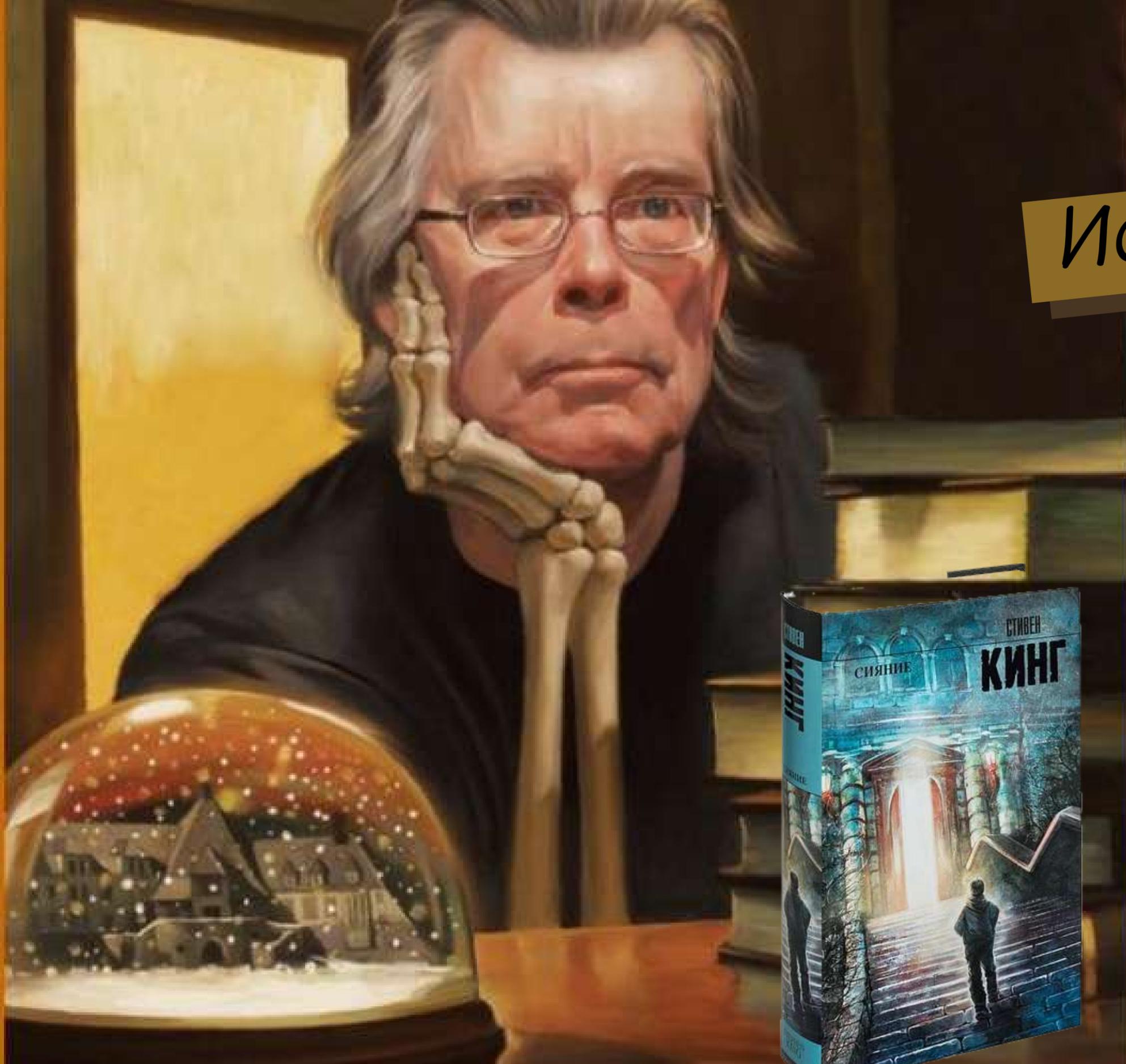


История одной книги



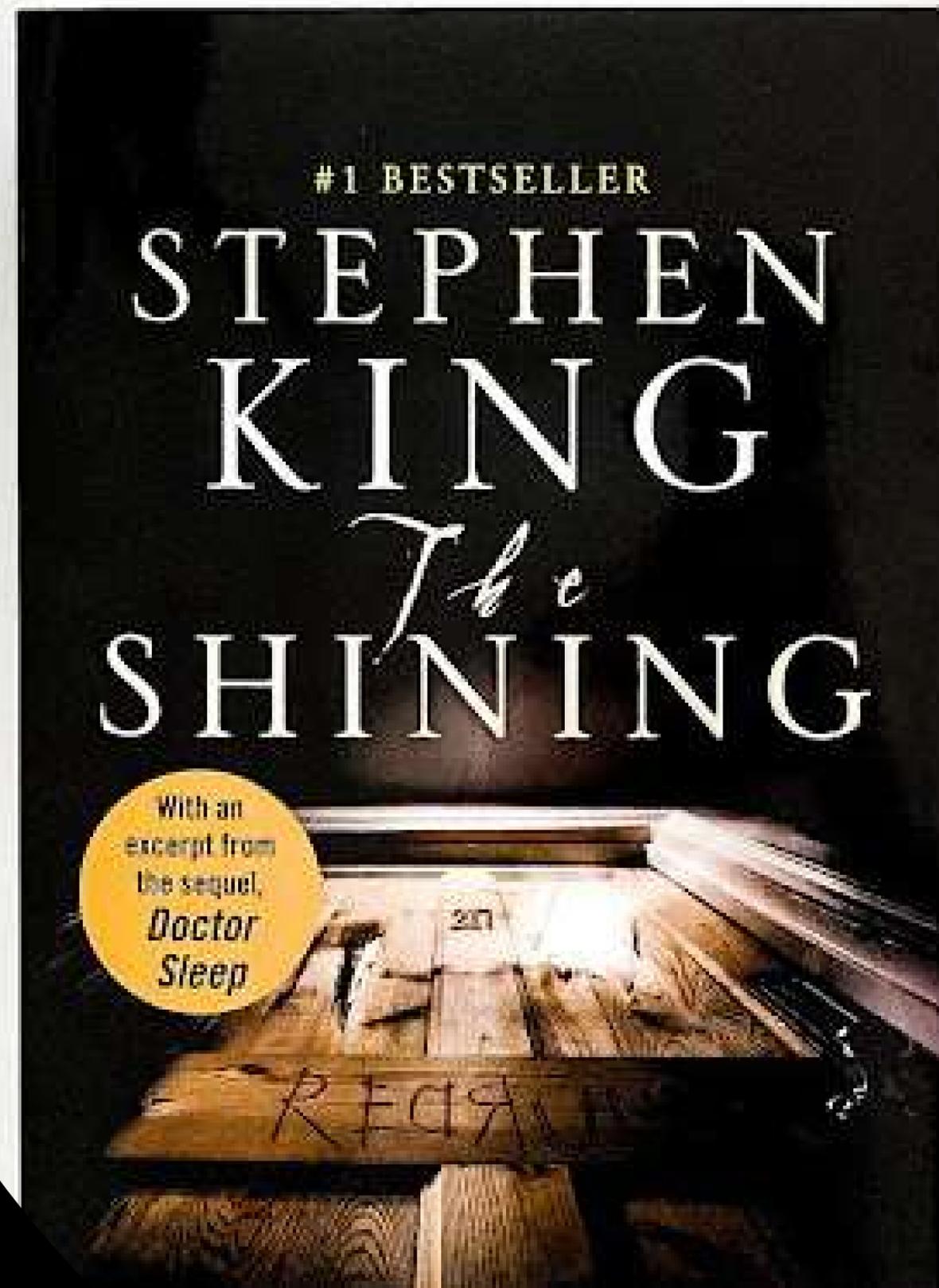
«Сияние»

Стивена Кинга

Сейчас о Стивене Кинге знает весь мир, а каждая его книга попадает на вершину чарта продаж. Но в 1974 году «король ужасов» был ещё новичком, опубликовавшим одно малоизвестное произведение. Мировая известность пришла к Кингу после выхода знаменитого «Сияния» и экранизации романа Стэнли Кубриком.



