



Atmosphère
THEATRE



*une création
de Marie
Liagre*

d'un monde à l'autre

Quand le théâtre
s'empare
de la question
des relations
parent/enfant

Vous avez envie d'organiser un temps fort autour de la parentalité, vous voulez vous adresser à des parents, des enfants, des professionnels de la petite enfance de façon pédagogique et poétique: « D'un monde à l'autre » peut vous intéresser!



**Spectacle 45 m
Débat de 30 m**

Accessible à partir de 6 ans.

**retrouvez le Teaser: 2m30 en image et en musique
<https://www.youtube.com/watch?v=gwsvfbpiW9Y>**

Un spectacle



Composé comme un poème visuel, **d'un monde à l'autre**, est une suite de tableaux drôles, oniriques et tragiques. Cette fable fantastique est une proposition faite à ceux qui désirent explorer plus avant la relation parents-enfant et prendre conscience des potentialités infinies de cette alchimie.

Proche des comédiens le spectateur entre dans un univers de tissus et de papier mêlant acteurs et marionnettes. Un conte moderne qui suscite la réflexion à travers un théâtre d'images et d'émotion.

Que signifie le mot « éduquer » ?
Quel est le langage de l'enfant ?
Comment le comprendre ?
Comment l'accompagner au mieux dans ces différents stades de mutation ?
D'où nous viennent nos principes éducatifs ?
Sommes nous dans la reproduction ou au contraire en réaction à ce que nous avons reçu ?
Est ce que la punition est une réponse ?
Il faut du cadre et des limites, oui, mais lesquelles et jusqu'où ?



Le spectacle témoigne de l'évolution d'un enfant de 0 à 3 ans, mais la réflexion qu'il suscite peut s'appliquer à tous les âges.

Une relation empathique, aimante est décisive pour permettre au cerveau, une évolution optimale, pour déployer pleinement les capacités intellectuelles et affectives de l'enfant. C Gueguen

Les idées fortes

Illustrer les messages contraignants.

C'est une grille de lecture mise au point par Eric Berne qui met en lumière les injonctions quotidiennes que nous transmettons à nos enfants: "Sois fort, sois parfait, dépêche-toi, fais plaisir, fais effort".

Le cadre, les limites, la punition.

Oui bien sur il faut du cadre et des limites, c'est une chose qui rassure et sécurise l'enfant, mais comment?

Interroger la façon dont le pouvoir circule entre l'enfant et le parent... Dans des actes quotidiens comme la nourriture, le sommeil, la faculté d'être propre, etc

Tout cela relève d'enjeux vitaux qui peuvent être identifiés par l'enfant comme un moyen d'exercer son pouvoir. Pour le parent, c'est au contraire une source d'angoisse, un endroit où se révèle les failles.

Aborder la question du déterminisme et de la transmission.

La façon dont on tend à reproduire les attitudes, les codes "moraux" de nos parents. Pour corser la chose, chaque parent est issu d'une famille différente et a donc ancré en lui des repères, des messages qui souvent diffèrent entre eux. Allez vous y retrouver dans tout ça! Sans parler de cette propension de la société (crèche, grands-parents, école, médecins, voisine, etc) à nous contraindre dans une attitude normée.

En résumé, il faudrait savoir faire le distingo entre une valeur et un principe. La valeur est positive, elle nous élève et nous permet de nous construire. Le principe est restrictif, il nous enferme dans un moule préétabli.



Sources d'inspirations (entre autre)

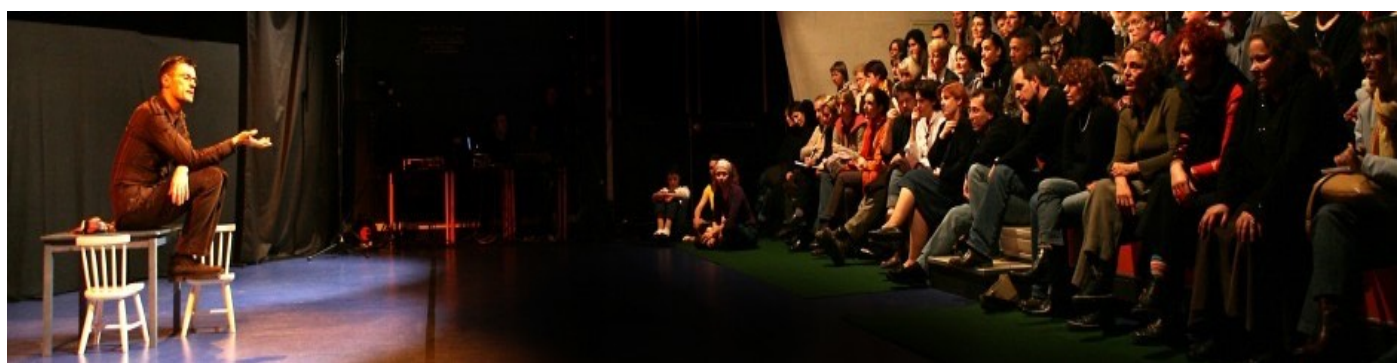
- **Princes ou principes?** d'Eric Berne
-traitant des 5 messages contraignants: Soit fort/ Soit parfait/ Fais plaisir/ Fais effort/ Dépêche toi
- **Pour une enfance heureuse** Catherine Gueguen
- **Portez un regard bien traitant sur l'enfant et sur soi: sois sage, obéis** Arnaud Deroo
- **Cessez d'être gentil, soyez vrai** Thomas d'Ansembourg
- **L'intelligence du coeur**, Isabelle Filiozat



Les punitions corporelles et les autres violences éducatives portent non seulement atteinte aux droits des enfants, à leur développement mais elles portent également atteinte à leur santé mentale et physique à court, moyen et long terme. A Miller

Le débat

Est-il possible de considérer et de respecter un enfant exactement de la même façon que l'on considère et respecte un adulte?



