

# مشعر 23

شعر  
التوأم ملص

- الموضوع: شعر
- العنوان: مشهد 23
- المؤلف: التوعم ملص
- عدد النسخ: 1000
- الطبعة الأولى 2009
- الإخراج الفني: مجلة شبابك

## كل الحقوق محفوظة



الناشر:

دار شبابك للطباعة والنشر والتوزيع  
سورية - دمشق - ص.ب: 12065  
هاتف: +963 11 33488090  
فاكس: +963 11 33488091  
info@shabablek-mag.com  
www.shabablek-mag.com

## الإهداء

..... إلى أبي وأمي

..... إلى اخوتي وأختي

..... إلى حديقة المنزل

النوع مملص

قال أحد النقاد العالميين: « لدى كل كاتب نوعين من الأنا، الأنا الشخصية و الأنا الأدبية, وما يهم القارئ هو الأنا الأدبية.»  
هذا الكتاب مختلف و متميز و غني بسبب احتوائه على نوعين من الأنا الأدبية و نوعين من الأنا الشخصية, يضاف إلى ذلك نوعين من الأنا الفنية لكون الكتاب ممثلين بالأساس قبل كونهم كتابا.

التوأم ملص عملا و درسا وما زالا يعملان ويدرسان في مجال التمثيل و محاولاتهم الكتابية في مجال السيناريو و الصحافة والشعر ما هي إلا تعبير مباشر عن تصوراتهم و خيالاتهم في مجال التمثيل.

هكذا هم, يمثلون على الورق.

يكتبون الشخصيات ...

يتقمصون المواقف...

يكتشفون المشاهد ...

يحولونها إلى فلاش ...

أدعوكم جميعا إلى مشاهدة ما يكتبونه

أدعوكم ..... إلى التقاط هذا الفلاش

سعيد محمود

## شارع ٢٩ أيار

في ذلك الشارع الطويل  
مئات من علاقات الحب....

وحيداً..... أسيرُ على الرصيف!!

متقيداً....

بنظام السير!

شُكْرًا

أَحْمَدُ الرَّبِّ  
فَأَنَا دَائِمًا مُنْتَصِرٌ

حتى....  
عندما انهزمتُ أَمَامَكَ....

# كَارِثَةٌ .. لِي

سَقَطْتُ شَرِيْطَةً شَعْرِكِ

عَلَى الْأَرْضِ

فَأَحْدَثْتُ هَزَّةَ أَرْضِيَّةِ

شَعْرَتُ بِهَا وَحْدِي

جداً...جداً

كم كانتُ عيناكِ  
تؤلّني

حين نظرتِ إليّ  
وحين نظرتِ لغيري....أيضاً



# تواريخ

٢٠٠٤١٩١٩

أصِبتُ يدي اليُسرى  
آسف حبيبتى..... لا أستطيع أن أكتبَ لكِ.

٢٠٠٥١٩١٩

تعافَتُ يدي اليسرى  
آسف حبيبتى..... لا أستطيع أن أكتبَ لكِ.

## المنديل

سَقَطَ المنديلُ من يدِ حبيبتي

فأمسكْتُ به.....

و دارَ الحوارُ التالي :

أنا : أ رأيتَ تلكَ الفتاةَ ؟.. إنها حبيبتي...

المنديل : و حبيبتي أيضاً...

حتى المنديلُ أحبُّكَ....

# شموخ

في كلِّ مَرَّةٍ وقفت فيها  
بكلِّ شموخٍ

كنتِ في تلك الشرفَةِ المرتفعةِ جداً..

# لُعْبَةُ الصَّرَاحَةِ

لعبة الصراحة

المدة : ساعة واحدة.

السؤال الأول:

- هل

- لاء

و بقينا ٥٩ دقيقة صامتين...!!

# في كلية الفنون

تذكرتُكِ البارحة  
في كلية الفنون الجميلة،  
فالكثير من الشبان  
يقومون بالنحت...  
و الجميع يحبّ منحوتاته.....

تذكرتُكِ  
و تذكرتُ..... صمتكِ الطويل.....

# أَعْرِفُ تَمَامًا

كَلِّمًا تَأْتِينَ مُسْرِعَةً ،  
و تَدْفَعِينَ الْبَابَ بِقُوَّةٍ ،  
و تَدْخُلِينَ غَاضِبَةً.....