Роман написан в жанрах психологического ужаса и готической литературы, впервые опубликован в 1977 году издательством «Doubleday». Это был третий изданный роман Кинга и его первый бестселлер в твёрдой обложке. Согласно основной сюжетной линии, бывший преподаватель устраивается смотрителем и переезжает со своей семьёй в горный отель «Оверлук» на зиму. Будучи изолированным от внешнего мира, Джек Торранс, бывший алкоголик, испытывает влияние тёмной сущности отеля и призраков, обитающих в его стенах.



После завершения работы над «Кэрри» и «Жребием Салема» Стивену King захотелось на какое-то время покинуть свой родной штат Мэн, в котором разворачивались события первых двух книг. Следующий роман должен был отличаться по духу от всего, что автор выпускал ранее.

King решил отправиться в небольшое путешествие со своей семьёй. Место назначения он выбрал случайно, ткнул пальцем в атлас США. Так Kingи поехали в город Боулдер, что в Колорадо, где купили небольшой домик — в нём семья жила почти год.





В конце октября 1974 года Стивен и его жена Табита решили немного отдохнуть от детей и поехали осматривать окрестности. В нескольких милях от Боулдера находился небольшой живописный туристический городок под названием Эстес Парк — популярное среди туристов место. Супруги решили остаться там на ночь и сняли номер в местном отеле под названием The Stanley Hotel.

Отель уже готовился к закрытию на зимний сезон, и других посетителей в нём не было. Паре достался номер под номером 217, в котором, по слухам, обитало привидение.

Вечерняя обстановка была далека от жизнерадостной: ужин в большом пустом зале на фоне записанной оркестровой музыки, рассказы портье о сильных снегопадах, которые отрезают отель от внешнего мира. После того, как Табита ушла спать, Кинг ещё долго бродил в одиночестве по пустым коридорам отеля и общался с барменом по имени Грайди.

Но самое интересное началось ночью. Стивену приснился сон, в котором его трёхлетний сын, крича, убегает от пожарного шланга. Писатель проснулся и за считанные минуты составил в голове план будущей книги.



За 12 лет до поездки в отель Кинг уже раздумывал о романе со схожей концепцией. Название, которое писатель планировал дать произведению, — Darkshine. Главным героем выступал человек с экстрасенсорными способностями, чьи мечты становятся реальностью.

Эта основа была придумана писателем после знакомства с рассказом Рэя Брэдбери «Вельд». Однако в те годы раскрутить идею Кингу не удалось, и все наработки ушли «в стол». Но после памятной ночи в отеле та история вновь возникла в голове у автора.





Кинг написал первую версию «Сияния» за несколько недель. Одновременно шла работа над другой большой книгой — «Противостояние». Вдохновение не покидало автора, и он ежедневно превышал свою норму в две тысячи написанных слов. Итоговое название книги Кинг позаимствовал из песни Джона Леннона «Instant Karma», у которой был припев: «We all shine on». Глагол *shine* пришлось заменить на прилагательное *shining* из-за его ассоциации с оскорбительным обозначением темнокожих людей.

Некоторые сцены Кинг писал чересчур реалистично, а затем «ужасался» получившемуся результату. В частности, это касается момента, в котором маленький Дэнни Торранс сталкивается с мёртвой женщиной в ванне номера 217.

Писателю, как и пятилетнему герою, совсем не хотелось находиться в компании жуткого создания. Кинг буквально цепенел, когда пытался придумать эпизод. Его даже преследовали ночные кошмары о ядерном взрыве, которые прекратились только после завершения работы над отрывком.



Но в «Сиянии» нашли своё отражение не только страхи, связанные со сверхъестественным. У четы Кингов на тот момент было двое детей — старшая Наоми и младший Джо. Однажды Джо разрисовал страницы с готовым текстом своего отца. Кинг едва сдержался, чтобы не задать сыну серьёзную взбучку.

После этого события он стал уделять в книгах больше внимания детям и ужасным событиям, которые с ними происходят. Кинг считал, что работа над текстом помогает ему не срываться на сыне и дочери.





