

# abana

Makaleci: MAHALİ FAHRETTİN ÖZGÜR  
 Hırsız Tabak YILMAZ, YÜCELİLERİN İNCELİĞİ-4-1996  
 Hırsız Tabak YILMAZ, SON KÖY ENSTİTÜSÜ  
 Şeyh KÖRÜKÇÜ: LAĞUNLU ÖĞRETİMİNİN ÖZÜ  
 KÖY ENSTİTÜSÜ  
 Şeyh SADETTİN ERİK: Hırsız Tabak YILMAZ  
 GÖRÜŞMEK İÇİN KÖY ENSTİTÜSÜ  
 Mehmet SAĞDIR: Hırsız Tabak YILMAZ  
 BURUNDAĞI İKİLLİ: KÖY ENSTİTÜSÜ  
 ÖZGÜR YAZARLAR

## DENİZ ŞENLİKLERİNDE "TURİZM PATLAMASI" YAŞANDI OTEL, MOTEL TATİL KÖYÜ VE PANSİYONLAR ŞENLİK ÖNCESİNDE DOLDU YER BULAMAYAN BİRÇOK KİŞİ GECELERİ ARABALARINDA, ÇADIRLARDA VE KOMŞU İLÇELERDE KONAKLADI ŞENLİKLERE TOKTAMIS ATEŞ, ALTAN ÖYMEN, BEDRİ BAYKAM, ÖZDEMİR ERDOĞAN, HALUK LEVENT VE HAKKI İNAN DA KATILDI

2-4 Ağustos'ta yapılan 12. Deniz Şenlikleri çok görkemli olarak yaşandı. Tüm otel, motel, tatil köyü ve pansiyonlarda şenlik öncesinde ve şenlik boyunca doluluk yaşandı. Şenliklere gelen birçok kişi çadırlarda, arabalarda ve komşu ilçelerde konaklamak zorunda kaldı.

Maraton ve bisiklet yarışları için trafiğe kapatılan Hilmi Uran Caddesi'nin yarışlar sonundaki durumu, İstanbul'un sıkışık trafiğini aratmadı. Baş ayri noktada araç trafiğini yönlendiren trafik ekipleri, Hilmi Uran Caddesi'ndeki akışı bir saate yakın bir zamanda olağan duruma getirebildi.

Kıyıda yeni yapılan çocuk parkını, şenliklerin birincisi gününde (2 Ağustos saat 14'te) Altan Öymen hizmete açtı. "Sunnet Şöleni"nde 30 çocuk sunnet edildi.

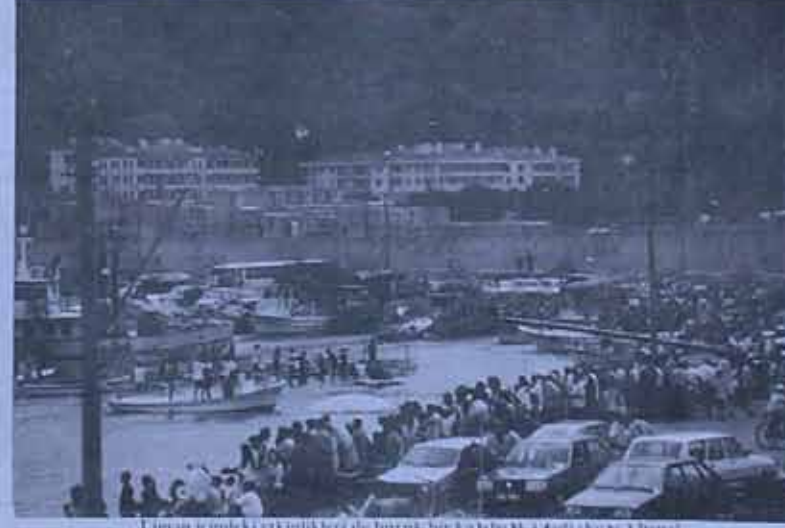
"Demokrasi, Atatürk ve Lâiklik" üzerine bir konuşma yapan Toktamış Ateş'in "panel"ine ilgi büyüktü. Ateş, Abdurrahman Dilipak ile tv izlenesi düzenlemesinden, "Toktamış" adının ne anlama geldiğine ilişkin sorularına



Toktamış Ateş ve Haluk Levent, fotoğraf sergilerinin yanında. (Foto: Abana)

geliyormuş" dedi ilginç ve güncel soruları yanıtladı. Çok sayıda kitap da imzalayan Toktamış Ateş, geceyi Abana'da geçirdi ve Özdemir Erdoğan'ın konserini izledi. Abana'ya gelirken Inebolu yakınlarında arabasıyla bir inoğlu çarpan Özdemir Erdoğan, yarıklar arasında çok sık bu olaya değindi. Ses donanımını getiren özel mühürası 'Ersizler'de bozulmuş! Erdoğan, konserden önce tüm ses donanımını ayarını da kendisi yaptı ve yorumlarını "müzik sesi niteliği"nde gerçekleştirdi. Balık Ayhan'ın darbuka ile yaptığı "soh" gösterisi de bu

yük alkış topladı. Özdemir Erdoğan'ın ilk şarkısının ardından başlayan "hava fişegi" gösterileri sanatçının canını sıkı ve tepkisini aldı (bu yanlışlık geçen yılki konserlerden birinde de yapılmıştı). Şimdiye dek Abana'ya gelen hiçbir sanatçıya, alkışlarla ikinci kez çağırılmayan Abana izleyicisi, Özdemir Erdoğan'ı alkışlarla tam üç kez geri çağırdı. Haluk Levent'in 21.00'da başlaması gereken konseri, sanatçının gecikmesi sonucu, üç saat beklemeyle 24.00'da başlayabildi. Kastamonu ve çevre ilçelerden gelen yüzlerce



Liman çevresindeki etkinliklere de büyük bir kalabalık geldi. (Foto: Ateş)

## ELEKTRİK KESİNTİSİ ERKEN BAŞLADI

Abana'nın yıllar (1950'lerden başlarından beri) kendi elektrik enerjisi Ezine Çayı'nın suyuyla kendi üretti. 1970'li yıllarda Çatalağzı'ndan gelen elektrik Abana, Bozkurt ve Çatalzeytin'de çokkayla karşılandı. Ama çok kısa süre sonra her türlü olumsuz hava koşullarında elektrigi kesildi.

