

HISTORIA DEL
Cine



VIVAMENTE
TRUFFAUT

Diario 16

Semanal

Domingo 13 de septiembre de 1987

Número 312



MARADONA

**EL REY DE NAPOLES
EN MADRID**

Renault Alpine V6 GT Turbo

A 250 Kms./h. sin



RENAULT recomienda lubricantes elf

...n perder la calma.



El deportivo más cómodo y aerodinámico del mundo, sólo podía llamarse así: Renault Alpine V6 GT Turbo.

Contemple el futuro:

- Coeficiente de penetración 0,28.
- Carrocería en fibra de vidrio.
- Llantas aleación ligera, de 15 pulgadas, y neumáticos de baja sección.
- 4 Frenos de disco autoventilados, de 295 mm. de diámetro.

Entre en el futuro:

- De 0 a 100 Km/h. en 7" y hasta 250 Km/h.
- 200 CV progresivos, sin brusquedades, gracias a su motor de seis cilindros 2.458 cm³.
- Aire acondicionado. Cierre centralizado de puertas. Elevalunas eléctricos. Asientos traseros abatibles al 50 % ó 100 %.
- Cuatro auténticas plazas.

Disfrute el futuro:

- Vea el pasado por sus retrovisores.
- Oiga el silencio tan rápido como quiera... o su música preferida.
- Toque el cuero, el lujo, el diseño, con las yemas de sus dedos.
- Disfrute cómodamente de su velocidad y aceleración... todo ha sido concebido para el confort y relax.

Renault Alpine V6 GT Turbo, el deportivo más cómodo y aerodinámico del mundo.

RENAULT

*Coches llenos
de vida*


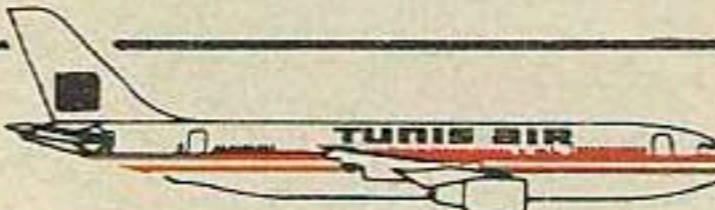
¿Agua salada o agua dulce?



Elija Ud. mismo. Si prefiere la hamaca junto a la piscina, en un amplio jardín donde se respira paz y tranquilidad, no se mueva del hotel. Si, por el contrario, le gusta tostarse al sol, mientras llegan hasta usted las azules y limpias aguas del Mediterráneo, acérquese a la playa. Está a un paso.

Kanyon & Eckhardt de España, S. A.



Vuele con
TUNIS AIR  

Turismo de Túnez. Torre de Madrid, planta 4^a - 1 - Teléf.: 248 14 35, Madrid.

TUNISIA!

En el Mediterráneo.

