégorie

Les aides apportées aux groupes sont réparties en quatre catégories :

1. Le **programme spécifique** à chaque secteur : Pop / Rock - Jazz / World - Musiques urbaines - Musique contemporaine
2. Les **programmes en transversalité** sont organisés par et pour un des secteurs mais sont ouverts en partie aux autres secteurs. Ces formations permettent également d'accueillir des musiciens proposés par les partenaires étrangers, dans le cadre des échanges internationaux.
3. Le **programme commun** permet à tous les secteurs de bénéficier des activités qui y sont organisées.
4. Les **échanges internationaux** permettent aux groupes de participer à des formations données par des structures partenaires basées au Canada, en France et en Suisse





6. Programme d'accompagnement Pop / Rock

6.1. Programme spécifique Pop / Rock

Conditions de participation

Le programme d'accompagnement Pop / Rock s'adresse aux groupes qui proposent de la musique Rock, Pop rock, Chanson française.

Sélection des groupes

En octobre, un jury composé de professionnels du secteur musical sélectionne les groupes. Le choix s'opère sur écoute des trois titres proposés par l'artiste. Les lauréats sont invités à présenter leur travail lors d'une journée 'diagnostique' au Musiclab (Liège) ou lors d'une rencontre individuelle. L'équipe finalise la sélection suite à un dernier débriefing.

Suivi par un directeur artistique

Chaque groupe est suivi par un musicien expérimenté durant la période d'accompagnement. Cet intervenant détermine le niveau d'aide à mettre en place pour le groupe, avec le staff Ça balance. Il suit les étapes du suivi et est présent lors de l'enregistrement en studio.

Séances de coaching musical personnalisé

Sur base du diagnostic musical réalisé par le directeur artistique, Ça balance Pop / Rock propose des séances de coaching personnalisées : instruments / chant / écriture / scène

Atelier 'Ecriture et structure musicales'

L'atelier se propose de présenter aux groupes différents moyens d'écritures : grilles, diagrammes, solfège, tablature et autres systèmes personnels.

Pré-production studio

Les groupes bénéficient de trois jours d'enregistrement en pré-production au studio du Music Lab en présence du directeur artistique et de l'ingénieur du son. L'occasion est donnée au groupe de tester les titres en cours et de réfléchir à la prochaine étape d'enregistrement au studio de la Province.

Enregistrement en studio

Le studio de la Province de Liège est mis à la disposition de chaque groupe pendant trois jours pour l'enregistrement d'au moins un titre finalisé, en présence du directeur artistique et de l'ingénieur du son du studio. Un titre sera mixé et masterisé par le studio pour être présenté sur la page de présentation du groupe sur le site internet de Ça balance.

6.2. Programme en transversalité Pop / Rock

Stage 'Trouve ta voix'

Durant ce stage résidentiel de quatre jours, Géraldine Cozier et Marcelle De Cooman proposent divers exercices pratiques autour de la voix avec pour objectifs de développer la pratique du chant et des différents modes d'expression, d'enrichir et de diversifier l'écoute, d'ouvrir l'oreille et de travailler sur la posture et la respiration. Les soirées sont réservées au chant entre participants.



Stage 'En français dans le texte'

Ce stage de quatre jours au Château de Harzé est axé sur le passage de l'écriture en anglais vers le français, ou le perfectionnement de l'écriture de chansons en français. A cette occasion, six auteurs venus de Belgique, de France, du Québec et de Suisse sont invités à suivre des ateliers d'écriture menés par différents coaches expérimentés. Le stage aboutit à l'écriture et à l'enregistrement de plusieurs nouvelles chansons en français.



Stage 'Musique Acoustique' à Virton

L'asbl 'Musique Acoustique' organise le stage 'Musique acoustique à Virton' qui se déroule chaque année à Pâques. Quatorze ateliers de qualité internationale dédiés aux instruments acoustiques (banjo, guitare, violon, harmonica, accordéon...) et au chant accueillent plus d'une centaine de stagiaires de diverses nationalités dans une ambiance conviviale. Chaque année, Ça balance permet à quatre artistes de participer à ce stage d'une semaine.

