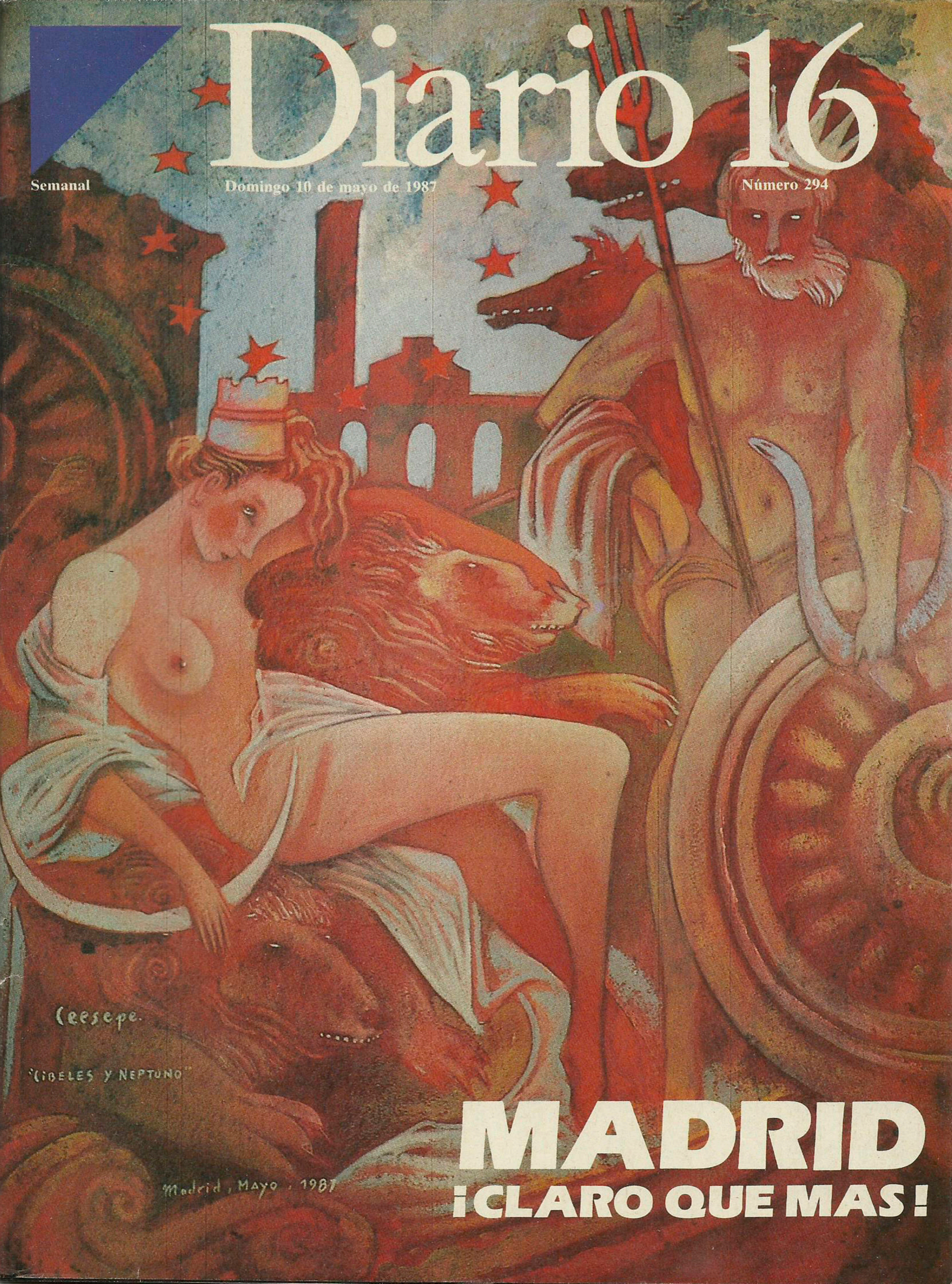


Diario 16

Semanal

Domingo 10 de mayo de 1987

Número 294



Ceesepe.

"LIBELES Y NEPTUNO"

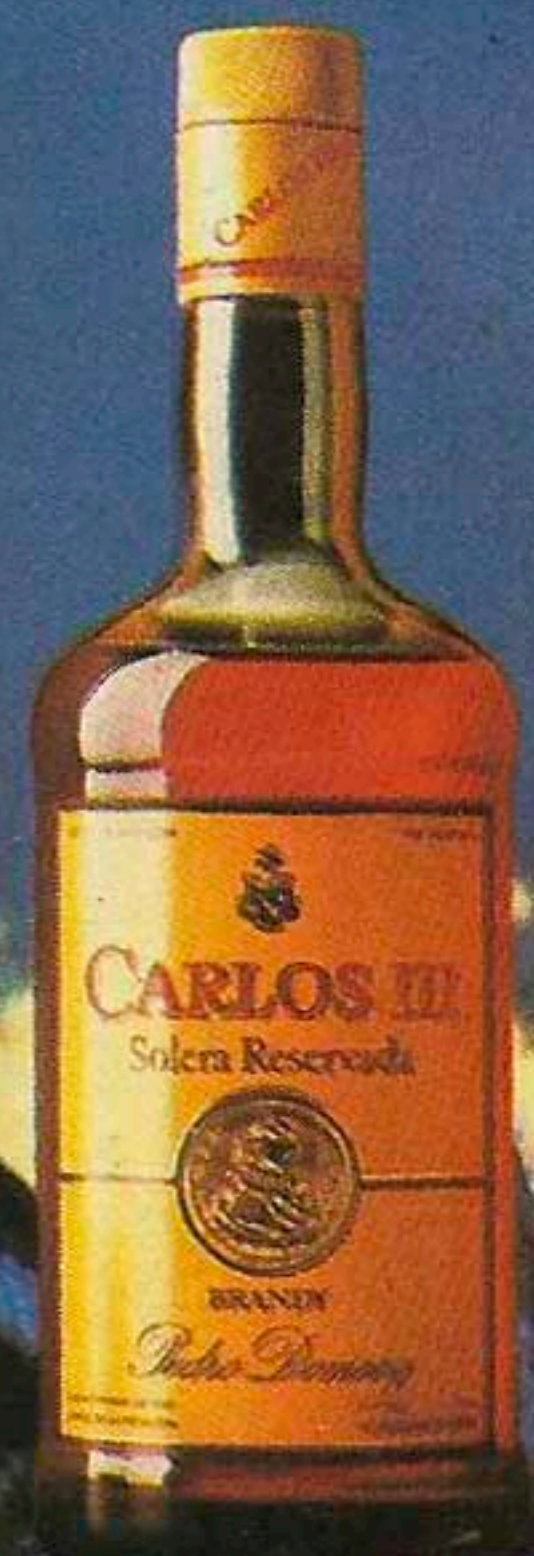
Madrid, Mayo, 1987

MADRID
¡CLARO QUE MAS!

DOS AMIGOS



Y CARLOS, EL TERCERO.



DOMECC
Cosecha
de la Tierra

BIENVENIDOS A CASA.



Adelante. Pase. Siéntase como en su propia casa. Nunca mejor dicho con el Crédito Vivienda de la Caja de Madrid. Un crédito amplio, capaz de cubrir todo tipo de necesidades. Desde la compra de viviendas y terrenos a la rehabilitación y reforma de pisos o fincas. Todo lo que tenga que ver con la vivienda, lo encontrará en el Crédito Vivienda de la Caja de Madrid. Por algo somos expertos.

Hasta un 80% del valor de tasación en unas condiciones muy cómodas. Con unos **intereses muy ventajosos**. Con **plazos de concesión que van desde las 24 horas a los 15 días**, según cada caso. **Y hasta 20 años para amortizarlo**, con posibilidad de hasta 4 años de carencia (en caso de préstamos con garantía hipotecaria).

Unas condiciones que le ponen en casa. En la Caja de Madrid. Pase. Bienvenido a su casa.

crédito vivienda



CAJA DE MADRID

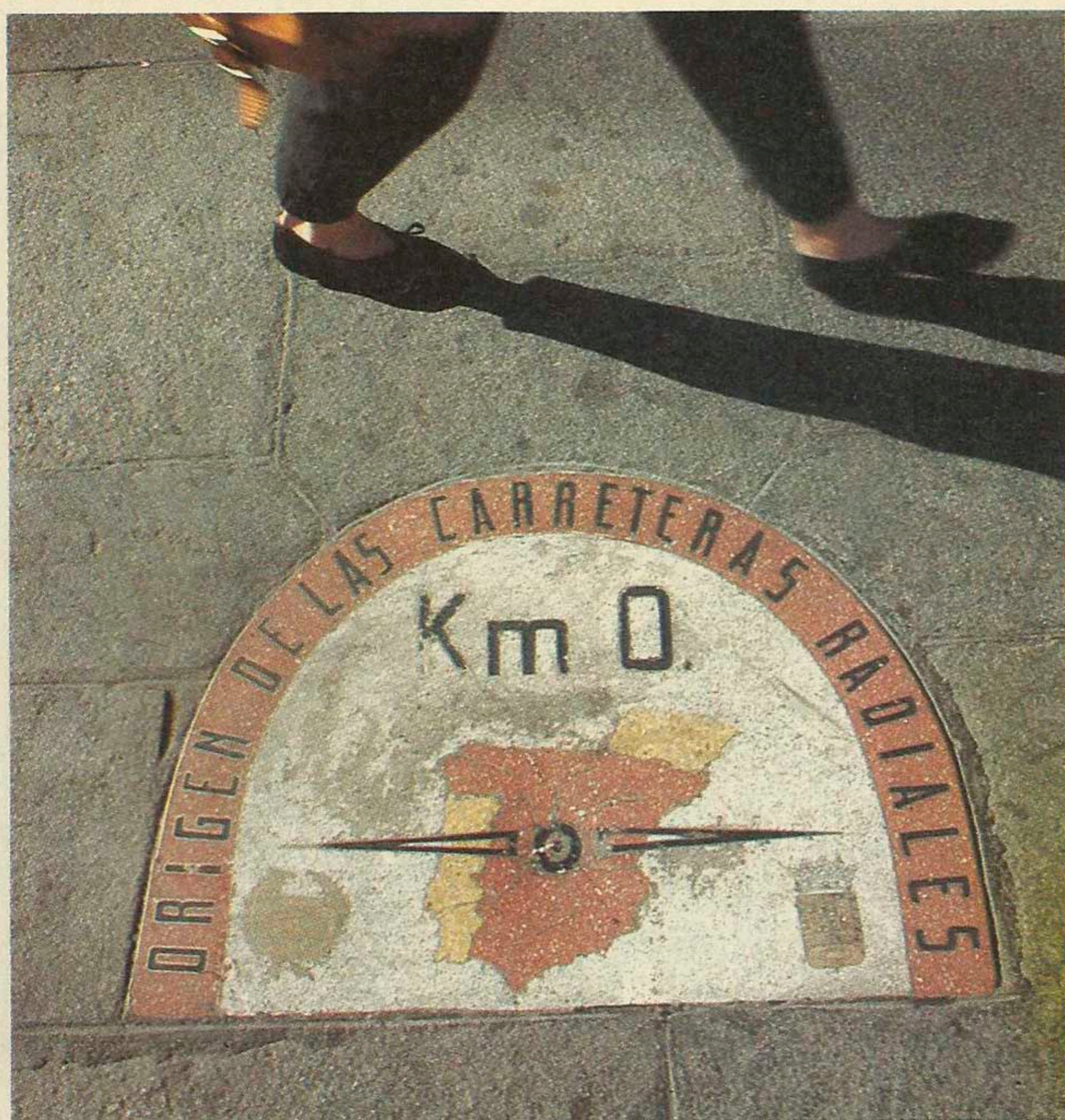


Foto: Daniel Gluckmann

Kilómetro cero. Inscripción situada en la acera de la entrada principal del edificio de la Presidencia de Gobierno de la Comunidad de Madrid (antigua sede de la DGS), en la Puerta del Sol. Nadie mejor para gloriar este «punto cero» que Joaquín Leguina (Santander, 1941), presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid desde el 13 de junio de 1983. Secretario general de la Federación Socialista Madrileña, perteneció al Felipe como activo militante antifranquista. Doctor en Ciencias Económicas por la Sorbona, es autor de «Población, actividad y ocupación».

KILOMETRO CERO. Aquí, «donde se cruzan los caminos», debajo de donde escribo, una limpia baldosa señala el cero sobre el mapa de España y la rosa de los vientos. Madrid reclama ser con ello origen y destino. Para confirmarlo, sobre este lugar se iniciaron discursos y se abrieron puertas al futuro: un 2 de mayo o un 14 de abril. Empero, el cero recuerda, sobre todo, el círculo por cuya defensa Giordano Bruno se dejó torturar y matar. A su lado, Galileo, que no demostró la verdad del sistema copernicano y nunca fue torturado por la Inquisición, no merece nuestro recuerdo.

Joaquín Leguina

Madrid no sería Madrid sin la Cibele, Neptuno y la Puerta de Alcalá, como refleja la portada de este número, dedicado a la Villa y Corte, creada por Ceesepe

SUMARIO

MADRID, LO MAS

El ascensor más rápido, el gimnasio más moderno, la discoteca más «in», el coche más lujoso, el cóctel más divertido, la chica más sexy... Una crónica mundana de Juan Carlos de Laiglesia.

PAG. 8

NOCTURNOS

Los últimos «trapos» de Juanjo Rocafort, un diseñador madrileño que triunfa en medio mundo, para vivir las noches de fiesta. Por María Sendagorta y Rocío Calderón.

PAG. 26

MATADORES

Vida y milagros de Juan Antonio Ruiz, «Espartaco», un torero que se lanzó en las Ventas. Se espera con expectación su faena en la feria de San Isidro. Segunda entrevista de la serie «Matadores», de Marta Moriarty.

PAG. 34

24 HORAS

Un recorrido apasionado por una ciudad abierta las veinticuatro horas del día. Por Isabel Vallina.

PAG. 52

RESTAURADORAS

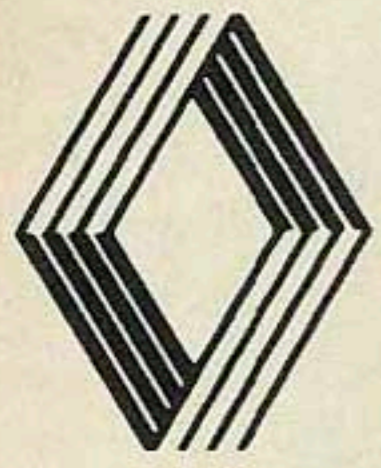
Cinco mujeres, dueñas y señoras de restaurantes, hablan de sus fogones. Son cinco estrellas para la buena cocina. Por José Luis Jiménez.

PAG. 65

TODOS GUAPOS (Pág. 72), **PARA ESTAR EN FORMA** (Pág. 79), **HOROSCOPO** (Pág. 81), **DIABOLO** (Pág. 82), **TELEVISION** (Pág. 83)

Y ADEMAS
HISTORIA DEL CINE

Jessica Lange, Vivien Leigh, Jack Lemmon



Más de 1.450 puntos de asistencia en toda España.
Su Renault con Renault Financiación. Hasta cuatro años.



R E N A U L T

ENCUENTROS EN EL ESPACE.



Un encuentro con el diseño. Con el espacio. Con el confort. El Renault Espace. Un vehículo revolucionario. Un nuevo concepto.

Una amplitud de espacio interior hasta ahora no conseguida en ningún coche, compartida con las prestaciones y el nivel de equipamiento de un automóvil de lujo. Todo esto en un solo vehículo: el Espace.

Renault Espace Turbo DX Diesel.

- Motor Diesel 2.068 c.c. con turbo compresor.
- 88 CV de potencia.
- Velocidad máxima: 160 Km/h.
- 5 plazas más dos opcionales.
- Aire acondicionado.

Renault Espace 2.000 TSE Gasolina.

- Motor gasolina 1.995 c.c.
- 110 CV de potencia.
- Velocidad máxima: 175 Km/h.
- 5 plazas más dos opcionales.
- Aire acondicionado.



Si quiere vivir un encuentro con el futuro, acérquese a conocer hoy mismo el Renault Espace. ■

ESPACE

Madrid

Un recorrido vertiginoso por la ciudad confirma la agilidad que se le ha asignado internacionalmente estos últimos años. El ascensor más rápido, el modisto más atrevido o la discoteca de mayor surrealismo se unen en estas líneas al espectáculo sexy más elaborado, el gimnasio de más moderna maquinaria y otras delicias que la capital ofrece al visitante. Lo más. Una semana en la Villa y Corte es como un año en cualquier otro lugar. Por eso pocos corazones la aguantan. El nivel de presión es «elevado», como elevada es la urbe respecto al mar. Aquí hay la mar de cosas novedosas que ver. Esta es la crónica de una ciudad anunciada, aireada en medio mundo.

LO MAS

LAS MIL CARAS DE UNA CIUDAD ABIERTA



Texto: Juan Carlos de Laiglesia

Valeria Montenegro, «top-model» de la agencia Avenue, tiene diecisiete años y se quiere pasar al teatro. Posa con ropa de Antonio Alvarado, el modisto más arriesgado y vanguardista de Madrid. Como fondo, un corazón con el color y las estrellas de la autonomía.



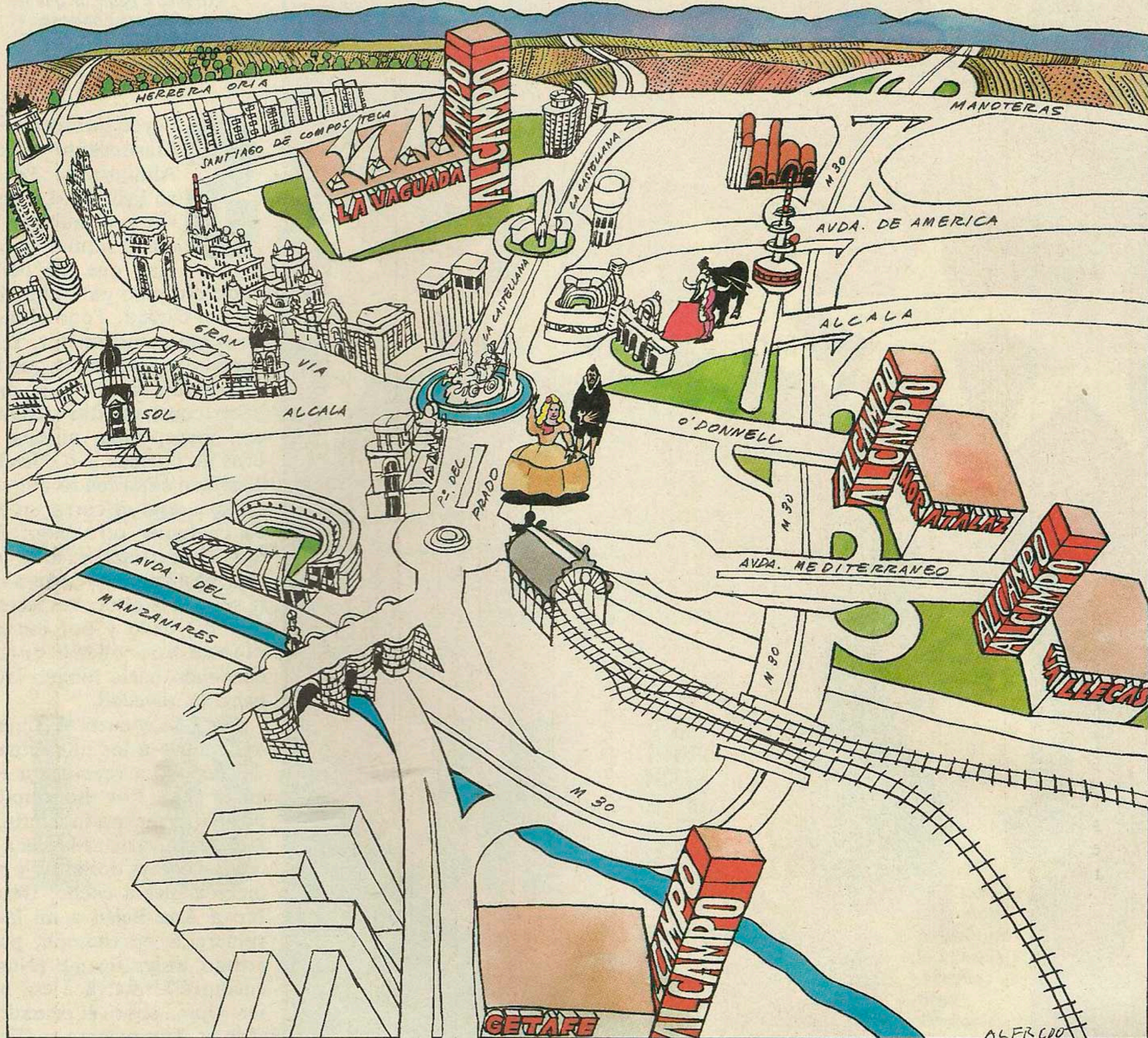
«No, no eres la clase de tipo que estaría en un lugar como éste a estas horas de la madrugada. Pero aquí estás y no puedes decir que el terreno te sea del todo extraño, a pesar de que los detalles están borrosos.»
(JAY McINERNEY)

SI yo hubiera sido Mastroianni y Pedro Almodóvar, Federico Fellini, «La dolce vita» se hubiese filmado aquí y ahora. Hay que ser demasiado estúpido para aburrirse en esta ciudad. Todo el mundo es tan... encantador. Y nadie parece tener nada que hacer, salvo salir por la noche y hacer cosas bonitas. Romances, joyas, ropa, música, libros de poemas... o cócteles. También comprendo que una semana aquí es como un año en cualquier otro lado. Por eso pocos corazones lo aguantan. El nivel de presión a que te somete la altura respecto al mar es gordo y por eso nos meneamos como ratas, corriendo hacia ningún lado, hacia la novedad.

No les encuentro ningún «glamour» a los intelectuales de moda. La revolución está en el pelo. Por eso empiezo por cortármelo a lo Tintín en Angela Navarro. Me llena de lacas y sprays dorados, y empiezo a oler a coche. Descubro a Ana Belén a mi lado, sumergida en champú, pareciendo insignificante. Nunca encontré atractiva a esa mujer. Opina sobre el peinado... «No es Tintín, pero es divertido.» Diversión le hace falta a la niña mimada de la progresía con asignaturas pendientes. Pienso que Ana Belén es musa de minorías marginadas. La mía es Vahitiare. Es como otro rollo. Le encanta mi pelo. Por ahí se empieza.

La casa-tienda de Antonio Alvarado es un flash en cualquier momento, pero mucho más el día que aterrizas con intención de consumir alguna de sus levitas premonitorias de lo que se llevará en Londres el año que viene. Hay trasiego. Ahí está Valeria Montenegro, diecisiete años,

MADRILEÑO POR LOS CUATRO COSTADOS.



- Lider en Madrid.
- Enorme variedad de marcas.
- Precios siempre en oferta.
- Las mejores marcas, la mejor calidad.

Abierto
de Lunes a Sábado,
de 10 a 22 horas.
Parking gratuito.

HIPERMERCADO
ALCAMPO
Fulminamos los precios.

VALLECAS
LA VAGUADA
GETAFE
MORATALAZ M-30

Madrid

la modelo más cotizada del momento con aspecto de recién salida de las Ursulinas. No es así. Ha estado interna en Inglaterra, como se debe, y se toma el modelaje como entre una cosa y otra. Me impresiona su nariz... su sose-ría. Ahí radica el éxito de las «top-models». Deben parecer sosas. Se viste con ropa de Antonio y es otra mujer. Una Lolita bien formada por la escuela Avenue, que inmediatamente adopta posturas y gestos especiales. Muy «sixties». Es especial. Cambio tan rápido de opinión (siempre fue mi problema) que me paso al otro extremo y desearía ser Pigmalión. Ella quiere hacer teatro y le voy a presentar a Angel Ruggiero, el único director de teatro (argentino-Stanislavsky) que ha iniciado el «off-off» Madrid. Hace funciones en un piso para doce espectadores. No quisiera que estas líneas fueran una retahíla de nombres, pero conozco a demasiada gente. Permítanme la catarsis vomitona. Después me encontraré mejor.

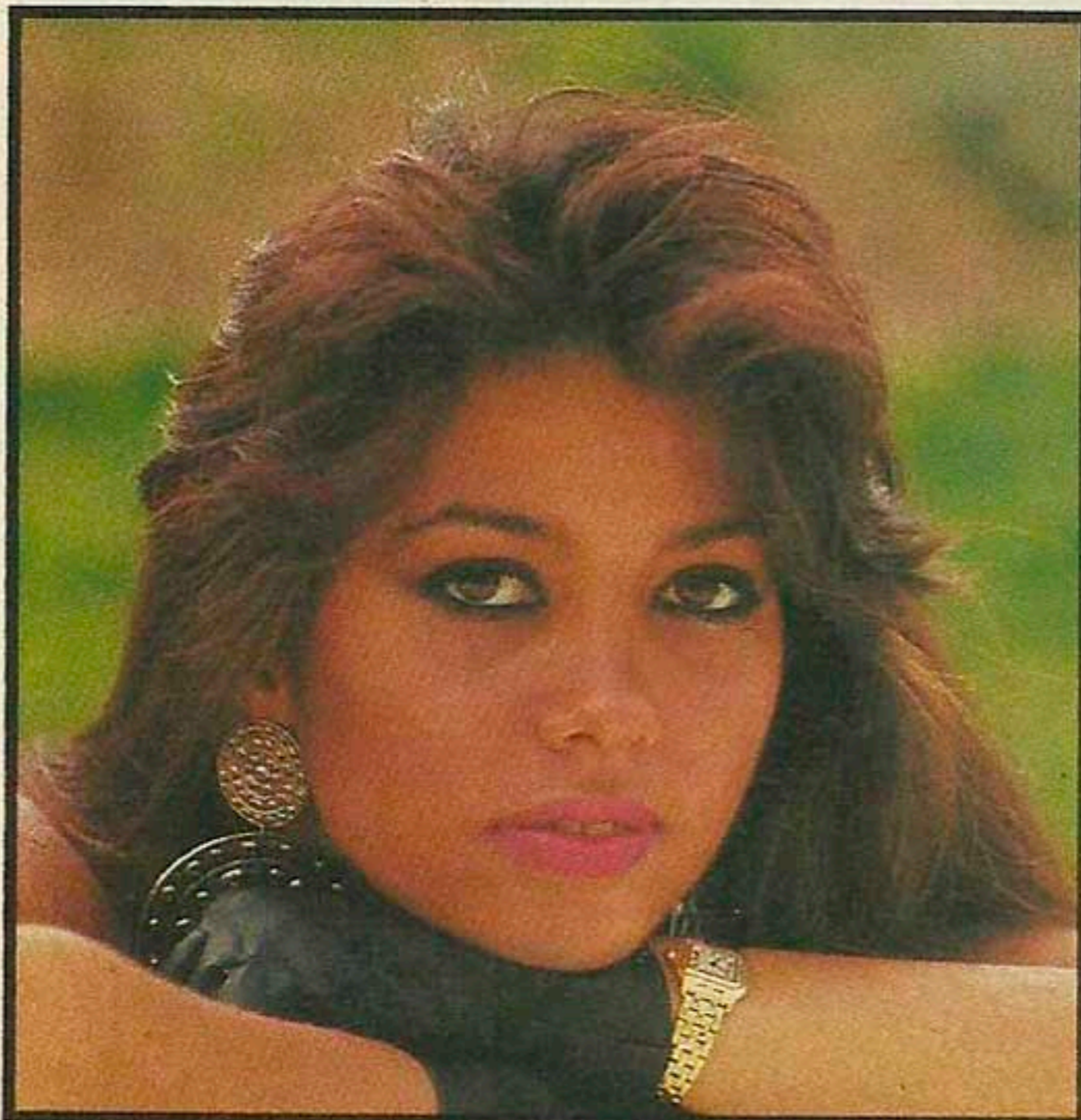
En casa de Antonio está también Luz Casal, con ese chelismo asturiano tan cultivado que se trabaja y esa afición a la mescalina que pretende expandir en momentos no siempre oportunos. Habla de su «Quiéreme aunque te duela», próximo disco que le debe sacar del anonimato para siempre. Me divertiría que Luz fuera más famosa que Ana. Es como más auténtica y, además, le gusta Prince como a mí. Valeria es ya totalmente Lolita cuando abandono la casa y sube y baja la piernas con apabullante naturalidad. También pululan por el estudio los pintores Pablo Sycet y Javier Pérez-Grueso. Nunca he visto una exposición suya, pero siempre están en casa de Alvarado.

Celebro mi cumpleaños con Vahitiare en el Cock. Es un lugar al que uno va al menos una vez por semana para comprobar que todo el mundo sigue vivo. A veces resulta un poco promiscuo. La gente



FOTO: CARLOS MONGE

La belleza de Vahitiare
—vestida por Manuel Piña—
ha sido ventilada en las revistas del corazón, por su relación con Julio Iglesias. Ahora, a los veintidós años, inicia una espectacular carrera como modelo profesional en la agencia Maroe. El Jaguar blanco último modelo ha sido cedido por Alvaro Toda, concesionario en exclusiva de la marca.



de Cock parece la gran pandilla de un verano demasiado largo, en el que ha dado tiempo a que las parejas se entrecrucen muchas veces. Pero no hay tensiones. Pachi es la regenta y lleva una cucharita de plata colgada del cuello. Eso sí. Las parejas siempre son «gente del Cock». Y cuando se liga con alguien de «fuera del Cock», la norma implícita es llevarle la primera noche para recibir el visto bueno. Si la tribu no acepta al nuevo miembro, no hay nada que hacer. Uno es del Cock o no lo es para toda la vida. O sea,

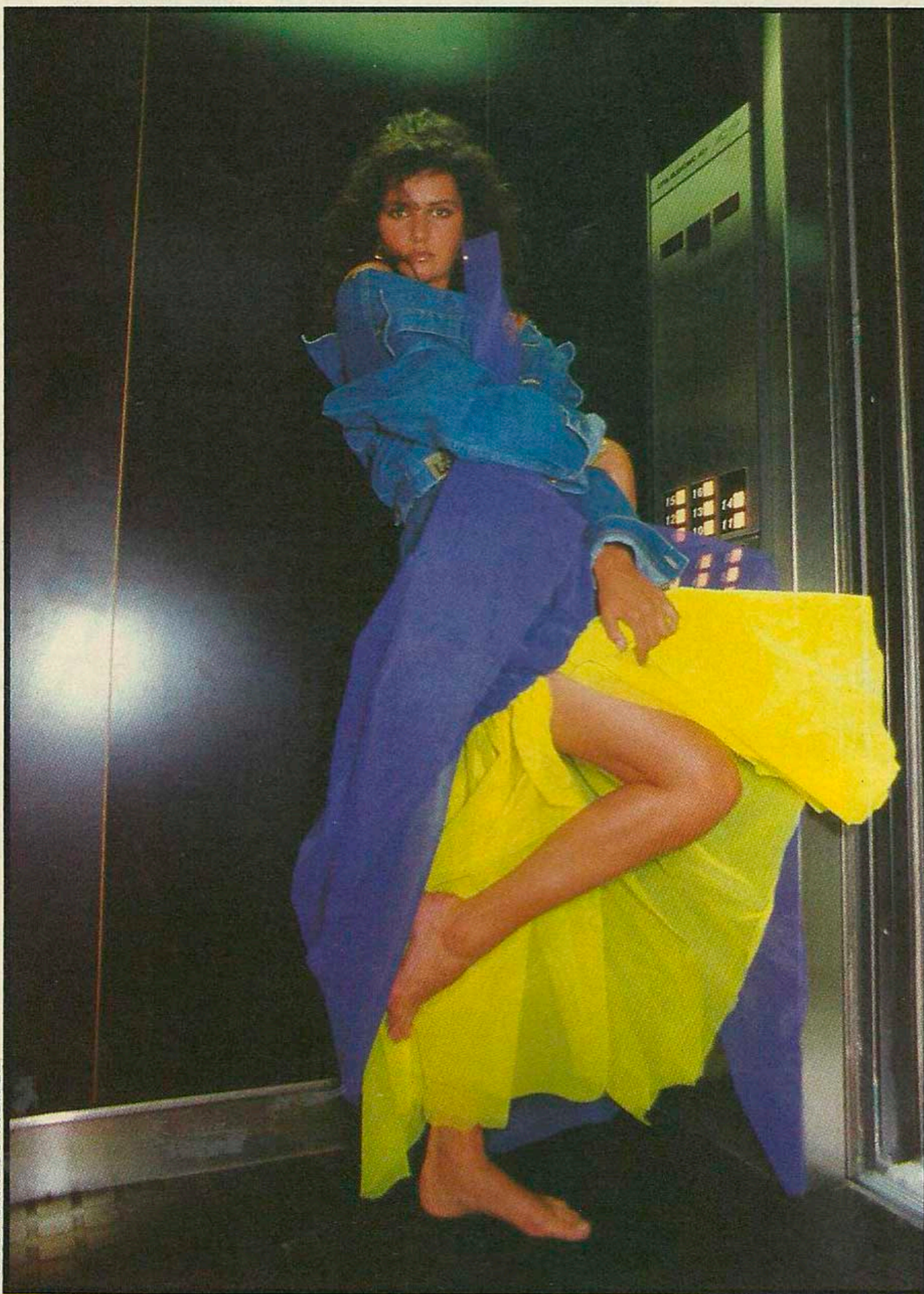
LO MAS

«Cuando se liga con alguien “de fuera del Cock”, la norma implícita es llevarle la primera noche para recibir el visto bueno»

Madrid

Torreuropa es el edificio más moderno de Madrid, y el que cuenta con el ascensor más atómico. El recorrido del ultranovedoso ascensor lleva desde recepción hasta un restaurante en la cúspide. Anabel, la chica Lois, posa con ropa vaquera transformada en el recorrido por Tere Nieto.

FOTO: CARLOS MONGE



LO MAS

«Tere Nieto ha hecho vestuarios para películas con Gades y Almodóvar»

hasta que salga otro lugar.

El día siguiente, Baby Vahi se presta a una procelosa sesión fotográfica. Es generosa. Me ha dado el primer beso de los treinta y un años y estoy orgulloso. No porque sea famosa, sino porque es totalmente apetecible. Va demasiado al Café de los Artistas y a Pachá. Una de estas noches la iniciaré en las rutas oscuras del Agapo. Vahi está encantada con los vestidos de Manuel Piña. Pregunta los precios y le regalo una estrella roja comprada en Londres. Me pide el teléfono y sé que nunca me llamará. Alvaro Toda nos deja un fantástico Jaguar blanco para acompañar al fuego.

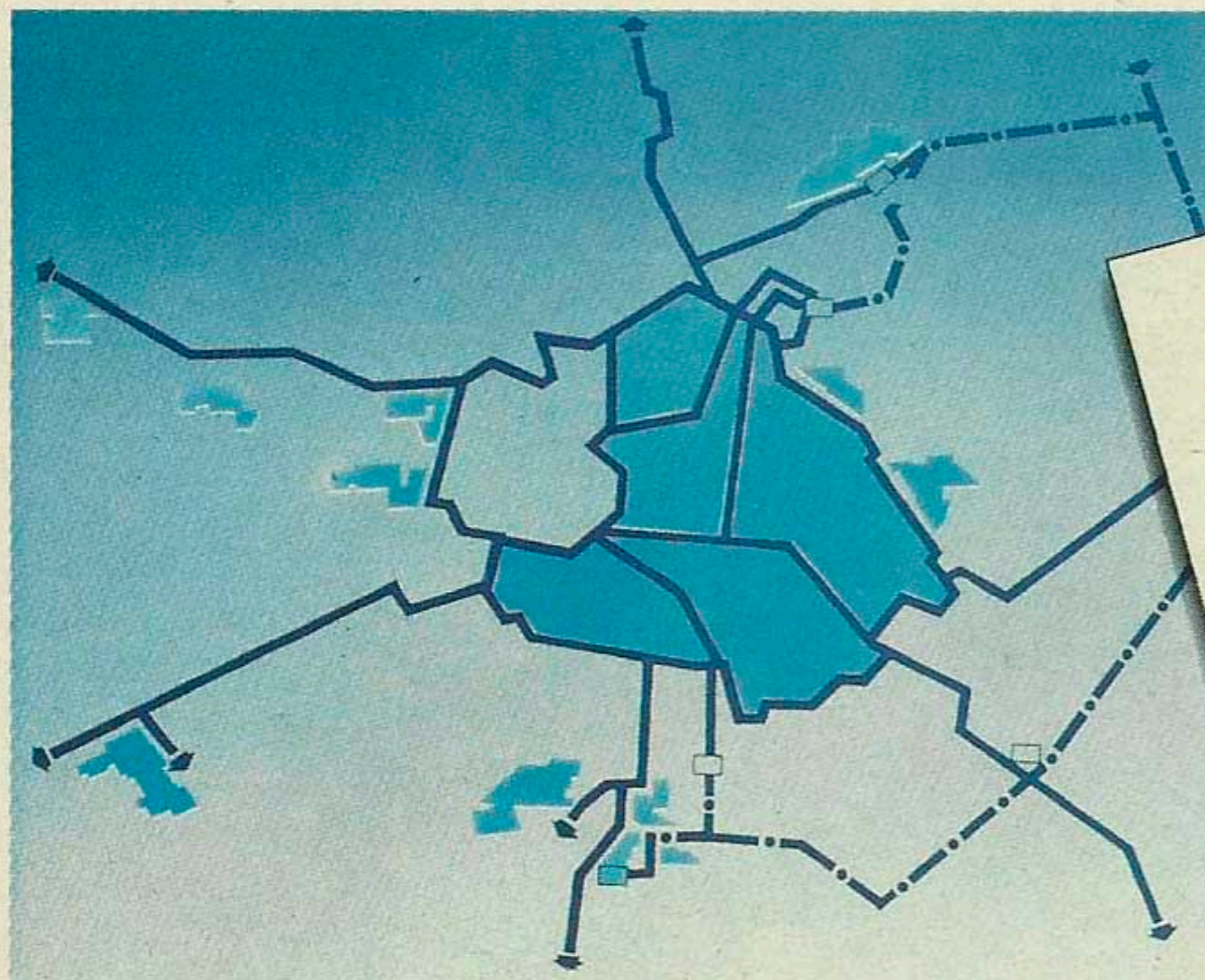
Estoy en una casa de la ca-



lle de Bailén. La última moda son las casas antiguas iluminadas a lo «Blade Runner». El resultado es total. Tere Nieto ha hecho vestuarios para Gades y Almodóvar, y está vistiendo a Anabel, la chica Lois, con unas gasas y tela vaquera por todos lados. Pero la chica Lois tiene piernas que creecen y creecen. Es todo piernas. Recuerdo a Alicia en el País de las Maravillas, cuando se produce el mágico crecimiento. Son una obra monumental, incomprendible. Jamás había visto unas piernas así. Anabel lee cómics y revistas sin parar. Tere Nieto dice que los novios gays son los más cálidos para una mujer. Iván Zulueta, que se instala ya en Madrid, parece en forma, casi deportivo después de tanto tiempo de su recordado arrebató y ha vuelto a Madrid dispuesto a combatir con las cámaras de nuevo.

Nos llevamos a la chica Lois al ascensor de Torreuropa, ya sabes, ese edificio monstruo enfrente del Bernabéu. La recepcionista está especialmente adiestrada para no sonreír. Es la verdadera mujer de plástico sin resquicio humano. Todo el mundo en el edificio parece estar adiestrado para trabajar en una nueva versión del «1984», de Orwell. Queremos ver el ascensor y tocamos todos los botones. El ascensor habla... «sube...», «baja...», con una voz denterosa de garganta cancerígena. Y llamas y acude con un pitido extrasensorial o intravenoso que recuerda una kafkiana jungla interior a lo «Blade Runner». Ya dentro, un teletipo da repetidas veces la noticia de que Alfonsín ha sofocado la revuelta militar. Deben ser noticias de hace dos días. Se debe de haber encasquillado. Yo espero que anuncie la muerte de Andy Warhol o que reproduzca un holograma con cara de David Bowie diciendo «you».

Al salir hay una voz desde la radio del taxi. Un programa sobre sueños... «Me llamo Pepita y siempre sueño lo



**Lo natural
es ir más allá.**



En extensión de red y en calidad de servicio.

Por eso, GAS MADRID, a la permanente mejora

desde 1987, el suministro de gas natural, un gas con todas las ventajas para obtener el máximo rendimiento

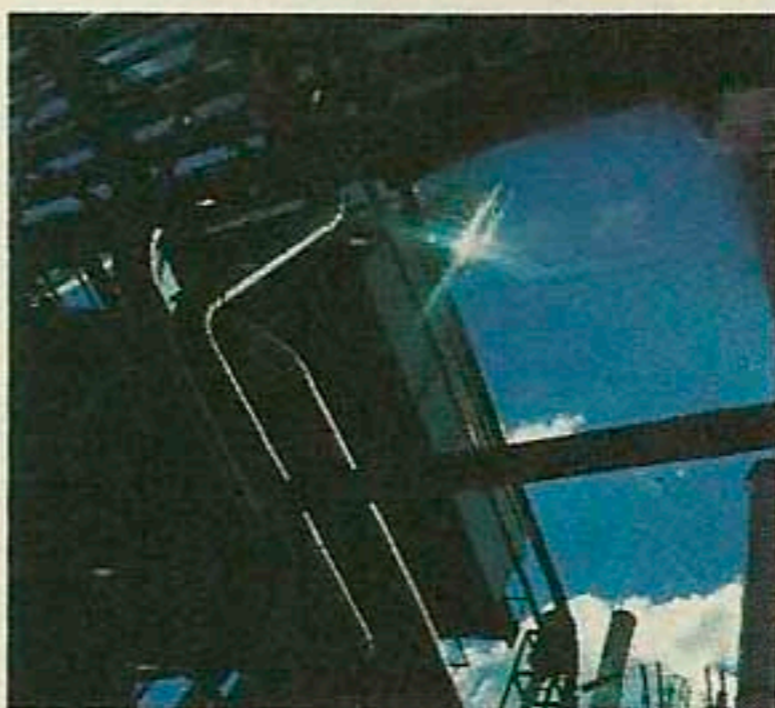
energético de una forma limpia, cómoda y absolutamente rentable. Ahora GAS MADRID incorpora

un importante avance en el terreno energético. Con toda seguridad, seguimos avanzando.

y expansión de su red de distribución una,

energético de una forma limpia, cómoda y absolutamente rentable. Ahora GAS MADRID incorpora

un importante avance en el terreno energético. Con toda seguridad, seguimos avanzando.



GAS MADRID

EL FUTURO ES CON GAS.

NUMERO UNO COMUNICACION

El gimnasio Palestra acaba de abrir sus puertas. Entre las ofertas más atractivas que hace a sus selectos clientes se cuenta un completísimo chequeo médico, la cámara de aislamiento extrasensorial y las famosas máquinas de musculatura Nautilus. Marta, cantante del grupo de pop Olé-Olé, viste ropa a lo Marilyn, creación de Antonio Alvarado.



ROSA CAMPOS

LO MAS

«Los ascensores siempre me han parecido siniestros cofres mortuorios, y mucho más éste con esa voz cavernosa que no sabes si ordena o certifica cuando dice “sube”»

mismo. Voy en un ascensor y llego hasta la planta diez. Entonces vuelvo a bajar y a subir, y nunca me detengo.» El responsable del programa en vez de preguntarle por cortesía si está cansada, le espeta una inseguridad endémica e incurable y dice que los ascensores son el símbolo del progreso social y la confianza en uno mismo. A mí siempre me han parecido siniestros cofres mortuorios. Y mucho más éste, con esa voz cavernosa que no sabes si ordena o certifica cuando dice «sube». Bien, subo, ¿y qué me espera arriba...?

Dentro en el gimnasio Palestra y, de golpe, deseo ser...



sano. Entiendo todo eso del «light» y me avergüenzo de pedir cerveza con alcohol como primera medida. José Luis Sicre me enseña las instalaciones con la pericia de un guía de boy-scouts. Acaban de abrir y les ha costado un pastón. Hay veinte pistas de squash en las que practican niños. Se acabó el squash para rebajar barriga. Los niños son feroces y saben muy bien dónde hay que darle a la pelota para volver loco al contrario. Es un gimnasio donde te hacen un chequeo médico para entrar en ambiente. Desde ahí empezarás a descubrir la ruina que eres y no te quedará más remedio que utilizar todas las máquinas de muscular Nautilus, las mismas que usan los marines y los centros de adiestramiento de la OTAN, en la que estamos, para pasar después a máquinas de correr con cintas deslizantes bajo los pies y un cuadro de mandos delante que te dirá la velocidad a que corres, las energías que gastas y todo lo demás.

Marta Olé-Olé prefiere la zona de relajación hidráulica con un Jacuzzi o bañera térmica de burbujitas muy sugerente, y la famosa pompa. Esta cámara de aislamiento sensorial reproduce la sensación ingravida del feto en el seno materno y pronto las tendrán para dos personas, con lo que se puede conocer a gente interesante. Me imagino, por un momento, en la cámara de aislamiento sensorial con alguien como... Antonio de Senillosa. Dicen que los ejecutivos las utilizan para pensar. A mí la idea me da mucha claustrofobia y mucho agobio. Hay un chico que hace «full contact» y va todos los días. Se llama Fernando. Pero el que pierde la cabeza por Marta es un Goyanes que trabaja en los vestuarios. El próximo disco de Olé-Olé se llamará «Los caballeros las prefieren rubias» y Marta va de Marilyn pasada por Antonio. Avisa de la portada escandalosa. Ignoro el sentido de la palabra para esta deliciosa criatura preocupada por el

Tu cuerpo
te la aplaudirá



CERVEZAS
Cruzcampo

Madrid



FOTO: CARLOS MIRALLES

La discoteca Amnesia es el mayor refugio de trasnochadores. Una enorme cama la decora y sirve de albergue improvisado al amancer. Estas deliciosas «treceañeras» demostraron una marcha imparable haciendo de go-gós para el autor de este reportaje.

LO MAS

grosor de sus muslitos que yo encuentro perfectamente comestibles.

En un interludio, un rato libre, me voy a ver la golfa del Pavlovsky. Digo la golfa, no a la golfa. Es una función que se da gratis a las dos de la mañana para los otros artistas que trabajan a horas de función normal y se quedan sin ver a los compañeros. Hay un cierto patetismo en el último Pavlovsky. Entre el público han soltado un par de be-

cerros que le agreden verbalmente con el peor gusto. Deben ser... madrileños. Y el clima se pone tenso. Angel echa mano de todos sus trucos, pero nadie patea a los becerros y a Pavlovsky le encoge algo el corazón y se nota. El viejo patetismo del teatro. Lo tético de trabajar con el propio cuerpo y los propios sentimientos. Mucho más optimista es el descubrimiento de una nueva amiga: Keiko Bonk. Horas hablando en Chicote. Dice que ha tomado éxtasis, una pastilla que por lo visto ayuda a hablar y a exagerar la sensibilidad de la piel. Algo muy sensual.

Ella lo es incluso sin éxtasis y hablamos todo el rato del amor y de los cuadros de motos que pinta en el East Village. Para ella, las motos son como hombres. Y los hombres le gustan. Keiko ha expuesto en la Buades después de extasiarse en Ibiza y quiere volver a Madrid cuanto antes. Mark, su marido, guitarrista heavy del grupo en que canta Keiko, recuerda a

John Lennon y es muy apacible. Se va a sentir muy mal si no logra conocer el Prado y el Retiro. Por el momento conoce Amnesia y el Aire, monumentos de satisfacciones espirituales menos claras. En la cena posexposición, Kiki d'Arki avisa de que, por fin, graba un álbum con Dro en septiembre. Es incomprensible que no haya copado ya el mercado, siendo una de las pocas pioneras que quedan de la movida. Canta romántico, bien y comercial, y las casas grandes, con su habitual ceguera, no se han dado cuenta. Será la bomba del próximo otoño, que diría el gran colega Luqui.

Tampoco las niñas madrileñas de trece años se caracterizan por su impasibilidad. Muchas horas a la puerta de los Vips y en las sesiones de tarde de Jácara y Pachá, donde consumen Cointreau con naranja y bailan provocativamente. La inmensa Isabel Tabares, genio de la producción improvisada y las relaciones públicas, me aparece en Am-

nesia a las siete de la tarde con medio colegio del Jesús y María. Las niñas, se supone que adiestradas para no hablar con extraños, rebasan rápidamente todo planteamiento previo. Vienen pegándole a la vida de un modo que hace olvidar el paro y las manifestaciones.

Les gusta Duran Duran y Bolshoi, y hace falta muy poco para que propongan ellas mismas sugestivas ideas de foto. Madrid es así. En cada corazón una estrella, como mi estrella roja (¡ay! Baby Vahi). Bárbara Oliver es como la más cuerda. Quiere ser actriz. Su padre ha producido «La casa de Bernarda Alba» y «En penumbra», proyecto sin estrenar por desacuerdos con el director, José Luis Lozano. Mencía lleva un jersey a rayas, Blanca Casado ha venido con novio protector y yo casi palmo de risa cada vez que tengo que saltar o enzarzarme a almohadonazos con todas ellas. Al cabo de dos horas, un dulce perfume a sudor

ENTRE TUS IDEAS Y TU PERSONALIDAD

LINEA CLASSIC

Así es Parker, un lazo de unión que al reflejar tus ideas las convierte en personalidad.

El arte y la tecnología, por fin juntos.

Toda la experiencia que Parker pone en sus productos, unida a las innovaciones más avanzadas del mundo de la escritura.

Así es también la línea Classic de Parker, una extensa gama, realizada con los mejores materiales, que hará tus ideas tan personales como tú.

La unión entre tus ideas y tu personalidad.

Ideas Personales



 PARKER



MIRANDO AL SUR

El sur de Madrid, durante tanto tiempo alejado del centro, marginado en la imagen y la vida ciudadanas, ha dejado ya de ser un suburbio; hoy es parte del corazón de la ciudad y como tal debe ser tratado...

A Vallecas se le adeudaba un gran proyecto de urbanización. Madrid Sur es ese proyecto.

Madrid Sur.

El futuro está en proyecto.

El Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, la Comunidad Autónoma de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid han creado el proyecto Madrid Sur para construir en Vallecas, con la colaboración de la iniciativa privada, un gran barrio con vocación de ciudad. Un barrio con más de cien hectáreas y siete mil viviendas, un proyecto de ambición comparable a los que han desarrollado durante los últimos años otras grandes capitales europeas, como Berlín, París o Londres.

Recuperar aquel Madrid.

El nuevo Madrid Sur recuperará el perfil entrañable del viejo Madrid. El Madrid de los ensanches, los amplios patios ajardinados, las glorietas, los chaflanes, los bulevares, las terrazas... Unas condiciones urbanas humanizadas, adecuadas para ser escenario de convivencia ciudadana. Calles para pasear y no sólo para circular. Un barrio para vivir y no sólo para dormir.

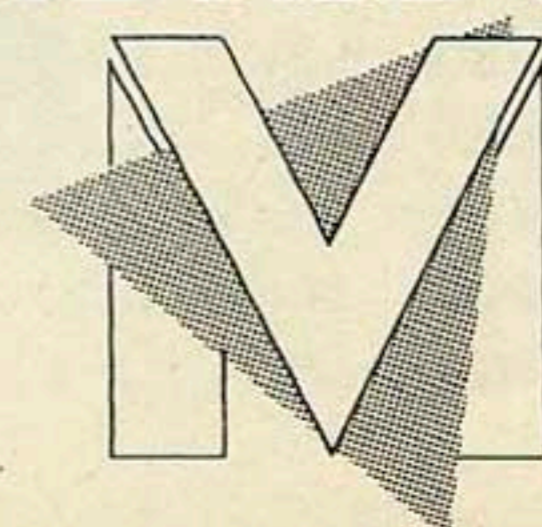
Construyendo el Madrid futuro.

Madrid Sur debe ser un gran exponente del Madrid moderno. Un barrio que quedará registrado para siempre en la memoria urbana como el Madrid de nuestra década. Tanto, al menos, como un proyecto inmobiliario es un reto cultural. Es una ocasión singular para crear ciudad: construir un barrio memorable, a la altura de la mejor arquitectura contemporánea.

Para llevar Madrid a término.

Cuando Madrid Sur esté realizado, Madrid habrá dado otro paso adelante en la configuración de su fisonomía futura: esa ciudad recuperada para todos, de la que nos sentiremos cada vez más satisfechos, que podremos mostrar a otros con orgullo y en la que conviviremos mejor. Para que Madrid pueda culminar ese proyecto, ahora le toca al Sur.

