

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ:

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ

ISSN1986-2709

ΧΛΩΡΑΚΑΣ

Σεπτέμβρης 2010, 22η έκδοση - [www.chlorakas-efimerida.com](http://www.chlorakas-efimerida.com)

Email: [k.tarakoudes@cytanet.com.cy](mailto:k.tarakoudes@cytanet.com.cy) - Tel.99435899

Τύποις, εκδότης, ιδιοκτήτης και συντάκτης περί τα γεγονότα και ζητήματα, Κυριάκος Ταλακούδης



## Εκκλησία Παναγίας Χρυσοαιματούσης στη Χλώρακα 1924 – 1928.

Επειδή η εκκλησία της Παναγίας της Χρυσελευούσης ήταν μικρή και δεν εχωρούσε τον κόσμο κατά τις μεγάλες εορτές όπου όλοι οι πιστοί πήγαιναν να λειτουργηθούν, απεφάσισαν οι κάτοικοι της Χλώρακας να κτίσουν μια μεγαλύτερη παραδίπλα στην μεγάλη πλατεία. Έτσι το 1924 ξεκίνησε το κτίσιμο, και κράτησε αυτό έως το 1928. Εγκαινιάστηκε απο τον Μητροπολίτη Πάφου Ιάκωβο. Υπήρχαν δύο χωριανοί ιερείς που συλλειτουργούσαν, ο Παπάγιωρκης και ο Παπάκλεοβουλος, και επειδή το εικόνισμα της Παναγίας στην μικρή εκκλησία ήταν θαυματουργό κατά πως ελέγασιν οι παλιοί, απεφάσισαν και το μετέφεραν στην πάνω νεόκτιστη εκκλησία όπου και ευρίσκεται μέχρι σήμερα. Την ονόμασαν Παναγία Χρυσοαιματούσα, είναι δηλαδή η Αγία που βοηθεί τις γυναίκες όταν αυτές έχουν πρόβλημα και δεν σταματά το αίμα τους. Ως προς τούτο υπάρχει μέσα στο ιερό μια κόκκινη κορδέλα κρεμασμένη πίσω απο την εικόνα της Παναγίας, και οι πάσχουσες την παίρνουν ανταλλάσσοντας την με μια άλλη. Την ζώνονται για τρεις μέρες, και γίνονται καλά. Εξ ου και το όνομα της Παναγίας, Χρυσο **αιμα** τουσα

Η εικόνα της Παναγίας που είναι στον ναό της εκκλησίας της Χρυσοαιματούσης είναι θαυματουργή και είναι εξέχουσα απ όλες τις άλλες ως προς την τεχνοτροπία της και την καλλιτεχνική της αξία. Πριν πάρα πολύ καιρό κατά τον ενδέκατο αιώνα περίπου, μια ίδια εικόνα ακριβώς όπως αυτή, ανήκε σε μια ευσεβή οικογένεια που την είχαν τοποθετήσει μέσα στην ιδιόκτητη εκκλησία τους και την τιμούσαν. Ύστερα από κάμποσο καιρό, μια μέρα που ήταν γιορτή της Παναγίας, η νοικοκυρά ιδιοκτήτρια πήγε να ανάψει τα καντήλια και βλέπει με έκπληξη της η εικόνα έλειπε, εξεπλάγη δέ πάρα πολύ, διότι ήξερε πως κανείς κλέφτης δεν μπορούσε να μπει στο κτήμα της, αφού αυτό εφυλάσσετον καλά. Ήταν σίγουρη ότι δεν εκλάπη, ήταν σίγουρη ότι κάτι άλλο είχε συμβεί. Ξεσήκωσε όλη την οικογένεια της και βάλθηκαν όλοι να ψάχνουν να την βρουν σε όλη την γυρω περιφέρεια. Ύστερα από κάμποσα μίλια παρακάτω την βρήκαν ακουμπισμένη σ ένα βράχο να κοιτάζει προς την δύση. Με πολλή ανακούφιση την πήραν πίσω και την έβαλαν στη θέση της πάνω στο εικονοστάσι. Ήταν ο μήνας Αύγουστος, ήταν η μεγάλη γιορτή της Παναγίας, ήταν γι αυτό που η καλή Χριστιανή κυρά του σπιτιού σκέφτηκε ότι δεν ήταν τυχαίο το γεγονός που εσυνέβη. Με πολλή ευλάβεια προσευχόταν και παρακαλούσε την Παναγία να της φανερώσει τι έπρεπε να κάμει. Πέρασαν οι μέρες, ήρθε η 8<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου μέρα γέννησης της Θεοτόκου, εσυνέβη πάλι το ίδιο πράγμα. Όλοι σίγουροι για το θαύμα, όλοι σίγουροι

που θα εύρουν το εικόνισμα, κίνησαν στο ίδιο μέρος όπου βρήκαν την εικόνα στο ίδιο σημείο. Σίγουροι για την επιθυμία της Παναγίας απεφάσισαν ότι εκεί ήθελε να είναι, απεφάσισαν και έκτισαν εκκλησία σε εκείνο το μέρος, και την τοποθέτησαν στο εικονοστάσι βασιλεύουσα, ονόμασαν δε την εκκλησία Παναγία Χρυσελευούσα, ίσως λενε κάποιοι να είναι αυτή που υπάρχει σήμερα στην κεντρική πλατεία της Χλώρακας. Έμεινε η ιστορία να λέγεται για πολλούς αιώνες υστερότερα, και να τονίζεται ότι από κανέναν δεν έπρεπε να μετακινηθεί σε άλλο μέρος, αφού η Παναγία είχε επιθυμία να μένει εκεί. Είναι το εικόνισμα που υπάρχει σήμερα ιερό και θαυματουργό, είναι πιστό αντίγραφο της πρωτότυπης, αυτής του ενδέκατου αιώνα που έχει εξαφανιστεί, η ακόμη καταστραφεί. Όλες οι επερχόμενες γενιές έως το 1928 σεβάστηκαν αυτόν το θρόλο, καμία φορά δεν μετακινήθηκε παρά έμεινε εκεί στο ίδιο παλιό σαρακοφαγωμένο ξύλινο τέμπλο.

Το 1928 τέλειωσε το κτίσιμο της μεγάλης εκκλησίας, ήταν μεγαλόπρεπη και θεόρατη κτισμένη με πελεκιτή πέτρα άριστης ποιότητας από τους καλύτερους πρωτομάστορους εκείνης της εποχής. Ήταν ο καθεδρικός ναός της Χλώρακας, και σκέφτηκαν οι χωριανοί με πρωτεργάτες τους δυο παπάδες της Κοινότητας τους Παπάγιωρκη και Παπάκλεοβουλο, να τοποθετήσουν σε αυτήν την θαυματουργή εικόνα της Παναγίας που ήταν στη μικρη παλιά εκκλησία της Χρυσελευούσης. Ήξεραν τον παλιό θρόλο, γι αυτό κανείς δεν τολμούσε να μεταφέρει την εικόνα, αλλά οι ιερείς του χωριού είπαν ότι η πράξη αυτή της μετακίνησης της εικόνας, θα την ευχαριστιόταν η Παναγία, αφού θα εμεταφέρετο και θα ετοποθετείτο σε μεγαλοπρεπέστερο ναό παρά πριν. Έτσι οργάνωσαν πομπή, παρευρέθη μαζί τους και ο άλλος ιερέας από την Χλώρακα που εκτελούσε χρέη οικονόμου στον Αγιο Κενδέα Πάφου ο Παπαχαριδής, ακόμη ήταν και ο μητροπολίτης Πάφου Ιάκωβος, ώστε με τις ευλογίες του, ετοιμάστηκαν να μεταφέρουν το εικόνισμα με τιμές και προσευχές. Πήγαν στη μικρη εκκλησία της Χρυσελευούσας, έκαναν τρισάγιο, ύστερα πήγαν να πάρουν το εικόνισμα από το Ξυλόγλυπτο τέμπλο. Με έκπληξη και φόβο, είδαν ότι δεν μετακινιόταν, ήταν σαν κολλημένο, χωρίς να είναι καρφωμένο ή σφηνωμένο. Δημιουργήθηκε ταραχή, οι πιστοί μουρμούριζαν, και οι ιερείς έμειναν να σκέφτονται. Έλεγε ο καθένας τη γνώμη του, τελικά με τις ευλογίες του Μητροπολίτου Ιακώβου, επεκράτησε η γνώμη του Παπάγιωρκη, ότι ήταν τυχαίο γεγονός, έπρεπε την εργασία που ξεκίνησαν να την τελειώσουν. Ανελαβε ο ίδιος, και με ένα σκεπάρι που το χρησιμοποίησε ως μοχλό, αφαίρεσε το εικόνισμα της Παναγίας. Έως σήμερα στο τέμπλο πάνω αριστερά εκεί που ήταν η εικόνα, λείπει ένα

κομμάτι λουλουδιού στόλισμα του τέμπλου, ίσως να έσπασε από την προσπάθεια που κατέβαλε ο Παπάγιωρκης.

Έτσι μετεφέρθη η Παναγία η Χρυσελευσα στον Ναό της Χρυσοαιματούσας, πέρασε ο καιρός κάπου δέκα χρόνια, ξεχάστηκε ο θρόλος και ο φόβος, ώσπου ξάφνου στα καλά καθούμενα αρρώστησε ο γιος του Παπά, έπαθε επιληψία, πνίγηκε και πέθανε. Άλλοι είπαν ήταν η κατάρα της Παναγίας, άλλοι είπαν ότι ως Αγία η Μητέρα του Θεού, δεν μετέρχεται σε πράξεις εκδικητικές.

Πέρασαν άλλα πέντε χρόνια, ήταν ακόμα οι ίδιοι παπάδες, έγινε ο μεγάλος σεισμός το 1953, και ο μεγάλόπρεπος ναός της Παναγίας της Χρυσοαιματούσας χάλασε ένεκεν αυτού, κάποιιοι είπαν ήταν η συνέχεια του θυμού της Παναγίας.

Ίσως να θυμώνει η Παναγία κάποτε και να τιμωρεί τον κοσμο, στην περίπτωση την προκειμένη, εάν ότι εσυνέβη ήταν θυμός, μαζί με αυτόν έδειξε και την αγάπη της, εσυνέβηκαν εκείνη την περίοδο πραγματά που λενε ότι ήταν θαύματα.

Ήταν περίπτωση κοντά στο '55 την περίοδο του ένοπλου αγώνος ενάντια στους Εγγλέζους, πήρε ο Αντρέας Π/Αντωνίου με άλλους φίλους του μαπαρούτι και σκάγια, έφτιαξαν πιστόλι με δικήν τους επινόηση, βγήκαν να κυνηγήσουν. Στον πυροβολισμό επάνω, η κάννη του όπλου έσπασε και εκτινάχτηκε. Έμειναν όλοι να κοιτάζουν, έψαχναν στο χώμα να την βρουν. Δεν την βρήκαν, κίνησαν να γυρίσουν πίσω, ένας από την παρέα βλέπει να τρέχει αίμα στο μέτωπο του Ανδρέα, του το λέει, αυτός κάμνει κίνηση με το μανίκι, το σκουπίζει. Προχώρησαν ως τα καφενεια, δεν πονούσε, αλλά το αίμα έτρεχε, κατάλαβαν ότι κάποιο θραύσμα είχε σφηνώσει στο μέτωπο του. Τον πήραν εσπευσμένως στον γιατρό τον Ηρόδοτο, εκεί διεπιστώθει ότι ένα μεγάλο μέρος της κάννης του όπλου σαν σπόντα ακριβώς, είχε καρφωθεί κάθετα στο κρανίο του Ανδρέα. Υστερα από πολλές δυσκολίες με τη συμμετοχή και άλλων σπουδαίων ιατρών απο άλλα μερη της Κύπρου αυτό αφαιρέθει, ο Αντρέας έγινε καλά, ζει και βασιλεύει. Ανά τον κοσμο, πολλά ιατρικά έντυπα έγγραψαν ότι αυτό που συνέβη ήταν ανεξήγητο, κανείς δεν θα μπορούσε να ζησει ύστερα από τέτοια πληγή, ήταν πρωτοφανές και χωρίς εξήγηση. Στην Χλώρακα και στην υπόλοιπη περιφέρεια ο κόσμος είπε ότι ήταν θαύμα της Παναγίας.

Σε άλλη περίπτωση, ήταν ύστερα από λίγα χρόνια, ο Μηχαλάκης Π/Αντωνίου μαζί με την παρέα του έπαιζαν κουλλέ στην αυλή της μεγάλης πλατείας έξω από την μισοχαλασμένη από τον σεισμό μεγάλη εκκλησία. Ήταν ο κουλλές μια σιδερένια μικρή μπάλα μεγάλου βάρους που με τη σειρά όλοι την έριχναν με το ένα χέρι, νικητής ήταν όποιος την έριχνε πιο μακριά. Ήταν σειρά του Μηχαλάκη, την

έριξε αλλά ήταν δυνατός, πήγε μακρότερα, κατά λάθος βρήκε τον Τάκη Αρέστη στο κεφάλι, ακριβώς πανω στο μέτωπο. Κανείς δεν θα γλίτωνε με τέτοιο χτύπημα, θα έπεφτε κάτω νεκρός, ήταν σίγουρο. Η μεγάλη και φιλεύσπλαχνη όμως Παναγία, δεν θα μπορούσε να επιτρέψει έξω στην αυλή της να γίνει τέτοιο κακό, έκαμε το θάμα της, έτσι είπαν όλοι οι χωριανοί. Ο Τάκης δεν έπαθε τίποτα, ζει και αυτός, είναι δε το σημάδι από το χτύπημα πανω στο μέτωπο του εμφανές ύστερα από πολλά χρόνια...

