

# GELATO, PIZZA CON GLI AMICI?



## SÌ, CON SILACT FAST!

PER NON PERDERE IL GUSTO E IL PIACERE DEL LATTE E DEI SUOI DERIVATI!

PER GLI  
INTOLLERANTI  
AL LATTOSIO \*



**Compresse masticabili** da assumere **immediatamente prima** di consumare alimenti contenenti lattosio\*

ALTER M&P - Milano

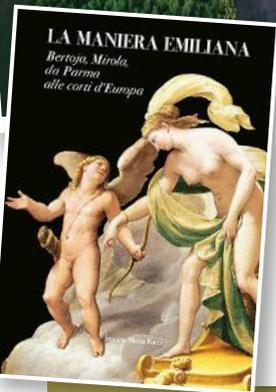
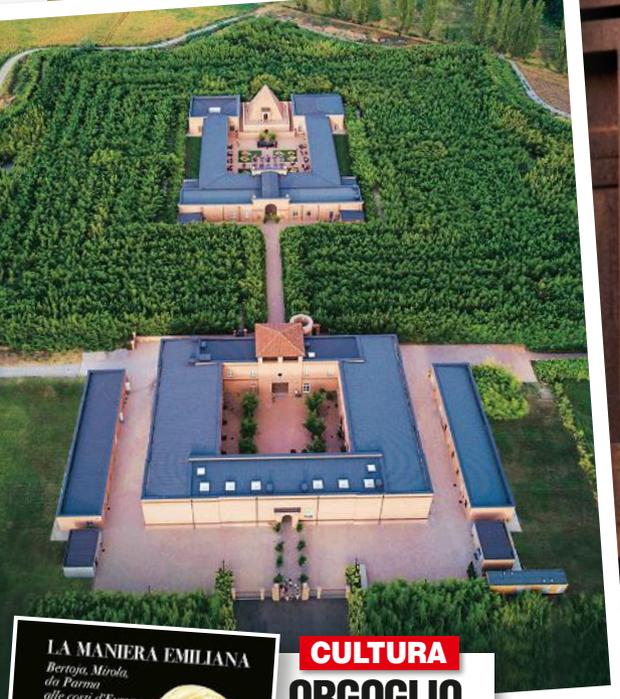
**La lattasi, contenuta in SILACT FAST, consente una migliore digestione del lattosio nei soggetti intolleranti.**



\* La tolleranza al lattosio varia individualmente; chiedete consiglio al medico o al farmacista per maggiori informazioni sul ruolo del lattosio nella dieta.

# Chi

## RUBRICHE



**CULTURA**

### ORGOGGIO D'EMILIA

Lo stupefacente Labirinto della Masone di Fontanellato (Parma) ospita una mostra sui grandi pittori emiliani del 500.

**Yusif Eyvazov} 122** *La lirica mi ha regalato il grande amore della mia vita: mia moglie Anna • Cecilia Gasdia} 127* *In un anno l'Arena con me è rinata • Cultura} 130* *Il trionfo della pittura italiana • Libri} 133* *Gli orizzonti che aprono al mondo • Giochi} 134* *Crucigossip • Parliamone con...} 136* *di Maurizio Costanzo • Oroscopo della settimana} 138* *di Branko*



**OPERA**

### UNA GRANDE COPPIA DI VOCI

Il tenore Yusif Eyvazov racconta a "Chi" la sua splendida vita, dopo avere incantato, assieme al soprano Anna Nettekko, sua moglie, l'Arena di Verona.

# opera

*La fantastica parabola del tenore di origini azere: abbandona gli studi al Politecnico, passa al Conservatorio, approda a Milano e 20 anni dopo, nel 2017, apre la stagione della Scala. Al suo fianco, la moglie Anna Netrebko, grande soprano per la prima volta con lui sul palco dell'Arena di Verona*

Nicoletta Sipos  
foto di Julian Hargreaves

## YUSIF EYVAZOV

VERONA - LUGLIO

**È** stata una serata magica», dice con entusiasmo il tenore Yusif Eyvazov del *Trovatore* che ha portato in scena sabato scorso all'Arena di Verona. «Non è la prima volta che canto qui, e mi trovo talmente bene che cerco di tornare almeno un paio di volte per stagione. Nessun teatro al mondo può darti le sensazioni che ti dà l'Arena. Lo spettacolo di sabato è stato poi particolare perché con me c'era mia moglie Anna (Netrebko ndr), per la prima volta su quel palco, e la sua presenza ha reso tutto ancora più straordinario».