Geçtiğimiz yıllarda dağıtım merkezi Yukarı Abana'ya yapıldı ve Abana'yla Bozkurt'un elektrigi buradan dağıtılmaya başlandı. Abana kent merkezindeki donanım ve "rafo"lar da yenilendi. Tüm bu iyileştirmelere karşın kesintiler son bulmadı. Bu yıl da en küçük yağmur çislemelerinde bile sık sık elektrik kesintisi oluyor. Kış gelmeden TEDAS'ın gerekli önlemleri alınmasını diliyoruz.

## META ABANA'DA ATILIM VAR

Uzun süre durgunluk dönemini geçiren ilçemizin en büyük kuruluşu Meta Abana'da (Abana Elektromekanik) büyük bir atılım gözleniyor. Çevreindeki çitleri yenilenen, tüm yapıları boyanmış fabrika, yepyeni bir görünüme büründü. Meta Abana geçen ay üretimini arttırdı ve yeni işçiler aldı. İşçi alımı ve üretim artışı bu aylarda da sürcek.

Çalışanları Ağustos aylıklarını da zamanında ödeyen Meta Abana, bu bakımdan da çalışanlarına ve Abana halkına güvene veriyor. Fabrika yurt içi motor satışlarının yanında Almanya, Fransa ve İtalya'ya da dışarıya yapıyor. Son aylarda Abana motorları pazarda zor bulunuyor. Motor sağlayabilmek için Abana'ya çek gelen sanayiciler var.

## ABANA VE ÇEVRE KÖYLERİ YARDIMLAŞMA DERNEĞİ GECESİNDE EROL BÜYÜKBURÇ KONSER VERDİ

9 Ağustos'ta, Abana ve Çevre Köyleri Yardımlaşma Derneği, Abana'da (Liman Bahçesi'nde) Erol Büyükburç'un da konser verdiği bir gece düzenledi.



Gecede Belediye Başkanı Şevket Yazgan, il genel meclisi üyeleri Hatice Çakır ve Hasan Tığlı ile Demek Başkanı Cefal Şen hırır konuşma yaptılar.

Dernek ayrıca 10 Ağustos'ta halkla açık yemekli bir gece düzenledi.

**ÖSYS SINAVINI KAZANAN  
 ABANA İNÖNÜ LİSESİ ÖĞRENCİLERİ:**

Cihangir GÜL (Ank. Gazi Univ. Makine Müh.)  
 Yasın BAŞAR (Ank. Univ. İşletme Fak.)  
 Melek KALAYCI (Ank. Univ. Yüksek Hemşire)  
 Mithat ÇELİK (Marmara Univ. Hukuk Fak.)  
 İlker CESUR (Akdeniz Univ. İletişim Fak.)  
 Ercel DOĞANKARADENİZ (Univ. Büro Yönet. ve Sekr.)  
 Yeliz KAYA (Karadeniz Teknik Univ. Saygınlık)

Not: 1995/96 öğretim yılında İbnoa Lisesinde Türk dili ve edebiyatı, Türk ve yabancı öğretmen bulamadığı için, bu konulardaki bireksizliği nedeniyle, katılmıyacak ilaazdeki kimi öğrenciler kazanamadı.  
 1996-97 ders yılı başında bu derslerin öğretilmesi var.

## MUHARREM YORGANCI'NIN ONUR DEFTERİ



**Hacveli eğitilimci Muharrem Yorganacı ve Ünsal Yorganacı beylerimizin sağında tezgahları benim çok farklı eğitim ve öğretimlerime. Bu rakamlar beşyüzlükte yitiren düşüncelerime süzmek isterim.**

*Tepesindeğün günün ederim. Sözlükçüm...*

29.7.1994  
Hakkı İnan

## ÖMER DEMİR'İN ABANA GÜNLÜĞÜ



25 Aralık 1958

### ALI VE HASBI

**Ali Öngüç ve Hasbi Akıldız "yadıksız bir öğretmen"** akademiğinde **Burdur** dan geldiler **Hasbi Seyişaban** da. **Ali ve Mahmutlar** da (Marmar) öğretilmiş yapıyor.

Bu erkeklere bu yolları yanı tepelek her cümlemiş öğreden sonra **Abana** da okuyor. **Hasbi** nin küçük bir (marmar) radyosu var. İki dilde çok bu konuşuyor. **Ali** de dilde dilde konuşuyor. **Beraber beraber Ayık Otel** inde yatayorlar. **Abana** 'yı çok seviyorlar. Pazir günü geri dönüyorlar.

Küçük odunu kınık: canı seti, dört bay mander ve sığın akları. Konuşmaları gelince kızı kez hazine çıkıyorlar. **Abdi ve Ali** de bu gün bu sediti yatıyor.

*Çarşması ve pazarın Abana öğretilmişle doluyor.*

## abana'ya MEKTUP VAR

### YILMAZ-MACAR MAHALLESİ YOLU

Bundan kırk yıl önce, o zamanın çok büyük olanakları ve **Abana-Bozkurt** politik partinin içinde **Bozkurt'un Yılmaz** (Kilme) Mahallesi'nden **Abana'nın Macar Mahallesi**'ne, oradan da **Harmazo** 'a ulaşması amaçlanan bir yol yapımına başlanmıştı. **Bozkurt** yönünden **Macar Mahallesi'ne** dek (o zaman) ulaşıldı. Ancak, yukarıda sözüme ettiğim **Abana-Bozkurt** anlaşmazlığı nedeniyle yolların **Abana** bölümünün yapımı durduruldu.