و تَنْظُرِينَ إِلَيَّ.....

أَعْرِفُ تَمَامًا أَنَّكَ سَتَعْتَذِرِينَ  
غَدًا.....

عن ما..... جرى البارحة.....!!

# قصّاع تجارة

الكثيرُ من الرّكاب في (الميكرو)  
الجميع يصرُخ: (مين ما دفع)....

هكذا أكون....  
عندما أتذكرك!!؟

# بكتب اسمك يا حبيبي

- كل مرة أكتبُ فيها  
أحبك.....  
أكتبها على لوحٍ مسماريّ.

- و كل مرة تكتبينَ فيها  
أحبك  
تكتبينها بقلم الرصاص  
و بيدك الأخرى تمسكين محاةً

جداً كبيرة.



## ظلال

في يوم مُشمس جداً  
كان ظلتكِ جداً  
طويل....

ولم أجد  
ظلي...؟

# تشبهك... جداً

يا الله كَمَ تذكرتُكِ البارحة  
في حديقة الحيوانات

فلقد التقيتُ بفتاة  
تشبهك تماماً!!

# وي...وي

زمور الإسعاف

جَعَلَ الجميع يستديرون  
نحو اليمين

وحدى من استدار  
نحو اليسار!!؟

مع ... مرورك

## انتظار

عندما انتظرُك

أنظر لليمين و لليسار  
عدة مرات...

و عندما يباغتني أحد،

أُتظاهرُ بأنني.....  
أريدُ قطعَ الشارع

## اكيط باكيط

في إحدى الحاراتِ  
الدمشقيّة القديمة

اصطدمتُ بالحائطِ  
الأيمن ....  
ثم الأيسر.

و صرخت بصوت عالٍ  
يا ربّ السترة.

فمنذ دقائق  
رأيتك معه!!  
رأيتك معه ..... جداً

# في المقهى

في ذلك المقهى المزدهم  
كرسيّ وحيدٌ فارغٌ.....قلقٌ!!

نظرتُ إليه و إلى البابِ ساعاتٍ طويلة....

## وردة

جميعُ ورودِي

اختبأتُ في سلةِ مُهملاتِ غرفتكِ

و لسنواتٍ طويلةٍ!؟

## هدية

أَمَسَكْتُ فرشاةَ الأسنانِ التي  
أهديتني إياها.

و بعد ساعة و نصف.....  
انتهيت من تنظيف أسناني!!....



حب

أحبك إلخ.....

## هاتفياً

بَعْدَ مرورِ كلِّ هذه الأيام ... اتصلت بها هاتفياً

و بعد مرورِ كلِّ هذه الأيام ... أَغْلَقْتُ السَّمَاعَةَ  
في وجهي هاتفياً....

## ابتسامه

ابتسمت في وجهي ابتسامهً أعرفها تماماً  
تشبه كل ابتساماتِ أعدائي الظرفاء!!!

## دائرة حكومية

مَعَ كُلِّ دُخُولٍ

لي....

إلى الدوائر الحكومية.....

أَتَذَكَّرُ عِلَاقَتِي الْمُرْدِحِمَةَ مَعَكَ.....

# لِقَاء

التقينا أنا و هي ..

و بعد عشر سنوات

التقينا ....

أنا و هي

و فتاة صغيرة تشبهُهَا تماماً....

# كلمة السر

موسيقا ومَسْرُح  
لوحةٌ جميلةٌ وتمثال  
علّقوا على الهاتف  
عندما أُطلقتِ شعارنا اليومي  
..... نص رنة !!!!

## مسرور

مرّ وقتٌ طویلٌ و لم أركِ  
مرّ أطولُ وقتٍ في العالم ، و لم أركِ.....  
مرّ و ركضَ و قفزَ و ذهبَ .....  
و اصطدم بي الوقت و لم أركِ  
توفي الوقت ..... و لم أركِ!?!!

## لقاء

اقتربنا.....التقينا

ابتعدنا.....التقينا أكثر...



# أيام الأسبوع

أحببتك في أيام الأسبوع السبعة.....

و أحببتني في اليوم الثامن  
فقط .