Кинг неосознанно писал в «Сиянии» и о своих проблемах с алкоголем. В середине 70-х писатель постоянно обращался к спиртному. Он признавался, что это увлечение сделало его злее и забывчивее: временами Кинг не помнил целые периоды работы над огромными книгами.

У писателя также были проблемы с курением и наркотиками. Путь к выздоровлению начался после вмешательства жены, которая выбросила все вредные препараты в мусорную корзину.



Джек Торранс — главный герой романа — стал худшей версией самого Кинга. В душе он хороший человек, но неспособность сопротивляться своим внутренним демонам (ярость, алкоголь) заставляет его делать плохие вещи. В том числе выплёскивать внутреннюю агрессию на сына, жену и окружающих.

Однако Кинг никогда не отказывался от сверхъестественной трактовки книги. По его мнению, «Оверлук» своей негативной энергией заставляет Джека сойти с ума. Отель — типичный «дом с привидениями», который копит в себе самые примитивные, но мощные эмоции: гнев, страх и ярость. Именно место влияет на Джека, раскрывая отрицательные стороны его личности, а не наоборот. Способности маленького Дэнни к телепатии Кинг также характеризует как необычные и невозможные в реальной жизни.





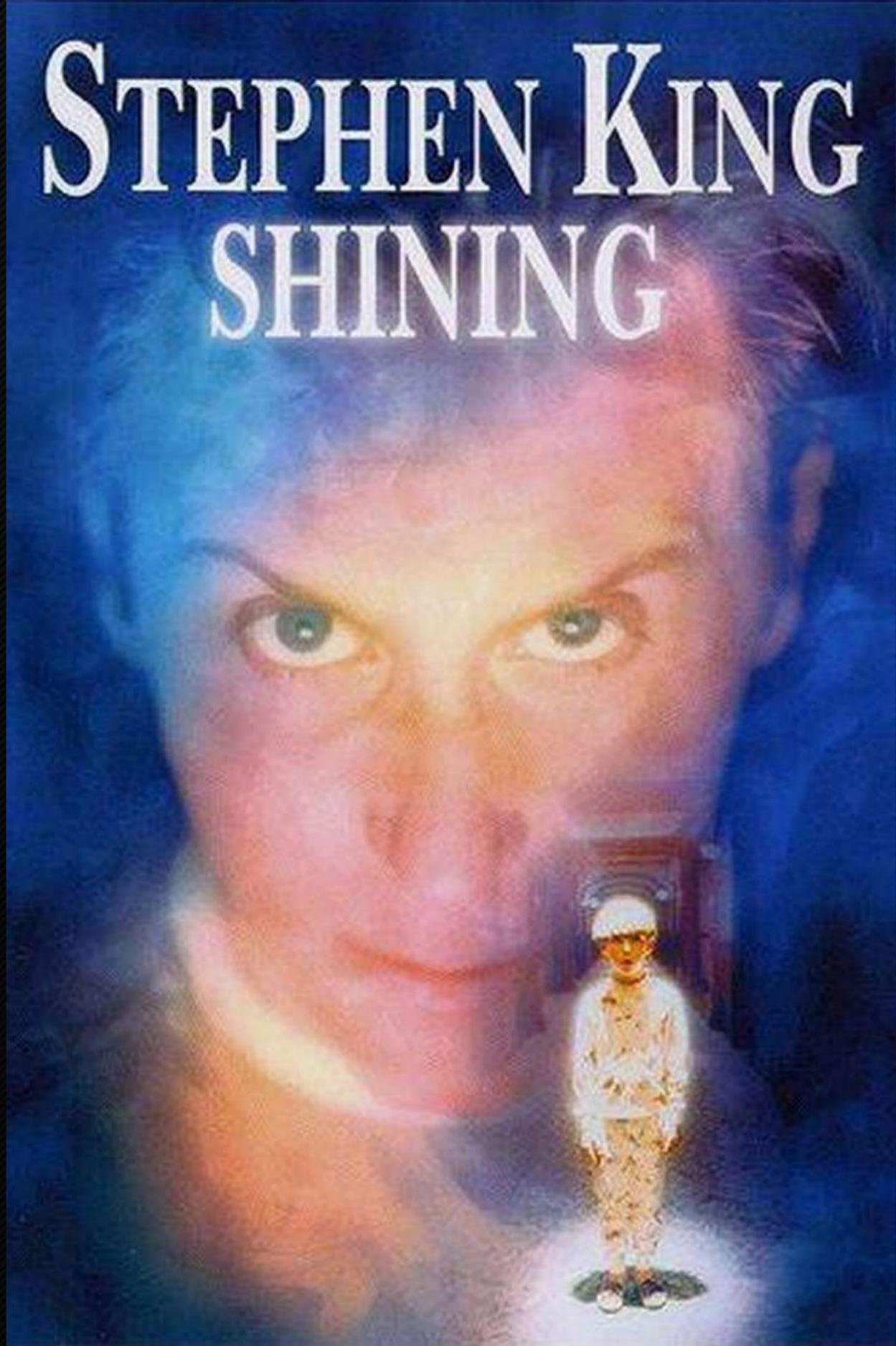
Своими книгами Кинг привлёк внимание не только читателей, но представителей Голливуда. В 1976 году в прокат вышла экранизация «Кэрри», а в 1978 году «Сиянием» заинтересовался сам Стэнли Кубрик. Он долго искал достойный материал для новой картины, и лишь работа Кинга вызвала у него интерес.