**Domanda.** Insomma, un bilancio positivo?

**Risposta.** «Sì. Siamo strafelici di avere cantato insieme in questa splendida opera nella produzione di Franco Zeffirelli, una >>>

# *La lirica mi ha regalato il grande amore della vita: mia moglie Anna*

Verona. Il tenore Yusif Eyvazov, 42 anni, e la moglie, il soprano Anna Netrebko, 47, teneramente abbracciati. Sopra, i due artisti sul palco dell'Arena di Verona, dove sono stati i protagonisti del "Trovatore" nella produzione di Zeffirelli, il grande regista di recente scomparso.

**Le loro voci  
hanno stregato  
l'Arena**



MAKE-UP: MICHELE MAGNANI PER MAC COSMETICS - STYLIST: PAOLA DE CEGLI - ABITO YUSIF EYAZOV/ GIORGIO ARMANI - OROLOGIO:  
CHOPARD COLLEZIONE L.LUC. - KIMONO ANNA NETREBKO. ETRO - PANTALONI: FALCONERI - ORECCCHINI: CHOPARD COLLEZIONE ALTA GIOIELLERIA  
- LOCATIONS: ARENA DI VERONA - SI RINGRAZIA LA FONDAZIONE ARENA DI VERONA PER LA COLLABORAZIONE E L'HOSPITALITÀ

# Alontan®



PIETRASANTA PHARMA

## insetto repellente



### PROTEGGI LA TUA ESTATE!

FORMULAZIONI SPRAY

ASSORBIMENTO RAPIDO

APPLICAZIONE SULLA PELLE

CHIEDI AL TUO FARMACISTA



NON UTILIZZARE SU SOGGETTI DI ETÀ INFERIORE AI 3 ANNI



NON UTILIZZARE SU SOGGETTI DI ETÀ INFERIORE AI 12 ANNI



NON UTILIZZARE SU SOGGETTI DI ETÀ INFERIORE AI 18 ANNI

ZECHE	
TAFANI	
ZANZARA TROPICALE	
ZANZARA TIGRE	
ZANZARA COMUNE	



TEMPO DI PROTEZIONE (ore)



Chiedi al tuo farmacista

Alontan Neo Family (Reg. N. 20237) e Alontan Tropical (Reg. N. 19767), sono presidi medico chirurgici. Leggere attentamente le indicazioni di uso e avvertenze. Aut.Min. del 28/05/19

Alontan Extreme è un biocida (Aut Min. Sal. N. IT/2018/00512 AUT). Usare i biocidi con cautela. Prima dell'uso leggere sempre l'etichetta e le informazioni sul prodotto.

>>> delle più belle che esistono al mondo»

**D.** E dire che lei voleva diventare ingegnere...

**R.** «Da ragazzo non avevo le idee chiare sul mio futuro, di conseguenza mi sono messo sulle orme di mio padre, ingegnere e docente universitario. Frequentavo il secondo anno di Politecnico quando ho scoperto la musica pop. Non pensavo all'opera perché non conoscevo questo mondo, mi sarebbe bastato cantare canzoni di livello come quelle di Freddie Mercury. Mi sono iscritto al conservatorio proprio per avere gli strumenti tecnici adatti a questo tipo di musica. Alla fine il destino ha deciso per me».

**D.** Come?

**R.** «Ho sentito alla tv un concerto di Montserrat Caballé che mi ha sbalordito. Non riesco a credere che si potessero produrre suoni così belli. Preso dal sacro fuoco ho cercato film e dischi per saperne di più. La prima opera che ho visto è stata la *Traviata* nell'edizione di Franco Zeffirelli con Teresa Stratas e Plácido Domingo. E mi ha totalmente conquistato. Ho cominciato a seguire questo mondo meraviglioso e non ho più smesso».