Stage d'initiation à la lutherie avec Music Fund

Music Fund coordonne des collectes d'instruments en Europe et veille à leur restauration avant d'en assurer la distribution dans plusieurs pays du monde. Music Fund offre aussi le savoir-faire permettant de les accorder, les réparer et les entretenir en installant des ateliers de réparation et en organisant des formations de luthiers. Chaque année, un stage d'initiation à la lutherie de trois jours est proposé dans les ateliers de Music Fund à Marche-en-Famenne à quatre musiciens soutenus par Ça balance.



7. Programme d'accompagnement Jazz / World

Conditions de participation

Le programme d'accompagnement Jazz / World s'adresse aux groupes qui proposent des compositions originales de musique Jazz ou World music.

Sélection des groupes

Le jury composé de professionnels du secteur musical se réunit en octobre afin d'écouter les candidatures Jazz / World. Le choix des groupes s'opère sur écoute des trois titres proposés par l'artiste. Cinq groupes sont sélectionnés chaque année.

Rencontre individuelle

L'équipe Ça balance Jazz / World rencontre chaque groupe lauréat en vue de faire connaissance et de présenter le contenu du programme d'accompagnement.

Suivi par un directeur artistique

Chaque groupe est suivi par un musicien expérimenté durant la période d'accompagnement. Cet intervenant détermine le niveau d'aide à mettre en place pour le groupe, avec le staff Ça balance. Il suit les étapes du suivi et est présent lors de l'enregistrement en studio.

Enregistrement en studio

Le studio de la Province de Liège est mis à la disposition de chaque groupe pendant trois jours pour l'enregistrement d'au moins un titre finalisé, en présence du directeur artistique et de l'ingénieur du son du studio. Un titre sera mixé et masterisé par le studio pour être présenté sur la page de présentation du groupe sur le site internet de Ça balance.

Stage musical 'Jazz au vert'

Jazz au Vert est un stage résidentiel d'initiation et de perfectionnement au jazz organisé par Les Lundis d'Hortense et qui se déroule dans le cadre verdoyant de la Marlagne au Centre Culturel Marcel Hicter, près de Namur. Ce stage immerge les musiciens dans l'univers du jazz, et leur apporte un enrichissement musical stimulant et profitable à long terme. Ça balance prend en charge les frais d'inscription au stage pour un de ses musiciens.



8. Programme d'accompagnement Musiques urbaines

Le programme Ça balance Musiques urbaines s'adresse aux musiciens qui proposent des compositions originales de musiques électroniques ou hip hop (rap, slam) et qui ont envie de booster leur projet artistique. L'objectif général poursuivi consiste à renforcer l'autonomie et la capacité d'action des participants.

8.1. Programme pour les producteurs de musique électronique :

Ça balance offre un cycle de master classes durant une année aux lauréats du projet en les accompagnant dans leur démarche de professionnalisation : workshops, bio, identité graphique, travail sur le live, mixage, etc.

D'autre part, l'accompagnement est développé à moyen et à long terme : demandes ponctuelles, réseautage, appel à projet...

- **Sélection des groupes**

Parmi les candidatures reçues sur notre site Internet, l'équipe opère une présélection d'une vingtaine de projets de musiques électroniques. Ils sont proposés à un jury éclectique composé de professionnels du secteur musical.

Le choix des cinq lauréats s'opère sur écoute des trois titres proposés par l'artiste et sur base d'un dossier d'inscription indiquant leur aptitude à développer un projet professionnel et leur motivation.

Les lauréats rencontrent l'équipe individuellement pour expliciter leur vision et le développement de leur projet musical durant le suivi du cycle de master classes. Ce dernier se déroule comme suit :

- **Rencontre collective & écriture bio**

La musique électronique peut paraître complexe car les styles sont variés (electro, electronica, electroacoustique, ambient, house, techno, minimal, dubstep, drum, trip-hop, numérique,...). Cette musique de niches possède ses propres codes et parfois un réseau fermé en apparence. Les compositeurs de musique électronique se trouvent dans une démarche plutôt isolée dans leur processus créatif (sur ordinateur). C'est sur ce constat que Ça balance organise la première rencontre. Elle permet les synergies et une mutualisation des ressources entre lauréats tout au long de l'année et plus encore...