Şimdi aradan tam 40 yıl geçti! Bugüne dek gördüğümüz yöneticiler bu yolu o zamandan beri bir adım bile ileriye götürmedikleri gibi yata bir avuç kum-pakot dökmeye, bakımını yapmadılar. Yağlı havalarda bu yoldan geçen bir **Yılmaz Mahallesi**nde otuzantı gemurdan yürüyemiyorduk. Bu utanç vericidir.

Bugün bu yolun kıyısından **Macar Mahallesi** sınırsız dek olan bölümü yapıyorlar ki, arada yalnızca 70 metrelik bir **Macar Mahallesi** bölümü kalıyor. Bu ara, sadece **Koşu ve Batı Almanya** 'yı birbirinden ayıran **Berlin Duvarı'nı** imnettik. Oysa **Berlin Duvarı** çoktan yıkıldı. Ama bizim **Kilme mahallesi** 20. yüzyıla ana yola bağlanmadı.

Bu utanç duvarının bir an önce ortadan kaldırılması ve insanların bir yere bir yer rahat gidibilmesi için ilgilenir bir an önce harekete geçmesini diliyorum.

Saygılarımla

MUSTAFA ÖZTÜRK  
(Yılmaz Mahallesi, BOZKURT)

**Abana Gazetesi** Soğan Sahip ve Yöneticileri:  
**Ben, Arac İken Öğretmenevi** üyesiyim. Emekli bir bapım, Emekli öğretmenler en yakın arkadaşlarımdır.

**Serafettin Yazıbağcı ve Sükrü Çapraz** beylere yolladığımız **Abana Gazetesi'ni** ben de okudum diye, okuyorum.

**Bana** da gazete yollarsanız, sevizdim.

**Biz** ya önce **Abana'ya** geldim, beğendim. Haber ve yazılarınız da böyle okuyor ve beğeniyorum.

*Gazeteleriniz kutlar. Selam, sevgi ve saygılar sunarım.*

Seyfi ESİN (MAC)



## ABANA'DA ÇİFTE KONSER

**Colnial Abana Kültür, Sanat ve Deniz Festivali** nin 12 Ocak 2 Abana Çifti günü içinde, Çifti etkinlikleri için yapılacak konserler **Gazeteci-Yazar Toktamış Akel ve Bedri Baykam** için çifte konser hazırlanacak.

Voleybol, basketbol, tenis, bilardo, tenis, satranç, masa tenisi, futbol ve atletizm etkinlikleri yapılacak konserler için **Haluk Levent** ve **Haluk İnan** ile sesleniyor.

Festivalin ikinci gününde İnan içinde etkinlikler de çifte konser ve gösteriler düzenlenecektir.

Abana Festivali için gerçekleştirilen bu iki konserin hazırlanması için **Haluk Levent** ve **Haluk İnan** ile sesleniyor.

Festivalin ikinci gününde İnan içinde etkinlikler de çifte konser ve gösteriler düzenlenecektir.

Yazar Toktamış Akel  
29 Temmuz 1996

## abana

SIYASAL GAZETE

HER AYIN BAŞINDA ÇIKAR

KURULUŞU:  
25 OCAK 1978

ÇIKARAN:  
Taha'nın YILMAZ

GENEL YAYIN  
YÖNETİMİ:  
Hayati Taha'nın YILMAZ

YAZI İŞLERİNDE  
SORUMLU YÖNETİMEN  
Recep AYGEN

ADRES:  
Abana Gazetesi  
37978 Abana

İSTANBUL  
TEMSİLCİLİĞİ:  
Tahsülal Sokak, 5  
34 466 KÜÇÜKPAZAR  
Tel: (212) 519 42 32

SÜRDÜRÜM:  
HER İSTEYENE  
PARASIZ YOLLANIR

(Yurtdışı Postasız)

DİZGİ VE BASKI:  
GÖRMEK BASIMEVİ  
Havaıpası Cad.

Güven Sanayi Çarşısı  
B Blok, No 311

Topkapı İSTANBUL  
Tel: (212) 556 60 03  
Faks: 643 26 57

## Amerika Amerika

### UÇAK TURU

Salim YILMAZ



Bugün 8 Mayıs 1995, 'Colonial Williamsburg' açılış töreninde de görüşünüz ve bir uçak buraya yapacaksınız.

Yolda bir olaylar serisi yaşanacak. Kaza olursa, 19 doları paraları çalıp bir kez denetimin altına. Bu tunc abazların, bizim için seriydi. Bu de uçak uçakları aldırıyor ki bizim, gramerin kalan kökenlerle bu gramerin ve uçaklarla çok rahat ettir.

Öğlen Marat'ın tek motorlu uçaklar için sirküs buluştu alan **Amerika'nın** isleştirdiği **Hollanda** ya gelince, onun sediti barındıran seyahatlerin birisi olacaktır.

**İngilizce**leri bilme olan bu açılış hava müzesi (Colnial Williamsburg) çok anlamlıdır. Bu saat-kadar geçtik bu köyü. Dünyanın her yerinden gelen gezginler burada erkine çıkan çok sey buluyor.

Armaçlar da aldıkları sonra, Marat'ın pilot öğretmenliği yapıyor. **Hollanda** öğrencisi, sonra bu köyü, pilanık yolda bir gezin olan **Teo Wells** ile buluşuyor. **Easton** hava alanıdır. Bu yolda **Amerika** dıymız. **İrlanda** olan (2) **Dünya Bankası**'nda danışmanlığı var çocukları satıyor.

**Uçak** kültüründe her yanını deniyorlar. **Türkçüleri** **Cessna 172** uçarda ve her birine gelin. **Hollanda** de Marat'la sem birer kez tanışıyor.