MADRID SUR



VALLECAS

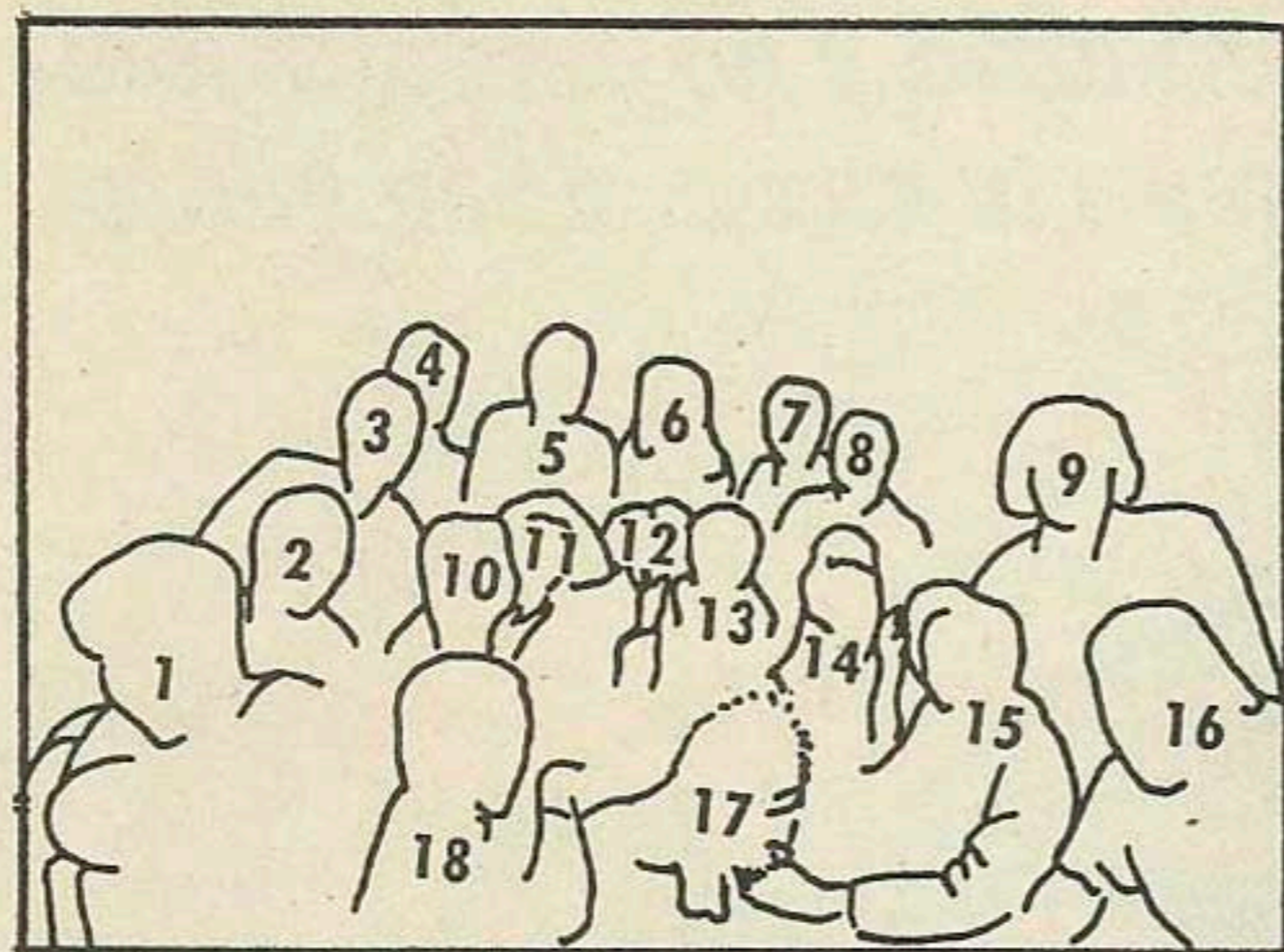
Madrid

LO MAS

adolescente me sube al cerebro y me devuelve a los catorce, que en mi caso fueron más bien anodinos. Claro, no había Vips.

Pilar es una mujer canaria de carnes generosas que trabaja como enfermera en Ginebra. Cenamos en El Café y está desolada porque Barragán ha operado mal a su hermana. Una cirugía estética de pechos (creo que eran descomunales) que acabó en infección dañina. Supuran. Y el médico le había pedido 350.000 por adelantado y en efectivo. Ella hace de coreógrafa con las niñas. Les regala mecheros con sus horóscopos y les da consejos para el futuro. Dice que las niñas hablan, sobre todo, de chicos. Ahora que tan pocos chicos hablan de chicas. Van apisonando. Muy bien.

FOTO: CARLOS MIRALLES



Tomar un «brunch» en el Armstrong's es la última moda para sábados y domingos. En la foto 1: Rosa de Rubio. 2. Juan Carlos de Laiglesia. 3. Paco Rubio. 4. Chus Burés. 5. Borja Casani. 6. Anabel Lois. 7. Rafael

El domingo es un día tonto. Yo suelo dejar todo el trabajo para el domingo. Pero luego descubro que es domingo y tampoco lo puedo hacer. Así que es un día que no existe. Existe como prolongación del sábado, que sólo existe a partir de las cinco de la madrugada del domingo y, generalmente, en Amnesia.

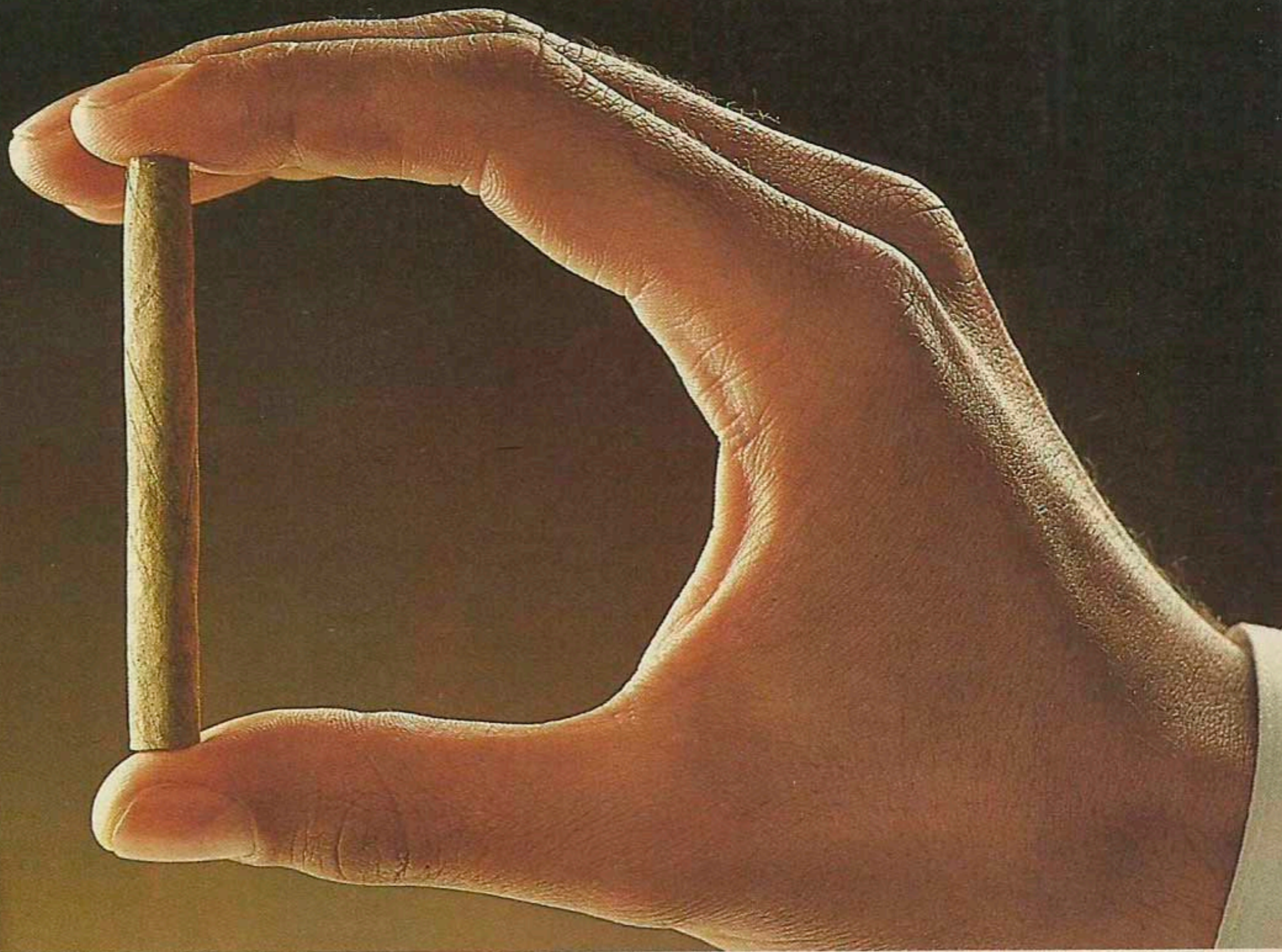
Ben Armstrong ha inventado algo para que continúe el sábado durante el domingo. A partir de la una de la tarde sirve «brunchs» en su restaurante Armstrong's. El apellido sugiere un hombre fornido

8. Su hijo. 9. Carmen Valiño. 10. Sigfrido Martín-Begué. 11. Lola Moriarty. 12. Silvia Polakov. 13. Hijo segundo de Rafael. 14. García-Tola. 15. Marta Moriarty. 16. Ken Armstrong. 17. Paquita. 18. Lucía Casani.

el sabor no ocupa lugar.

Henri Wintermans le ofrece todo el aroma en un gramo de auténtico café que se fuma: Café Crème, un gran cigarro por su sabor y un purito por su medida.

Lo justo, para disfrutar más veces al día del purito holandés más famoso del mundo. Pida en su estanco el genuino estuche metálico de 10 o de 20 unidades y compruebe que el sabor más grande no ocupa lugar.



P.V.P.
320 ptas.

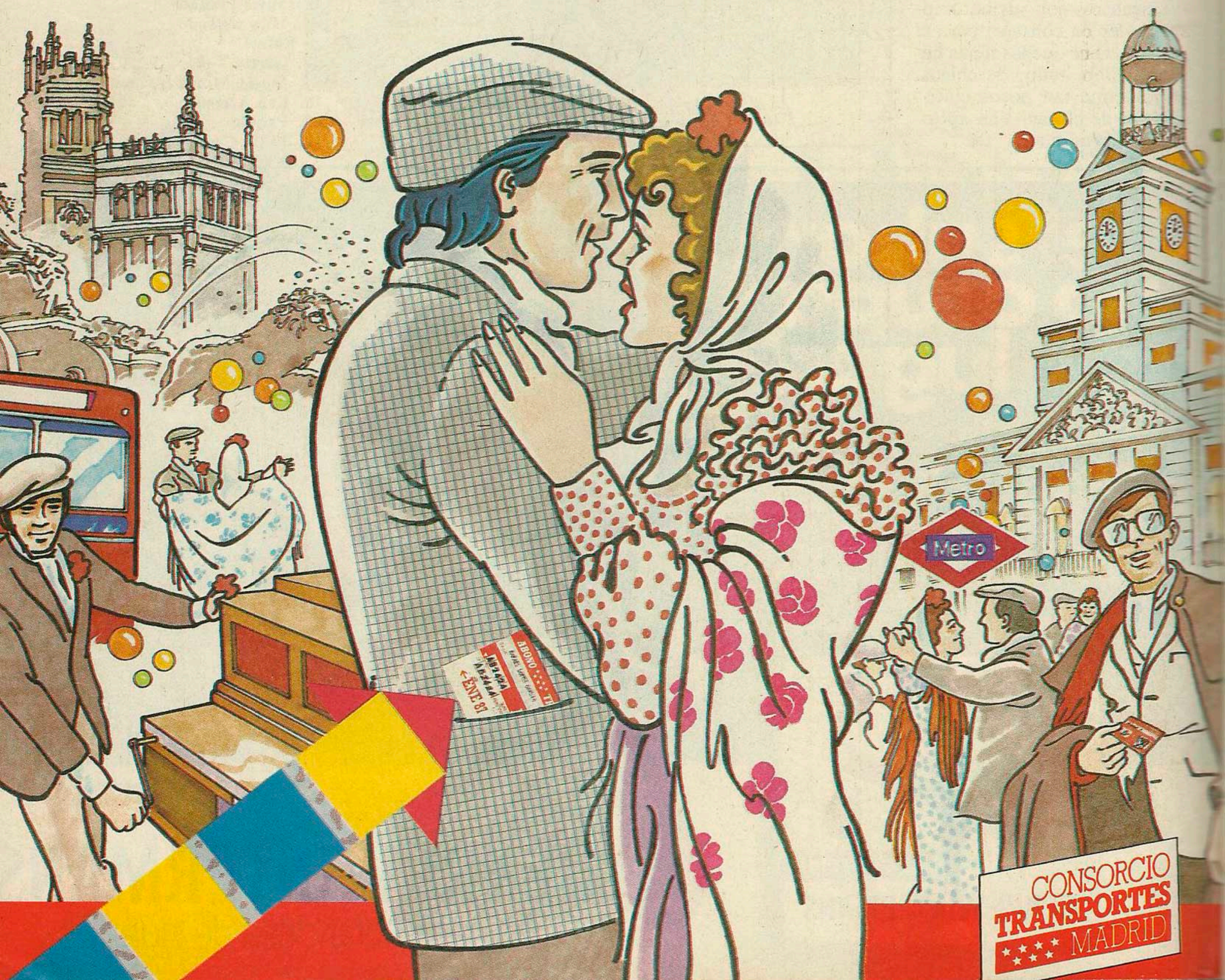


HENRI WINTERMANS

La casa holandesa de cigarros.

A San Isidro de Abono

*Madrid y sus fiestas te están esperando.
Y este año, con tu nuevo Abono Transportes podrás
montarte en todo Madrid y no perderte nada.
Utilízalo y no faltes a tu cita con San Isidro.*



CONSORCIO
TRANSPORTES
MADRID

Madrid

y entrado en años. Pero Ken es tan encantador que no parece británico de verdad. Sus chistes se comprenden en seguida y suelen tener gracia. Incluso prefiere hablar en castellano con los clientes autóctonos. Tiene una colección de plantas respetable y su amor a los animales permite subirse a la mesa a «Paquita», la perra de Marta Moriarty y Michi Panero... Bueno, pues el «brunch» (de «breakfast» y «lunch») está pensado para llenar estómagos ansiosos en mañanas de resaca acentuada por La Bobia en el Rastro. Hay varias combinaciones sobre una base de huevos y ensaladas originales regadas con cócteles para que la cosa no decaiga. Ken ha servido la cena de lady Di en casa del embajador inglés y sirve amablemente mi cumple, el primer día sin enemigos de mi vida. He decidido irrevocablemente que jamás volveré a tener enemigos.

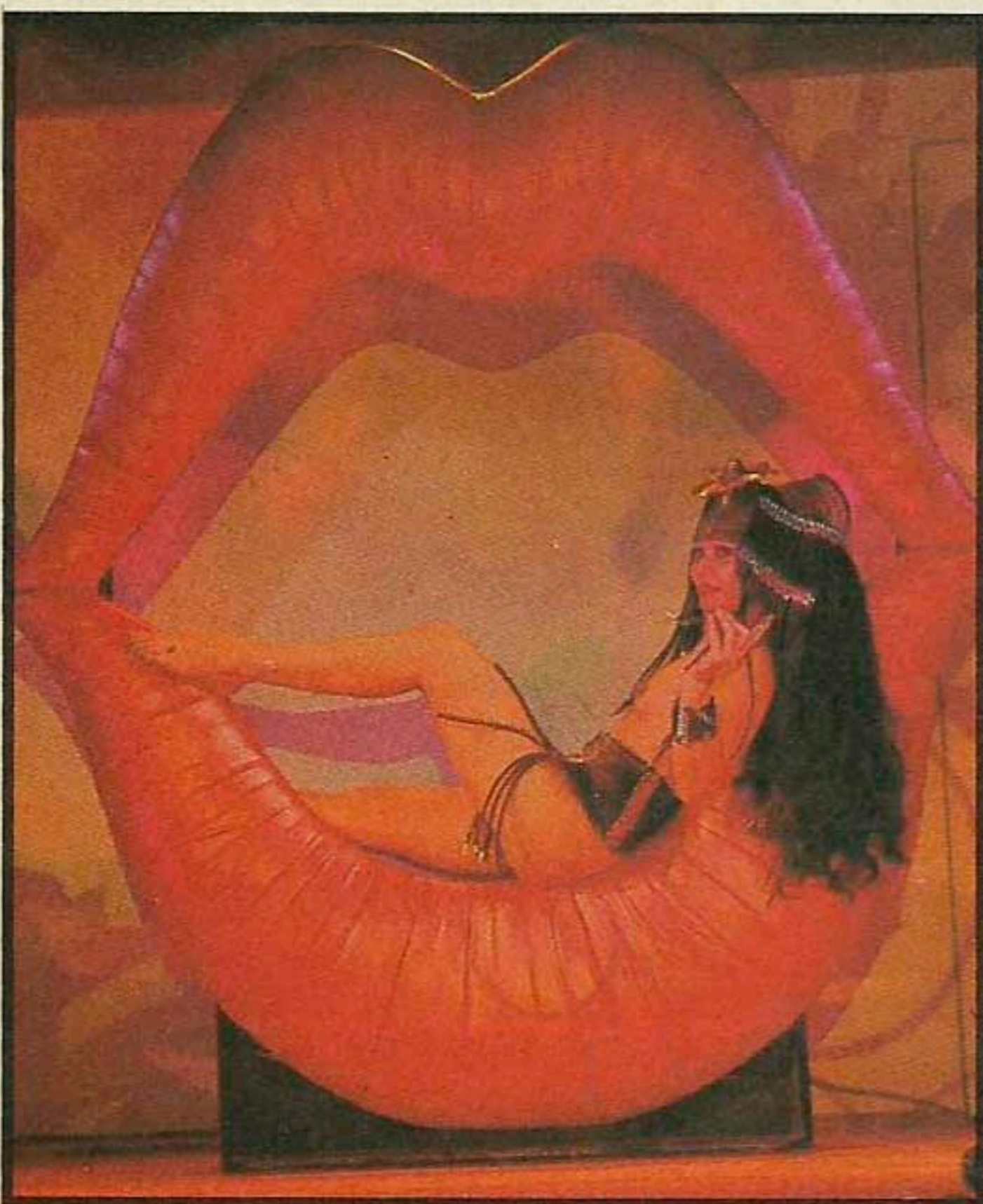
Allí están Borja Casani, con su flamante «Sur/Expres» debajo del brazo, que ha costado sudor y lágrimas. Y Marta Moriarty. Y Lola, que reclama el apellido Moriarty también cuando la presento por el real... Y Fernando García-Tola, con un ego-trip creciente, que aprovecha la presentación de Ouka-Lele para conducirse groseramente. Dormido, vestido de comisario Macario, trata de meterle mano.

Todos eran buenos chicos. Quico Rivas, Silvia Polakov, José Luis Gordillo, el hombre que ha relanzado «una bebida gaseosa», Carmen Valiño Loewe, Rafael peluquero-Amnesia, con una camisa hawaina y dos niños recién devueltos por su mujer... Me regala un llavero de Loewe evidentemente regalado previamente. Un caso de regalo de ida y vuelta o «de mano en mano». Lentamente, Armstrong's se convierte en un interior parque dominical con perros, niños... y ambiente de bodorrio en general. Madrid es lo más diferente dentro de España. El contestador de Vahi sigue sonando sin mise-



YOKO TOSHIO es la estrella erótica del momento. Ayudada por la espectacular escenografía de Frank Stell, presenta en el KING Cabaret un «show» muy especial. **CHUS BURES** es el responsable de lo que lleva encima.

FOTO: CARLOS MIRALLES



ricordia a cada nueva llamada.

A eso de las seis, uno ha renunciado a toda coherencia. Los proyectos de fabulosos guiones, trabajos y reportajes que se acumulan en la mesa han cedido ante la inevitabilidad: Al fin y al cabo es domingo.

Los últimos en llegar son Sigfrido Martín-Begué y Chus Burés. El primero es alguien que no controla demasiado bien la bebida. El tipo de chico que te persigue cuando le rehúyes y viceversa. Un magnífico pintor, por otro lado. Y arquitecto. Y cerebrín. A él le falta sentido de la oportunidad, pero tiene todo lo de-

LO MAS

«Ken ha servido la cena de lady Di en casa del embajador inglés y sirve amablemente mi cumple»

LO MAS

«El cine está en los ojos de Ouka Lele, los labios de Baby Vahi, la forma de hablar de Alberto García-Alix y, en general, el ritmo»

más. Pero dije que no quería enemigos y conozco el impacto de la Prensa escrita. Así que quiero a Sigfrido. De verdad.

Con él y Chus Burés quienes determinan el escenario ideal para la última atropellada aventura de la enloquecida ciudad. Un reportaje sobre Madrid en estos momentos, aunque nos repugne, no puede obviar sin sentirse tímido el fenómeno de las así llamadas «bajas pasiones». Las bajas pasiones están ahí, como diría alguien... Parece que

«estar ahí» es importante. Lo suficiente como para hablar de ello.

Lo cierto es que nunca he encontrado los espectáculos sexuales excesivamente interesantes. De hecho, nunca han logrado producir en mi caso el efecto para el que, se supone, están pensados. Por eso se debe recurrir a la imaginación. Para que el trago de ver a unos seres indecentes haciendo cosas que deberían hacer en su casa aporte algo a la cultura.

Eso es algo que ha logrado el King Cabaret, que además tiene una curiosa historia detrás. Alberto, el regente del garito, recuerda los tiempos en que el bueno del tío Alvaro tambaleaba por esas escaleras. Cuando era cabaret-literario y se representaban funciones sin destape. La historia se repite. Ahora bajo yo estas escaleras para reproducir la sugerente imagen de Yoko Toshio, una filipina que

no se casó con banqueros, sino que trabaja con un manager de nombre Frank Stell. Alguien que ha construido los ingenios más caros y atrevidos para llevar vida artística a un espectáculo que ha sustituido muchos géneros. Fabrica engendros con luces atómicas que interesan medianamente a Gurruchaga para su nuevo show: Robots, esqueletos, máscaras fosforescentes... todo luz y oscuridad... Y, al fondo, una selección de diapositivas realmente psicodélicas. Algo que nunca se espera encontrar entre las estrechas paredes de un espectáculo nocturno para, ya sabes, hombres solitarios.

Chus Burés cubre de arriba abajo a Yoko como una guerrera de Mad Max, ayudado por Cristina Huarte. Yoko no es que esté demasiado acostumbrada a estas actividades «extraprofesionales». En el camerino pregunta todo el rato: «¿Me hacen la foto ya...?» Pero luego se ve gua-

pa y posa estática, como una escultura disciplinada. Aguanta varios minutos en la misma posición.

La semana me ha dejado agotado. He forzado mucho la máquina, pero siempre es así en Madrid. Si no, mejor no vengas. Es curioso que todo el mundo dé el motivo del cine cuando les plantean vivir en otra ciudad... Es que en Madrid hay muchos cines... No hace falta ir demasiado al cine aquí, aunque, a partir de ahora, tal vez todos estos lugares y personas pierdan todo interés para mí porque todo el mundo querrá conocerlos. Lo cierto es que el cine está en los ojos de Ouka Lele, los labios de Baby Vahi, la forma de hablar de Alberto García-Alix y, en general, el ritmo. Si saben lo que les conviene, no vean amanecer jamás desde dentro de Amnesia. Y mucho menos si no van provistos de unas gafas realmente negras.

(Producción: Isabel Tabares)

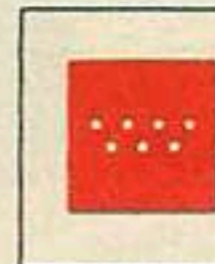
Cuidando el agua desde 1851



E.D.A.R. DEL ARROYO DE LA VEGA (ALCOBENDAS-SAN SEBASTIAN DE LOS REYES)

VIVIMOS EN COMUNIDAD

COMUNIDAD DE
MADRID



Canal de
Isabel II

Hoy me siento Flex.



DELVICO/BATES 004

Lo primero para sentirse bien durante el día es haber dormido bien toda la noche. Y mejor que en un Flex, ni lo sueñe. Porque Flex tiene lo que su descanso necesita. Anchos y largos. Tipos de firmeza. Bases. Equipos de dormir. Elija lo mejor para Vd. Y duerma bien. Vivirá mejor.



Duerma bien y vivirá mejor.

*¿Has probado Mil
o, en brandy, también?*



JWT

**mil novecientos
estás casado?**



**Mil novecientos
Hay que moverse**

Madrid

**EL ULTIMO
VALS**

Julia, con body de encaje antiguo, con falda de can-can a base de tul y bordados de encaje (75.000 pesetas). Pendientes de Cortijo y zapatos de serpiente y abalorios de Willy van Rooy. Todo puesto para bailar el vals, con Juanjo Rocafort.

C

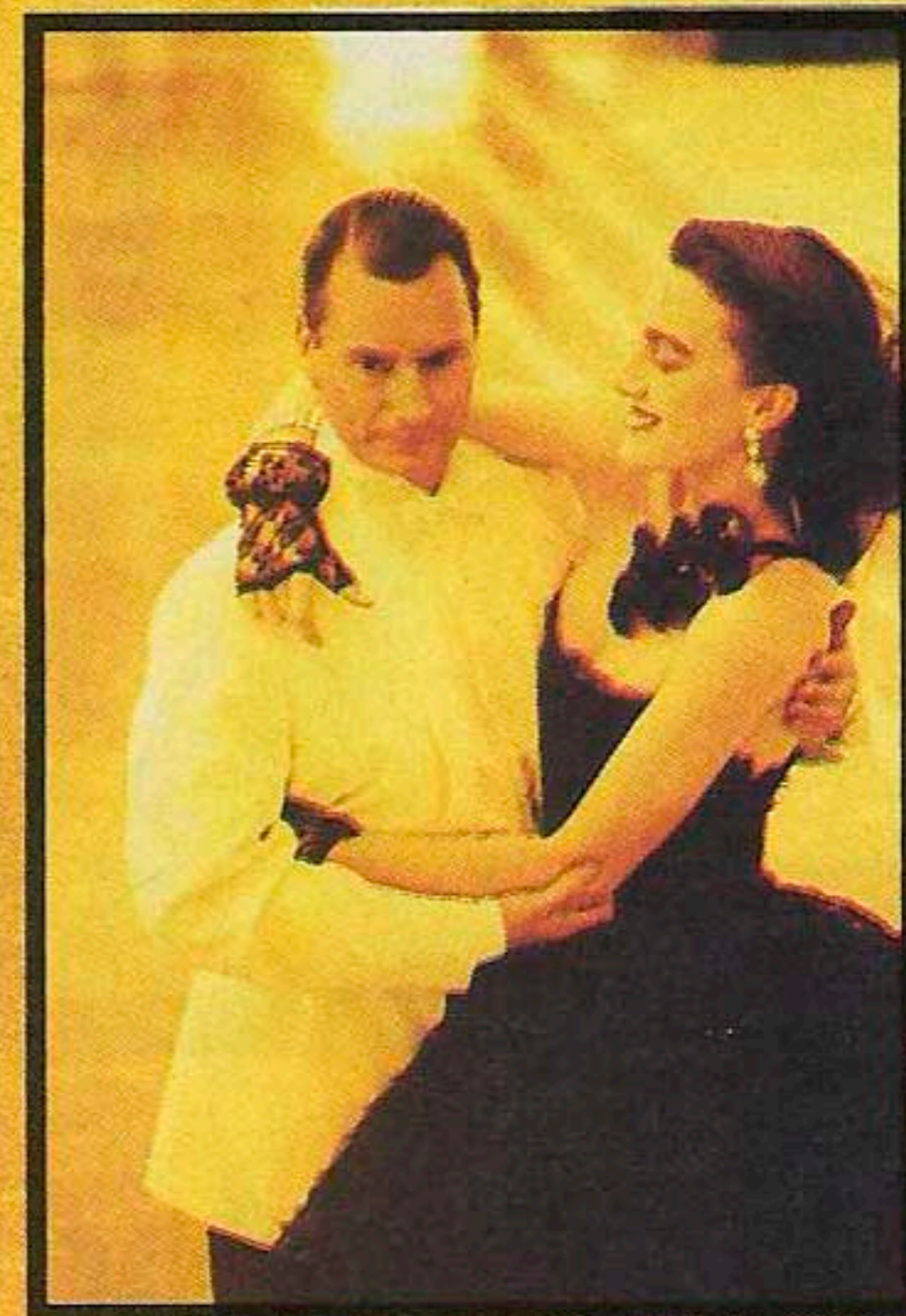
ANCA-
NES, gasas, sedas, tules, encajes arropan a la mujer en los mágicos momentos de una noche de fiesta. Juanjo Rocafort, madrileño por más señas, es un diseñador que brilla con luz propia dentro y fuera del ruedo ibérico. Aquí presentamos, como botones de muestra, sus nocturnos, una joya de la costura española. Son los mejores «trapos» para vivir las horas de amor y lujo.

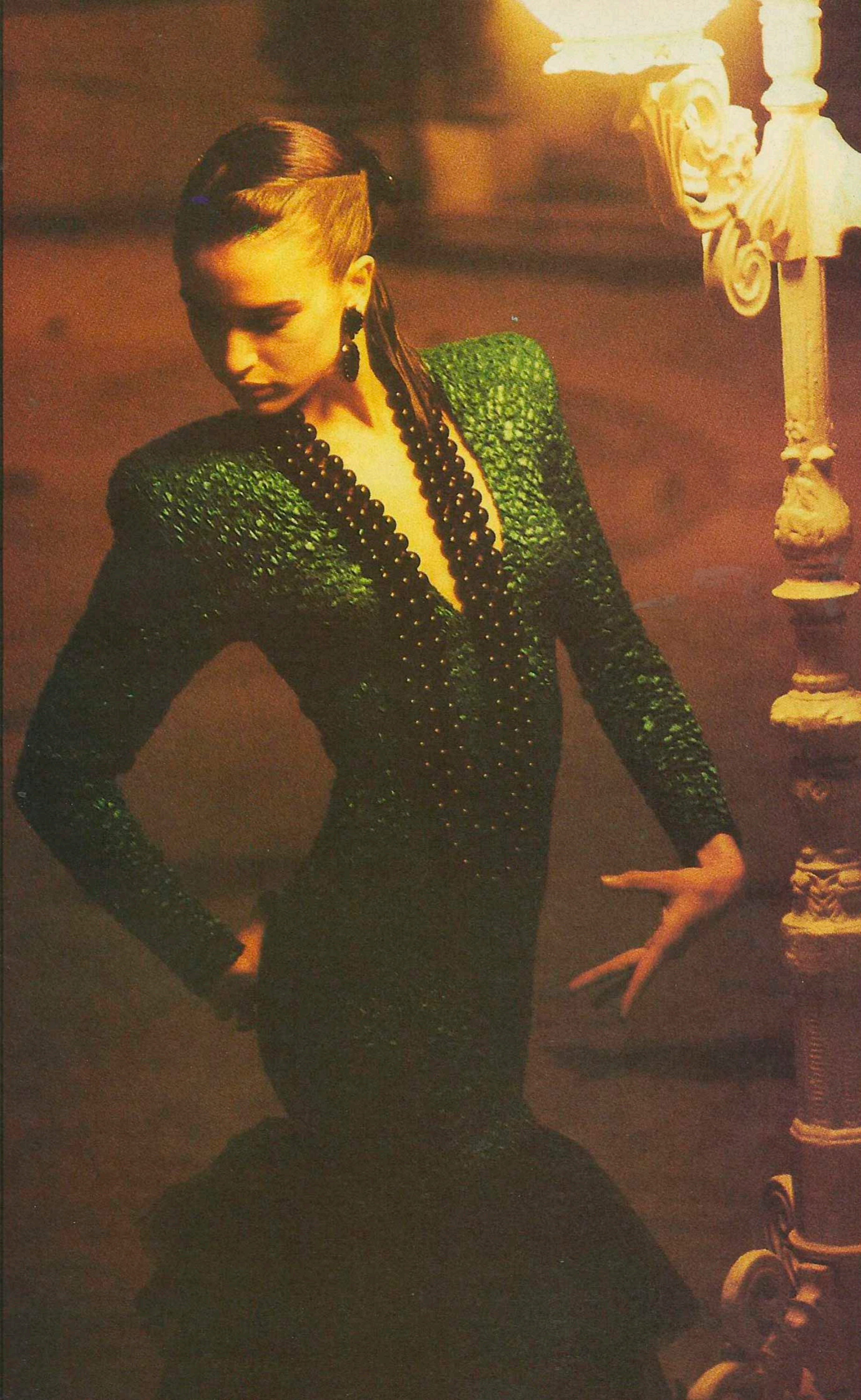
Realizan: **Rocío Calderón y María Sendagorta**

Fotos: **Jaime Acevedo**

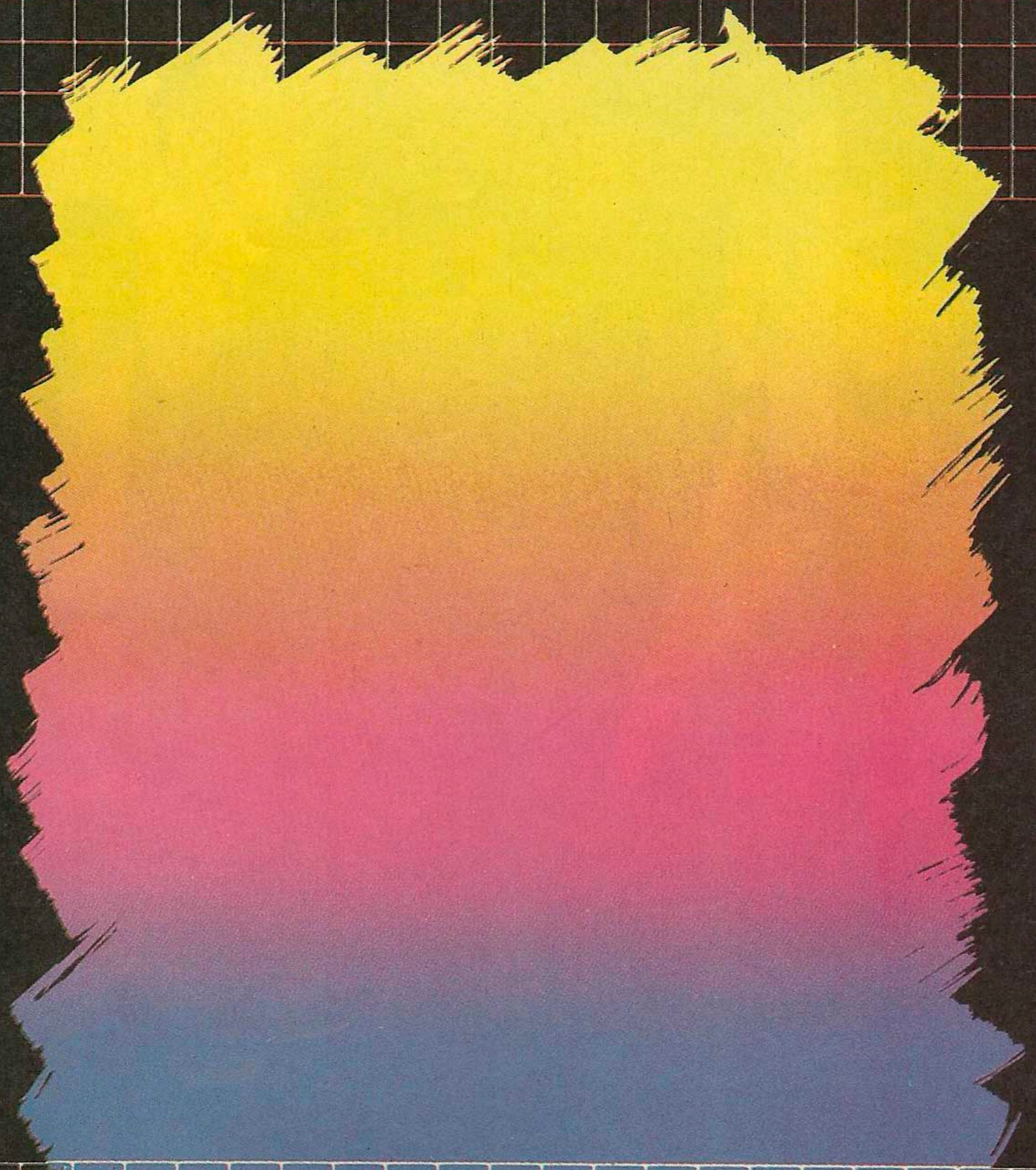
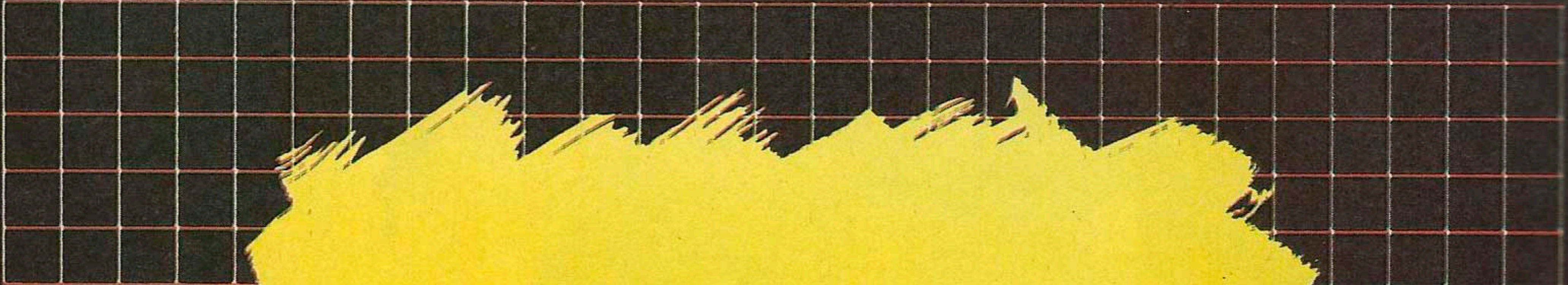
ROCAFORT VISTE LA FIESTA

NOCTURNOS





**MAJA
LUMINOSA**
Traje de encaje
verde elástico
rematado en tul
negro, 58.000
pesetas. Además,
tiene una
chaqueta de gasa
de seda, también
en verde. Collar
de bolas de
Gianfranco Ferre
y pendientes de
Cortijo.



CAVALIS

Hombre

Mujer

Arenal, 8 - 28013 Madrid - Tel. 232 11 95



Rocafort, entre dos mujeres, dando los últimos retoques.

JUANJO ROCA-

FORT, cuarenta y dos años, es el diseñador español más internacional del momento. Comenzó sus estudios en el British Institute y el Colegio Alemán de Madrid. Alternó la carrera de Ciencias Políticas con el montaje de boutiques. «Soy un visionario porque trabajo para el presente, basado en el futuro.»

Se convirtió en el pionero de la moda joven española —de 1964 a 1969—, abriendo el camino a los que hoy se conocen como nuevos creadores españoles. «El miedo que tengo hoy es que la moda de la moda se pase de moda.»

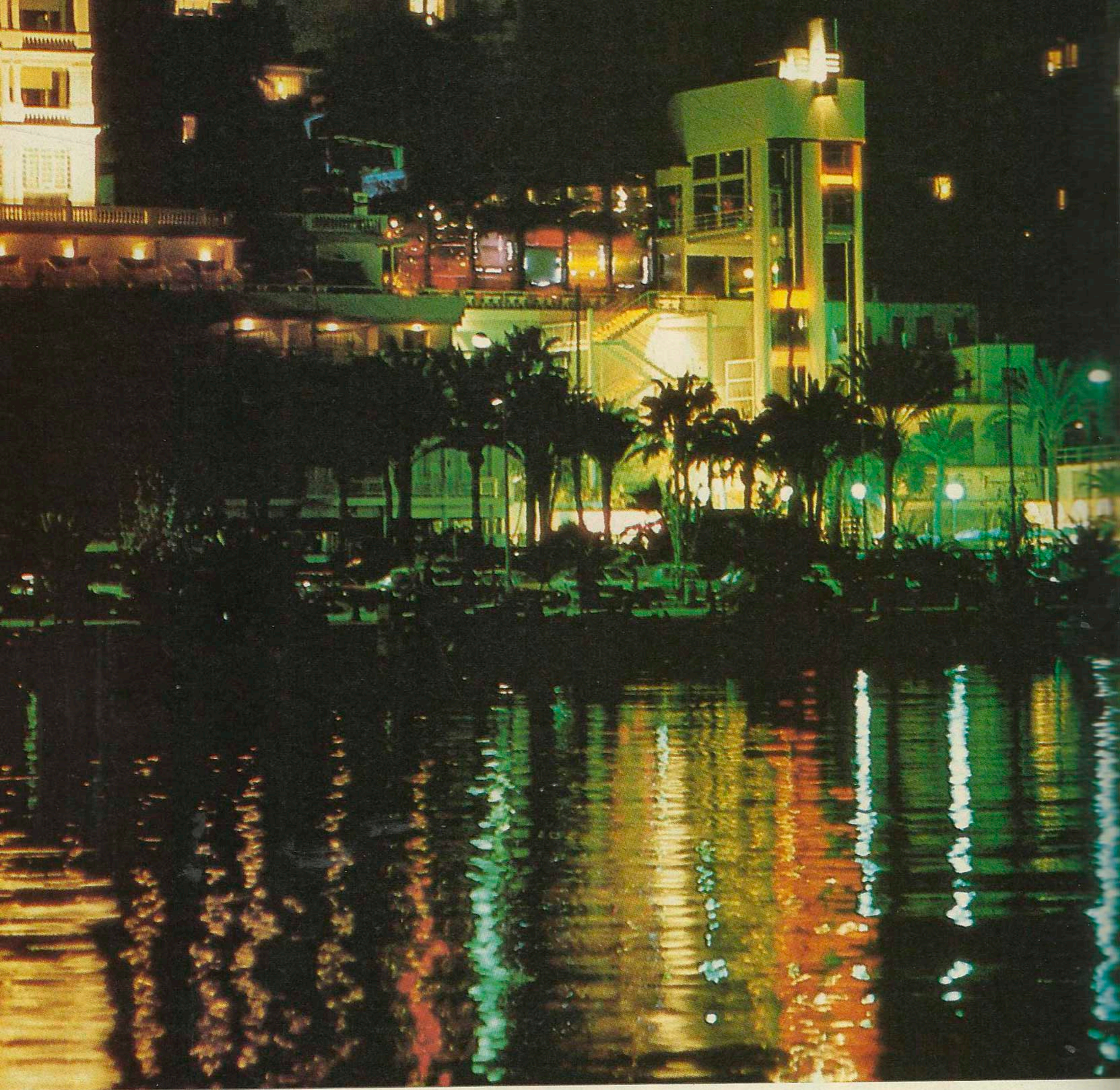
En 1969 comenzó la fabricación de «prêt-à-porter». Abrió una oficina de exportación. «Ahora se está promocionando mucho la moda española, pero en España, lo cual es una bobada. Es como promocionar aquí el jabugo, que todo el mundo lo conoce.» Durante este periodo sus tiendas captan una clientela de elite: la Familia Real británica. Actores y actrices nacionales y extranjeros: Marlon Brando, John Lennon, Brigitte Bardot, Charo López, Natalie Wood y Ana Belén. Y

NOCTURNOS

PROMESA DE AMOR

Traje de encaje en negro-plata y oro, largo y con ballenas (65.000 pesetas). Accesorios a base de diamantes de Cortijo.





Mallorca: A ciertas horas, es difícil mantener la calma.

Mallorca es una isla que vive todo el tiempo.

Durante el día, llena de playas para todos; grandes, pequeñas, encerradas en calas escondidas, abiertas y bulliciosas, todas bañadas por el Mediterráneo verde y azul, acariciadas por un sol radiante y bronceador.

Coronada por majestuosas montañas que se precipitan varios cientos de metros sobre el azul cobalto del mar. Salpicada de aldeas recoletas y pintorescos puertos de pescadores, de campos de pastos y de almendros, suaves colinas y olivares, poblada de gente acogedora.

Pero en cuanto el sol se pone, la variedad del paisaje de Mallorca encuentra su equivalente en la variedad de su vida nocturna. Discotecas, salas de fiestas y conciertos, clubs de jazz, restaurantes de todas las variedades imaginables, cafés, terrazas, bares flotantes... un hormiguero de solitarios que se apresuran a encontrar pareja, de parejas que dis-



frutan del ambiente y se divierten con el espectáculo.

Hay algo para cada gusto y cada temperamento: elegancia, tradición, modernidad, cultura, disparate, serenidad, locura... Para todos los gustos, incluido el suyo.

Mallorca. Es otro mundo. Es todo el Mediterráneo condensado, como por arte de magia, en una isla



de una hora y media de largo por una de ancho.

USTED PUEDE. SU AGENCIA DE VIAJES TIENE LA OFERTA.

PASIONES EN ROJO Y NEGRO

En primer plano, Julia con corpiño drapeado de angora-lana (19.000 ptas.), y falda abullonada de tafeta (32.000). Para conjuntar, chaqueta de cachmeere rojo con cuello de ante (48.000) accesorios de Cortijo y zapatos de Mayans. De espaldas, Almudena, con traje de raso negro con cancanes de tul y encaje (65.000). Lleva una chaqueta-casaca de gabardina roja con volantes en negro (42.000).

▷ apellidos de renombre: baronesa Von Thyssen, Julio Iglesias, los duques de Alba o la familia Franco.

«Yo me sentía un genio, pero Estados Unidos fue para mí una verdadera cura de humildad; cuando llegué pensé: Si soy un genio lo tengo que demostrar.»

Su línea de fabricación al por mayor capta los clientes más importantes, tanto nacionales como internacionales: Harrods, Bloomingdale's, Sack's... En 1979 se traslada a Estados Unidos de una manera definitiva y estable, en vista de la situación del mercado nacional, resistiéndose a las ofertas de compra de su marca en España. «No hay conciencia de moda, no hay dinero. Falta coherencia, marketing, en definitiva, imagen. Me da igual la derecha que la izquierda, pero, ¡¡por favor!!, talento.»

En Nueva York monta la fabricación y venta de su línea «prêt-à-porter», al tiempo que abre sus salones de costura en la zona clave del diseño europeo. Durante el año y medio que reside en Los Angeles abre boutique en Beverly Hills.

Volvió a Nueva York y se instaló en el Empire State Building, donde creó su famosísima colección de ropa con luz. Tras este récord de

▷

NOCTURNOS



Iluminamos las fiestas

Ponemos nuestra energía,
para que madrileños y visitantes tengan
unas alegres y luminosas fiestas
de San Isidro.



HIDROELECTRICA ESPAÑOLA



IBERDUERO

UNION FENOSA

UNION ELECTRICA-FENOSA

LA LUZ DE MADRID

PASO DE ANGEL

Corpiño de raso con adornos de encaje (28.000 ptas.), y falda larga de tul a capas (38.000 ptas.). Zapatos con adorno trasero de Mayans y pendientes de José Cortijo.



venta deja la ciudad de los rascacielos con la idea de montar un nuevo proyecto de fabricación española para el consumo nacional y la exportación, este nuevo proyecto comienza en 1985 en Madrid. Y estos encargos fabricados en España suponen la entrada por la puerta grande para sucesivas colecciones de la marca Juanjo Rocafort en el mercado americano. «Hay voluntad, desde luego, y eso hay que aprovecharlo, pero como españoles hemos de utilizar nuestro derecho a saber qué pasa en la Administración.

La reciente proposición del Metropolitan Museum, de Nueva York, en reconocimiento a sus veinticinco años de profesión, para exhibir sus diseños en este prestigioso marco, convierten a Juanjo Rocafort en el creador español con mayor reconocimiento profesional del momento. «Diseñar moda es verla en la calle.»

NOCTURNOS

Ayudante: BEA BLANCO SOLER.

Maquilla: ROSA C. HINDERERE.

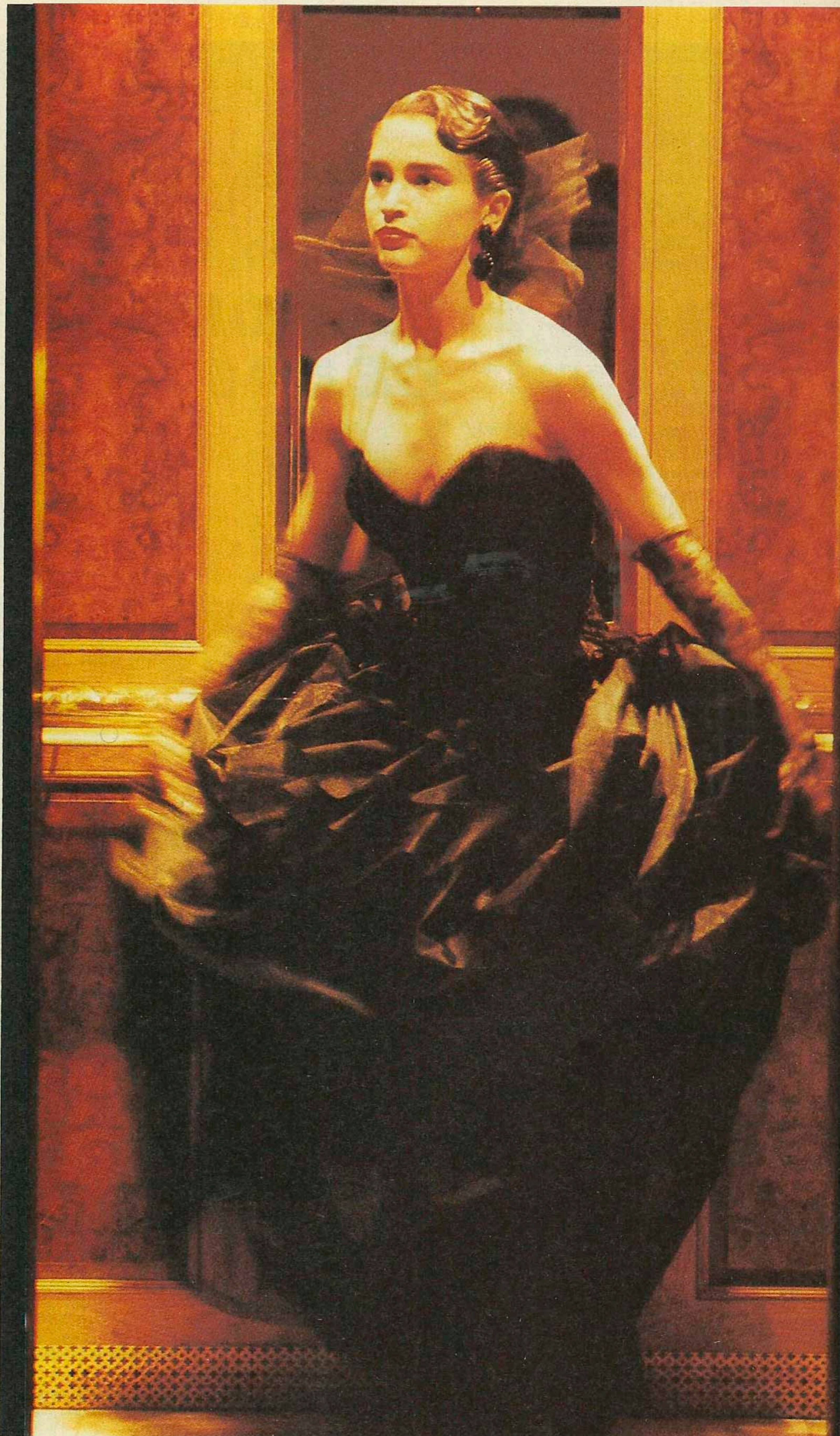
Peina: CHESKA, Velázquez, 61. Madrid.

Modelos: JULIA, de MAROE y ALMUDENA, de JUANJO ROCAFORT, Velázquez, 41.

Accesorios: JOSE CORTIJO, Barquillo, 28, y GIANFRANCO FERRE, Serrano, 29. Madrid.

Zapatos: WILLY VAN ROOY, Piamonte, 17, Madrid, y MAYANS (de venta en establecimientos especializados).

Interiores: HOTEL CASTELLANA INTER-CONTINENTAL, de Madrid.



DOMINGO es hermano de la madre del maestro, y su mozo de espadas. A media mañana me espera en el aeropuerto de Sevilla; tiene treinta y tantos años, es bajo, cuadrado, moreno y amistoso. También él quiso ser torero, pero no fue posible y tuvo que colocarse en una fábrica hasta que las cosas empezaron a funcionarle a Espartaco, y pudo incorporarse a su cuadrilla. De su coche, como de todos los de la casa, cuelga en metal la imagen de la Virgen del Rocío. Hacemos juntos el camino hasta la finca de 700 hectáreas que no hace aún dos meses compró Espartaco en Picoblanco, a unos treinta kilómetros de Sevilla.

Hace sol y las cunetas se han llenado ya de flores amarillas; es primavera y la conversación resulta fácil, toros, campo y Andalucía. En Sanlúcar la Mayor, cerca de la casa familiar de Espartinas, Juan Antonio tiene naranjos, los árboles que más suerte dicen que dan a los toreros. Mucho antes de que lleguemos a la puerta de Finca Matutes, empieza la linde y las encinas. «En cuanto le conozcas verás que es buena gente, muy sencillo con todo el mundo.»

Juan Antonio Ruiz «Espartaco», en chándal azul eléctrico, habla por teléfono desde su Mercedes verde oliva aparcado en el patio —aún no han puesto la instalación en la casa—, cuelga y saluda con la sonrisa que aparece en casi todas sus fotos. Es muy joven.

La casa está fresca, entornadas las persianas y casi vacía, todo es allí muy reciente, la acaban de pintar y han instalado los cuartos de baño con alicatado hasta el techo, hay muchas fotos taurinas en las paredes, un cartel de su alternativa y un retrato al óleo que le pintó un admirador desconocido sin demasiadas nociones de pintura; aparece en él. Espartaco, con un inusitado gesto adusto en la boca. Un sofá de cretona floreada en el salón, y un comedor sencillo de madera; en cada dormitorio camas idénticas de «Leño» con mesillas y armario a juego. Reluciente todo y ordenado; me siento Ricitos de oro entrando en la casa de los tres osos.

