

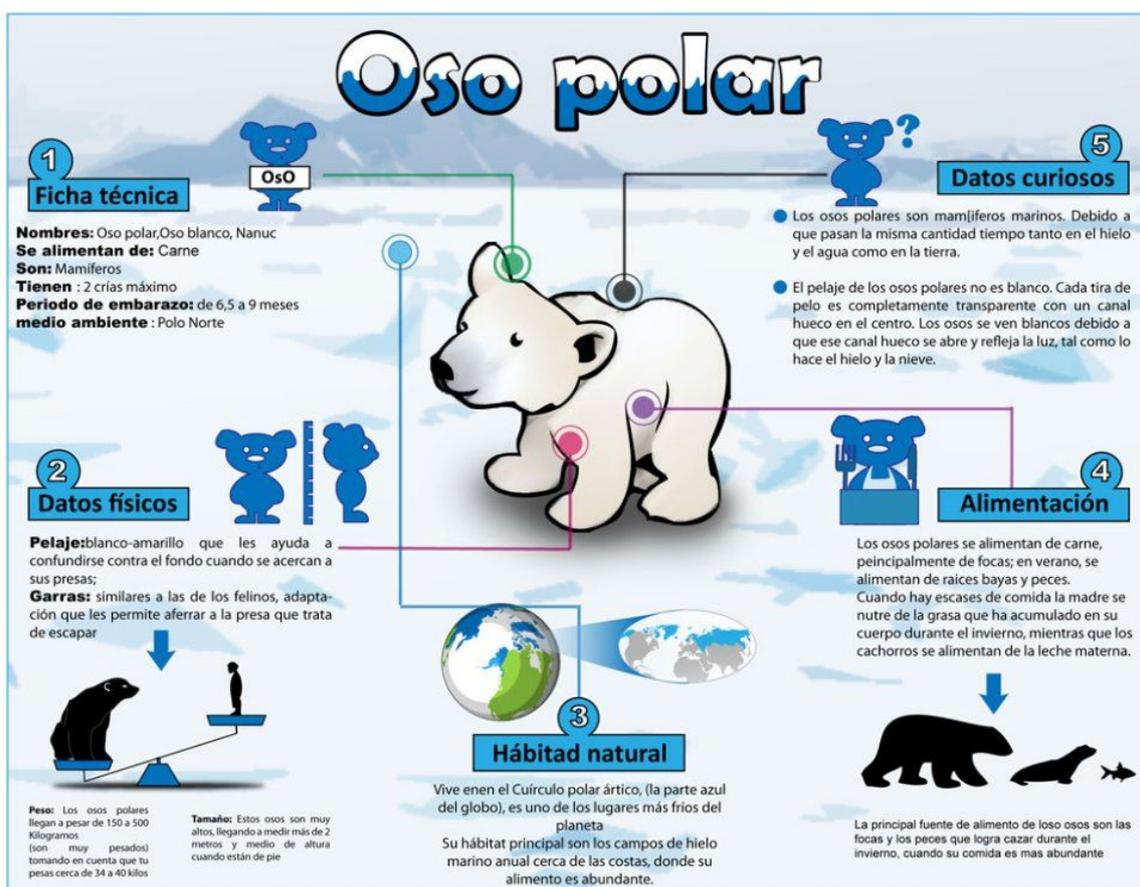
En el libro completamos las páginas 62, 63, 64 y 65.

Creo que os va a resultar sencillo, por eso leed los textos, disfrutad de las imágenes y completamos las actividades con una preciosa letra.

Si te parece hoy, te propongo pensar en un animal. El que más admires, el que te parece más simpático, el que crees más curioso, ...

Lo vas a investigar y nos lo vas a presentar.

Ésta es una infografía, es una manera de presentar toda la información que conoces de un animal de forma atractiva

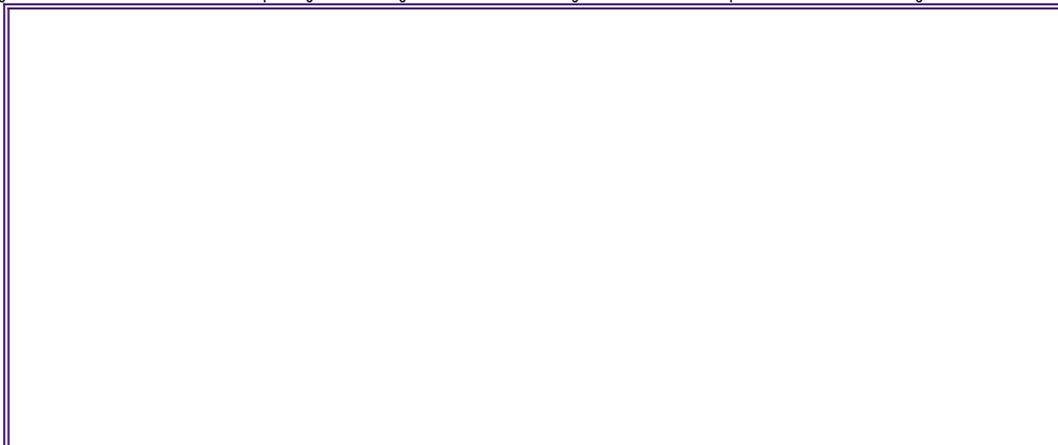


Pero no, no te pido algo tan difícil, tan sólo que presentes a tu manera lo que has descubierto.