- **L'art du mixage & enregistrement en studio**



Le mixage des différentes pistes créées par les compositeurs est l'étape qui donne réellement son identité et sa dynamique à une composition. Au terme d'une introduction générale à l'art du mixage, Jean-François Hustin (ingénieur son de la Province de Liège) aborde les différentes facettes de cette pratique : techniques d'égalisation et de traitements dynamiques, réverbères, effets de modulation-automation, prémastering.

Les lauréats repartent avec 1 ou 2 titres mixés.

Dans cet élan, un accès à la compilation numérique est offert aux projets les plus aboutis.

- **La résidence 'Live' au Centre culturel Les Chiroux**

Le live peut jouer un rôle déterminant dans la construction d'une identité forte. Il confronte le musicien aux enjeux de la transposition dynamique de ses compositions sur des interfaces interactives.

Cette résidence de 4 à 5 jours, en mai, au Centre Culturel des Chiroux, propose un travail sur l'image du projet musical au niveau scénique : présence scénique, décors, timing, projections vidéo, utilisation d'interfaces orienté live. Elle offre un exercice aux conditions réelles de la scène. Elle est encadrée par des coaches professionnels : Xavier Gazon, Nicolas Grombeer, Kevin Jaspar...

Elle se termine par une présentation au public avec un showcase final.



8.2. Programme pour les groupes Hip Hop

Conditions de participation

Le programme d'accompagnement s'adresse aux groupes qui proposent des compositions originales de rap et de slam.

Sélection des groupes

Le jury composé de professionnels du secteur musical se réunit en octobre afin d'écouter les candidatures. Le choix des groupes s'opère sur écoute des trois titres proposés par l'artiste selon des critères de sélection. Deux groupes sont sélectionnés chaque année.

Journée diagnostique

L'équipe rencontre chaque artiste/groupe lauréat en vue de faire connaissance et de présenter le contenu du programme d'accompagnement.

Suivi par un directeur artistique

Chaque groupe est suivi par un musicien vacataire durant la période d'accompagnement. Cet intervenant détermine le niveau d'aide à mettre en place pour le groupe, avec le staff Ça balance. Il suit les étapes du programme et est présent lors de l'enregistrement en studio.

Atelier 'Techniques de chant / flow'

Cet atelier permet aux chanteurs du groupe d'améliorer leur maîtrise vocale et de développer les techniques spécifiques au chant hip hop, et notamment la technique du flow (articulation, vitesse, respiration...).

Atelier 'Ecriture de chansons'

Les textes des groupes sont analysés par un intervenant spécialisé dans l'écriture de chansons hip hop. Des exercices pratiques permettent aux auteurs d'essayer de nouvelles techniques en vue d'améliorer leurs chansons.

Atelier 'Beatmaking / approche des software'

Les groupes sont invités à tester les logiciels musicaux spécifiques à la musique assistée par ordinateur (MAO) orientée hip hop en présence d'un technicien expérimenté au studio du Music Lab.

Pré-production studio

Les groupes bénéficient de deux jours d'enregistrement en pré-production au studio du Music Lab en présence du directeur artistique et de l'ingénieur du son. L'occasion est donnée au groupe de tester les titres en cours et de travailler sur les compositions.

Enregistrement en studio

En fin de parcours, le studio de la Province de Liège est mis à la disposition de chaque groupe pendant trois jours pour l'enregistrement et le mixage d'au moins un titre finalisé, en présence du directeur artistique et de l'ingénieur du son du studio.

8.3. Programme en transversalité Musiques urbaines

- **Les séances Hyperlink**

La création récente d'AbeltonLink ouvre la voie à des jam sessions au cours desquelles les participants peuvent synchroniser leurs différentes applications et leurs instruments de musique électronique, sur base d'un même BPM envoyé par Wi-Fi. Les participants sont invités à se succéder autour de la table (4 personnes maximum en même temps). Deux formateurs encadrent le groupe.

Ces sessions sont organisées dans des lieux de visibilité et sont ouvertes au public : Cupper Café, PointCulture, Nuit des Coteaux...



- **Les workshops**

Ces ateliers d'une demi-journée sont consacrés aux problèmes techniques rencontrés par les lauréats dans leur projet, leur permettant d'approfondir leurs connaissances en matière de software et de hardware et favorisent les échanges et les transferts de savoirs.