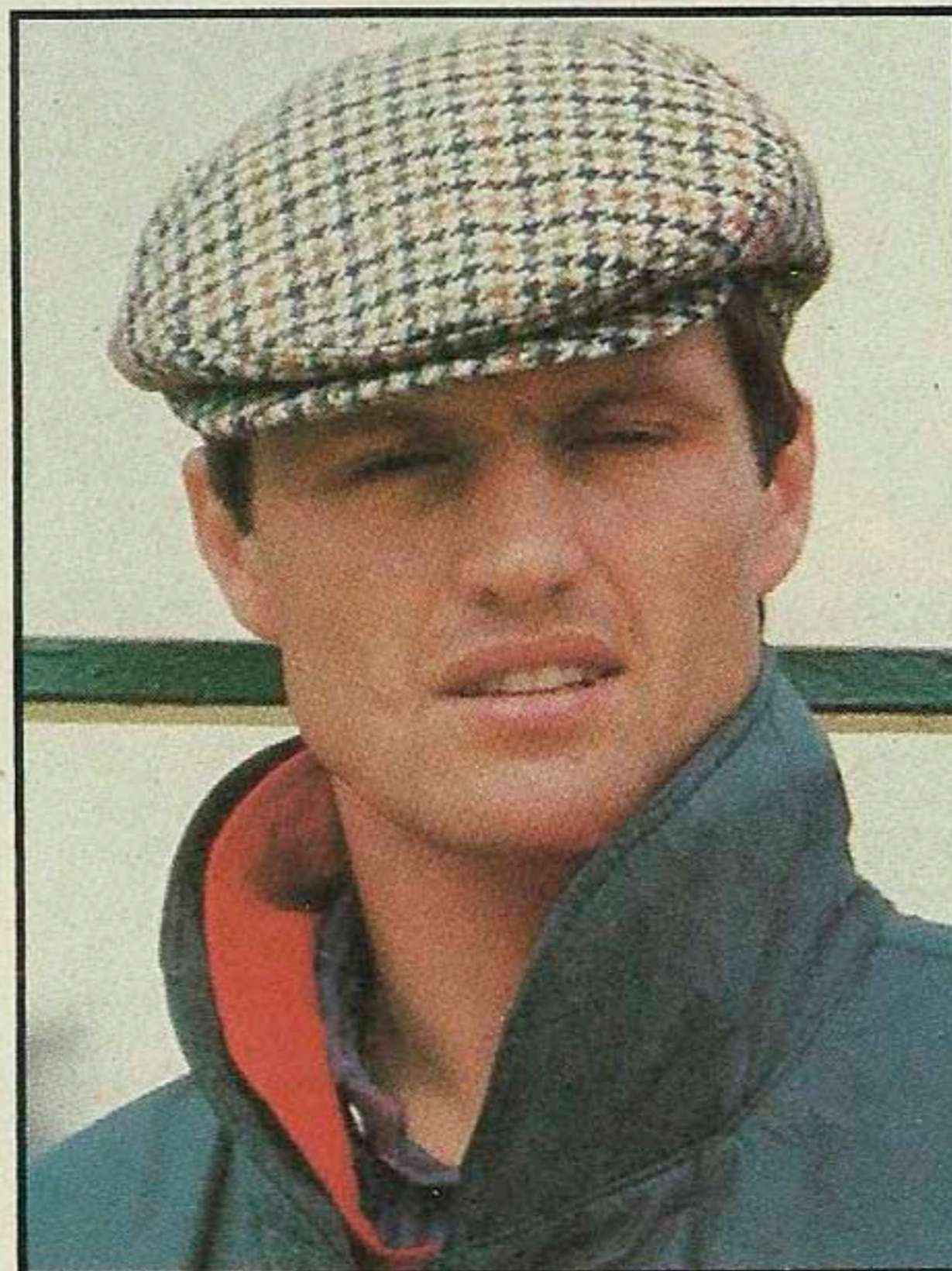
Dolores, la madre, es sorprendentemente joven, de rasgos finos del sur, un boceto de Romero de Torres que no ha cargado las tintas en negro. Suena de fondo su ajeteo con los cacharros en la cocina grande. Antonio, el padre, tiene los mismos ojos azules y la nariz respingona del hijo, y una historia triste. Le encontraremos luego podando unas encinas con sus hermanos, en el suelo botellas de agua, vino y gaseosa. Hay poca gente de fuera trabajando en esta

Juan Antonio Ruiz «Espartaco»

LA ADMIRACION DE LAS MUJERES

Se veía venir, ya no es sólo ese torero rubio con flequillo, sonrisa y mucho valor. Sevilla le ha consagrado este año como el número uno, el preferido de la afición. Un toro arañó una tarde su cara, y a la siguiente, le sacaron a hombros por la puerta del Príncipe de la Maestranza. Espartaco ha cambiado de apoderado. Es el torero más caro, es también el más implicado en una historia turbia de sexo francés. Tiene la fama en la mano y sigue toreando como si se jugase los garbanzos en cada faena. Son veinticuatro años y mucho torero en el cuerpo. Este San Isidro, le espera la puerta grande. El es el segundo en aparecer en el ruedo de estas páginas de nuestra serie «Matadores».

Por **Marta Moriarty**
Fotos: **Cazalla**



«En Madrid, un punto fuerte para el torero que empieza, es donde me lanzaron»



Madrid



«He mejorado en mi forma de andar por la plaza.
Me gusta el toreo profundo, torear con la panza
de la muleta, el toreo bueno.»



Con el dinero de muchas tardes de miedo compró este campo de 700 hectáreas

finca de señorito tomada por un torero.

Antonio fue el primer Espartaco, un torero sin suerte y con muchas cornadas, tampoco le llegó la fortuna de banderillero, y tuvo que faenar en el campo para sacar adelante a los hijos. Con Belmonte estuvo muchos años, y por él bautizó Juan al mayor, «si le hubiese visto el maestro».

Juan Antonio nació en Espartinas el 3 de octubre de 1962 y fue muy mal estudiante. Después de sexto de General Básica dejó el colegio para dedicarse a los toros. Tenía prevenciones su padre, pero vio cualidades en el chico, y todos le apoyaron.

En España no le dejaban torear tan pequeño, y los hermanos Lozano, sus primeros apoderados, con los que ahora ha vuelto, le consiguieron un contrato para América con la compañía del chino torero. «Es un gran espectáculo cómico-aurino que todavía existe. Yo me disfrazaba de lobo para asustar a los enanos en la plaza y que gritasen los niños. Después, me vestía de luces y torea en la parte seria. Maté becerros en Colombia, Ecuador, Venezuela, y aprendí mucho. Volví a España con quince años y debuté con caballos en Ondara.»

«Madrid es un punto fuerte para el torero que empieza, es donde se matan más toros y allí vivían mis apoderados, así que nos trasladamos a Madrid toda la familia. Mis hermanos tuvieron que cambiar de colegio y de amigos, vivimos dos años en un sótano pequeño de la calle Víctor Pradera y fue muy duro, acostumbrados todos a un pueblecito de Sevilla, al sol y a la vida siempre para afuera. Yo no ganaba dinero y vivíamos con lo que sacaba mi padre de banderillero por los pueblos de los alrededores. Aquella lucha era también bonita, y necesaria, y aguantábamos.»

Soy muy religioso
y rezo mucho,
sobre todo a la
Virgen del Rocío.
Por los pueblos las
viejas te regalan
santos. Antes de
torear beso a todas
mis Vírgenes, mi
Blancapaloma, la
del Pilar y a todas
las de Sevilla

«El uno de agosto de mil novecientos setenta y nueve, tomé la alternativa en Huelva de Manuel Benítez "El Cordobés", y de testigo Manolo Cortés. Di cuatro vueltas al ruedo, me dieron cuatro orejas con petición de rabo.»

«Seguía toreando y toreando, iba y venía a América y ya pude arreglar un poco nuestra casita de Espartinas y allí volvieron todos. Fueron años buenos, sin cosas fuera de lo normal ni grandes triunfos, no era figura. El primer éxito fuerte me llegó en el 82 cuando salí por la puerta del Príncipe en Sevilla, pero cuando parecía que las cosas iban para arriba, empezaba lo peor.»

«Dejé a los Lozano y me fui con Choperita y los años 83 y 84 fueron horribles. Yo salía a darlo todo todas las tardes, pero mi forma de torear no gustaba, no llegaba al público y nada salía bien. Choperita tenía muchas más cosas en las que ocupar su tiempo y yo

me sentía muy solo. Al fin llegamos a un acuerdo para que se dedicase a los negocios que entonces eran más importantes que yo.»

«Cuando me fui con José Luis Marca estaba prácticamente hundido, sólo me pudo conseguir dos o tres corridas y supe que me lo tenía que jugar todo a la carta de la tarde de Sevilla y gracias a Dios y al público me salió bien. Con el toro "Facultades" me dieron dos orejas, y una con el otro.»

«No sé qué habría hecho sin aquella tarde. Yo seguía teniendo mucha afición y muchas ganas de ser torero importante, pero mi carrera estaba casi perdida. Llegó después Madrid y otras dos orejas con el público entregado. Entre las dos plazas me lanzaron, y desde ahí el camino ha sido más fácil, aunque también más comprometido porque tengo una responsabilidad muy grande. Yo le he visto las orejas al lobo, y no me confío. NO quiero crearme nunca el éxito, no se me olvidan aquellos momentos tan desagradables, tan mal de dinero y con la familia que tenía que salir adelante; hasta llegaron a embargarme lo poco que había comprado con muchísimo esfuerzo.

«Triunfé con Marca y me llevo muy bien con él, pero de mutuo acuerdo decidimos dejarlo porque es difícil llevar a dos toreros importantes y él está desde hace mucho tiempo con Ojeda, que es una gran figura del toreo y necesita mucha dedicación. Esta temporada la empecé con Manolo González y creo que emprendimos un camino importante, pero las circunstancias me han llevado a volver con los Lozano y creo que ha sido una buena decisión, aunque como en los toros te juegas la vida cada tarde, nunca sabes lo que puede ocurrir.»

Con pantalones blancos, botas de montar, los rasgos de la madre y ojos claros, entra en la casa Manuel Jesús, el hermano que quiere ser picador y tiene pinta de marqués. Sobre el tractor está Francisco José, que ya es novillero, «Espartaco chico», y entrena todos los días con su hermano. La única niña, Loli, está en el colegio, y Víctor Manuel, el que va después de Juan Antonio, estudiando para administrativo en Sevilla. Se ha quedado hoy en Espartinas Luis Miguel, el pequeño de dieciséis meses, protagonista de todas las anécdotas familiares.

Con un palo dibuja Espartaco en la arena una jota y una erre entrelazadas, que serán el hierro para su ganadería en ciernes, y piensa, dubitativo, un nombre nuevo para la finca: «Facultades» o el de algún otro toro especial que le salga esta temporada.

Madrid

Espartaco soñó toda la vida con este campo, y la realidad no ha defraudado sus sueños. Con el dinero de muchas tardes de miedo pasadas y futuras, compró esta finca ya en explotación y ha dedicado estos dos meses de propietario recién estrenado, a estudiarla aplicado.

En un descampado, sobre un montículo, está la plaza de toros hecha con madera de barco y pintada hace tiempo de rojo. Allí entrena Espartaco cada día y cuando esté libre preparará alguna tiesta para los amigos. En la balanza para los toros, el maestro pesa 64 kilos justos, está en su peso.

La madre prepara la comida: queso y lomo, guisantes con calamares, tortillitas de bacalao, buñuelos de merluza, hojas enteras de lechuga muy bien aliñadas y fruta. Sabe todo a Mediterráneo, y está exquisito. Televisión en la sobremesa y charla.

—Esta temporada vienes demostrando que eres el número uno, pero, ¿qué tipo de torero es Espartaco?

—Creo que todavía no estoy definido, empecé con bastantes defectos, toreaba mucho de rodillas y muy tremendista, demasiado rápido, pero me he ido haciendo y creo que he llegado a torear toros muy importantes con arte,

lentitud, calidad y poderío. Estoy aprendiendo.

Lo peor que tengo es que todas las tardes quiero estar bien, y hay toros que me lo permiten y otros que no, y si lo intentas tienes que avasallar y ya el toro no es el mismo ni los paseos no salen con la misma limpieza, pierden sentimiento y lentitud. Ahora toreo menos de rodillas, pero no reniego de ello, porque está en mi personalidad, y todo lo que se hace con sentimiento es arte.

Es mi forma de hacer cosas distintas, de que el público me vea con arrojo y con ganas. He mejorado en mi forma de andar por la plaza, me gusta el toreo profundo, torrear con la panza de lamuleta, el toreo bueno. No creo que el público pueda adjudicarme un estilo porque en cualquier momento puedo sorprender con otro; todavía me estoy haciendo.

—Eres hoy el torero de más éxito popular, y cuando torea Espartaco aumenta indefectiblemente el número de mujeres en la plaza.

—Al público le gusta que me arrime al toro, y creo que también nota la forma de ser como persona y les caigo bien. Yo creo que a las mujeres les gusta porque me ven muy hogareño y muy familiar.

Y parece tan convencido, que da apuro decirle que es un sex-symbol. Avergonzada, me veo en la obligación de hablarle de mujeres, novias, de admiradoras apasionadas. Sale, evidentemente, el tema de la famosa francesa que después de tirarse a media Sevilla decidió ser reportera, y ha dicho tantas bobadas; estamos de acuerdo en los comentarios y es necio profundizar en tema tan obtuso. Con aventuras en los márgenes, debe ser cierto que sale poco, y que sólo contesta muy formal con una foto dedicada a tantas cartas encendidas. «Tener novia es para mí algo muy serio, y no puedo ir por ahí equivocando a las personas.»

—¿De qué hablas con la jet?

—A mí que no me hablen de muchas cosas fuera del toro, porque entiendo poco. Lo que me gusta es estar con mi gente y en esas fiestas suelo quedarme muy poco tiempo y algo cortadillo, aunque hay personas simpáticas y tengo ya algunos buenos amigos.

—Se te vio bailando flamenco algunas noches.

—No tengo ni idea, y salgo con temblor en las piernas, pero como soy de por aquí, por lo menos lo intento y me muevo. A los toreros nos tira mucho el flamenco, Camarón, Turroneo, Chi-

JARDINO

Tu verde respiro



Venga! Manos al Jardino!

Es el momento de sembrar flores, de replantar césped, de hacer esquejes, de regar... Animo, que tienes un ayudante experto y esmerado: JARDINO, la más completa gama de accesorios para jardinería y horticultura. No lo dudes: Hazte un jardín con todo el equipo!



«Espartaco»

quietete... También me gusta la música moderna, Vangelis y ese grupo nuevo, El Final de la Cuenta Atrás.

—¿Qué se siente en la plaza?

—Tanto miedo, que yo creo que lo acumulo luego todo y por eso no puedo dormir solo. Entro muerto de miedo, y cuando sale el toro y veo peligro, pues más miedo. Y cuando quiero estar bien delante del público por una necesidad mía de cada tarde, mucho miedo. Hasta que no he salido de la plaza no se me pasa.

—¿Cómo se nota un toro peligroso?

—No tiene nada que ver con el tamaño ni con los pitones. Hay toros malos,

portante, el poderío de Joselito, Belmonte, que dijo cómo se tenía que torear; la quietud de Manolete, Marcial Lalanda, Domingo Ortega, Ordóñez, que es un monstruo, Bienvenida, El Viti, Diego Puerta, Luis Miguel Dominguín, que no es sólo un torero sino un hombre fantástico. Ahora hay una generación de toreros jóvenes que agarran mucho al aficionado porque son hijos de figuras importantes y la gente sabe que son ricos por su casa y se juegan la vida sin necesidad, Julio Aparicio, Fernando Lozano, los hijos de Litri y Paco Camino, todos con mucho futuro.

—En esta feria de Sevilla has salido

—¿No crees que eres demasiado joven para llevar sobre ti toda la carga de una familia?

—Es una responsabilidad muy fuerte, pero si no hubiese sido por mi familia, yo no estaría aquí. Por mí, yo no sé si me habría atrevido a ponerme delante del toro, pero cuando sabes que tienes a toda tu familia detrás que te necesita para salir adelante, eso te da un valor tremendo. Me he creado esta responsabilidad y no me pesa, me enorgullece.

—Tu hermano Francisco José va también para torero.

—Tiene mucha afición y ganas. Se tendrá que perfeccionar y corregir muchos defectos. Esta profesión es muy rara, yo le podré ayudar fuera de la plaza, pero delante del toro sólo está él.

—¿Racional o emotivo?

—Cuando el corazón funciona la cabeza no dice nada. Lo que pasa es que en el toro hay que pensar a veces más con la cabeza que con el corazón, porque el toro también piensa.

—¿Existe un toro ideal?

—Un toro bravo en nobleza, no en malicia, que embista, que tenga movilidad, que no se caiga, que tenga fuerza y poderío.

—Tú eres uno de los toreros más rezaadores, tu equipaje debe estar lleno de imágenes.

—Soy muy religioso y rezo mucho, sobre todo a la Virgen del Rocío. Por los pueblos te regalan santos; una viejecita te da uno, otra viene con otro, y me da cosa no llevarlos. Antes de torear beso a todas mis vírgenes, mi Blancapaloma, la del Pilar y a todas las de Sevilla.

Suena el teléfono desde el Mercedes del patio y Espartaco grita a cuello partido, «¡Mamá, mamá!» Mamá llega tarde, pero hay muchas carreras. Vuelve a sonar y Espartaco se levanta atropellado esta vez y deben llegar tres o cuatro personas al mismo tiempo. Cuando vuelve, el salón se ha convertido en un pasillo.

—Espartaco, me pierdo.

—No te pierdas, por favor, o si quieres, nos perdemos. ¿Salismo a dar una vuelta?

Espartaco me regala un paseo a caballo por el campo al borde del atardecer y, libre otra vez de la sombra de la cassette, es un despliegue de encantos. Tenía razón su tío Domingo: «En cuanto le conozcas verás que es buena gente, muy sencillo con todo el mundo.»

Nos espera en la cocina el pan con chocolate, una caja de galletas surtidas y coca-cola para los dos, como si volviésemos del colegio.

Madrid



En casa de su sastre, de Madrid. «Gusto a las mujeres porque me ven muy hogareño.»

muy listos, que notan si tienes miedo y cuándo pueden contigo. Tienen una agresividad especial y van a cogerte, y lo malo es que tú sabes que te quiere coger y tienes que quedarte ahí.

—Un toro te marcó el otro día la cara, cuando en la Maestranza le esperabas a Puerta Gayola. ¿Cuántas cogidas van ya?

—Muchos revolcones y diez cornadas, cuatro en la cara, cuatro en las piernas y dos en el brazo y en la mano. Cuando sabes por qué te ha cogido el toro, pasas menos miedo, lo malo es cuando te coge sin que sepas por qué, entonces ya se te quiebra la cabeza mucho y te asustas. Se necesita una fase de recuperación.

—En estos momentos, Espartaco es uno de los toreros que mejor maneja el estoque.

—Entreno mucho con mi padre en un carretón que tengo, y eso ayuda. Yo creo que tener las cosas de torear mucho tiempo en la mano, aunque sea sin toro, es muy importante.

—¿En qué toreros te inspiras?

—Todas las figuras tienen algo im-

«En la plaza siento tanto miedo que yo creo que lo acumulo luego todo y por eso no puedo dormir solo. Cuando sale el toro y veo el peligro, me entra más miedo.»

ya por la puerta del Príncipe. Sólo te falta el encierro del domingo 3 de mayo, con los seis miuras, hay quien dice que es un alarde innecesario.

—Es algo personal para probarme hasta dónde puedo llegar. Yo nunca me he encontrado con un miura y tengo mucha ilusión por lo que he leído de ellos.

FIESTA XR2

Esto es fuerza. Es tu XR2. Todo el poder de la emoción de un motor deportivo 1.6 CVH de 95 caballos, capaz de llevarte hasta 180 Km/h. Y que en sólo 9,9 segundos pasa de 0 a 100 Km/h.

Así es tu Fiesta XR2. Un placer muy deportivo. Con spoilers integrales delanteros y traseros. Volante deportivo de dos radios y el más completo y elegante acabado interior.

Y con algo que te hará sentir aún más la marcha XR2. Su nuevo radio cassette estéreo ESRT 32-PS de serie. Ven al poder de la emoción y entra en tu Fiesta XR2.

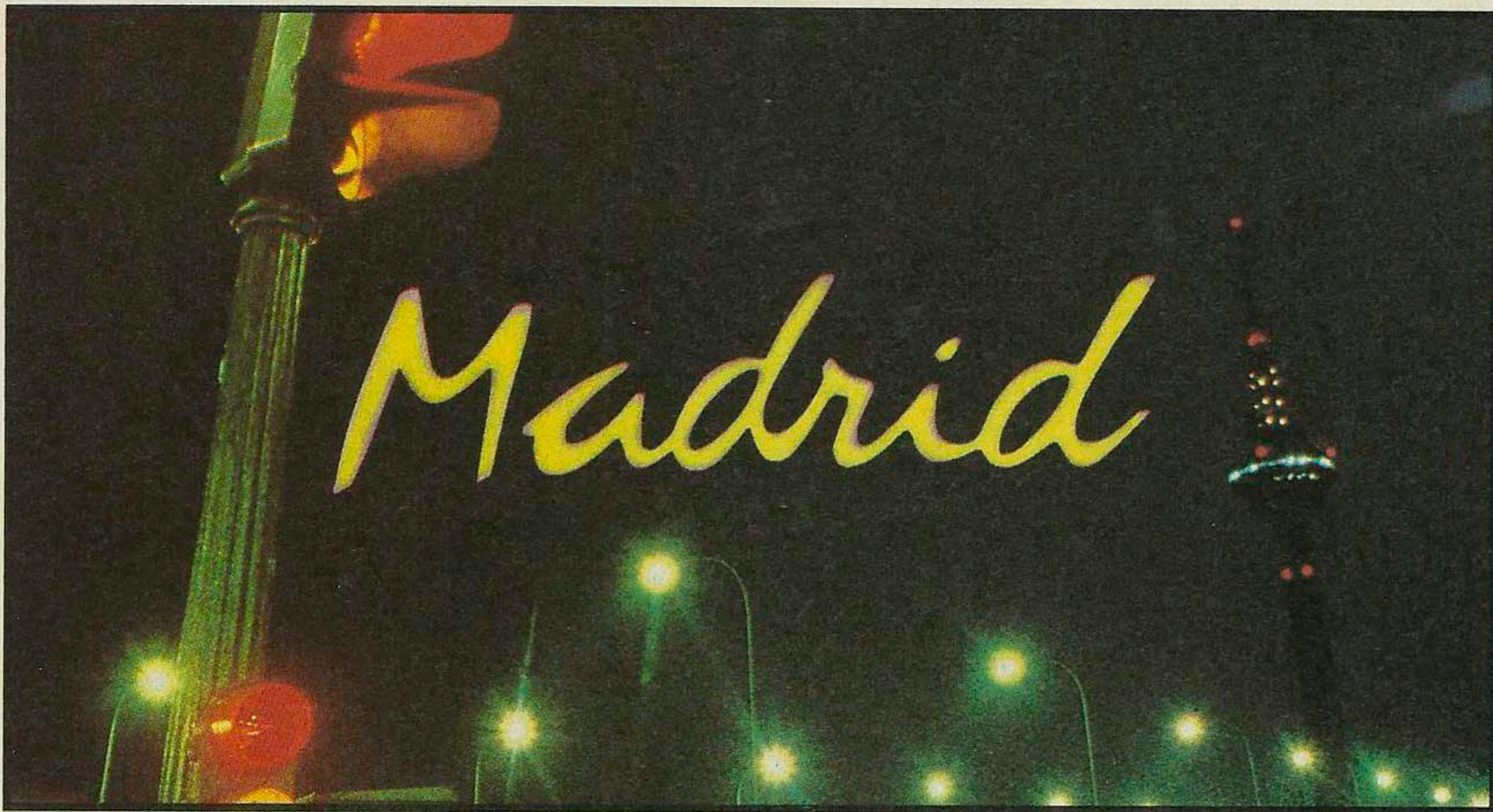
Es la fuerza Ford.
Precio: 1.328.100 ptas.
incluidos IVA y Transporte



Diseño y Calidad

FUERZA FORD





24 HORAS

Es ya una ciudad que no cierra. Está abierta, llena de posibilidades las veinticuatro horas del día. En un hipotético maratón de constante actividad se podría tener ocupados cada segundo de esta vertiginosa jornada, en la que se podría saltar, sin temor al aburrimiento, de un ambiente a otro, de una actividad a otra. ¿Hay quien dé más?

UN LABERINTO DE PASIONES

Por: Isabel Vallina

Fotos: José A. Rojo

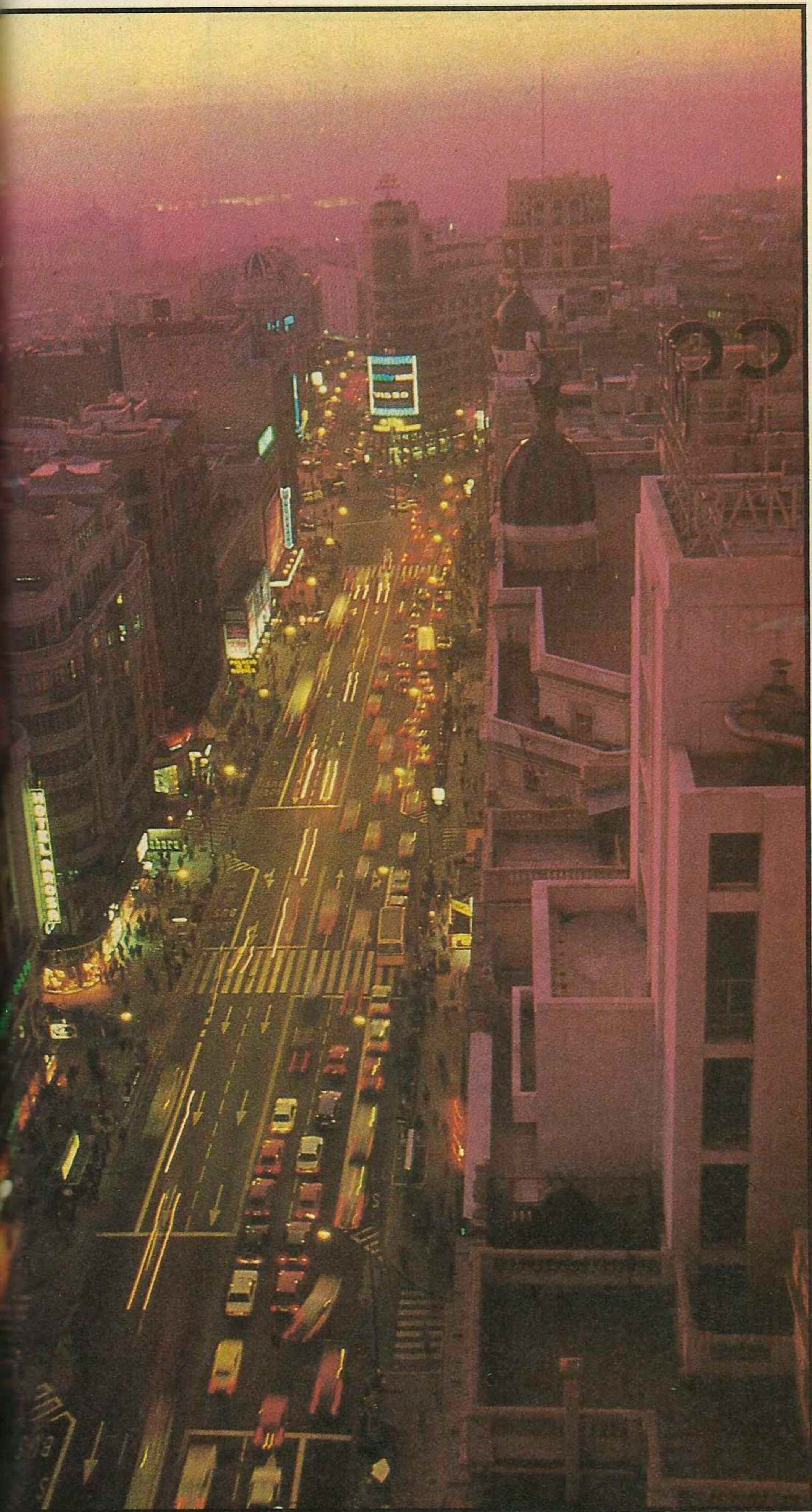
«Madrid es un bosque de hormigón y metales chirriantes», dice el supermadrileño Moncho Alpuente. Pero, a pesar de que nuestro hombre sea un experto en el tema, ésta no es una definición exhaustiva: Madrid es mucho más. Madrid es un laberinto en el que se entrecruzan pasiones de todos los colores, pero, por difícil que sea, vamos a intentar ordenarlo, dar varios flashes precisos y con-

tundentes que lo reflejan, y a pesar de saltarse muchos sectores y barreras, en este divertido mogollón se verá reflejada esta ciudad nuestra «con corazón de neón», como dice Gurruchaga.

El día se presenta caluroso, pero todavía da gusto pasearse por la Puerta del Sol un rato antes de entrar en La Mallorquina a desayunar. Tentar a la suerte en La Hermana de Doña Manolita y esperar el

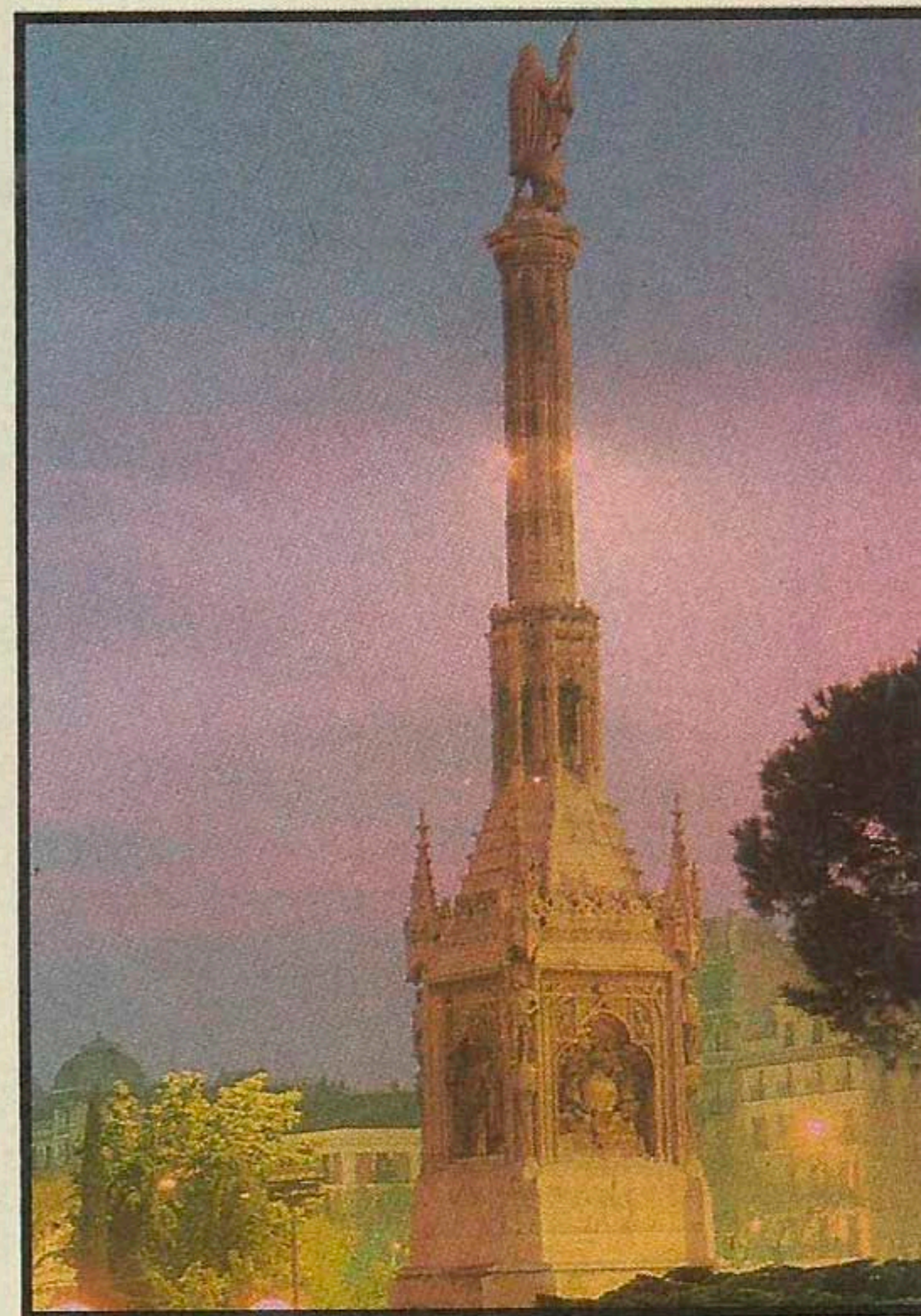
El atardecer en la Villa y Corte es de película y si esa película está rodada en la Gran Vía el no va más. Pero hay más, la noche, con semáforo ambar... Y pasada la madrugada, llega el alba, el descubrimiento del día en la plaza del Descubrimiento.





sorteo de la lotería con el estómago lleno, mientras el reloj del corazón de Madrid dicta los pasos del recorrido. Bajando por toda la calle Arenal, docenas de comercios variopintos tientan al traseúnte reclamándole para saciar su vicio consumista. Y siempre cae algo en una tienda o en otra. Al final de la calle, Opera (plaza de Isabel II). A estas horas los estudiantes de Arte Dramático y Baile acuden en tropel al Conservatorio, mientras en la parte de atrás del Teatro Real los músicos ya consagrados afinan sus instrumentos, esperando la hora en que el maestro aparezca ante ellos para dirigirles en sus ensayos.

El tic tac del reloj sigue



siendo testigo del paso del tiempo. Son las once. Reflejado contra el intenso azul del cielo madrileño, el suntuoso Palacio Real ofrece una visión magnífica: espectacular, florentino, atrayente. Enfrente, la Casa de Campo a lo lejos. Es una zona abierta, llena de verde sosegante, de árboles magníficos. Jardines regios y parques populares, de leyendas de males de amor aliviados —aunque sea peor el remedio que la enfermedad— con románticos suicidios en el Viaducto. El bullicio de mogollón de autocares

Madrid

aparcados desordenadamente en la suntuosa plaza de Oriente, extranjeros despistados que no encuentran el gran Palacio, a pesar de tenerlo frente a sus narices; estudiantes haciendo peyas culturales, y un llamativo grupo de Skinheads que prolongan la noche, a pesar del fuerte sol que ya caldea la ciudad, contrastan vivamente con la señorial clientela del café de Oriente, sitio frecuentado por músicos y actores, ideal para tomar el primer vino del día.

El centro de Madrid es co-



24 HORAS

Un grupo de «skinheads» se retrata muy de mañana (para ellos prolongación de la noche) ante el Palacio Real, todo un contrapunto. En la plaza de Legazpi, donde los camioneros hacen parada y fonda, el día amanece más temprano. En esta Villa y Corte, la Banda Municipal da un retoque de casticismo a sus calles.



mo un enorme supermercado con dos parcelas: los puestos de la plaza Mayor y sus alrededores, los grandes almacenes y el Rastro. No hay peligro de que el gazzate se quede seco. En Madrid, en cualquier zona de tiendas, al lado, siempre hay un bar donde tomar una caña, una tapa y, si hace fata, se come a cualquier hora.

Por la calle Jardines, y más allá, atravesando la Red de San Luis, hay prostitutas recostadas en las esquinas desde las nueve de la mañana, mientras, en perfecta armonía, los jubilados toman el sol con el placer del ocio absoluto.

Pero los gustos cambian según los barrios. Para algunos la calle Serrano y sus portentosos comercios es tildada de «rancia». Para otros, es el lugar al que hay que ir si se quiere vestir como un dandy. Y en esta zona superexquisita hay de todo. El barrio de Salamanca es así. En Blanco, las más modernas encuentran trapeos a su gusto. Muchos diseñadores de moda —como Pedro del Hierro o Paco González— habitan el barrio. Los chicos modernos tampo-

co pueden protestar. Las tiendas de Adolfo Domínguez o Gran Style les puede surtir de todo. Y en la misma calle de Serrano, el Multi-Centro, con ofertas exquisitas para todos los gustos.

La zona de Alonso Martínez está plagada de chiringitos y bares. El pub de Santa Bárbara, la cervecería del mismo nombre, destacan entre el resto de los locales por su antigüedad y solera. Y son punto de cita típico del mediodía. El aperitivo es casi sagrado en Madrid y, además, se puede prolongar hasta las primeras horas de la tarde.

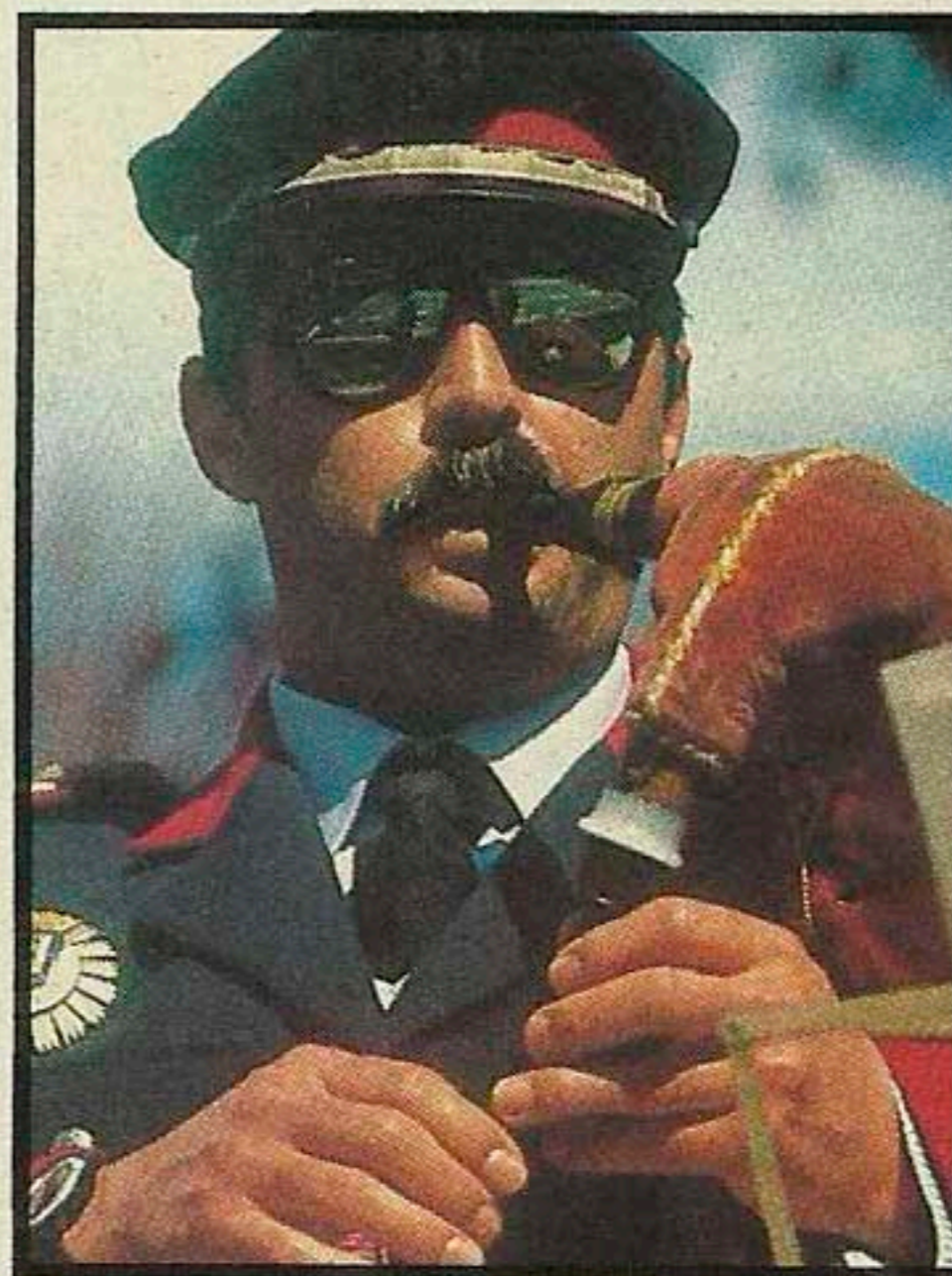
Y a la hora de elegir restaurante son casi infinitas posibilidades; cualquier gusto, por exótico que sea, puede ser saciado. Los estómagos madrileños son viciosos y exigentes, y cualquier excusa es buena para que varias personas decidan ir a comerse un pantagruélico cocido a Lhardy.

Es mucho. Los entremeses, el cocido con todos sus complementos y después el soufflé, café, copa y puro. La siesta es una gozada inevitable. Los madrileños, como el resto del país, se sienten orgullosos de haber descubierto el único antídoto que realmente funciona contra el sopor, secuela siempre aparejada a una buena comida. Y el cocido madrileño lo es. ¿Acaso alguien lo duda?

De todas maneras, hay que aprovechar el tiempo. Quedan muchas calles por recorrer, muchos sitios a los que ir. ¡Qué soponcio! Pero habrá tiempo para todo. Antes que nada, un café en el Gijón o una buena caña —un

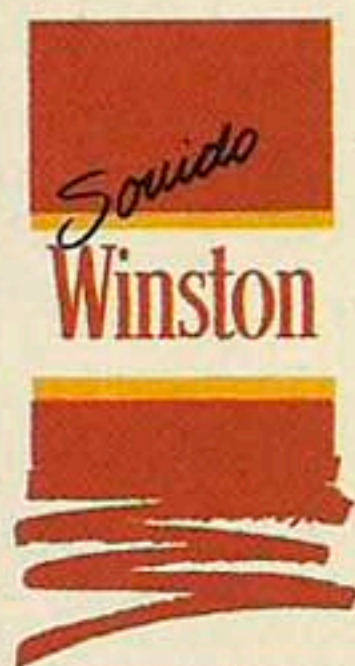
clavo se quita con otro clavo— en la Cruz Blanca, calle Goya, esquina Alcalá. Un buen sitio para elegir después del «reanimador» hacia donde tirar.

Nada como hacer las más exquisitas compras a primera hora de la tarde. Lleva menos de medio año abierta y ya se conoce en todo Madrid. La



tienda Prada, situada en la calle Goya, al lado de Loewe para ellos, esquina Serrano, firma italiana, es lo más chic que Colón señala con su dedo desde su puesto fijo en la plaza.

Las cascadas del Centro Cultural de la Villa no dejan de resonar selváticamente, a pesar de la presencia casi egregia de los clientes de Prada: Boyer, la Infanta Elena, Marisa de Borbón, Sofía de Habsburgo, Isabel Preysler, Phillippe Junot... ¡Y es que cómo tratan al cocodrilo en esta tienda! Guantes exquisitos, bisutería de primera, maletas y baúles como para hacerse el Oriente Express, bastones, paraguas, plumas anti-

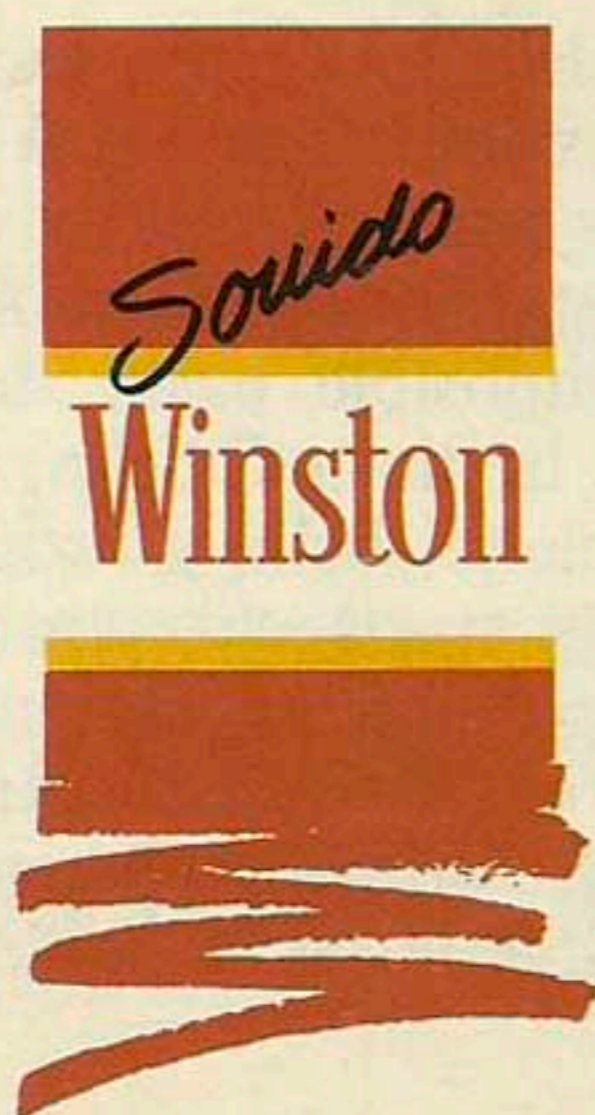


SONIDO WINSTON TE LLEVA AL JAZZ FESTIVAL DE LOS ANGELES.



Sonido Winston te une a la mejor música americana. Ahora más aún, porque puedes asistir el día 14 de Junio al Jazz Festival de Los Angeles, donde están programadas actuaciones de Grover Washington o Branford Marsalis. El premio incluye viaje, alojamiento y entrada al concierto para dos personas. Si ya has cumplido 18 años, rellena este cupón con tus datos y envíalo antes del 1 de Junio a: Sonido Winston. Apartado 3140. 28080 Madrid.

Participa en el sorteo Winston. Hay 4 viajes a USA para dos personas y 200 discos o cassettes Sonido Winston con éxitos de música americana. El sorteo tendrá lugar ante notario y los nombres de los ganadores se publicarán en la prensa.



Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
Tel. _____
Apellidos _____
Edad _____
Nº _____
C.P. _____

guas, bolsos de ensueño. En Prada da mucha rabia no ser millonario.

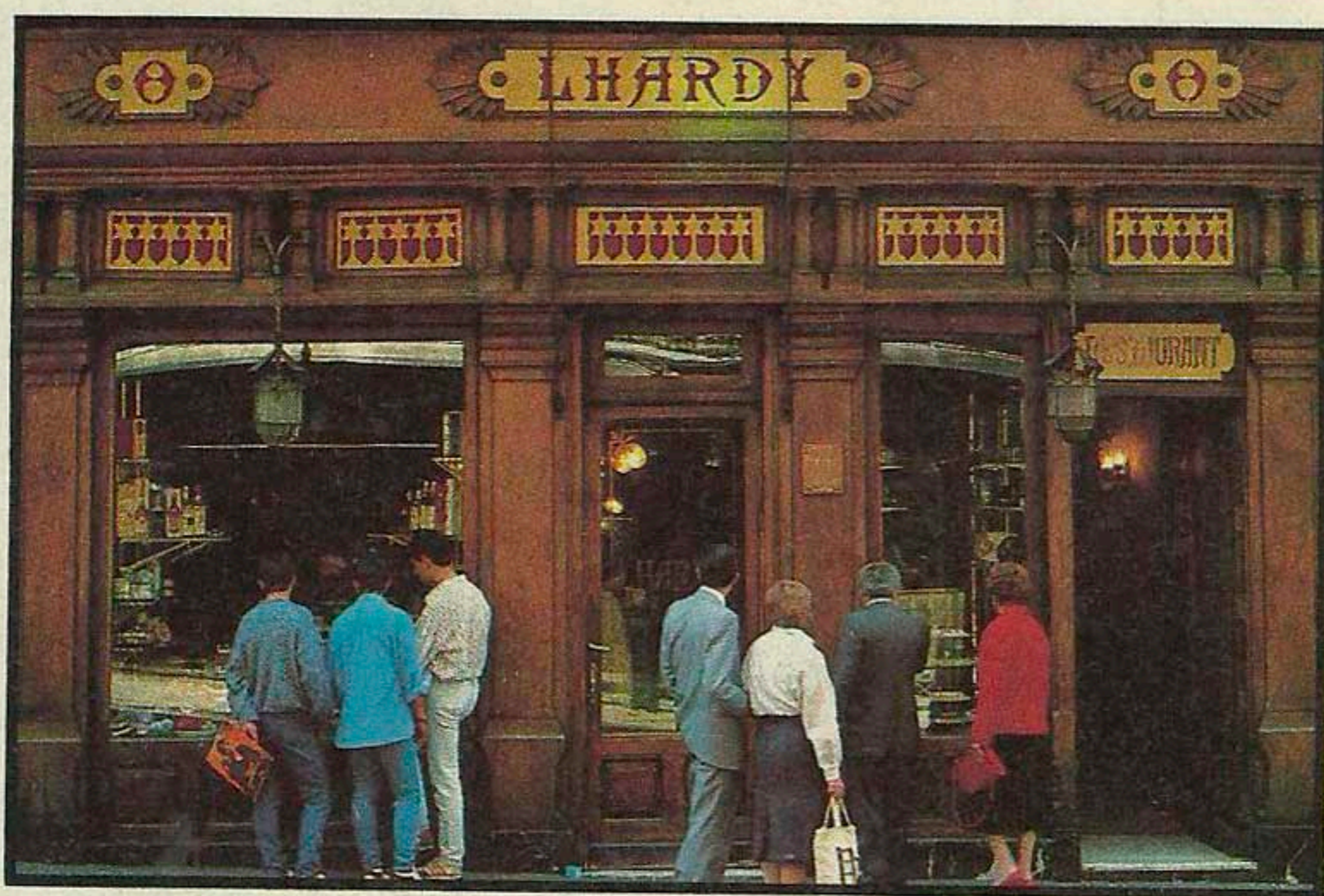
Y para los que quieran fardar de llevar camisas italianas, Massimo Dutti hace que te ahorres el vuelo a Milán. Y hay tres tiendas en Madrid, para que cada cual vaya a la que mejor le pille. En Velázquez, Alberto Aguilera y paseo de La Habana. Las camisas son las mismas, y todas al mismo precio, pero la clientela varía según las zonas. A la de Velázquez gusta de ir Angela Molina con su compañero, y parece que se compran las camisas y las usan los dos. Y mientras todos se pavonean



24 HORAS

El Rastro, por la mañana, es una fiesta, que se prolonga hasta el mediodía.

Después del aperitivo, en cualquier tasca de las múltiples que hay en el corazón de la ciudad, se impone el cocido. Y el cocido es Lhardy. Como el buen comprar es la calle de Serrano. Y en Serrano esquina a Goya está Prada, una de las tiendas más chic. La calle es un hervidero de paseantes, de ilustres paseantes: Ouka-lele, un fotógrafo con arte, pasea el arte del peluquero Tito.



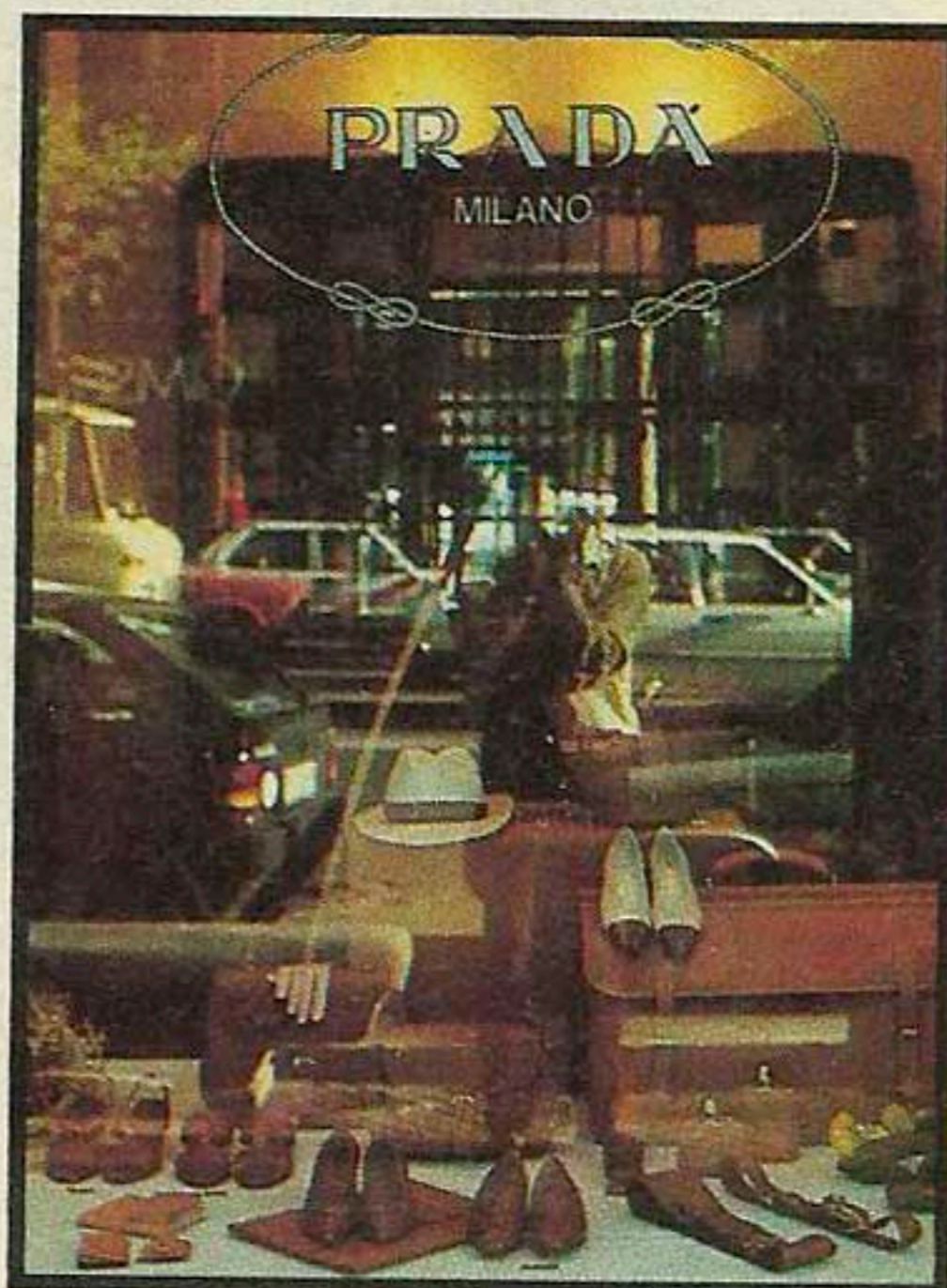
ral domina y arrastra. Las compras han quedado relegadas para la relajante mañana. Tienda y tasca. Ahora, cultura y vinos.