Yo te presento esta ficha, en la página siguiente. La puedes utilizar para escribir todos los datos recogidos.

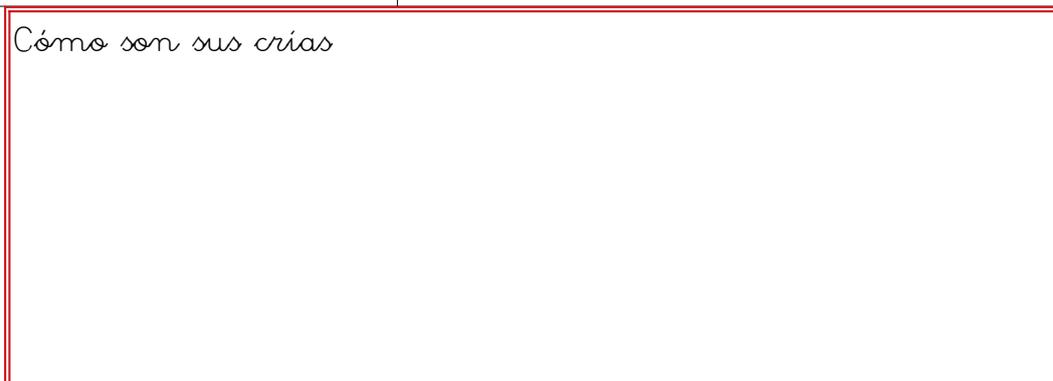
## Ficha técnica de un animal

Elige un animal, pega su foto o dibújalo. Completa su información:



Nombre:	
Vertebrado o invertebrado	
Familia de	
Tamaño	
Características de su cuerpo	
Forma de desplazarse.	
Según su alimentación	
Según su reproducción	
En qué lugares vive	
Curiosidades	

Cómo son sus crías



Os dejo a continuación algunas lecturas de poetas clásicos que, igual que nosotros, observaron a los animales, los admiraron y quisieron dejar por escrito una dedicatoria para ellos. Espero que os gusten.

### **Mariposa del aire**

Mariposa del aire,  
qué hermosa eres,  
mariposa del aire  
dorada y verde.  
Luz del candil,  
mariposa del aire,  
¡quédate ahí, ahí, ahí!  
No te quieres parar,  
pararte no quieres.



Mariposa del aire  
dorada y verde.  
Luz de candil,  
mariposa del aire,  
¡quédate ahí, ahí, ahí!.  
¡Quédate ahí!  
Mariposa, ¿estás ahí?

Federico García Lorca

### **El lagarto está llorando**

El lagarto está llorando.  
La lagarta está llorando.  
El lagarto y la lagarta con delantalitos blancos.  
Han perdido sin querer su anillo de desposados.

¡Ay! su anillito de plomo,  
¡ay! su anillito plomado  
Un cielo grande y sin gente  
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,  
lleva un chaleco de raso.  
¡Miradlos qué viejos son!  
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay, cómo lloran y lloran!  
¡Ay, ay, cómo están llorando!

Federico García Lorca



**FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.** *Las moscas.*

A un panal de rica miel  
Dos mil Moscas acudieron,  
Que por golosas murieron,  
Presas de patas en él.  
Otra dentro de un pastel  
Enterró su golosina.  
Así si bien se examina  
Los humanos corazones  
Perecen en las prisiones  
Del vicio que los domina.



**JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.** *Descripción de Platero.*

(No se trata de un poema, pero esta narración dispone del lirismo necesario para participar en esta entrada)

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón; que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: “¿Platero?”, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

– Tien’asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.



**PABLO NERUDA. *Oda al gato.***

Los animales fueron imperfectos,  
largos de cola, tristes  
de cabeza.  
Poco a poco se fueron  
componiendo,  
haciéndose paisaje,  
adquiriendo lunares, gracia, vuelo.  
El gato,  
sólo el gato  
apareció completo  
y orgulloso:  
nació completamente terminado,  
camina solo y sabe lo que quiere.

El hombre quiere ser pescado y pájaro,  
la serpiente quisiera tener alas,  
el perro es un león desorientado,  
el ingeniero quiere ser poeta,  
la mosca estudia para golondrina,  
el poeta trata de imitar la mosca,  
pero el gato  
quiere ser sólo gato  
y todo gato es gato  
desde bigote a cola,  
desde presentimiento a rata viva,  
desde la noche hasta sus ojos de oro. (...)

Oh pequeño  
emperador sin orbe,  
conquistador sin patria,  
mínimo tigre de salón, nupcial  
sultán del cielo  
de las tejas eróticas,  
el viento del amor  
en la intemperie

reclamas  
cuando pasas  
y posas  
cuatro pies delicados  
en el suelo,  
oliendo,  
desconfiando  
de todo lo terrestre,  
porque todo  
es inmundo  
para el inmaculado pie del gato.

Oh fiera independiente  
de la casa, arrogante  
vestigio de la noche,  
perezoso, gimnástico  
y ajeno,  
profundísimo gato,  
policía secreta  
de las habitaciones,  
insignia  
de un  
desaparecido terciopelo,  
seguramente no hay  
enigma  
en tu manera,  
tal vez no eres misterio,  
todo el mundo te sabe y perteneces  
al habitante menos misterioso,  
tal vez todos lo creen,  
todos se creen dueños,  
propietarios, tíos  
de gatos, compañeros,  
colegas,  
discípulos o amigos  
de su gato.(...)

