



עמוד 1

8.3x7.29	8	עמוד 13	הארץ - כותרת	21.01.2010	21194148-0
25160					

מחול

**הוכרזו הזוכים בפרסי שרת התרבות
והספורט למחול לשנת 2009**

אתמול הוכרזו הזוכים בפרסי שרת התרבות למחול בשנת 2009 לפי הקטגוריות הבאות: בפרס היצירה, בסך 70 אלף שקל, זכתה הכוריאוגרפית נעה דר; בפרס הביצוע ללהקות/ הרכבים קאמריים ו/או יחידים זכתה להקתה של יסמין גודה. כספי הזכייה, 60 אלף שקלים, יחולקו בין הלהקה (40%) לרקדנים. פרס הביצוע ליחידים יוענק לסולנית הבלט הישראלי נינה גרשמן ולרקדנית להקת "ורטיגו" רינה ורטהיים, שיקבלו 10,000 שקלים כל אחת. הפרס ליוצרים צעירים, בסך 30 אלף שקלים לכל אחד, ניתן לכו-ריאוגרפים מאיה לוי, נועה שרור וארקדי זיידס, שזכה בפרס שנה שנייה ברציפות. טקס חלוקת הפרסים יתקיים ביום ראשון הבא ב-20:00 במרכז סוזן דלל בתל אביב, ובמסגרתו יוענקו פרסים לזוכים בשנים קודמות.

רוני דורי

14.62x24.33	1	48 עמוד	העיר - עכבר העיר	21.01.2010	21188625-3
25160					



צילום תמר לם

הצגות
אייל מלובן

בואי כלה

נעה דר, כלת פרס היצירה לשנת 2010, מעלה ערב מחול משולש שבו היא מארחת קולגות מעולם המחול

מסך. הנהלת הפסטיבל קראה לכוריאוגרפים ותיקים שיצרו וגדלו במסגרת זו לחשוב יחד איך לחגוג את המאורע, וכך נולד הרעיון שבו אין מנהל אמנותי מבחוץ אלא כל אחד מאיתנו הוא המנהל האמנותי של המופע שלו ובוחר את היוצרים שהוא רוצה להציג. אני בחרתי במאיה ועירה, שהם רקדנים ותיקים, ואני נורא שמחה להיות איתם על אותה במה. תיכננו שזה יהיה מופע חד פעמי, אבל בגלל שמאוד אהבנו את התוצאה אני רוצה להמשיך עם זה.

ומה יש בכל אחד משלושת החלקים של הערב?

"לערב כולו יש תמה משותפת, שמתייחסת מצד אחד לרמיון ומן הצד האחר לשוני ולמאבק שיש בכל עבודה לצאת החוצה ולבטא את עצמך באופן אינדיבידואלי. בעבודה 'אדומות' של מאיה ברינר מופיעות איתה הרקדניות שני בן חיים וריטה קומיסרצ'יק - דומות עד זהות מוחלטת, נראות אותו דבר ולבושות אותו דבר - למוזיקה של יובל מסנה. עירד מצליח לקח לצדו ב'Unter den Linden' שני רקדנים מאוד שונים, אופיר נג'רי ונעה שילה, יצר מעין קרקס של דמויות ושם את כולן בתוך מסגרת של אותם חוקים. האינטראקציה שם נוצרת בין הדמויות השונות ובין כך שהן צריכות להיות באותה מסגרת. בעבודתי 'אנו' משתתפים נעה שילה, קוריאלי לאדם ואלון ברכה, למוזיקה של רועי ירקוני. אני מתייחסת לחברה שיש בה כפייה רעיונית. חברה שבה כולם הולכים לצבא, כולם נוסעים להודו, מתחתנים, מולידים ילדים, מתגרשים. האחידות הקיבוצית הזאת היא ההכתבה של המציאות. המוסדות מנפקים מחשבה וכולם הולכים עם זה."