Se está haciendo tarde. A las nueve en punto de la tarde se cierra el Sophie-Dour —Centro Cultural Reina Sofía—, y hay que aprovechar el tiempo. En el inmenso edificio de aspecto medieval, con sus enormes puertas grises y sus banderas alineadas como soldaditos disciplinados, se goza realmente ante la visión de las telas magníficas de Diego Rivera, cuyo clasicismo contrasta con el vanguardista alemán, recriado en Inglaterra, Franck Auerbach. Y sin hacer molestas comparaciones, nada como un buen paseo por el parque del Retiro, que sorprende con sus dos magníficos escenarios de arte contemporáneo: el inenarrable Palacio de Cristal, al que todo le sienta bien de lo bonito que es, y el Palacio de Velázquez, que tantas muestras de primerísima ha ofrecido hasta ahora. Y si aún quedan ganas de contemplar obras

de sus camisas italianas, Armando, Armandito, Armandutti sigue ampliando su negocio por el resto de las Comunidades. El es madrileño, aunque aprendió la cosa textil de los catalanes, y con el «Dutti» y el «Massimo» —por ser el más, el mejor, el mayor— se ha quedado el nombre de la tienda.

De cinco a seis de la tarde, los nervios de los madrileños —y en esta ciudad es madrileño cualquiera que lo pise— se pone a cien. Hay mil expectativas, mil sugerencias, millones de sitios a los que ir. Pero ahora que Madrid quiere ser la capital cultural de Europa en el 92 se esfuerza por demostrarlo. El Centro Cultural de la Villa, debajo de las cascadas de Colón, es un hervidero cultural: teatro, exposiciones de todo tipo, conferencias, charlas, coloquios, encuentros y hasta baile japonés en algunas ocasiones.

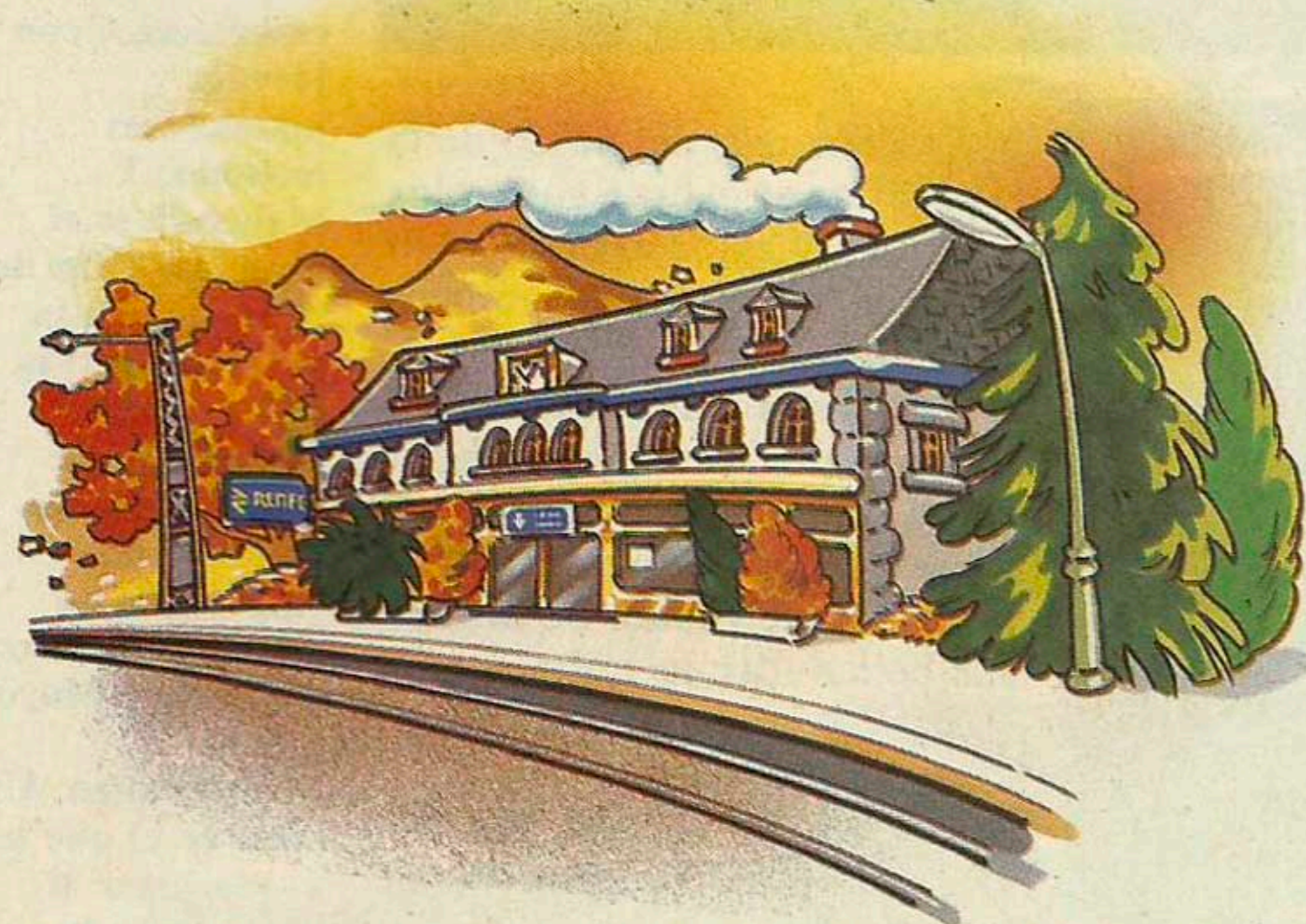
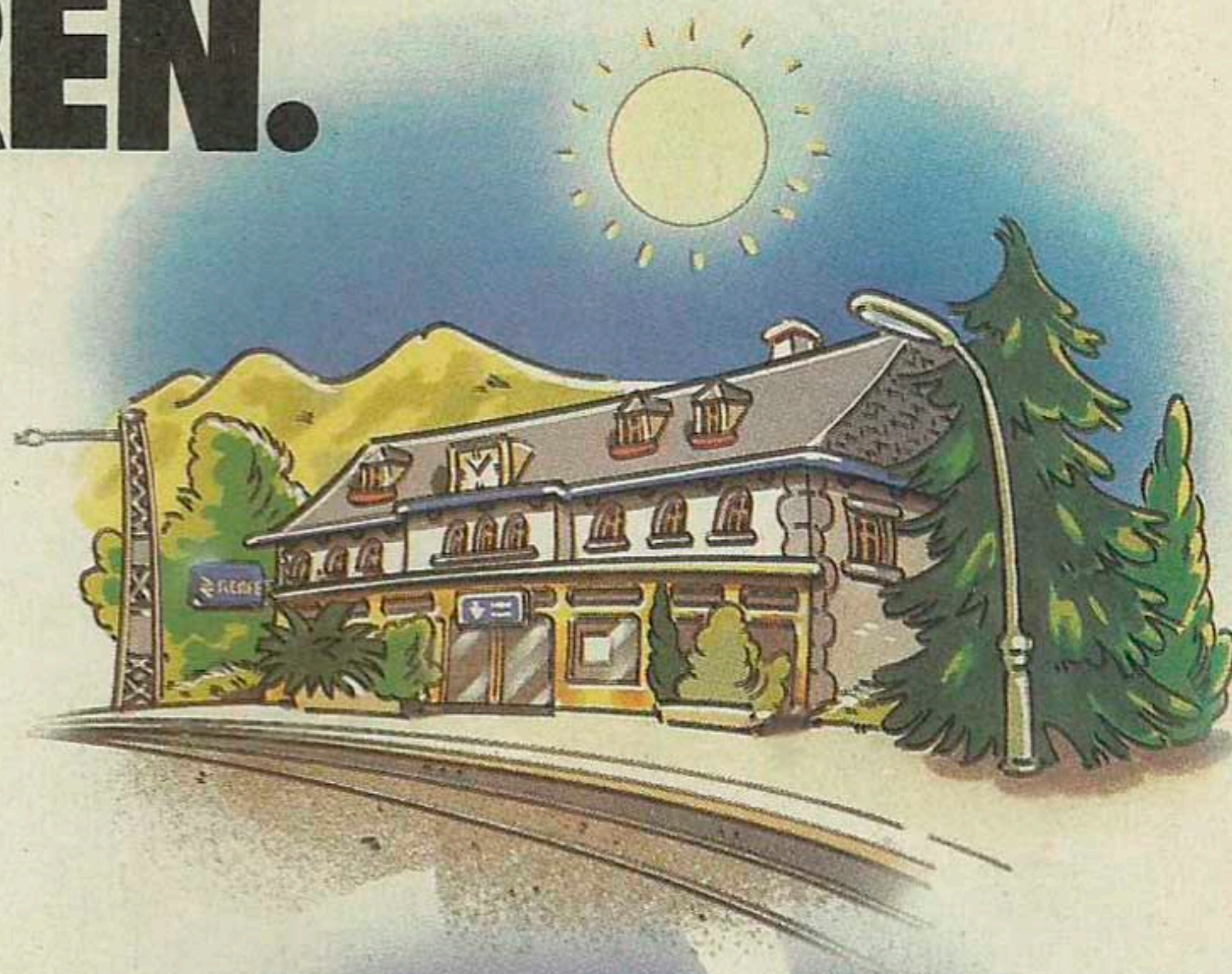
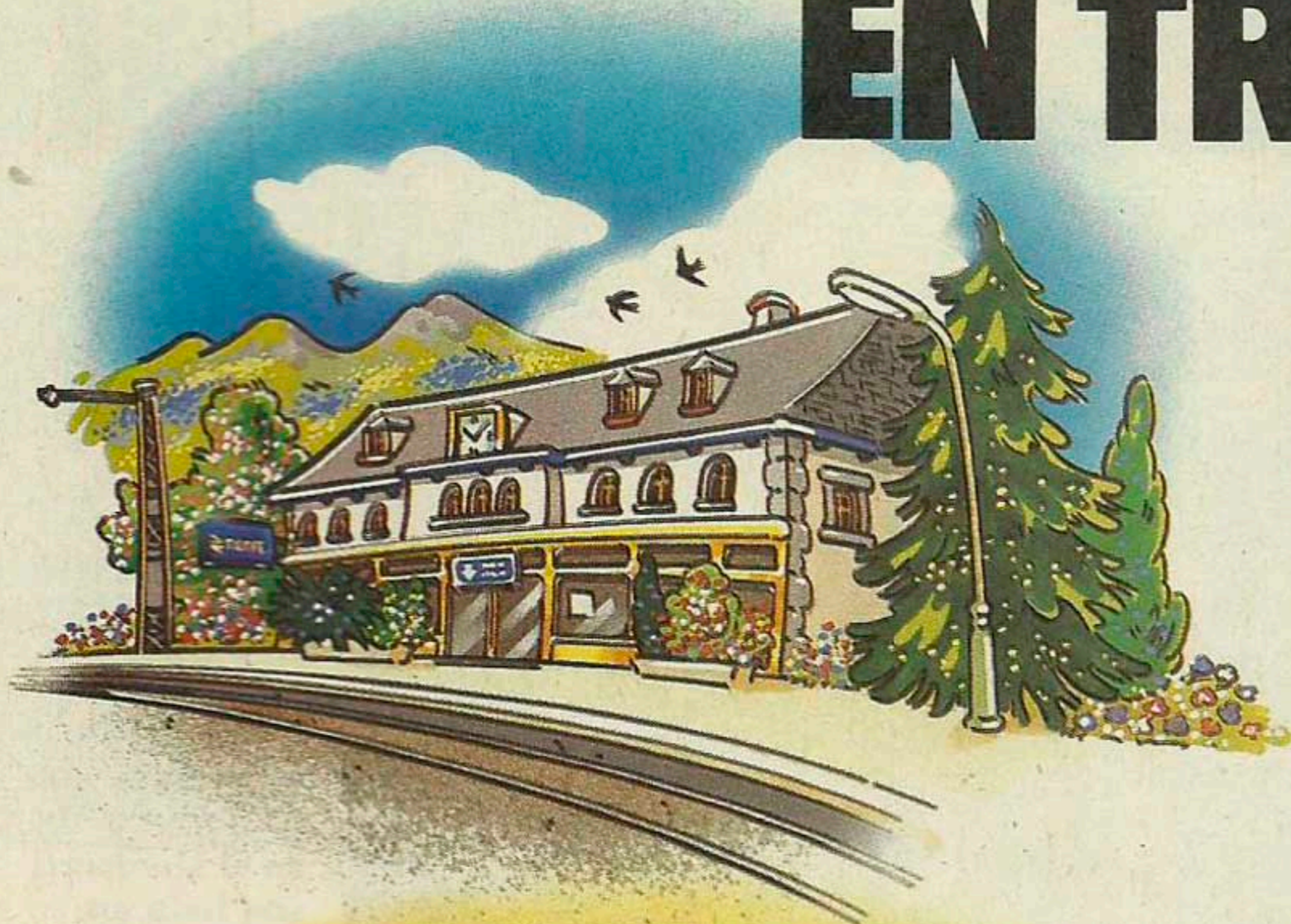
Bajando por Recoletos y



superando la tentación de seguir comprando en Almirante lo más moderno y «guay» de esta ciudad, hacia Atocha, es imposible pasar de largo ante la diosa Cibeles, tan refrescante, bella y oronda. Se puede aprovechar para echar las postales en la central de Correos y tomarse otra caña en el chiringuito de enfrente. A estas horas la fobia cultu-



CUALQUIER ESTACION ES BUENA PARA VIAJAR EN TREN.



Vivimos en un país con mil caras, siempre cambiante, eternamente desconocido.

En torno a él cada época del año teje un nuevo velo, le rodea de una magia diferente: aromas, colores, sonidos que nunca son los mismos, ciudades que le arrebatan al tiempo lo que es suyo, el continuo fluir, el todo pasa

y todo queda. Y el tren llega a todos y cada uno de nuestros rincones. Año tras año, estación tras estación.

Disfruta de nuestro país en toda su diversidad. Con un medio de transporte cada día más seguro, cómodo y veloz. Cualquier estación es buena para viajar en tren.



MEJORA TU TREN DE VIDA.

Madrid

plásticas, Madrid está plagado de maravillosas galerías privadas de arte. Casi moviéndose por Las Salesas y el barrio de Salamanca queda cubierto el periplo.

Todavía hay luz gracias a que estamos en mayo. El atardecer en Madrid ya no se sabe lo que es, pero es siempre delicioso. Atravesando la calle Fuencarral, bulliciosa a cualquier hora, en la zona de Chueca, a estas horas hay montones de sitios para tomar una copichuela antes de cenar, por aquello de no perder la marcha, que todavía quedan las mejores horas del día para disfrutar de Madrid: las de la noche. Ouka-lele,



24 HORAS

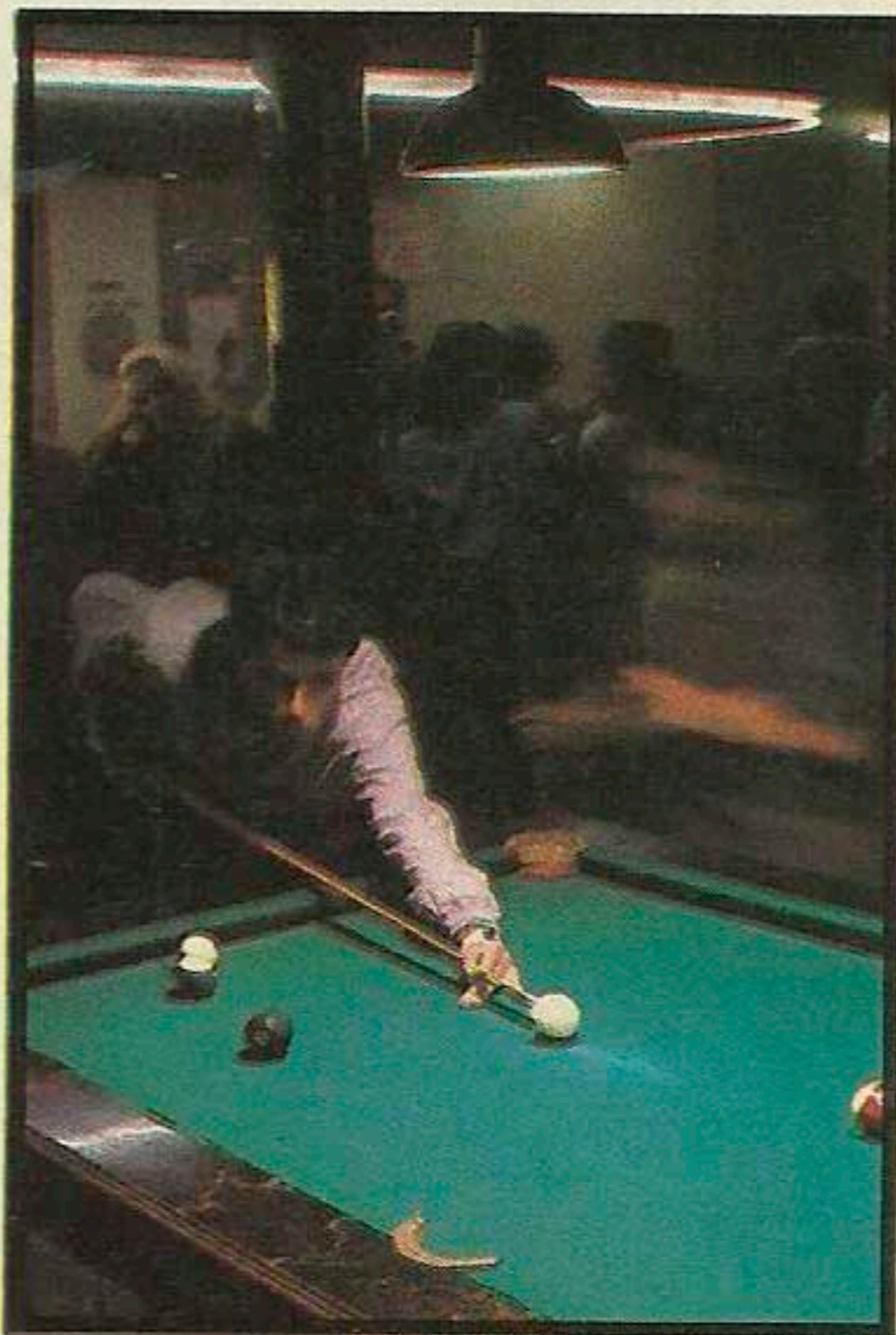


Las tardes de mayo son de feria, de no perderse ninguna corrida de la feria de San Isidro. En las Ventas hay lleno hasta la bandera. El burladero bulle. Las terrazas de la Castellana, que empiezan a vivir en el atardecer, son todo un espectáculo, con jóvenes

amante de Madrid hasta la médula, se deja peinar por las hábiles manos del peluquero Tito en la mismísima calle mientras disfruta mirando a los transeúntes e imaginando fotos, encuadres nuevos y diseños nuevos, también de joyas, para el oficio que acaba de iniciar. «A mí Madrid —dice Ouka con su dulzura habitual— me chifla. Estar en la calle no cansa nunca en esta ciudad. Es como mi casa.»

La noche es joven. Acaba de nacer. El sol se ha ido, pero queda, para toda la noche, El Sol de la calle Jardines. Pero que a nadie le pierda el vicio. Antes hay que repostar. En la calle Libertad, el restaurante El Gambo, que lleva Moncho Trelles, segundo maître del hotel Palace, se pueden degustar todo tipo de pescados y carnes en la delicada versión «Mousse», y todo regado con buenos vinos.

A partir de la medianoche todo se ve mejor. No hay Cenicientas aquí. Y ahora sí que las posibilidades de Madrid son infinitas. Todos los hijos



del asfalto, desde lo más lumpen, pasando por las tribus más sectarias hasta lo más selecto —desde los «vips» hasta los «yuppies», como cada cual lo quiera ver— se lanzan a la noche madrileña, aunque cada uno va en la dirección que sus gustos y costumbres les dictan. Cerca de Libertad está el Cock, en las traseras de Chicote, que ya no es lo que era, aunque el servicio sigue siendo impecable.

Las terrazas del paseo de la Castellana están ya todas puestas. El calor lo pedía. Allí muchos contertulios comentan, casi bociferan, las corridas de toros más recientes. El paseo de la Castellana, tan serio él, en parte, se ve recorrido por veloces y jóvenes patinadores que gustan de exhibir sus bellas formas ante las miradas bovinas de los degustadores de horchata.

Cerrado ya el Real, las aficiones musicales a estas horas cambian de rumbo. Y, además, las fiestas de San Isidro se hacen notar. Para uso exclusivo de la Administración se recuperan escenarios como el cuartel del Conde Duque, el Rockódromo de la Casa de Campo, y el Palacio de los Deportes, además de los auditorios de barrios. Allí acuden en tropel los madrileños para ver de cerca a sus más mitificados ídolos extranjeros a precios populares. No ocurre lo mismo con la única sala privada de conciertos de Madrid —Astoria—, cuyos precios no son tan populares, pe-

patinadores incluido. Y Malasaña es el principio y fin de la noche. En la puerta de la Vía Láctea, el cantante Poch tiene un dilema, «entro o no entro». En un rincón de la plaza del Dos de Mayo está el Mediterráneo. Un local en el que se puede jugar al billar hasta la madrugada.

LAS VIDEOCAMARAS PHILIPS REFLEJAN TU ESTILO DE VIDA.



VKR 6820

Un estilo de vida muy profesional: la VHS Movie de Philips utiliza el formato VHS convencional. Su robustez y autonomía convierten esta cámara en un perfecto aliado para resolver cualquier tipo de grabación, aún en las condiciones más extremas de luz.



VKR 6830

Un estilo de vida que se lleva muy bien. Porque la videocámara Philips VHS Compact pesa solamente 1,4 Kg. Se maneja con una sola mano y es totalmente automática. Sólo tienes que encuadrar. El resto lo hace ella sola. Gracias a su autofocus, a su alta sensibilidad y a su macrozoom.

Además, el formato VHS Compact es totalmente compatible con cualquier vídeo VHS.

Y además, ambas videocámaras pueden ser utilizadas como un vídeo normal.

Así son las videocámaras Philips. El reflejo de la tecnología Philips.

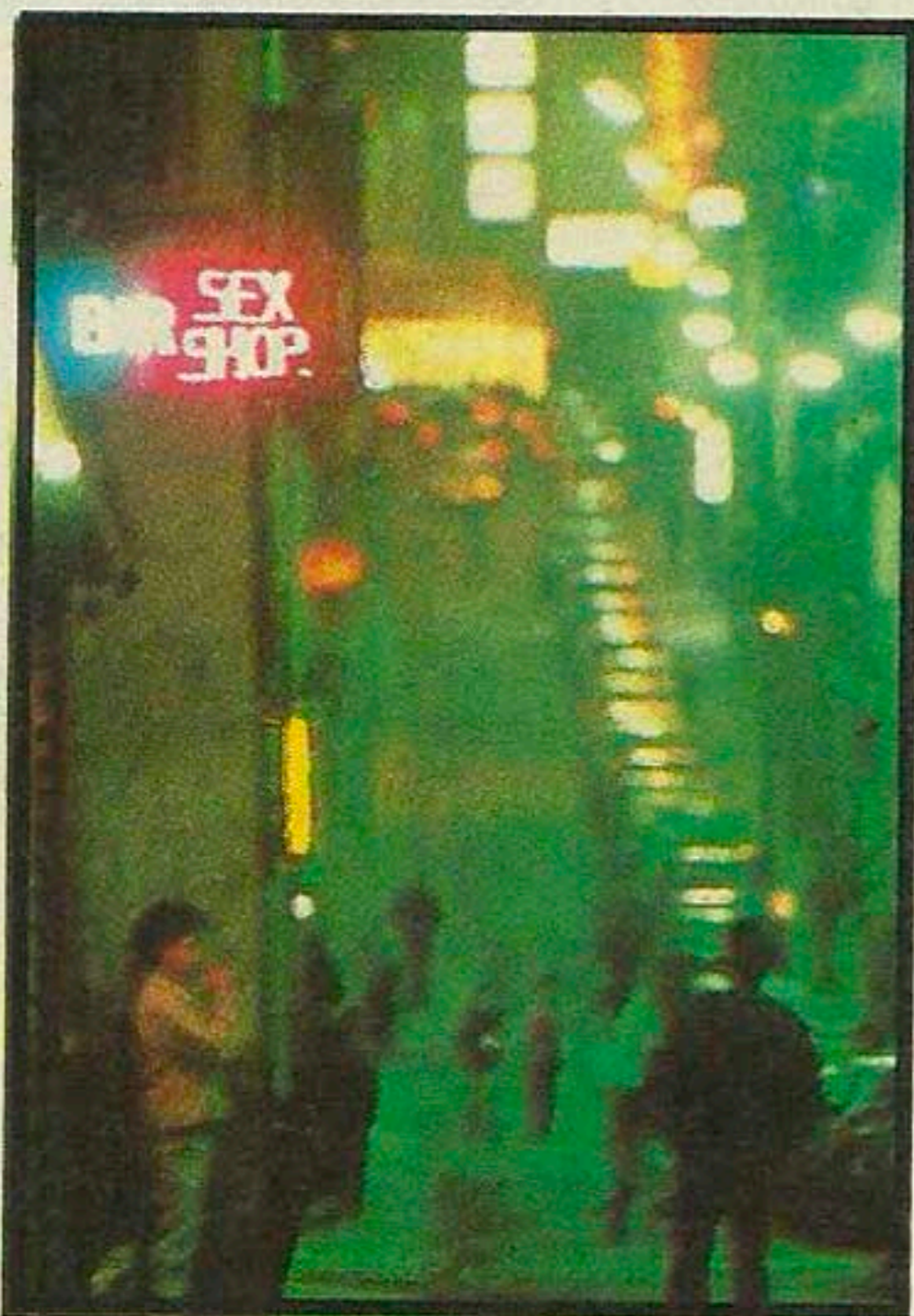
El reflejo de tu estilo de vida.



PHILIPS

Servicio de información al cliente: Tel. (91) 469 65 12.

Madrid



ro tienen la virtud de programar grandes conciertos durante todo el año al borde del Manzanares. Y para los rockeros, más aficionados a la costa oeste americana, el Templo del Gato, pequeño pero lleno de sabor, en pleno Santo Domingo, ofrece copas, actuaciones minoritarias y buena selección musical. En la misma línea está, para últimas horas, el Agapo, donde Kike Turmix destroza tímpanos a base de psicodelia.

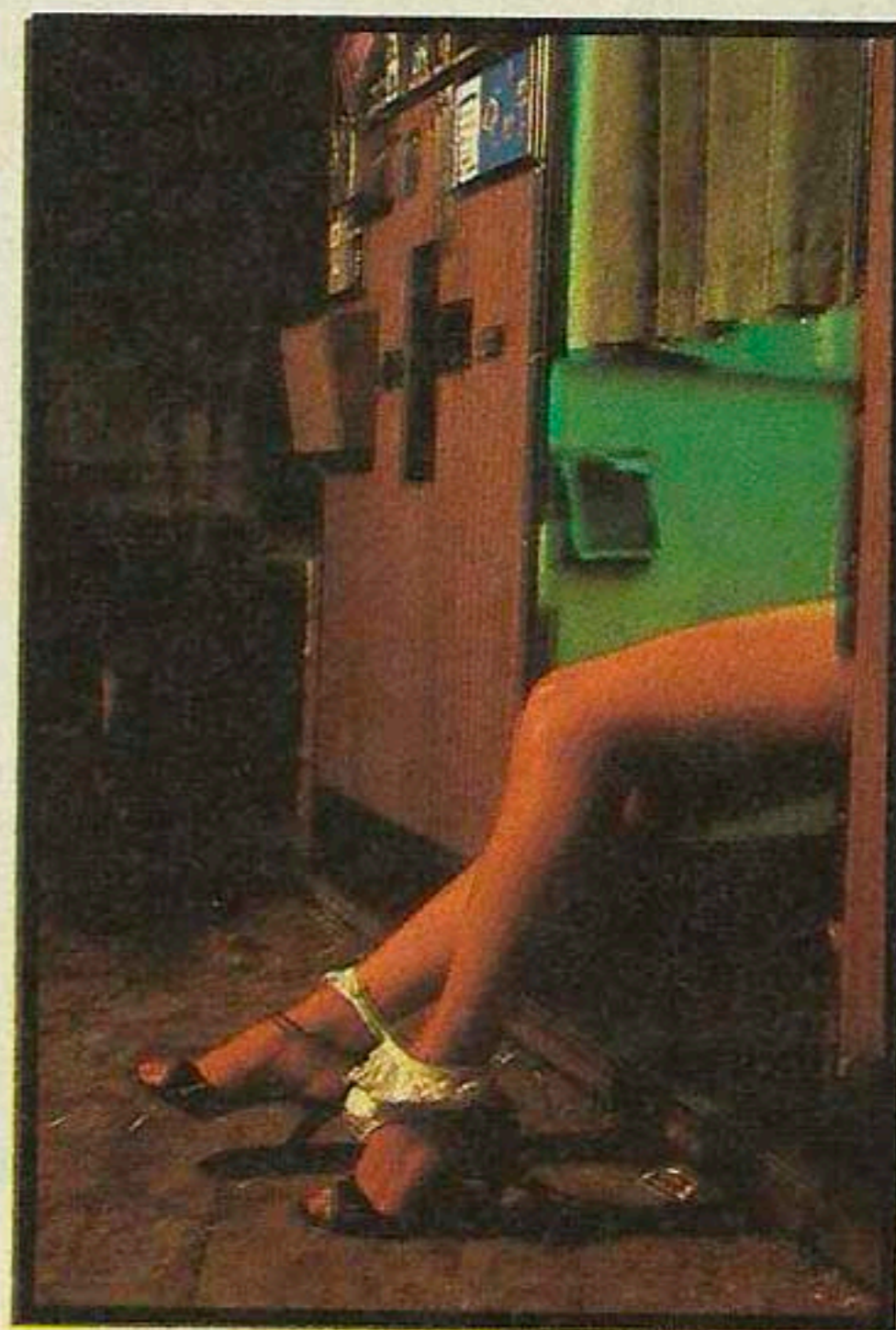
Y Malasaña es todo un mundo. El tiempo no ha podido con este barrio. Ha pasado por todas. Ha sido progre, cutre, punkie y ahora, sin perder esa universalidad, ofrece bares y locales para todos los gustos y presume ante los musicólogos de pureta rockero. En la puerta de La Vía Láctea, el cantante Poch no acaba de entrar. Sus cogorzas son tan divertidas que corres el peligro de agonizar de un ataque de risa. Ahora lleva patillas colgando de sus gafas. Son en realidad dos maquinillas de cuchilla de afeitar de color rojo. «Me las pongo —dice Poch— porque me gusta ir al King-Creole, y si no tengo patillas no me dejan entrar, así que estas postizas son las mejores.

Y entra, con su amigo Rafa «El Pinzas» y con «El Rubio» en La Vía Láctea por fin, sede de los músicos madrileños, incluido su pinchadiscos Guillermo. Después de tomarse una copa más, Poch se lanzará a la aventura de tratar de penetrar en el exclu-

sivísimo templo de los rockers, El King.

En la plaza Dos de Mayo la algarabía es tremenda, pero hay un rincón Mediterráneo en el que no se oyen las olas, pero se toma la clásica «pomada», hecha con gin de Mahón. Geles, una de las dueñas, son una cooperativa, los hace de miedo. Y allí se juega al billar, esparcimiento que está haciendo furor desde hace ya casi dos años, a pesar de la película de Paul Newman.

24 HORAS



En la calle Valverde, que nace en la Gran Vía, la madrugada se viste de ligue. Las chicas y los clientes se buscan. Miradas que se cruzan, manos que se pierden, piernas que se encuentran...

EL SCOOTER AUTOMATICO

Otra cosa es Lido!



PEUGEOT 205 LACOSTE

UN ESTILO SIN PAR




Prepárate a descubrir tu nuevo estilo de coche. Su nombre, Peugeot 205 Lacoste. Toda la fuerza, la experiencia y la fiabilidad del Peugeot 205. Y además, un diseño de lo más exclusivo. Con detalles muy personales para ser el blanco de todas las miradas. Echa un vistazo al interior y disfruta de un equipo completo: ¡¡Hasta aire acondicionado!! Elevalunas eléctricos. Cerraduras centralizadas. Asientos tapizados en

Velours y los traseros abatibles uno a uno; por si quieres marcarte unos hoyos y que el "caddie" vaya a sus anchas. ¿Te va el espíritu deportivo? Siente su fuerza, 83 cv. 5 velocidades. Para lanzarte a 172 Km/h., con la seguridad por delante. El 205 Lacoste derrocha potencia, sin olvidar la economía: 5,4 litros a los 100 Kms. Si lo tuyo es un estilo sin par, prueba el Peugeot 205 Lacoste, en su versión de 3 ó 5 puertas. Te va a convencer, a golpe de vista.

PEUGEOT 205 LACOSTE
Contigo al fin del mundo.



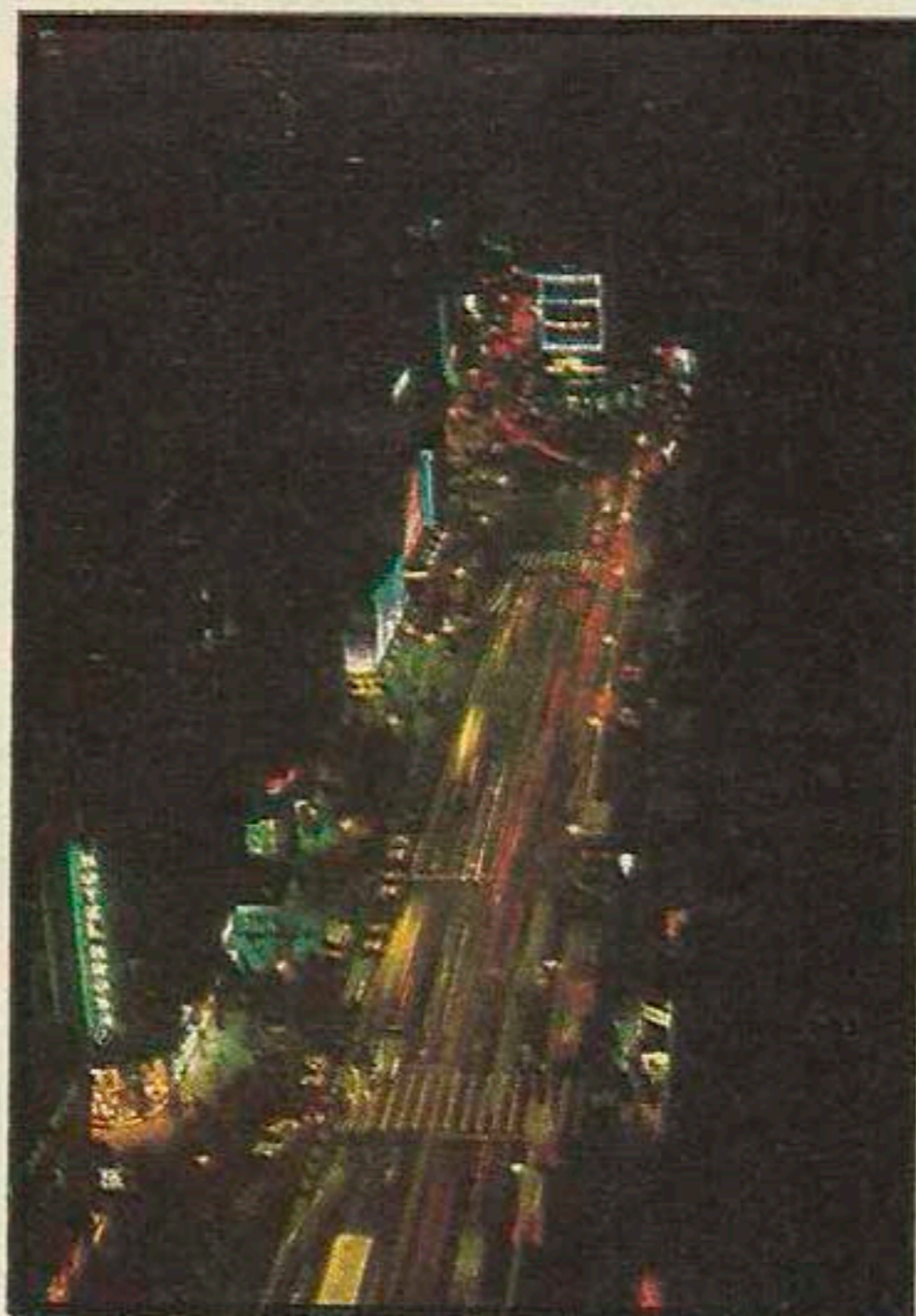
PEUGEOT TALBOT
FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados 

Madrid

A partir de la una las discotecas abren sus puertas para todos sus clientes. Los más pijos se lanzan por las puertas del Pachá o el Jácara.

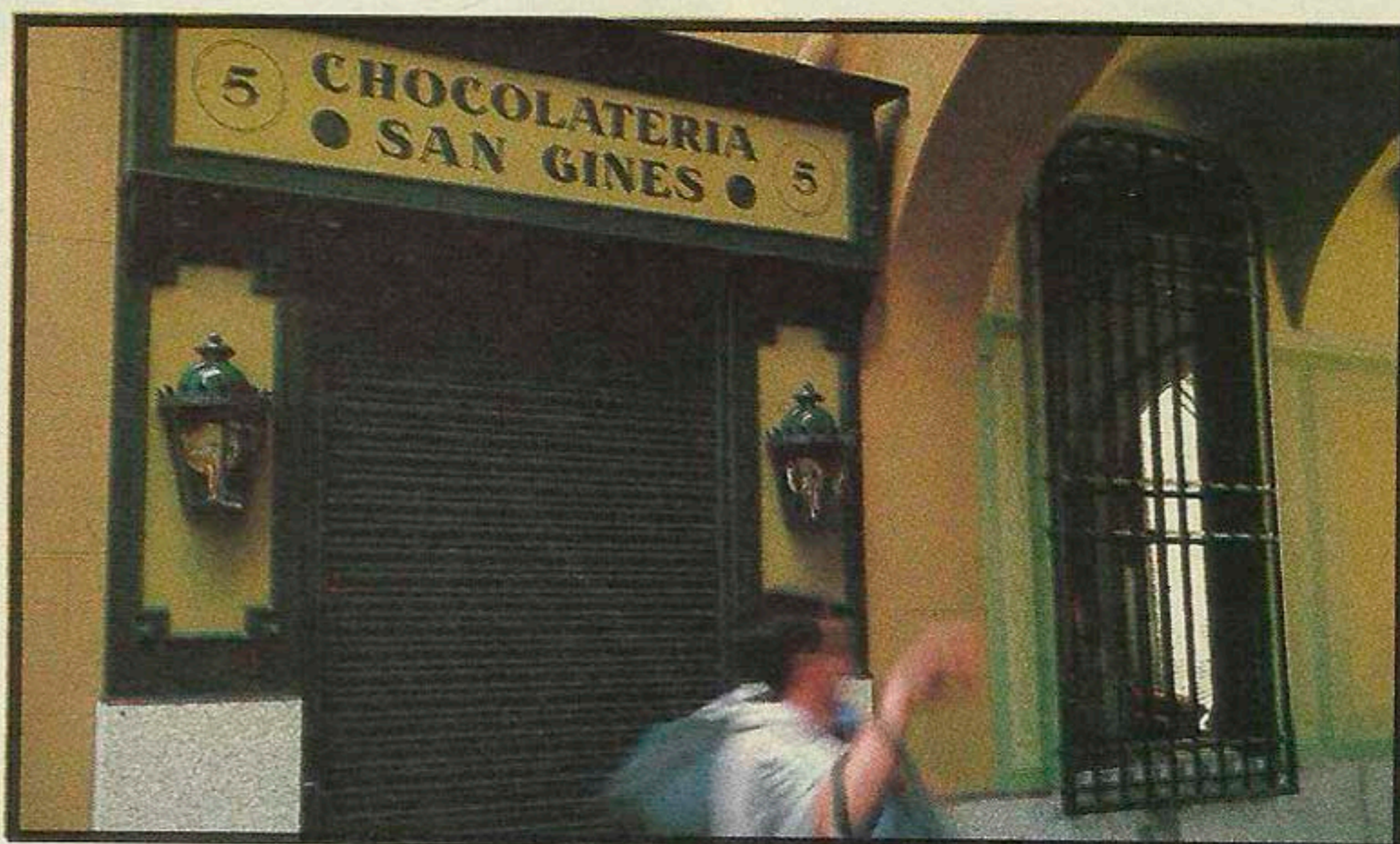
La Gran Vía madrileña está llena de ciudadanos apresurados durante todo el día. Al atardecer, los comercios echan sus cierres. Y la calle va cambiando de cara, poco a poco, a medida que la noche se adentra en el periclitado día. El arquitecto Javier Feduchi, hijo del creador del edificio Carrión, está haciendo un estudio para arreglar la Gran Vía y devolverle su esplendor de antaño. Ya tarde, cuando la noche avanza hacia la madrugada, la Gran Vía se puebla de seres que parecen llegados de otras galaxias. Chulos, colgados, putas, chaperos, moritos que venden de todo, hippies despistados dormitando en los bancos. Hace mucho que los cines apagaron sus neones, y la Gran Vía, tan camaleónica ella, parece de noche otra cosa muy distinta a lo que fue en el día. Dicen que hasta es peligroso pasar por allí,



pero todos esos seres que la pueblan, abrigados con la oscuridad de la noche, dan a la calle un aspecto fantasmagórico y casi medieval. El Sol, en la calle jardines, al ladito, puede servir para reposar, tomar una copa más y continuar el periplo madrileño hasta que las primeras luces del amanecer te empujan a San Ginés.

a San Ginés.
Madrid no ha cambiado. Es una ciudad seria que ama la juerga. Y sólo conoce un cuartel: «Abierto las veinticuatro horas del día.»

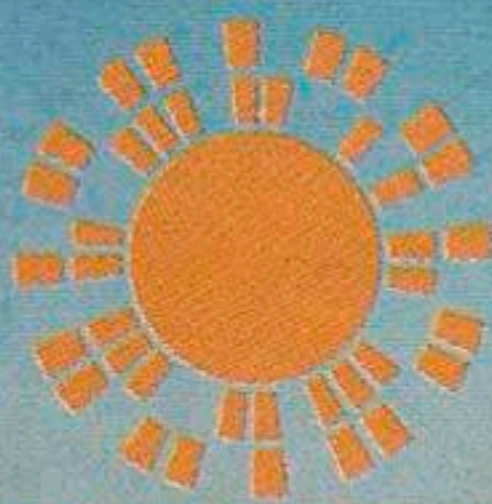
24 HORAS



La Gran Vía es el final de partida. En la madrugada, es un mercado en el que todo se compra: pinchos morunos, bocaditos, bocaditos de «nieve», «chocolate»... Y al final, antes de irse a la cama, cada cual con su cada cuala, chocolate en San Ginés.

Sus Cultivos

"VEA LA HIERBA CRECER"



ENFERSA

Grupo INI

UNA INDUSTRIA PARA EL CAMPO

EMPRESA NACIONAL DE FERTILIZANTES, S.A.

MUJERES RESTAURADORAS

CINCO ESTRELLAS PARA LA COCINA

La oferta culinaria es amplia y variada. Las mujeres están contribuyendo a que la misma se esté realizando con un

encanto y saber hacer importante. Son dueñas y señoras de cinco restaurantes que han dado brillo a la cocina.

Por José Luis Jiménez

Fotos: Cano, Glukmann, González



EN poco más de ocho años de existencia, El Amparo se ha convertido en uno de los restaurantes más acreditados de España, avalada esta categoría por la recientísima concesión de la segunda estrella Michelin. Su directora-propietaria es Carmen Guasp, que junto con su socio y el resto del equipo ha conseguido ese gran triunfo, con la particularidad que la ubicación del establecimiento no es en un lugar de mucho paso, precisamente.

La idea del local es que fuese un lugar acogedor, por eso quizá el nombre de El Amparo tiene algo que ver en la decisión, un sitio con un cierto desenfado dentro de la seriedad, no quería un sitio muy impositivo, sino todo lo contrario, un ambiente de relajación, un ambiente casero, también amable. Por eso buscó elementos como la luz natural, para la noche muy en plan fatuo, buscaba el fuego, de ahí sus dos chimeneas

EL AMPARO

(Callejón de Puigcerdá, 8)

CARMEN GUASP

«Comparo un restaurante con el teatro. El telón se levanta cada día dos veces, al mediodía y por la noche»

que en invierno se encienden también.

El cuidado de todos los detalles es fundamental, de ahí la elección cuidadísima de la vajilla, pues Carmen opina que los platos no sólo entran por el paladar, sino también por la vista, la visión en la gastronomía actual tiene una importancia enorme, de ahí que se cuiden tanto las presentaciones.

«Comparo un restaurante con el teatro. El telón se levanta cada día dos veces, al mediodía y por la noche, hay que ser constante y tenaz. El futuro me preocupa, pues hay que mantener el listón conseguido.»

Desde hace un par de años tiene un menú degustación con

platos que normalmente no están en la carta, pero que son un poco las vedettes que luego pasan a la carta e inventan otros. Este menú degustación se cambia varias veces al año. En el que en estos momentos está en vigencia, Carmen nos destaca: Lasagna de frutos de mar, acompañada por un Blanc de Balada 1985 y albóndigas rellenas de ostras y espinacas, acompañadas por un Señorío de Pérez Pascuas 1985.

Y en cuanto a la carta, nos señala: Hojaldre de pera Williams caramelizada, rollitos de verdura y frutos de mar, lubina al tomillo y compota de tomate fresco y magret de pato al vinagre y miel.

En cuanto a vinos: en tintos, Marqués de Cáceres, de Cenicer, y en blanco, uno muy acreditado, que fue la primera en traer a Madrid, y que compra casi toda la producción, que es un Albariño de Santiago Ruiz. Y en cavas, Ferret.

Ingredientes para 6 personas: 1 kg. 200 gr. de rape limpio. Medio kilo de berenjenas. Una copita de vinagre de Jerez. 2 dientes de ajo. 200 gr. de aceitunas negras. Un cuarto de litro de aceite de oliva virgen. Un cacito de jugo de carne. Un cacito de caldo de pescado.

Elaboración para la guarnición

Se pela la berenjena, conservando aparte la corteza. Se corta en dados y se saltea, cuando está a medio dorar se le añade el ajo muy picado. Se corta la corteza en juliana y se blanquea.

Deshuesar las aceitunas y cortar cada una en tres trozos.

Elaboración del rape

Cortarlo en trozos de cien gramos. Se sal-



RAPE CON BERENJENAS

pimienta y se dora al fuego con el aceite por un lado. A continuación se da la vuelta y se mete al horno durante cuatro minutos. Se saca, se escurre y en ese mismo aceite se sofríe un diente de ajo.

Cuando se dore se añade el vinagre de Jerez y se reduce a la mitad. Se añade un cazo de fumé de pescado y otro de jugo de carne. Se pasa por un chino y a continuación se cuecen las aceitunas en esta salsa durante dos minutos.

Presentación

Poner las berenjenas de fondo en el plato. Encima, el rape, y encima las cortezas de berenjenas en juliana. Las aceitunas en corona alrededor del rape y salsear por encima muy despacio.

CINCO ESTRELLAS PARA LA COCINA



PITILA Mosquera, Pitila para los amigos —es decir, para todo el mundo—, nació en La Coruña, muy joven estuvo en París y hace ahora quince años, junto con su marido, Carlos, ya fallecido, montaron Shacha, con paso previo por Sitges. De ahí esa simbiosis gallego-catalana con el «saber hacer» que siempre da París.

La apertura fue con temor, incluso cerraron ese verano, volvieron a abrir en octubre y hasta hoy. Se pusieron de moda rápidamente y el favor del público no les ha abandonado. Cuando hace buen tiempo, es una delicia cenar en su terraza.

Pitila, si bien comenzó en su restaurante un poco por curiosidad, rápidamente quedó «enganchada», hasta el punto que, cuando se retire, se irá al campo y montará otro. Le encanta que la gente se sienta a gusto en su casa, «tocar» al cliente y transmitirse mutuamente esa satisfacción; más que como empresaria, le gusta sentirse anfitriona, que esté uno como en su casa, y así lo entienden los que van a comer o cenar.

Y esto es tan claro que hay muchos habituales que después de comer se quedan haciendo tertulia hasta las ocho u ocho y media de la tarde, y los hay que han enlazado la comida con la cena. Por la noche, en muchas ocasiones, no terminan hasta las cuatro de la madrugada.

SACHA

(Juan Hurtado de Mendoza, 11)

PITILA

«Mi ilusión es irme al campo y poner un restaurante para que vayan a comer mis amigos»

Desde el primer momento, Pitila ha tenido una clientela de lo más heterogénea: periodistas, artistas, intelectuales, políticos y gente burguesa «maravillosa».

Pitila tiene un gran «defecto»: es incansable. Con cuatro o cinco horas de sueño se recupera, por muy tarde que se haya acostado; va personalmente por la mañana a comprar —siempre le ha gustado cuidar los detalles— y trata de que su cocina sea simple, una continuación de la casa de cada uno. Le gusta decir que, más que un restaurante, lo que tiene es una taberna de lujo, que sea un lugar para comer todos los días.

«Mi ilusión es irme al campo y poner un restaurante que me dé para que todos los días tenga una mesa para que vayan a comer mis amigos.»

Considera que, aunque su establecimiento ofrece toda

clase de posibilidades, las verduras y el pescado son los más solicitados, sin olvidar los platos que denomina «contundentes», que le son solicitados frecuentemente por los que la conocen bien.

Si hubiese que hacer una selección, lo más solicitado sería: huevo con trigueros, patata con changurro, laminado de ternera, lubina provenzal, cebiche de gallo de mar, carré de cordero al estragón, achicoria con huevas de salmón, chuletón «padre prior», solomillo machacado al vino, lentejas y besugo al tomillo.

Le encanta el champán entre horas y, comiendo, el cava, por lo cual tiene una buena oferta del mismo, en especial el brut nature: Mascaró, Freixenet, Juvé y Camps, Torelló... En cuanto a vinos, son de lo más solicitado: Viña Ardanza, Imperial Cune, Gonzalo de Berceo y Viña Zaco.

Redondo de ternera, 1,200 kg; 150 gr de trufas, 100 gr de grasa de oca, una cebolla, una copa de jerez, dos copas de oporto, 3 copas de cava, concentrado de carne, sal y pimienta.

Elaboración: Se corta el redondo de ternera a lo largo, en dos partes; se atan, se salpimentan y se doran con la mitad de la manteca; se añade una cebolla partida en dos. Se mete al horno con el jerez, el oporto y el concentrado de carne.

Mientras, se limpian las



LAMINADO DE TERNERA CON TRUFAS AL CAVA

Para 6-8 personas

trufas con un cepillo y se cortan en láminas finas. En una sartén, con un poco de manteca, se deja calentar, se echa la trufa, se da una vuelta durante quince segundos. Se retira la manteca y se añade el cava; se deja a fuego lento durante tres minutos, añadiéndole la salsa del asado, al cual se le ha quitado la cebolla.

Para servir, se corta finamente la ternera, poniendo el laminado de trufas con su salsa a un lado de la ternera y un poco de pasta «al dente» para su acompañamiento.



Bull

BULL. EL ARBOL DE LA COMUNICACION INFORMATICA.

BULL, líder europeo en procesos de información y en sistemas de automatización de oficinas, ofrece a todas las empresas una genuina alternativa a través de gamas de productos coherentes dentro de cuatro áreas principales.

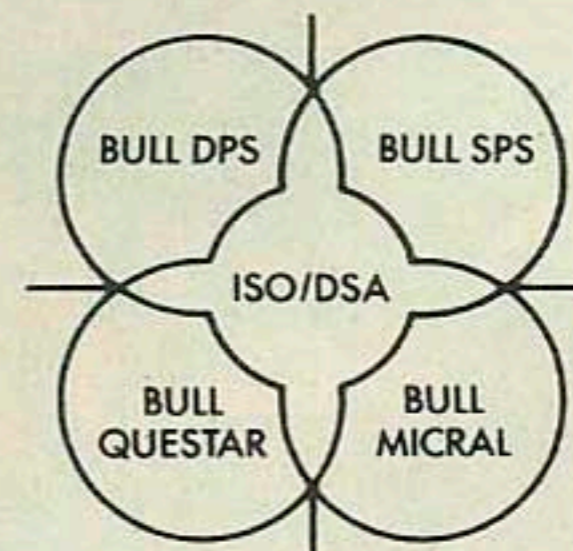
BULL DPS es la familia de ordenadores de uso general, diseñada para cubrir las necesidades específicas de cada tamaño de organización. Desde la más pequeña hasta la más grande. A cada nivel, una versión optimizada de su sistema operativo asegura una nueva evolución y crecimiento de potencia de 1 a 40 veces.