Известно, что самому писателю не нравится фильм 1980 года. Несмотря на то, что Кинг дал согласие на изменение сюжета книги, у него было много споров с режиссёром.

Как бы то ни было, Кубрик снял фильм на все времена. Он заметно отличается от книги, но успешно справляется с главной задачей — напугать зрителя моральной деградацией главного героя. Многие сцены и кадры стали визитной карточкой картины. В частности, эпизод с выбиванием двери ванной комнаты героем Николсона.



# STEPHEN KING SHINING



Вторая экранизация «Сияния» вышла в 1997 году — в формате мини-сериала. На этот раз Кинг сам писал сценарий, пытаясь избежать слишком жестоких сцен, не подходящих для телевидения.



Впервые Кинг обмолвился о возможности продолжения своего культового романа в ноябре 2009 года на встрече с фанатами, организованной в рамках промо-тура романа «Под куполом». 1 декабря того же года Кинг запустил голосование на своём официальном сайте, в котором предложил пользователям выбрать следующую книгу. На выбор был представлен «Доктор Сон» и новый роман серии «Тёмная Башня». Сиквел «Сияния» победил с разницей в 49 голосов.

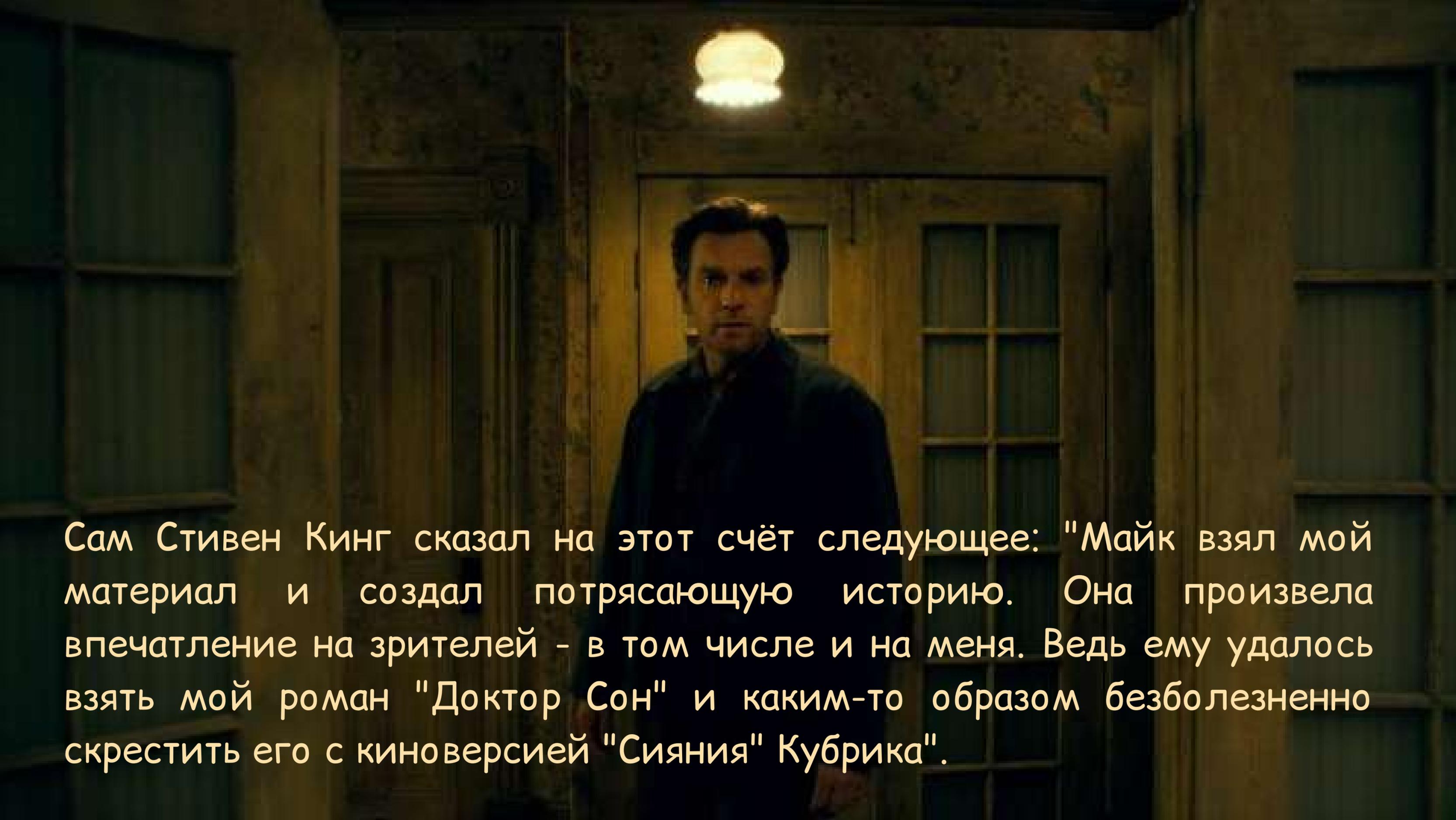
Выход книги состоялся в сентябре 2013 года. Главным героем стал 40-летний Дэнни Торранс, который пытается найти своё место в мире. Герой устраивается работать в небольшой хоспис, помогая пожилым людям спокойно уйти из этого мира. Делает он это с помощью своих способностей.



