

THE HAIKU AND THE CONCEPT

(はいく と 概念)

Alejandro Fontcuberta

Jesús Robles

MMXVI

ÍNDICE

Alejandro Fontcuberta *The haiku*5

Jesús Robles *The concept*.....13

ALEJANDRO FONTCUBERTA

The Haiku

柳

Desnuda el sauce
sus lágrimas,
pestañas en el agua.

Le temps detruit tout.

ルート

Riega el Sol
el borde intacto
de las hojas.

Crece odio en la raíz.
Proyecta sombra
sobre un jardín
que no conoce.

De la lumière à l'obscurité.

マホガニー

Es tu caoba
un animal impuro,
obediente, obstinado.

Dum loquor, hora fugit.

結ホタル

Teje la luna
luciérnagas en el agua,
ojos dulces.

Concordia parvae res crescunt,
discordia maximae dilabuntur.

結晶

Extraña la niebla
ver a alguien conocido.
Se ve así misma, con ojos de lluvia.

Ex nihilo nihil fit.

砂

Tiene los pies planos
el agua púrpura,
hace brea en su orilla.

Mancha el labio
discreto de sal,
la luna de arena.

Deus dedit, Deus abstulid.

JESÚS ROBLES

The concept

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona.

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona

En ocasiones, la vida puede ser un poco monótona.

Minuto

Uno
Dos
Tres
Cuatro
Cinco
Seis
Siete
Ocho
Nueve
Diez
Once
Doce
Trece
Catorce
Quince
Dieciséis
Diecisiete
Dieciocho
Diecinueve
Veinte
Veintiuno
Veintidós
Veintitrés
Veinticuatro
Veinticinco
Veintiséis
Veintisiete
Veintiocho
Veintinueve
Treinta
Treinta Y Uno
Treinta Y Dos
Treinta Y Tres
Treinta Y Cuatro
Treinta Y Cinco
Treinta Y Seis
Treinta Y Siete
Treinta Y Ocho
Treinta Y Nueve
Cuarenta
Cuarenta Y Uno
Cuarenta Y Dos
Cuarenta Y Tres
Cuarenta Y Cuatro
Cuarenta Y Cinco

Cuarenta Y Seis
Cuarenta Y Siete
Cuarenta Y Ocho
Cuarenta Y Nueve
Cincuenta
Cincuenta Y Uno
Cincuenta Y Dos
Cincuenta Y Tres
Cincuenta Y Cuatro
Cincuenta Y Cinco
Cincuenta Y Seis
Cincuenta Y Siete
Cincuenta y Ocho
Cincuenta y nueve
Sesenta

Poema 134

Jesús Robles

2015

Tinta sobre papel:

{PIEZA ACTUALMENTE CEDIDA AL MUSEO REINA SOFÍA, DISCULPEN LAS MOLESTIAS }

Insomnio

y su construcción duró más o menos treinta años
la gran pirámide de
¡A ver, a ver!
bueno chicos este Wellington evidentemente
¿Me confunde? No. Sea Feliz
la vida es muy corta
hemos encontrado su bolso y

El cielo ya
es un trozo de papel pintado que
se prende vegetalmente por culpa
de la contaminación lunar.
Su mente se escurre a través
de sus ojos, sus orejas y su boca
derretida por el calor enfermo
que surca y apisona las baldosas de mi calle:
Una niña pasea un perro. Abrigo blanco.
Una niña me da la espalda. Abrigo negro.
Totalmente consumido:
la destrucción lleva la firma de mi pincel
y es
un hermoso, roto y rábico
proceso.

comprar una partida de coltan accede a que le grabemos
vamos Armando
cuando creemos que
tiene vigilao joer como que lo tiene colocao
en la cabecera de su cama
¿Esto lo sabe tu abuela?
SIN SEÑAL. SIN SEÑAL. SIN SEÑAL.
es la primera vez que monto en avión
y me lo he pasado gen

Y como todos lleva
la chispa de la vida que es
la cerilla de la llama del infierno
en el estómago,
crepitando las paredes del interior donde
cientos de diablos juegan con sus tridentes
clavándolos en toda su garganta.
Por eso tan débil. Por eso tan fuerte.
Pidió ayuda a Dios
pero el viejo estaba ciego y ya
nunca le reconocerá

en la mesa de su despacho
ofrecía caramelos de cianuro a sus visitantes
mientras a ciegas
controlaba el mundo desde su Mac de Apple
y gritaba:
¡GRACIAS POR LA VISITA!

¿irritación de garganta? cuenta con
con la garantía de general óptica
empiezan a llamarse cada dos por tres
y a los seis meses están viviendo juntos
en España y en medio mundo
es un tiburón
donde vivían las mujeres del sultán
¿Y qué pasa con Miguel y Edurne?

Las mismas manos invisibles se deslizan
sobre su cuello
orgásmico escalofrío mortal
la boca muy abierta y el aire, escapando
de ella.
La misma banda de ménades y sátiros
con sus chalecos de cuero
desgajándose y perdiendo
rotores y tuercas:
es la mecánica empobrecida
del terror más cuántico.

un poquito, un poquito ¿Qué ha pasado?

De nuevo, volverán
de nuevo, ganarán su batalla
pero esta vez
no le cogerán vivo.

Consejo

hrhnvr`rjope pw
phvvpd decjcwòm
nip`no `lef3d`wc
xx
`mo`lrc

Jóvenes poetas:
nunca intentéis cazar moscas que sobrevuelan
el universo de vuestro teclado.

Experiencia Ascética

A
ANTE ANTEOJOS
BAJO BAJONES ESCARABAJOS
CON CONSTRUIDA CONCIENCIA CONCENTRAN
CONTRA CONTRARIOS CONTRATOS ENCONTRADOS CONTRAÍDOS
DE DESECHOS DEFECADOS DESEOSO DE DEFUNCIONES
EN ENCARCELADAS ENZIMAS ENCIENDEN ENIGMAS ENIGMÁTICOS
ENTERAS ENCERRONAS
ENTRE ENTRESIJOS ENTREVISTADOS ENTRE VIENTRES ENTRENADOS
ENTREMOS ENTRECORTADOS ENTREN
HACIA HACIA HACIA HACIA HACIA HACIA HACIA HACIA
HASTA HASTA HASTA HASTA HASTA HASTA HASTA HASTA HASTA
PARA PARAPETARSE PARAPÉTATE PARA PARARSE PÁRATE
POR POROSOS PORMENORES PORTAS PORNOGRAFÍA
SEGÚN SEGUNDAS SEGUDECES SEGUNDO
SIN SINIESTROS SÍNTOMAS
SOBRE SOBREMESAS
TRAS

THE HAIKU AND THE CONCEPT es una obra que nace de la unión de un serie de poemas inéditos de Alejandro Fontcuberta (*La Orquídea*) y de Jesús Robles (*Terapia, Los Cuerpos*) con el mero objetivo de sacar a la luz obras que hasta ahora habían permanecido inéditas y preludiar así lo que serán los siguientes pasos de ambos autores en el mundo de la poesía. Para ello ofrecen al lector un viaje corto pero intenso, un viaje de dos etapas: una primera de haikus repletos de imágenes naturalistas combinados con rotundas sentencias en latín y una segunda donde el lector se enfrentará al más vivo concepto representado a través de la palabra, el sonido y la visión.

Una obra corta, una pequeña demostración de talento poético y un aviso de lo que está por llegar...