

مقدمة :

يعد الخط العربي والزخرفة الإسلامية فن من فنون التصميم ، وتستخدم في التشكيل ، وتعتمد جماليا على قواعد معينة تنطلق من التناسب بين النقطة والخط والشكل والكتلة والوحدة ، من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل و التركيب ، ويعتمد الخط العربي على عدد من الأنواع منها : (الكوفي ، الثلث ، النسخ ، الفارسي ، الرقعة ، الديواني).

وصف البرنامج :

مشروع الخط العربي والزخرفة الإسلامية : هو أحد المشروعات العامة الرئسية ضمن - البرنامج الوطني التربوي للثقافة والفنون، ويشمل مجالين رئيسيين هما: الخط العربي بأنواعه الأساسية ، والزخارف الإسلامية بمختلف أنواعها وخصوصاً ما يرتبط منها بتزيين وتكميل العمل التشكيلي الفني في الخط وغيره وفقاً للمعايير والضوابط الخاصة بكل مسار.

وينفذ المشروع من خلال ورش متسلسلة مشتملة على المعارف والمهارات الأساسية والخبرات العلمية (وفق المدى والتتابع) .

تحكم النتائج من قبل نخبة من الأكاديميين والمختصين وفق معايير علمية محددة بهدف تحديد المتميز منها ؛ لترشيحها للمراحل التنافسية الأعلى.

الأهداف التفصيلية:

١. العناية بالخط العربي وجمالياته والمحافظة عليه.
٢. الاعتراز باللغة العربية التي هي لغة القرآن الكريم، وبالخط العربي الذي رسمت به حروفه.
٣. تنمية المهارات في مجال الخط العربي وتشجيع المتميزين للمنافسة على المستويات المتقدمة دولياً.
٤. الارتقاء بمخرجات التعليم، بالتدريب على طرق الكتابة وفق قواعد الخط العربي السليمة، والزخرفة بأنماطها ومدارسها.
٥. تحسين الأداء في الكتابة العربية والرسم الزخرفي.
٦. الإفادة من الإرث العلمي والحضاري للفنون الإسلامية في برامج النشاطات الفنية.
٧. إبراز الجماليات الفنية والقيم التشكيلية للحرف العربي، والإفادة من ذلك في إنتاج أعمال فنية تشكيلية.
٨. التعود على استخدام الوثائق والكتب ومصادر المعلومات والربط بينها للوصول إلى نتائج جديدة.

التعليمات والضوابط العامة:

- أهمية تشجيع التكامل ، والعمل بروح الفريق الواحد ، والتركيز على مصلحة الطلبة بشكل مباشر.
- ارتباط المشروع فنياً وإدارياً بالإدارة العامة للنشاط - النشاط الفني والمهني (بنين).
- ضرورة الالتزام بالضوابط والشروط .
- تتولى الإدارات المعنية بالإدارات التعليمية متابعة المدارس ، لتحفيز الطلبة للمشاركة في المشروع.
- تكليف اللجان التي شكلت واعتمدت من قبل مدير التعليم حسب متطلبات العمل والمدة التي يراها مدير التعليم من بند مكافآت خارج الدوام (٢٠١).
- الاستفادة من التقنية في التواصل السريع (رسائل الجوال، البريد الإلكتروني) ويعد التواصل عبر البريد الإلكتروني وثيقة رسمية عدا الأمور التي تتطلب اعتمادات رسمية فسوف ترسل من قبل صاحب الصلاحية.
- أهمية التخطيط والتنفيذ والمتابعة والتأكد من أن المشروع يحقق أهدافه .
- الاشتراك في المشروع يعني الالتزام التام بهذه الشروط والأحكام وما يترتب عليهما.
- يحتفظ المنظمون بحق إلغاء أو تمديد أو تعديل مجريات المشروع أو شروطه أو أحكامه دون إشعار مسبق.
- على جميع المشتركين الالتزام بمواعيد بدء المدة المحددة لتقديم المشاركات في جميع المراحل وانتهائها.
- تعرض جميع المشاركات على لجنة للفرز والتحكيم ، ولها حق القرار بقبول الأعمال أو رفضها واستبعاد غير المحققة لشروط المشاركة.