Los sistemas BULL SPS forman una familia poderosa y sofisticada, de "minis" y "superminis" especializados para su utilización en ingeniería, cálculo científico, aplicaciones en tiempo real de procesos industriales e investigación.

BULL QUESTAR es una gama de estaciones de trabajo y terminales, ergonómica y multifuncional, diseñada especialmente

Informática de gestión.

Informática y ofimática distribuidas.



Informática científica y técnica.

Microinformática profesional.

para la informática distribuida y sistemas de automatización de oficinas.

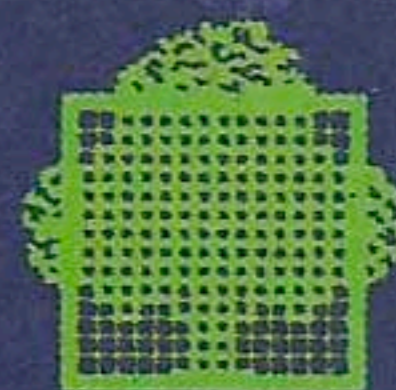
BULL MICRAL es una familia de microordenadores profesionales que combina estaciones de alto rendimiento tanto personales como multiusuarios totalmente compatibles con los estándares de la industria.

La arquitectura de red ISO/DSA, desarrollada según los estándares internacionales, hace posible que todos estos sistemas se comuniquen en un entorno de redes homogéneas o con sistemas de otros constructores.

BULL adapta sus soluciones a las necesidades específicas de cada cliente, colaborando con sociedades de servicios en un estrecho diálogo con los usuarios.

BULL. El árbol de la comunicación informática.

Bull



CINCO ESTRELLAS PARA LA COCINA



PILAR Trenas ha sido siempre una periodista muy inquieta y muy personal, quizá de ahí venga el título del programa que en estos momentos presenta en televisión. Y también amante de la cocina y de los amigos. En estos momentos, junto con su familia tiene dos restaurantes.

Hace tres años pensaron que sería interesante, dado que no tenían tiempo de regresar a su casa a almorzar, tener un lugar donde reunirse

Giardino y Giotto

*(Jorge Juan, 39
y Pedro Muguruza, 5)*

PILAR TRENAS

«Lo que quiero es que el cliente se haga por el propio restaurante y no dedicarme a las relaciones públicas»

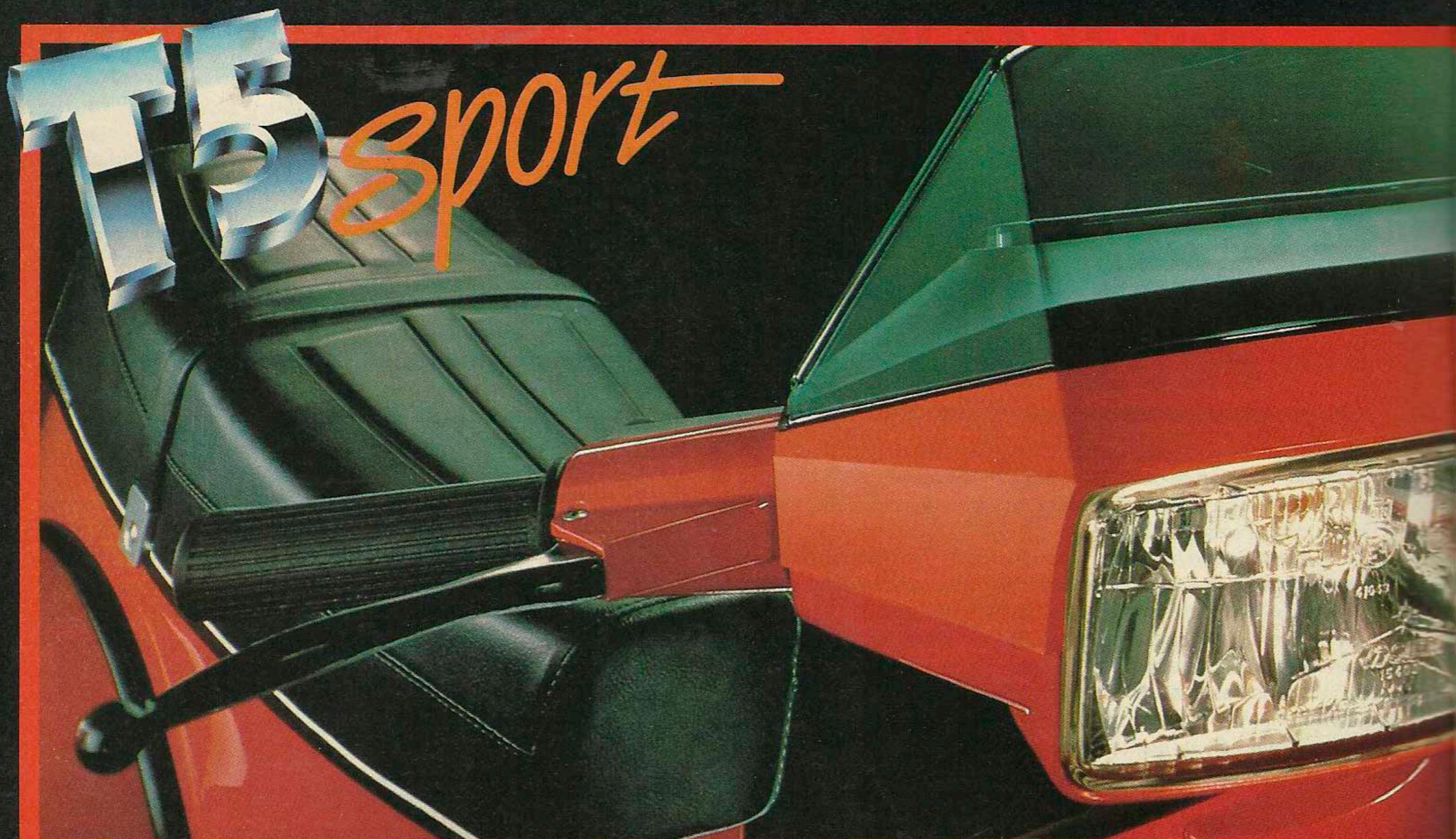
y donde no sentirse extraño. Para Pilar, la comida es un momento muy importante, en el que se relaja, ve amigos, charla; es un poco de ceremonia en la que se distancia un poco del trabajo.

Así se reunió un grupo y decidieron lanzarse a la «aventura» de montar un restaurante, sobre todo con la idea de tener un lugar de reunión, donde tener amigos, y no un lugar aséptico y frío, donde no tienes con quien ha-

blar. Así nació Giardino. Cuando ya estaba funcionando surgió la oportunidad de quedarse con otro local, y hace unos meses pusieron en marcha Giotto.

La filosofía de los dos establecimientos es que sean lugares agradables, que se encuentre uno un poco como en casa, en el que puedas comer cocina como en la propia, con variedades para cada día.

El ambiente hacia el que se dirigen, al menos en un prin-



Madrid

cipio y por razón de quienes forman el grupo empresarial, es el del profesional liberal que tiene un rato dentro de su trabajo para comer y que se quiere distanciar de lo que es la oficina, aunque sin olvidar a un núcleo de gente joven.

En ninguno de los dos restaurantes han querido hacer una gran campaña de darlos a conocer; han preferido que la gente que vaya se encuentre a gusto, que la relación precio-calidad sea tan buena que repitan por ellos mismos. No han querido «forzar» a nadie, de ahí que no hayan hecho una campaña de lanzamiento.

«Lo que quiero es que el cliente se haga por el propio restaurante y no dedicarme a las relaciones públicas», cosa que, por cierto, no les sería demasiado difícil de realizar.

También cubren las dos facetas importantes para su tipo de clientes, el que tenga que hacer una comida rápida

y aquellos que quieran quedarse charlando con sus amigos. La oferta es variada; los fines de semana viene gente joven porque tienen desde la especialidad de la comida italiana, que es barata —con productos que ellos mismos elaboran, la producción es propia e incluso abastecen a otros establecimientos—, a cordero asado en horno de leña, a la vista del público, o pescados de calidad. La pasta también es preparada en el horno de leña.

La ribera del Duero es una zona que aprecian mucho; de allí llevan los corderos y de esa zona son los vinos que ofrecen. En blanco, Mantel Blanco, un Rueda muy apreciado, y en tinto, Yllera. □



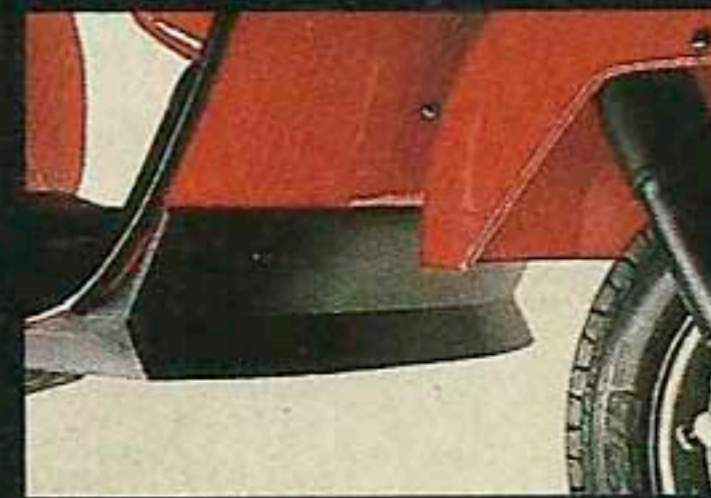
CORDERO DE LA RIBERA DEL DUERO

Se prepara al estilo tradicional, con la particularidad de hacerlo en horno de leña a la vista del cliente.

PANZOTI AL PESTO

Pasta rellena, que contiene calabaza, jamón de York y requesón. La salsa tiene piñones, albahaca fresca, queso parmesano, aceite puro de oliva y ajo. Se añade crema al final, salteado en sartén.

LA NUEVA GENERACION



CINCO TRASVASES.
Más potencia. Mayor elasticidad.
Menor consumo.
Para llegar con la fuerza que exige estar en la primera línea del mañana.

**EL ESPIRITU DEPORTIVO.
LA TECNICA ADELANTADA.**

MOTO VESPA en el siglo XXI.



4 300 puntos de venta y asistencia técnica

El huevo de Colón

(Santa Engracia, 15)

ANA LORENTE

«Cuando me comentaban la posibilidad de poner un restaurante, me echaba las manos a la cabeza»

QUE un crítico gastronómico monte un restaurante tiene sus particularidades, sin embargo, algunos aceptan ese desafío. Es el caso de Ana Lorente, nacida en la Mancha, criada en Venezuela y que llegó a Madrid a la Universidad.

«Cuando me comentaban la posibilidad de poner un restaurante me echaba las manos a la cabeza, por muchas razones; entre otras, porque es un trabajo muy esclavo.» Sin embargo, unos amigos montaron un



restaurante de lujo que no funcionó, a los cuales les daba ideas, al final decidieron ser más prácticos, formaron una sociedad y así nació El huevo de Colón.

La idea de la explotación partió de aquello tan popular de «lo que más me apetecería ahora sería tomarme un huevo con patatas fritas», con lo que se cubría una doble vertiente. Por un lado, romper con la monotonía habitual y, por otro,

poder cenar después de salir de un espectáculo,

Si bien el tema de menús es a base de huevos, no desprecian el adaptarse a gustos más tradicionales, como carnes o pescados, o el plato de resistencia, para lo cual cuenta con una oferta amplia: Revuelto asturiano.

Los niños forman parte importante de su oferta. Decidió poner un menú infantil para sábados y domingos a un precio muy asequible,



REVUELTO ASTURIANO

Con queso de Cabrales y manzana pochada.

Se pochá la manzana con mantequilla, muy despacito, para que la mantequilla no se quemé, partida en dados. Cuando se reblandece se añade un poco de Cabrales machacado con un tenedor, se revuelve todo para que se distribuya de forma homogénea, se añade el huevo batido, primero la clara un poco montada, se le da la vuelta en la sartén y cuando la clara casi está, la yema, sal y pimienta.

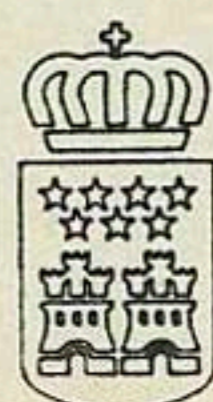
Instituto Madrileño de Desarrollo. Ente público de la Comunidad de Madrid, que actúa en régimen de derecho privado para impulsar el desarrollo económico de la región.

Objetivos:

- Fomentar las actividades económicas de mayor trascendencia estratégica.
- Favorecer la adecuación tecnológica y organizativa de las empresas.
- Potenciar el desarrollo equilibrado de las distintas zonas de la Comunidad.

Actividades:

- Inversión en infraestructuras.
- Promoción industrial.
- Desarrollo territorial.
- Financiación.
- Información y asesoramiento empresarial.



IMADE Instituto Madrileño
de Desarrollo

García de Paredes, 92. Tel. 410 20 63.
28010 Madrid.



Comienza la vuelta.

El ritual del café. Máxima concentración. Cada detalle es importante.



Puerto de primera categoría.

La emoción está servida. Un buen café siempre recompensa.



Escapado.

A veces es bueno distanciarse del pelotón. Y escaparse por un buen café. Sólo, sabe a más.



Premio de la montaña.

El aroma del mejor café del mundo. Un premio que hay que saber cosechar. Con las manos, grano a grano. Como en Colombia.



Etapa reina.

La prueba que decide. Donde se imponen los elegidos: nuestro café seleccionado grano a grano.



Café de Colombia

Primero en la general.

Nunca nadie cosechó tantos triunfos para Colombia como nuestro café. El mejor del mundo. Por más vueltas que le dé.

De la Familia Chivite y el Rosado de Navarra

La larga historia de los vinos navarros tiene en Bodegas Julián Chivite uno de sus máximos exponentes. A lo largo de más de 100 años, generación tras generación, la familia Chivite ha venido elaborando sus propios vinos. Allá por 1860 la vieja bodega familiar aumentaría su capacidad de producción y abriría el camino de la exportación para la conquista de mercados extranjeros.

Atrás quedan aquellos lejanos días en que con 12 galeras—cuya capacidad podía alcanzar 6 pipas de 600 litros— inició un intenso y continuado comercio con las plazas de Burdeos y Bayona.

Por testimonios documentales se comprueba que Juan Chivite Hernández ya hacía vino en 1779.

Del mismo modo que lo continuaron haciendo José, primero, Claudio más tarde, su hijo Félix después y el hijo de éste, Julián, actual titular de la bodega.

Una nueva generación se ha incorporado a la gestión como un peldaño más en la construcción de la antiquísima historia de los vinos navarros.

La familia Chivite lleva más de un siglo haciendo vino. Incluso hay documentos de 1779

El mantenimiento de los sistemas tradicionales de elaboración y la incorporación de las nuevas técnicas enológicas, han llevado a esta bodega a convertirse en pionera en el vino rosado de Navarra, que tan apreciado es hoy en toda España y en muchos mercados del extranjero.



Sistemas tradicionales de elaboración junto con las más modernas técnicas enológicas. Tradición e innovación en las Bodegas Chivite

Efectivamente, su vino Gran Feudo, es el exponente más claro del nuevo concepto de rosado, tal y como se demanda hoy. Un vino que elaborado a partir de la excelente uva garnaacha tinta, que crece en tierra navarra, y por el tradicional método de sangrado, se le han aplicado nuevas formas de hacer.

Así, la fermentación realizada en frío, el embotellado directo sin pasar por bodega, le dan ese frescor, ese aroma afrutado y su color rojo frambuesa, tan característico en el buen rosado.

Pero también la saga Chivite elabora vinos tintos y blancos. Su tinto gran reserva «125 Aniversario» es un vino de excelente calidad, que se pone de ejemplo de cómo un tinto navarro ha conseguido renombre internacional.

Sus blancos, afrutados, frescos, nos recuerdan a los vinos del Rin, siendo también motivo de orgullo de la familia Chivite.

El futuro de esta saga se presenta muy esperanzador. Su continua dedicación, sin prisa y sin pausa, es el secreto mejor guardado por esta familia pionera en el vino navarro.

Su continua dedicación, sin prisa y sin pausa, es el secreto mejor guardado por esta familia pionera en el vino navarro

Petronius



Café Latino

(C/ Augusto Figueroa, 47)

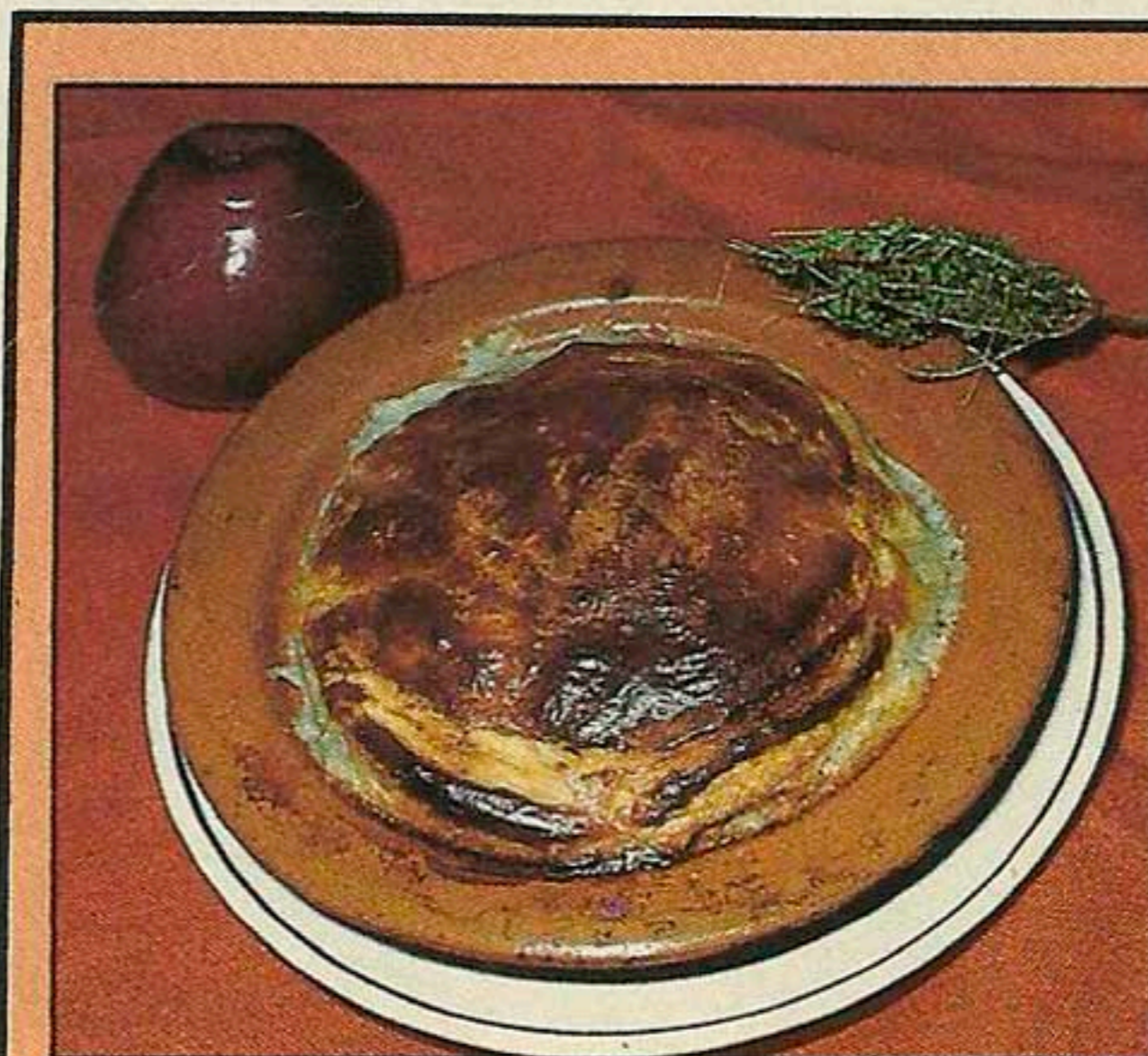
BELEN LAGUIA

«Mi idea es que más que se siga a una cocina, se haga a un estilo de vida»

CAFE Latino ha sido siempre un lugar muy tradicional en la vida bohemía e intelectual madrileña, pero a partir de septiembre del año pasado algo ha cambiado en él. Ya se habla del establecimiento como de un lugar a «descubrir» gastronómicamente y empieza a ser lugar de cita obligada para los que salen de noche y quieren encontrar un lugar donde poder disfrutar de una buena cocina a horas no habituales para los restaurantes. Y eso lo ha conseguido Belén Laguía.

Belén es una alicantina que hizo sus armas culinarias en Murcia. Durante un año llevó un restaurante, y después de cuatro años en Madrid, con otros temas, se decidió volver por sus fueros culinarios.

Se encontró con un lugar muy tradicional en unos ambientes de Madrid, pero al



PASTEL DE CAZA

Madrid

CINCO ESTRELLAS PARA LA COCINA

que le faltaba algo, y eso era ofrecer una buena oferta gastronómica y para dos tipos de clientes, o al menos de exigencias o necesidades, totalmente distintos, al mediodía y por la noche.

Así pensó primero en los nocturnos, cosa que agradeceremos, y así estableció la posibilidad de poder cenar hasta las dos y media de la madrugada, en un ambiente acogedor y agradable, pero con algo importante: una buena cocina.

La oferta se ha pensado de acuerdo con lo que se puede solicitar a esas horas de la noche. Para aquellos que quieran irse pronto a la cama se puede pedir una cosa muy suave, como ceviche, por ejemplo. Si se quiere algo cocinado, hay unos pimientos rellenos de bacalao, una tosta de setas y gambas o un pastel de caza que no es posible comerlo en otro lugar a las dos de la madrugada.

«Mi idea es que más que se siga a una cocina, se haga a un estilo de vida, que lo mismo puedas comer un cocido, que una pasta o algo más sofisticado.» También pretende que vaya siendo todo una sorpresa, que se lo ofrezca al cliente algo, y bueno, que no se espera encontrar al entrar en el establecimiento, que el local no coincide con la comida y

que los personajes que están allí tampoco coincidan.

El ambiente informal, y un tanto mítico, que tenía el Café Latino casaba muy bien con la idea de lo que Belén quería hacer y con su cocina: que fuera un sitio agradable y un tanto «anárquico» que permitiera una gran intercomunicación entre los clientes.

Pero no es sólo la noche la «cuidada». Al mediodía también se le presta una gran atención, con algunos platos fijos, depende el día de la semana, que están consiguiendo una gran aceptación, como el cocido madrileño, por ejemplo.

Otros platos que Belén nos sugiere son: pavo asado en cazuela, fabada, lentejas y migas con huevos fritos, que son platos especialmente para el almuerzo. Además, cebiche de salmón fresco crudo, marinado con aceite de oliva y limón. Mousse de cabrales, revueltos de morcillas Lhardy, chipirones rellenos de jamón serrano y pastel de caza.

En vinos, por la provincia de Madrid, Jesús Díaz e hijos, de Colmenar. En blancos: Viña Esmeralda, de Torres. Marques de Riscal y Marqués de Alella. En tintos: Ribera del Duero, de la bodega Pérez Pascuas y Cune. □

Inspirado en el pastel de carne murciano

Ingredientes

1 liebre, 6 codornices, 2 perdices, 1 litro de vino tinto, 2 litros y medio de caldo y 1 cebolla grande.

Adobo

1 cebolla, 4 zanahorias, 2 dientes de ajo, 1 vaso y medio de vinagre, romero, tomillo y orégano.

Elaboración

Se trocea todo y se deja marinar durante una noche con el adobo. Después se sacan las piezas de carne, que, una vez

secas, se fríen hasta coger buen color.

En una cazuela aparte se ha sofrito la cebolla fina, se añade la carne y el vino tinto, el caldo, un diente de ajo machacado y todo el adobo primero. Se deja cocer durante cincuenta minutos.

El último paso es desmenuzar la carne, con cuidado que no caigan huesecitos. Pasar la salsa, o no, por el chino, a gusto, y en cazuela de barro cubrir con una tapadera de hojaldre de un centímetro. Pintarlo con huevo al horno.

Elige bien tu futuro.

Al elegir tu profesión, eliges tu futuro.
Ahora puedes decidir lo que más te conviene.
No dejes que la tradición decida por ti.

AHORA, PUEDES ELEGIR



DB&B

MINISTERIO DE CULTURA

Instituto de la Mujer

TODOS GUAPOS

Rouge, ese toque femenino tan seductor, que toma una nueva dimensión, donde la mujer se caracteriza por su dinamismo, seducción, desenfadado optimismo. El pequeño detalle que da la pauta; el encanto de una nota de color en nuestros labios.

DESDE la antigüedad, los labios han sido el punto diferenciador entre el hombre y la mujer. Ya en las pirámides se encontraron pinceles, ungüentos, grabados, donde la mujer aparecía muy maquillada.

Las tribus del Amazonas celebran una fiesta después de la Luna llena, donde la mujer dedica toda la noche a embellecerse con aceites, pigmentos... proporcionándole una belleza singular.

En la época de Luis XIV se empolvaban la cara y el pelo por completo.

La boca representa lo carnal, lo terrenal, y los ojos son la comunicación con lo espiritual. La boca es el punto definitivo de la femineidad.

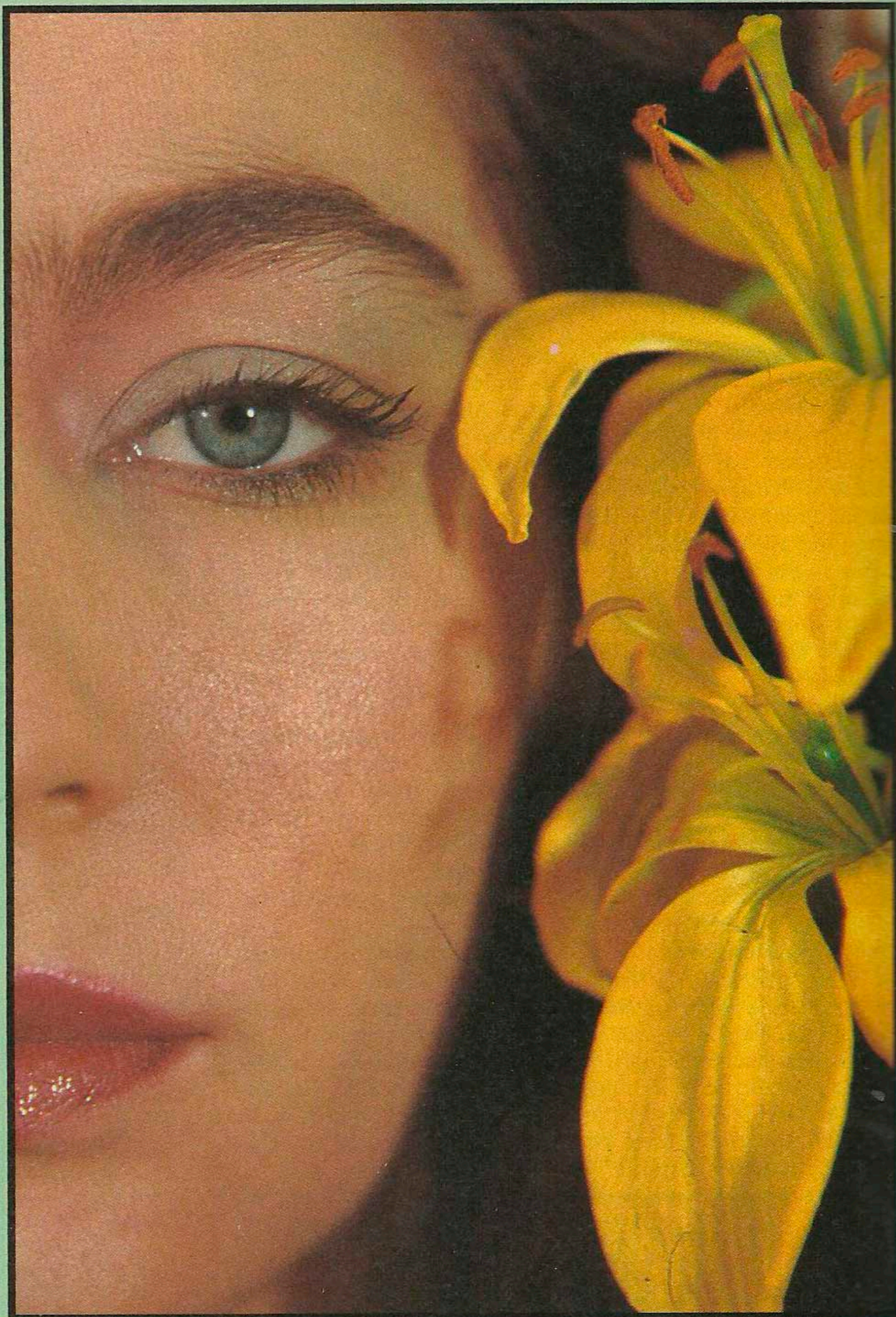
En China dan mucha importancia a la boca de las niñas y la mujer, representa la sublimación de lo espiritual y lo sexual. Las geishas empolvaban toda su cara y lo único que resalta es la boca en forma de corazón. Las mujeres del campo perfilan su boca con pigmentos vegetales para destacar su sensualidad.

El foco de la mujer se encuentra en la cara, por ello hay que resaltarlo con maquillaje. La boca, cada vez más grande y los ojos más alargados. La mujer como símbolo de sensualidad, espiritualidad y vitalidad. Mujer, madre, artista, pensante.

El maquillaje es un embrión de lo que va a ser la mujer del mañana. La fuerza se refleja en la cara.

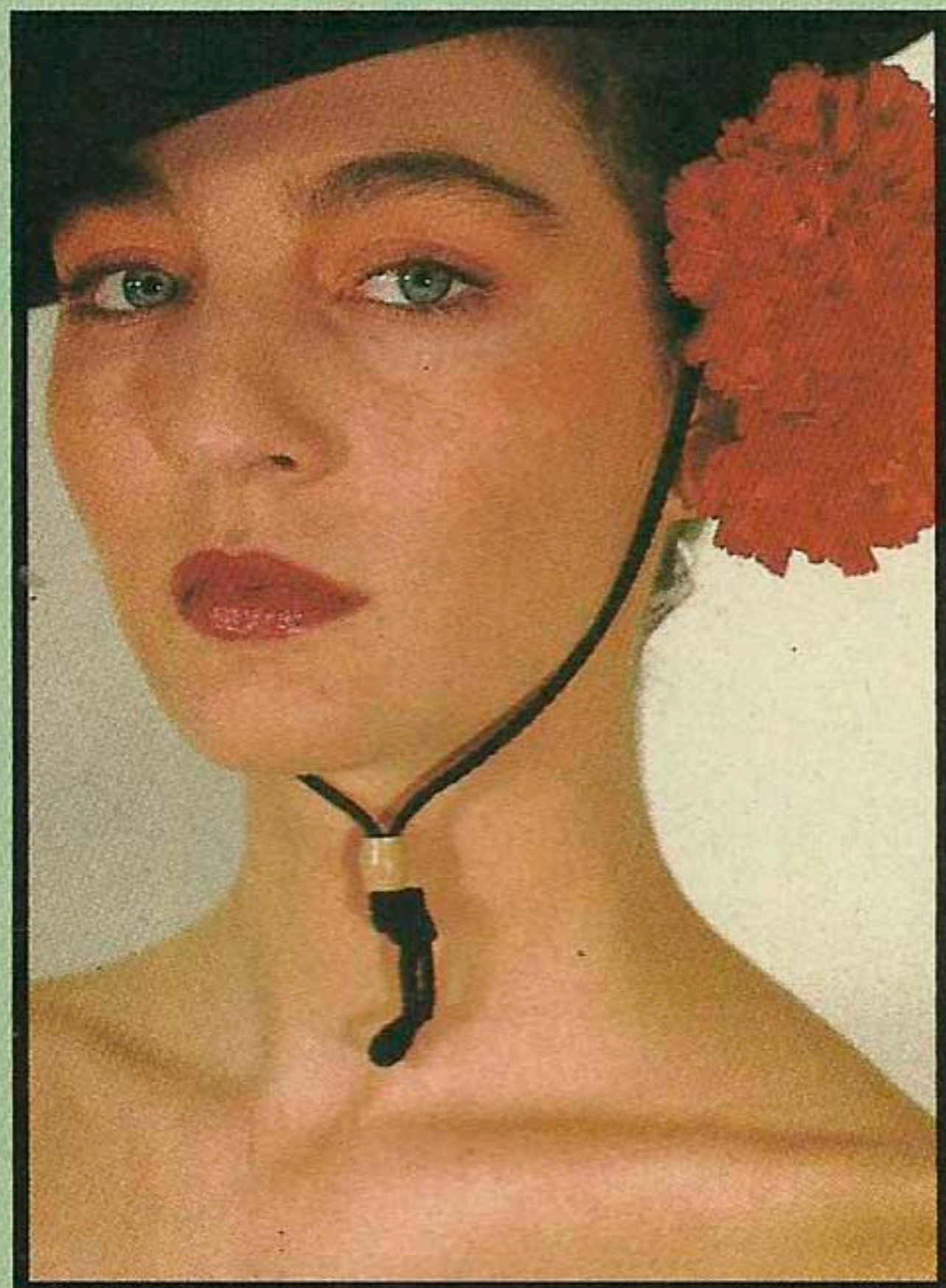
Edna Cardinale, cosmetóloga

Para la mujer que le gusta la vida al aire libre.
Sombra de ojos Rizière n.º 301, de Christian Dior, 3.800 pesetas.
Colorete Ylang-Ylang n.º 530, de Christian Dior, 2.850 pesetas.
Lápiz de labios Mauve Gleam n.º 08, de Ultima II, 1.200 pesetas.

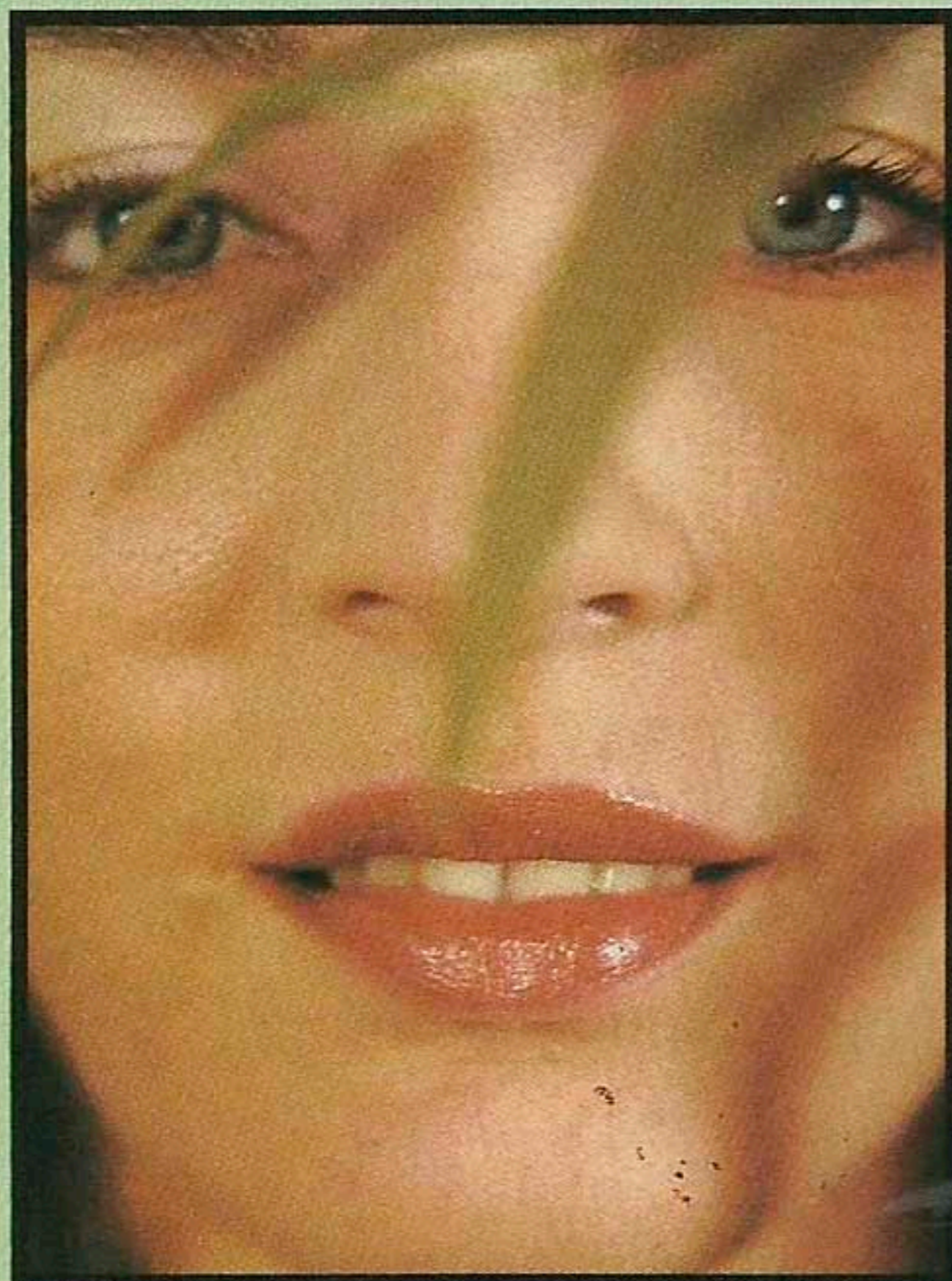


LABIOS QUE DEJAN HUELLA

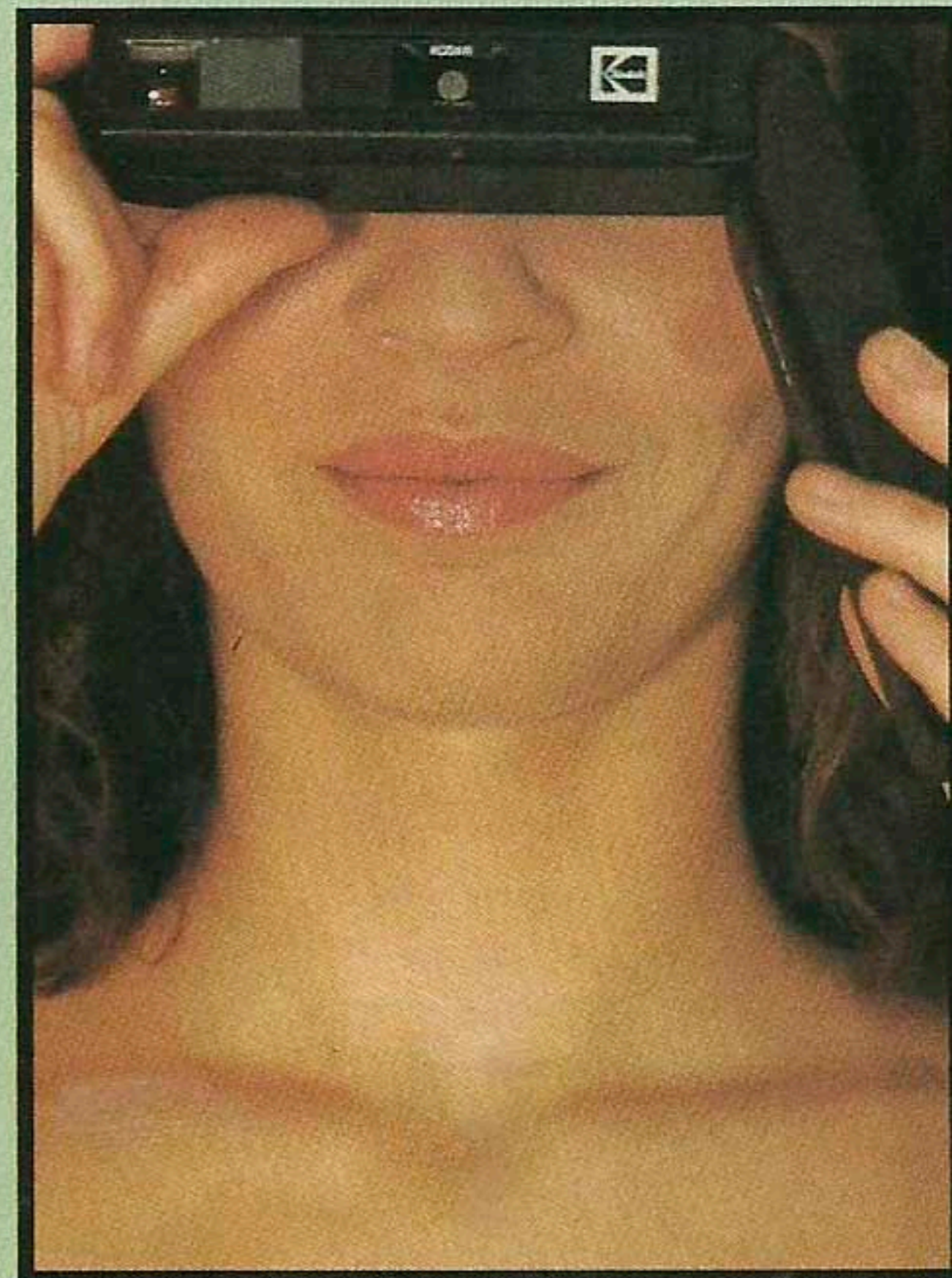
Por Encarna Romero
Fotos: Luis Peña



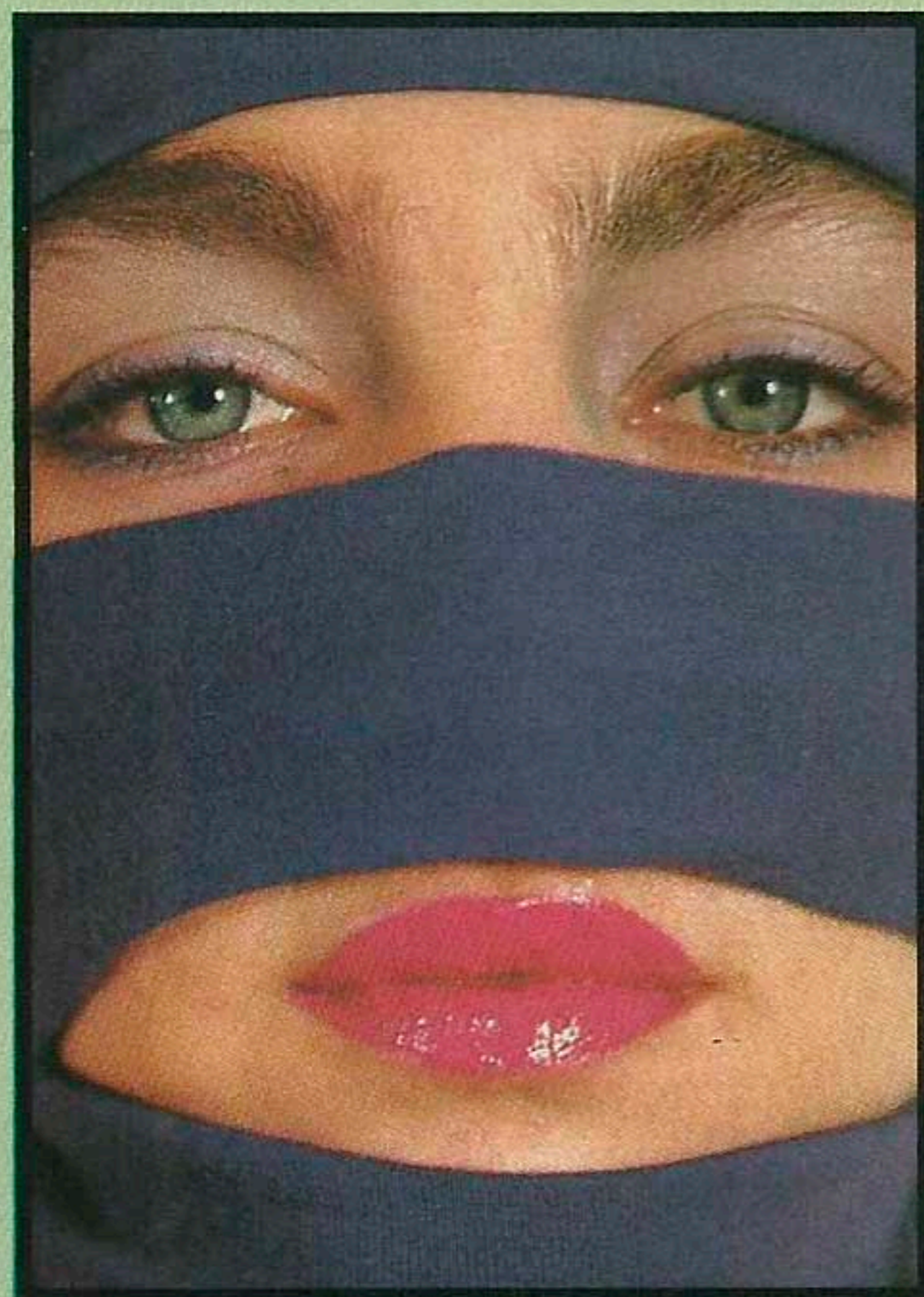
El esplendor del sol en una tarde de toros. Sombra de ojos Himalaya n.º 901, de Christian Dior, 3.800 pesetas. Colorete Ylang-Ylang n.º 530, de Dior, 2.850. Lápiz de labios de Ultima II, 1.200.



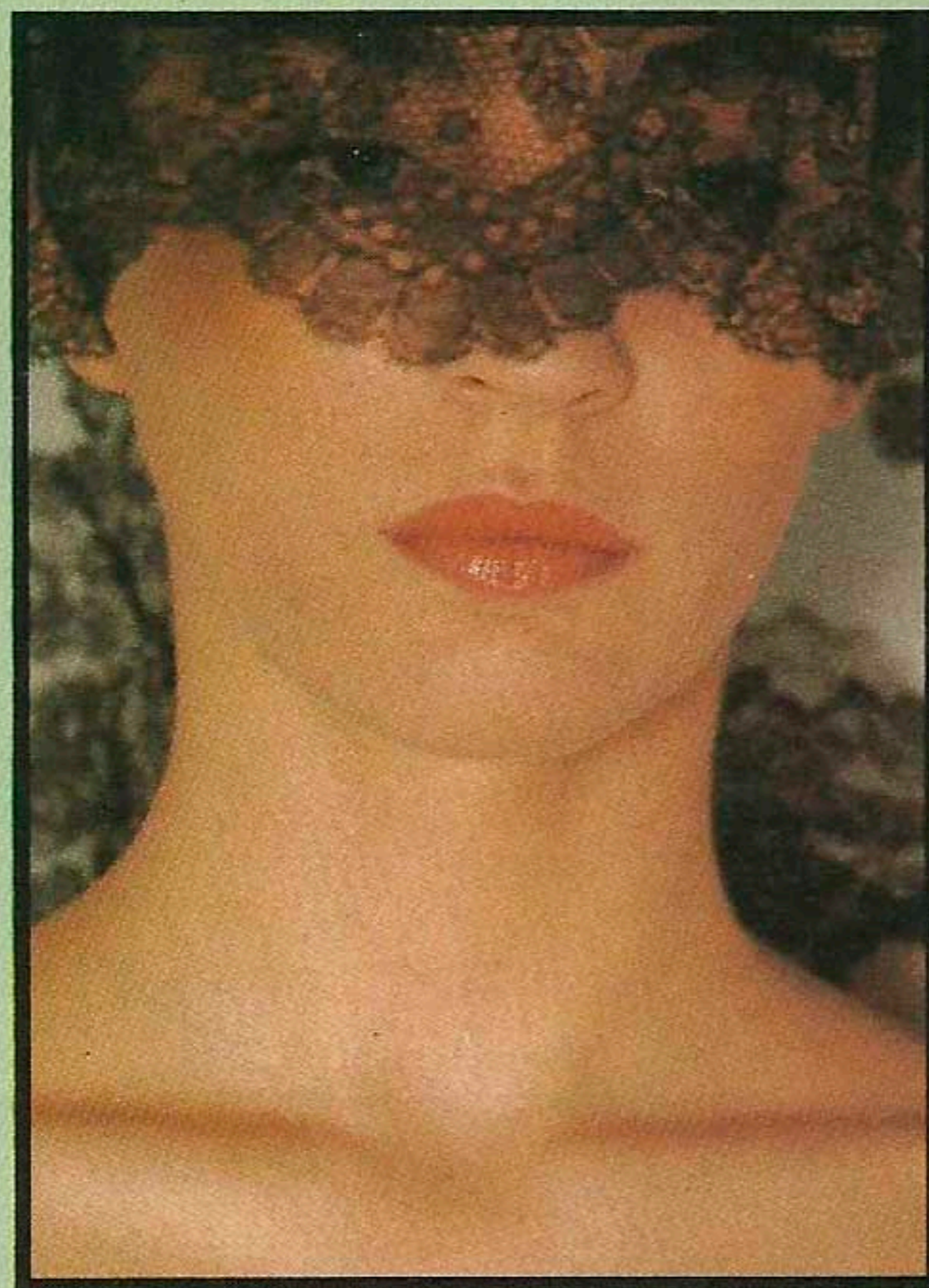
Las «arenas» del desierto en tus labios. Sombra de ojos Sarong n.º 501, de Dior, 3.800. Colorete Ylang-Ylang n.º 530, de Dior, 2.850. Lápiz de labios Indian Pearl n.º 82, de Revlon, 850.



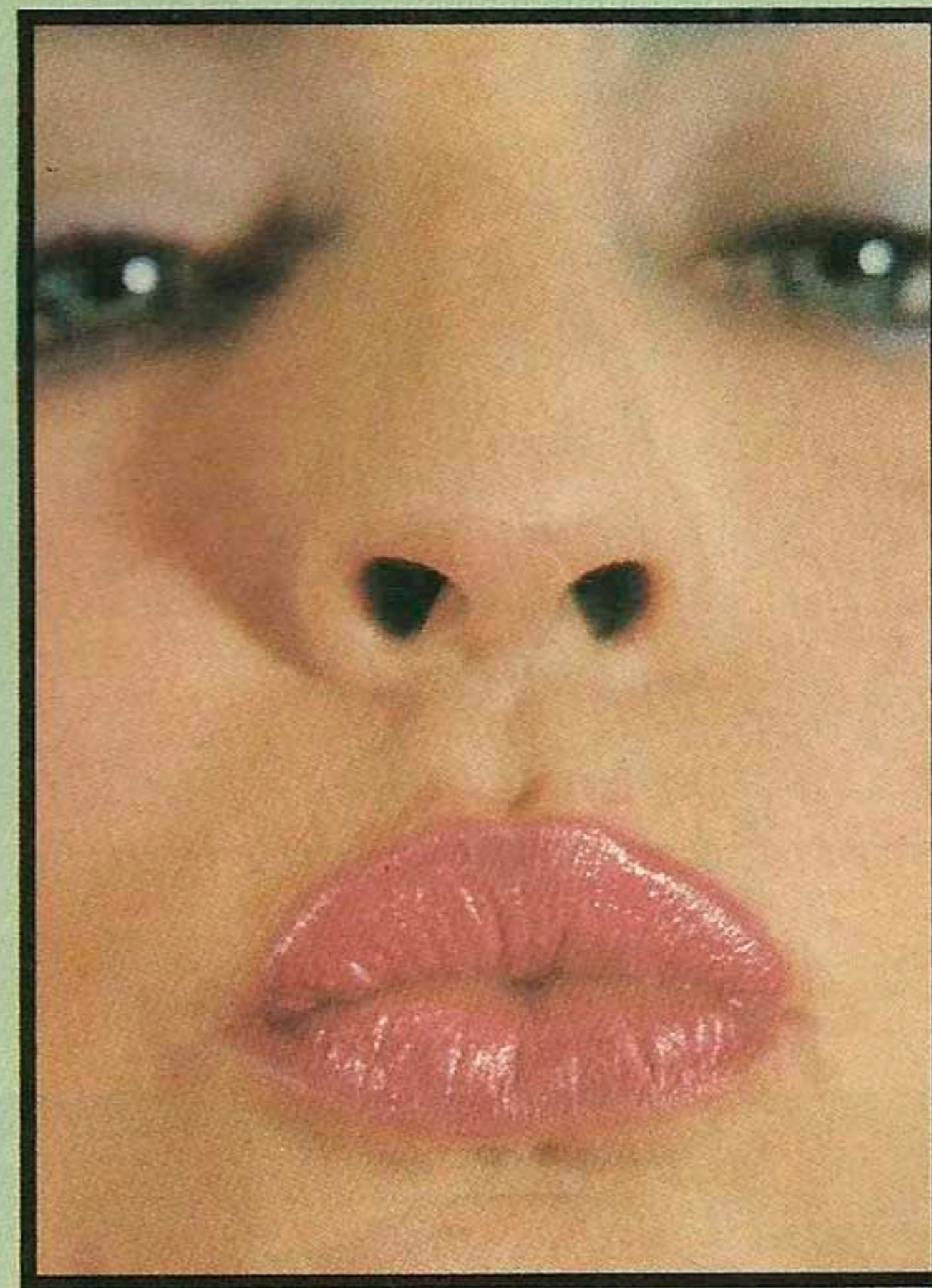
Tono alegre que matiza tu estilo optimista y juvenil. Lápiz de labios Coral Vanilla n.º 09, de Revlon, 850 pesetas.



Hechiza con la magia de las mil y una noches. Sombra de ojos Siam n.º 201, de Christian Dior, 3.800 pesetas. Lápiz de labios Río Fuschia n.º 185, de Revlon, 850 pesetas.



Exuberante, sofisticado. Naranja, toda una sensación. Lápiz de labios Wild Wid Orange n.º 75, de Revlon, 850 pesetas.