ומה התוכניות לעתיד?

"אני עדיין עובדת על העבודה הזאת. 'אנו' הוא מופע של חצי שעה ואני מרגישה שיש בו משהו מאוד אינטנסיבי. אני רוצה לפתוח ולהעמיק את הנושא הזה ולעשות ממנו ערב שלם. אנו מופיעים למעשה לרגל הפרס, שאיפשר לנו להעלות את הערב ואמור לכבד אותו. אני מניחה שזו הזדמנות נדירה לראות את 'אנו' כמו שהוא, ובפעם הבאה כבר נעלה את הגרסה המפותחת שלו."

השבוע יוענק לנעה דר פרס היצירה לשנת 2010 מטעם משרד התרבות והספורט. לרגל זכייתה נפגשנו לשיחה על עבודתה בפרט ועל מצב המחול בארץ בכלל; במוצאי שבת תארח דר בסוזן דלל את מאיה ברינר ואת עירד מצליח, לערב שבנוי מעבודות מחול של שלושת הכוריאוגרפים.

דר, ילידת קבוצת רגניה א', החלה ללמוד מחול כבר בגיל שמונה, רקדה והופיעה בלהקות ובהי רכבים בינלאומיים בארצות הברית ובאירופה, וב-1993 הקימה את קבוצת המחול נעה דר, שבמסגרתה העלתה 25 יצירות בשיתוף פעולה עם יוצרים מתחומי אמנות שונים ומגוונים.

מה זה בעצם מחול בישראל?

"התנועה היא המדיום שלי, הערוץ שדרכו עובר הכל. בכל עבודה שאני עושה אני נעזרת בכל מה שאני צריכה - מוזיקה, עיצוב, טקסטים, תאורה - ולא משנה אם אקרא לזה מחול, תיאטרון או תיאטרון מחול. הכל נאסף לתוך העבודה."

את עוסקת בעבודות שלך בנושאים חברתיים, כמו ב'הראשים המוחלפים', שם ביימת שתי קנים יהודים וערבים גם יחד.

"יש לי רצון וצורך להגיב על מה שקורה סביבי. אני מושפעת מהחברה שבה אני חיה, וכך גם המשפחה שלי והסביבה שלי. עבודת הבימור שלי עם שחקנים משני המגזרים היתה מאוד מעניינת."

המחול הישראלי בפרט ומחול בכלל, מקבלים מקום של כבוד בעולם, אך בארץ זה שונה.

"בעולם יש הרכה כבוד לאמנים, ובערים האירוי פיות העשירות התנאים התקציביים שלהם טובים. החזרה לארץ היא תמיד סוג של 'נפילה' מבחינת המקום שאתה מרגיש שאתה תופס בסיביבה שלך. עם זאת, המחול בארץ כל הזמן גדל, וכך גם הקהל."

יש בארץ יכולת קיום ללהקות קטנות? יש מקום למחול פרינטי?

"במחול כאן יש פחות הפרדה בין הסוג ה'ממוסד' ובין הפרינטי. הבעיה היא שתקציב התרבות כולו הוא לא גדול, וכשמחלקים אותו הוא הולך קודם כל לתיאטרון שתפס מקום משמעותי בתרבות בארץ, ואז מה שנשאר למחול הולך קודם ללהקות הגדולות, ואילו הקטנות צריכות להיחלק ביתר."

את מעלה מופע שלמעשה את רק שלישי ממנו. מה הרעיון בכך?

"המופע הוכן לכבוד 20 שנה לפסטיבל הרמת"

החזרה לארץ היא תמיד סוג של 'נפילה' מבחינת המקום שאתה מרגיש שאתה תופס בסביבה שלך. עם זאת, המחול בארץ כל הזמן גדל, וכך גם הקהל"

צילום דורית סלפז



נעה דר ואורחים. שבת 23.1, 21:00. סוזן דלל. 188 שקל