شروط المشاركة:

- أن تكون المشاركة من نتاج الطلاب للمرحلتين المتوسطة والثانوية .
- يفضل إقامة لقاء للطلاب لشرح المشروع وعمل تطبيقات عملية مدته ثلاثة أيام بالمنطقة أو المحافظة المقيم بها الطالب .
- أن يكون الطلبة المشاركون مستمرين بالدراسة في مدارس التعليم العام والخاص (الحكومي والأهلي) للمرحلتين المتوسطة والثانوية.
- يحق لطلبة التعليم العام وذوي الاحتياجات الخاصة وطلاب المدارس السعودية بالخارج المشاركة.
- يحق للطلاب المشاركة في أكثر من مسار من مسارات المشروع (الخط والزخرفة)
- أن يكون العمل المشارك به أصليا (غير منسوخ أو مقلد)، ولم يسبق له الفوز في مشروع آخر.
- أن يتقيد المتقدم بلوائح و أنظمة وزارة التعليم الخاصة بالمشاركة في برامج النشاط.
- أن يلتزم المشارك بالمواعيد المعلنة في هذا المشروع.
- على المشارك الاطلاع على الشروط والضوابط المنظمة للمشاركة.
- تحكم المشاركات من قبل مختصين ، وسيكون قرار التحكيم نهائيا لا يقبل الاعتراض.
- لن تعاد الأعمال الفائزة ولا يحق للمشارك استعادة العمل المشارك به .
- يتم تعبئة البطاقة التعريفية (نموذج ١) وتلصق خلف العمل.
- يقر المتقدم بأنه اطلع على الشروط والأحكام المنظمة للمشاركة.
- أن تكون المشاركة عمل فردي .
- يحق للمتقدم أن يضيف ملامس وعجائن مختلفة لا تطفئ على العمل الفني .
- ترسل الأعمال على العنوان التالي : المدينة المنورة - الإدارة العامة للتعليم - مركز الهويات الفنية والمهنية - الحرة الشرقية بجوار معهد النور جوال (٠٥٠٥٣١٩١٠٧)
- آخر موعد لاستلام الأعمال هو يوم الخميس الموافق ١٦/٣/١٤٣٨ هـ ٢٠١٦/١٢/١٥ م

مراحل التنفيذ :

ينفذ المشروع على ثلاث مراحل ، و يسبقها الإعلان ونشر ثقافة الخط العربي والزخرفة الإسلامية في المجتمع من خلال القنوات الإعلامية المختلفة والمتاحة .

المرحلة الأولى (التصفية على مستوى المدرسة).

- نشر ثقافة الخط العربي والزخرفة الإسلامية ، والإعلان عنه في المدارس للمشاركة تحت إشراف مكاتب إدارات التعليم التابعة لها وتتولى الإدارة التعليمية تزويد المدارس باللوائح التنظيمية ومعايير التحكيم.
- يرشح الطلبة المتميزون فنياداخل المدرسة للمشاركة في المشروع.
- ترشيح أفضل المشاركات داخل المدرسة ، ثم الرفع بها لإدارة التعليم/قسم النشاط /النشاط الفني

المرحلة الثانية (التصفية على مستوى الإدارات التعليمية).

- إقامة معرض في إدارات التعليم في المناطق والمحافظات لعرض نتائج الطلاب المشاركين وتحكيمها وفق النماذج المرفقة.
- إعداد شهادات مشاركة معتمدة لجميع المشاركين واللجان .
- إعداد شهادات معتمدة وميداليات للفائزين حسب الفئة والمسار.
- إرسال المشاركات المتأهلة إلى الإدارة المستضيفة.
- إعداد تقرير بذلك.

المرحلة الثالثة:(التصفية على المستوى الوطني).

- يتنافس في هذه المرحلة الطلبة المتأهلون على المستوى الوطني وفقاً للأعداد المخصصة لكل إدارة تعليمية ويُشرف على هذه المرحلة من قبل الوزارة - وكالة التعليم - الادارة العامة للنشاط (بنين) وتنفيذ الإدارة المستضيفة.
- تنظم المنطقة المستضيفة فعاليات وبرامج مصاحبة للحفل الختامي والمعرض .
- يخصص لكل طالب فائز جوائز عينية بالإضافة لميدالية وشهادة شكر .
- يخصص لكل طالب متأهل للمرحلة النهائية شهادة شكر .
- سيُدعى الطلاب الفائزون و مشرف النشاط الفني بالمناطق والمحافظات لحضور الفعاليات النهائية للمشروع (يحدد موعد المعرض والحفل الختامي لاحقاً).