Πριν ξεκινήσουν να ξανακτιζουν τη μεγάλη εκκλησιά ύστερα από το σεισμό, οι χωριανοί έστησαν μια μεγάλη στρογγυλή τσίγγενη παράγκα για να λειτουργούν. Δεν ήταν βολετή, δεν είχε ιερό, δεν ήταν κανονική εκκλησία. Άλλοι λέγαν πως έπρεπε να χρησιμοποιούν την κάτω εκκλησιά, άλλοι λέγαν την παράγκα. Ολημερίς οι μαστόροι έκτιζαν, το απόγιομα κάθονταν έξω από την παράγκα να ξαποστάσουν, και να πιούν κάνα ποτηράκι κρασί ή ζιβανία ή και καφέ, αφου εκεί ήταν το καφενείο του ΑΚΕΛ. Μια νύχτα μία ομάδα έμεινε στη μικρη πλατεία ως αργά πίνοντας πιστό, το πιστό έφερε το κέφι, κι εκείνο τους έκανε να ξεχαστούν, πέρασε η ωρα, κόντευε να ξημερώσει. Ήταν μια νύχτα ήσυχη και γλυκεία, όμως ξάφνου ο ουρανόσ βάρυνε, ο αέρας άρχισε να βουίζει δυνατά, και βαριά βροχή άρχισε να πέφτει με το τουλούμι. Κράτησε η κακοκαιρία ως το πρωί, ήταν ένα πρωινό μιας Κυριακής, ξημέρωσε και όλα γυρω στην πλατεία ήταν συντρίμια.

- Πώς έγινε αυτό; Ρώτησε ένας, -ήταν θαύμα της Παναγίας, εξήγησε ένας άλλος.

Αρχίνισαν οι πιστοί να έρχονται στην εκκλησία, σκέφτηκε ο παπάς να τελέσει τη λειτουργία στην μικρη εκκλησία από το φόβο επανάληψης της κακοκαιρίας. Μπαίνοντας μεσα, αντίκρισε ο παπάς την εικόνα της Παναγίας να ευρίσκεται πανω στο τέμπλο. Έκθαμβος έμεινε να κοιτάζει, και να φωνάζει εκστασιασμένος πως έγινε θαύμα. Διαδόθηκε το νέο, όλο το χωριό μαζεύτηκε μες την ακκλησιά, και απο εκείνη την ημέρα και ως την περάτωση της μεγάλης, όλοι εκκλησιάζονταν εκεί, και όχι στην παράγκα. Πολλοι πίστεψαν πως έγινε θαύμα, άλλοι είπαν πως κάποιος την μετέφερε θέλοντας να παραπλανήσει τους παπάδες ώστε να γίνεται η λειτουργία στην παλιά εκκλησία και όχι στην άβολη παράγκα. Με εθελοντές εργάτες και μαστόρους συνεχιστηκε η ανοικοδόμηση, το 1959 τελείωσε, η εικόνα της Παναγίας μεταφέρθηκε ξανά στην πανω εκκλησιά, και από τότες λειτουργεί ως Καθεδρικός ναός της Κοινότητας. Τα γεγονότα που συνέβησαν κατά καιρούς άλλοι τα είπαν θαύματα, άλλοι τυχαία γεγονότα, η γνώμη μου είναι ότι ήσαν πολλά τα συμβάντα για να είναι τυχαία. Πολλοι πιστοί χωριανοί που πιστεύουν πως πράγματι η Παναγία επιθυμεί για κατοικία της την Κάτω εκκλησία, αναμένουν με προσμονή το επόμενο θαύμα.

## ΔΟΞΑΣΙΕΣ

**Η Σολομωνική** θεωρείται το σημαντικότερο βιβλίο πρακτικής Μαγείας όταν πρόκειται για την Τελετουργική Μαγεία. Ο Βασιλιάς Σολομώντας ισχυριζόταν ότι ζήτησε από τον Θεό να του δώσει γνώση και δύναμη που κανένας άλλος άνθρωπος δεν είχε. Η προσευχή του εισακούστηκε και παρουσιάστηκε σε αυτόν ο Αρχάγγελος Χομαδιήλ ο οποίος τον δίδαξε την απόκρυφη Γνώση και επίσης του παρέδωσε ένα δαχτυλίδι με το οποίο μπορούσε να εξουσιάζει τους δαίμονες. Την γνώση αυτή ο Σολομώντας την κατέγραψε για να την λάβει ο γιος του Δαυίδ μετά τον θάνατό του γι αυτό συχνά η Σολομωνική αναφέρεται και ως «Η Διαθήκη του Βασιλιά Σολομώντα». Από τότε, άρχισαν να κυκλοφορούν βιβλία με τον τίτλο «Σολομωνική», γραμμένα στα Λατινικά, Ελληνικά, Ιταλικά, Αγγλικά, Γαλλικά και Γερμανικά, όλα ισχυριζόμενα ότι είναι μεταφράσεις του γνήσιου χειρόγραφου. Το γνήσιο αυθεντικό χειρόγραφο που εικάζεται ότι είναι γραμμένο στα Εβραϊκά από άλλους λέγεται ότι ακόμα δεν έχει βρεθεί, από άλλους λέγεται πως έχει βρεθεί και βρίσκεται στην μυστική βιβλιοθήκη του Βατικανού.

**Ήταν ένας νέος πολύ φιλόδοξος**, θα έκανε τα πάντα για να αποκτήσει αυτό που ήθελε, δηλαδή πλούτο, δόξα και αναγνώριση. Γι αυτό το σκοπό αγόρασε το βιβλίο της Σολομωνικής, με σκοπό να καλέσει έναν δαίμονα που θα του προσέφερε όλα αυτά. Ξεκίνησε να μελετά το βιβλίο, ακολούθησε βήμα με βήμα τις οδηγίες, μέχρι που εμφανίζεται μπροστά του ένας δαίμονας ίδιος ο διάβολος, και τον ρωτά τι θέλει. Του εξηγεί ο νέος τι ζητά, και ο δαίμονας του απαντά πως θα του χαρίσει ευχαρίστως όλα αυτά, με αντάλλαγμα ο νέος να του δώσει ότι ευρίσκεται πίσω από την πόρτα του σπιτιού του. Δέχτηκε ο νέος τη συμφωνία, ήταν αποφασισμένος να κάνει οτιδήποτε ώστε να αποκτήσει αυτό που αποζητούσε. Ο διάβολος γέλασε, του είπε ευχαριστώ και εξαφανίστηκε. Περιέργως ο νέος τι να υπήρχε πίσω από την πόρτα που ήθελε ο δαίμονας, παιει με πολλή περιέργεια, ανοίγει την πόρτα και βλέπει τη μάνα του νεκρή... Έχασε τα λογικά του, παραληρούσε, τον κλείσαμε σε ψυχιατρείο.

**Υ.Γ.** Η Σολομωνική έχει λάβει τον τίτλο του Σατανικού βιβλίου, αλλά αυτό είναι λάθος μιας και ο Σολομώντας καταδικάζει ευθέως τις σατανικές πρακτικές, τις θυσίες, τις προσφορές αίματος και γενικότερα την χρήση της Γνώσης για κακό. Η διδασκαλία του και τα γραπτά του είναι διάχυτα από σεβασμό και αγάπη προς τον Θεό και τους Νόμους Του...

**Η Βίβλος.** Ήταν ένας άνθρωπος από ένα μακρινό χωριό της Πάφου, μια φορά είχε παιει μαζί με τη γυναίκα του παρέα ταξίδι στην μακρινή Αυστραλία για να επισκεφτούν τον αδελφό του που ζούσε μόνιμα εκεί. Ήταν θρήσκος άνθρωπος, ήταν ψάλτης της εκκλησίας του χωριού του, είχε μια Αγία Γραφή που την μελετούσε κάθε βράδυ πριν τον ύπνο του, και την πρόσεχε πολύ σαν τα μάτια του, γιατί την αγαπούσε. Αφου έβαλαν τα ρούχα στη βαλίτσα για το μακρινό ταξίδι, έβαλαν τελευταία τη βίβλο πανω από αυτά, και κίνησαν για το μακρινό ταξίδι. Αφου έφτασαν, τους έδωσε ο αδελφός του να μένουν ένα δωμάτιο στο ανώγι που έβλεπε αντίκρυ μιας ορθόδοξης εκκλησίας. Σαν καλός χριστιανός κάθε βράδυ, γυρνούσε κατ χει, έκανε τον

σταυρό του και ξάπλωναν με τη γυναίκα του για ύπνο. Είχε πάντα συνήθειο έτσι ξαπλούμενος, κάθε βράδυ, να διαβάσει ένα χωρίο από την βίβλο, ύστερα να την εναποθέσει κάτω στο πάτωμα δίπλα στο κρεβάτι, και ύστερα να αποκοιμούνται. Πέρασε μια εβδομάδα, όλα ήταν καλά, κάθε βράδυ εσύμβαινε το ίδιο, μια μέρα, ένα πρωί σαν ξύπνησαν, σηκώθηκαν και έσκυψαν να μαζέψουν την βίβλο, δεν την βρήκαν εκεί που την αφήσαν. Παραξενεμένοι, ρώτησαν τους οικοδεσπότες τους, αυτοί δεν την πήραν, είχε χαθεί από μόνη της. Οσο κι αν έψαξαν, δεν βρέθηκε. Στεναχωρήθηκε πάρα πολύ ο καλός άνθρωπος, τι να κάνει, το χώνεψε. Πέρασε άλλη μια εβδομάδα, τέλεψε η επίσκεψη, ετοιμάστηκαν μπήκαν στο αεροπλάνο και γύρισαν πίσω. Το σπίτι τους ήταν στην άκρη του χωριού, μακριά από τους άλλους χωριανούς, σπάνια είχαν επισκέψεις. Ξεκλείδωσαν και άνοιξαν την πόρτα, μπήκαν μέσα, πανω στο τραπέζι του ηλιακού, αντίκρισαν την βίβλο που έχασαν στη μακρινή Αυστραλία.

## ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ



### Η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά.

Η καθαριότητα της κοινότητας μας είναι ζήτημα που αφορά όλους μας. Οφείλουμε να ευαισθητοποιηθούμε ως σύνολο, αλλά και ο καθένας χωριστά για να διατηρήσουμε το χώρο που ζούμε καθαρό, ώστε να δώσουμε

στη Χλώρακα την εικόνα που θα θέλαμε. Πρέπει οι κάτοικοι και όσοι ζουν ή και όσοι εργάζονται στην κοινότητα να συμβάλλουν ως προς αυτό. Θα πρέπει όλοι να μην πετάμε τα σκουπίδια μικρά ή μεγάλα στη φύση, αλλά στους κάδους απορριμμάτων. Δεν πρέπει να τοποθετούμε σκουπίδια έξω από τους κάδους, ούτε στα πεζοδρόμια κηπευτικά, ή οικιακές συσκευές, πρέπει να αποτεινόμαστε στο κοινοτικό Συμβούλιο για συμβουλές ή και βοήθεια. Δεν πρέπει επίσης οι ιδιοκτήτες να αφήνουν τα κατοικίδια τους να λερώνουν τους δημόσιους χώρους, τους πεζόδρομους και τους δρόμους. Ειδικά τώρα το καλοκαίρι πρέπει όλοι οι λουόμενοι να συνειδητοποιήσουμε ότι η θάλασσα δεν ανήκει μόνο σε εμάς, ανήκει σε όλους, πρέπει να υπάρχει σεβασμός, πρέπει όλοι να προσέχουμε αυτή να είναι καθαρή, το ίδιο και οι παραλίες, θα πρέπει να μην πετάμε τα σκουπίδια μας σε αυτές, αλλά ακόμα πρέπει όταν βλέπουμε σκουπίδια, να τα μαζεύουμε. Πρέπει τέλος, να μην χρησιμοποιούμε άδεια οικόπεδα για απόρριψη αντικειμένων, πρέπει ακόμα όσοι είναι κάτοχοι εγκαταλειμμένων σπιτιών και οικοπέδων, να φροντίζουν να τα καθαρίζουν.

