

THE HAIKU AND THE CONCEPT

(はいく と 概念)

Alejandro Fontcuberta

Jesús Robles

MMXVI



## ÍNDICE

Alejandro Fontcuberta *The haiku* .....5

Jesús Robles *The concept*.....13



**ALEJANDRO FONTCUBERTA**

*The Haiku*



柳

Desnuda el sauce  
sus lágrimas,  
pestañas en el agua.

Le temps detruit tout.

## ルート

Riega el Sol  
el borde intacto  
de las hojas.

Crece odio en la raíz.  
Proyecta sombra  
sobre un jardín  
que no conoce.

De la lumière à l'obscurité.

## マホガニー

Es tu caoba  
un animal impuro,  
obediente, obstinado.

Dum loquor, hora fugit.

## 結ホタル

Teje la luna  
luciérnagas en el agua,  
ojos dulces.

Concordia parvae res crescunt,  
discordia maximae dilabuntur.

## 結晶

Extraña la niebla  
ver a alguien conocido.  
Se ve así misma, con ojos de lluvia.

Ex nihilo nihil fit.

砂

Tiene los pies planos  
el agua púrpura,  
hace brea en su orilla.

Mancha el labio  
discreto de sal,  
la luna de arena.

Deus dedit, Deus abstulid.

# **JESÚS ROBLES**

---

*The concept*

**En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona.**

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona.

## **Minuto**

Uno  
Dos  
Tres  
Cuatro  
Cinco  
Seis  
Siete  
Ocho  
Nueve  
Diez  
Once  
Doce  
Trece  
Catorce  
Quince  
Dieciséis  
Diecisiete  
Dieciocho  
Diecinueve  
Veinte  
Veintiuno  
Veintidós  
Veintitrés  
Veinticuatro  
Veinticinco  
Veintiséis  
Veintisiete  
Veintiocho  
Veintinueve  
Treinta  
Treinta Y Uno  
Treinta Y Dos  
Treinta Y Tres  
Treinta Y Cuatro  
Treinta Y Cinco  
Treinta Y Seis  
Treinta Y Siete  
Treinta Y Ocho  
Treinta Y Nueve  
Cuarenta  
Cuarenta Y Uno  
Cuarenta Y Dos  
Cuarenta Y Tres  
Cuarenta Y Cuatro  
Cuarenta Y Cinco

Cuarenta Y Seis  
Cuarenta Y Siete  
Cuarenta Y Ocho  
Cuarenta Y Nueve  
Cincuenta  
Cincuenta Y Uno  
Cincuenta Y Dos  
Cincuenta Y Tres  
Cincuenta Y Cuatro  
Cincuenta Y Cinco  
Cincuenta Y Seis  
Cincuenta Y Siete  
Cincuenta y Ocho  
Cincuenta y nueve  
Sesenta

**Poema 134**

Jesús Robles

2015

Tinta sobre papel:

{PIEZA ACTUALMENTE CEDIDA AL MUSEO REINA SOFÍA, DISCULPEN LAS MOLESTIAS }

## Insomnio

y su construcción duró más o menos treinta años  
la gran pirámide de  
¡A ver, a ver!  
bueno chicos este Wellington evidentemente  
¿Me confunde? No. Sea Feliz  
la vida es muy corta  
hemos encontrado su bolso y

El cielo ya  
es un trozo de papel pintado que  
se prende vegetalmente por culpa  
de la contaminación lunar.  
Su mente se escurre a través  
de sus ojos, sus orejas y su boca  
derretida por el calor enfermo  
que surca y apisona las baldosas de mi calle:  
Una niña pasea un perro. Abrigo blanco.  
Una niña me da la espalda. Abrigo negro.  
Totalmente consumido:  
la destrucción lleva la firma de mi pincel  
y es  
un hermoso, roto y rábico  
proceso.