## مناقصة

كلما داست قدماكِ

على قطعةٍ

من الأرض.....

تمنيت أن أنتزَعَهَا

و أبني بِهَا....

بيتي الجميل .....الجميل جداً ....

## مشهد دائم

انتظرتكِ

أتيتِ

قبلتُ يدكِ و قبلتِ أنتِ جبهتي.

ثم استيقظتُ من النوم

ذهبتُ ..

انتظرتكِ ..

لم تأتِ ..

قبلتُ يدي ...

# حَدَثَ فِي مِثْلِ هَذَا الْيَوْمِ

التقينا....

و لأول مرّة نَظَقْتُ

بأنّها حَبَّتْني...

حدث ذلك .... ١١ نيسان !!!؟!.....

# قَبْلَ بَدْءِ الْعَرِضِ بِقَلِيلٍ

يا لهذه الأيام!!!  
التي جعلت من الجمهور

موندراما؟؟!!.....

# انتظار

انتظرتك، فأتى غودو.

## مكالمة هاتفية

أكثر ما يزعجني ..

حديثنا الذي يستمر ساعات وساعات على الهاتف !  
خوفاً أن تؤلك يدك الجميلة من حمل سماعة الهاتف ..

## رقم ... بيروقراطي

\* هل تعرفين لماذا أحب رقم ٧ ؟

+ لأن عدد أيام الأسبوع ٧

\* لا

+ إذاً لماذا ؟

\* لأنني رقم (٧) في حياتك



## خبر غير عاجل

تعالى نهوى كل شيء يخلصنا ولا يخلصنا  
دعينا نرى جميع جماهير كرة القدم تشجعنا...  
لنرمي النقود... ونعثر عليها متفاجآن.. فرحان .. كأن الحظ قد  
حالفنا  
تعالى ندخل تلك المقاهي الرخيصة جدا...  
ولنتعارك على الفاتورة...  
أصفعك .. وتصفعيني  
لنتخاصم... ولنبادر كلينا للصلح...  
لنفترق مبتسمان..  
ونتكلم الأربع ثواني على الموبايل .. بفخر  
وليبقى الميس كول دقائق قلبنا البطيئة... البطيئة جدا

في لقاء متوقع و مقصود ..  
و نلتقي بعد كل هذه السنين  
و يبدو على وجهك قليل من الحنين  
تبكين و تعاتبين .. و بعينيك تهريين  
أحاول ألا أرى تلك الدمعتين  
وهما يسقطان على الأرض كما المشنقتين  
أقترب منك و ألامسك باليدين  
تستقبلي يدايا بالوراء بالقدمين  
و كأنني من اتصل هاتفياً و طلب الموعد  
و كأنني من حاول أن يعيد تلك السننتين ..  
و تحزنين  
و تثرثرين  
و تمزقين  
كل أشياءي الحلوة  
و لكن رغماً عنك تتذكرين  
تلك الورود المهملة في غرفتك  
و التي علقت على الحائط منذ عامين  
و أما ورودك يا حبيبتي  
فلقد نسيتها في ذلك المقهى

في ذلك اليوم الحزين  
أتذكرين أي يوم؟؟؟  
هو اليوم ذاته  
الذي أهديتيني به تلك الوردتين  
و خرجنا من المقهى مسرورين  
و بقيت ورودك على الطاولة ..  
و قام النادل برميها مع بقايا طعامنا ..  
و ربما خبأها أو باعها  
و أنت تعتقدين ..  
أنك انتصرتي على من نسي ورودك  
في نفس اليوم الذي  
قال لك أحبك مرتين ..

حَلا

.....