Motorları erkalamamaları için bize her birlik çıkıyor. **Veriler ve arka vaktinizi** Marat'ın öğrencileri yanına oturdular. **Hollanda** bile bu kez katabiliriz. **Hava** alanına, önce seriydi bir sirküsün alan işletme de bir kez kendine. **Alp**ların sağması kanser, altınlarla serit çıkıyor. **Av** gibi geliyor bize. Köyler ve kentler plandı olarak kurulmuş. **Koç** buca böylesi kamilerin cadelerle çileklemiş gibi dıymız. **Demir** ki önce plant yapıyoruz sonra yerleşiyorlar. **Özür**ü yerleri hep kenarları dıymız.

The diğer ki "Amerikalılar yaşamak için geliyorlar Avrupa'da gibi yaşamak için yapıyorlar".

**Washington**'u seçmeye aldık. **Andrew** Hava Követleri'nin doğrudan geliyor. **Alardan bir Boeing 747** kalktı. **Pegiden** de **Amerika** zemburbağları teyisleri "**Air Force 1**" havalandı.

"**Bill Clinton, Moskova**" dedi taime katılmak üzere yola çıktılar. **Teo** Uçakları uçakları tanıyorlar. **Almanya**'da görünüm çok güzel. **Fotoğraflar** da çıkıyorlar her. **Her yan part part Annapolis** kentini oradan geçtik. **Sorun** **Boybridge** kuzulünden **Chesapeake** Köyü'ne bir yıl çabamız ve yaşamak bir anis yapıyoruz. **Alan**.

**Karınca** vemek vardır. **Ben** biraz önce göz arkadaşım, çevre köşküdü büyüdü önün bir havas alanı var. **Barada** özel uçak çok var. **15-20.000 dolar** bile uçak var.

## DEĞERLER - DENGELER

Saban CETİN  
(Emekli Öğretmen)

Önceki yazında kaybolmaya yüz tutan (birçoğumuzda) köşüksün değerlerimizin bir bölümünü (tüzük) anlatmaya çalıştım. **Umarım**, okuyucularım beni karamazlık ve tutuculukla suçlamaz.

**Gazetemizin** geçirdiği yıllarda **Yılanların Öcü'** başlıca sitede bir yazım okudum. **O yazım** koruma "doğada denge"ni, **insanlar**, ökolojik çöküşle ilgili birer bilimci, daha netini de belirtmeye dilerim denedim ki daha anlatmaya çalıştım.

Bu yazım da "denge" üzerine olacak. **Buna** ise "tarimda denge" "üretimde denge" diyelim, insanileşme yorumlayalım.

"**Solda** sermaye, **sağda** insan" diye belli bir dengeye varır. **Bu denge** çok kısa kullandım.

1994 tarım sektöründe her yıl 20-25.000 lira ya yitirilmiştir. **Çiftliklerimiz** de, "soğan" para kazandırıyor" diye daha iyi soğan alın. **Tarım**da bir soğanı üretince ağır ağır alıp edeni dıymız. **Tarıda** üretilen 2.000-2.500 liradan ağır balamış. **Ama** tüketici yine de 10.000 liradan ağır soğan almıyor.

**Barada** "arz-talep dengesi" üreticinin zararına oldu. **Kırsal** her de tüketicinin zararına olabiliyor. **Soğan** için vaktimiz çok, **Özellik** yitiriler için de yorunur.

**Benim** barada söylemek istediğim, **devletin** ya da yerel yönetimlerin "üretim-tüketim" arasında bir denge kurulmasını sağlamalarıdır. **Devlet** (ya da yerel yönetimler) her üreticisi, hem de tüketicisi korumak zorundadır.

Son 50 yıl içinde devletler adanlar, **insanlar** her bir bitirerek düzen altına aldı. **Yıkışa**, dar gelirli eği 600-700.000 lraya çıkıyor. **Belediyeler** de korumayı, **kaybattıkları** değerleri bölgelerinde dengeli olarak koruyabiliyor. **Barada** bu işin ayrıntılarını anlamak istiyorum. **Gerektğinde** yerel yönetimlere genel yönetim, yarıtarım dengeli balonabilmek için birbirini yapıyorlar. **Böylece** keşif, balonabilmek için göstermek buralardan da korumayı olabilmeli.

**Her şeyin** gününüzde gördüğümüz dilediğiyle.

## MEHMET ŞAHİN "BAŞARILI ÖĞRETMEN"

Abana İmni Üyesi Bazen Eğitimci Öğretmeni Mehmet Şahin'e (55) 19 Mayıs törenlerindeki çalışmalarını ve öteki etkinlikleri nedeniyle Kaymakam Erşin Emiroğlu'nca "takdirname" verildi.

Bu, Emiroğlu'nun verdiği ilk takdirnamedir.

Mehmet Şahin'e ayrıca etkinliklerdeki başarıları nedeniyle İlçe Müdürlüğü Eğitim Müdürü'ğünce "teşekkürname" verildi.

Daha önceki yıllarda da kaymakamlık, milli eğitim müdürlüğü ve belediyeden birçok başarı ödülü alan Mehmet Şahin'i kutlar, başarılarının silmesini dilezet.



Dok. Teknoloji, "Yeni Anadolular" topluluğunda Abana'ya yapılan eğitim faaliyetleri konusunda çalışmaları (Kuşluk Yayı) Mehmet Şahin 2000 yıldızlaştırmaya değerli Abana Özgeleci'ne.

## FUTBOL ALANIMIZ "TARLA" DURUMUNDA

Büyük ümitlerle yapılan futbol alanımız önceki yıl çimlendirilmişi ve tüm geçen yıl boyunca çimlerin bozulmaması için alan kar yağışlarına kapalıydı.

Ne yazık ki, futbol alanımızın çimleri iltisazlıktan sarardı ve yer yer 50-60 cm'yi bulan yabani otlar bastı.

Alanımız, futbol alanından çok, bir "tarla" görünümündedir.

Çeyresi düzenlenemeyen, otuzacak yerleri tamamlanmayan alanımız, 59 yıllık geçmişi olan Abana Gençlerbirliği'ne hiç de yakışmıyacak bir görüntüde karşı karşıya bulunuyor.