**D&M YIOUKKA**  
CONSTRUCTIONS - DEVELOPERS

**ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΛΟΥΚΑΣ ΓΙΟΥΚΚΑΣ**  
TEL: 26 953900 FAX: 26 953900 MOB: 99 452692

## ΓΝΩΣΤΑ ΚΑΙ ΑΓΝΩΣΤΑ

**Ο Μαρμαρωμένος Βασιλιάς.** Όταν ήρθε η ώρα να τουρκέψει η πόλη και μπήκαν οι Τούρκοι, έτρεξε ο βασιλιάς μας καβάλα στ άλογο του να τους εμποδίσει. Ήταν πλήθος αρίφνητο η Τουρκιά, χιλιάδες τον έβαλαν στη μεση, κι εκείνος χτυπούσε κι έκοβε αδιάκοπα με το σπαθί του. Τότε εσκοτώθη το άλογο του κι έπεσε και αυτός. Κι εκεί που ένας αράπης σήκωσε το σπαθί του να χτυπήσει τον βασιλιά, ήρθε ο άγγελος Κυρίου και τον άρπαξε και τον πήγε σε μια σπηλιά κάτω στη γη, κοντά στην χρυσόπορτα. Εκεί μένει μαρμαρωμένος ο βασιλιάς και καρτερεί την ώρα να έρθει πάλι ο άγγελος να τον σηκώσει. Οι Τούρκοι το ξέρουν αυτο, μα δεν μπορούν να βρουν τη σπηλιά που είναι ο βασιλιάς, γι αυτό έχτισαν την πόρτα που ξέρουν πώς από αυτή θα μπει ο βασιλιάς για να τους πάρει πίσω την πόλη. Μα όταν είναι θέλημα θεού, θα κατέβει ο άγγελος και θα του δώσει πάλι το σπαθί που είχε στη μάχη. Και θα σηκωθεί ο βασιλιάς και θα μπει στην Πόλη απο την χρυσόπορτα και κυνηγώντας με τα φουσάτα του τους Τούρκους, θα τους διώξει ως την Κόκκινη Μηλιά... Και θα γίνει μεγάλος σκοτωμός που θα κολυμπήσει το μουσκάρι στο αίμα.

**Κεμάλ Ατατούρκ.** Τα εγκλήματα που διέπραξαν οι Νεότουρκοι εθνικιστές κατά τη διάρκεια του Α Παγκοσμίου Πολέμου, έγιναν πολιτικό όπλο στα χέρια του Κεμάλ Ατατούρκ ο οποίος με τα παρακάτω λόγια κατηγορήσε και έσυρε σε δίκη τους πολιτικούς του αντιπάλους, οι οποίοι είχαν πρωταγωνιστήσει στο νεοτουρκικό κίνημα εναντίον των Ελλήνων στη δεκαετία του 1920.

"Οι πασάδες διέπραξαν απερίγραπτα εγκλήματα, που δεν μπορεί να συλλάβει η φαντασία του ανθρώπου. Εγκαθίδρυσαν ένα τυραννικό καθεστώς, οργάνωσαν εκτοπίσεις και σφαγές, έκαψαν με πετρέλαιο βρέφη που ακόμα θήλαζαν, βίασαν γυναίκες και μικρά κορίτσια μπροστά στα μάτια των γονιών τους, προβαίνοντας σε κάθε είδους ωμότητα. Επιβίβασαν σε πλοία χιλιάδες αθώους και τους πέταξαν στη θάλασσα. Οδήγησαν γυναίκες σε οίκους ανοχής. Γεγονότα που δεν έχουν προηγούμενο στην ιστορία οποιουδήποτε λαού".

**Μαρτυρίες Κυπρίων αιχμαλωτισθέντων το 1974:**

**1) Α.Φ.,** λοχαγός της Εθνικής Φρουράς: «Αιχμαλωτίστηκα στον Άγιο Γεώργιο Κυρήνειας, τη Δευτέρα 22 Ιουλίου. Μας μετέφεραν στον θύλακα, συνολικά 153 άτομα. Στη συνέχεια, μας πήγαν σε ένα καράβι και μας έριξαν στο αμπάρι χέρια, πόδια, μάτια δεμένα. Μας χτυπούσαν συνεχώς, καθ' όλο το εικοσιτετράωρο, φτάσαμε σε κάποια φυλακή της Τουρκίας 385 αιχμάλωτοι. Εκεί μας έκλεισαν σε κατασκότεινα κελιά. Μας έβγαζαν στην αυλή να πάρουμε αέρα κάθε 10 ημέρες. Αν κάποιος ζητούσε γιατρό, η συνταγή ήταν το γρονθοκόπημα. Η ζωή μας ήταν ανυπόφορη».

**2) Σ.Ζ.,** Κύπριος καταδρομέας: «Αιχμαλωτίστηκα στην Κυρήνεια. Πρόλαβα και μπήκα σε κάποιο σπίτι, άλλαξα τη στολή μου με πολιτικά. Έτσι συνελήφθην ως πολίτης, όχι ως λοκατζής. Τους λοκατζήδες τους εκτελούσαν επί τόπου. Μας έριξαν σε ένα καράβι και μας μετέφεραν στις φυλακές Αδάνων. Έπειτα από ένα μήνα, μας πήγαν σιδηροδρομικώς στις φυλακές Αμάσειας. Καθ' οδόν, σε κάποια πόλη, οι κάτοικοι που έμαθαν πως θα περνούσαμε από εκεί, μας επιτέθηκαν με χασαπομάχαιρα και σίδερα για να μας δολοφονήσουν. Οι στρατιώτες που μας συνόδευαν όρμησαν εναντίον τους και με πολύ κόπο κατάφεραν να τους

απωθήσουν».

**3) Γ.Φ.,** πολίτης, από το Κάρμι Κερήνειας: «Μας μετέφεραν στη Μερσίνα, έπειτα στα Άδανα. Ήμαστε περίπου 450 άτομα. Πριν επιβιβαστούμε στο τρένο, στρατιώτες και αστυνομικοί μας χτυπούσαν με κλωτσιές και με τους υποκόπανους των όπλων τους. Σε κάθε σταθμό όπου σταματούσε το τρένο, οι κάτοικοι μας έφτυναν, μάς έβριζαν και μας απειλούσαν πως &a μας κόψουν τον λαιμό. Σε μία περίπτωση, το αφιονισμένο πλήθος όρμισε εναντίον μας. Με τα πολλά, φτάσαμε στην πόλη της Αμάσειας».

**Μυστική συμφωνία Χούντας - Τουρκίας.**

Τι είχε συμφωνήσει η Χούντα με τους Τούρκους, η επιτροπή για το Φάκελο της Κύπρου κατατείνει ότι υπήρξε μυστική εδαφική συμφωνία να ενωθεί το Κιόνελλι, η Αγύρτα με Λάπηθο - Καραβά και τη θάλασσα, ώστε να επέλθει κατάπαυση του πυρός και να συμφωνηθεί νέα οριοθέτηση μεταξύ των δύο πλευρών. Τη συμφωνία παρέβησαν οι Τούρκοι, εξού και η αντίδραση του Ιωαννίδη ο οποίος αρνείται πεισματικά να καταθέσει στην επιτροπή. «Δεν χρειαζόμαστε τη μαρτυρία του, ξέρουμε τι έγινε από άλλες πηγές», επισήμαναν μέλη της επιτροπής.

Ο βουλευτής του ΔΗΚΟ Ζαχαρίας Κουλιός ανέφερε ότι δεν έγινε μεγάλος πόλεμος το 1974 τον οποίο χάσαμε, αλλά μια μεγάλη προδοσία. Ο κ. Σιζόπουλος είπε ότι τα επανειλημμένα αιτήματα που υποβάλαμε μέχρι σήμερα στην Ελλάδα δεν έτυχαν απάντησης από την Αθήνα. Είπε επίσης ότι, «σύμφωνα και με τους όρους εντολής, δεν θα αποδοθούν πολιτικές ή ποινικές ευθύνες», αλλά όλοι που είχαν την ευθύνη για το σχεδιασμό, για την εκτέλεση του πραξικοπήματος, θα αναφέρονται ονομαστικά».

## ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ (του Νίκου Χαρ. Πενταρά)

Αγαπητέ Κυριάκο,

Σε σχόλιό σου που δημοσιεύεται στο προηγούμενο τεύχος της «Εφημερίδας της Χλώρακας» αναφερόμενος στο νεοεκδοθέν βιβλίο του Νικ. Γ. Μαυρονικόλα με τίτλο: «Η ΜΑΡΤΥΡΙΑ ΜΟΥ» γράφεις: «Είναι ένα σύγγραμμα για την ιστορία της ΕΟΚΑ όπως τη βίωσε ο ίδιος. Καλογραμμένο σε γλώσσα και ύφος που συνεπαίρνει τον αναγνώστη, αφηγείται ιστορίες γνωστές και άγνωστες. Όπως λένε άλλοι συναγωνιστές του εξιστορεί τα γεγονότα με ουδετερότητα, χωρίς περιαιτιολογία». Διάβασα το βιβλίο και συμφωνώ απόλυτα με τα γραφόμενά σου. Συγχαίρω θερμά τον Νικ. Μαυρονικόλα για το πόνημά του και εκφράζω την απεριόριστη εκτίμησή μου στον σεμνό αγωνιστή της ΕΟΚΑ. Επειδή όμως ουδείς αλάνθαστος θέλω να εκφράσω τις απόψεις μου για τα παρακάτω: Ο Νικ. Μαυρονικόλας ήταν ένας από τους πρωταγωνιστές της προεπαναστατικής περιόδου του αγώνα της ΕΟΚΑ. Ως εκ τούτου γνωρίζει πρόσωπα, πράγματα και γεγονότα της εποχής εκείνης και μάλιστα «από πρώτο χέρι». Εκθέτοντας στο βιβλίο του τα γεγονότα ο Νικ. Μαυρονικόλας αναφέρεται σε πρόσωπα και παραθέτει φωτογραφίες Χλωρακιωτών που, καθώς γράφει, συμμετείχαν στα γεγονότα εκείνα και συνέβαλαν καθοιονδήποτε τρόπο στον Αγώνα. Από τον μακρύ κατάλογο των ονομάτων αυτών απουσιάζουν μόνο δύο: Το όνομα του Χαράλαμπου Ν. Πενταρά και της γυναίκας του Αναστασίας Πενταρά-Αζίνα. Και εξηγούμαι: Ο Νικόλας Αζίνας ήταν ο μεγάλος πρωταγωνιστής της περιόδου εκείνης. Το σπίτι του στη

Χλώρακα υπήρξε, ως γνωστόν, όχι μόνο το πρώτο «οπλοστάσιο» της ΕΟΚΑ, αλλά και το πρώτο κρησφύγετο του Διγενή. Εδώ μεταφέρθηκαν τα πρώτα όπλα και πυρομαχικά που εκφορτώθηκαν στη «Βρέξη» από το πλοιάριο «Σειρήν» και το σπίτι αυτό «φιλοξένησε» τον Διγενή και τη συνοδεία του μετά την άφιξή του στην «Αλυκή» με το ίδιο πλοιάριο. Ο Νικ. Αζίνας με το ψευδώνυμο «Άτλας» σήκωσε στους ώμους του, ως ο μυθικός Άτλας, το βάρος του Αγώνα στο δύσκολο ξεκίνημά του και όχι μόνο. Δίπλα του πάντα και σε όλα η γυναίκα του Παναγιωτού. Όλα αυτά τα γνωρίζει ο Νικ. Μαυρονικόλας και, προς τιμήν του, τα εκθέτει στο βιβλίο του. Δεν γνωρίζει όμως ο συγγραφέας του βιβλίου ότι δίπλα και πίσω από την Παναγιωτού βρισκόταν η κόρη της Αναστασία; Αλήθεια, ποια φρόντιζε καθημερινά τον Διγενή και τη συνοδεία του; Ποια τους μαγείρευε; Ποια τους έπλενε; Ποια παραπλανούσε τις περιέργες γειτόνισσες, για να μην αντιληφθούν το παραμικρό; Ποια αγωνιούσε – μαζί με την Παναγιωτού – νύκτα και μέρα; Και όμως! Το όνομα της Αναστασίας Πενταρά-Αζίνα δεν υπάρχει πουθενά στο βιβλίο του Νικόλα Μαυρονικόλα. Δεν θυμάται ο συγγραφέας του βιβλίου ότι, όταν έπεφτε η νύκτα και τα έξι παιδιά της οικογένειας πήγαιναν για ύπνο, ο Διγενής κατηφόριζε στο παρακείμενο σπίτι του Χαράλαμπου Πενταρά, για να ακούσει τα Νέα από το μεγάλο ραδιόφωνο και να συναντήσει εκεί τους αγωνιστές; Ποιος έπαιξε τη ζωή του, τη ζωή της γυναίκας του και των παιδιών του κορώνα γράμματα για μια ιδέα, για έναν σκοπό; Και επιτέλους; Ποιος επωμίσηκε αγόγγυστα και ολοπρόθυμα, σε καιρούς δύσκολους μάλιστα, το βάρος της συντήρησης όλων αυτών των ανθρώπων για μεγάλο χρονικό διάστημα; Μήπως το ανύπαρκτο ταμείο του Αγώνα; Όλα ο Χαμπής ο ράφτης. Και όμως! Το όνομα του Χαράλαμπου Πενταρά δεν αναγράφεται ούτε μια φορά στο βιβλίο του Νικ. Μαυρονικόλα. Δεν θα έθιγα το θέμα αυτό, (ειλικρινά, μου είναι λίαν δυσάρεστο που το κάνω), αν δεν έβλεπα να αναφέρονται στο βιβλίο ονόματα ανδρών και γυναικών (από τη Χλώρακα) και να ποζάρουν με τις φωτογραφίες τους άτομα, που καμιά ουσιαστική συμμετοχή δεν είχαν στον Αγώνα ή υπήρξαν αγωνιστές «από σπόντα». Με ποια λογική π.χ. έχει θέση στο βιβλίο του Νικ. Μαυρονικόλα κάποιος επειδή, χωρίς μάλιστα να το γνωρίζει, τοποθετήθηκαν στο αντλιοστάσιό του μερικά κιβώτια εκρηκτικών και δεν έχει θέση εκείνος, στο σπίτι του οποίου μπαινόβγαίνε ο αρχηγός Διγενής και άλλα πρωτοκλασάτα στελέχη της ΕΟΚΑ (Ανδρέας Αζίνας, Λεύκιος Ροδοσθένους, Ανδρέας Γιάγκου κ.ά.) και του οποίου το σπίτι ήταν μια ωρολογιακή βόμβα, έτοιμη να εκραγεί ανά πάσα στιγμή με ό,τι αυτό συνεπάγεται; Τελειώνοντας θέλω να τονίσω τα εξής: Δεν αμφισβήτησα ποτέ το ήθος και την εντιμότητα του Νικ. Μαυρονικόλα. Εκφράζω για άλλη μια φορά την εκτίμησή μου στο πρόσωπό του και τον θαυμασμό μου για το αγωνιστικό του παρελθόν. Εξάλλου σε συνάντηση που είχα μαζί του εξέφρασε τη λύπη του για τα όποια λάθη και παραλείψεις υπάρχουν στο βιβλίο του. Πιστεύω όμως πως ένα βιβλίο που, όπως ο ίδιος γράφει, προορίζεται να αποτελέσει πηγή για τον ιστορικό του μέλλοντος, πρέπει να είναι απαλλαγμένο από ο,τιδήποτε μπορεί να θέσει υπό αμφισβήτηση την αλήθεια, την αντικειμενικότητα και την αξιοπιστία του συγγραφέα. Εν πάση περιπτώσει «το σφάλειν» ανθρώπινο...