محمد ملص

## حسان

صُراخٌ ... دموعٌ كثيرةٌ<sup>٢٠</sup>  
مجموعةٌ<sup>٢١</sup> من الشبان يتهامسون ....  
سيارةٌ كبيرةٌ مليئةٌ<sup>٢٢</sup> بالورود.... داخلها صندوقٌ<sup>٢٣</sup>.  
صوتٌ جميلٌ يقرأ كلماتٍ مقدسةٍ.....  
نساءٌ<sup>٢٤</sup> كثيراتٍ يضعونَ أغطيةً على رؤوسهم. وينظرونَ من  
النافذة.  
أطفالٌ صغارٌ يضربون ساق والدهم ويسألون؟  
ولدانٍ يحملانِ حقائبَ المدرسة. ويفكران....  
السيارة بدأتُ بالذهاب.  
الجميعُ ينظرون إلى نفسِ النقطة.  
ذلك الصندوق بعد أن خرجَ مِنَ السيارةِ فارغاً .  
عاد إليها ثقيلًا ومغطىً بأقمشةٍ سوداء.  
السيارة على وشك الخروج من هذه الساحة.  
وداعاً..... أرجوكِ لا تنسي قبعتي الوحيدة  
في خزانتي المعتمدة..... سأشتاقُ لكِ.

إلى روح أخينا حسان رحمه الله

١٩٩٦/٩/١٧

## شارع برنية

في كل يوم كنتِ تمرين من ذلك الشارع  
وعندما وقفت أنتظرك ..  
لم تمرى .

## مُجَوِّز

في ذلك المقهى.....لافتةٌ كُتِبَتْ على طاولة.....  
الجميع قرأها ((محبوز)).  
أما أنا فقرأت عليها جميع لقاءاتنا التي ماتت.

## وراء القضببان

وراء تلك القضببان  
وقفتُ....لا أعرفُ معنى الحرية....  
أرْسُمُ وجهك في الهواء  
أحدثُ نفسي عنك  
أكتبُ لكِ فقط بالتفكير.  
وراء تلك القضببان  
كنتُ أراكِ تقفين معه....

كم تزعجني قضببان الشرفة....



## عطر امرأة

ريحة بارفانك ..

عملتلي حساسية غريبة بعيوني ..

خلتني إبكي طول الليل !!!

## عيد سعيد

احتفلي وكوني سعيدة أما أنا فلا.  
سأبقى أقف هنا أمام بيتك  
خوفاً من مرور العيد عليه  
وهو وحيد.

## الحبّ في زمن الكوليرا

- أحد الشبان يؤكّد لأصدقائه أن الفتاة الجميلة تلك كانت معه على سريرٍ واحدٍ منذ نصف ساعة.

- والفتاتان تتحدثان عنها بسرعةٍ مزعجة، و تدّعيان بأنها كانت منذُ نصفِ ساعة في مكان لتجمع الشبان

- الفتاة تلك تقرأ آخر صفحتين من روايةٍ جميلة بدأت بقراءتها منذ ساعةٍ و نصف.

نَعَمْ

مَا يَجْعَلُنِي وَحِيداً  
هُوَ أَنْكَ مَوْجُودَةٌ!!

لَكَ وَخَدِّكَ .. إِلَى امْبْرَاطُورَةِ الْاِحْتِرَامِ

أَيْنَمَا ذَهَبْتَ فَهُوَ الطَّرِيقُ الصَّحِيحُ !!  
كُونِي حُرَّةً ..... وَابْتَسِمِي.

## غرفة

فتاةٌ جديدةٌ احتلتُ غرفةَ حبيبتي ..  
الشرفةُ مليئةٌ بالألوانِ الجديدةِ...  
أنا لا لون لدي ...!!

# لِمَاذَا؟

لماذا جعلتِ من كلامي الكثير  
رجالاً يتلصصون عليكِ ...

## لَحْظَةٌ

أحببتُها  
ركضتُ إلى المرآةِ  
اكتشفتُ أشياء كثيرة  
لم أكنُ أعرفُها ....



# كأس شاي

أمسكُ كأسَ الشاي الساخنِ جدًّا

أفكر بك.....

أشربُ كأسَ الشاي الباردِ جدًّا....

## قِرَاءَاتٌ.....

سَوْفَ أَقْرَأُ كَفِّكَ  
لَا حُبًّا بِمَعْرِفَةِ مُسْتَقْبَلِكِ  
بَلْ حُبًّا بِزُخْرَفَةِ تَارِيخِي  
بَعْدَ حِينٍ....

# قصيدة<sup>١٦</sup>

أنتِ.

# خارج السرب

لونٌ جديدٌ يطيرُ في السماءِ

إنها ابتسامةٌ حبيبتني....

# اِحْتِرَام

جَلَسْتُ مَعَهُ

وَكَانَ بَيْنَهُمَا فَرَاغٌ صَغِيرٌ

رُبَّمَا.....