Un rosa suave, pero no excesivo para quien le gusta un toque de brillo en los labios. Lápiz de labios Neoclassic Pink n.º 99, de Elizabeth Arden, 1.050 pesetas.

TODOS GUAPOS

CREMAS HIDRATANTES

LA PIEL SUAVE

Por Lola Burgos

Al llegar los primeros calores del verano, la piel del rostro acusa el cambio de estación. De repente, el cutis se vuelve más seco y adquiere un tono macilento y grisáceo. La causa es la pérdida de agua, nutrientes y elementos emolientes por la elevación de la temperatura exterior. Las esteticistas recomiendan para esta época del año un tratamiento hidratante intensivo durante la mañana y la noche. Estas cremas forman una barrera invisible en la piel, que evita la deshidratación natural. Aquí ofrecemos los últimos productos.

Con extractos biológicos naturales del mar, aminopéptidos, proteínas de suero y Firmex TM, un compuesto exclusivo de Estée Lauder. Skin Perfecting Creme. Precio, 3.400 pesetas.



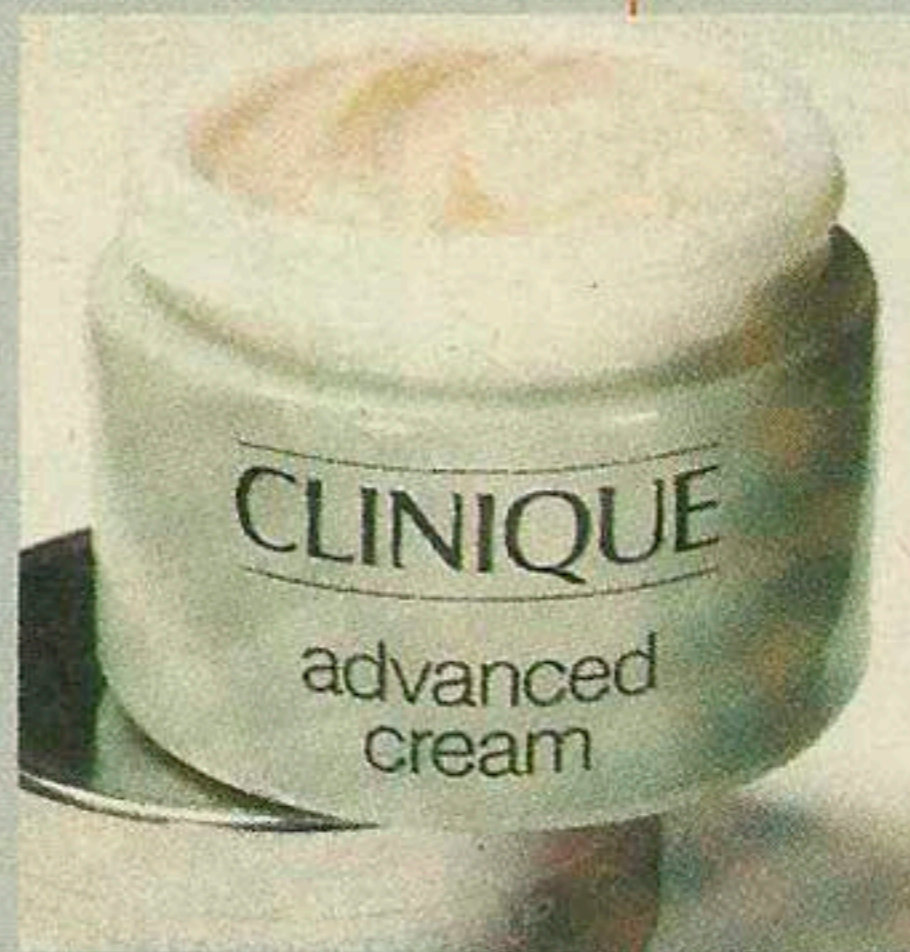
Para el cuello y las manos. Elastina y proteoglicanos evitan la deshidratación y restauran las células del cuello. La emulsión para las manos lleva aloe vera, un extracto de una planta originaria de Africa. Posee propiedades cicatrizantes, suavizantes y emolientes. De Payot. Precio, 5.490 y 3.390, respectivamente.



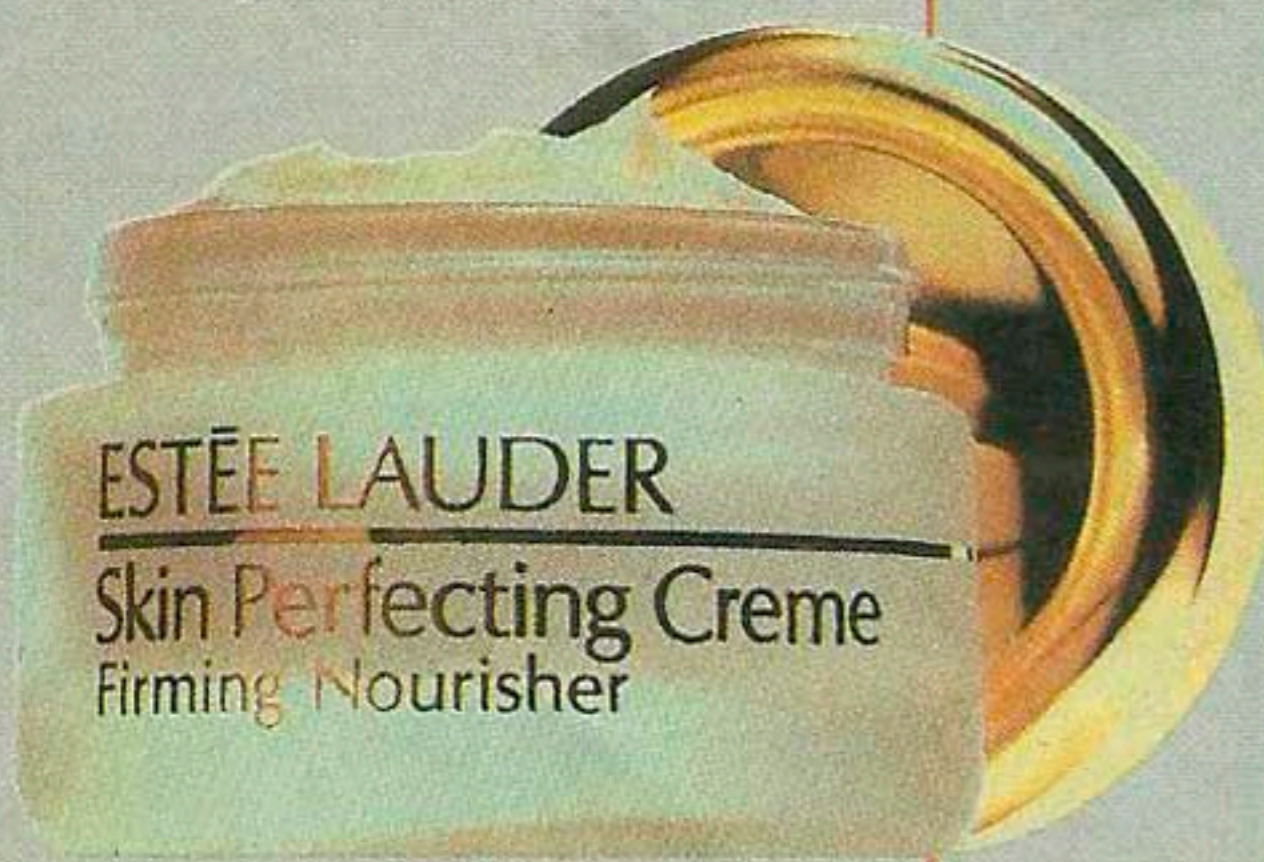
A la derecha, además de filtro solar y componentes vegetales, la crema Energie Active, de Biotherm, incluye en su fórmula aminoácidos para retener agua en la piel. Precio, 3.500



Además de colágeno, hialuronato de sodio y otras sustancias liposolubles, Clinique para su emulsión Advanced Creme añade un toque de color para que anime el tono de la piel. Precio, 3.500 pesetas.



Para pieles sensibles. La fórmula de Sensitive, de Juvena, contiene colágeno, revitalin, un activador biológico del tejido celular y filtro solar para absorber los rayos ultravioletas que desecan la piel. Precio, 3.500 pesetas. Con envase dosificador automático.



Chesterfield

Un famoso
americano.





ron Bacardi... en compañía



LA PLAYA, EL MAR, TU TIEMPO Y TU.
Ron BACARDI CON COCA-COLA EN TU AMBIENTE
Y EN TU COPA.

BACARDI Y LA FIGURA DEL MURCIELAGO SON MARCAS REGISTRADAS DE BACARDI & COMPANY LIMITED. CON AUTORIZACION DEL PROPIETARIO DE LA MARCA.

CUPON VIDEO

«Doctor Zhivago»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

Envíe un solo cupón
en cada sobre a
«SORTEO VIDEOPELICULAS»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

SISTEMA VHS

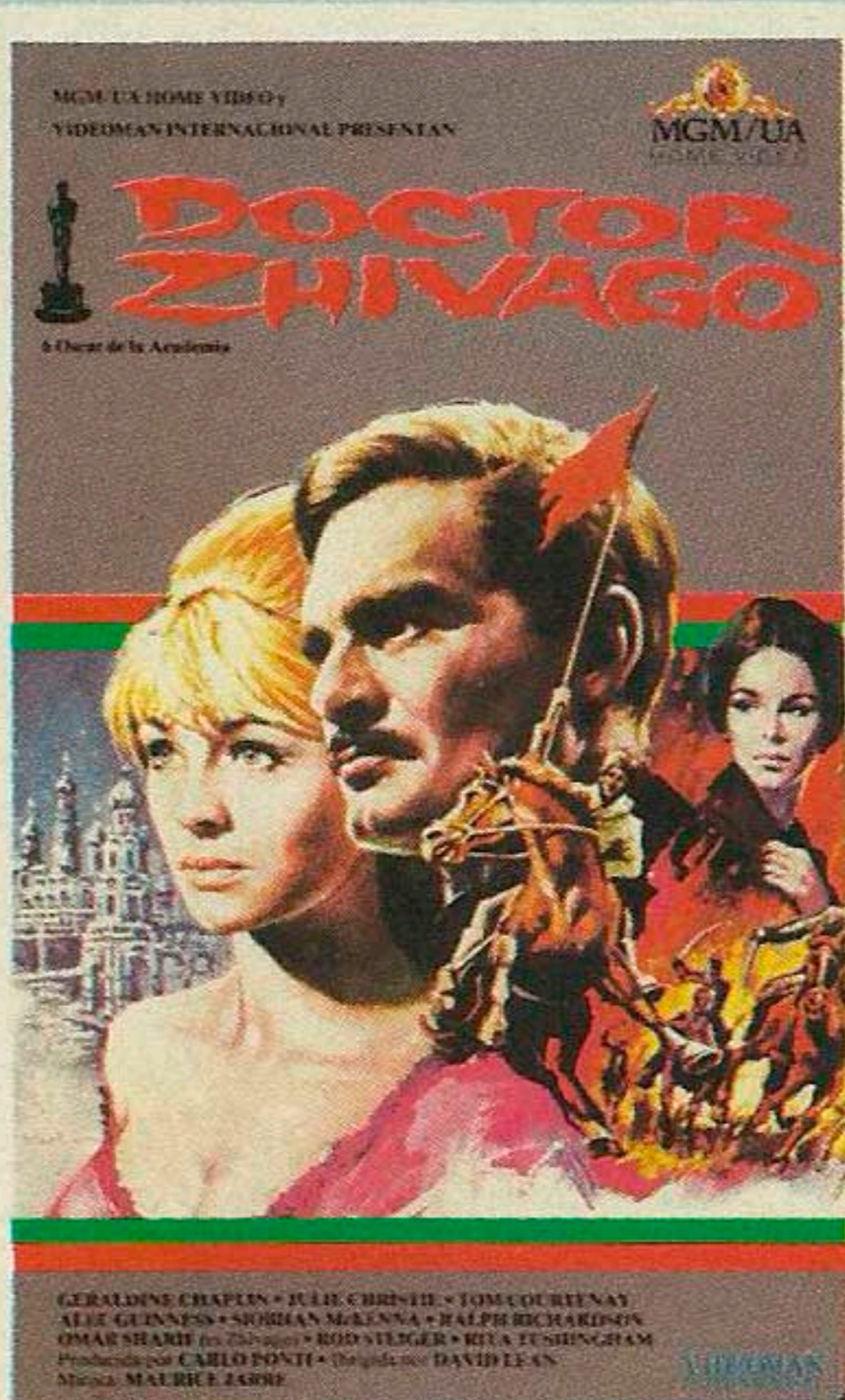
BETA

2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPELICULAS
A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES



ESTA SEMANA

«DOCTOR
ZHIVAGO»

de David Lean

La gran película de David
Lean, basada en la novela
del premio Nobel de
Literatura, Boris
Pasternack, y ganadora
de seis Oscar. Con Omar
Shariff, Julie Christie,
Geraldine Chaplin y Alec
Guinness.

Con la colaboración de



SONY

CUPON TAPAS/FASCICULOS

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDADD. P.

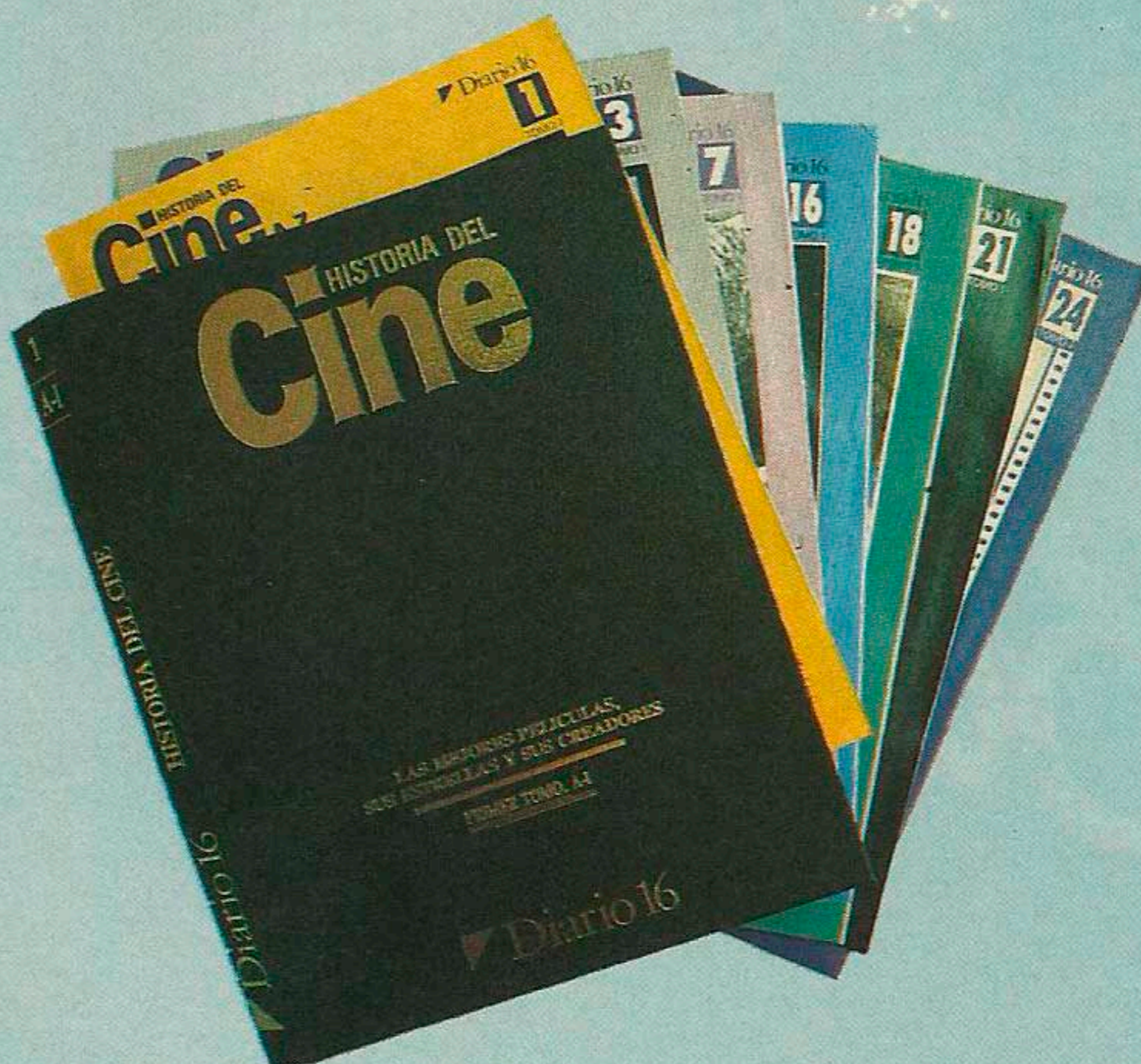
PROVINCIA

TELEFONO

DESEA RECIBIR CONTRA
REEMBOLSO

Las tapas del primer volumen de la
«Historia del cine» (al precio de 350 pe-
setas, más gastos de envío).

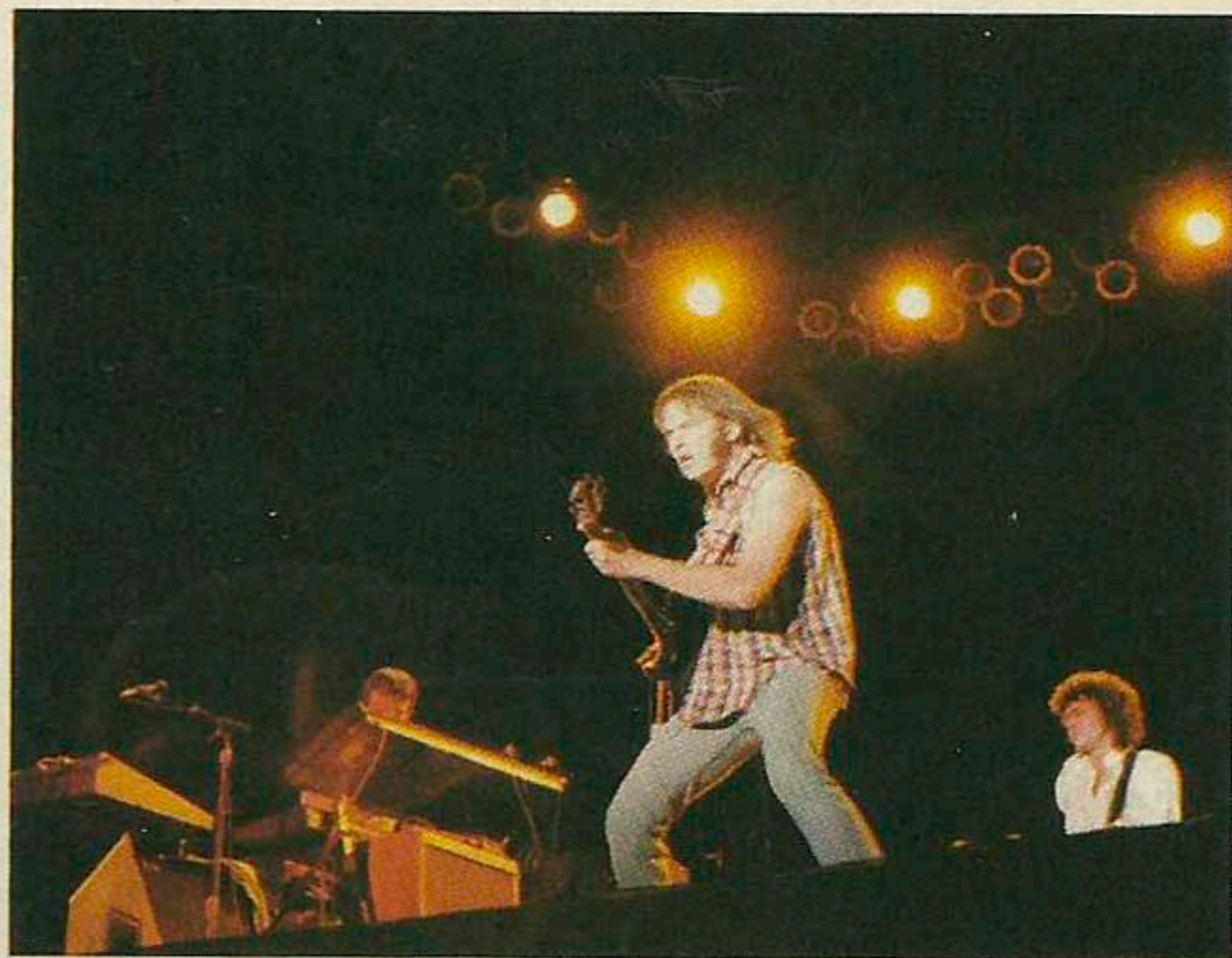
Los capítulos números
..... de la
«Historia del cine» (al precio de 100 pes-
etas cada uno, más gastos de envío).



COLECCIONISTA: Si todavía no ha adquirido las
tapas del primer tomo o le falta algún fascículo para
completar su colección, puede solicitarlos enviando este
cupón a Diario 16. Apartado de Correos 35116, 28080
Madrid. Ponga en el sobre: «Tapas/Fascículos Historia
del Cine».



Leguina, presidente de la Comunidad de Madrid, con el grupo Spandau Ballet.



Neil Young en escena.

LA experiencia adquirida durante estos tres años ha sido importante en el empeño de conseguir una programación amplia de variadas ofertas, que llame a la participación de todos los sectores sociales y culturales. En Madrid, en su Comunidad, nadie es forastero, y las jóvenes Fiestas del Dos de Mayo nacieron con esa misma vocación cosmopolita e integradora.

Los actos institucionales se desarrollaron el mismo día 2 y consistieron en: un homenaje a los héroes fusilados en la noche del 2 de mayo de 1808, cuyos restos mortales descansan en el cementerio de la Moncloa; un acto cívico-militar con imposición de corona de laurel y desfile; una recepción oficial a representantes del mundo político, cultural y artístico que trabajan y viven en la Comunidad de Madrid, y una retreta militar organizada por el Cuartel General del Ejército, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid.

Los actos populares pretenden satisfacer todo el abanico de demandas, tanto culturales como de diversión, de los habitantes de nuestra Comunidad. Para ello se programan, junto a actuaciones musicales multitudinarias (Neil Young, Spandau Ballet, Trouble Funk, Ballet Tropicana, Manolo Escobar, El Fary, Cantores de Hispalia), otras no menos importantes pero de carácter minoritario (Opal Evening, Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Soviética).

Durante el mes de mayo, estarán abiertas al público tres grandes exposiciones: Tauromaquia, de Goya-Picasso, en el Casón del Buen Retiro; Andy Warhol y España, en el Círculo de Bellas Artes, y Humor en Comunidad, en el Centro Cultural de Móstoles. Por otro lado, se ha presentado el libro «Madrid hoy», en cuya elaboración han participado 100 artistas dirigidos por Lolo Rico.

La parcela deportiva también tiene cabida en la programación del Dos de Mayo: grandes atletas internacionales se dieron cita en las calles de Madrid para intervenir en la Primera Pértiga en el Asfalto. En el Palacio de Deportes tuvo lugar un encuen-

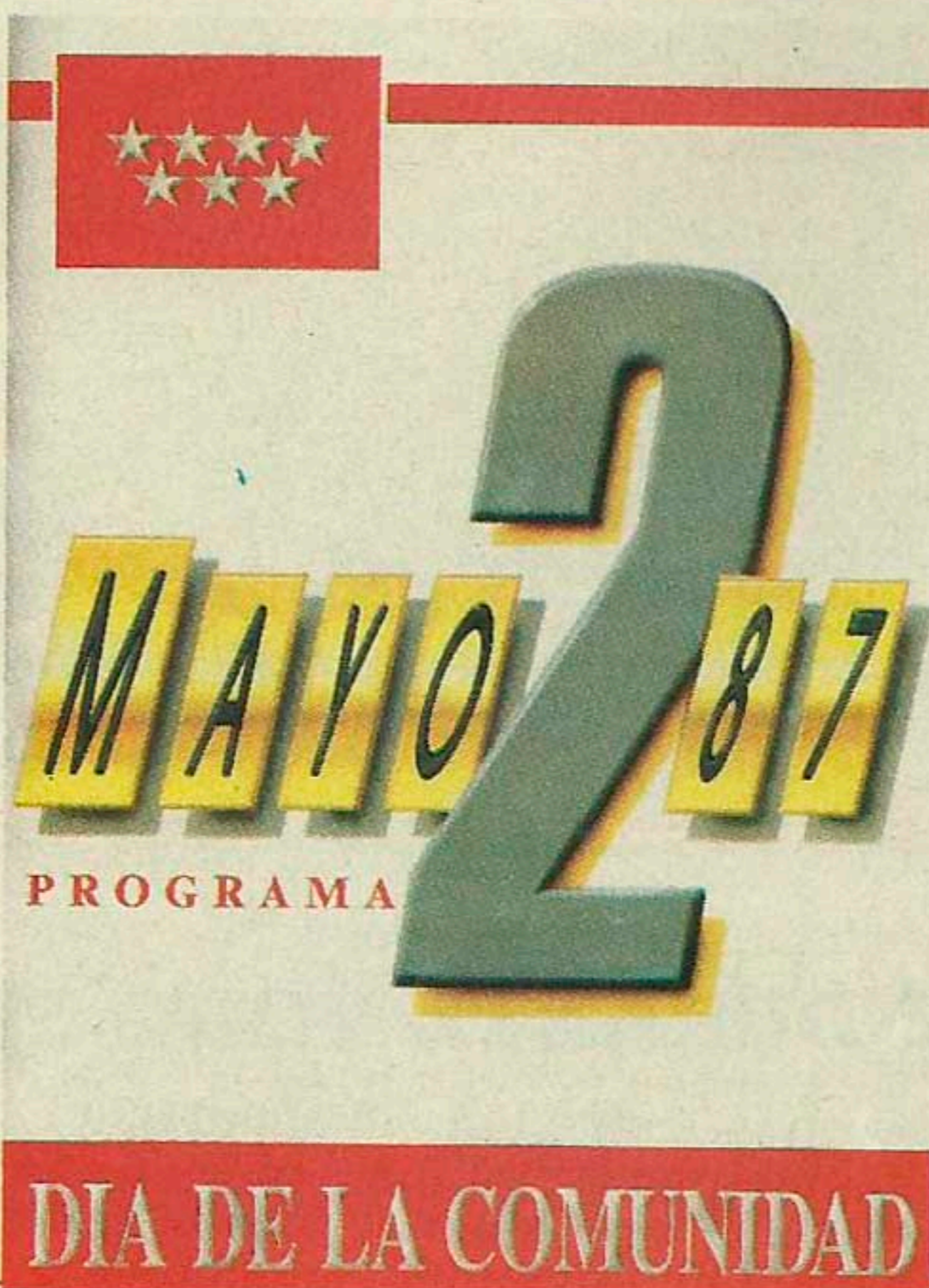
Por tercer año en la Comunidad de Madrid

Celebración de las Fiestas del 2 de Mayo

Este año se ha celebrado la tercera edición de las Fiestas del 2 de Mayo. Lo que en 1808 fue una gesta histórica de los madrileños, defendiendo su libertad ante la ocupación extranjera, se ha convertido hoy, ciento setenta y nueve años después, en un motivo de celebración colectiva, lúdica y popular, que tiene a Madrid y todos los pueblos de su Comunidad como protagonistas.



Retreta militar con uniforme de época.



tro de baloncesto entre la selección española y los Winstons All Stars.

Este año la población infantil ha cobrado un protagonismo especial dentro del programa con la puesta en escena de la obra «Los ladrones», escrito por Fernando Fernán-Gómez, y el Día del Niño, organizado por la Junta Municipal de Tetuán (tres kilómetros de calzada convertidos en una impresionante concentración de atracciones para niños).

Como brillante manifestación popular de este año, la Cabalgata de Carrozas, ha tenido al «Gran Circo de Madrid» como motivo esencial.

Paralelamente se desarrollan tres jornadas específicas: Día del Bombero, en Cerdilla, siendo Norma Duval la madrina; el Día de la Comunidad en la Sierra Norte, con una gran fiesta campestre en el embalse de Riosequillo, y el Día de la Comunidad en los Municipios, con la participación de los 178 alcaldes de nuestra Comunidad.

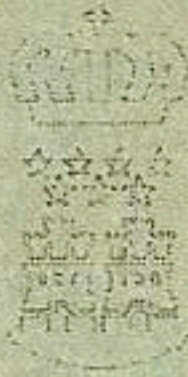


ARQVITECTVRAS

1983-1987

COMUNIDAD DE MADRID

G.P.V.
1987



Comunidad de Madrid

EXPOSICION DURANTE TODO EL MES DE MAYO 1987

Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda

SALA ANTONIO PALACIOS Alenza, 17 Madrid

PARA ESTAR EN FORMA EN NUEVE SEMANAS Y MEDIA

Realiza: Carmen Hornillos
Fotos: Carlos Miralles

3

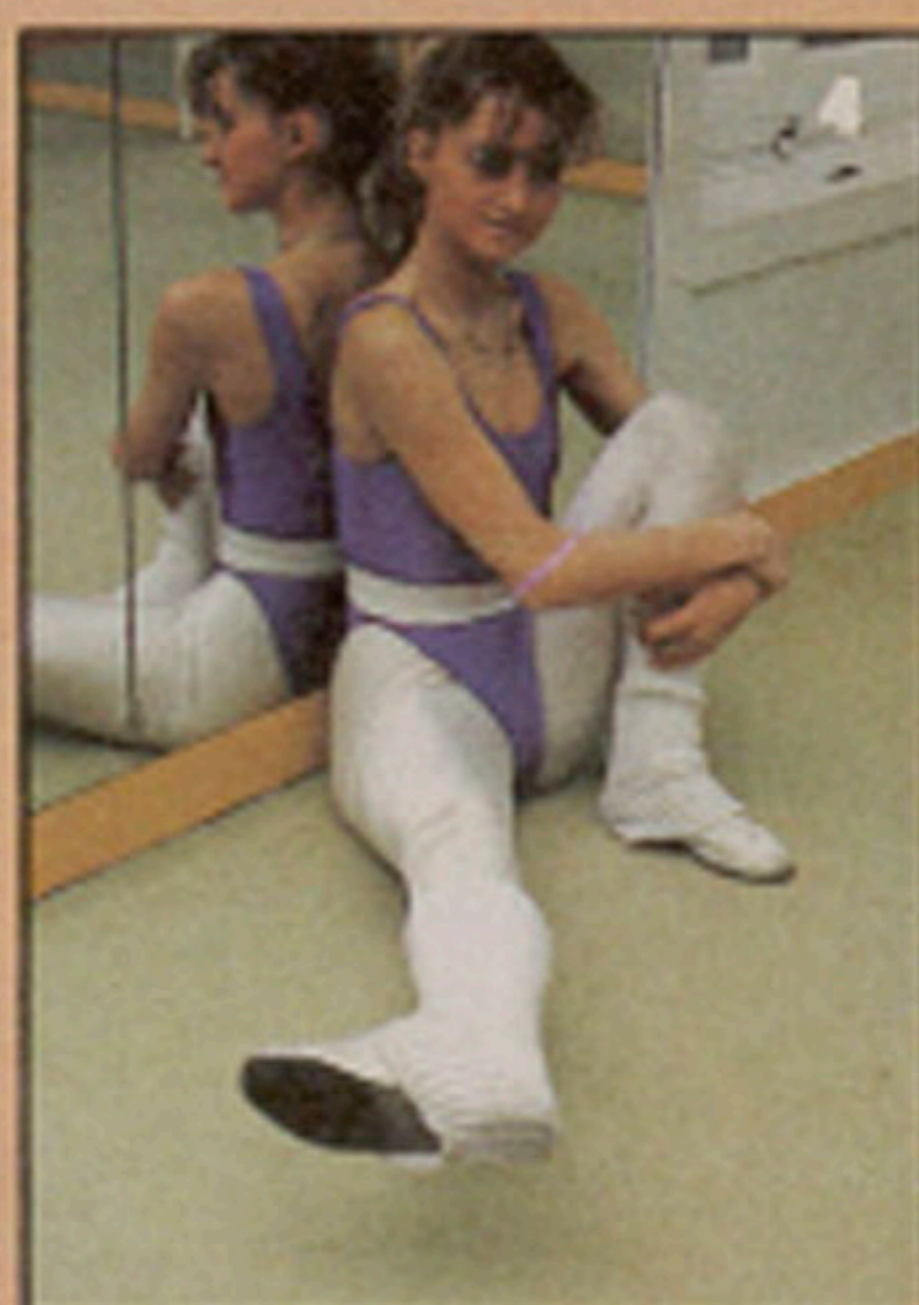
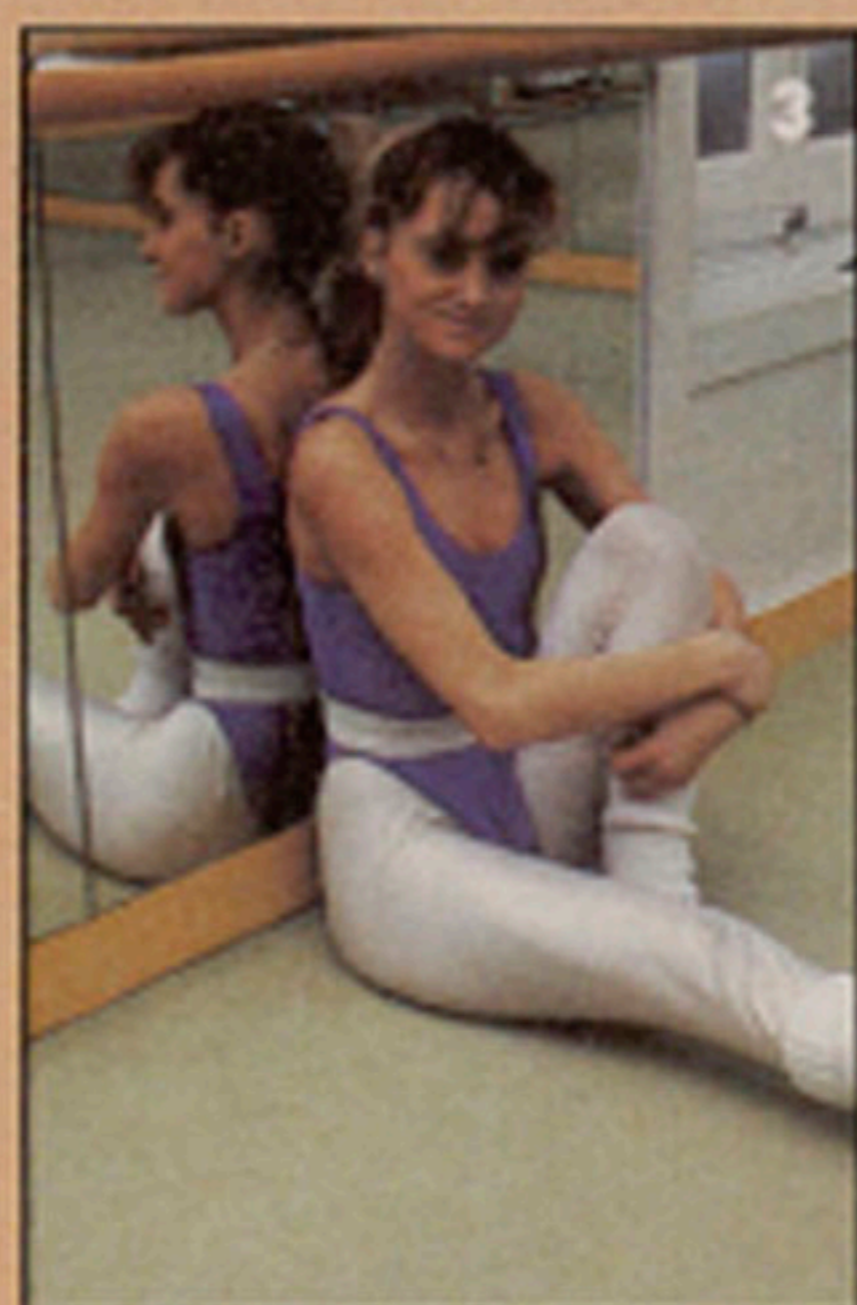
MUSLOS Y CELULITIS



MUSLOS

CUIDE QUE NO SE ARQUEEN. En poco tiempo, haciendo estos ejercicios con regularidad, sus muslos cogerán de nuevo la forma redonda que siempre tuvieron.

¿QUE ES LO QUE DEBE TRABAJAR? El aductor es un músculo largo y débil, que, al perder tono, se deposita sobre la rodilla, describiendo una curva muy desfavorable.



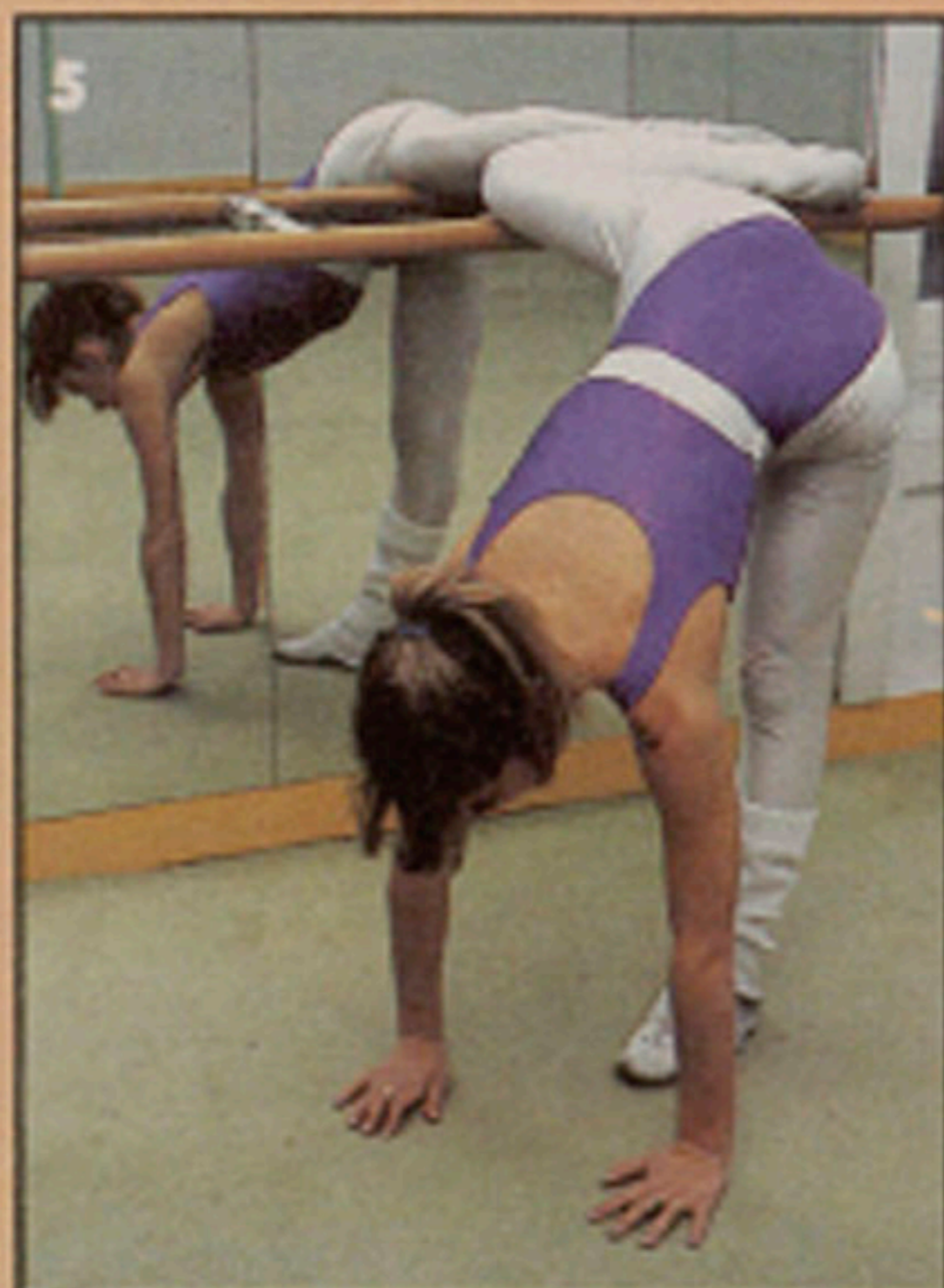
EJERCICIO 1. Acostado boca arriba, coloca los pies en la vertical, como en la foto, es importantísimo que las piernas estén en la vertical y no caídas hacia adelante. Si caen provocan una curva en la espalda que puede ser peligrosa. Por esta razón hay que colocar, si es preciso, una toalla doblada para que eleve la zona del coxis.

Al colocar las piernas en la vertical, éstas deben estar muy estiradas y con la musculatura en tensión.

Abrir las piernas lo más posible, como se ve. Repetir 20 veces. Espirar al abrir las piernas. A partir de la posición (foto 2), abrir las piernas en pequeños impulsos. Repetir 30 veces.

EJERCICIO 2. Sentado sobre la pared, manteniendo la espalda recta, flexionar la rodilla derecha y cogerse a ella, apretando el muslo contra el vientre. Estirar la pierna izquierda hacia adelante, llevar la rodilla y la punta del pie hacia la izquierda.

— A partir de la postura descrita, girar la pierna hacia la izquierda. Trasladar la pierna hacia la izquierda, como se ve. Repite 20 veces. Espira al desplazar la pierna.



EJERCICIO 3. Después de haber hecho trabajar este músculo conviene estirarlo para que no adquiera excesivo volumen.

Coloca la pierna derecha sobre el toallero o en una mesa; las manos, en el suelo. Desde esta posición flexiona la rodilla izquierda, lo cual provocará un estiramiento de los aductores, como en foto 6. No llegues al dolor. Espira al flexionar la rodilla.

CELULITIS

Cuando se apunta la lipodistrofia (celulitis) se forma un pequeño abultamiento en la parte exterior del muslo. Si no se ataja este inicio con: el modo de vida, la alimentación y el ejercicio, el volumen de su muslo puede llegar a proporciones casi irreversibles. Por esto hay que ir al encuentro del problema, pero con conocimiento.



EJERCICIO 1 (Foto 1). Acostado sobre uno de los lados, flexionar la pierna de abajo para estabilizar la columna, estirar la pierna de arriba con el pie flexionado y paralelo al suelo.

(Foto 2). Colocar la mano sobre el muslo y, al mismo tiempo que la pierna se levanta, se aplica la mano fuertemente en dirección opuesta.

- La efectividad de este ejercicio está en función de la fuerza que se aplique sobre la pierna.
- Hacer 20 movimientos y mantener la fuerza opuesta hasta contar 50.



EJERCICIO 2 (Foto 3). Ponerse de rodillas, de perfil a la barra del toallero, sujetarse a éste para controlar el tronco. Colocar la pierna izquierda diagonalmente hacia atrás y ligeramente flexionada; llevar el tronco hacia la pierna.

(Foto 4). Levantar las piernas 10 centímetros del suelo.

- Repite 20 veces.
- A partir de la posición (foto 4) lleva la pierna hacia atrás 20 veces, con el pie siempre apuntando al suelo.

EJERCICIO 3. Colócate junto al toallero, o en una mesa, eleva los talones y apoya uno contra otro. Las puntas de los pies quedarán hacia afuera y las rodillas también. La punta del pie estará colocada justo debajo de la rodilla.

(Foto 5). Desde posición indicada, el vientre debe estar metido y los hombros relajados.

(Foto 6). Abre las rodillas sin que los talones se separen, ejerciendo gran presión sobre el glúteo y



la parte exterior del muslo.

— Mantén hasta contar 30.

— A partir de la posición (foto 6) abre las rodillas en pequeños impulsos y cuenta hasta 50.

NOTA.—En el número de la semana pasada, en la tabla de glúteos se deslizaron los siguientes errores: en el ejercicio número 2, la foto segunda debería haber sido la primera. Y no hay ejercicio número 4, sino 3.

HOROSCOPO

Semana del 10 al 16 de mayo

por Amata



ARIES

Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. Encontrarás dificultades en torno al ámbito laboral provenientes de malos entendidos con las personas más vinculadas a ti en este área de la vida. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril. El ámbito afectivo sigue siendo de vital importancia para ti en estos días, aunque estás inclinado a dejar pasar las oportunidades por miedo al compromiso y quizá por inseguridad. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Periodo sumamente favorable para las cuestiones económicas, ya que encontrarás la manera de ampliar tus ingresos de una forma rápida y más eficiente.



TAURO

Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. Entrarás en un periodo de conflictos en tus relaciones familiares y puede que ello te cause una cierta inestabilidad afectiva. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Estás inclinado a poner en marcha tus planes e ideas de una forma demasiado apresurada e imprudente, lo que puede llevarte a tener pequeños fracasos, que puedes evitar con la prudencia. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. Las iniciativas en el terreno afectivo pueden coronarse con el éxito fácilmente, ya que estás en un momento óptimo para todo lo vinculado al corazón.



GEMINIS

Primer decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. Las posibilidades de un viaje surgirán de forma inesperada y te ayudará a recuperar tus energías, descansando de tus obsesiones y problemas cotidianos. **Segundo decanato:** Del 22 al 11 de junio. Puede haber cambios de orientación en el terreno de los estudios o de tus actividades de tipo cultural, producto de una visión más amplia de las cosas. A nivel salud encontrarás algunas molestias de tipo renal.



CANCER

Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio. Entrarás en un periodo en que el valor de tus ideas y sueños adquieren un mayor peso a la hora de decidir por tu futuro. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. Tu actividad laboral te producirá más beneficios de lo habitual, asimismo, tendrás facilidades para llegar a los demás y convencerlos de tus ideas. Posibilidad de realizar un corto viaje. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Lo más importante para ti será el tema de la salud, ya que entras en un periodo de ligero descenso de la energía y de algunas complicaciones de tipo estomacal e intestinal.



LEO

Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. Periodo laboral de intensas luchas y competitividad por alcanzar mejores puestos en el lugar de trabajo. Posibilidad de recibir dinero de forma inesperada. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Tu inestabilidad emotiva puede materializarse en una ruptura afectiva o en numerosos problemas con tu pareja. En cambio es un momento favorable para el tema económico. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Tus dificultades en el terreno económico empezarán a ceder poco a poco, y de la misma manera empezarás a recuperar la seguridad en ti mismo y de cara a los que te rodean.



VIRGO

Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Momento muy propicio para la expansión personal a través de las actividades lúdicas y culturales, así como todo aquello que te dé gratificación. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Periodo éste muy intenso en el terreno sexual, donde experimentarás las cosas de una forma más profunda de lo habitual, asimismo, tienes una gran tendencia a enamoramiento. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Momento favorable para entablar nuevas amistades y alejarte de las personas que tienen una mala influencia sobre ti.



LIBRA

Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Semana muy propicia para iniciar la realización de proyectos en el terreno económico y en la consecución de éstos encontrarás personas que te apoyen incondicionalmente. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Tus dificultades en el terreno afectivo tenderán a estancarse y para los próximos días será muy difícil que las cosas mejoren. No debes de descuidar otros ámbitos de la vida. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Periodo de gran inspiración, sobre todo para las actividades artísticas e intelectuales, asimismo, es favorable para las reconciliaciones.



ESCORPION

Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Tu nivel de apasionamiento por las cosas tenderá a acentuarse, por lo que puedes lograr una concentración de tus energías no habitual en ti. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Si desarrollas algún tipo de actividad vinculada con los medios de comunicación o trámites de tipo jurídico puedes encontrar más problemas de lo habitual para desarrollar bien tu trabajo. **Tercer decanato:** Del 14 al 20 de noviembre. Necesitarás mostrarte muy voluntarioso y diplomático para evitar enfrentamientos en el ámbito familiar y afectivo.



SAGITARIO

Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Tendrás una semana muy agitada, llena de reuniones y contactos de tipo social, asimismo, tu éxito con el sexo opuesto tenderá a incrementarse. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. Puedes pecar de un excesivo optimismo y los problemas que se te presenten sean más difíciles de lo que tú realmente pensabas, solamente un fuerte sentido de la realidad puede ayudarte a evitar peores situaciones. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Tu imaginación y fantasía tenderá a acentuarse para los próximos días, por lo que será muy favorable para actividades creativas.



CAPRICORNIC

Primer decanato: Del 23 de diciembre al 2 de enero. Tu trabajo originará la necesidad de hacer un corto viaje, que resultará muy provechoso para las cuestiones de tipo profesional. Afectivamente tendrás una sorpresa agradable en los próximos días. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Tu actividad profesional entra en un periodo culminante, donde podrás acceder a una mejor posición. Asimismo, el éxito coronará tus iniciativas. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Para los próximos días tenderán a incrementarse tus tensiones nerviosas si no tratas de llevar una semana tranquila y procura estar en ambientes relajados.



ACUARIO

Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Tu independencia y tenacidad te ayudarán a resolver los problemas que se te presentarán en el terreno económico. En el campo afectivo vivirás momentos muy románticos y gratificantes. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Tu capacidad de comunicación será fundamental para llevar a cabo tus proyectos con éxito. En el terreno mental entras en un periodo de hiperactividad y nerviosismo. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Las buenas previsiones económicas te permitirán los próximos días realizar algunos deseos con los cuales habías soñado. Tu suerte se incrementará en el terreno amoroso.

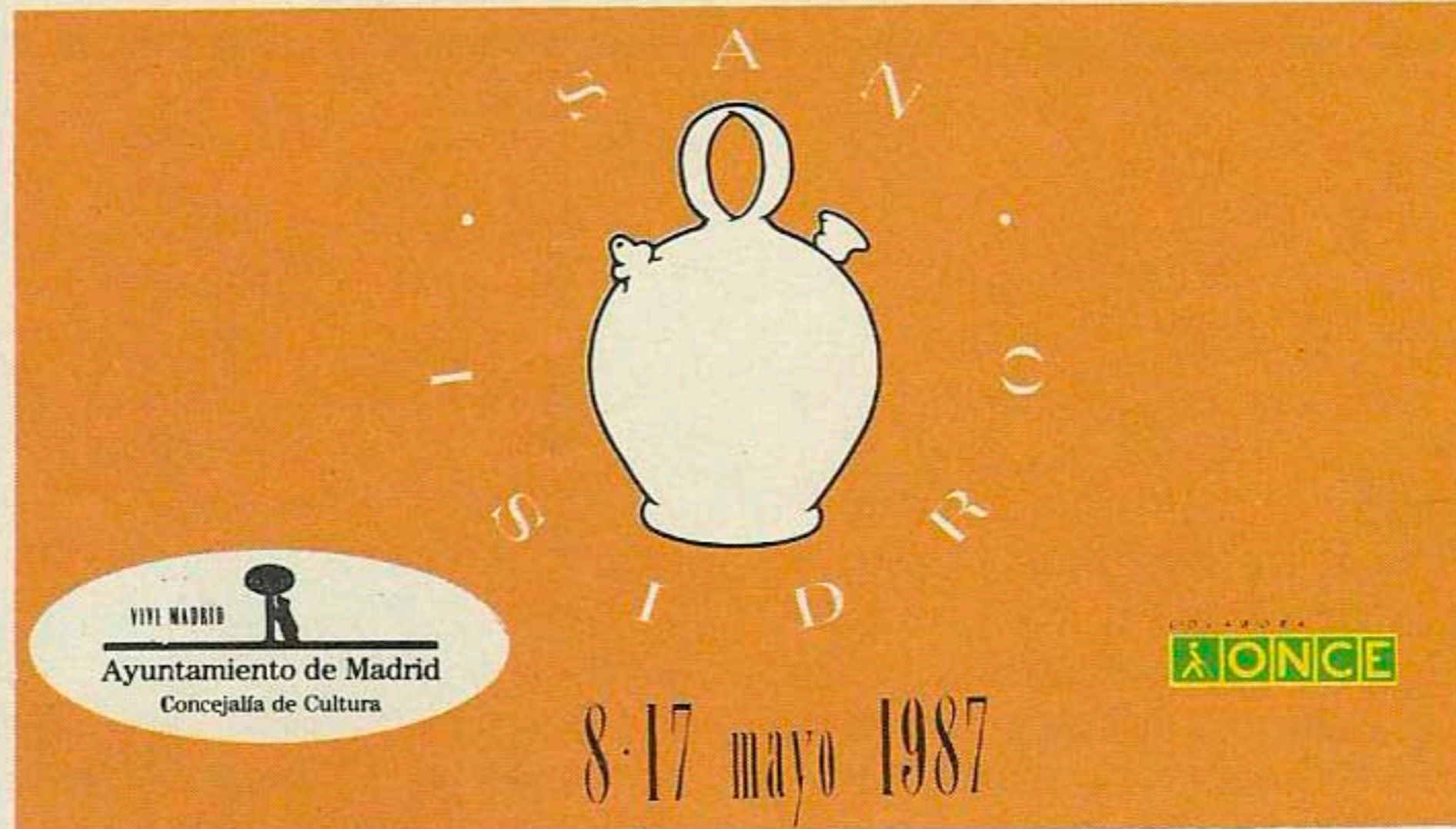


PISCIS

Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. Los problemas del trabajo requerirán de ti mucha flexibilidad y paciencia para ser resueltos. En el terreno familiar necesitarás resolver algunas diferencias. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. Tus posibilidades amorosas tenderán a mejorar, habiendo una buena disposición de las personas del sexo opuesto hacia ti. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. Puedes entrar en un periodo de estado de ánimo algo depresivo, provocado por algunas frustraciones en el terreno sexual y afectivo. A nivel de tu economía, las cosas irán mejorando.