## HAYATİ TOPALOĞLU ÜÇ KEZ KATILDIĞI SANTRANÇ YARIŞMASININ ÜÇÜNDE DE BİRİNCİ OLDU

Emekli Öğretmen Hayati Topaloğlu (58), Abana Deniz Şenlikleri'nde üç kez katıldığı santranch yarışmasının üçünde de birinci oldu.

Topaloğlu, "gençlerin önünü açmak" amacıyla gelecek yıl yarışmalara katılmaya karar verdi.

1950'li yıllarda Limasolu Nacfin Abana'daki İngilizce kamplarına katılan Topaloğlu Ankara'da oturuyor ve her yıl Abana'ya geliyor.



## ŞAPKA DEVRİMİ KUTLANDI

Atatürk'ün Kastamonu'ya gelişi ve "Şapka Devrimi"nin 71. yıldönümü Kastamonu, İnebolu ve Çankırı'da 25, 26 ve 27 Ağustos'ta kutlandı.

Kastamonu'daki kutlamaların açılışında konuşan Vali Aydın Arslan, yayıncılığın geliştirdiği çağın koşullarına uymayan ya da uyandıran öbelerin,

tarlatan kurumlarının yok olup gideceğini söyledi.

İnebolu'daki kutlamalarda eski belediye yapısı "müze" olarak açıldı ve burada Ressam Hakkı İnan'ın arkadaşları sergi açtı. İnebolu'da spor karşılaşmaları düzenlendi, Grup Dönüşüm ve Samsun Müzik Cemiyeti konserleri verildi.



Deniz Şenlikleri günlerinde Abana'ya katılan bir "dönüşüm" yarışması. Dönüşüm yarışmaları her yıl düzenli olarak. Fotoğrafçı Abana Telli Kızı yarışmaları sanatçıları (Fotoğrafçı) Fethi Abana.

## ABANA DENİZ ŞENLİKLERİNDEKİ YARIŞMALARDAN DERECEYE GİRENLER:

ŞİR (Çocuklar)  
1- Bircan TÜNCA  
2- YEKİ  
3- Zeynep YORGANCI  
ŞİR (Erişkinler)  
1- YEKİ  
2- Ayşe BAŞAR-Nezire TÜREK  
3- Saliha KARA  
REŞİM (Çocuklar)  
1- Fatma İZZET DEMİRDOĞLU  
2- Aslı KETAPCI  
3- Vajide Saliha GENGÖR

GUZELLİK  
1- Filiz PERAH  
2- Feyza ŞERKİ  
3- Nilgün KAMİL  
Deniz Güreli  
Berker İZZET ÖZİN  
Sungül Güreli  
Doğru YAVUZ  
PLAJ VOLEYBOLU  
1- Çengiz KAYA- Mustafa ACAR  
2- İsa KURTULLU- İlhan ÜNAL  
BASKETBOL  
1- Aytaç ÖZGÜR- Ömer  
2- Mehmet Güzy- Karahan  
BRİÇ  
1- Emre AYKIN- Sema KARA  
2- Mehmet TÖLEK  
3- Şenel DEMİRDOĞLU

MARATON  
1- Zeynep ÖZTÜRK  
2- Hülya YILMAZ  
3- Mustafa KORDAG  
TENNİS  
1- İbrahim KARA  
2- Yavuz GİZGAN  
3- Tugay YILKINCİ  
BİLARDO  
1- Emre AYKIN  
2- Emre ÖZDÜR  
3- Tugay GÜMÜŞ  
TAVLA  
1- Mustafa ÇELİK  
2- Sun GELZER  
3- İbrahim GÜRÇUK  
NATRANÇ  
Hayati TOPALOĞLU  
2- Metin ÇAPAN  
3- Tamer KORKKUT

FUTBOL (15 Yaş Üstü)  
Çengiz KAYA, Sema ÜÇAR,  
Cemal ERTÜRK, Zeynep MİLLİ,  
Fahri MOĞUL, Mete TURAN,  
Ali ÖZSOY, Cansu?

FUTBOL (15 Yaş Altı)  
Cemal PARLAK, Mete GÜN,  
Balçık YILDIRIM, Yılmaz BAŞ,  
Ali KARA, Saliha YÜCELİ

DALMA (Biyatletör)  
1- Emre KIROĞLU  
2- Mustafa ACAR  
3- Ramazan ACAR  
DALMA (Küçükler)  
1- Ömer ZORLU  
2- Faik KABANİLİ  
3- Mehmet KIBIÇA

KURBAĞALAMA (50 Metre)  
1- Cansu ÖZTÜRK  
2- Metin KAYTAĞ  
3- Mustafa KAYTAĞ  
SERBEST (Erişkinler, 100 m)  
1- Bülent KAYTAĞ  
2- İbrahim EFE  
3- Metin KAYTAĞ

SERBEST (Beyazlar, 50 m)  
1- Tuğba ÖZTÜRK  
2- Beyhan AYGÜL  
3- Bülent ŞENOL

BİSİKLET  
Ramazan ACAR

BİLEK GÜREŞİ  
Fethi UÇAR

## "ATATÜRK'ÜN YURT GEZİLERİ" ÜZERİNE Mehmet SAYDUR

Dergininin (Kıyı-Trabzon) 116. sayısında Sevgili İbrahim Düzman'ın başlattığı adı bir yazı yarışmasında Derginin ve Sevgili Düzman'ın Kasım sayısında gençleri Ataturk anımların öznesi bir çalıştı. Böylece bir yazıda gençlerin ilhamlarına kapılarak ağızdan çıktıkları fikirler etkilik ve yaratıcı bilgilerle düzenlenmiş gençleri heyecanlı.