Ευχαριστώ για τη φιλοξενία Νικόλαος Χαρ. Πενταράς, Φιλόλογος

## ΕΞΑΓΓΕΛΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΣΠΕ ΧΛΩΡΑΚΑΣ

Εγώ ο Κυριάκος Ταπακούδης, μετά από πολλή σκέψη αποφάσισα να θέσω υποψηφιότητα για πρώτη φορά, στις επικείμενες εκλογές της ΣΠΕ Χλώρακας, με μόνο λόγο να εργαστώ και να προσπαθήσω για προώθηση, διατήρηση και εδραίωση των αρχών και των νόμων που διέπουν τον Συνεργατισμό. Δηλαδή στόχο θα έχω ώστε η ΣΠΕ Χλώρακας να συνεχίσει την πορεία της που δεν πρέπει να είναι άλλη από αυτήν της αλληλοβοήθειας, αλληλεγγύης, ισότητας και δημοκρατίας προς τα μέλη της, να εμμένει και να επιμένει δηλαδή, στις αρχές που καθορίζονται από το καταστατικό του Συνεργατισμού. Κύριος σκοπός της ίδρυσης των Συνεργατικών Τραπεζών ήταν η παροχή δανείων με ευνοϊκούς όρους στα μέλη τους υπό μορφή βραχυπρόθεσμων πιστώσεων. Αυτό πρέπει να γίνεται και να συνεχίζεται, και για να συμβαίνει αυτό, χρειάζεται η ΣΠΕ Χλώρακας να αναπτύσσεται συνέχεια και να σημειώνει σταθερή ανοδική πορεία, ώστε η συμβολή της στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη της κοινότητας και των μελών της να είναι ουσιαστική. Για να μπορέσει να συνεχίσει αυτή η σταθερότητα, απαιτείται απ' όλους, υπεύθυνους και συυπεύθυνους, προσήλωση στο Νόμο, τους κανονισμούς και τις αρχές του Συνεργατισμού για σωστή διαχείριση. Απαιτείται αυστηρός έλεγχος, και σωστή εποπτεία, στοιχεία απαραίτητα για την εδραίωση των επιτευγμάτων και την παραπέρα πρόοδο του Κινήματος. Όταν όλα εφαρμόζονται σωστά και χωρίς ιδιοτέλεια ή άλλα συμφέροντα, όταν υπάρχει έλεγχος σωστός από ανθρώπους προσοδευτικούς, τίμιους, μορφωμένους, αλλά κυρίως λογικούς με εξυπνάδα και όραμα, όταν αυτοί οι άνθρωποι μπορούν να δουν το μέλλον και να σχεδιάσουν μακροχρόνια, όταν αυτοί έχουν τον τρόπο να βοηθούν αυτούς που πρέπει και μόνον, και όταν δεν επηρεάζονται με ιδέες και σκέψεις που είναι μακριά από τις αρχές που διέπουν τον συνεργατισμό και το καταστατικό του, τότε, ναι, κάλλιστα μπορεί η ΣΠΕ Χλώρακας να προϋδεάσει πιο πολύ, να μεγαλοουργήσει ακόμα περισσότερο, και να αναπτυχθεί σε βαθμό τόσο ώστε να μπορεί να βοηθεί όλους, αλλά το κυριότερο να τους βοηθεί με χαμηλά επιτόκια και τόκους, και ακόμα να μπορεί να δίδει περισσότερη πίστωση χρόνου σε όσους έχουν πραγματική δυσκολία στην αποπληρωμή των χρεών τους. Για να επιτευχθεί αυτό, εξαρτάται μόνο από την ψήφο των μελών. Πρέπει όλοι να αξιοποιήσουν σωστά τον κάθε υποψήφιο, χωρίς την παρεμβολή των κομμάτων, και χωρίς επηρεασμό από ψεύτικα λόγια ή άλλα γλυκόλογα, ή και γαλουφίες. Είναι καιρός ο κάθε πολίτης να μπορεί να αξιολογεί με την δική του λογική, να μην παρασύρεται από τον κάθε γνωστό και γείτονα, παρά μόνο με την δική του κρίση, να αποφασίζει και να πράττει. Να γίνει ο κάθε ένας από μόνος του συντελεστής αποφάσεων, και μόνος υπεύθυνος αυτών να είναι ο ίδιος. Δια του παρόντος εξαγγέλλω δηλώ την υποψηφιότητα μου, ζητώ δε την ψήφο όσων ευαρέστηται, καλώ επίσης όλους τους χωριανούς όπως το διαδώσουν, αλλά κυριότερα, όπως προσέλθουν μαζί στην ψηφοφορία, ώστε να υπάρξει λαϊκή εντολή εκ των μελών κατοίκων της Χλώρακας...



Σας προσκαλούμε στο γάμο μας  
που θα γίνει το Σάββατο 4 Σεπτεμβρίου 2010 και ώρα 5.00 μ.μ.  
στον Γερό Ναό Παναγίας Αρρυσσαιοματόνους στη Χελύρακα.

## Ροδάνδης & Λοφία

Οι γονείς

Σπύρος - Αντρούδα (Πυτίον) Μισσιέδ, από την Πάφο

Μενέλαος - Γιούνδα Μοδινδύρον, από τη Χελύρακα

Συγχαρητήρια και δεξίωση στο "Aliathon Village", 7.00 - 9.00 μ.μ.

Αυτή η προσκλήση γάμου να θεωρηθεί και ως προσωπική γτα όσους δε την έλαβαν

### ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

#### ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΤΗΣ: ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ  
ΧΛΩΡΑΚΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΣ: ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ Κ' ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

1η ημέρα: ΤΕΤΑΡΤΗ 01/09/2010 ΚΑΙ ΩΡΑ 5.00μμ

#### ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ:

ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ  
ΚΟΙΝΟΤΙΚΟΥ ΓΗΠΕΔΟΥ ΧΛΩΡΑΚΑΣ  
(ΦΟΥΣΚΩΤΑ · ΠΑΛΙΑΤΣΟΣ · ΕΥΛΟΠΟΔΑΡΟΣ)  
ΘΕΑΤΡΑΚΙ ΑΠΟ ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΔΩΡΟΥ  
ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ:

«Ο ΝΙΚΟΛΑΚΗΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΕΤΑΙ»

2η ημέρα: ΤΕΤΑΡΤΗ 08/09/2010 ΚΑΙ ΩΡΑ 8.00μμ,

#### ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ:

ΘΕΑΤΡΟ «ΕΠΙΓΟΝΟΙ» ΜΕ ΤΗΝ ΣΑΤΥΡΙΚΗ  
ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

ΔΙ ΕΥΧΩΝ ΤΩΝ ΚΟΜΜΑΤΩΝ ΗΜΩΝ»

ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ.

3η ημέρα: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10/09/2010 ΚΑΙ ΩΡΑ 8.00μμ

#### ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ:

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΛΑΪΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΧΛΩΡΑΚΑΣ ΤΗΝ

ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ

ΠΛΟΥΣΙΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕ  
ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

ΠΑΛΑΙΑ ΛΑΪΚΑ - ΝΗΣΙΩΤΙΚΑ ΚΑΙ

ΕΛΑΦΡΟΛΑΪΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ



Φότο: Κυριάκος Αλεξίου, Νικόλας Φοαρτάς

### **SAVVAS A.N. SAVVAS**

Electrician LTD - tel.99950782  
ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ  
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΑΜΕΣΟΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ



Tel. 99950782

## ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΧΛΩΡΑΚΑΣ

### Κλεάνθης Κωνσταντίνου, ο Τουρκόπουλος.

Μια φορά κάπου στα 1950, ήταν μια κοπέλα που ζούσε φτωχικά με την μεγαλύτερη της αδελφή, ήσαν ορφανές και από μάνα και πατέρα. Μια μέρα, η μεγάλη έστειλε την μικρή να σηλιάσει το γαϊδούρι. Ήταν λίγο αγαθή η κόρη η μικρότερη, έτσι αντί να παλουκώσει τον γαίδαρο σε τόπο με βοσκή, τον άφησε να βοσκήσει ελεύθερα χωρίς να τον δέσει. Χωρίς να τον προσέχει, ξάπλωσε κάτω από τον ίσκιο μιας τρεμιθιάς, το γαϊδούρι μπήκε σε ξένο χωράφι και άρχισε να τρώει. Ο Τουρκόπουλος ο Κλέαθθος το παλικάρι, έτσι τον φώναζαν, έτυχε να περάσει από εκεί, εμάζεψε το γαϊδούρι. Έπρεπε για να το παραδώσει να εισπράξει πρόστιμο ένα σελίνι. Πάει βρίσκει την αγαθή γυναίκα ξαπλωμένη να κοιτάζει τα κλαριά της τρεμιθιάς, και της λέει στα τσιαττιστά «Που κόρη θωρείς ακίνητη, που τρέσει ο λοιμός σου, τσιαί έν είς τον γάρον σου που βόσει στο αλώνι». Ήταν ο Κλέαθθος φημισμένος για τα τσιαττιστά του, ήταν και πονόψυχος. Ευχαριστημένος που ταίριαξαν καλά οι στίχοι, αλλά και συμπωνώντας την αγαθή γυναίκα, της έδωσε τον γαίδαρο χωρίς να της κόψη (επιβάλει) πρόστιμο. Ήταν δουλειά του Τουρκόπουλου το φύλαγμα των αγρών και των χωραφιών από ζώα και κοπάδια, ώστε αυτά να μην κάνουν ζημιές στις ξένες περιουσίες. Όταν αυτό εσύμβαινε, αυτός τα αιχμαλώτιζε, τα έκλεινε σε ένα ειδικό μέρος ως προς τούτο το σκοπό, και για να τα παραδώσει στους ιδιοκτήτες, έπρεπε αυτοί να πληρώσουν πρόστιμο ένα σελίνι για κάθε ζώο, έπρεπε ακόμη να πληρώσουν και για τις ζημιές αν αυτά είχαν προκαλέσει. Ήταν ακόμα δουλειά του Τουρκόπουλου να συνοδεύει τους αξιωματούχους της Κυβέρνησης όταν αυτοί επισκέπτοντο την κοινότητα, ακόμα ήταν ο αγγελιαφόρος για τα διάφορα φιρμάνια και ανακοινώσεις που αφορούσαν τους κατοίκους. Ήταν ο Κλεάνθης Κωνσταντίνου ή άλλως Κλέαθθος το παλληκάρι ως όλοι τον φώναζαν, ένας Τουρκόπουλος που διορίστηκε το 1948, είχε την μεγαλύτερη υπηρεσία από όλους τους άλλους αγροφύλακες σ αυτό το επάγγελμα, αφού το εξασκούσε έως το 1968. Ήταν ξακουστός σε όλη την Επαρχία της Πάφου, και φημιζόταν για τα ωραία του τσιαττιστά τραγούδια, που για κάθε περίπτωση είχε και ένα ανάλογο. Ήταν ανίκητος στους διαγωνισμούς, είχε φλέβα καλλιτεχνική. Στους αγρούς που γύριζε μέρα νύχτα και φύλαγε τις περιουσίες του κόσμου, του άρεσε να ασχολείται με τα τσιαττιστά, ακόμα του άρεσε να φτιάχνει μικρές φανταστικές χαρούμενες ιστορίες που είχαν παραβολικό και διδακτικό χαρακτήρα, τις έλεγε στα μικρά παιδιά, και είχε αποτέλεσμα αυτά να τον αγαπούν και να ακούν προσεκτικά ως δάσκαλο.