Arnaud Deroo est consultant en éducation, formé à l'analyse transactionnelle, à la communication non-violente et à la gestion mentale. Il anime de nombreuses formations autour du concept de bien-traitance, des conférences sur des sujets d'éducation et des ateliers parents. Educateur de jeunes enfants, psychanalyste, formateur « Petite Enfance », il a été directeur du service petite enfance de la ville de Lambersat (Nord) pendant de nombreuses années.

Militant de la Bien-Traitance, Arnaud Deroo a signé trois ouvrages publiés à l'édition: Chronique Sociale

- Porter un regard bien-traitant sur l'enfant et sur soi "sois sage, obéis !
- Heureux en crèche
- Abécédaire de la bien-traitance en multi accueil

Il porte un regard acéré mais bienveillant sur le monde de la Petite Enfance. Son franc parler séduit, ses analyses fines et sensibles, sortent des sentiers battus.

Conditions d'accueil

Equipe en tournée

3 comédiens + 1 technicien + 1 metteuse en scène
+ intervenant débat

Jauge maximum

(en fonction de la configuration du lieu)

Nombre d'heure technique avant la première représentation :

2 services de 4h

Défraiements repas et hébergement:

Tarif Syndéac en vigueur pour 5 ou 6 personnes

Transport décor:

Location camion + frais kilométrique

Frais de déplacement comédien

0,5HT/ km pour 1 véhicule au départ de Lille.

Conditions financière: (TVA à 5.5%)

spectacle + débat compris

1 représentation = 2000€ HT

Devis personnalisé sur demande

compagnie.atmosphere@gmail.com

Contacts:

Atmosphère Théâtre

7 avenue du Blanc Village

59910 BONDUES

Marie LIAGRE / Metteur en scène

06 87 46 41 42

Sylvain LIAGRE / Régisseur général

06 07 34 12 70

Magalie Thévenon / Administration

07 82 83 84 46

compagnie.atmosphere@gmail.com

www.atmosphere-theatre.fr



Fiche Technique

Situation :

- Obscurité complète
- Espace public gradiné si possible
- Espace de jeu (minimum) :
 - Hauteur libre sous perches : 4 mètres minimum
 - Ouverture (minimum) : 8 mètres
 - Profondeur : 7 mètres
- Sol : Tapis de danse noir (fourni par la Cie)
- Pendrillonnage à l'italienne sur 4 plans, frises de ciel,

Scénographie :

Le décor se constitue d'un anneau de 3m66 de diamètre soit posé au sol, soit en position verticale. 2 chaises d'arbitre ainsi qu'un cyclorama en fond de scène constitue l'essentiel du décor. De nombreuses petites sources lumière sont fournies par la Cie.

Montage :

Deux services de 4 heures (si pré-implantation lumière effectuée)

- 1er service : montage décor + implantation petites sources fournies par la Cie
- 2ème service : réglage lumière + raccords & conduite

Démontage et chargement : 1h

Lumières :

36 circuits de 3 kw
14 PC halogène 1kw type HPC 310 lentille claire
2 Pars 64 CP 62 1 kw
3 Découpe 1 kw type 614 R. Juliat
12 Pars 36 (fournis par la compagnie)
6 Pars 16 (fournis par la compagnie)
6 platines pour projecteurs
1 pied pour projecteur Hauteur 2m
Câblage nécessaire pour l'installation du dispositif

Son :

1 console 8/4/2
1 système de diffusion en façade adapté au lieu de représentation
2 retours scène minimum
1 micro HF (fourni par la Cie)
L'ensemble de la conduite est gérée par un ordinateur de la Cie (sortie stéréo, mini jack à prévoir)

Divers :

La régie lumière sera assurée par un ordinateur de la Cie. (Prévoir arrivée DMX)
La régie son & lumière devront être côte à côte.
Un cyclo de 6m d'ouverture sur 4m de hauteur sera mis en place au montage en sous perche + frise

Besoin en personnel :

Nous demandons 1 régisseur d'accueil minimum.
Dans le cas d'une première représentation en matinée, les deux services s'effectueront à j-1.
Vous aurez soin de prévoir une loge confortable pour trois artistes avec en cas énergétiques, bouteilles d'eau, sanitaires.

Cette fiche technique constitue un maximum, des aménagements sont bien sûrs envisageables.

Contacts Technique
Régie Générale, Lumière & Son
Sylvain Liagre
Tel : 06.07.34.12.70
Fax : 03.28.43.15.55
sylvainliagre@hotmail.fr