Sevgili Gazi 23 Ağustos 1925 günü Kastamonu'ya gitmek üzere Ankara'dan yola çıktı. Çankırı ilinde bu ilde bir kuralı karşıladı. Atatürk'ün başında da karşıladı. Kuralı karşıladı. Talih Nihil (Uyurlu Bey'in başında da karşıladı. Gazi, Nihil Bey'den dolayı müftülük talahatı). Sapka Devrimi üzerine Çankırı'da tele tırmak söz ettiler. Halkı karşıladı. İnebolu'da yolunda bir kuralı da yoktu. Kısaca süre sorusu Kastamonu'ya geleceğini söylediler. Sapka Devrimi sözlerini 27.08.1925 günü İnebolu Türkçe'ni'nde verdi.

Atatürk'ün "Sapka Devrimi için Tutucu" bir yere seçtiği her tırmakı hemen her yerde yerleşti. Ancak, hiç kimsenin "Tutucu" yörenin özelliklerini neler olduğunu kayıtlarına işlemek göstermez. (Simdilerin değil, 1919'ların Kastamonu'nun tutuculuğunu belirleyecekleri için kayıtlarını arıyan edebilir).

"Tutucu" sınıfların geçmişi yıllarda da vardı. İsmail Habib (Savak) Gazi ile 1923 yılı bir görüşmesinde O'nun şöyle dedi:

Kastamonu'da her taraf gıpta beruun de gözetimin altında üç sayı gelmişti. Orman, frengi, taassub. Halıdaki mayı görüp tutucularca kaçırmı, şebinde ne ormanı var, ne frengi, ne de taassub... (7)

Bu arada bu üç özelliği değerlendirmek yarar var. Şeyhülislam, Mustafa Kemal ve arkadaşları için çıkarılan (ulus fetvasına, karşı fetva veren Anadolu müftülerinin çoğunluğu Kastamonu'dandı. Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkmasından yalnızca 26 gün sonra, 15 Haziran 1919'da Kastamonu'da dinî bir kuralı karşıladı. Açık söz.

Aralık 1919'da çoğu okuması yazmaz üç bin kadın; bu tutucu'lü ilde "isgalcileri protosto" emniyeti yapmıştı. Ağrı görüşünde İstanbul'daki dinî liderler İngiliz ya da Amerikan müdahaleci yazmazca çözülüyor mu? Hangileri daha aydın, hangileri tutucu?

İlgal görünmesi karşın, en çok şehit veren üçüncü il de bu tutucu ilde. Ulusal Kurtuluş'un cepheselerinde İnebolu'dan Ankara'ya, üstelik yaya çekenler de bu tutucu ilin tutucu kadınlarıdır!

O zaman CHP genel sekreteri olan Saffet Arkan'ın anlattığına göre, Gazi Kastamonu'ya herni kerdenin davet edilip geldiğinden sonra Ankara'ya suları söylemişler... (7)

"Niçin Kastamonu'ya seçtiğini bilmezsin. Dür arlatırsen, bütün vilayetleri beni tarer. Ya inform de seçer hisli, kalpolsu, sarıl eşeseyle görmüşlerdin. Yalnız Kastamonu'ya geldim. İlk önce nasıl görürseni söyle atarlar, yadeganlar. Üstelik bu vilayet (Kastamonu) hemen hepisi asker özdeşinden geçmiştir. İhtidatlılar, manifesteler. Adlan garicheye çıkmış da arıyapıldılar. Bizim için sapkılara orada geçecekler."

Kastamonu'nun bir olup olmadığını seçilme aşamadan bu kaidarlık Şen'in yezceğini manipörünüz (gerekirse daha da sürmeye hazır).

Görüldüğü gibi "... bu verileri tanımak için üç tutucu kimsi Çankırı ve Kastamonu seçmiştir" savı da yanlış. Gazi Paşa özellikle yalnızca Kastamonu'yu, niçin de İnebolu'yu seçmiş olmalıdır.

Sevgili Düzman'ın bir bölümünü yazısında verdiği "Kastamonu Halkı Farklı" ndeki konuşmasının ilk kısmında Gazi şöyle dedi: "Gereğidirlerim emi kayırmalı kısmı bu güzel bölgenin sınırları (Kastamonu) çok aydın ve çok geniş ve şüksek bir zihniyet sahibi olmalıdır..."

Yazıldıkı şartlarla doğruca doğar buluyoruz. Kaldı ki, kimi "devrim tarihi uzmanları" Gazi Paşa'nın Kastamonu'ya geliş tarihini bile 24 Ağustos 1925 olarak yanlış göstermektedirler.

Amacımız bir yere şevneli değil, idsal tarihimize ilişkin yanlışları düzeltmektir. Bir de, din değil de ülkeselik uğruna corlarına veyen ve ortaya koyan adur ana aydın insanlarımızın kemirilerini sözlümamak...

Olar ki, "Tam bağımsızlık" diyen, bunun için ölen: Amerika, İngiltere... diyen ve varlığa olmaya kalban değil!

7) Ulusal Kurtuluş yıllarında İsmail Çankırı Necat Gansen'in çıkarılan Tahsin Nihil Bey ile 1964 ve 1965 yıllarında, bu anlattığı gibi birer kez görüşmüş, her iki tarafın konuları almış.

8) İsmail Habib Savak, Atatürk için, Kızlar Balkanlı Vakıfları, Ankara, 1984, s. 50.

9) Niyazi Ahmet Banoğlu, Nüket ve Fikraları- Atatürk, 1977, s. 220.



# ESİNTİ

İBRAHİM ŞENGÖR

## TOKTAMIŞ HOCA'NIN MEKTUBU

Bu yılki perli dönem kaldırı  
Taktarız Atayın, yazılarını diphan  
yolladığı mektup beni mutlu etti  
Yılan ölümüne teslimat ediyorun

İstanbul, 15 Ağustos 1996

Sayın İbrahim Şengör,

Yazılarınızı dikkatle okudum  
Konuya örtünce kavrayış ve diliniz  
konusunda hiçbir eleştiri olmaya  
yucar. Ancak, defnasyon isterseniz,  
konusunuz biraz fazla yorulmuştur.