Είχε πολυμελή οικογένεια από εφτά άτομα, είχε ακόμα υπό την φροντίδα του άλλα πέντε εγγόνια, μικρά ορφανά που είχαν χάσει τον πατέρα τους. Η ζωή ήταν δύσκολη, έπρεπε να φροντίσει για όλους, ο μισθός πολύ λίγος, δεν αρκούσε, με κάθε οικονομία προσπαθούσε για την ζήση της οικογένειας του. Για τούτο το σκοπό, ξεκινούσε περπατητός από τη Χλώρακα μέχρι το Νέο Χωρίο Πόλεως Χρυσοχούς, να αγοράσει ένα τενεκέ λάδι γιατί εκεί ήταν πιο φτηνό. Δεν υπήρχαν συγκοινωνίες, δεν είχε δικό του άλογο ή γαϊδούρι, έτσι διανούσε την απόσταση περπατητός, φορτωμένος με τον τενεκέ, έτσι μ αυτό τον τρόπο αλλά και άλλους, έκανε οικονομίες που τις χρησιμοποιούσε για τις άλλες ανάγκες της οικογένειας. Σαν νέος, με την παρέα του μια φορά πήγε σ ένα γάμο στην Κισσόνεργα. Ήταν εποχές που μετρούσε η παλικαριά, οι νέοι αναμεταξύ τους πάλιωναν για να αποδείξουν τη δύναμη τους. Εκείνη την ημέρα μια μεγαλύτερη παρέα από αυτούς, Κισσονεργήτες, τους προκάλεσαν σε καυγά. Όλοι φοβήθηκαν αλλά ο Κλέαθθος βγήκε μπροστάρης να τους αντιμετωπίσει. Έδειξε περίσσια παλικαριά, όλοι τον θαύμασαν, από τότες τον φώναζαν παλικάρι. Είχε πραγματικώς περίσσια παλικαριά, μια φορά μέσα στο '55 όταν τον συνέλαβαν οι Άγγλοι και τον βασάνισαν σκληρά για να προδώσει αγωνιστές της ΕΟΚΑ, αυτός δεν λύγισε, υπόμενε τα βάσανα, και δεν μίλησε. Ήταν η τελειωτική απόδειξη για την παλικαριά του, που ακόμα ως στα γεράματα του των 90 χρόνων, τον φώναζαν όλοι με πολλή σεβασμό, «καλώς το παλικάρι». Ήταν μια μορφή που δεν θα ξεχαστεί όσο υπάρχουν αυτοί που τον γνώρισαν, γιατί ήταν ξεχωριστός και διαφορετικός άνθρωπος. Κυρίως τον ενθυμούνται όλοι γιατί σαν μικρά παιδιά τους έλεγε ιστορίες και παραμύθια, τους έδινε ελπίδες σε εποχές δύσκολες, τους απάγγελλε τα ωραία τσιαττιστά που πολλοί ακόμη ενθυμούνται, ήταν με ένα τιαττιστό στα χείλη που άφησε την πνοή του στα 96 του χρόνια. Κάποιος χωριανός τον επισκέφτηκε λίγες μέρες πριν πεθάνει, και θέλοντας να διαπιστώσει την διαύγεια πνεύματος του τον αστείεψε, αλλά αυτός αμέσως του απάντησε:

«Ρε φίλε μου, μην προσπαθείς να με ειρωνευτείς, γιατί έχω τον νουν του Σολομών, και του Δαυίδ τη γνώση,

θα σου λαλώ τσιατίσματα, ώσπου να ξημερώσει».



**ANDREAS KYPRIANOU LTD**  
Λεωφ. Μακαρίου Γ' 77, 8221 Χλώρακα  
Τηλ. 26270064, Κν. 99683984, Φαξ. 26271983  
ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΚΑ & ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΑ  
Άμεση Εξυπηρέτηση με Σχεδιασμό στον Πελάτη  
ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ **OPANGLORY**  
KINO, ΛΟΓΟ, Τροκέρ





## Α' ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΓΓΟΥΡΙΟΥ ΤΗΣ ΧΛΩΡΑΚΑΣ

Μέσα στην κάψα του Αυγούστου, και σε αποπνικτική ατμόσφαιρα από την πολλή υγρασία, σε ένα ζεστό καλοκαίρι πέρα από τα όρια, έγινε το Φεστιβάλ του αγγουριού της Χλώρακας, για πρώτη φορά. Ο κόσμος της Χλώρακας, αλλά και από άλλα μέρη, χωρίς να νοιαστεί για τις κακές καιρικές συνθήκες, μαζεύτηκε ομαδικά δημιουργώντας το αδιαχώρητο, έδωσε το παρών του, έδειξε ότι διψά για πολιτιστικές εκδηλώσεις. Ήταν μια επιτυχημένη εκδήλωση από το Αθλητικό σωματείο του Ακρίτα, αξίζουν συγχαρητήρια στον πρόεδρο Λουκά Γιουκα και σε όλο το συμβούλιο που με αυτή την διοργάνωση έδειξαν ότι μπορούν. Επίσης συγχαρητήρια αξίζουν και στον κοσμο που αγάλιασε τον θεσμό, σε αυτές τις εκδηλώσεις, πρέπει όλοι να λαμβάνουν μέρος. Παρευρέθη ως επίσημος προσκεκλημένος ο κυβερνητικός εκπρόσωπος, που σε σύντομη ομιλία του συνεχάρη τους διοργανωτές, σύντομες ομιλίες επίσης, απεύθυναν ο πρόεδρος της Κοινότητας Ανδρέας Μαυρέσης, και ο πρόεδρος του Ακρίτα Λουκάς Γιουκκάς. Ακολούθησαν χοροί από ομάδες χορού παιδιών της Χλώρακας σε χορωδίασκαλία Νικου Μηχαλιδή την παράσταση έκλειψε ο Μηχαλάκης Μωυσέως με τον χορό των ποτηριών. Υπήρχε άφθονο φαγητό και ποτό, ενώ στους ήχους της ορχήστρας της Πωλίνας Χριστοδούλου, ο κόσμος χόρεψε και διασκεδάσε μέχρι το πρωί. Διαβάστηκε σύντομη αναδρομή της ιστορίας του αγγουριού της Χλώρακας, και εδόθησαν ενθύμια σε γεροντότερους παραγωγούς που τα παλιά χρόνια παρήγαγαν τα φημισμένα αγγούρια της Χλώρακας. Μέγας χορηγός της εκδήλωσης ήταν οι υπεραγορές Παπαντωνίου, ενώ στους επισκέπτες προσφέρθηκαν αγγούρια τεμάχια τα οποία πλέον δεν καλλιεργούνται στην κοινότητα της Χλώρακας, αλλά ως προς τούτο ο Ανδρέας Παπαντωνίου είχε την ευγενή καλοσύνη να φυτεύσει, να παράξει και να προσφέρει στο σωματείο δωρεάν, και τον οποίον το συμβούλιο του Ακρίτα ευχαριστεί, ως μας δηλώθηκε από τον αναπληρωτή πρόεδρο Νίκο Πάσπα, ο οποίος συνεχίζοντας ευχαρίστησε επίσης όλους που καθ' οιονδήποτε τρόπο συνέβαλαν στην επιτυχία του Φεστιβάλ. Αν ορισμένα πραγματά δεν κύλησαν ως θα έπρεπε, συνέχισε, ζητά την κατανόηση του κοινού, και υπεσχέθη ότι την επόμενη φορά θα είναι καλύτερα, αφού ύστερα από την απόλυτη επιτυχία του φεστιβάλ, αυτός ο θεσμός θα συνεχιστεί να γίνεται καθεχρονικά. Συγχαρητήρια εκ μέρους της εφημερίδας αξίζουν σε όλους τους συντελεστές, εντύπωση μας έκανε η προθυμία και η εργατικότητα των Πάμπου Χαραλάμπους Άσπρου, Γιάννη Νεοφύτου, Κούλλη Αλεξίου, Νικόδημου Νικοδήμου, και Νικόλα Λιασίδη, οι οποίοι ήταν η ψυχή όλης εκδήλωσης κατά την διάρκεια που αυτή συνέβαινε, ήταν οι συντονιστές και οι εκτελεστές περί όλων των θεμάτων.

*Δας προσκαλούμε στο μυστήριο τον γάμον μας  
το Σάββατο 18 Σεπτεμβρίου 2010 και ώρα 4:30 μ.μ.  
στον Γερο Νאו Παναγίας Αρνοσσιματούσης στη Κιδύρακα.*

## *Γάμος & Αρνοσσιμάτι*

*Οικογένειες:*

*Κίωσα & Μυριάνθης Ροπρον  
από Κιδύρακα*

*Ανδρέα & Ευαγγελίας Ιωάννον (Α<sup>η</sup> Πέσσικα)  
από Κιδύρακα*

*Συγχαρητήρια και δεξίωση  
στο "Aliathon Holiday Village"  
ώρα: 6.30 μ.μ. - 8.30 μ.μ.*

**Αυτή η πρόσκληση γάμου να θεωρηθεί και ως προσωπική για όσους δε την έλαβαν**

### **Φαινόμενο θερμοκηπίου. (άρθρο)**

Το φετινό καλοκαίρι είναι ανυπόφορο, είναι το πιο θερμό από τον καιρό που γίνεται καταγραφή των καιρικών φαινομένων. Στην πραγματικότητα, αυτό που συμβαίνει είναι ότι κλιμακώνεται το φαινόμενο του θερμοκηπίου από τις ανθρωπίνες δραστηριότητες και οι κλιματικές αλλαγές που συνεπάγονται επιδεινώνονται, επιβεβαιώνοντας τα χειρότερα σενάρια. Πολλοί είναι οι επιστήμονες που προβλέπουν κακά μαντάτα εάν δεν υπάρξει αυτοσυγκράτηση του ανθρώπου που με την συμπεριφορά του επιδεινώνει αυτό το φαινόμενο. Για να καταλάβουμε τι είναι αυτό το φαινόμενο του θερμοκηπίου από το οποίο κινδυνεύει η γη, παραθέτουμε εν περιλήψη το παρακάτω επεξηγηματικό άρθρο: Το φαινόμενο είναι φυσικό και εάν αυτό δεν συνέβαινε, η γη θα ήταν πολύ ψυχρή, το νερό παγωμένο, έτσι δεν θα υπήρχε ζωή. Όπως συμβαίνει σε ένα θερμοκήπιο, δηλαδή όταν η ηλιακή θερμότητα διέρχεται μέσα από το νάιλον ή το τζάμι, αυτή απορροφάται από τα φυτά που βρίσκονται μέσα με αποτέλεσμα τα φυτά να παράγουν θερμότητα και ύστερα μέρος της θερμότητας αυτής επιστρέφει έξω από το θερμοκήπιο, αλλά όχι όλη. Το τζάμι του θερμοκηπίου αντανακλά μερικές από τις υπέρυθρες ακτινοβολίες πίσω, έτσι το θερμοκήπιο θερμαίνεται μέσα. Αυτό που συμβαίνει σ' ένα θερμοκήπιο συμβαίνει και στη Γη. Ο ηλιακός φωτισμός διέρχεται μέσα από την ατμόσφαιρα και φτάνει τη Γη. Η ακτινοβολία αντανακλάται πίσω στο διάστημα, όπου στην ατμόσφαιρα υπάρχουν ορισμένα αέρια, που δεν αφήνουν ολόκληρη την ακτινοβολία να διαφύγει αλλά αυτή αντανακλάται πάλι προς τη Γη. Κατ' αυτόν τον τρόπο, η Γη παραμένει θερμή. Στην ατμόσφαιρα εκπέμπεται συνεχώς διοξείδιο του άνθρακα το οποίο απορροφάται από τα φυτά. Μέχρι τον