**D.** Ed è venuto a studiare a Milano.

**R.** «È una città che offre molto, inoltre avevo diversi amici qui. Sono arrivato nel 1997: avevo vent'anni».

**D.** E qui la sua storia diventa favola...

**R.** «Ma è la pura verità. Studiai e mi davo da fare facendo il cameriere part time per mantenermi e per pagare le lezioni di canto. Ogni volta che passavo vicino alla Scala mi dicevo: chissà se riuscirai a cantare qui, un giorno. Vent'anni dopo, il 7 dicembre 2017, ho inaugurato la stagione scaligera con Andrea Chénier».

**D.** C'è una persona che deve ringraziare in modo particolare?

**R.** «Devo molto a Cristina Mazzavillani Muti, la moglie del maestro, che considero la mia mamma artistica. È stata lei a farmi cantare nell'*Otello* in scena al Festival di Ravenna, e sempre lei mi ha spinto a chiedere un'audizione a Riccardo Muti che nel 2014 doveva preparare *Manon Lescaut* per l'Opera di Roma».

**D.** So che all'audizione lei era terrorizzato...

**Verona. Yusif Eyvazov e Anna Netrebko: pochi giorni fa hanno cantato insieme all'Arena di Verona. Per lei era la prima volta su quel magico palco.**

**R.** «Il maestro mi ha messo a mio agio e mi ha scelto per la sua *Manon* che aveva per protagonista Anna Netrebko. Tra noi è stato amore a prima vista. Anche questo era scritto nel destino».

**D.** Com'è la vita di una superstar?

**R.** «Ma io non sono una superstar! La parola mi fa venire in mente personaggi come Elton John o il grande Luciano Pavarotti. Comunque, capita che qualcuno mi riconosca e mi chieda l'autografo mentre sono per strada o all'aeroporto. Capita pure che qualcuno voglia farsi fotografare incontrandomi all'alba

dopo una notte insonne, quando il mio unico desiderio sarebbe di essere lasciato in pace. Invece devo sorridere perché non posso scontentare un fan. Un altro punto delicato è che qualunque cosa io dica o faccia rischia di diventare pubblico, magari inimicandomi qualcuno».

**D.** Ha mantenuto un buon rapporto con l'Italia?

**R.** «L'Italia è la mia seconda patria. Ho vissuto qui 17 anni e anche se con Anna ci siamo trasferiti a Vienna il legame resta. Tra l'altro da cinque estati andiamo in vacanza a Jesolo: ci piace molto e dista solo un'ora di aereo da Vien-

na, un dettaglio importante per gente come noi, sempre in movimento. Facendo base a Verona siamo ancora più vicini. E oltre a tutto si mangia un gran bene».

**D.** Ha ancora un sogno da realizzare?

**R.** «Ho realizzato i miei sogni più audaci, ma spero che il destino mi sorprenda aprendomi nuovi orizzonti che non arrivo ancora a immaginare. Mi restano però alcuni desideri: vorrei che i miei cari fossero sani e felici, e vorrei veder crescere mio figlio e scoprire come sarà tra vent'anni. Per il resto ho tutto. Una cosa in più sarà un regalo meraviglioso». ●

**La presenza di Anna rende tutto più straordinario**

# LA COMPILATION DELL'ESTATE!



## CD1

1. CHARLIE CHARLES FEAT. SFERA EBBASTA, MAHMOOD, FABRI FIBRA / Calipso 2. TAKAGI & KETRA, OMI, GIUSY FERRERI / Jambo 3. ULTIMO / Rondini al guinzaglio 4. BABY K / Playa 5. LOREDANA BERTÈ / Tequila e San Miguel 6. MĀNESKIN / L'altra dimensione 7. RKOMI FEAT. ELISA / Blu 8. COEZ / Domenica 9. THE KOLORS & ELODIE / Pensare male 10. DANIELE SILVESTRI / Prima che 11. GIORGIA / Lei verrà 12. TORMENTO FEAT. J-AX / Acqua su Marte 13. BOOMDABASH FEAT. ALESSANDRA AMOROSO / Mambo salentino 14. EROS RAMAZZOTTI / Siamo 15. DOLCENERA / Più forte 16. BENJI & FEDE / Dove e quando 17. CLEMENTINO FEAT. FABRI FIBRA / Chi vuole essere milionario? 18. ERMAL META / Ercole 19. COMA\_COSE / Mancarsi