1. Software (MAO)
2. Synthèse modulaire / synthèse analogique
3. Hardware



9. Programme d'accompagnement Musique contemporaine

Conditions de participation

1. Être âgé de moins de 35 ans ou être inscrit régulièrement dans un conservatoire supérieur de musique ou dans une école supérieure des arts de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
2. Proposer une nouvelle œuvre instrumentale, vocale ou avec électronique (musique mixte) de musique classique contemporaine (jamais gravée au disque ni diffusée à la radio dans un cadre commercial). L'effectif de l'œuvre doit se situer entre le solo et l'octuor. Sa durée totale ne doit pas excéder les 20 minutes et peut être en plusieurs mouvements. La date de composition doit y figurer.

Sélection du projet

Le jury composé de professionnels du secteur musical se réunit en juin afin d'écouter les candidatures. Le choix du lauréat s'opère sur base de l'analyse des partitions et des éventuels titres enregistrés. Un projet est sélectionné chaque année.

Mr Jean-Marc Onkelinx, musicologue, conférencier et rédacteur reconnu dans le milieu de la musique classique représente le projet Ça balance en tant qu'ambassadeur et médiateur du jury.

Rencontre individuelle

L'équipe Ça balance Musique contemporaine rencontre chaque artiste/groupe lauréat en vue de faire connaissance et de présenter le contenu du programme d'accompagnement.

Enregistrement en studio

L'œuvre sélectionnée par le jury est interprétée et enregistrée dans le studio de la Province de Liège par des musiciens professionnels de haut niveau avec l'assistance d'un directeur artistique. La pièce sera mixée et masterisée par le studio pour être présentée sur la page de présentation du lauréat sur le site internet de Ça balance.

Concert de midi à l'ULG

Présentation d'une carte blanche proposée par un des lauréats.



Prix Ça balance Musique contemporaine

- Présentation du lauréat Ça balance Musique contemporaine

Les œuvres des jeunes compositeurs sont jouées dans un programme à déterminer selon le type d'œuvres retenues par les membres du jury, en partenariat avec un opérateur à déterminer.



Festival Salon Mativa

Un partenariat permet d'intégrer le festival du Salon Mativa et de présenter le lauréat de l'année.

Compilation

Une compilation reprenant tous les lauréats du prix Ça balance Musique contemporaine sera éditée à 150 exemplaires et distribuées aux professionnels du secteur.



10. Programme Commun

Ça balance organise des stages et des ateliers à l'attention de tous les musiciens soutenus intéressés, en complément du programme d'accompagnement spécifique et en transversalité.

Résidence 'Trouve ton son'

Cette résidence de deux jours permet aux musiciens de tester leur matériel son sur une scène équipée en formule 'live et ainsi de mieux comprendre l'environnement technique dans lequel ils se trouvent pendant leurs concerts (table de mixage, réglage du son en façade, retours, choix des micros, risque de larsen...). Les techniciens intervenants également à la disposition des groupes pour analyser leur fiche technique et leur fiche de retours.



Résidence 'Tous en scène'

Cette résidence de trois jours en formule 'concert' permet aux groupes de travailler dans un lieu équipé avec Jamil Bahri ou Cédric Van Caillie sur la dynamique scénique, l'entrée et la sortie de scène, la position et l'attitude des musiciens, l'ordre des titres et les prises de paroles.

L'identité graphique

Damien Aresta anime ce workshop où les participants prennent conscience du large spectre de critères nécessaires à la construction d'une identité graphique forte d'un projet musical dans le domaine de la musique électronique : cohérence et homogénéité, lisibilité, originalité, souplesse et adaptabilité, impact (concept, logo, pochette de disque, interface graphique...). A la suite de cette séance d'initiation, un appel à projets auprès des participants permet à trois groupes de bénéficier d'un accompagnement personnalisé en sessions individuelles.



Atelier Digitalise-toi !

Cette séance d'initiation d'une journée menée par Charlotte Le Gal (Musical Believers), Benjamin Schoos (Freaksville Record) est destinée aux groupes qui désirent apprendre à développer leur musique au niveau digital par le biais des différents outils de référencement, les plateformes de distribution numérique et les réseaux sociaux. A la suite de cette séance d'initiation, un appel à projets auprès des participants permet à trois groupes de bénéficier d'un accompagnement personnalisé en sessions individuelles de quatre jours de travail avec Charlotte Le Gal et Benjamin Schoos.