PLAZA MAYOR

Viernes, 8	20,30 h.
GIGANTES Y CABEZUDOS	21,00 h.
PREGON por ROCIO JURADO	21,30 h.
FUEGOS ARTIFICIALES TIJERITAS CHIQUETETE	
Sábado, 9	12,30 h.
CORAL FEDERICO CHUECA ORFEON DE CASTILLA	20,00 h.
MARCOS PERAL	21,30 h.
LABORDETA	
Domingo, 10	12,30 h.
FESTIVAL FOLK DE MADRID ALJIBE ALMENA RETABLO CASTELLANO	20,00 h.
JAIME MARQUES	21,30 h.
LOS PEKENIKES	20,00 h.
Lunes, 11	
RAUL ALCOVER JAVIER BERGIA JAVIER BATANERO	20,00 h.
Martes, 12	
TAHONA «MUSICA TRADICIONAL CASTELLANA»	21,30 h.
OSKORRI	21,00 h.
Miércoles, 13	
ANA BENEGAS EMILIO CAO JAVIER RUIBAL	20,00 h.
Jueves, 14	
ALECRIN	21,15 h.
NUEVO MESTER DE JUGLARIA	11,00 h.
Viernes, 15	
HOMENAJE DE LAS CASAS REGIONALES A MADRID GIGANTES, CABEZUDOS Y MOJIGONGOS	20,00 h.
BANDA SINFONICA MUNICIPAL Festival de Danzas Madrileñas: ARRABEL EL CANDIL FRANCISCO GOYA VILLA DE MADRID	13,00 h.
Sábado, 16	
VERMOUTH CON AZALA GIGANTES, CABEZUDOS Y MOJIGONGOS	20,00 h.
SUBURBANO	21,30 h.
VICEVERSA	
Entrada libre	
VISTILLAS	
Sábado, 9	19,00 h.
MANUEL SIRERA: «Recital Lírico»	21,00 h.
EUGENIA MONTERO ORQUESTA GIRASOL	19,00 h.
Domingo, 10	19,00 h.
TALLER DE ZARZUELA: «El Bateo» y Selección de Zarzuelas	20,30 h.
PEDRO AVILA LOLA SEVILLA ORQUESTA LATINOS	21,00 h.
Lunes, 11	21,00 h.
BELLE EPOQUE D.º FRANCISQUITA Y SUS HILARIONES	21,00 h.
Martes, 12	21,00 h.
EVA Y SU MADRID LA SALSETA DEL POBLE SEC	



Miércoles, 13	21,00 h.
JUANITO VALDERRAMA ORQUESTA JERUSALEM	20,00 h.
Jueves, 14	20,00 h.
LOS NANOS ALMADRABA ORQUESTA TEDDY BOYS	19,00 h.
Viernes, 15	19,00 h.
TEATRO APOLO DE KARPAS «Madrid Felices Veinte». Programa 1	21,00 h.
LOS CALIS M.º PEPA Y LOS GATOS	19,00 h.
Sábado, 16	19,00 h.
TEATRO APOLO DE KARPAS «Madrid Felices Veinte». Programa 2	20,00 h.
LA AFILARMONICA «LOS NIETOS DE KIKA» OLGA RAMOS ORQUESTA BURBUJAS	20,00 h.
Todos los días	
EL MAESTRO IZQUIERDO Y SU ORGANILLO CONCURSO DE CHOTIS	Entrada libre

TEATRO ALBENIZ

VII FESTIVAL DE JAZZ DE SAN ISIDRO	
Martes, 12	19,30 h.
BIG BAND DEL FORO BUDDY GUY-JUNIOR WELLS BLUES BAND	19,30 h.
Miércoles, 13	19,30 h.
TETE MONTOLIU-BOBBY HUTCHERSON BENNIE WALLACE TRIO	19,30 h.
Jueves, 14	19,30 h.
HARRY BECKETT-COURTNEY PINE QUINTET TANIA MARIA	19,30 h.
Viernes, 15	19,30 h.
BIG BAND TALLER MUSICOS DE MADRID DIDIER LOCKWOOD QUARTET	19,00 h.
Sábado, 16	19,00 h.
TOURE KUNDA	
colabora ENAGAS precio de entrada: 500 a 700 ptas.	

TEATRO REAL

Martes, 12	19,30 h.
ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA Director: Jesús López Cobos (Concierto 3.000. <i>publicado por Expansión</i>)	22,30 h.
Miércoles, 13	22,30 h.
ORQUESTA SINFONICA DE EUSKADI Solista: JOAQUIN ACHUCARRO (piano)	22,30 h.
Jueves, 14	22,30 h.
TANGOS EN CONCIERTO: ATILIO STAMPONE Y ORQUESTA SINFONICA DE MADRID	22,30 h.
Viernes, 15	22,30 h.
Concierto homenaje al Maestro de la guitarra flamenca: Agustín Castellón «SABICAS» colabora ENAGAS precio de entrada: 50, 300, 500 y 700 ptas.	

ESTADIO VICENTE CALDERON

Miércoles, 13	22,00 h.
PAUL YOUNG GENESIS	precio unico: 500 ptas.

AUDITORIO CASA DE CAMPO

Domingo, 10	21,30 h.
SHY BARON ROJO GARY MOORE	22,30 h.
Lunes, 11	22,30 h.
LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS SINIESTRO TOTAL	22,30 h.
Martes, 12	22,30 h.
ÑU TOREROS MUERTOS	22,30 h.
Jueves, 14	22,30 h.
DUNCAN DHU ORQUESTA MONDRAGON	22,30 h.
Viernes, 15	22,30 h.
DANZA INVISIBLE LUZ CASAL	22,30 h.
Sábado, 16	22,30 h.
MARTIRIO KIKO VENENO	22,30 h.
Domingo, 17	22,30 h.
HUNTER TINA TURNER FUEGOS ARTIFICIALES	Entrada libre. TINA TURNER: precio unico 500 ptas.

PALACIO DE LOS DEPORTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Domingo, 10	20,00 h.
LOS SECRETOS MECANO	22,00 h.
Lunes, 11	22,00 h.
JOAQUIN SABINA LUCIO DALLA	22,00 h.
Martes, 12	22,00 h.
CANTATA SUDAMERICANA: MERCEDES SOSA, QUILAPAYUN Y ARIEL RAMIREZ	22,00 h.
Miércoles, 13	22,00 h.
MASSIEL JOSE LUIS PERALES	22,00 h.
Jueves, 14	22,00 h.
PACO DE LUCIA LA SUSI EL CAMARON Y TOMATITO	22,00 h.
Viernes, 15	22,00 h.
AVIADOR DRO THE LONG RYDERS NEW ORDER	11,00 h.
Sábado, 16	11,00 h.
FIESTA DEL DEPORTE DE MADRID ENTREGA DE PREMIOS ACTUACION DE GABINETE CALIGARI	precio de entradas: 500 y 700 ptas. Dia 16 entrada con invitación.

«PARQUE TIERNO GALVAN»

INAUGURACION AUDITORIO

Sábado, 9	18,00 h.
FINAL X TROFEO DE ROCK «VILLA DE MADRID» MODALIDADES: POP-ROCK Y ROCK DURO	
Grupo invitado: OS RESENTIDOS	
Domingo, 10	11,00 h.
ESPECIAL INFANTIL: EXHIBICION GLOBOS-AEROSTATICOS EXHIBICION PARACAIDISTAS (BRIPAC) GIGANTES Y CABEZUDOS; ELS CASTELLETES, TEATRO INFANTIL PARCHIS	20,00 h.
VERBENA POPULAR BANDA SINFONICA MUNICIPAL: CHOTIS Y ZARZUELAS ROSA LEON	

Viernes, 15	20,30 h.
FIESTA ESPECIAL LLEGADA DE LA «VUELTA CICLISTA A ESPAÑA» Artista invitada: MARIA JIMENEZ	

Entrada libre

SAN ISIDRO INFANTIL

SALA MIRADOR	
Del 8 al 17 de mayo.	
CIRCO SAN ISIDRO. TEMPLO DE DEBOD	
Días: del 9 al 16	18,00 h.
TITERES EN EL RETIRO	
Días 9, 10, 15, 16 y 17	13,00 y 19,00 h.
REPRESENTACIONES DE TITERES	

VERBENAS POPULARES

(Asociación de Industriales Feriantes de Madrid)	
Verbena del 1 al 31 de mayo.	
LAGO DE LA CASA DE CAMPO (EXPLANADA)	
ESTADIO VICENTE CALDERON (EXPLANADA)	

C CULTURAL VILLA DE MADRID

SALA II	
CICLO DE CONFERENCIAS «Fiesta y Juego en el Madrid de los Austrias» Del 12 al 14 de mayo. 19 h.	
CICLO DE MUSICA DE CAMARA Del 15 al 17 de mayo. 22,30 h.	
precio unico: 300 ptas.	
SALA JACARA	
ENCUENTRO DE MUSICA HISPANO-FRANCES Días 9, 10 y 11 de mayo. 22,00 h. precio unico: 300 ptas.	

LAGO DE LA CASA DE CAMPO

I FESTIVAL DE PIROTECNIA DE MADRID Del 12 al 16 de mayo. 22,15 h.

ROMERIA DE LA CASA DE CAMPO

Organizada por la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos	
Lugar: El Robledal y el Pinar de las Siete Hermanas.	
Viernes, 15	12,00 h.
Venta anticipada de localidades en El Corte Ingles	



Teléfonos de información general:
241 88 26 - 241 44 76



TV

Por
Fernando Villa

Semana del
10 al 16 de mayo

EN DIRECTO

CARRERAS DE CABALLOS

«Estudio estadio», domingo 10, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Desde el Hipódromo de la Zarzuela de Madrid.

MOTONAUTICA

«Estudio estadio», domingo 10, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Gran Premio de España, puntuable para el Campeonato del Mundo, desde Sevilla.

HIPICA «C.S.I.»

«Estudio estadio», domingo 10, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Desde Jerez de la Frontera. Además, en «Estadio 2», sábado 16, a las 15,00 horas, Segunda Cadena, desde el Club de Campo Villa Madrid.

GOLF

«Estudio estadio», domingo 10, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Epson Gran Prix Europa, desde St. Pierre-Chepstow (Gran Bretaña).

MARATON

«Estudio estadio», domingo 10, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Desde Londres.

VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Del lunes 11 al viernes 15, a las 16,30 horas, Primera Cadena. Domingo 10, a las 16,30 horas, Segunda Cadena. Itinerario de la semana: Ponnerrada-Valladolid; Valladolid-Valladolid (etapa contra reloj individual); Barco de Avila-Avila; Avila-Palazuelos de Eresma; Palazuelos de Eresma-Collado de Villalba; Alcalá de Henares-Madrid (última etapa de la Vuelta).

FUTBOL

Miércoles 13, a las 20,10 horas, Segunda Cadena. Final de la Recopa de Europa: Ajax-Lokomotiv, desde Atenas.

AUTOMOVILISMO

«Estadio 2», sábado 16, a las 15,00 horas, Segunda Cadena. Gran Premio de Bélgica Fórmula 3000, desde el circuito Francorchamps (Bélgica). Además, entrenamientos del Gran Premio de Bélgica Fórmula 1.

MOTOCICLISMO

«Estadio 2», sábado 16, a las 15,00 horas, Segunda Cadena. Gran Premio de Alemania 80 c.c., desde el circuito de Hockenheim (Alemania).

TENIS

«Estadio 2», sábado 16, a las 15,00 horas, Segunda Cadena. Open de Italia: Semifinales individuales y dobles, desde Roma.

EN medio del camino —al calor del éxito y el placer— se acomoda la fatalidad con la prepotencia de una sigla: SIDA. Pánico, hostilidad, confusión, que mitigan grandes actores en una ficción capaz de aclarar los informativos: Gena Rowlands, Ben Gazzara, Sylvia Sidney, Aidan Quinn, a tropicónes en la sinuosa ruta del deseo. (Domingo 10. Estrenos TV. «Invierno en primavera». 18,45, I.)



DOMINGO 10. **GLYNIS BARBER** corretea por Londres, marginando los tópicos del policiaco, con un «se mira y no se toca» que marea al poli que vino de América. Hoy va de corrupción con intriga y el final de siempre: su preciosa boquita diciendo que no... («Como el perro y el gato». 20,30, II.)

LUNES 11. **NURIA HOSTA** —la catalana «Rubia del bar»—, Massiel, Debra Winger, Theresa Russell, Paul Newman y Clint Eastwood, batidos sin prejuicios bajo la batuta de un excelente actor-presentador: Emilio Linder. Caramelos surtidos. («De película». «Panorama de actualidad». 19,30, I.)

MARTES 12. **ESPERANZA ROY** sin fascinantes plumas revisteriles, ni locas humoradas, ni los desolados dramas de que es capaz. Nada de eso: un poco de la Esperanza íntima, reflexiva y dulcísima, charlando de Doris Lessing con el maestro Carandell. («La hora del lector». 19,55, I.)

MIÉRCOLES 13. **PETER STRAUSS** en los golosos vaivenes del poder, cuando en las series los guionistas escribían y los actores interpretaban. Y, por la tarde, el inimitable Forges hablando de los endiablados coches de la ciudad. («Hombre rico...». 11,35, I, y «Así fue, así lo cuenta». 19,10, I.)

JUEVES 14. **ALBERTO CORTEZ** conoció a Yuparqui después de grabar sus temas. Patitieso, «tragó» la bienvenida: «¡Así que usted es el que se hizo rico a mi costa!» No aprendió la lección y mantiene su fotogénica pedantería, escudado en indudable estilo. («A media voz». 0,05, I.)

VIERNES 15. **MILES DAVIS** nos lleva al cielo montados en su trompeta, «príncipe solitario» con un genial sentido del silencio. Su último disco lo dedicó a Desmond Tutu, por la paz de Sudáfrica. Un negro exquisito e insolente de sesenta años. («Jazz entre amigos», 1,50, I.)

SABADO 16. **LAS NEGRAS** criadas no vienen solas, sino bajo la tutela de dignas señoras que adoran la caridad, con beatífico despotismo. Mira Hammermesh dirigió este reportaje, echando gasolina en las llagas del imperio. («Documentos TV». «Sudáfrica: criadas y señoras». 23,00, II.)

«Mamá a la fuerza»

(«Sesión de tarde», domingo 10, a las 17,30 horas, Segunda Cadena.)

Dirección: Garson Kanin. Producción: Norteamericana, 1939. Guión: Norman Krasna. Intérpretes: Ginger Rogers, David Niven, Charles Coburn, Frank Alberston, E. E. Clive y Ernest Truex. Duración: **79 minutos**. John B. Merlin, propietario de uno de los almacenes más importantes de Nueva York, felicita el Año Nuevo al conjunto de sus empleados, muchos de los cuales —entre ellos Polly Parrish— se quedarán sin trabajo cuando acaben las fiestas navideñas, ya que han sido contratados eventualmente. **Comedia. (★★)**

«La Gata Borracha»

(«Domingo cine», domingo 10, a las 22,35 horas, Segunda Cadena.)

Dirección: Roman Chabaud. Producción: Venezolana, 1983. Guión: Salvador Garmendia. Intérpretes: Miguel Ángel Landa, América Alonso, Alba Roversi, Bárbara Teide, Agustín Irusta, Daniel Alvarado. Duración: **104 minutos**. La Gata Borracha es un cabaret de cierto empaque, situado en las afueras de Caracas, en la zona litoral. Su dueña es una extranjera apodada La Gata, exótica y despiadada, que impone sus reglas a rajatabla entre las muchachas que en aquel burdel elegante trabajan para ella. **Drama. (★)**

«Bye, bye Brasil»

(«Cine-club», lunes 11, a las 21,55 horas, Segunda Cadena.)

Dirección y guión: Carlos Diegues. Producción: Brasileña, 1980. Intérpretes: Betty Faria, José Wilker, Fabio Junior, Zaira Zambelli, Emanuel Cavalcanti, Rinaldo Gines. Duración: **110 minutos**. La Caravana Rolidei es una pequeña compañía circense ambulante que se gana la vida yendo de pueblo en pueblo por el interior de un Brasil en plena transformación. **Drama. (★★)**

«Madame Bovary»

(«Sesión de noche», martes 12, a las 22,35 horas, Primera Cadena.)

Dirección: Vincente Minelli. Producción: Norteamericana, 1949. Autor: Gustave Flaubert. Guión: Robert Ardrey. Intérpretes: Jennifer Jones, Van Heflin, James Mason, Louis Jordan, Gene Lockhart, Henry Morgan. Duración: **110 minutos**. En 1857 estalla en París un gran escándalo: el famoso escritor Gustavo Flaubert es llevado ante los tribunales bajo la acusación de atentado a la moral, debido a la publicación de su novela «Madame Bovary», re-

MISERIAS DEL EXITO

Francisco Marinero

EL «free cinema» inglés, en el que participaron los llamados «jóvenes airados», fue uno de los movimientos renovadores surgidos en el cine europeo con el ejemplo del neorrealismo italiano, al que se añadió la del revitalizado documentalismo británico.

Pero a diferencia de la «nueva ola» francesa, con la que coincidió en el tiempo, el efímero «free cinema» dio pocas películas y pocos directores de auténtica valía y se sospecha que su prestigio, más que a méritos propios, se debió a la comparación favorecedora con su contrario, el cine comercial inglés, el aburrido cine inglés.

«Un lugar en la cumbre» ocupa un lugar en la «cumbre» del «free cinema», tanto por ser uno de los primeros largos del movimiento, cuya difusión propició con su gran éxito comercial y crítico, como por resultar una de sus películas mejores y más duraderas. Significativamente, su autor, Jack Clayton, no se identifica con el «free cinema» en su carrera posterior.

«Un lugar en la cumbre» es un drama sobre la figura del arribista, sobre un oscuro empleado que se sirve de su apostura para escalar puestos en una sociedad mediocre. Salvando el hándicap de Laurence Harvey, el presunto apuesto, Clayton hizo una de las mejores películas sobre el tema: realista en la descripción de la Inglaterra industrial y en la de mujeres necesitadas de amor (con una magnífica interpretación de Simone Signoret, que ganó un Oscar), comprensiva y amargada en buen sentido.

Mucho más convincente que la «Madame Bovary» a lo Hollywood que hizo el estilista Vincente Minelli. Es uno de los primeros tropiezos del ciclo dedicado a Jennifer Jones, que está demostrando las grandes cualidades del melodrama tradicional, pero que en esta ocasión, y sin necesidad de compararlo con su modelo literario, cae en los peores tópicos.

Y a la altura de «Mamá a la fuerza», magnífica comedia con Ginger Rogers y David Niven, presuntos madre y padre solteros y culpables, que ya ha programado antes TV y que se mantiene en buena forma cerca de su cincuenta cumpleaños.

Del resto, lo más destacable es «El mayor espectáculo del mundo», una superproducción sobre el circo con la concepción circense que del cine tenía el magnate exhibicionista Cecil B. de Mille. James Stewart dignifica con su personaje el tópico del payaso triste y los demás se dedican a saltar de trapecio en trapecio o a desafiar fieras por las tres pistas de una película absolutamente recomendable para niños y adolescentes. Público ajeno al «Arrebató», de Iván Zulueta, quizá el único ejemplo del underground español netamente positivo por auténtico. Es cine «maldito» y lo es sinceramente y sigue siendo, en consecuencia, una rareza sin continuidad.

trato de una mujer a la que una mentalidad falsamente puritana consideró, por una supuesta vida licenciosa, un insulto a la mujer francesa. **Melodrama. (★★)**

«Un lugar en la cumbre»

(«Jueves cine», jueves 14, a las 22,05 horas, Segunda Cadena.)

Dirección: Jack Clayton. Producción: Británica, 1959. Autor: John Braine. Guión: Neil Patterson. Intérpretes: Laurence Harvey, Simone Signoret, Heather Sears, Donald Wolfitt, Ambrosine Philpotts, Donald Houston. Duración: **115 minutos**. John Langdon vino de su pueblo a Warnley, capital de provincia, como funcionario del municipio. Es hombre con ambiciones, cuya primera preocupación es enterarse de que el millonario Brown tiene una única hija, Susan. Esta será su objetivo. **Melodrama social. (★★★)**

«El mayor espectáculo del mundo»

(«Viernes cine», viernes 15, a las 22,35 horas, Primera Cadena.)

Dirección: Cecil B. de Mille. Producción: Norteamericana, 1952. Guión: F. M. Frank-T. St. John-F. Cavett. Intérpretes: Betty Hutton, Charlton Heston, Dorothy Lamour, James Stewart, Cornel Wilde y Gloria Grahame. Duración: **148 minutos**. Un enorme circo internacional contrata a un famoso trapecista francés, Sebastián, que desplaza de la pista central a la chica que hasta entonces hacía el número. Como consecuencia de esto y del gran éxito que Sebastián tiene entre las mujeres, se inicia una peligrosa competición en el trapecio para conseguir el liderazgo. **Drama. (★★)**

«Un día en las carreras»

(«Primera sesión», sábado 16, a las 16,05 horas, Primera Cadena.)

Dirección: Sam Wood. Producción: Norteamericana, 1937. Guión: R. Pirosh-G. Seaton-G. Oppenheimer. Intérpretes: Groucho, Chico y Harpo Marx, Margaret Dumont, Maureen O'Sullivan, Allan Jones, Douglas Dumbrille. Duración: **104 minutos**. El buen sentido de un caballo va a salvar la situación cuando una guapa chica, empleada en un sanatorio, cae en las garras de un prestamista. **Comedia. (★★)**

«Arrebató»

(«Cine de medianoche», sábado 16, a la 1,30 horas, Primera Cadena.)

Dirección y guión: Iván Zulueta. Producción: Española, 1980. Intérpretes: Eusebio Poncela, Will More, Cecilia Roth, Marta Fernández Muro. Duración: **110 minutos**. Un joven director cinematográfico, especializado en películas de terror, recibe un misterioso mensaje procedente de alguien a quien no conoce. **Cine fantástico. (★★★)**

DOMINGO 10

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: En portada. Repetición.
 9,30: Más vale prevenir. Repetición.
 10,00: El día del Señor. Santa misa.
 11,00: Concierto. «III Festival Internacional de Música de Canarias».
 12,00: Pueblo de Dios.
 12,30: El triunfo de Occidente. «El debate mundial».
 13,25: Curro Jiménez. «La leyenda de Zacarías Mendoza».
 14,35: Siete días.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El inspector Gadget.
 16,00: Parada de postas.
 16,55: Capitales culturales de Europa. Reposición de esta serie documental, de diez episodios.
 17,45: Naturaleza ibérica. «Zonas húmedas: Fábricas de vida».
 18,15: El mismo día a la misma hora.
 18,45: Estrenos TV. «Invierno en primavera» (1985) (96 minutos), de John Erman. Intérpretes: Gene Rowlands y Benazzara.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Vuelta Ciclista a España. Resumen de la etapa: Ponferrada-Valladolid.
 21,20: Revista de viajes. Nueva serie documental que muestra diversas rutas de interés turístico en distintas provincias y regiones de España.
 21,50: Canción triste de Hill Street. «Santa Claustrofobia».
 22,45: Estudio estadio.
 0,15: Especial tendido cero. «Feria de abril en Sevilla».
 1,10: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 10,45: Carta de ajuste.
 11,00: El domingo es nuestro.
 12,00: Estudio estadio. Primera edición.
 17,30: Sesión de tarde. «Mamá a la fuerza».
 19,00: La buena música. «De los flamencos» (Extremadura).
 20,00: Los diminutos.
 20,30: Como el perro y el gato. «A ciegas».
 21,30: Muy personal. «Daniel Cohn-Bendit».
 22,35: Domingo cine. «La gata borracha».
 0,30: Despedida y cierre.

LUNES 11

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana. De 9,05 a 9,20: «Follow me». De 9,35 a 10: «Los ricos también lloran». De 11,35 a 12,35: «Hombre rico, hombre pobre».
 13,00: ¡Abrete, Sésamo!
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario.
 15,35: Lady Blue. «El cazador». Un individuo a quien la Policía le ha puesto el sobrenombre de «El Cazador», por la forma exótica de atacar a sus víctimas, siembra el pánico por su audacia y sangre fría.
 16,30: Vuelta Ciclista a España. Valladolid-Valladolid.
 17,15: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.

- 18,00: Barrio Sésamo. «La electricidad».
 18,30: Positrón. Último programa.
 19,00: Mister Belvedere. Episodio 4.
 19,30: De película. «Panorama de actualidad». Programa dedicado a la actualidad cinematográfica. Intervienen: Paul Newman, Marleen Matli, Massiel, Clint Eastwood, Bob Rafelson, Debra Winger, etcétera.
 20,30: Telediario 2.
 21,15: Vuelta Ciclista a España. Resumen de la etapa.
 21,35: Un, dos, tres.
 23,15: ¿Y usted qué opina?
 0,10: En portada. «Los pobres de la tierra».
 0,35: Telediario 3.
 1,05: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas.
 19,30: Elegir una profesión. «Ingeniero de Caminos» (III).
 19,45: Follow through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: El mundo de los años treinta. «La paz y la guerra».
 21,25: Últimas preguntas.
 21,55: Cine-club. Fin del ciclo de cine brasileño. «Bye, bye, Brasil».
 23,55: Vivir cada día. «Napoleón en Villa y Corte».
 0,50: Despedida y cierre.

MARTES 12

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: ¡Abrete, Sésamo!
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Lady Blue.
 16,30: Vuelta Ciclista a España. Barco de Avila-Avila.
 17,15: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo. «La barca de Espinete».
 18,30: Los electroduendes.
 19,00: La cuarta parte.
 19,30: Las chicas de oro. Episodio 28. Jeffrey se presenta en casa buscando el hombro de Dorothy para llorar cuando ella se disponía a salir con un apuesto oficial.
 19,55: La hora del lector. La actriz Esperanza Roy habla con Luis Carandell sobre la novela «La buena terrorista», de Doris Lessing.
 20,30: Telediario 2.
 21,15: Vuelta Ciclista a España. Resumen de la etapa.
 21,35: Secuencias.
 22,35: Sesión de noche. Ciclo Jennifer Jones.
 0,35: Telediario 3.
 1,05: Testimonio.
 1,10: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas. Episodio 75.
 19,30: Musiquísimos. Nuevo programa. Rafael Izuzquiza y Fernando Argenta comentan y presentan la interpretación del «Piano concierto», de Haydn, a cargo del jovencísimo italiano de quince años Michele Spiga, durante el

- concierto de la UER celebrado en Dublín.
 19,45: Follow through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Música y músicos. «Pedro Chamorro-Esteban Sánchez».
 21,00: La revolución romántica. «Los furiosos del teatro».
 21,50: El tiempo es oro.
 22,50: el ojo de cristal. «Imput-87».
 0,20: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 13

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Abrete Sésamo.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario.
 15,35: Lady Blue.
 16,30: Vuelta Ciclista a España. Avila-Palazuelos del Eresma.
 17,15: La tarde.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo. «El teatro».
 19,30: La vuelta al mundo de Willy Fog. «Peligro en la selva».
 19,10: Así fue, así lo cuenta. «Conducción en ciudad». Con Forges.
 19,30: A tope.
 20,30: Telediario 2.
 21,15: Vuelta Ciclista a España. Resumen de la etapa.
 21,35: Ahí te quiero ver.
 22,35: La historia. Episodio 3. Ida intenta abandonar Roma, pero todos los trenes han sido requisados por los alemanes; en la estación se ven vagones de transporte llenos de judíos que van a ser deportados.
 23,35: España en guerra. 1933-1939. «Valencia, capital de la República». La lucha en torno a Madrid. Reunión de las Cortes en Valencia: hablan Martínez Barrios y Largo Caballero. Medidas del Gobierno.
 0,30: Telediario 3.
 1,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas. Episodio 76.
 19,30: Hábitat. «La capa de otoño».
 19,45: Follow Through.
 20,00: Dibujos animados. (Ajuste.)
 20,10: Fútbol: Ajax-Lokomotiv.
 22,15: Fin de siglo. Programa con entrevistas y actuaciones musicales.
 23,45: Tendido cero.
 0,15: Tiempo de creer. «Comunidad evangélica».
 0,30: Despedida y cierre.

JUEVES 14

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Los pequeñecos. «Limpieza divertida».
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Lady Blue.
 16,30: Vuelta Ciclista a España. Palazuelos del Eresma-Collado Villalba.
 17,15: La tarde.
 18,00: Barrio Sésamo. «Las cosquillas».
 18,30: El kiosco.
 19,00: El bigote de Babel. «En busca del contrato escondido».

- 19,30: Con las manos en la masa. «Corredor al desarreglo». Invitado: Jesús Díaz, vinatero de la provincia de Madrid.
 20,00: MASH. «Rumor en la cumbre».
 20,30: Telediario 2.
 21,15: Vuelta Ciclista a España. Resumen de la etapa.
 21,35: Norte y Sur. Episodio 23. Madeleine, cada vez más preocupada por la falta de víveres de su campamento de refugiados de Charleston, no duda en visitar al general Sherman y pedirle ayuda.
 22,35: Debate.
 0,05: A media voz. Alberto Cortez.
 0,30: Telediario 3.
 1,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas.
 19,30: Tú puedes. «Haz deporte». Primer programa de una serie cuyo objetivo es dar a conocer la realidad de los jóvenes con minusvalías físicas.
 19,45: Follow through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Ayer y hoy de la aviación. «Helicópteros».
 21,00: La estación de Perpiñán. Dos programas dedicados al músico italiano Franco Battiato.
 22,05: Jueves cine. «Un lugar en la cumbre».
 0,15: Metrópolis.
 0,45: Despedida y cierre.

VIERNES 15

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Los pequeñecos. «Actividad a tope».
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Lady Blue.
 16,30: Vuelta Ciclista a España. Alcalá de Henares-Madrid.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: La aldea del arce. «El robo de la cacerola».
 18,30: Mundo Disney. «Trampa en el cielo» (I).
 19,30: Más vale prevenir. «Rinitis alérgica: alergia al polen».
 20,00: La hora de Bill Cosby.
 20,30: Telediario 2.
 22,15: Vuelta Ciclista a España. Resumen de la etapa.
 21,35: En familia. «Mujeres de oro». Los personajes entrevistados son mujeres que tienen alguna relación con los toreros: madres, hermanas.
 22,35: Viernes cine. «El mayor espectáculo del mundo».
 1,20: Telediario 3.
 1,50: Jazz entre amigos. «Miles Davis» (II).
 2,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas. Episodio 78.
 19,30: Los viejos amigos. Episodio 10.
 19,45: Follow Through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: El plumier. «La educación en Euskadi».
 21,00: Las cuentas claras. «Las cuentas de la salud».

PROGRAMACION

21,30: El arte de vivir. «Auguste Rodin: el latido de las formas del espacio». Exposición antológica del Museo de Arte de Barcelona de la obra de Rodin y su influencia en los artistas catalanes, así como su relación con la ciudad.
22,00: Concierto. «Orquesta Sinfónica de Tenerife».
23,50: Tiempos modernos.
0,45: Despedida y cierre.

SABADO 16

1.ª CADENA

8,45: Carta de ajuste.
9,00: Un, dos, tres. Repetición.

10,40: Las aventuras de Gulliver. «El héroe».
11,00: Gente joven.
11,55: La bola de cristal.
13,15: Lotería.
13,30: Objetivo 92.
14,30: Por la mañana..., esta semana. Resumen de lo más destacado del programa «Por la mañana».
15,00: Telediario.
15,35: Micky y Donald.
16,05: Primera sesión. «Un día en las carreras».
18,00: Número 1. Musical.
18,30: El valle secreto. «El toro de Troya».
19,00: Las aventuras de los osos Gummy.

19,35: El equipo «A». «Aprieta, pero no ahogues».
20,30: Telediario 2.
21,05: Informe semanal.
22,20: Sábado noche.
23,45: Amerika. Episodio 4.
1,30: Cine de medianoche. «Arrebatado».
3,25: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

14,15: Carta de ajuste.
14,35: David, el gnom. «El tobillo roto».
15,00: Estadio 2.
21,00: Rainbow. «En busca del Arco Iris».

22,00: Una isla. Nueva coproducción hispano-italiana, de cuatro episodios, basada en el libro de Giorgio Armendola. La serie arranca en los primeros años treinta, cuando el Partido Comunista Italiano tiene que pasar a la clandestinidad debido a la violenta oposición del régimen fascista.
23,00: Documentos TV. «Criadas y señoras». Rodado en Africa del Sur, el programa examina el problema racial del «apartheid» a través de las relaciones emocionales que existen entre las criadas negras y las señoras blancas.
0,00: Diálogos con la música. Recital de violonchelo (Alvaro Campos) y piano (José Martínez Ruiz).
0,30: Despedida y cierre.



Diuenge/10 11,45: Temps d'esperança. **12,25:** Matinal a TV3. «Rússia romántica». **14,00:** Avanç informatiu. **14,02:** Olímpics en acció. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Félix, el cat. **16,00:** No passa res. **17,00:** N'hi ha que neixen estrellats. **17,30:** Vida salvatge. **18,00:** Retrat. **19,00:** Concerts de música pop. **19,40:** Normes d'amor. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** 30 minuts. **21,30:** A cor obert. «Borrufada». **22,30:** Gol a gol.

Dilluns/11 12,30: Avanç informatiu. **12,32:** Universitat oberta. **13,05:** TV3, segona vegada. **14,05:** Migdia. **14,30:** Telenotícies. **15,15:** Els Palliser. **16,00:** La dona Biónica. **17,00:** Digui, digui. **17,20:** Music box. **17,30:** Universitat oberta. **18,00:** Birdman i el trio galàctic. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Simbad. **19,20:** El rei del Castell. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Informatiu cinema. **21,30:** Cinema 3. «Diagnòstic assassinat» (Carey Treatment) (1972). **23,30:** Telenotícies.

Dimarts/12 12,10: Servei d'informació agrària. **12,30:** Avanç informatiu. **12,32:** Universitat oberta. **13,05:** TV3, segona vegada. **14,05:** Migdia. **14,30:** Telenotícies. **15,15:** Els Palliser. **16,00:** La dona Biónica. **17,00:** Digui, digui. **17,20:** Music box. **17,30:** Universitat oberta. **18,00:** Birdman i el trio galàctic. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Simbad. **19,20:** El rei del Castell. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Informatiu cinema. **21,30:** Cinema 3. «Diagnòstic assassinat» (Carey Treatment) (1972). **23,30:** Telenotícies.

Dimarts/12 12,10: Servei d'informació agrària. **12,30:** Avanç informatiu. **12,32:** Universitat oberta. **13,05:** TV3, segona vegada. **14,05:** Migdia. **14,30:** Telenotícies. **15,15:** Els Palliser. **16,00:** La dona Biónica. **17,00:** Music box. **17,30:** Universitat oberta. **18,00:** Birdman i el

Avanç informatiu. **12,32:** Universitat oberta. **13,05:** TV3, segona vegada. **14,05:** Migdia. **14,30:** Telenotícies. **15,15:** Els Palliser. **16,00:** La dona Biónica. **17,00:** Music box. **17,30:** Universitat oberta. **18,00:** Birdman i el trio galàctic. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Simbad. **19,20:** El rei del Castell. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Perry Mason. **22,00:** Galeria oberta. **0,45:** Telenotícies.

Dimecres/13 12,10: Servei d'informació agrària. **12,30:** Avanç informatiu. **12,32:** Universitat oberta. **13,05:** TV3, segona vegada. **13,35:** «Joc de Ciència». **14,05:** Migdia. **14,30:** Telenotícies. **15,15:** Els Palliser. **16,00:** La dona Biónica. **17,00:** Music box. **17,30:** Universitat oberta. **18,00:** Birdman i el trio galàctic. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Simbad. **19,20:** El nargun i les estrelles. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Simon i Simon. **22,00:** Angel Casas show. **23,30:** Arsenal. **0,15:** Telenotícies.

Dijous/14 12,10: Servei d'informació agrària. **12,30:** Avanç informatiu. **12,32:** Universitat oberta. **13,05:** TV3, segona vegada. **14,05:** Migdia. **14,30:** Telenotícies. **15,15:** Els Palliser. **16,00:** La dona Biónica. **17,00:** Music box. **17,30:** Universitat oberta. **18,00:** Birdman i el

trio galàctic. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Simbad. **19,20:** El nargun i les estrelles. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Vostèa jutja. **22,30:** A tot esport. **23,50:** Telenotícies.

Divendres/15 12,30: Avanç informatiu. **12,32:** TV3, segona vegada. **12,55:** «A tot Esport». **14,05:** Migdia. **14,30:** Telenotícies. **15,15:** Els Palliser. **16,00:** La dona Biónica. **17,00:** Divulgatiu. **7,40:** Digui, digui... **18,00:** Caputxeta de pics. **18,30:** Avanç informatiu. **18,32:** Fes flash. **19,00:** Fes vídeo flash. **19,30:** El nargun i les estrelles. **19,45:** Filiprim. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** No passa res. Convidat: Manuel Fraga. **22,00:** TV-3 presenta. **23,00:** Trossos. **23,30:** Telenotícies.

Dissabte/16 12,00: Sardanes. **12,30:** Universitat oberta. **14,23:** Avanç informatiu. **14,25:** Circ. **14,45:** Dibuxos. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Els barrufets. **16,00:** Els germans Hardy i la Nancy Drew. **16,50:** Olímpics en acció. **17,50:** Digui, digui... Llicó 56. **18,10:** Or. **19,30:** Botó fluix. **20,00:** Joc de ciència-magazine. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Pel·lícula: «La casa sin fronteras» (1971). Director: Pedro Olea. **22,45:** La Bella Otero. **23,45:** El món del cinema.



EUSKAL TELEBISTA

Igandea/10 9,25: Zoro moro, umorea. **9,50:** Pinotxo. **10,15:** Hardytar mutilak. **11,00:** Meza. **12,00:** Klasiko txokoa. **13,00:** Haur Kirolak (reemision). **14,30:** Teleberri. **14,35:** Pic pic pic, marrazki izidunak. **15,05:** Pottokiak, marrazki bizidunak. **15,30:** Don don kikiikon. **16,25:** Simon eta Simon. **17,10:** Dominic gaztea. **17,35:** Ellery queen. **18,20:** Mokoluze jauna. **19,00:** Txoria dut maite. **19,30:** Frank pulver, zinea. **21,00:** Gaur egun. **21,20:** Cincinnati. **21,50:** La traka. **22,00:** Kirolez kirol.

ETB/2 18,30: «Yuma», largometraje. **19,50:** La lucha contra la esclavitud, teleserie. **20,40:** Teleberri. **20,45:** Concierto pop Dire Straits. **21,35:** «30 winchester para el diablo», largometraje.

Astelehena/11 12,08: Pottokiak, marrazki bizidunak. **12,30:** Kirolez kirol. **14,00:** Albiste aurrerapena. **14,05:** Kirolez kirol (reemision). **14,30:** Teleberri. **15,00:** Ilargia lekuko, zinea (reemision). **16,45:** Euskal unibertsitate mintegia (reemision). **18,20:** Haur kirolak. **19,45:** Izarretako gerlaria. **20,15:** Lukan. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** Saskibaloia, NBA. **23,00:** Ez klip ez klop, bide musika. **23,30:** Dantzatu nerikin. **0,05:** Gaur egun.

ETB/2 14,00: Music box. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Tú o nadie. **20,30:** Pottokiak, dibujos animados. **21,00:** Teleberri. **21,30:** Concierto para la noche. **22,50:** Enamorada.

Astearte/12 13,25: Music box, bide klipak. **13,55:**

Albiste aurrerapena. **14,00:** Izarretako gerlaria. **14,30:** Teleberri. **15,00:** París-Texas, 1984 zinea. **16,30:** Amaiera. **18,40:** Music box, bideo klipak. **19,10:** Bruffiren mundu majikoa. **19,35:** Mintzatu, zinea. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** St. Elsewhere, telesia. **22,15:** Mahai ingurua. **23,10:** Zoro moro, umorea. **23,40:** Dantzatu nirekin. **0,15:** Gaur egun.

ETB/2 14,00: Music box. **15,00:** Tú o nadie, telenovela, capítulo 53. **19,35:** Videoclips. **20,00:** Pen Merrick. **21,00:** Teleberri. **21,30:** Adivina quién viene esta noche. **22,40:** Enamorada, telenovela, capítulo 37.

Asteazkena/13 13,25: Music box, bideo klipak. **13,55:** Albiste aurrerapena. **14,00:** Bruffiren mundu majikoa. **14,30:** Teleberri. **15,00:** La traka. **15,10:** Frank pulver, zinea. **16,55:** Gaztexpress (reemision). **18,00:** Music box, bideo klipak. **18,30:** Felix katua. **18,50:** Saskibaloia, NBA. **20,15:** Lapikoka. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** Gaueko pelikula: messidor, 1979. **23,25:** Dantzatu nirekin. **0,40:** Gaur egun. **0,50:** Amaiera.

ETB/2 14,00: Music box. **15,00:** Tú o nadie. **18,40:** Tarzán, dibujos animados. **19,00:** Emakume bionikoa. **19,50:** Superman. **20,10:** Todas las criaturas de la tierra. **21,30:** «Le llamaban Amén», largometraje. **23,08:** Enamorada.

Osteguna/14 13,30: Music box, bideo klipak. **14,00:** Albiste aurrerapena. **14,05:** Felix katua. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Mintzatu, zinea. **16,25:** Aurrez aurre (reemision). **18,30:** Music box, bideo klipak. **19,00:** Flannery eta bee astakiloak. **19,30:** Ellery queen. **20,15:** Euskal

herriko mito eta ipuinak. **20,25:** Gaztexpress. **21,00:** Gaur egun. **21,35:** Kirolak munduan. **22,00:** Munduan zehar. **22,45:** Orkestra gorria. **23,45:** Dantzatu nirekin. **0,20:** Gaur egun. **0,25:** Fede giroan.

ETB/2 14,00: Music box. **15,00:** Tú o nadie. **21,00:** Iñigo en directo. **23,10:** Enamorada.

Ostirala/15 13,25: Music box. **13,55:** Albiste aurrerapena. **14,00:** Flannery eta bere astakiloak. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Messidor, zinea (reemision). **16,55:** Munduan zehar (reemision). **18,40:** Music box. **19,10:** Herkules indartusa. **19,35:** Winnetou. **20,00:** Lehen planoak. **20,30:** Arkupe. **21,00:** Gaur egun. **21,30:** Bizi (Vivir), documental. **22,10:** Kirolez kirol. **22,40:** Pilota. Anoetatik zuzenean eskuz banakako finala. **0,30:** Gaur egun. **ETB/2 14,00:** Music box. **15,00:** Tú o nadie. **20,30:** Reginald Perry. **21,30:** James Taylor. **22,17:** Teleberri 2. **22,27:** Enamorada.

Larunbata/16 9,15: Arturo erregea, marrazki bizidunak. **9,40:** Bihurriren ibaldia, marrazki bizidunak. **10,10:** Baker kaleko mutikoak. **11,05:** Dondon kikiikon, pailazoak (reemision). **12,00:** Lukan (reemision). **12,45:** Gaztekuko erregea. **13,15:** Lapikoka (reemision). **14,00:** Arkupe (reemision). **14,30:** Teleberri. **15,05:** Herkules indartusa. **15,30:** Pinotxo. **15,55:** Switch. **16,40:** Borroka libre. **17,15:** Allo allo. **17,50:** Hardytar mutilak. **18,35:** Gauza erreala. **19,05:** Sport auto. **19,35:** Snakers. **20,00:** Saski baloia. **21,00:** Gaur egun. **21,50:** Gaueko pelikula: Musikaren maitaleak. **23,20:** Ilunabar alde. **ETB/2 20,00:** «Sabotaje en el Sahara», largometraje. **22,05:** «Matadero 5», largometraje.

nova. **23,10:** Misterio. **23,40:** Telexornal noite. **23,55:** Poesia na noite.

Venres/15 13,30: Adiando Tx. **13,32:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodia. **15,00:** Telenovela: Simplemente María. **19,00:** Adiando Tx. **19,05:** Rapaces. **20,05:** Sky Channel. **20,35:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal. **21,30:** Outra xeira. **22,15:** Jerico, cap. 6. **23,15:** Telexornal noite. **23,30:** Poesia na noite. **23,35:** Sky Channel.

Sabado/16 12,00: Sky Channel. **13,15:** Magnum. **14,00:** Parlamento. **14,30:** Telexornal mediodia. **15,00:** Debuxos animados. **15,30:** Longametraje: Coore cara o sol. **17,10:** Un campeón un neno, cap. 2. **17,40:** Sky Channel. **18,35:** Debuxos animados: A familia Robinson, cap. 19. **19,00:** En xogo. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** O mellor. **22,30:** Telectinema: «A xente dachoiva».



Televisión de Galicia

18,30: Debuxos animados. **19,00:** Saber e xogar. **20,00:** Xornada deportiva. **20,05:** A muller bionica, cap. 1. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Cincimattí. **22,00:** En xogo. **23,00:** Historias de hospital.

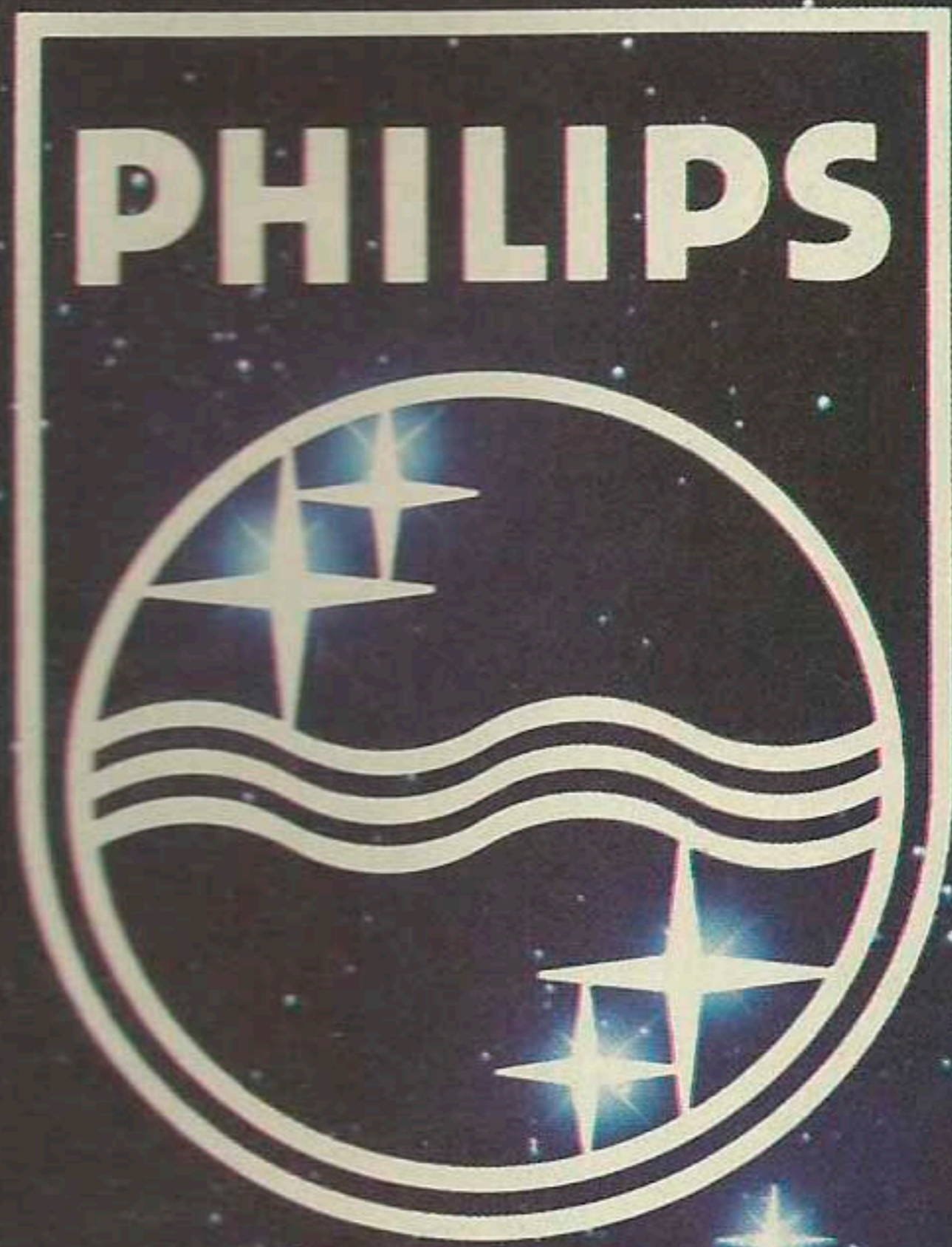
Luns/11 13,30: Adiando informativo. **13,32:** Entre nos. **14,00:** A terra. **14,30:** Telexornal mediodia. **15,00:** Telenovela: Simplemente María. **19,00:** Adiando Tx. **19,05:** Rapaces. **20,15:** O monacato en Galicia. **20,35:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** En xogo. **22,00:** Encontros. **23,40:** Telexornal noite.

Martes/12 13,30: Adiando informativo. **13,32:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodia. **15,00:** Telenovela. **19,00:** Adiando Tx. **19,05:** Rapaces. **20,05:** O mar. **20,35:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Xuntos. **22,30:** Magnum, cap. 87. **23,15:** AQ duas bandas. **23,45:** Telexornal noite. **0,00:** Poesia na noite.

Mercos/13 13,30: Adiando Tx. **13,32:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodia. **15,00:** Telenovela. **19,00:** Adiando Tx. **19,05:** Rapaces. **20,05:** Cancioneiro: stukas. **20,35:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Sesión continua: Galicia no cine «A esmorga». **23,10:** A trabe de ouro. **23,40:** Telexornal noite.

Xoves/14 13,30: Adiando Tx. **13,32:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodia. **15,00:** Telenovela. **19,00:** Adiando Tx. **19,05:** Rapaces. **20,05:** Saude. **20,35:** Entre lusco e fusco. **21,00:** Telexornal seran. **21,30:** Lua

PHILIPS ESTA EN TODO



PHILIPS

© Philips 1988





BY APPOINT

61 ST. JAM

BY APPOINTMENT TO HER MAJESTY THE QUEEN
WINE MERCHANTS
JUSTERINI & BROOKS LTD.
61 ST. JAMES'S STREET, LONDON, ENGLAND

RARE

BLENDED SCOTCH WHISKY
100% SCOTCH WHISKIES

BLENDED AND BOTTLED IN SCOTLAND

JUSTERINI

St. James's

BY APPOINT

KING GEORGE IV
KING WILLIAM IV
QUEEN VICTORIA

AND TO

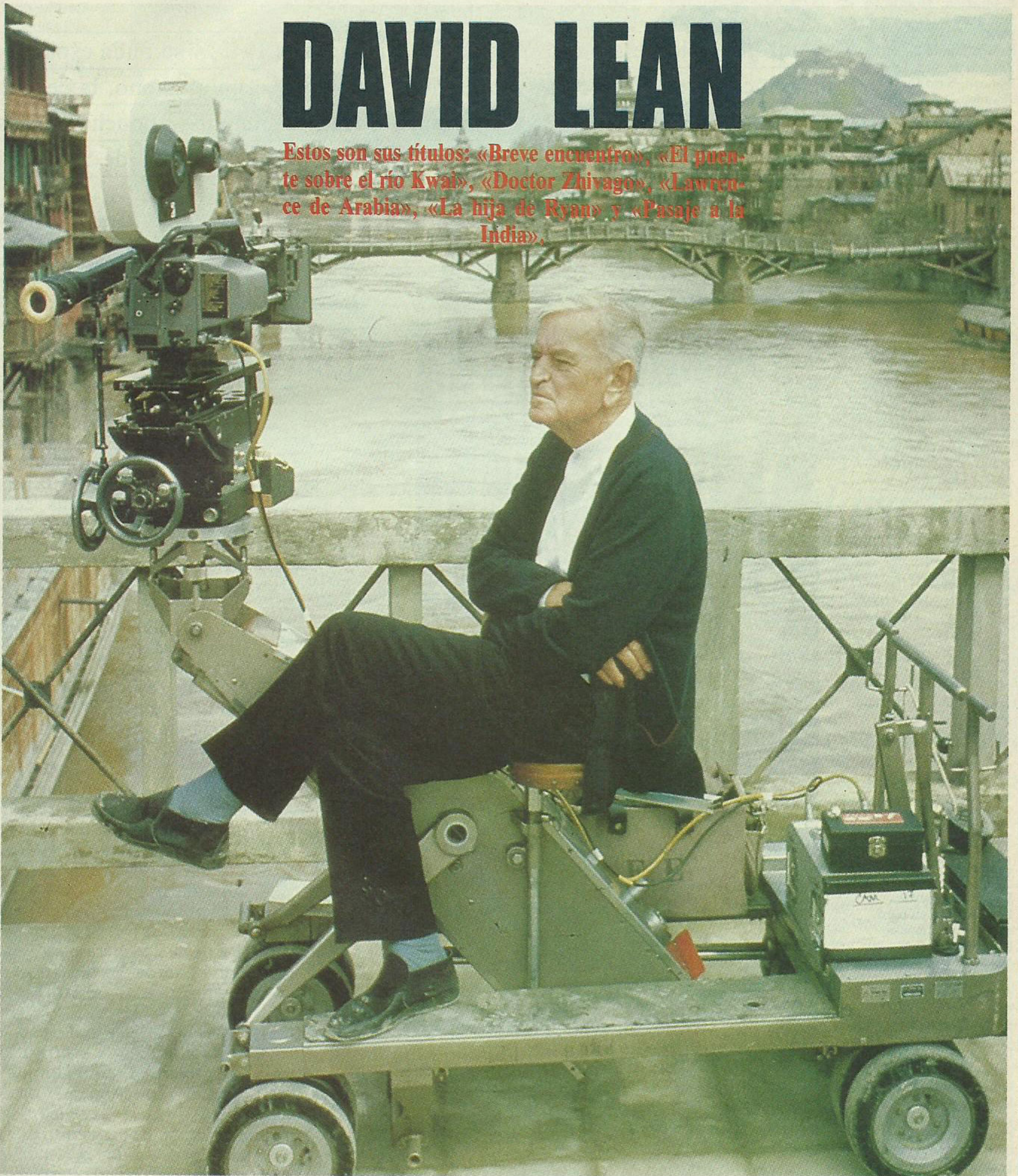
THE BRITISH

SCOTCH **J&B** WHISKY

CODIGO UNIVERSAL

DAVID LEAN

Estos son sus títulos: «Breve encuentro», «El puente sobre el río Kwai», «Doctor Zhivago», «Lawrence de Arabia», «La hija de Ryan» y «Pasaje a la India».