## CD2

1. J-AX / Ostia Lido 2. ELISA, CARL BRAVE / Vivere tutte le vite 3. MARCO MENGONI / Muhammad Ali 4. IRAMA / Arrogante 5. ACHILLE LAURO FEAT. BOSS DOMS, FRENETIK&ORANG3 / 1969 6. FRANCESCO GABBANI / È un'altra cosa 7. FIORELLA MANNOIA / Il senso 8. AIELLO / Arsenico 9. FRANCESCO RENGÀ / Prima o poi 10. ROCCO HUNT / Benvenuti in Italy (National song Euro U21) 11. ALESSANDRA AMOROSO / Forza e coraggio 12. NEK / La storia del mondo 13. LEVANTE / Andrà tutto bene 14. ENRICO NIGIOTTI / Notturna 15. LE DEVA / Shangai 16. FABRIZIO MORO / Ho bisogno di credere 17. CHIARA GALIAZZO FEAT. J-AX / Pioggia viola 18. LUCA CARBONI / Prima di partire (prod. Dardust)



Radio  
Italia

LA GRANDE MUSICA ITALIANA  
SCELTA PER TE

[radioitalia.it](http://radioitalia.it)

**IL SOPRANO, SOVRINTENDENTE DELL'ARENA DAL 2018: «È STATA UNA SFIDA ARDUA: MA CON LE REGIE DI ZEFFIRELLI E LE SERATE CON BOLLE E DOMINGO ABBIAMO RIMESSO IN SESTO UN TEATRO CHE AMO E CHE ERA IN PROFONDA CRISI. ORA GLI STIPENDI SI PAGANO, E IL PUBBLICO ACCORRE»**

Nicoletta Sipos

# Cecilia GASDIA IN UN ANNO L'ARENA CON ME È RINATA

**S**ono molto felice. Il bilancio del mio primo anno e mezzo all'Arena di Verona è positivo. Lo confermano l'aumento del pubblico e l'attivo di bilancio di 2 milioni e 600 mila euro». Parola di Cecilia Gasdia, soprano di fama internazionale e sovrintendente dell'Arena di Verona

dalla primavera del 2018. E subito aggiunge: «Sono contenta degli spettacoli in cartellone, soddisfatta dei cast stellari. Mi piace constatare che, dopo tre anni in cui l'Arena ha potuto pagare solo 10 mesi di stipendio su 12, ora le paghe sono a regime».

**Domanda.** Questo successo non era così scontato, vero?

**Risposta.** «È iniziata come una sfida, ma io l'ho accettata

senza esitazione perché, da veronese, amo questo teatro. Avevo 16 anni quando ho iniziato a fare la comparsa, a 18 sono entrata nel coro e a 23 ho cantato da solista. Ho sempre sognato di riportare l'Arena ai fasti antichi e di lasciarla bene a chi verrà dopo di me».

**D.** Era una sfida affidare la regia della *Traviata* dell'inaugurazione a Franco Zeffirelli, un artista geniale di 96 >>>