Province de Liège
Culture

Ça balance

DIGITALISE-TOI !
SAMEDI 6 AVRIL 2019
10h à 17h
BENJAMIN SCHOOS
& CHARLOTTE LE GAL

LA MUSIQUE ET LE DIGITAL
INFORMATIONS / QUESTIONS / RÉPONSES

Accès gratuit & drink offert à 17h

INSCRIPTION PRÉALABLE
SOUHAITÉE AVANT
LE 5 AVRIL 2019
cabalance@provincedeliege.be
WWW.CABALANCE.BE

PointCulture Liège RUE DE L'OFFICIAL, 1-5 LIÈGE

Séance d'information 'Développer son projet musical'

Ça balance et Court-Circuit proposent une séance d'information de deux heures à tous les organismes de soutien aux musiques actuelles en Wallonie et à Bruxelles (centres culturels, maisons de jeunes, associations...) qui souhaiteraient informer leurs jeunes groupes sur les différentes aides publiques et privées apportées en Belgique et à l'étranger.

Atelier 'Show me the money' – Les sources de revenus de la musique

Cet atelier de deux heures proposé par Ça balance et AMPLO permet aux musiciens d'être informés sur les démarches administratives courantes auxquelles ils sont susceptibles d'être confrontés et d'ouvrir de nouvelles perspectives de rentrées financières musicales : droits moraux et patrimoniaux, les métiers de la musique, les types de contrats (production, édition, artiste, licence, synchronisation, diffusion), le statut de l'artiste...



Stage à L'AKDT de Libramont

Les stages proposés par L'AKDT permettent de se plonger dans un milieu d'effervescence artistique, dans un endroit hors du temps qui permet de créer, de composer, de réaliser. Ça balance permet à un artiste de participer à un stage d'une semaine basé sur l'apprentissage de la musique. Durant cette semaine, des cours théoriques, des cours d'ensemble et des cours en privé sont donnés par des musiciens professionnels. Les journées se terminent par un concert organisé par les professeurs, suivi d'une 'jam session' ouverte aux participants. La semaine se clôture par un concert rassemblant tous les ensembles.

Les formations du Conseil de la Musique

Ça balance réserve préalablement des formations organisées par le Conseil de la musique à l'attention de ses artistes soutenus. Les sujets traitent essentiellement des métiers de la musique.

Atelier de coaching radio en partenariat avec 48 FM

Pour un artiste, maîtriser son image auprès des médias est indispensable. Avoir de l'aisance, réussir son interview, répondre avec aplomb ne s'improvise pas. Cette formation de deux jours, plus pratique que théorique, vise à sensibiliser les participants aux contraintes et aux besoins de l'interview. La première séance vise à travers des mises en situation, des exercices et des conseils, à sensibiliser les participants aux contraintes et aux besoins de l'interview. Le second volet est l'enregistrement de capsules qui seront diffusées sur les ondes de 48 FM en lien avec l'actualité des groupes.



Atelier solfège élémentaire et écritures musicales au Conservatoire

Cet atelier se donne au Conservatoire de Liège, « l'antre de la musique classique » qui s'ouvre aux musiques pop, rock, électro, hip hop, chanson ... Un pédagogue musical ouvert aux musiques actuelles y donne, sur une durée de 8 jeudis par an, une initiation au solfège élémentaire et aux différentes écritures musicales. Ces séances de travail visent à favoriser la formation musicale à travers une expérience partagée embrassant tous les aspects du solfège élémentaire.

- Théorie musicale : étudier les éléments et mouvements rythmiques, mélodiques, et harmoniques de la musique se rapportant à chaque instrument et au chant.
- Sens musical : développer l'oreille musicale ainsi que les qualifications d'exécution, de lecture et d'écriture à des fins pratiques afin d'élaborer des outils qui favoriseront et rendront plus faciles l'écriture musicale et la création, la fixation des chansons par l'écriture musicale simple et adaptée, la préparation aux répétitions et la production en studio



11. Programme interprovincial - Nationale 5

Nationale 5 est un rassemblement de cinq structures issues des cinq provinces wallonnes qui ont chacune pour mission l'accompagnement musical des jeunes groupes au quotidien.