لِيَأْتِبِقْسَى مِنْ كَلِمَاتِي.....

هَزِيمَةٌ

هُزِمَ جَيْشُ كَلِمَاتِي  
أَمَامَ كَلِمَتِهَا الْوَحِيدَةِ  
لَأَع...

مِنْ .. إِلَى .. عَنْ .. عَلَى ..

سقطتُ جميعُ كلماتِ تلكَ الورقة،

ولم يبقَ سوى اسمي وحيداً...

يبحث عن حرف جرّ

يكسُرُهُ .... وينهي الأمر....

## هناك

بعيداً عن زمامير السيارات  
بعيداً عن الطوابع والتواقيع  
سألتني بها وأعترف لها بأنني  
أحببتها .... ( بدون واسطات )



# لَا لَسْتُ أُمِيًّا

في عينيكِ قرأتُ أغنيةً  
حكمتُ عليَّ بالرقص .  
مدى الحياة...

## وَجْهَةٌ نَظَرٌ

غداً رأيتُ نفسي عجوزاً يحبُّكِ  
فنمتُ اليومَ  
ومتُّ البارحة.....

# أَنَا لَسْتُ وَحِيداً

جَلَسْتُ أَنَا وَجَرِيدَةَ الْيَوْمِ

وَكَأْسِ مَاءٍ بَارِدٍ

وَشَارَكْنَا أَيْضاً كِتَاباً مَتَوْتِرَ

وَقَلِيلَ مِنَ الْمَوْسِيقَا

وَبَدَأْنَا بِالتَّحَدُّثِ عَنْكَ.....

## لقاء

أنظر إلى المرأة  
فالتقي بها من دون موعد.

# سيكوفيزيولوجييا!

- سيكيولوجي
- تماهي
- ميتافيزيقي
- فينومينولوجي
- تهكم
- أنطولوجي
- حبيبتى.....

كلماتٌ يزعجني أن أقرأها

## صورة «مليئة» بالزجاج

زجاجُ غرفتها قد عكس جميع أنواع الصور  
التي مرت أمامه.

وعندما مررت أنا لم يعكس صورتي أبداً !

ببساطة.....

صورتي فضلتِ الدخولَ للغرفة

## مُحَادَثَةٌ

خَدَثْنَا كَثِيرًا

فَارْتَطَمْتُ كَلِمَاتِي بِوَجْهِهَا

وَارْتَطَمْتُ كَلِمَاتُهَا بِوَجْهِ

أَصْبَحَ وَجْهِ يَشْبَهُ وَجْهَهَا

وَأَصْبَحَ وَجْهُهَا يَشْبَهُ وَجْهِ

أَكْمَلْنَا حَيَاتَنَا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةَ

غَيْرَ الْمَتَوَقَّعَةِ.....

## والله

كم كنتُ سعيداً  
عندما وقفتُ  
أنظر إليكِ  
في ذلك الجو البارد  
وأنتِ في غرفتكِ الدافئة.....



دو... ري... مي... الخ

دعينا نرقص

فنحن لا نعرف الموسيقى.

## عَقْدُ قِرَان

في زاويةِ منزلنا قطعةٌ نقودٍ عتيقةٌ جداً  
تود الزواج من حائطِ منزلك !!  
أرجوكِ وافقي.

# ستأتي ... ربما

إلى ميس ١٩٩٢

- اليوم ستأتي
- وقفتُ أنتظر
- انتهى اليوم
- جاء غداً
- ما زلتُ أنتظر حتى الآن على أمل أن تأتي البارحة.

# أميرتني المجهولة

رأيتُ في يدك  
كنيسة وجامع  
يتعانقان

## أحب النرحمة

الكافتيريا مزدحمة

إنها تبحث عن كرسيٍّ يجلس عليه

أرجو أن لا تجد ذلك الكرسي اللعين

على أمل أن تتعب

وتسند يدها على كتفي المتهيء ...

المتهيء جداً .

# في دفترِ مُذكراتي

أراكِ جملةً مميّزةً  
على سطرٍ مهملٍ

# في عرض الإفتتاح

- هو: حجزت لك كرسيان ..