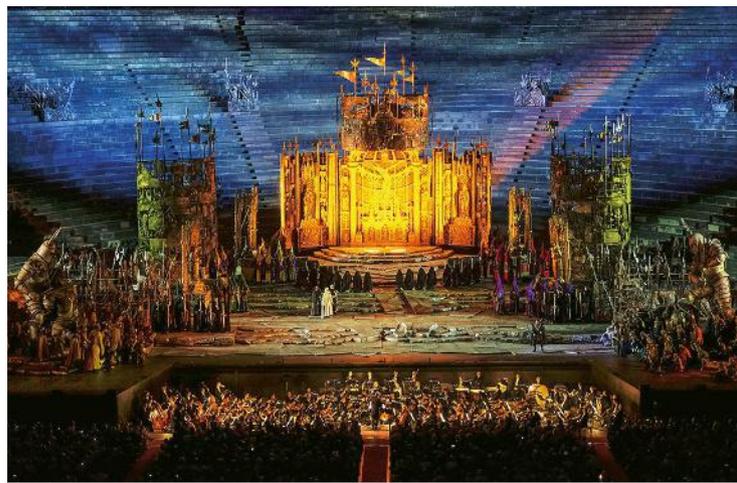


**Verona. Il ricco cartellone dell'Opera Festival dell'Arena di Verona, il più bel teatro all'aperto del mondo, di cui il soprano Cecilia Gasdia, 58 anni, è sovrintendente. Sotto la guida della cantante l'Arena, dopo anni di profonda crisi, sembra essere sulla strada del ritorno ai grandi fasti del passato.**

**Un cartellone  
ricchissimo  
di eventi**



**Verona. Roberto Bolle, che si esibirà in due serate nel grande programma estivo dell'Arena. A ds., dall'alto: Placido Domingo sarà sul palco per lo speciale dedicato ai 50 anni dal suo debutto a Verona; la scenografia de "Il Trovatore" e, in basso, quella de "La Traviata", entrambe nell'allestimento di Franco Zeffirelli, scomparso il 15 giugno.**



>>> anni con una salute malferma...

**R.** «Purtroppo Franco se n'è andato il 15 giugno, una settimana prima del debutto. Ma ha lasciato uno spettacolo stupendo. Ci pensava da tempo. Mi è bastato vedere i bozzetti che aveva nel cassetto per capirlo».

**D.** Lei ha un legame particolare con *La Traviata* di Zeffirelli...

**R.** «Quando mi chiamò per il ruolo di Violetta, nel 1984, mi disse "Non penserà di cantare in queste condizioni?". Sono alta 1 metro e 68 e peso allora 59 chili: dunque, il giusto. Ma Violetta è malata e sta morendo, quindi Franco mi voleva emaciata. Lo accontentai perdendo 18 chili».

**D.** Cosa propone il cartellone del 2019?

**R.** «*Aida*, *Tosca*, *Carmen*. Un bellissimo *Trovatore* che per i primi tre spettacoli conta su Anna Netrebko, per la prima volta all'Arena, e sul marito Yusif Eyvazov (vedi a pag. 122), che ha già cantato da noi nel ruolo di Radames. Roberto Bolle ci darà due serate e avremo lo speciale con cui Placido Domingo festeggia i 50 anni dal suo debutto all'Arena».

**D.** Anche *Il Trovatore* ha l'allestimento di Zeffirelli?

**R.** «Certo. Le scene, i costumi sono perfetti. Franco era un grande lavoratore, uno scrupoloso professionista e un uomo di grande umanità. Certo che se si arrabbiava erano dolori.

Eppure nel 1995, quando mise in scena la sua prima *Carmen* all'Arena, continuava a chiedersi se ne sarebbe stato all'altezza. Lo so perché cantavo pure io in quella edizione».

**D.** Il suo passato di cantante l'aiuta nel ruolo di sovrintendente?

**R.** «Riesco a placare le paure dei colleghi spaventati dalle dimensioni del teatro e dal fatto che gli spettacoli siano esposti ai capricci del tempo. Cantare davanti a oltre 12 mila

persone può intimidire, ma l'applauso, l'emozione, sono unici».

**D.** Qual è il punto più critico della programmazione?

**R.** «L'anticipo con il quale si deve preparare il cartellone. Noi abbiamo già finito il programma del 2020 e pensiamo al '21, anno in cui festeggeremo il 150esimo anniversario di *Aida*. Nel '22 ci sarà la festa per la centesima stagione. Il lavoro è tanto, ma le soddisfazioni compensano della fatica».