Ces structures sont :

- ✘ **Ça balance** – Province de Liège
- ✘ **L'Envol des Cités** – Province de Hainaut
- ✘ **La Rock's Cool** – Province de Namur
- ✘ **Le Grand Tremplin** – Province du Brabant Wallon
- ✘ **Le Service des Affaires Culturelles (SDAC)** – Province de Luxembourg



Mode de fonctionnement du programme Nationale 5 :

- ✘ un programme d'accompagnement itinérant annuel est offert à cinq groupes (un groupe par structure partenaire)
- ✘ chaque groupe est accueilli au sein de chaque province pour bénéficier d'une résidence musicale spécifique
- ✘ le programme permet l'enrichissement des structures par l'échange des pratiques et la mise en commun d'outils de fonctionnement
- ✘ la mutualisation des données permet de mettre en place des outils de communication à l'attention du secteur musical professionnel.



12. Les échanges internationaux

Des échanges sont organisés avec des programmes d'accompagnement étrangers sur base du principe de la réciprocité : chaque structure s'engage à accueillir un groupe ou un musicien de la structure partenaire au sein du stage qu'elle organise, à l'exception des Rencontres d'Astaffort qui est un stage payant. L'opérateur accueillant prend en charge les frais liés aux repas, au logement et à l'organisation du stage qu'il propose. Les frais de déplacements des musiciens sont pris en charge par l'opérateur qui envoie son groupe.

Les Rencontres d'Astaffort – Voix du Sud (France)

Stage d'écriture de chansons en français organisé à Astaffort par l'asbl Voix du Sud, sous la présidence de son fondateur, Francis Cabrel. Le partenariat permet à un auteur soutenu par Ça balance de participer à la résidence du printemps ou de l'automne.



Le Centre musical Barbara Fleury Goutte d'Or à Paris

Le Centre FGO-Barbara est un établissement culturel de la Ville de Paris, ancré dans le quartier de la Goutte d'Or. Une salle de concerts de 300 places, six studios de répétitions et d'enregistrement et deux salles d'activités au service de la pratique amateur, de l'accompagnement d'artistes et de la création. Le partenariat avec le Centre FGO permet à un groupe Ça balance d'être accueilli en résidence scénique à Paris pendant trois jours et à un artiste parisien d'être accueilli au stage 'Trouve ta voix' organisé par Ça balance.



Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris est un centre culturel qui a pour but la promotion des artistes et des créateurs de la Communauté française de Belgique à Paris et en France. Il a été créé en 1979, en plein centre de Paris, en face du Centre Pompidou et propose une programmation diversifiée : spectacles vivants, expositions, séances de cinéma, rencontres littéraires...



Le stage musical au Festival International de la chanson de Granby (Canada)

Le Festival International de la chanson de Granby est un important festival québécois qui existe depuis plus de 50 ans. Il rassemble d'une part les principaux professionnels internationaux du secteur musical autour de concerts 'vitrines' de jeunes groupes francophones et d'autre part l'organisation de concerts ouverts au public.

Chaque année, un groupe soutenu par Ça balance suit la formation autour de l'écriture et de la composition de chansons donnée à Granby pendant dix jours. En contrepartie, un artiste québécois participe au stage 'En français dans le texte' organisé à Harzé.



Le stage « Les Rencontres qui chantent » au Festival de Petite-Vallée (Canada)

Festival mythique au Québec, le Festival en chanson de Petite-Vallée organise une formation d'une semaine autour de l'écriture où se rencontrent des jeunes auteurs de la francophonie internationale. Un artiste Ça balance est invité à participer à cette résidence. En contrepartie, un interprète proposé par le festival participe au stage 'Trouve ta voix'.



Le Festival Voix de Fête et la Fondation Romande pour la Chanson et les Musiques Actuelles (FCMA)

Voix de Fête figure parmi les principaux festivals francophones internationaux. Il met à l'honneur la vivacité de la chanson francophone suisse et internationale. L'événement est membre de la FFCF, une fédération regroupant vingt-cinq grands festivals et actif auprès du réseau AREA, regroupant des réseaux canadiens, français et belges qui s'engagent à offrir des échanges aux artistes repérés lors des manifestations. Le festival est organisé par la Fondation CMA qui accueille un groupe ça balance en formation avant la période du festival.