- هي: كرسيان!!؟؟

- هو: نعم .. الأول في المسرح والثاني في قلبي ..

## حبيبتى

الغرفةُ التي سرحتِ على مرايتها

شعركِ.

وتنفستِ بها ...

قد أصبحتُ متحفى الخاص.



## مُحاوِلةٌ

سوف أرتدي قبعتي السوداء  
سأنظر إلى المرأة  
نعم أريد أن أبتسم  
ولن أفكر أبداً بما سيحصل بعد دقيقتين  
عندما ألتقي بكِ

أنتِ

كل شيء في هذه الحياة يدعى أنتِ  
إلا أنتِ ... فإنه يدعى أنا.

قمر

قمر في السماء  
فقد نصفه الآخر  
أنا ... أعرف تماماً أين أجده!!

## ابتسامه؟؟؟؟؟؟

كلما حركت يدك  
بأجاء جيبك  
ابتسمت متفائلاً  
واعتقدت أنك  
ستبادرين بالمصافحة..

## مَوْعِدٌ

وصلتُ متأخراً  
وصلتُ في الوقتِ المحدد  
هكذا التقينا عند باب منزلها...!!

# كونشيرتو حبيبتي

جعلت من لهائِي  
مقطوعة موسيقية  
يعشقها الأموات.

صت ..

صمتك هذا ..  
جرح تاريخ صوتي !

## اليوم ..

لا أعرف أين اذهب  
لا أعرف كيف اضحك  
أين ابكي.. أين امشي  
أين ارمي ابتسامتي المعطلة  
لا اعرف كيف أخلع معطفي  
أو اسرح شعري... كيف أركل حرיתי  
كيف انظر إلى السماء  
كيف افكر.. كيف ابدأ  
لا اعرف ..ماذا افعل  
البارحة مساء  
الساعة السادسة  
.....  
.....  
..... ماتت.



# محكمة الحب

لا لستُ أول من يعشق  
ولا حتى أنني آخر شخص يرسم كتب العشاق  
لا لستُ بسيفي أحررُ قدساً  
ولا عنترَةَ بأفعالي  
ولا المتنبّي بأشعاري  
أنا شخصٌ عاديٌّ بدأ بالغوص داخل أشواقِي  
بدأ بالحب ولم ينسى أنه مشكلة الأجيال  
حبٌ باغتني من ظهري  
كسر أضلاعي وأخباري  
كسر كلَّ مالا يُكسر  
كسر الدفتر  
كسر الخنجر  
كسر العصفور ولم يخجل  
كسر كل ملوك الدنيا وترك القلب ولم يرحل ...  
قال اليوم حمكنا عليك  
حكمتنا على ليلك ويديك  
حكمتنا عليك بالأشواق  
بالحب  
بالعشق

بالشغف  
ثم فراق  
ركضت بسرعة إلى المرأة  
رأيتُ امرأةً في المرأة  
رأيتُ يداها  
رأيتُ حلاها  
رأيتُ ما كنتُ أنساه  
حدّثني أحد الجدران  
أن العشق هو الإنسان  
لا تستغرب أن امرأةً قد احتلت كل مكان  
احتلت قلبي  
احتلت عقلي  
احتلت حلمي  
إلا النسيان !  
تركته بين يدي .. أصارعه فيعود إليّ  
أصارعه فيعود إليّ  
أصارعه فيعود إليّ  
إليّ عادَ موجُّ أحمر  
موجُّ من صنع الأيام

موجٌ صفعُ خدي ليرحل ..  
ويتركُ بين يديَّ أسير!!!  
أسيرٌ يدعى التاريخ  
يدعى الذكرى والتاريخ  
قال أنت عاشق عشق منذ سنة وثلاثين ...  
كانت مرآتي دفتر رأيت فيها بضع سنين  
سنيناً دونها الدفتر بقلم أبيض يدعى الشيب  
كان الشيب  
لحظة غيب  
سماها الباقون عيب  
لطحّة شيبٍ دفنت شعري  
لطحّة عشقٍ دفنت عمري  
لطحّة حبٍ قصفت دهري  
بالأرواح وبالأرواح ...  
مات العشق ومات الحب  
مات التاريخ المنكب  
مات عصورٌ ومات قبور  
مات ودفن كل حضور  
أما قلبي بقي يصرخ بين قلوبٍ كلها تنبح

أن العشق هو الإنسان  
أن العشق هو الإنسان  
وما زالت محكمة الحب تكسر تذبح في الإنسان  
حتى أن حروف الكلمة حصدت جائزة النسيان  
وبقي الحب هو الإنسان ..  
إن العشق هو الإنسان  
إن العشق هو الإنسان  
إن العشق هو الإنسان  
حبيبتي ..  
أنا إنسان .