περασμένο αιώνα, πριν την μεγάλη ανάπτυξη της τεχνολογίας, το σύνολο παραγωγής διοξειδίου του άνθρακα ήταν κατά προσέγγιση ίσο με αυτό που μπορούσε να απορροφηθεί. Δηλαδή, η μέση ποσότητα διοξειδίου του άνθρακα παρέμενε σταθερή. Σήμερα δυστυχώς οι πηγές του διοξειδίου του άνθρακα έχουν αυξηθεί δραματικά, ενώ έχουν μειωθεί τα δάση που τον απορροφούσαν. Έτσι, η συγκέντρωση διοξειδίου του άνθρακα έχει αυξηθεί υπερβολικά. Το στρώμα του αερίου αυτού είναι σαν ένα σκέπασμα την επιφάνεια της γης που αφήνει να περάσει η ηλιακή ακτινοβολία προς την επιφάνεια της γης αλλά όταν ανακλαστεί στην επιφάνεια το στρώμα του διοξειδίου του άνθρακα δεν την αφήνει να χαθεί στο διάστημα. Αυτό σημαίνει ότι έρχεται πιο πολλή ηλιακή ακτινοβολία απ' ό,τι μπορεί να ξαναφύγει, έτσι ώστε η Γη να θερμαίνεται όλο και πιο πολύ. Οι επιπτώσεις της αύξησης της θερμοκρασίας (Φαινόμενο θερμοκηπίου) θα είναι η ανύψωση της στάθμης των θαλασσών λόγω τήξεως των πάγων των πόλων με αποτέλεσμα την βύθιση παράκτιων περιοχών και πόλεων. Θα υπάρξει επίσης ερημοποίηση περιοχών της εύκρατης ζώνης λόγω μετακίνησης των ζωνών βροχόπτωσης από τον ισημερινό προς τον βορρά. Δηλαδή θα καταστεί αυτή η γη ακατοίκητη αφού θα υπάρξει λειψυδρία. Πέραν αυτών όμως οι επιπτώσεις της παγκόσμιας θέρμανσης ενδεχομένως θα είναι απρόβλεπτες στις κλιματικές επιπτώσεις. Άγνωστος επίσης είναι και ο τρόπος και βαθμός προσαρμογής του ζωικού και φυτικού βασιλείου στις νέες συνθήκες. Όλα αυτά βεβαίως θα οδηγήσουν σε αλυσιδωτά προβλήματα που θα αφορούν όλους τους τομείς της ανθρωπίνης δραστηριότητας αφού όλα είναι συνυφασμένα με το περιβάλλον, το οποίο θα αλλάξει δραστικά.

**Πάμπρος Πιττοκοπίτης:**

Η παραγωγή και η προαγωγή πολιτισμού αποτελεί μια από τις σημαντικότερες προσφορές όλων των φορέων σε κάθε κοινωνία προς τους πολίτες. Ιδιαίτερα σήμερα με την οικονομική κρίση που μαστίζει κυρίως την Πάφο, ο πολιτισμός ίσως να αποτελεί μια διέξοδο και μια έμπνευση που θα μας βοηθήσει ώστε να ανταπεξέλθουμε αυτές τις δυσκολίες. Εξ άλλου, αυτό φαίνεται και από την μεγάλη συμμετοχή των πολιτών στο Φεστιβάλ αγγουριού της Χλώρακας το οποίο διοργάνωσε το σωματείο του Ακρίτα, είναι ένα φεστιβάλ χαράς, μια πρόταση και ένα βήμα προς αυτή την κατεύθυνση, έτσι γι αυτό τους συχαίρω. Ελπίζω αυτό το επιτυχημένο εγχείρημα να συνεχιστεί, διότι ο πολιτισμός και τα φεστιβάλ αποτελούν μέρος της ζωής των υγιών κοινωνιών. Συχαίρω όλη την ομάδα του Ακρίτα που εργάστηκε και συνέβαλε σε αυτή την επιτυχία.

**Σπουδαίοι επιστήμονες και εγκαινία.**

Ο Χαράλαμπος Κανναβιάς είναι απόφοιτος του πανεπιστημίου του Χάρβαρντ. Είναι γιος του Ματθαίου Κανναβιά, σπούδασε αρχιτεκτονική, εγκατεστάθη στη Χλώρακα όπου έχει τα γραφεία του και με άλλους συνεργάτες εξασκεί το επάγγελμα του. Έχει καταπιαστεί με μεγάλα σπουδαία έργα τα οποία έφερε εις πέρας όπως τα σχέδια της κατασκευής του περιφερικού νεκροταφείου της Αχέλειας, καθώς και άλλα. Στις 13 του Αυγούστου είχαμε την χαρά να τον συναντήσουμε και να τον γνωρίσουμε στα εγκαίνια του "νέου Μουσαλλά". Μεταβήκαμε να καλύψουμε το γεγονός των εγκαινίων από τον χωριανό μας Δήμαρχο Σάββα Βέργα, και με ευχάριστη έκπληξη μάθαμε ότι αυτό το σπουδαίο έργο, το σχεδίασε ο χωριανός μας νέος επιστήμονα από το Χάρβαρντ. Με σχέδιο αρχιτεκτονικής που προκαλεί ενδιαφέρον στον επισκέπτη, με εξέδρα σφήνα στο κενό του γκραιμμου και όμορφες πέργολες, μπορεί ο φιλοξενούμενος να αράξει και να "λουφάρει" απολαμβάνοντας την απέραντη θέα της κάτω πόλης και της θάλασσας ως να κάθεται σε μπαλκόνι με απρόσκοπτη θέα. Είναι ένα καινούργιο εντευκτήριο, όπως δήλωσε ο Σάββας Βέργας στην σύντομη ομιλία του πριν κόψει την κορδέλα, το οποίο αποτελείται σε όλες τις ηλικίες, είναι ένας χώρος σύγχρονος που σεβρίζει ποτά, σνακ, καφέδες και φαγητά. Με χαμηλές τιμές και καλό σέρβις, οι ιδιοκτήτες είναι σίγουροι ότι θα



επιτύχουν, εξ άλλου, εμείς λέμε μια επίσκεψη θα πείσει και τον πιο δύσκολο πελάτη, είμαστε απολύτως σίγουροι γι αυτό.

**Νέοι επιστήμονες.** Η χαρά μας είναι πάντοτε πολύ μεγάλη όταν βλέπουμε συγχωριανούς μας να συμπληρώνουν επιτυχώς τις σπουδές τους και να γυρίζουν πίσω στη Χλώρακα ολοκληρωμένοι άνθρωποι και επιστήμονες. Αλήθεια νοιώθουμε μια απεριγράπτη περηφάνια που τα παιδιά που γέννησε και έθρεψε η κοινότητά μας διαπρέπουν στις διάφορες επιστήμες και τέχνες. Αυτή τη φορά καλωσορίζουμε την Μαρία Χαράλαμπος (κόρη του Πάμπη και της Έλενας Χαράλαμπος (Μαύρου) που ολοκλήρωσε με επιτυχία τις πτυχιακές της σπουδές στο University of Bristol στο κλάδο των μαθηματικών και τις μεταπτυχιακές της σπουδές στο University of London στη στατιστική.



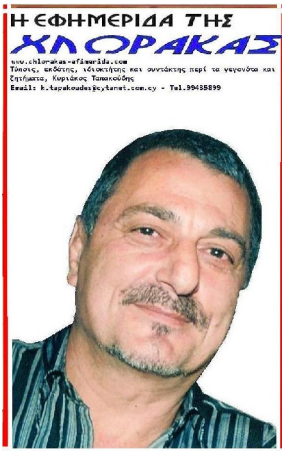
Από τον προσεχή Σεπτέμβρη, η Μαρία θα παραδίδει μαθήματα του κλάδου της, στο σπίτι της, στην οδό Ιάκωβου Πατάτσου (έναντι ντεπόζιτου Χλώρακας) γυμνασιακού και Λυκειακού επιπέδου καθώς και μαθηματικά κατεύθυνσης. Εμείς σαν εφημερίδα συχαίρουμε την Μαρία και την οικογένειά της, και της ευχόμαστε ολόψυχα κάθε επιτυχία στο νέο της ξεκίνημα.

**Εμφύλιος στη ΣΕΔΙΓΕΠ Χλώρακας.** Στη ΣΕΔΙΓΕΠ Χλώρακας υπάρχει προβληματική κατάσταση ύστερα από διαμάχη που ξέσπασε μεταξύ των επιτρόπων, κατηγορώντας ο ένας τον άλλον, και λόγω της εκρηκτικής κατάστασης που επικρατεί, υπεχρεώθει ο εύφορος Συνεργατικής Ανάπτυξης να επέμβει, και να ορίσει γενική συνέλευση στις 25 Αυγούστου. Η επιτροπή της ΣΕΔΙΓΕΠ χωρίστηκε σε δύο ομάδες, οι εταιρεία να μην λειτουργεί ομαλά, δηλώνει παραγωγός ο οποίος καταγγέλλει ότι για τα προϊόντα που παραδίδονται δεν πληρώνονται, διότι δεν εισπράττονται τα χρέη των εμπόρων, ενώ πολλοί συνάδελφοί του φεύγουν από τη συνεταιριστική οργάνωση στην οποία, όπως είπε, επικρατεί αναρχία τα τελευταία 3 χρόνια. Σε επιστολή μέλους του διοικητικού συμβουλίου της ΣΕΔΙΓΕΠ Χλώρακας αναφέρεται σε σωρεία παράνομων, όπως υποστηρίζει, αποφάσεων, που λήφθηκαν σε συνεδριάσεις της επιτροπής τις οποίες δεν συγκάλεσε ο πρόεδρος της εταιρείας και μάλιστα ούτε καν ενημερώθηκε γι' αυτές, και κάλεσε τον έφορο Συνεργατικών Εταιρειών να παρέμβει άμεσα, να διεξάγει διαχειριστικό έλεγχο στην εταιρεία και να παύσει την επιτροπή. Ο εύφορος του Συνεργατισμού σε συνεδρία που συγκάλεσε με συμμετοχή της επιτροπής της εταιρείας, όλων των αγροτικών οργανώσεων, καθώς και των Βουλευτών της Πάφου, και ενεργώντας διαμεσολαβητικά και πυροσβεστικά ώστε να μην επιδεινωθεί περισσότερο η τεταμένη κατάσταση που επικρατεί, έθεσε την ΣΕΔΙΓΕΠ υπό επιτήρηση, σε μια προσπάθεια εξομάλυνσης και επαναφοράς μιας υγιούς κατάστασης στην εταιρεία, ώστε αυτή να επανακτήσει το χαμένο της κύρος ως προς όφελος των παραγωγών μελών της.

## Νέα καταστήματα στην Χλώρακα

Ως φαίνεται, η οδός Γρίβα Διγενή που οδηγεί στην Αλυκή, είναι πολύ εμπορικός και πολυσύχναστος δρόμος, αφού ενώ είναι εμπορικός και υπάρχουν πολλά καταστήματα, όλα είναι ενοικιασμένα εν αντίθεση με άλλους δρόμους της Χλώρακας που τα καταστήματα εκεί είναι ξενοίκιαστα. Υπάρχουν πολλές επιχειρήσεις, καταφέρνουν όλες να επιβιώνουν άσχετα με την μεγάλη οικονομική κρίση που συμβαίνει, ενώ άσχετα με τα αποχετευτικά έργα που θα ξεκινήσουν, δυο νέες επιχειρήσεις λειτούργησαν τον μήνα που μας πέρασε. Πρόκειται για ένα παραδοσιακό καφενείο στην Γρίβα Διγενή αρ. 10, «**ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ**» με επιχειρηματία κοπέλα από Ρουμάνια, η οποία μιλώντας άριστα την Ελληνική γλώσσα, προσφέρει Κυπριακούς καφέδες και φραπέδες, χρησιμοποιεί επίσης το μαγαζί ως καφενείο – Ουζερί, με σπουδαία ποτά και σπουδαίους μεζέδες.

**Δεύτερο κατάστημα**, ακριβώς απέναντι, στην Γρίβα Διγενή 15, ανοίγει νέο κατάστημα την πρώτη εβδομάδα του Σεπτεμβρη. Η κυρία Μαρία με περισσότερο από 30 χρόνια πείρα στο επάγγελμα, αυτό της Ραπτικής, θα είναι στην διάθεση όλων των πελατών για όλες τις επιδιορθώσεις ρούχων. Δίπλα της, η κόρη της Αθηνά, η οποία θα προσφέρει π[ρ]οϊκιλία από οικιακά είδη, κοσμήματα, καλλυντικά, αξεσουάρ, και δώρα για όλες τις περιπτώσεις και γούστα. Όλα σε χαμηλές τιμές, με πολλά είδη από ένα ευρώ.



Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ  
**ΧΛΩΡΑΚΑΣ**  
www.11topos.com - efimerida.com  
Τοπικά κείμενα, κείμενα και συντάξεις από τα γραφεία της  
Συλλογής, Κυριάκος Ταπακούδης  
Email: k.tapakoudis@cytanet.com.cy - Tel: 9945899

### Ιστορίες περί του χωριού Χλώρακα, μια απολογία.

**Σε αυτές τις διηγήσεις, προσπάθεια μου είναι να καταγράψω ιστορίες από αφηγήσεις κυρίως γεροντότερων ανθρώπων. Είναι δύσκολο έργο διότι οι περισσότεροι, δεν ενθυμούνται λόγω γήρατος. Έτσι συνταιριάζω όσο καλύτερα μπορώ με δικό μου τρόπο διήγησης τις ιστορίες, με αποτέλεσμα ορισμένες από αυτές να**

εμπριέχουν μερική μυθολογία, εξ ου και ο τίτλος, «Χλώρακα, ιστορίες και μύθοι». Σε μια διήγηση μου με τίτλο «Φυλακτής Αργυρού» οι πηγές μου δεν ήταν εξ ολοκλήρου σωστές, αλλά παραλλαγμένες, ή ίσως παρερμηνευμένες, με αποτέλεσμα να μην αποδοθεί σωστά η όλη ιστορία, και να θιγούν μέλη της οικογενείας αυτής οι οποίοι δικαιολογημένα ενοχλήθηκαν. Απολογούμαι για την ενόχληση που προκάλεσα, δεν είχα τέτοια πρόθεση, ως εκ τούτου ζητώ συγνώμη από όλη την οικογένεια, τους οποίους από ανέκαθεν εκτιμούσα και συνεχίζω να εκτιμώ...

**Ο συγγραφέας, Κυριάκος Ταπακούδης**

**Προσοχή στους κλέφτες.** Όσο ο καιρός περνά, η οικονομική κρίση στην Πάφο επιδεινώνεται με αποτέλεσμα αρκετός κόσμος να μένει άνεργος, πολλοί χρεώστες να μην έχουν να πληρώσουν τις δόσεις τους, και στις μικρές υπεραγορές όπου επιτρέπεται το βερεσέ, πολλοί συνταξιούχοι να ψωνίζουν έτσι. Δεν αρκούν όλα αυτά, οι διαρρήκτες εν πλήρη δράση έχουν

αποθρασυνθεί και εν μέσω ημέρας υπό άπλετο φως, μπαίνουν σε σπίτια και κλέβουν μετρητά ή άλλα τιμαλφή. Στις επτά η ώρα το απόγευμα του δεκαπενταύγουστου, σπείρα τριών ανέμενε έξω από οικία μέχρι οι νοικοκυραίοι βγήκαν για ψώνια, έσπασαν την διπλή γυάλινη μπαλκονόπορτα καταστρέφοντας την ολοσχερώς, μπήκαν μέσα και έκλεψαν 500 ευρώ και χρυσαφικά μεγάλης αξίας. Το σπίτι ήταν στην οδό Θ. Τριανταφίλλη, δρόμος με πολλή κίνηση, σε γειτονιά με άλλα σπίτια, εντούτοις χωρίς να σκεφτούν εάν τους δουν ή εάν συλληφθούν, προκαλώντας μεγάλο θόρυβο σπάζοντας την πόρτα, μπήκαν εντός, έκλεψαν με την ησυχία τους και έφυγαν ανενόχλητοι. Όλοι οι κάτοικοι πρέπει να ασφαλίζουν τα σπίτια τους, διότι με την πάροδο του καιρού, προβλέπεται μεγαλύτερη έξαρση κλοπών, αφού λόγω της μεγάλης οικονομικής κρίσης που μεγαλώνει όσο περνά ο καιρός, δεν θα υπάρχουν δουλειές για απασχόληση τόσο των Κυπρίων όσο και των αλλοδαπών.

### Κλέφτες έκλεψαν όρνιθες.

Ενώ Χριστόφορος Ψαράς διασκέδαζε αμέριμνα στο φεστιβάλ αγγουριού της Χλώρακας στο κοινοτικό γήπεδο, οι κλέφτες επέδραμαν εκ νεου, για πολλοστή φορά, στις κλούβες του και έκλεψαν 35 όρνιθες. Αυτό συμβαίνει τους τελευταίους μήνες επί ταχτικής βάσεως, μια φορά τον μήνα. Γνώστες ως φαίνεται του αντικειμένου οι κλέφτες, αφήνουν να περάσει λίγος καιρός, ώστε το θύμα να αναγίώσει νέα παρτίδα από πουλερικά, και να τα βρουν καλοθρεμμένα και μεγάλα, έτοιμα για σφαγή. Εχει πλέον γαναχτήσει, η αστυνομία δεν βρίσκει τους ενόχους, σκέφτεται να χαλάσει τις κλούβες και να σταματήσει να αναθρέφει πουλερικά. Αυτή τη φορά η ζημιά ήταν μεγαλύτερη από άλλες φορές, διότι ήταν όλες όρνιθες που γεννούσαν αυγά... Δική μας έκκληση στους κλέφτες, είναι όπως αφήσουν τον άνθρωπο στην ησυχία του, διότι όπως λέει ο ίδιος, δεν παει άλλο...

**Σπείρα κλεφτών** δρά στη Χλώρακα τον τελευταίο καιρό, κλέβοντας πετρέλαιο από οχήματα που δεν είναι υπό φύλαξη. Με κλεμμένα αυτοκίνητα ή οχήματα με πλαστά νούμερα, κυκλοφορούν και κλέβουν σε μεγάλες ποσότητες καύσιμη ύλη, την οποία τοποθετούν σε βαρέλια και ύστερα την μεταφέρουν με αυτά. Μας καταγγέλθηκε ότι σε συγκεκριμένη περίπτωση, συνελήφθη σπείρα επί το έργον από πολίτη Χλωρακιώτη, ειδοποίησε την αστυνομία, αλλά έως αυτοί φτάσουν, οι κλέφτες με την ησυχία τους έφυγαν πέρνωντας μαζί τους 10 βαρέλια πετρέλαιο το οποίο εκλεψαν από κατασκευαστρια εταιρεία που ασχολείται με έργα στην κοινότητα της Χλώρακας.



## Πρέπει να αναβαθμιστούν τα στέγαστρα των στάσεων των λεωφορείων.

Σε αναβάθμιση των στέγαστρων των στάσεων λεωφορείων προχωρούν αρκετοί Δήμοι και Κοινότητες ύστερα από τη μεγάλη επιτυχία που σημειώνει το πρόγραμμα δημόσιων συγκοινωνιών που εφαρμόστηκε τον προηγούμενο μήνα.

### Σάββας Βέργας:

Η εικόνα με τα στέγαστρα των στάσεων λεωφορείων ως έχει δεν τιμά κανένα τόνισε, για αυτό πρέπει να γίνουν στέγαστρα Ευρωπαϊκών προδιαγραφών, προς όφελος αυτών που χρησιμοποιούν τις Αστικές Συγκοινωνίες.



### Γεώργιος Ιωαννίδης:



Στην Κοινότητα Χλώρακας τα στέγαστρα είναι σε πολύ άσχημη κατάσταση έως ανύπαρκτα. Η Χλώρακα έχει ενταχθεί πλήρως, τόσο το εσωτερικό της κοινότητας όσο και το παραλιακό μέτωπο στο νέο σχέδιο συγκοινωνιών, και ως εκ τούτου ο εξωραϊσμός των στεγάστρων είναι άκρως απαραίτητος. Οι δημόσιες

συγκοινωνίες είναι ένας απλός τρόπος, χρήσιμος για την μετακίνηση ντόπιων και ξένων, ακόμα και προσέλκυσης τουριστών, είναι ένας τρόπος αναβάθμισης της κοινότητάς μας. Για την επίτευξη του πιο πάνω στόχου και προς τιμήν τους, ο Οργανισμός Συγκοινωνιών Πάφου (ΟΣΥΠΑ Λτδ) σε συνεργασία με το κοινοτικό συμβούλιο Χλώρακας και επικεφαλής τον κοινοτάρχη, μελετούν και προσπαθούν να επιλύουν κάθε πρόβλημα που προκύπτει, για την καλύτερη και ομαλή εξυπηρέτηση του επιβατικού κοινού από και προς την κοινότητά μας.



**Εκλογές ΣΠΕ Χλώρακας.** Οι εκλογές στη ΣΠΕ χλώρακας θα γίνουν αυτό το χρόνο, μεταξύ μηνός Σεπτεμβρίου και Οκτωβρίου. Η τελική ημερομηνία δεν έχει ακόμη οριστεί, παρ' όλα αυτά οι ενδιαφερόμενοι άρχισαν να επιδεικνύουν το ενδιαφέρον τους. Εκτός των άλλων γνωστών της λεγόμενης συνεργασίας των Κομμάτων, ενδιαφέρον επέδειξε ο

γραμματέας του Κοινοτικού συμβουλίου Γεωργιος Τσουλιανός. Είναι είδηση πρόσφατη, ως προς τούτο θα επανέλθουμε με περισσότερες πληροφορίες, ώστε όλοι οι αναγνώστες παρακαλείστε όπως μείνετε εν αναμονή.

**Κλέβουν ποδήλατα.** Πολίτης μας κατήγγειλε ότι ενώ βρισκόταν με τον εγγονό του μέσα στο σπίτι, διερχόμενος έκλεψε το ποδήλατο του μικρού που ήταν σταθμευμένο έξω από την κύρια είσοδο της οικίας, μέσα στην αυλή. Από άλλον κάτοικο επίσης, μάθαμε ότι κατά καιρούς του έχουν κλέψει έως τώρα δυο ποδήλατα... Προσοχή λοιπόν στα υπάρχοντα μας συστήνουμε σε όλους τους κατοίκους, και ως λέει η παροιμία, να φυλαγουμεν τα ρούχα μας για να έχουμε έστω τα μισά.

Η Τράπεζα Πειραιώς στηρίζει έμπρακτα και συμβάλλει στην προστασία του περιβάλλοντος, δώρισε κάδους ανακύκλωσης στους Δήμους



Πάφου, Παραλιμνίου και Γερμασόγειας.

Η Τράπεζα Πειραιώς (Κύπρου) Λτδ στα πλαίσια των συνεχών πρωτοβουλιών για την προστασία του περιβάλλοντος και την οικολογική ευαισθητοποίηση στην Κύπρο, προσέφερε 80 ζεύγη σύγχρονων και καλαίσθητων κάδων ανακύκλωσης στους Δήμους Πάφου και Παραλιμνίου. Με σύνθημα «Ανακυκλώστε μαζί μας» η Τράπεζα Πειραιώς ενισχύει τη συλλογική εκστρατεία για ανακύκλωση.

Η παράδοση των κάδων ανακύκλωσης στο Δήμο Πάφο έγινε την Τετάρτη 27 Ιουλίου 2010, στο Δημοτικό Μέγαρο της πόλης. Η πρωτοβουλία αυτή, χαιρέτιστηκε από το Δήμαρχο Πάφου κ. Σάββα Βέργα, ο οποίος αφού ευχαρίστησε την Τράπεζα Πειραιώς, ευχήθηκε να ευαισθητοποιηθούν και άλλοι οργανισμοί και να αναλάβουν παρόμοιες πρωτοβουλίες. Η παράδοση των κάδων ανακύκλωσης στο Δήμο Παραλιμνίου έγινε την Πέμπτη 28 Ιουλίου και η όλη πρωτοβουλία έτυχε θετικής σχολιάς από το Δήμαρχο Παραλιμνίου κ. Αντρέα Ευαγγέλου.

Επισημαίνεται ότι παρόμοια πρωτοβουλία ανέλαβε πρόσφατα η Τράπεζα Πειραιώς και για το Δήμο Γερμασόγειας, ο οποίος τοποθέτησε τους κάδους στον παραλιακό δρόμο του. Η Τράπεζα Πειραιώς δεσμεύεται ότι θα αναλάβει και άλλες πρωτοβουλίες με στόχο να ενισχύσει την προσπάθεια για ανακύκλωση στην Κύπρο.

Γραφείο Τύπου Τράπεζας Πειραιώς

**ANGELIKA TAVERN: tel. 26945544, 99557493**  
**ΙΔΑΝΙΚΟ ΓΙΑ ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ**  
**ΑΝΟΙΧΤΑ**  
**ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΚΑΙ ΒΡΑΔΥ**  
**ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΠΑΡΤΥΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ -τηλ. 99557493**

**ΜΠΑΡ - ΕΣΤΙΑΤΩΡΙΟ**  
• Αναλαμβάνονται πάρτυς και δεξιώσεις  
• Αξεχαστες βραδυές με караόκε  
• Παγωμένα ποτά

**ΚΟΣΤΑΡΙΚΑ**

## Νίκος Μιχαηλίδης, ένας άνθρωπος του Λαϊκού πολιτισμού

**Δείξε μου πως χορεύει ένας λαός, για να σου πω αν ο πολιτισμός του είναι αρρωστος ή υγιής (Ροζε Γκαροντι)**

Ο Νίκος Μιχαηλίδης είναι ένας άνθρωπος με έντονο και συνεχές το ενδιαφέρον του για τη χορευτική παράδοση, τα ήθη και έθιμα του τόπου μας. Τα τελευταία δεκαπέντε χρόνια η συμμετοχή του σε διάφορα σεμινάρια παραδοσιακού χορού, μουσικής και ενδυμασίας τόσο στην Κύπρο όσο και στην Ελλάδα είναι πλούσια. Παράλληλα διοργανώνει επιμορφωτικά σεμινάρια χορού για χοροδιδασκάλους. Πέρα από τα σεμινάρια ο Νίκος Μιχαηλίδης τα τελευταία χρόνια έχει αρχίσει μια έρευνα για τους χορούς και την καταγραφή των ηθών και εθίμων της Κύπρου κάτω από το σύνθημα «ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ΜΑΣ».