Le Réseau Ontario et l'APCM à Ottawa

Le Réseau Ontario regroupe les diffuseurs de la province de l'Ontario. Il organise l'événement annuel 'Contact ontariois' qui rassemble tous ces professionnels canadiens et une délégation internationale. Un représentant de Ça balance est invité à participer à ce congrès en janvier. En parallèle, la structure d'accompagnement musical APCM organise la formation 'C'est dans l'air' qui dure une semaine à Ottawa. Huit participants canadiens, français, belges et suisses, dont au moins un artiste soutenu par Ça balance, sont pris en charge par deux intervenants pour créer de nouvelles chansons mélangeant musique électro et chanson française. Au même moment, les agents de ces artistes sont invités à participer à des workshops, à un salon professionnel et à la prestigieuse cérémonie des Trille Or qui récompense chaque année les acteurs du secteur musical.

13. Promotion des groupes et de Ça balance

13.1. Le partenariat avec les festivals

Ça balance a renforcé la collaboration avec deux festivals emblématiques subsidiés par la Province de Liège en vue de faciliter la programmation des jeunes groupes au sein de ces structures :

- **Les Ardentes**

Les organisateurs programment deux groupes Ça balance (Pop / Rock et/ou Musiques urbaines) chaque année sur la scène principale du festival.

Un moment réservé à une sélection de groupes Ça balance Musiques urbaines est organisé au Wallifornia Park.



- **Les Francofolies de Spa**

Le partenariat avec les Francofolies de Spa offre la programmation de groupes soutenus par Ça balance sur les différentes scènes, une présence au sein du jury du concours Franc'off, la participation d'un groupe Ça balance au concours Franc'off et l'organisation d'une réception à l'attention du réseau Ça balance.



13.2. Les Apéros Ça balance

Ça balance organise ses soirées 'Apéros' sous la forme de concerts promotionnels au sein de lieux ou de festivals partenaires. Ces moments musicaux permettent de présenter les groupes soutenus et l'action de Ça balance auprès des professionnels et du grand public. Un verre est offert aux invités 'pros' avant les concerts.



- **Au Festival Francofaune (Bruxelles) – Secteur Pop / Rock**

Le Festival Francofaune se positionne comme le principal festival belge de musique 100% francophone. Plus de trente concerts sont organisés dans une dizaine de lieux de Bruxelles pendant une semaine en octobre. Une importante délégation professionnelle internationale est invitée à découvrir les artistes programmés. Ça balance y organise sa soirée 'Apéros' où sont présentés trois groupes soutenus par le secteur Pop / Rock.



- **Au Mithra Jazz à Liège – Secteur Jazz / World**

Le partenariat conclu avec les organisateurs de ce festival de niveau international permet à Ça balance d'organiser une soirée 'Apéros' à la Halte à Liège, le vendredi, afin d'y présenter trois groupes aux amateurs de jazz et aux professionnels invités.



- **Au Festival d'Art de Huy – Secteur Jazz / World**

Pour la première année, le prestigieux Festival d'Art de Huy, spécialisé dans la programmation de musiques du monde, accueille un groupe Ça balance en ouverture du festival en formule 'Apéros'.

- **À L'An Vert (Liège) – Tous les secteurs**

Une à deux fois par an, la salle liégeoise accueille des groupes en résidence scénique et organise un concert 'filage' ouvert au public en première partie d'un groupe tête d'affiche. Les professionnels sont invités à découvrir le groupe soutenu par Ça balance.

13.3. Le site Internet www.cabalance.be et la page Facebook

Le site Internet présente l'action de Ça balance ainsi que chaque groupe via une brève biographie, une photographie officielle en bonne résolution, le titre mixé et masterisé par Ça balance au Studio de la Province et les liens vers leurs sites et réseaux sociaux des groupes. Le site permet aux candidats de s'inscrire à la prochaine audition du jury de sélection. La page Facebook de ça balance permet d'informer le public sur les actions menées par Ça balance au quotidien et de faire la promotion des activités organisées.

14. Participation aux concours musicaux

Ça balance participe au jury de la finale de quatre grands concours en offrant des séances de coaching personnalisé au groupe lauréat de son choix. Cette présence permet le repérage de jeunes talents qui pourront se présenter à la prochaine audition de sélection du jury.