## لينا!

البارحة مساءً جمعتُ أحرفَ اسمكِ الأربعة  
ووضعتهم حَتَّ وِسَادَتِي وِغْفُوتٍ .....  
وفي صباحِ اليومِ التالي  
رأيتكِ تمشين باسمِ جديدٍ  
دون أية مشكلة.

أحمد ملص

شكر خاص إلى :

ألبتشيينو - روبرت دينيرو- توم هانكس- جون ترافولتا - ميل جيبسون-  
جاكيشان- مارتن سكوير سيزي- جوزيف توناتوري- مجيد مجيدي- محسن  
مخملباف- بهمند قبادي - أمل عرفة - خالد الصاوي - خالد صالح - باسل  
خياط - تيم حسن - وائل رمضان - عمار رضوان - سلاف فواخرجي - وفيق  
الزعيم - كسمو - سلطة - هارون الأشقر - محمد أوسو - شكسبير-  
أليخاندر كاسونا- ألبير كامو- لويجي بييرندللو- موليير- عادل إمام- محمود  
عبد العزيز - رأفت الهجان

- رونالدينو- رونالدو- روماريو- جورج وسوف- السيدة فيروز- عازار حبيب-  
محمد الماغوط- ياسر العظمة- مرايا - أبو عنتر- المعلم عمر وأبو عصام-  
قصي خولي- أيمن رضا- عبد المنعم عمايري- باسم قهار- نائلة الأطرش- أمل  
عمران- ياسر عبد اللطيف- رأفت الزاقوت- سيلفادور دالي - إدوارد نورتون-  
جيرري اولدمان - لورانس أوليفيه- توم و جيرري- سلاحف النينجا- عطعوط  
(قطتنا)- لينا شاماميان- دها أورشو- 5 شارع الأصدقاء -عبد العزيز بريندي-  
ورشة النافذة - تشيخوف- ستانسلافسكي- غروتفسكي- محمد فؤاد-  
مصطفى يوز باشي- عبد القادر كردغلي- مناف رمضان- غوار الطوشة-  
ماجدة الرومي- التوأم ملص !

... وكل من ساهم في نجاح أو فشل هذا العمل !!

التوأم ملص !! ؟؟

Malas2drama@yahoo.com

2malas@shablek-mag.com

دمشق \_ 2006 \_ 2008

هذه المرأة لا تعكس من يقف أمامها، وهذا الموقف أمامها ليس هو هو كما يتبادر للوهلة الأولى، حالة التوائم التي لم يختارها فرضت على كل واحد منهما أن يختار نفسه وتفاصيل حياته بشكل منفصل في محاولة للتفرد، لكن الولادة الأولى انتصرت في النهاية، وعادت بهما غصباً ليقتلها أمم ذات المرأة.

والحياة مرآة لنا، والحلم حق مشروع، والبحث هو الوسيلة لضدعان مكتملا النمو يبحثان عن بحيرة يمارسا فيها النقيق، أو نمران جائعان قضيا نصف وقت نموها يبحثان عن فريسة، لا يهم الوصف هنا، بل المهم هو البحث، وإلى أن يجدا نفسيهما عاملي خياطة أو كتاباً أو ممثلين أو مجرد لاعبي كيك بوكسينغ كتبها هذه المجموعة التي لا أستطيع أن أسميها شعراً أو نثراً أو خاطرة بكل بساطة أسميها التوائم ملص...ذواتهما، رؤيتهما، تأوهاتهما... والكثير من القبول والرفض الذي سينشأ بعد النشر حالة أخرى لشباب سوري يبحث عن ذاته بين كومة ورتابة التفاصيل المموجة التي تنتهك حياتنا

إباد شرجي

# فہرست

5

4

3

2

اُکشن.....

فرکش!!