Ülkemizin değerli yollarında  
gözlemler çok yetenekli arkadaşları  
nuz yazı, Sunaycıdan yazı de huzur  
anında okuyarak geçiyorduk.

Fazmaya istisna değil, istediğinizi  
ve belli de beklemeyin. O kadar okunmuş  
bilir, gene de sizsiniz duyduğunuz ve  
mazafatınız aktarılabiliyoruz.

Değerli, bizim diphanla diyerek bir  
sey bulmuşsunuz  
Dinleyin sevgilerle, İbrahim Şengör  
Prof. Dr. Toktamış ATEŞ

## ATAM İLE SESSİZ SÖYLEŞİLER

Günümüzün en güzel şairleridir

İhteriy evi geldiğinde yemek masası  
karnülde tutarız. Yemeğinizi yazı, bir akşamın  
gibi yemeğinizi okuyabilirsiniz okuyunuz okuyunuz

Sevra çağlarımızın şerhleri bir yanlarındı  
teler, bir yanlarındı konuşuyor. Bu anda birkaç  
dergi sevgin ya da kitap kardeşliğim olur.  
Kimi akşamları öğrendim biraz değişikliğe  
Atatürk üzerine kitaplar okudum. Kolluğu-  
ma yazılarına, Elif Naci'nin o gökbeyli  
çizimleriyle şekil kızları Mustafa Kemal'in  
gözüyle buluyor gözlerim. Tam kızlarında  
Mustafa Kemal ve bir söyleşi başladı  
aramıza sessizce. Evrakları tv seyrettik  
sonra. Oysa ben o an, neler anlatıyorlardı  
Atam'a. Ve o, ne anlatıyorlardı bana.

Seyahatlerimizin içi sevginin sevgisinin,  
söylüyor. Ama yazı da bilin ki, yazı-  
mızın, bugünkü durumunu Atama söyle-  
mişim, acımam. Atamın dikkatini iste-  
mem.

Hari bir zorla konuşunca, gidip Anıt-  
kabil'e gelecekte konuşur. Atatürk'ün oğlu  
öyle yapmış böyle yapmış derler. Bir  
çeyizim geldiklerinde O'nun bir kalkan gibi  
gönüp, bir koruyucu gibi hep bir plana seriler.

"Peki hiç düşünmüşler mi, "hidir ne  
yaptık" diye

Bir tek kesim, bir tek Türk'ün bu öle-  
ğin yaptığını bizim için kaçınılmaz yaptık?  
Okuyuyor, yoruluyor, müzakere yazı yazı  
pallp de, o bir tek kesim yaptıklarını hiç  
sorup düşündükler mi?

Diyelim ki, yoruluyor geldik de sonlarımız  
birer birer diğlett. Hiç mi utanmayacağız  
mırıldanmadan? Bu damma hiç mi akıl-  
lanacağız?

İhteriy evi yazıdan, Atama zaman zaman  
yapmış sessiz söyleşilerde dert yazmam,  
acımam. Çünkü zamanki edemem O'nu.  
İhteriy evi O, ufakızlı Türkiye ile kalın

## SÖZDE KLİPLER

TRT'nin şizah beyzırlı yılları

Müzik idareleriyle "klip" idareleri olamazlar.  
Bugünkü gibi "pop" patlaması da yok.

Klipler yalnızca yabancı parçalarda,  
En hakedildi görünümler Füsun Önal ve Seyyal

Taner'de. Okulda bastırı yitirmiş gibiydi  
Yabancı parçalarda izlediğim o hakedilmiş idare  
çeker: "Neden her şey çözüyor?" diye kızdı  
kendisine söylediler.

Keske söylemez olaydım!

Keske idaremi çözmesem, istek duyuyordum.

Her şeyin dışına çıkartıldığını gördüm de  
kiçme ettik.

Sarıttın, estetikten uzak bir dön idarecikler.

Seks illemlerinden de ita görünümler

Göbeğin zeytin yeme, göğüs arası deriyizdir,

erkeği alıştırır taalet üzerinde tray eden sekil bir

kadın ve ardından kon yalama, lezbiyen idareler.

Son olarak Gökhan Tepe adlı popçumuzun

sızıları altısı eden "Bayıldım" adlı idaremi

Mışım bebek görünümlerle bağlayın, bir erkeği iki

kadın bir kadın iki erkeğin öpüp okuydu,

gönlüklerin, pantolonların çıkarılmaya başlandığı

"mutlu" klip!

Açır bir gerçek ama, bu tür görünümler toplattı

belli bir yöne koydu.

Düzen tepkinin altında bu tür kliplerin de naru

istemi var.

Sanal ve estetikten yoksun bu tür çekimler

yavıllarınca da demokrasi, eşitlik ve çağdaylık

söylüyor olmaya başlıyoruz

"Özgürlükler kısıtlamıyor" diyoruz.

Ama "erkeklik onuru" isiklar altında

Kadın dikkatinin o kendine özel gizemli büyüsü

gökler altında

Pava için, gündemde kalmak için tüm değerler

ışıldıyor altında

Kasacası, insanlık ayırdar altında

Müzik yapılarını estetik görünümlerle pazartır-  
yarlara yazılar okun!

## ANNE, GİRMEM BU OYUNCAKÇI DÜKKANINA

Bir mehterlik geliyor günümüz öncesinde, 215-216  
sayılı sara taparı gerisinde. Eli tektir, gözü alaca-  
karanlıktadır, kulagi en küçük ter sestir.

Parkasın hat cebinde tam yongunun idarende  
anısından, babasının ya da kimlibir yavıllarından  
işlen bir mektup var. Dahi doğru düzgün okuyamaz  
diği bu mektuba düşünüyor. Her türlü atam yönetmiş  
mehterlik acıldağı, idaremi sarı.