Du F. dans le
texte

**PARCOURS
FRANCOFAUNE**
POUR LA BIODIVERSITÉ MUSICALE



15. Informations générales

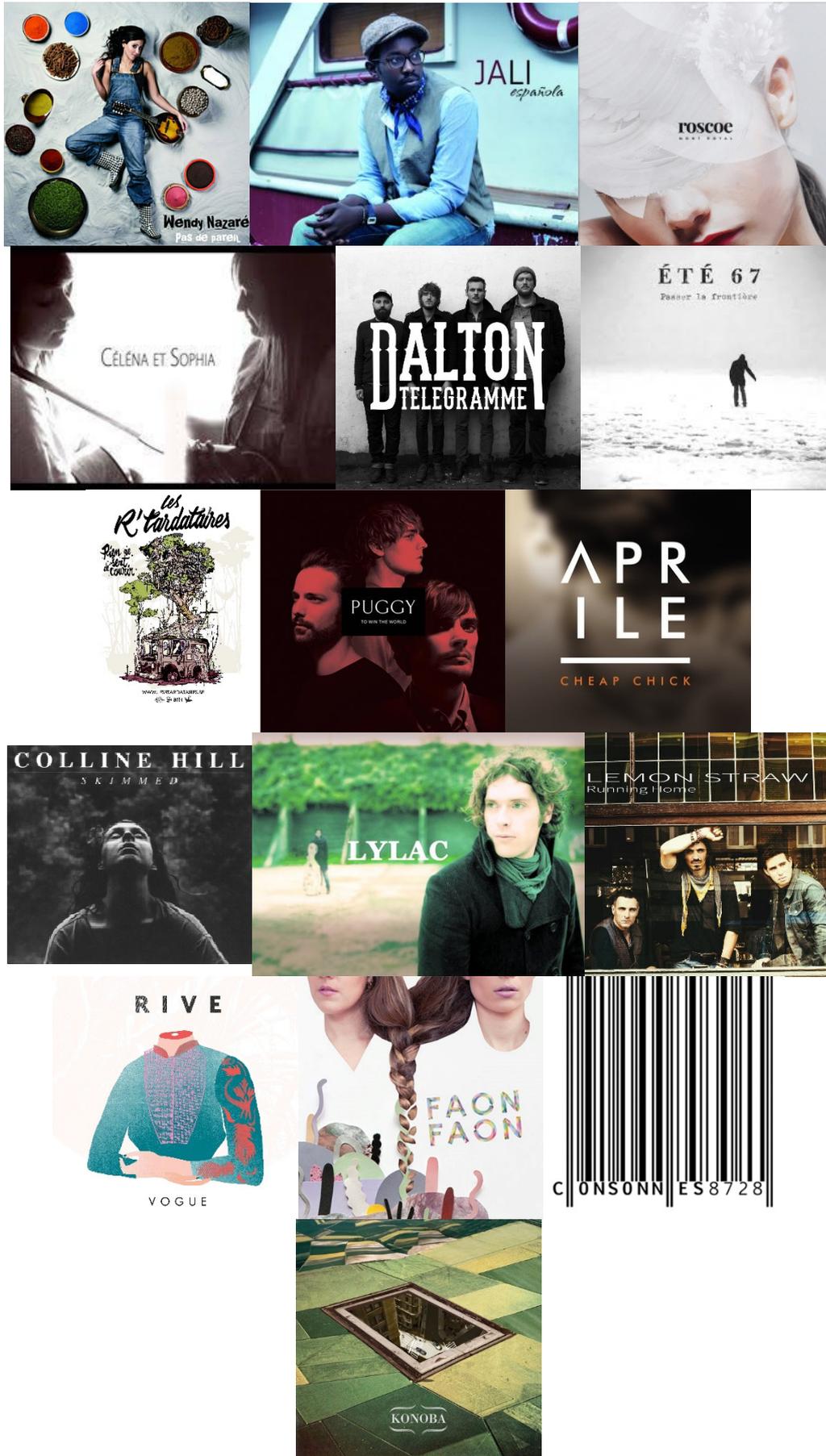


www.cabalance.be

facebook.com/cabalancemusic

youtube.com/cabalancemusic

Ils sont passés par Ça balance...



... et bien d'autres !