شروط وقواعد عامة :

- يمكن للطالب استخدام القلم (القصبية) أو أقلام الخط حسب السمك المحدد في الأعمال .
- أن تكون اللوحات مكتوبة على ورق فاتح اللون، عدا الأبيض المصقول، بما يناسب فن الخط ويستحسن استخدام الورق المقهر (المصقول تقليدياً) أو ورق الكوشيه المطفي.
- الالتزام بقواعد وأسس وكتابة النصوص لكل نوع من الأنواع المدرجة.
- اللوحات التي لا تتقيد بالمقاسات المذكورة ستستبعد نهائياً من المسابقة ويحق للطالب المرشح أن يشارك بنوع واحد أو بثلاثة أنواع على الأكثر من أنواع الخطوط المحددة في المسابقة على أن يرسل عملاً واحداً فقط من كل نوع سيشارك به ، وإذا زادت اللوحات المرسله عن ذلك ، فلن ينظر فيها وتكون المشاركة في هذه الحالة ملغاة.
- تستبعد الأعمال التي تخل بمفهوم العبارة والتسلسل في التراكيب أو تتضمن أخطاء إملائية بارزة بعين الاعتبار.
- تراعى نظافة المشاركة دون طي أو لصق على خلفيات مع عدم استعمال المصحح (الطامس) إلا في أضيق الحدود ولا تؤدي إلى الإخلال بجمال العمل .
- أن تكون المشاركة بأصل العمل وليس بصورته .
- ترسل الأعمال عن طريق إدارة التعليم التابع لها الطالب ، ولا يتعامل مع أي مشاركة تصل من المشارك أو المدرسة .

النصوص

أولاً: المرحلة المتوسطة

:

١. النسخ:

عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ " : إِذَا مَرَرْتُمْ بِرِيَاضِ الْجَنَّةِ فَارْتَعَوْا " ، قَالُوا : يَا رَسُولَ اللَّهِ وَمَا رِيَاضُ الْجَنَّةِ ؟ قَالَ : " مَجَالِسُ الْعِلْمِ " رواه الطبراني

٢. الرقعة:

وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلٌ ❖ ❖ تَعْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِحْقَاقِ
لَا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ ❖ ❖ مَا لَمْ يَتَّوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَاقٍ

:

٣. الديواني

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَإِنْ تَعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾

:

٤. كوفي

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾

ثانياً: المرحلة الثانوية

١. النسخ

عن زيد بن أرقم رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول " اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ومن قلب لا يخشع ومن نفس لا تشبع ومن دعوة لا يستجاب لها " رواه مسلم .

٢. الرقعة :

سلم أمورك للطيف العالم ❖ ❖ وأرح فؤادك من جميع العالم
واعلم بأن الأمر ليس كما تشاء ❖ ❖ بل ما يشاء الله أحكم حاكم

٣. الديواني :

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه ❖ ❖ فقوم النفس بالأخلاق تستقم

٤. كوفي

إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها.

٥. الثلث:

قَالَ تَعَالَى: ﴿ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَتَكُمْ ﴾

مواصفات الخط المستخدم :