Kimlibir, en yalın asker arıkdaları duyuyor  
birkaç gün önce sehit düşen.

Bir sevgi düşündüğü kesin. Çünkü alacağa-  
ranlıkta gözümlerini alan il dahi yazı, bir loci  
gibi patlayıcı, idaremi karısı vermeye hazır olduğu  
toprağı düşüyor.

"Askerler ağlamaz" derler.

"Erkekler" de ağlamaz. Hadi canım seni de!

Herkesin olgıncı dairesindeki Venedik'in potins  
dahi gidem gözlerim yitir olarsın!

Her ayrınceli ortasında o mehterlik gelir akıtma  
ve çoğu kez eğilimince hak görme kendime.

215-216 sayılı sara tapatının bir yanında o  
mehterlik, bir yanında yazı bu toprağı bir genç  
var. Ve imbolerini öldürmek için tektir eller.

Bütün emik bu sevgi.

Anılar, babalar, sevgiler ağlamam. Her iki  
gençim de seni sara beraberce çöber taşınma o  
imol taşılar arısında, sonlarına göreki bakarı, sık  
tak gözlemler.

Ve Cahit İrgat'ın dailerini söylemler buldükte:

"Anne girmem bu oyuncağı dükkânına / Orda  
toplar, taşıyarak, taşılar var / Sevgiyi sevgi dahi  
atamı / Telime atmaz, ırmaz, / Ben yaşamak  
istiyorum / Ağac gibi sessiz, rahat / Rarıma  
kârimca deş / Sorile serpile boşu boyunca, / Anne  
girmem bu oyuncağı dükkânına / Orda topalar,  
taşayolar, taşılar var."

## ÖZDEMİR ERDOĞAN VE HALUK LEVENT

Dilek YEGİN

Sanatçı Özdemir Erdoğan'ı hoşgörüsüz, kendini beğenmiş  
ama her şeyi karıştı gördük bir yonmuş olarak dışlanmışlardır.  
Seriklerinde bireccimuz ideli ve gördü.

Her zaman eleştireli genç sarkicilerden bir örnek olan Haluk  
Levent'i de izledik ve gördük!

Özdemir Erdoğan çok hald. Birçok genç sanatçı işte sevgili  
değil. Dahası, kendine ve sevgisine sevgili değil. Kendini  
beğenmiş, kendine güven sanatçılığın doğasına var. Bu  
sarkiciler gördüklerim, daha da ben gidem okkânen Özdemir  
Erdoğan elbette hald.

Özdemir Erdoğan kendini bir gün önceden tüm ekibi ve  
ses düzenine gelmiş, hazırladı ve idaremler gördük bir gece  
yosid.

Haluk Levent de, kendini idaremler gelendeki sonlere bedetti.  
Nedeni ise çok öğünce. İrmir den uçalıla Ankara'ya ineceğini söyledi.  
Serinin a nımı, sonra da idaremler sevgili sevgili idaremler  
filan.

Bu gerekçelerimiz hiç önemi yok. Konser venediki has, bir gün  
önceden gelmiş hazırlamış yapılmalı. En azında saatlerinde konserini  
başlatması gerekir.

Ne garptir ki, her zaman gibi 10 sorile söyleyiş sevgilerden  
inan Haluk Levent'i bir akşamda! Datası, pasından gidip beraber  
fotoğraf bile çekildik.

Serilik dilerimde izim Haluk Levent'ın idaremlerinde, serililer  
bitişinde Özdemir Erdoğan tutuştu. Çöktü. Sevgili sanatçıdan  
yorsa yosa.

İhteriy evi sevgili olan sanatçı her zaman yazır.  
"İhteriy evi sevgiline sevgili olmayan sarkicileri hoşgörüsü  
davranmak gerektirir" diyorun her.

## DENİZ ŞENLİKLERİNDE "TURİZM PATLAMASI" YAŞANDI

(Bey Fikri)

kişi, sanatçı sahneye çıkınca  
sıkılarak tepki gösterdi.  
Uçağının geç kalkması ve  
takımın yanlış yola gitmesine  
dek birçok olumsuzluk örneği  
yeren Haluk Levent, geç kalma-  
sını yanlış bir bestesiyle  
gönlü aldı.

Bu konser (rock müzik) için  
yetersiz olan ses düzenine de  
tepki büyüktü. Bu nedenle  
konser alanını dolduranlar  
gökemir bir müzik yolsu yapı-  
yamadı. Konser saat 02.00'da  
tamamlandı ve yalınca Haluk  
Levent'ın idaremler oldu (ses  
düzeninin bozukluğu nedeniyle  
müziği duyurucu olmadı).

İzleyiciler, Abana'ya bir gün  
önceden gelecek kendi ses  
düzenini "Kuran Özdemir  
Erdoganın idaremler etkilerinden

söyütlanamadı.  
4 Ağustos'ta "Şenlik Alanı"  
nda kitaplarını imzalayan Bedri  
Baykam, "Laiklik ve Şeriat  
Kavramı" konusunda konuş-  
tan sonra halkla söyleşi. Bedri  
Baykam büyük bir ilgiyle  
izlendi.

Abana'yı çok seven Bedri  
Baykam, burada birkaç gün  
dinleyeceyi çekildi. Abana,  
İnebolu ve Kastamonu CHP  
örgütleriyle görüşte.

Fotoğraf ve yağlıboya sergi-  
lerinde en çok yapıtı Dr. Atif  
Uğurlu'nundu. Gazetemiz  
Yazar Dilek YegİN'in Iskender  
Şengör'le açtığı fotoğraf sergisi  
en çok ilgi çeken sergilerden  
biriydi. Resim sergilerinin  
Resim Hakkı İnan, Zafer  
Karakuş ve Tülay Gül açılar



Kaymakam Ersin Emirioğlu, Jandarma Komutanı Saif Y. Anđı ve Belediye Başkanı Şevket Yazgan imandaki yarışmaları izliyorlar. (Foto: Abana)