Η προσφορά του Νίκου Μιχαηλίδη στο χορό και στον πολιτισμό γενικότερα είναι πολίχρονη και πλούσια. Από το 1975 με την συμμετοχή του σε διάφορα χορευτικά συγκροτήματα της επαρχίας αρχίζει να ανυσηχεί βλέποντας το παραδοσιακό χορό χρόνο με το χρόνο να αργοπεθαίνει ή αλλιώς μια παραποίηση του παραδοσιακού χορού για χάρη του θεάματος και του τουρισμού. Έτσι το 1998 προτοστατεί και ιδρύει τον «ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΑΦΡΟΔΙΤΗ» στη Γεροσκήπου. Ξεκινά μια προσπάθεια διάσωσης – συντήρησης - διάδωσης και προβολής του λαϊκού μας πολιτισμού. Έτσι τα πράγματα παίρνουν το σωστό δρόμο για τη χορευτική μας παράδοση, για αυτό ο κόσμος το αγάπησε και έχει καταξιώσει τον Λ.Ο.Α Γεροσκήπου το μεγαλύτερο χορευτικό συγκρότημα της Πάφου και ένα από τα μεγαλύτερα χορευτικά στην Κύπρο με πέρα των τρακόσιων χορευτών. Στην συνέχεια συνεργάζεται με διάφορες κοινότητες της επαρχίας Πάφου με σκοπό τη δημιουργία χορευτικών ομάδων και την εμπλοκή των νέων σε μια υγιή απασχόληση όπως είναι ο χορός. Η παρουσία του Νίκου Μιχαηλίδη στην κοινότητα της Χλώρακας από το 2005 μέχρι σήμερα έχει σηματοδέψει τα χορευτικά δρώμενα της κοινότητας με μια σειρά χορευτικών εκδηλώσεων. Αυτή η προσπάθεια θα συνεχιστεί και φέτος.

**Όσοι ενδιαφέρονται να ενταχθούν στις ομάδες χορού να επικοινωνούν στα τηλέφωνα 99647435 ή 99983777.**

**Υ.Γ. Γίνονται δεχτά παιδιά από πρώτη δημοτικού και άνω. Επίσης γίνονται τμήματα για εργαζόμενους. Διδάσκονται Κυπριακοί και Ελληνικοί παραδοσιακοί χοροί, καθώς επίσης και Ελληνικοί λαϊκοί χοροί.**



## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ

### Προετοιμασία και στήριξη μαθητών

#### δημοτικού σχολείου

- ★ Ατομική διδασκαλία
- ★ Παραδίδονται μαθήματα Ανάγνωσης – Ορθογραφίας, Γραμματικής, Μαθηματικών
- ★ Προετοιμασία για όλα τα μαθήματα της επόμενης ημέρας

### **Αγγέλα Χατζηγεωργίου**

**Απόφοιτος παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής εκπαίδευσης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και μεταπτυχιακό τίτλο Master of Education University O Hull**

**Τηλ. 96458596, 26273725**

**Ιωάννη Λιασίδη 15, Χλώρακας (πίσω από την Ελληνική Τράπεζα)**



### **Εκλογές στη ΣΠΕ Χλώρακας, άρθρο.**

Όταν υπάρχει ενδιαφέρον διεκδίκησης μιας θέσης δια μέσου εκλογών, είναι λογικό και φυσικό το άτομο που ενδιαφέρεται να αναζητήσει την ψήφο των πολιτών ώστε να καταφέρει να εκλεγεί. Υπάρχουν τρόποι επιτυχίας ως προς τούτο, άλλοι σωστοί, άλλοι λανθασμένοι. Ότι πιο λογικό θα ήταν, οι πολίτες να εψήφιζαν αυτούς που κατά την γνώμη τους, είναι οι αξιότεροι. Αντί τούτου, βλέπουμε τους ψηφοφόρους να δείχνουν προτίμηση στους έρποντες κόλακες που από σπίτι σε σπίτι γυρίζουν χωρίς ντροπή και εκλιπαρώντας αποσπούν την ψήφο τους. Συνήθισε ο πολίτης να πράττει τοιούτοτρόπως, να παρασύρεται με μια τυπική επίσκεψη, νομίζοντας ταυτόχρονα ότι αυτές οι επισκέψεις του περιπολούν τιμή. Κατά την γνώμη μου, αυτό το είδος συλλογής ψήφων, αποτελεί υποβάθμιση της προσωπικότητας του ατόμου που κάποιος επισκέπτεται για να του ζητήσει την ψήφο. Διότι δείχνει δια της επισκέψεως του, ότι θεωρεί άναξιο τον ψηφοφόρο να έχει δική του κρίση. Επιρρίπτω ευθύνες στους πολίτες που τους ανέχονται, και τους επιβραβεύουν δια της ψήφου των. Πρέπει οι υποψήφιοι να συμπεριφέρονται Ευρωπαϊκά κόσμια και με υπερηφάνεια στις εκλογικές αναμετρήσεις, πρέπει να ζητούν την ψήφο των πολιτών δια της σωστής οδού. Πρέπει οι πολίτες να δώσουν ένα μάθημα σε όλους αυτούς που γυρίζουν από σπίτι σε σπίτι ως ζητιάνοι, και είτε άξιοι ή μη, εκλιπαρούν την ψήφο του κόσμου. Υπάρχουν τρόποι σωστοί για να προβληθούν χωρίς να ενοχλούν, υπάρχουν οι εφημερίδες, τα ραδιόφωνα, οι τηλεοράσεις, ακόμα και οι επιστολές, περισσότερο όμως η γνώση του βίου του καθενός αναμεταξύ των πολιτών, που στην μικρή μας κοινότητα όλοι γνωρίζομαστε αναμεταξύ μας. Πρέπει οι υποψήφιοι να συμπεριφέρονται σωστά, πρέπει να σταματήσουν να γυρίζουν από σπίτι σε σπίτι, αυτό δεν τους περιπολεί τιμή.

**Η ΤΟΠΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΔΗΣΥ ΧΛΩΡΑΚΑΣ ΠΑΡΑΘΕΤΕΙ ΔΕΙΠΝΟ ΣΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΔΗΣΥ ΝΙΚΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΠΕΝΤΑΡΑΣ» ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ 1/9/2010 ΩΡΑ 21:00 .ΕΙΣΟΔΟΣ ΜΕ ΦΑΓΗΤΟ ΚΑΙ ΠΟΤΟ: ΓΙΑ ΣΟΥΒΛΑ 20 ΕΥΡΩ ,ΓΙΑ ΨΑΡΙ 28 ΕΥΡΩ. ΓΙΑ ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ . 99424401, 99603139, 99463127**

## Παιδεία για βιώσιμη ανάπτυξη.

Από τα Ηνωμένα Έθνη δηλώνεται ότι για να δημιουργηθεί ένας πιο βιώσιμος κόσμος, απαιτούνται ενέργειες σε πολλά επίπεδα.

Όπως Προωθώντας την Παιδεία, τη

Συνειδητοποίηση και την Εκπαίδευση, διότι η

παιδεία παίζει πολύ σημαντικό ρόλο, ώστε οι λαοί ν' αναπτύξουν ένα βιώσιμο τρόπο ανάπτυξης.

Όλοι οι πολίτες μπορούν να επωφεληθούν από την παιδεία και να κερδίσουν την ικανότητα να πάρουν σωστές αποφάσεις (αφού έχουν πάρει την απαραίτητη πληροφόρηση) και να κάνουν σωστές επιλογές, ώστε να υιοθετήσουν τρόπους ζωής, που θα διασφαλίζουν ένα βιώσιμο μέλλον. Στα πλαίσια αυτού του οράματος η πολιτεία, οι γονείς, οι εκπαιδευτικοί, οι κοινωνικοί φορείς κ.ά. πρέπει να πιστέψουν ότι διαδραματίζουν ζωτικό ρόλο στην απόκτηση γνώσης, στη διαμόρφωση των συμπεριφορών και στην ανάπτυξη ικανοτήτων των σημερινών, καθώς και των μελλοντικών γενεών, για τη μεταμόρφωση της κοινωνίας, ώστε να διασφαλιστεί ένας πιο βιώσιμος κόσμος.

Πέντε εκφράσεις καθιερώθηκαν ως κλειδιά για την παιδεία για τη βιώσιμη κατανάλωση:

**Πρώτο:** ικανοποίηση των βασικών ανθρώπινων αναγκών (όχι η επιθυμία για «θέλω» και πολυτέλειες).

**Δεύτερο:** Προτίμηση της ποιότητας ζωής, από τα υλιστικά πρότυπα.

**Τρίτο:** Μείωση της χρήσης των πηγών, μείωση του όγκου των απορριμμάτων και της μόλυνσης.

**Τέταρτο:** Οι επιλογές των καταναλωτών θα γίνονται, με βάση όλο τον κύκλο ζωής των αγαθών.

**Πέμπτο:** Τρόπος ζωής που θα αποδεικνύει ότι νοιαζόμαστε για τις επόμενες γενιές.

Με άλλα λόγια, κάθε μέθοδος διδασκαλίας για την αειφόρο κατανάλωση θα πρέπει να στοχεύει στην αλλαγή της συμπεριφοράς του καταναλωτή. Η ιδέα αφορά στην ενθάρρυνση των καταναλωτών να μετακινηθούν από μια εγωκεντρική στάση ζωής, σε μια πιο οικολογική άποψη, όπου οι επιλογές που γίνονται προάγουν, εκτός από την προσωπική υγεία και την καλή κατάσταση του ατόμου, και την υγεία και την καλή κατάσταση των άλλων, καθώς και τη διατήρηση του φυσικού περιβάλλοντος.

Μπορούμε να πούμε ότι ο στόχος της Παιδείας για βιώσιμη ανάπτυξη είναι: «Να ενδυναμώσει τον καθένα μας, ώστε να συμμετέχουμε, ενεργά, για να διαμορφώσουμε ένα περιβάλλον οικολογικά βιώσιμο, οικονομικά επαρκές, και κοινωνικά δίκαιο για το



περιβάλλον, συνειδητοποιώντας ότι οι επιπτώσεις στο μικρόκοσμό μας επεκτείνονται σε ολόκληρη την υφήλιο». Η επιτυχία της συνίσταται στο να βοηθήσει τους ανθρώπους να βρουν νέες λύσεις για τα περιβαλλοντικά, οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα και τις ανησυχίες τους. Αρχικά, οι άνθρωποι πρέπει να αναγνωρίσουν την ύπαρξη του προβλήματος. Έπειτα πρέπει να είναι πρόθυμοι ν' αντιμετωπίσουν το πρόβλημα. Και τέλος, χρειάζεται να έχουν τα εργαλεία για να δράσουν, είτε για να διορθώσουν, είτε για να αποφύγουν το πρόβλημα. **Αφύπνιση και συνειδητοποίηση,** Έχοντας αυτό στο μυαλό μας, είναι σημαντικό να διακρίνουμε τη διαφορά μεταξύ της εκπαίδευσης γύρω από τη βιωσιμότητα και της εκπαίδευσης για την επίτευξη της βιωσιμότητας. Και τα δυο είναι απαραίτητα. Η πρώτη είναι περισσότερο ένα εργαλείο αφύπνισης και συνειδητοποίησης. Η δεύτερη είναι το εργαλείο ή η δραστηριότητα, που είναι απαραίτητα για τη δημιουργία ή την αλλαγή των συμπεριφορών και την ανάπτυξη των ικανοτήτων, ώστε να επιλέξουμε και να βάλουμε σε εφαρμογή πράξεις για τη βιώσιμη ανάπτυξη. Στις μέρες μας χρειάζεται επιτάχυνση και στον τομέα της εκπαίδευσης γύρω από τη βιωσιμότητα και της εκπαίδευσης για την επίτευξη της βιωσιμότητας, αφού το θέμα των κλιματικών αλλαγών και η παγκόσμια οικονομική κρίση είναι θέματα αλληλένδετα, που σχετίζονται με τη βιώσιμη ανάπτυξη και απαιτούν πράξεις τώρα...

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΑΜΟΥ

Σας προσκαλούμε στο γάμο μας που θα γίνει το Σάββατο 2 Οκτωβρίου στον Ιερό ναό Παναγίας Χρυσοαιματούσης στην Χλώρακα, και ώρα 5.00 μ.μ.

## ΑΝΔΡΕΑΣ – ΔΕΣΠΩ

Οι γονείς:

**+Ιωάννης & Τασούλα Σιμιλλίδη**

**Ανδρέας και Χρύσω Κυπριανού**

Αμφότεροι από την Χλώρακα,

Συγχαρητήρια και δεξίωση  
Στο κέντρο Μέλανος, στις 7.30 μμ.



**Κλεάνθης Κωνσταντίνου, ή Κλέαθτος το παλληκαρι  
ο Τουρκοπουλλος της Χλώρακας**