الخط العربي		نوع الخط	
الشروط	الجبلي	الثلاث	يكتب بقلم لا يقل عرض سنه عن ٥ مم فأكثر ، بتركيب دائري أو بيضاوي أو على أسطر أو ما شابه ذلك على شكل قطعة واحدة ، ويمكن للمسابق استخدام الورق عمودياً أو عرضياً ويكون مقاس الورق ٥٠ × ٣٥ سم .
	العادي	الديواني	يكتب بقلم يتراوح عرض سنه بين ٢-٣ مم ، دون تركيب ، على أسطر متتالية ويمكن للمسابق استخدام الورق عمودياً أو عرضياً ، ويكون مقاس الورق ٥٠ × ٣٥ سم .
الجبلي	العادي	الديواني	<ul style="list-style-type: none"> يكتب بقلم يتراوح عرض سنه بين (٢-٣ مم) ، ويكون مقاس الورق (٥٠ × ٣٥ سم). تجنب بعض الأخطاء التي بدأت تتزايد في هذا النوع من الخط والتي تتسبب في استبعاد الأعمال وهي : - لا يمكن كتابة حرف الدال المربوطة على شكل باء (أو نون (ن) أو نون (ن) ويجب كتابة هذا الحرف بشكل مرسل (ن). لا يمكن تكرار حركات الشكل (.....) في غير مواضعها اللازمة كعناصر تزيينية.
			العادي
الكوفي			يكتب بقلم لا يتجاوز عرض سنه (٣-٥ مم) ، ويكون مقاس الورق (٥٠ × ٣٥ سم) ، ويكتب بقلم القصب
الرقعة			يكتب بقلم لا يتجاوز عرض سنه ٢-٣ مم على اسطر مستوية ، ويكون مقاس الورق ٥٠ × ٣٥ سم .
النسخ			يكتب بقلم لا يتجاوز عرض سنه ١-٢ مم على اسطر مستوية مشكل بعلامات الضبط والإعراب ، ويكون مقاس الورق ٥٠ × ٣٥ سم .
الزخرفة الإسلامية			
تنفيذ وحدة زخرفية ملونة مستعياً بأحد العناصر الزخرفية الآتية :- الوحدات الزخرفية المكررة - الأشطرة الزخرفية (الأفاريز) - الحشوات الزخرفية - الأطباق النجمية الهندسية - النماذج الزخرفية المعروفة			
<ul style="list-style-type: none"> قياس اللوحة (٣٥×٥٠ سم). ينفذ العمل من الموروث للزخرفة الإسلامية ، ويترك المجال للطالب لإبداع التصاميم. إمكانية استخدام الخط العربي بأنواعه في اللوحة. استخدام المواد الأصلية من ألوان ، وأحبار ، وذهب حقيقي ، في التنفيذ. عدم ترك أي فراغ بحيث تكون اللوحة قطعة زخرفية مستقلة بذاتها. يمكن استخدام الورق المقهر أو القماش المعالج (canvas). يهتم الطالب بعملية (التحبير) و الترتيش النهائية بواسطة قلم التحبير حيث أنها تظهر تفاصيل وجمال العمل . يحق للطالب المشاركة بثلاثة أعمال كحد أقصى . يفضل استخدام الألوان الصريحة التالية :- الأزرق - العودي - الزيتوني - البني - الأصفر الترابي (ودرجاتهم المتباينة لإظهار جمال العمل . 			

الرقم : ٣٨١٩٧٢٨٧ التاريخ : ٢٦ / ١ / ١٤٣٨ هـ المرفقات : ٩

نموذج (١) بطاقة تعريفية (للمشارك)

للمشروع الوطني التربوي للثقافة والفنون (الخط العربي والزخرفة الإسلامية)

	الجنسية		الاسم الرباعي	بيانات المشارك
	العمر		تاريخ الميلاد	
	العنوان		الصف	
	البريد الالكتروني		الجوال	
	البريد الالكتروني		اسم المدرسة	بيانات المدرسة
	البريد الالكتروني		اسم الإدارة التعليمية	بيانات الإدارة التعليمية
<input type="checkbox"/>	الزخرفة الإسلامية	<input type="checkbox"/>	الخط العربي	بيانات العمل المشارك
			فرع المشروع	
			نبذة مختصرة عن المشاركة	

الرقم : ٣٨١٩٧٢٨٧ التاريخ : ٢٦ / ١ / ١٤٣٨ هـ المرفقات : ٩

استمارات مقترحة لتقويم (كافة المراحل):

استمارة التقويم النهائية لمسابقة الخط العربي			
الطالب المشارك: المرحلة الدراسية:			
الدرجة المستحقة	درجة المعيار	معيار تقويم الاداء	م
	٢٠	الالتزام باصالة الخط وقواعده	١
	٢٠	جمال التنسيق باللوحة	٢
	٢٠	الوحدة في التصميم الخطي	٣
	٢٠	الإخراج الفني	٤
	٢٠	الابتكار والتجديد باللوحة	٥
	١٠٠ درجة	المجموع	

استمارة التقويم النهائية لمسابقة الزخرفة الإسلامية			
الطالب المشارك: المرحلة الدراسية:			
الدرجة المستحقة	درجة المعيار	معيار تقويم الاداء	م
	٢٠	الالتزام باصالة الزخرفة الإسلامية وقواعدها	١
	٢٠	جمال التنسيق باللوحة	٢
	٢٠	الوحدة في التصميم الزخرفي	٣
	١٠	الإخراج الفني	٤
	١٠	تناسق الألوان	٥
	٢٠	الابتكار والتجديد باللوحة	٦
	١٠٠ درجة	المجموع	

مع تمنياتنا للجميع بالتوفيق