В 2019 году вышла экранизация романа Стивена Кинга «Доктор Сон».

Перед режиссёром Майком Флайнегеном стояла интересная задача: снять фантастическое продолжение фильма Стэнли Кубрика.



A man with dark hair, wearing a dark, long-sleeved shirt, stands in a doorway. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The doorway is framed by dark wood. Above the doorway, a circular light fixture is illuminated, casting a warm glow. The background behind him is a wall with a grid pattern, possibly a window or a door. The overall lighting is dim, with the primary light source being the circular fixture above the doorway.

Сам Стивен Кинг сказал на этот счёт следующее: "Майк взял мой материал и создал потрясающую историю. Она произвела впечатление на зрителей - в том числе и на меня. Ведь ему удалось взять мой роман "Доктор Сон" и каким-то образом безболезненно скрестить его с киноверсией "Сияния" Кубрика".

«Сияние» изменило не только жизнь Стивена Кинга, но и стало первым его романом, написанным с оглядкой на свои внутренние страхи. Автор на бумаге выразил то, что мучило его на протяжении всей жизни. Произведение до сих пор считается одной из главных работ мастера ужасов, оставившей свой след и в кинематографе.





Книгу «Сияние» и другие произведения Стивена Кинга можно  
взять в зале литературы на иностранных языках!



Спасибо  
за внимание!

Автор - Юлия Горбач,  
сотрудник зала литературы  
на иностранных языках