comprar una partida de coltan accede a que le grabemos  
vamos Armando  
cuando creemos que  
tiene vigilao joer como que lo tiene colocao  
en la cabecera de su cama  
¿Esto lo sabe tu abuela?  
SIN SEÑAL. SIN SEÑAL. SIN SEÑAL.  
es la primera vez que monto en avión  
y me lo he pasado gen

Y como todos lleva  
la chispa de la vida que es  
la cerilla de la llama del infierno  
en el estómago,  
crepitando las paredes del interior donde  
cientos de diablos juegan con sus tridentes  
clavándolos en toda su garganta.  
Por eso tan débil. Por eso tan fuerte.  
Pidió ayuda a Dios  
pero el viejo estaba ciego y ya  
nunca le reconocerá

en la mesa de su despacho  
ofrecía caramelos de cianuro a sus visitantes  
mientras a ciegas  
controlaba el mundo desde su Mac de Apple  
y gritaba:  
¡GRACIAS POR LA VISITA!

¿irritación de garganta? cuenta con  
con la garantía de general óptica  
empiezan a llamarse cada dos por tres  
y a los seis meses están viviendo juntos  
en España y en medio mundo  
es un tiburón  
donde vivían las mujeres del sultán  
¿Y qué pasa con Miguel y Edurne?

Las mismas manos invisibles se deslizan  
sobre su cuello  
orgásmico escalofrío mortal  
la boca muy abierta y el aire, escapando  
de ella.  
La misma banda de ménades y sátiros  
con sus chalecos de cuero  
desgajándose y perdiendo  
rotores y tuercas:  
es la mecánica empobrecida  
del terror más cuántico.

un poquito, un poquito ¿Qué ha pasado?

De nuevo, volverán  
de nuevo, ganarán su batalla  
pero esta vez  
no le cogerán vivo.

## Consejo

hrhnvr`rjope pw  
phvvpd decjcwòm  
nip`no `lef3d`wc  
xx  
`mo`lrc

Jóvenes poetas:  
nunca intentéis cazar moscas que sobrevuelan  
el universo de vuestro teclado.

## Experiencia Ascética

A  
ANTE ANTEOJOS  
BAJO BAJONES ESCARABAJOS  
CON CONSTRUIDA CONCIENCIA CONCENTRAN  
CONTRA CONTRARIOS CONTRATOS ENCONTRADOS CONTRAÍDOS  
DE DESECHOS DEFECADOS DESEOSO DE DEFUNCIONES  
EN ENCARCELADAS ENZIMAS ENCIENDEN ENIGMAS ENIGMÁTICOS  
ENTERAS ENCERRONAS  
ENTRE ENTRESIJOS ENTREVISTADOS ENTRE VIENTRES ENTRENADOS  
ENTREMOS ENTRECORTADOS ENTREN  
HACIA HACIA HACIA HACIA HACIA HACIA HACIA HACIA  
HASTA HASTA HASTA HASTA HASTA HASTA HASTA HASTA HASTA  
PARA PARAPETARSE PARAPÉTATE PARA PARARSE PÁRATE  
POR POROSOS PORMENORES PORTAS PORNOGRAFÍA  
SEGÚN SEGUNDAS SEGUNDECES SEGUNDO  
SIN SINIESTROS SÍNTOMAS  
SOBRE SOBREMESAS  
TRAS

***THE HAIKU AND THE CONCEPT*** es una obra que nace de la unión de un serie de poemas inéditos de Alejandro Fontcuberta (*La Orquídea*) y de Jesús Robles (*Terapia, Los Cuerpos*) con el mero objetivo de sacar a la luz obras que hasta ahora habían permanecido inéditas y preludiar así lo que serán los siguientes pasos de ambos autores en el mundo de la poesía. Para ello ofrecen al lector un viaje corto pero intenso, un viaje de dos etapas: una primera de haikus repletos de imágenes naturalistas combinados con rotundas sentencias en latín y una segunda donde el lector se enfrentará al más vivo concepto representado a través de la palabra, el sonido y la visión.

Una obra corta, una pequeña demostración de talento poético y un aviso de lo que está por llegar...