L «**Ladrón de bicicletas**»: La película de Vittorio de Sica que dio carta de identidad al neorrealismo / **Fritz Lang**: La travesía americana del director de «Metrópolis» / **Jack Lemmon**: Drama y comedia de un americano medio.

FICHA

Título original: «Ladri di biciclette».

Año de producción: 1948.

Nacionalidad: Italiana.
Director: Vittorio de Sica.

Producción: Vittorio de Sica, para la PDS y ENIC.

Guión: Cesare Zavattini, Vittorio de Sica, Oreste Biancoli, Suso Cecchi d'Amico, Adolfo Franci, Gerardo Gherardi, Gerardo Guerrieri.

Fotografía: Carlo Montuori.

Música: Alessandro Cicognini.

Montaje: Eraldo da Roma y Vittorio de Sica.

Decorador: Antonio Traverso.

Duración: 85 minutos.

Blanco y negro.

Intérpretes: Lamberto Maggiorani (Antonio Ricci), Enzo Staiola (Bruno Ricci), Lianella Carell (María Ricci), Vittorio Antonucci (el ladrón), Elena Altieri, Ida Bacci Dorati, Michele Sakara, Gino Saltamerenda, Giulio Chiari, Carlo Jachino, Fausto Guerzoni, Massimo Randisi.

«Ladrón de bicicletas»

El cine en la calle

JOSE MARIA CARREÑO

«Ladrón de bicicletas» causó un enorme impacto en 1948, y su onda expansiva llegó incluso a Hollywood. Obra cumbre del neorrealismo italiano, la película de Vittorio de Sica consagró al movimiento realista e impulsó a muchas cineastas a salir a la calle para afrontar la realidad con el mínimo de artificios.

CESARE Zavattini y Vittorio de Sica (ilustre ejemplo de fructífera compenetración entre guionista y director) hacen «Ladrón de bicicletas» en 1948, en pleno esplendor del neorrealismo italiano de posguerra.

En vísperas de que la democracia cristiana, gobernando en solitario tras la coalición provisional con socialistas y comunistas, presione para suavizar la dureza de sus testimonios (y también para favorecer la penetración norteamericana en el mercado italiano), el movimiento neorrealista causa un fuerte impacto en Hollywood. Además del estilo detectable en bastantes películas, están algunos testimonios individuales: Orson Welles se entusiasma y emociona viendo «Limpiabotas», de Zavattini y De Sica; Lubitsch queda trastornado en un pase privado, organizado por Billy Wilder, de la misma película; Ingrid Bergman, tras ver «Roma, ciudad abierta» y «Paisà», abandona marido, hijos y Hollywood para unirse profesional y sentimentalmente a Roberto Rossellini durante unos años.

El productor O'Selznick, por su parte, no pierde el tiempo y tira de su chequera para financiar «Ladrón de bicicletas», a condición de que el protagonista sea interpretado por Cary Grant. De Sica, consciente de la estética y el espíritu del neorrealismo, responde que la máxima concesión que otorga al sistema de estrellas es la aceptación de un actor más cercano al estilo que pretende imprimir a la película, y propone a Henry Fonda o Jean Gabin. Selznick olvida sus pretensiones y las aguas vuelven a su cauce, buscándose gente de la calle, actores anónimos y no profesionales que puedan prestar su aspecto físico a unos per-



Un auténtico obrero en paro encarnó al protagonista.

SINOPSIS

En Roma, Antonio Ricci, obrero en paro, encuentra un empleo para el que necesita una bicicleta. Desempeña la suya, pero, apenas empieza a trabajar, se la roban, e inicia, con su hijo Bruno, una dramática búsqueda por la ciudad. Cuando consigue localizar al ladrón, la agresividad de los vecinos que lo protegen y la falta de pruebas le obligan a desistir. Desesperado por la situación, Antonio decide robar otra bicicleta, pero es sorprendido y, ante la ira de los testigos, sólo la presencia de su hijo evita que le lleven a la cárcel. Cogidos de la mano, padre e hijo, silenciosos, vuelven a casa.

«Ladrón de bicicletas» llegó después de películas como «Roma, ciudad abierta» y «País», de Roberto Rossellini, forjando el cuajo definitivo del neorrealismo italiano. La idea del film partió de Cesare Zavattini, guionista y escritor de importancia decisiva en el movimiento. Siete personas distintas elaboraron el guión de «Ladrón de bicicletas».



sonajes concebidos precisamente como exponentes individuales de la palpitante realidad cotidiana.

El elegido se llama Lamber-to Maggiorani, un obrero en paro que se presenta a las pruebas acompañado de su hijo, sin conseguir que éste sea también seleccionado, pues el papel del niño se lo dan a Enzo Staiola. Maggiorani deseará después continuar con otros papeles, pero difícilmente podrá encarnar con éxito a otros personajes que no sean «el suyo pro-

prio». Se le volverá a ver, de todas formas, en breves actuaciones, incluso en otro film de De Sica, «El juicio universal», de 1961.

El impacto causado por «Ladrón de bicicletas» es extraordinario, convirtiéndose rápidamente en modélico exponente de lo que el neorrealismo aporta, representa y significa. Diez años después de su realización, en la Exposición Universal de Bruselas de 1958, es elegida en segundo lugar entre las doce mejores películas de la historia.



Antonio se desespera al ver que le han robado la bicicleta.

Sin telarañas

LADRON de bicicletas» es el cine acercándose a la realidad (o una de las muchas formas de acercarse a ella) y, al mismo tiempo, el cine dejándose invadir por la realidad, una actitud ante el lenguaje que **Godard** heredaría después con pasión y lucidez crítica. Es el documental enriquecido por la ficción y la ficción enriquecida por el documental, un intento de aproximar belleza y verdad como forma de lucha por un cine abierto, plural, narrativamente antidogmático, liberado de la obligación de acogerse a un único esquema espectacular dictado por el poderío del cine norteamericano.

Con una construcción sencilla, pero poderosamente imaginativa, una dinámica rectilínea en la que la veracidad del documento se potencia con la intensidad de la emoción y ambas con el rigor de una elección estética que lo es también moral, «Ladrón de bicicletas», como todas las grandes obras, trasciende la coyuntura de su testimonio con la universalidad de su alcance y permanece vigente en la exposición de un mundo en el que las instituciones intentan trabajosamente formalizar, reglamentar y disimular la barbarie de un «sálvese el que pueda» tan feroz como silenciado.

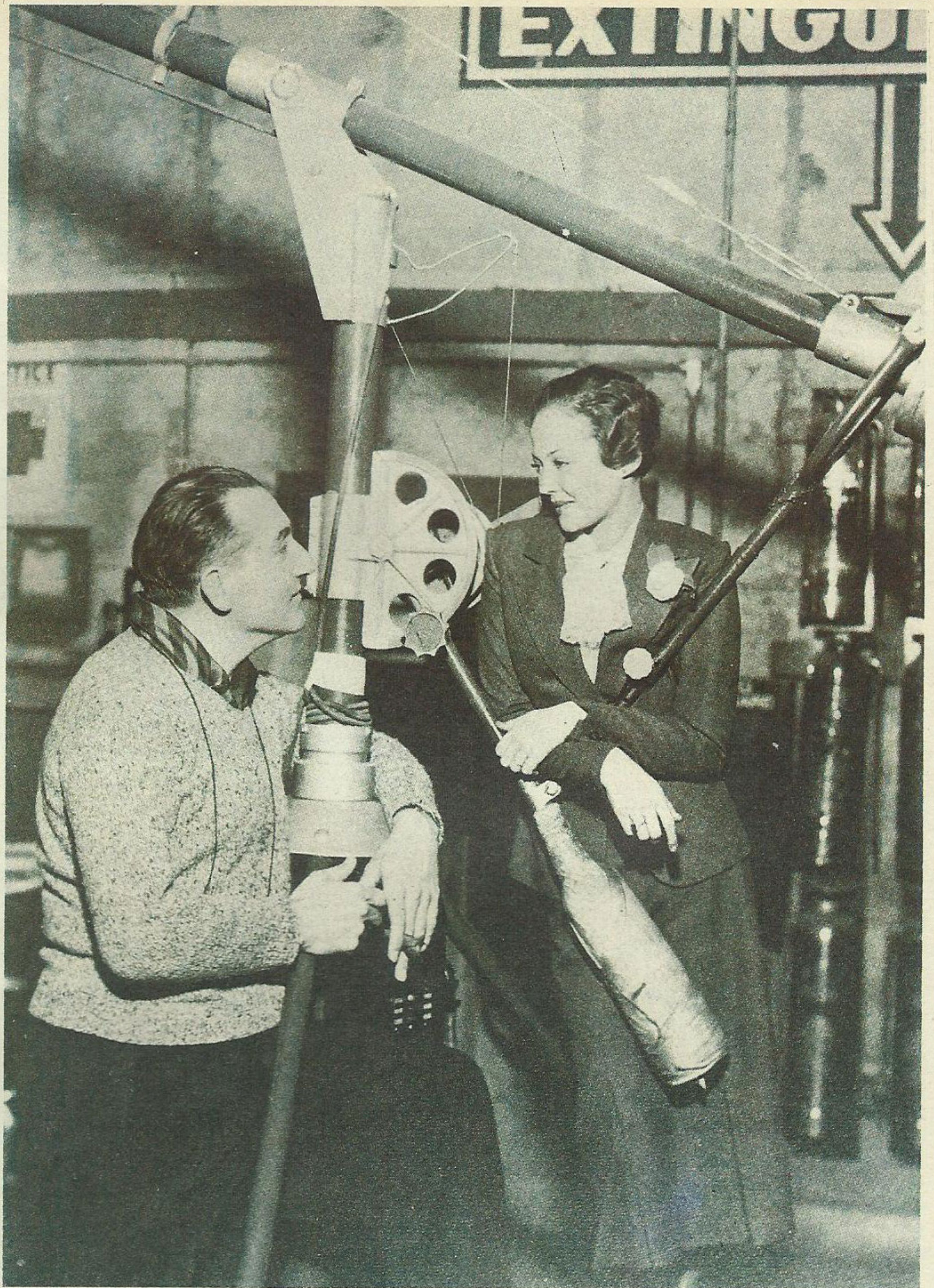
Alrededor de «Ladrón de bicicletas» se fueron acumulando las telarañas de un didactismo social biempensante y de un moralismo de sacristía que, con un mínimo de decencia intelectual, es necesario barrer. Una vez liberado de todo esto, observado el film en su primigenia autenticidad, podemos referirnos a él, por una vez sin sonrojo, con el calificativo de humano.

J. M. C.

LOS manuales del cine tienden a compartimentar la obra de Fritz Lang (Viena, 1890-Los Angeles, 1976) en razón a su procedencia germana. Según estas simplezas académicas, el autor sólo aparecería subrayado como ideólogo del expresionismo, como constructor esteta del vasto movimiento del cine alemán de entreguerras, con 17 películas en su haber, algunas de las cuales constituyen incluso rarezas invisibles para quienes no se cansan de citarlas. Pero para estos exégetas, el autor Fritz Lang desaparecería prácticamente a partir de los años treinta, con su salida de Alemania en 1933 tras su negativa a trabajar para el nazismo —al contrario de su esposa, Thea von Harbou, brillante diseñadora del expresionismo y, más tarde, notoria colaboradora nazi— y su instalación en los Estados Unidos en 1935. A partir de ahí, la filmografía de Fritz Lang sería englutida por una industria voraz, aplastada por la aspiradora económico-ideológica de Hollywood; en consecuencia, su nombre sólo resistiría la mera citación tras las películas de género que realizara.

Aparte de caer en la periodización analógica y exclusivista del cine, esta división de la obra de Lang —que feliz, aunque discutiblemente, historiadores como Lotte Eisner, Luc Moullet o Peter Bogdanovich han conseguido superar— delata una considerable ceguera. Supone establecer una frontera donde sólo existe continuidad temática, estética y textual, y sepultar 22 largometrajes realizados entre 1935 y 1956 —fecha de su regreso a Alemania para dirigir tres films, entre ellos una tercera y remodelada versión de su «Doctor Mabuse»— en los que brilla un aliento difícilmente igualable. Con títulos que pertenecen a lo más conseguido del cine narrativo-representativo de Hollywood y que en su conjunto edifican uno de los momentos más fértiles de la imaginación de nuestro tiempo.

En Estados Unidos, Fritz Lang entró en el seno de un



Fritz Lang, junto a Silvy Sydnev, durante el rodaje de «Furia», su primer film americano.

Fritz Lang

Las trampas del miedo

DOMENEC FONT

Figura destacada de la escuela expresionista, Fritz Lang ya ha sido comentado por su pertenencia a esa corriente del cine alemán. Aquí se habla particularmente del Fritz Lang que desarrolló gran parte de su carrera dentro del cine norteamericano, manteniendo su personalidad.



Arriba, Joan Bennett y Edward G. Robinson en «La mujer del cuadro». Junto a estas líneas, Joan Fontaine y Dana Andrews en «Más allá de la duda».



régimen de ficción dominante, dotado de unas determinadas condiciones de producción tanto a nivel económico como estético. Pero sin moverse de los géneros clásicos, y aun abordando en ocasiones productos de encargo, formalizó un estilo propio, unas señas de identidad que hoy se nos antojan decididamente únicas. Armado de un «ethos» claramente comprometido, una densidad lingüística legataria de su experiencia expresionista y un concienzudo trabajo sobre el material narrativo —los guiones de Lang, escritos en colaboración con Dudley Nichols,

Nunnally Johnson, Sidney Boehm o Bertolt Brecht, son auténticos modelos de escritura cinematográfica—, Fritz Lang condensa, con **Hitchcock** y **Ford**, por citar solamente dos maestros europeos, lo más fecundo del cine americano sobre el que se edifica nuestra memoria como espectadores.

Tuvo que sortear, eso sí, múltiples problemas con las censuras de la industria. Tras su primer film en América, «Fury» («Furia», 1936), un alegato contra el linchamiento y la pena de muerte que insiste, sobre todo, en la histeria colectiva del pueblo americano, fue

despedido de la **Metro Goldwyn Mayer**, productora con la que no volvería a trabajar hasta 1955 con ocasión de la película «Moonfleet», un curioso film embebido de un cruce de géneros: de la aventura con sabor dickensiano al melodrama gótico, pasando por una plástica barroca que, curiosamente, recuerda el universo concentracionario de «Metrópolis» (1926), el film-mamut del expresionismo alemán.

Aceptó mediocres encargos ligados al «cine negro», como «You and me» (1938), con Georges Raft, o al género de espionaje, como

«Cloak and dagger» (1946), con **Gary Cooper** y **Lilli Palmer**. Pero fue dentro de estos dos géneros donde alcanzó cotas más altas con obras maestras como «The big heat» («Los sobornados», 1953) y «Hangmen also die» («Los verdugos mueren también», 1943), con guión de Bertolt Brecht, respectivamente. Tuvo sus desavenencias con el sátrapa **Darryl Zanuck**, por encargo del cual penetró en otro género dominante, el «western», con dos obras menores: «The return of Frank James» («El retorno de Frank James», 1940) y «Western Union» (1941). Y, sin embargo, es en el interior de un género tan codificado como el «western» —«es la historia de este país, el equivalente a la saga de los Nibelungos para los centroeuropeos», le diría a Peter Bogdanovich— donde conseguiría la excepción de «**Rancho Notorius**» («Encubridora», 1954), variante lírica y barroca del «western» clásico que hoy podemos situar en las cimas del género, a la altura de «**Johnny Guitar**», de **Nicholas Ray**, film con el que guarda no pocos parentescos estilísticos y formales, amén de la presencia dominante de la figura femenina —**Joan Crawford** para Ray, **Marlene Dietrich** para Lang— que condensan y desplazan auténticos tratados sobre la economía del deseo.

«Todos somos hijos de Cain», señaló Lang en cierta ocasión. Por ello, le preocupó «la lucha del individuo contra las circunstancias, el combate contra los dioses, el combate de Prometeo».

El «fatum» trágico, la imposibilidad de vencer al destino y a su contigüidad, la muerte, funciona como embrague en todos los films de Lang, desde su obra maestra del periodo mudo alemán «**Der Müde Todd**» («Las tres luces», 1921), hasta sus grandes tragedias americanas. Ese «pathos» que desde Esquilo y Sófocles sobrevuela la condición humana recalca en la filmografía langiana como texto inmutable. Desde «**You only live once**» («Sólo se vive una vez», 1937), en la que ▷



De izquierda a derecha, Thomas Mitchell e Ida Lupino en «Mientras la ciudad duerme», y Glenn Ford en «Deseos humanos».

▷ un hombre inocente se convierte en asesino por el rechazo social a concederle el beneficio de la duda o la inserción, hasta «Human desire» («Deseos humanos», 1954), versión americana de «La bête humaine», de Renoir —que, curiosamente, Lang prefiere a la suya propia—, convertida en un auténtico tratado filosófico.

Los personajes langianos viven atrapados por un mecanismo mental de miedo, duda e incertidumbre. Y esos comportamientos transforman las tragedias de Lang en auténticas pesadillas, en bisturíes que taladran nuestros cerebros, porque partiendo de condiciones realistas apelan a nuestros miedos más profundos. La constante recurrencia al deseo y a la cacería humana en todas sus variantes traduce ese sentimiento de lo siniestro —el «unheimlich» freudiano que Lang, al igual que Hitchcock, formula de manera hartamente pertinente— que abre paso a la angustia y al complejo de castración. «The woman in the window» («La mujer del cuadro», 1945) y «Scarlet Street» (1945) —resueltas en la misma estructura de trampa envolvente y siniestra y apoyadas en los mismos intérpretes, Edward G. Robinson, Joan Bennett y Dan Duryea— o «Man Hunt» («Caza humana», 1941), sobre el enfrenta-

miento persecutorio entre un resistente americano y un nazi, son, bajo su «doxa» realista, auténticos tratados sobre lo siniestro.

Esta representación del miedo procede, en estricta ortodoxia freudiana, de un sentimiento de culpa. «La inexorabilidad de la primera falta —señala Lang— entraña la última expiación de mis personajes.» De ahí la relatividad moral que im-

pregna todos sus films, la ambigüedad de las conductas por las que culpable e inocente, perseguidor y perseguido, aun partiendo de valores diferentes, se convierten en pares. Finalmente, ése es el gran sentido de las tragedias de Fritz Lang. Proponiéndonos una abierta meditación sobre la identidad nos comprometemos en la más angustiada incertidumbre. □

OTRAS PELICULAS

1945: «El ministerio del miedo» («Ministry of fear»).

1948: «Secreto tras la puerta» («Secret beyond the door»).

1956: «Mientras la ciudad duerme» («While the city sleeps»).

1956: «Más allá de la duda» («Beyond a reasonable doubt»).

Un cineasta sin aristas

ANGELINO FONS (*)

FRITZ Lang es el narrador más riguroso de todo el grupo de cineastas centroeuropeos que en el primer cuarto de siglo invadieron Hollywood, dando a las producciones de la ciudad del cine un tono muy especial y definido, como da prueba de ello la obra de un Josef von Sternberg, un Eric von Stroheim, un Otto Preminger; un Fred Zinneman o un Billy Wilder.

Lang es el más lúcido de todos, el más austero. Su mundo, su obra, es tersa y nítida como un cristal, aunque su ideología parece que se niega a exponerse con facilidad, guardada celosa y herméticamente en un recinto de brillante metal.

Es un cineasta sin aristas. Narra las historias como si observara desde un punto lejano y oculto a sus personajes, dando la impresión de que los deja actuar en libertad, por propia decisión, sin intervenir el realizador en sus problemas, en sus vidas. Sin embargo, la mano de hierro de Lang está patente y los maneja —con qué maestría— para crear sus historias sin estridencias, pausadamente, aunque «M» nos mi-

re con sus ojos saltones y asustados, aunque «Sólo se vive una vez» o nos amenace «El tigre de Schnapur».

Sin embargo, la frialdad es sólo aparente, es una manera de narrar hacia el punto del centro, sin desviarse.

Fritz Lang es el director de la frialdad, de la serenidad, de la concreción, lo cual no impide que su mundo se mueva dentro de la abstracción y de lo imaginario. Fritz Lang nos ha legado una obra madura, limpia, sin aristas.

Cuenta Luis Buñuel en sus memorias, «Mi último suspiro», que estando en Hollywood, Lang le invitó a su casa. El realizador alemán rebasaba ya los ochenta años. Dice así nuestro director más internacional: «Charlamos durante una hora y tuve tiempo de decirle el decisivo papel que sus películas habían ejercido en la elección de mi vida.»

Fritz Lang ha sido un maestro para muchos y excelentes cineastas.

(*) Director de «La busca» y «Fortunata y Jacinta», entre otras.

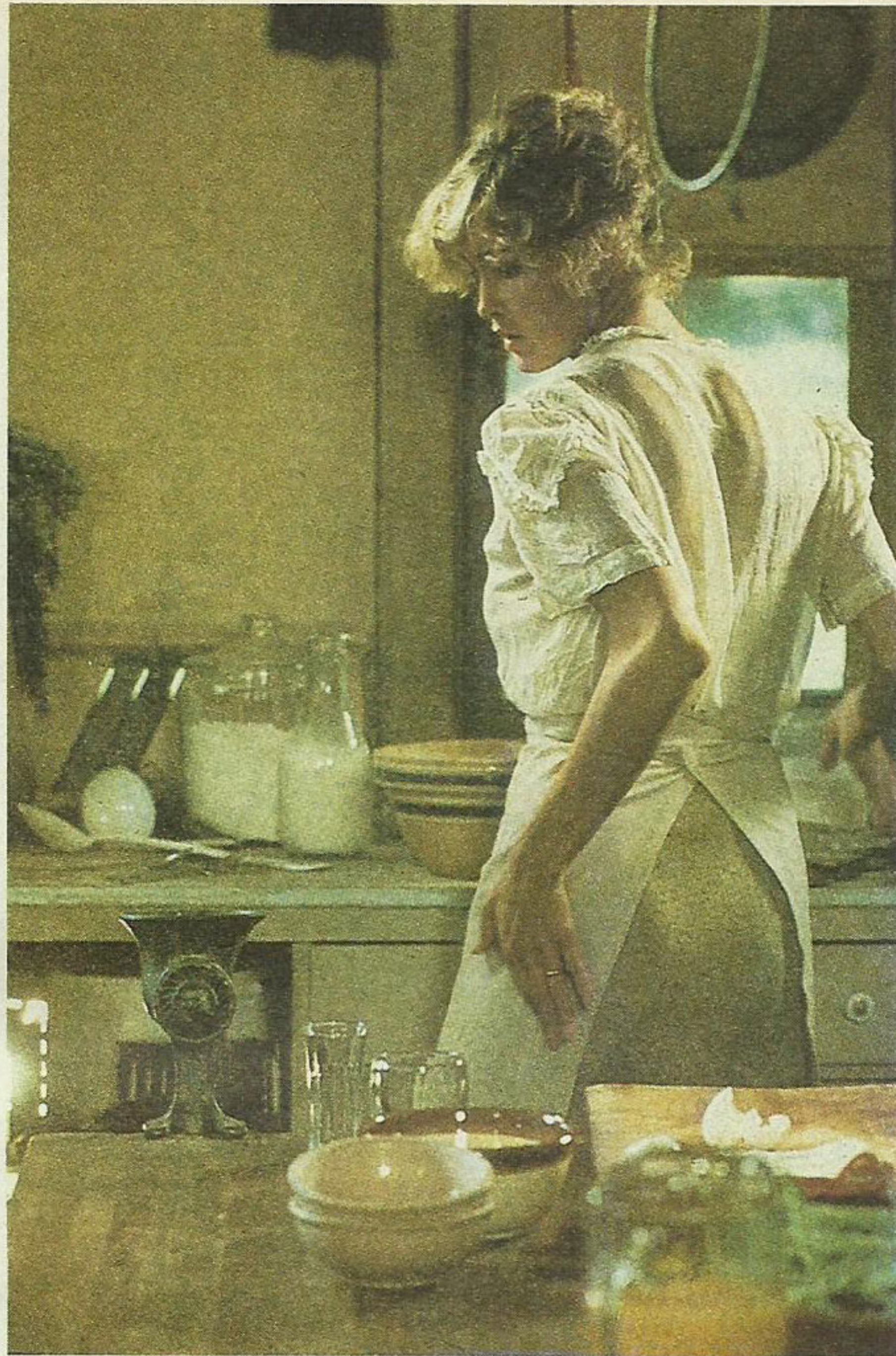
UN segundo después devolví todo lo que había comido. Pero no era por el almuerzo ni por las patatas ni por el vino. Lo que pasaba era que ansiaba tan desesperadamente a aquella mujer que ni siquiera podía retener nada en el estómago.»

Esta descripción del deseo la comenta así el protagonista de «El cartero siempre llama dos veces» (1981) en un párrafo de la narración de Caín. Sin duda es una sensación que merece compartirse por todos si se contempla el filme homónimo interpretado por Jessica Lange. En él, Jessica Lange representa esta idea con asombrosa versatilidad.

Parecía en principio que Jessica Lange estuviera predestinada al objetivo parcial del erotismo, el sexo no legitimado, pues su carrera se inicia con el estigma corpóreo de la simbolización de la bella en un nuevo «King-Kong», donde todos los plácemes se los lleva la bestia injustamente, la verdad. Entre estas dos películas, Jessica Lange disparó balas de fogueo. Bob Fosse la incorporó al reparto de «All That Jazz» (1977), de una manera casi inadvertida, en el papel de ángel de la muerte, casi una extensión de su antigua condición de modelo en Nueva York.

Afortunadamente, no fue De Laurentiis el único en reparar en su talento. Bob Rafelson la eligió para la cuarta llamada del cartero porque «su sensualidad es natural. Jessica no necesita hacer gestos sexys para parecer sexy».

En ese momento era fácil despachar las condiciones de la actriz recurriendo a las vulgaridades que la represión suele cultivar gratuitamente. Alguien tuvo la osadía de escribir que «a pesar de su físico no consigue romper su molde elemental, dejando a un lado las habituales exhibiciones amorosas y su erotismo queda un tanto superficial». Esta no fue la impresión que recogió Bob Fosse cuando trabajó con ella en el filme mencionado anteriormente: «Me dio la impresión de ser una persona que no ocultaba nada, pero siempre tuve la sen-



El erotismo de Jessica en «El cartero siempre llama dos veces».

Jessica Lange

Cuerpo y alma

JUAN HERNANDEZ LES

La discutible rubia debutante del «remake» de «King-Kong» ha demostrado sus cualidades como actriz sin desperdiciar su tirón erótico.



Ganó un Oscar con «Tootsie», junto a Dustin Hoffman.

sación de que había algo que no sabía de ella.»

Todavía nos faltaban muchas cosas por saber de ella cuando apareció en «Tootsie», el filme que Sidney Pollack rodó en 1981. En él la actriz ofrecía un tipo de mujer radicalmente distinto a los que nos había acostumbrado. Desde entonces hasta hoy, Jessica ha interpretado tres papeles de actrices muy distintos entre sí. En el filme de Pollack es una actriz de telecomedia que sabe ocultar, tras unas gafas ambiguas, una ambigua tendencia sentimental. En «Frances» (1983) da vida a la biografía de una malograda y vapuleada Frances Farmer que Hollywood quemó sin escrúpulos. Y en la reciente «Crímenes del corazón» (1986), Jessica regresa a casa después de fracasar en la Meca.

El plano que mejor le sienta a esta actriz es el contrapicado. Dos poderosas y musculosas razones lo avalan, y un filme como «Crímenes del corazón» lo confirma plenamente. Estas razones, que a simple vista parecen tan ingratas, pueden modificar una puesta en escena, como bien demostraron las caderas de Marilyn Monroe en «La tentación vive arriba», pero la ingratitude siempre termina pagándose. Con todo, estas piernas no le servirían de nada a Jessica Lange si Jessica Lange no nos ofreciera esa sensación de movilidad constante que expresa en la pantalla y que parece que aprendió de su padre en sus continuos recorridos por Minnesota y el Medio Oeste.

Está casada con el también actor, y mejor escritor, Sam Shepard, con quien ha coincidido en varios filmes. Ha estado casada anteriormente con algunos tipos de prestigio, como Mikhail Baryshnikov, pero ahora la cosa parece que va en serio, porque tiene dos hijas que dice que es lo que más ama en el mundo. □

OTRAS PELICULAS

1984: «Country», de Dick Pierce.

1985: «Dulces sueños» («Sweet Dreams»), de Karel Reisz.



El director David Lean en el rodaje de la espectacular escena de la tormenta en «La hija de Ryan».

TAL vez no sea un «autor», como suelen los críticos denominar al cineasta que imprime su sello personal a toda su obra desde el guión al montaje definitivo, sino un artesano concienzudo, honesto y a veces brillante. David Lean (Croydon, Gran Bretaña) nació el 25 de marzo de 1908. Lleva, por tanto, cincuenta años en el oficio y numerosos Oscar de la Academia.

Este inglés inconfundible, flemático y trabajador minucioso, se inició, como muchos otros colegas de su patria, en las salas de montaje, donde las películas adquieren su tiempo y forma definitiva.

En 1940, el famoso dramaturgo Noel Coward lo llevó como correalizador (y sin duda como técnico de

David Lean

El buen artesano inglés

JOSE AGUSTIN MAHIEU

El siempre seguro y minucioso David Lean se ha especializado en grandes superproducciones, siempre resueltas con su perfeccionado oficio artesanal.

confianza) de sus films de guerra: «Sangre, sudor y lágrimas» («In which we Serve», 1942) y «La vida manda» («This happy Bread», 1943) donde se glorificaba el valor y la entereza del pueblo británico en lucha.

La alianza entre el escritor y el técnico prosigue en «Un espíritu burlón» («Blit-

he Spirit», 1945), donde Coward adaptaba una de sus más exitosas comedias. Al año siguiente David Lean se independiza como director con «Breve encuentro» («Brief Encounter», 1946), pero contando aún con el respaldo de Noel Coward, que adapta su propia obra, un estudio sutil de costum-

bres de provincia —la historia truncada del amor entre un hombre y una mujer maduros, ambos casados— que mezcla hábilmente un romanticismo agrídulce y un realismo ambiental muy sobrio.

Posteriormente, Lean realiza dos buenas adaptaciones de Dickens: «Cadenas rotas» («Great Expectations», 1947) y «Oliver Twist» (1948).

Ya a esta altura de su carrera, David Lean se convierte en uno de los más prestigiosos directores ingleses, junto a Carol Reed y el veterano Anthony Asquith. Pero sus obras siguientes son de menor relieve: «The Passionate Friends», 1948; «Madeleine», 1950; «La barrera del sonido» («The Sound Barrier», 1952). Esta última era una biografía del

«Doctor Zhivago», rodada en España y basada en una novela de Boris Pasternak, fue una de las grandes producciones del director británico, protagonizada por Omar Shariff, Julie Christie y Geraldine Chaplin, entre otros.



la realización de «Lawrence de Arabia» (1962), basada en la historia del famoso espía y escritor británico que lideró a los árabes en la insurrección contra los turcos durante la primera guerra mundial.

El extenso film, en dos partes, se inspiraba libremente en el propio libro de Lawrence, «Los siete pilares de la sabiduría». Del libro —y de los hechos— se podían extraer dos aventuras apasionantes: una, las proezas y penurias de un puñado de hombres que combatieron a un Ejército poderoso con la táctica de «guerrilla» que mucho después sería universal, pero que entonces era poco apreciada, aunque convenía a los beduinos del desierto. La otra, una aventura interior, casi metafísica.

David Lean encara ambas facetas, pero tiene más éxito en la primera. Algo parecido le sucedió con «Doctor Zhivago» (1966), su aplicada pero poco profunda versión de la famosa novela de Boris Pasternak, entonces prohibida en la Unión Soviética.

Pese a sus éxitos internacionales, el veterano realizador sufrió también las crisis de la industria cinematográfica inglesa, casi totalmente colonizada por las empresas de sus primos norteamericanos. Recién en 1970 puede emprender «La hija de Ryan» («Ryan Daughter»), frondoso melodrama de ambiente irlandés donde, sin embargo, despliega su virtuosismo formal, ya un poco envejecido.

Sin embargo, renace recientemente con «Pasaje a la India» («A Passage to India», 1984), una clásica novela de E. M. Forster, que adaptó, dirigió y montó personalmente. Este drama sutil de la difícil coexistencia entre ingleses e hindúes, situado en los años 30 (cuando ya había turbulencias independentistas) es una espléndida evocación del enorme y caótico país y de unos personajes arrastrados por sus pasiones, siempre condicionados por la influencia de dos civilizaciones opuestas, que sólo pueden acercarse, fugazmente, a nivel individual. □



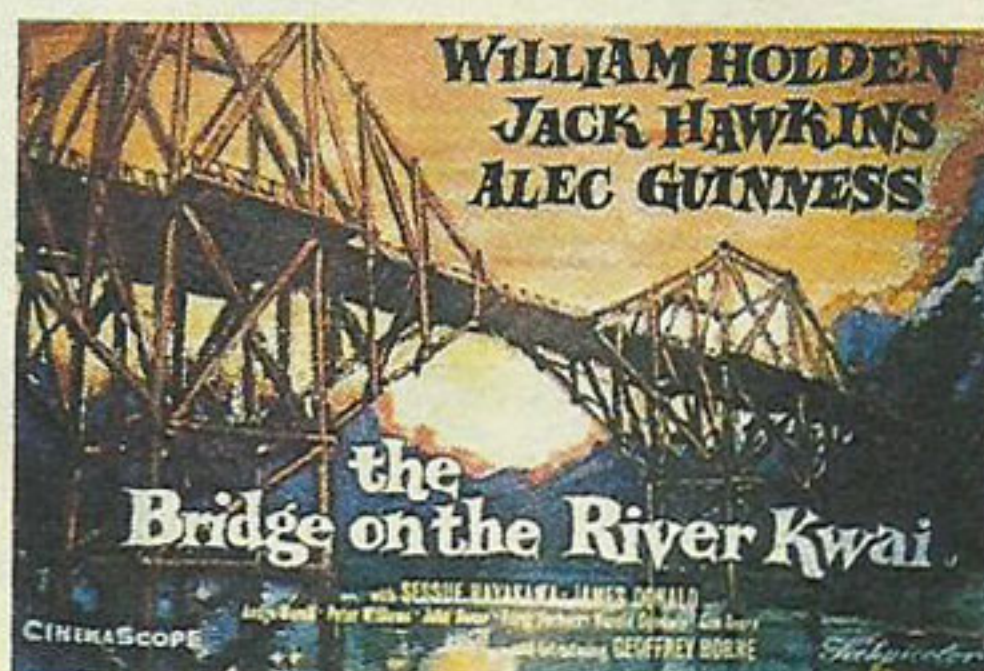
Omar Shariff, Peter O'Toole y Anthony Quinn en «Lawrence de Arabia».

constructor inglés de aviones supersónicos. «El déspota» (Hobson's Choice», 1954), una historia dickensiana para lucimiento de Charles Laughton y la divertida «Locuras de verano» («Summer Madness», 1955) con Katharine Hepburn y Rossano Brazzi, confirman su versatilidad artesanal sin añadir novedad.

En 1957, David Lean eleva su ambición con la primera de sus grandes superproducciones, «El puente sobre el río Kwai», donde otorga espectacularidad y emoción sobria a la novela de guerra de Pierre Boulle sobre la confrontación entre un oficial japonés y su prisionero británico (el excelente Alec Guinness). Ya en este camino de iluminar gestas heroicas o absurdas, Lean trabaja cinco años en



Arriba, su última película, «Pasaje a la India». Junto a estas líneas, cartel de «El puente sobre el río Kwai».



ERA una discreta figura del cine inglés, con una decena de películas a sus espaldas, cuando fue a Hollywood a visitar a su futuro marido, **Laurence Olivier**, a quien había conocido durante el rodaje de «Fire Over England», en 1937, y con quien vivía un publicitario romance. Poco habrá imaginado entonces Vivien Leigh que —en realidad— empezaba su viaje hacia la inmortalidad. Después de dos años de búsquedas infructuosas, el productor David O'Selznick había comenzado a rodar «Lo que el viento se llevó» sin tener aún elegida a la intérprete de Escarlata O'Hara. El hermano de éste, Myron, representante de actores, llevó un día al rodaje a Vivien y Olivier y no tuvo más feliz idea que decirle al productor: «David, aquí te presento a Escarlata.» Y así fue. El resto es leyenda.

Nacida en Djarjeeling, India, el 5 de noviembre de 1913, Vivian Mary Hartley, adoptó el apellido de su primer marido y comenzó su carrera en el cine en 1934 en «Things Are Looking Up». Luego se iniciaría en teatro, pero su carrera transcurrió sin sorpresas hasta el feliz día de 1938 en que hizo su prueba para ser la más famosa de las bellezas sureñas.

Ese trabajo le valió el Oscar y el premio de los críticos de Nueva York. Pero no le dio la felicidad. Después de rodar «El puente de Waterloo», junto a Robert Taylor, sólo hizo una película más con Olivier («Lady Hamilton»), y trató infructuosamente de ser su Cathy en «Cumbres Borrascosas» o que él fuera el soldado de «El puente de Waterloo».

Quizá la fama enorme que le otorgó su Escarlata o quizá la febril sensibilidad que le ocasionó una tuberculosis contraída en 1945 hicieron de Vivien Leigh una persona caprichosa, inestable, tensa, que ganó más admiración que cariño, que trabajó más por su personalidad que por su arte.

En teatro formó con su marido una pareja que cosechó grandes éxitos. Su nombre alcanzó niveles míticos,

Vivien Leigh

Frágil y febril

JUAN CARLOS FRUGONE

De apariencia frágil y bellos ojos verdes, Vivien Leigh tuvo en la pantalla y en la vida una personalidad tan inquieta como la de su Escarlata.



Vivien Leigh, en «Lo que el viento se llevó» y, junto a su marido, Laurence Olivier, en «Fire over England» (1936), una de las películas en las que formaron pareja.

que tras un par de interpretaciones discutidas, alcanzó nuevas cuotas de deslumbramiento cuando llegó a su carrera (primero en teatro, en Londres, y luego en cine, en EE UU) otra belleza sureña, ésta destruida y frágil, como parecía serlo ella misma: la Blanche DuBois de «Un tranvía llamado deseo» (1951), su segundo Oscar. Pero Vivien no volvió nunca a ser la misma. Tres esporádicos retornos al cine —en «The Deep Blue Sea» (1955)—, otra heroína de Tennessee Williams en «La primavera romana de la señora Stone» (1962) y la dipsómana de «La nave de los locos» (1966) y algún éxito aislado en teatro no le devolvieron la gloria de haber sido Escarlata O'Hara.

La enfermedad la consumía, pero ella trabajaba infatigablemente (hay quienes dicen que impulsada «por una ambición desenfrenada»). Lo cierto es que en medio hubo una crisis nerviosa que la obligó a abandonar el rodaje de «La senda de los elefantes» y el divorcio con Olivier, del que, según sus propias declaraciones, nunca llegó a repenirse. El 8 de junio de 1967 fue encontrada muerta en su cama, mientras se aprestaba a comenzar los ensayos de una obra de Albee: «Un delicado equilibrio».

Pero lo cierto es que a la hora de analizar los mitos, los datos biográficos dicen poco de lo que verdaderamente importa: esa sonrisa traviesa que se extendía más allá de la comisura de los labios durante el picnic de «Lo que el viento se llevó» o la fuerza de sus ojos verdes jurando que nunca le quitarían Tara. Y lo logró. Vivien/Escarlata están atadas a una tierra y a un trozo de eternidad mientras el cine sea cine. □

OTRAS PELICULAS

1939: «21 días juntos» (Twenty-one days), de B. Dean.

1945: «César y Cleopatra» («Caesar and Cleopatra»), de G. pascal.

1948: «Ana Karenina» («Anna Karenina»), de J. Duvivier.

ES curioso que las dos películas de Jack Lemmon que existen sólo gracias a su insistencia en llevarlas a cabo sean sendos dramas: la historia de un alcoholico («Días de vino y rosas») y la de un ejecutivo cuarentón en crisis («Salvad al tigre»). Con la primera demostró, por vez primera, que era un excelente actor «serio»; en la segunda puso en la picota ciertos valores de la clase media americana (que tantas comedias suyas no habían hecho sino apuntalar) y anunció una toma de postura ideológica que le permitiría aparecer luego en films como «El síndrome de China» y «Desaparecido».

Pero a Lemmon se le recuerda sobre todo por ser el «americano medio» o, mejor, «mediano» en media docena de comedias magistrales de **Billy Wilder**: recibiendo de Joe E. Brown la sentencia de que «nadie es perfecto» en «Con faldas y a lo loco»; sufriendo los blues del escalafón en «El apartamento»; ganándose un lugar en el plano a pulso frente al temible Walter Matthau en «Primera plana» y «En bandeja de plata»; tratando de ganar el corazón de Shirley MacLaine en «Irma la dulce», y viviendo con una actriz gordita la última gran comedia sentimental clásica en «¿Qué ocurrió entre tu padre y mi madre?»

John Uhler Lemmon nació el 8 de febrero de 1925, en Boston. Tras estudiar en Harvard, no tarda en decidirse por el mundo de las tablas. Entre 1949 y 1952 interviene junto a su primera mujer, la actriz Cynthia Stone, en diversas series televisivas que prefiguran su personalidad cómica. En 1954 le contrata la **Columbia**, pero la carrera de Lemmon será errática en un estudio que no parecía confiar demasiado en sus dotes para el estrellato.

Tras debutar con un par de films junto a la deliciosa Judy Holliday y ganar un Oscar al mejor actor de reparto en 1955 por «Escala en Hawai», Lemmon interpretará comedias de todo tipo, con frecuencia dirigidas por Richard Quine, hasta



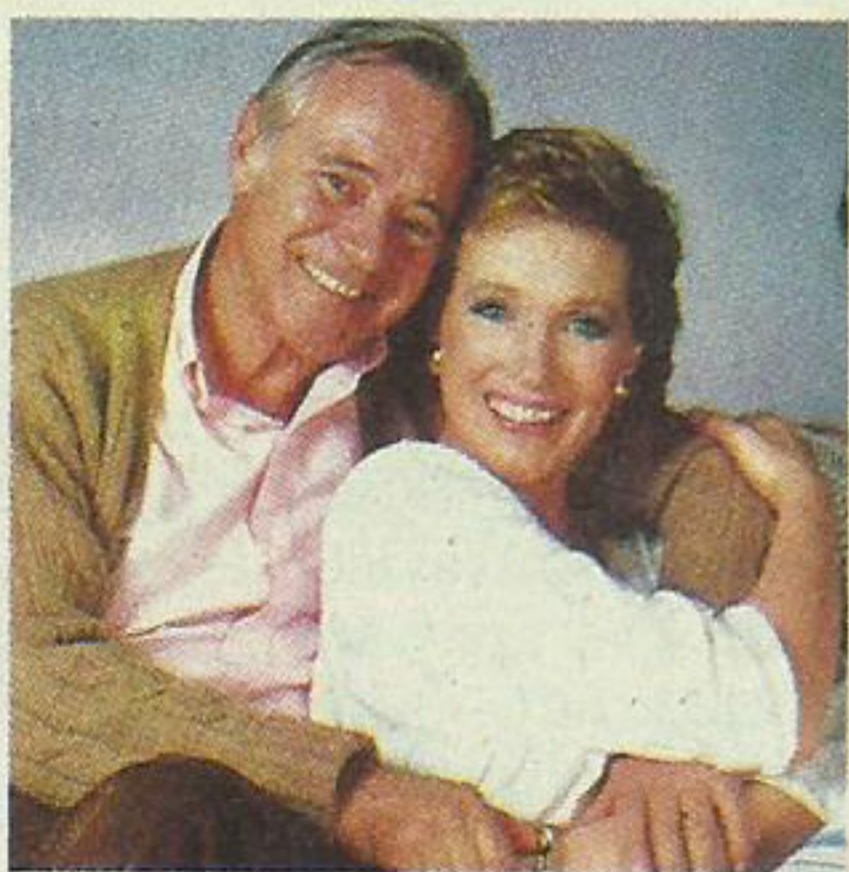
Jack Lemmon, en la película «Desaparecido», de Costa Gavras.

Jack Lemmon

Un americano como los demás

ANTONIO WEINRICHTER

Con su habitual talento cómico o con su no menos brillante vis trágica, Jack Lemmon ha interpretado numerosas veces al americano de tipo medio con idéntica facilidad para ser convincente en cualquier caso.



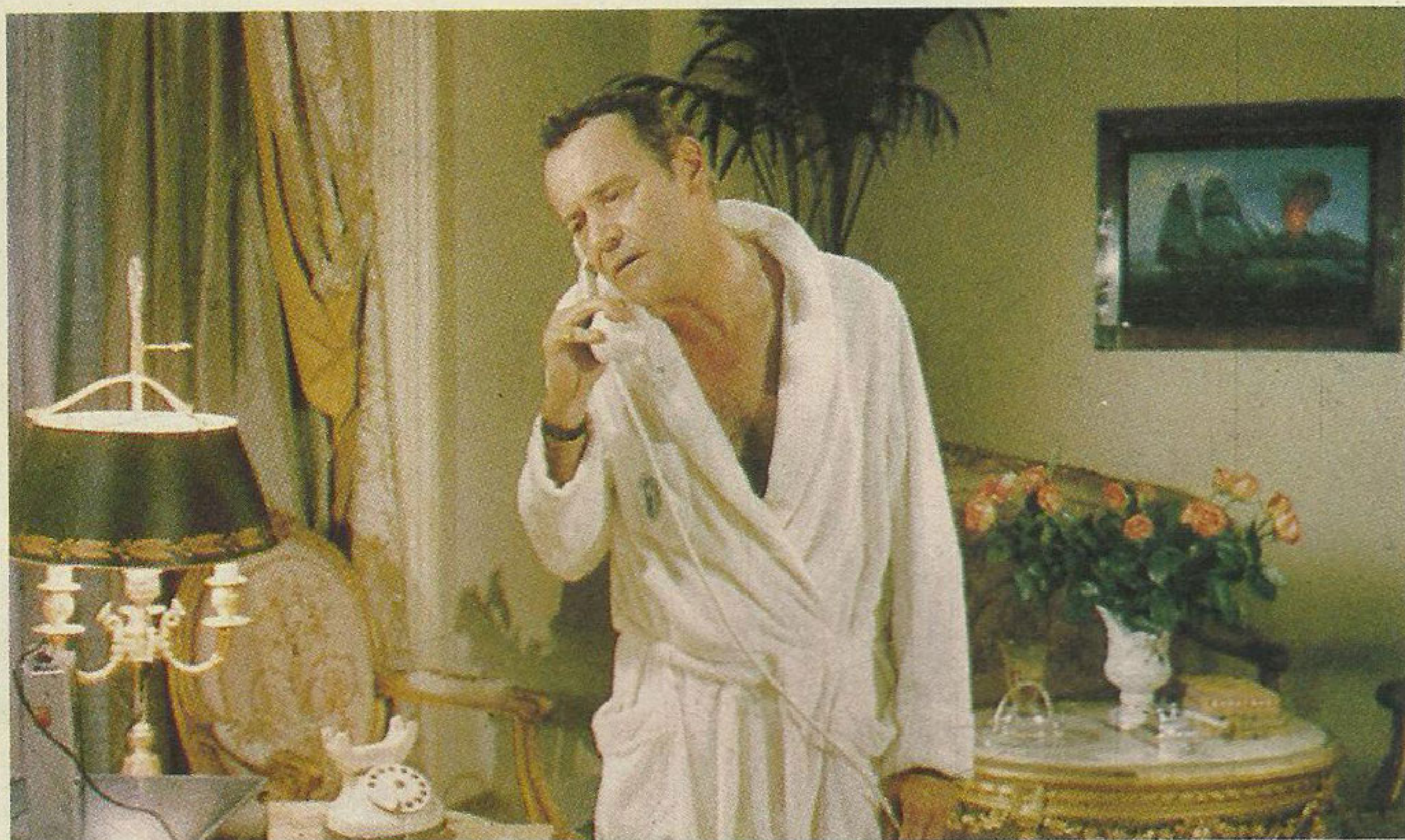
Arriba, «Macaroni», de Ettore Scola, y abajo, «That's life», junto a Julie Andrews.

que en 1959 conoce su primer gran éxito, «Con faldas y a lo loco».

La década de los sesenta es su época más brillante. Además de los films citados de Wilder, aparece junto a la lustrosa Kim Novak en «La misteriosa dama de negro», encarna una delirante versión del «malvado coyote» de la serie del Correca-minos en «La carrera del siglo» y comparte un piso con Matthau en «La extraña pareja». Pero la desorientación que ronda al género de la comedia se trasluce en su carrera cuando se le hace dar la alternativa a exóticas actrices extranjeras como Virna Lisi («Cómo matar a la propia mujer»), Romy Schneider («Préstame a tu marido») o Catherine Deneuve («Locos de abril»), o se da rienda suelta a su fa-

ceta más histórica («Los encantos de la gran ciudad»).

En 1971 realiza su único film como director, «Kotch», con Matthau y su segunda mujer, Felicia Farr (la actriz de «En bandeja de plata»). En 1973 recibe el Oscar al mejor actor por «Salvad al tigre». Su última reunión con Matthau y Wilder, «Aquí un amigo», demuestra que los tiempos han cambiado. Una pena, pero el Lemmon de madurez es visible en films como «Tributo», «El síndrome de China» y «Desaparecido». Recientemente, en «Macaroni», ha encontrado una nueva pareja cómico-sentimental en Marcello Mastroianni, lo que nos ha recordado de repente que Lemmon ha sido uno de los actores más «napolitianos» de Hollywood. □



Jack Lemmon en «¿Qué ocurrió entre tu padre y mi madre?», de Billy Wilder.

ESCUCHAME atentamente Billy, te diré una cosa. Es con respecto al chalado ése, actor que siempre hace de simple; tú le conoces bien porque has trabajado con él varias veces. El tipo tiene un rostro de lo más vulgar y un apellido cómico de veras: Limón.

Bueno, pues yo tenía un problema con él. Porque tú veías en las películas a los otros grandes actores, a Tracy, o a **Fonda**, o a **Stewart**, o a **Brando**, y decías: «Qué buena interpretación hace aquí Spencer Tracy» o «en esta película Marlon Brando no está tan bien como en aquella otra».

Pero cuando intentaba fijarme en Jack Lemmon, la cosa no funcionaba. El tipo debía tener un truco para que no estuviese uno atento a esas cosas; porque parecía tan normal, tan cotidiano, tan simple, que a los diez minutos de proyección te enganchaba el personaje aquel y te olvidabas de que era un actor el que lo interpretaba y era imposible juzgar su trabajo, si estaba bien o mal hecho.

Recuerdo en aquella «Irma la dulce» en que se enamoraba de una puta, o en «**Con faldas y a lo loco**» en que andaba por ahí vestido de mujer, o en «Días de vino y rosas» que hacía de alcoholico, o en aquella otra de periodista, «Primera plana». Bueno, pues la verdad es que como actor no hacía nada importante, salvo que los personajes parecían como uno mismo, ¿entiendes, Billy?, o sea, como el lado tonto y ridículo que todos tenemos dentro; sólo eso. Y así siempre. En aquella, «El apartamento», en la que prestaba su casa a sus jefes, o en esa que ha hecho hace poco, «Desaparecido», que no era de reír; yo siempre tenía con él el mismo problema, porque como no hacía nada extraordinario, sino simplemente embaucarme con sus trucos, pues no podía yo tener opinión de él como actor.

Conversación con Billy

MIGUEL HERMOSO (*)

Pero ahora, Billy, después de mucho pensar, escúchame lo que te digo: creo que he adivinado su secreto, conozco su truco; le he cogido, Billy, le he cogido.

¿Sabes a la conclusión a la que he llegado? Pues que el tipo, no es que sea natural y humano. Lo que ocurre es que todo lo que le pasa en las películas es la verdad, ¿entiendes, Billy? Es la verdad.

O sea, que yo creo que Lemmon, en la vida real, es periodista y alcoholico, y su novia es una puta, y se traviste de vez en cuando, y le presta su apartamento a sus productores y tiene un hijo en Chile.

Por eso resulta tan normal. No hay otra explicación.

Porque yo, Billy, tengo los pies en el suelo y no creo en los milagros.

(*) Director de «Truhanes» y «Marbella».

PROXIMO CAPITULO



Jerry Lewis: Patoso, chiflado, marciano..., el penúltimo gran cómico americano.

«**Laura**»: Misterio y turbiedad en la mejor película de la psicopatología policial.

Sofía Loren: Cómo llegar a ser una «gran señora».

Joseph Losey: El naufrago de oro de la «generación perdida».

George Lucas: La última promoción de niños prodigio.

Ernst Lubitsch: Un toque muy especial para la comedia.

Escriben: Francisco Llinás, Eduardo Rodríguez, Beatriz Andrada, Antonio Castro, Ignacio Darnaude, Carlos Boyero y Oscar Ladoire.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.