D. Deseo recibir más información,
sobre Túnez, sin ningún compromiso
por mi parte.

Nombre

Dirección

Población Provincia

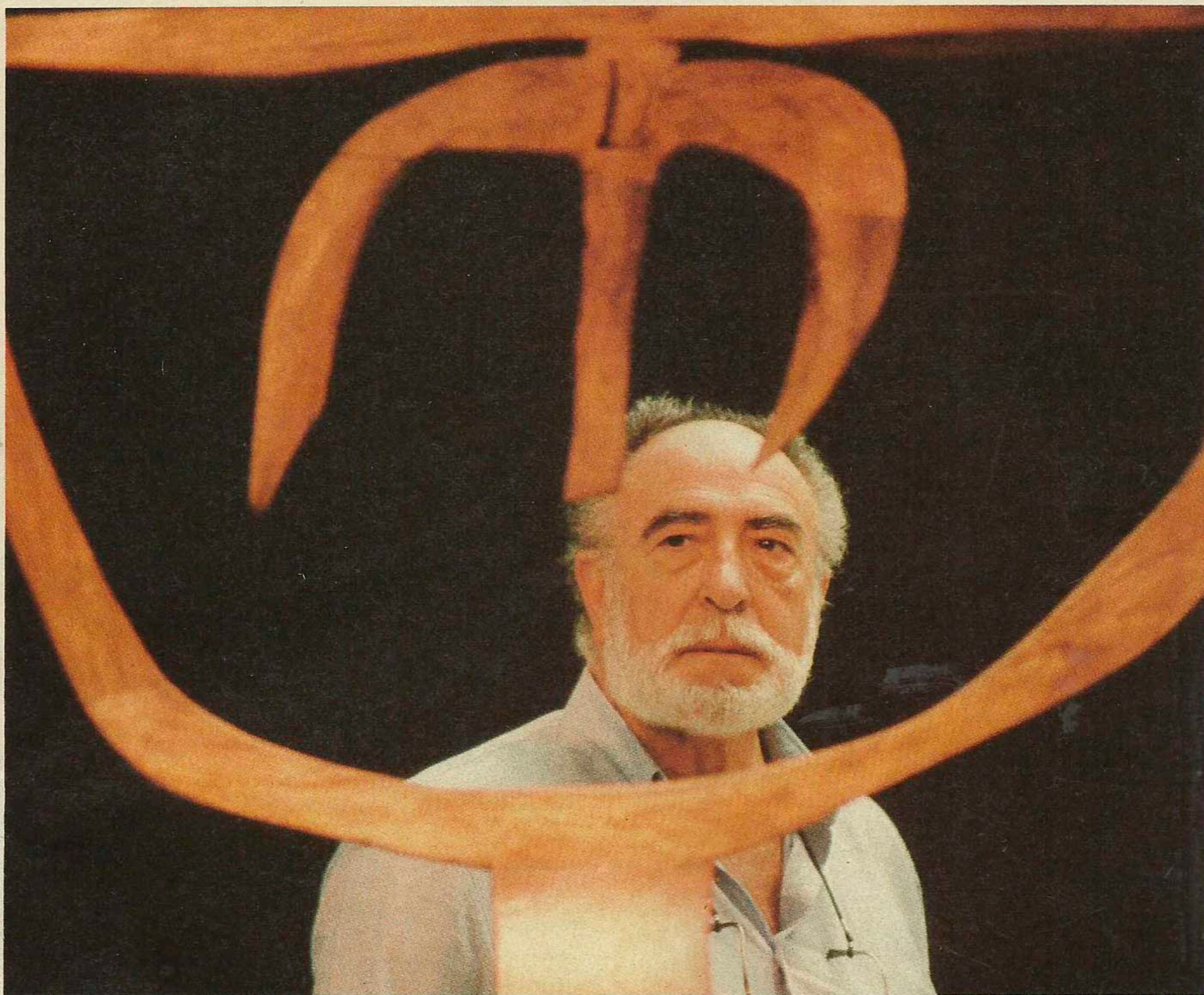


FOTO: JUAN CARLOS TIRADO

Ahí está. Ha viajado a Madrid el escultor *Néstor Basterretxea*. Presenta una exposición antológica de su pintura y escultura. Un pedazo intencional de belleza y concordia vascas va dentro. Destaca la labor artística sobre las raíces antropológicas y etnográficas del pueblo vasco. Prehistoria e historia, antiguas creencias de sus moradores: *magno río civil de las historias*. Búsqueda del nexo entre lo remoto y lo presente; por eso sus obras evocan el tótem y el santuario. Paradójicamente, *Néstor Basterretxea* trabaja con preferencia en el plano antes que en el espacio; de ahí que se apoye de continuo en la grafía (leves escisiones, hendiduras, rebajes escalonados, rendijas, uñaciones, etcétera). Hemos dicho belleza y concordia vascas, porque este hombre también lleva en su interior un tigre de ternura.

José Luis Merino

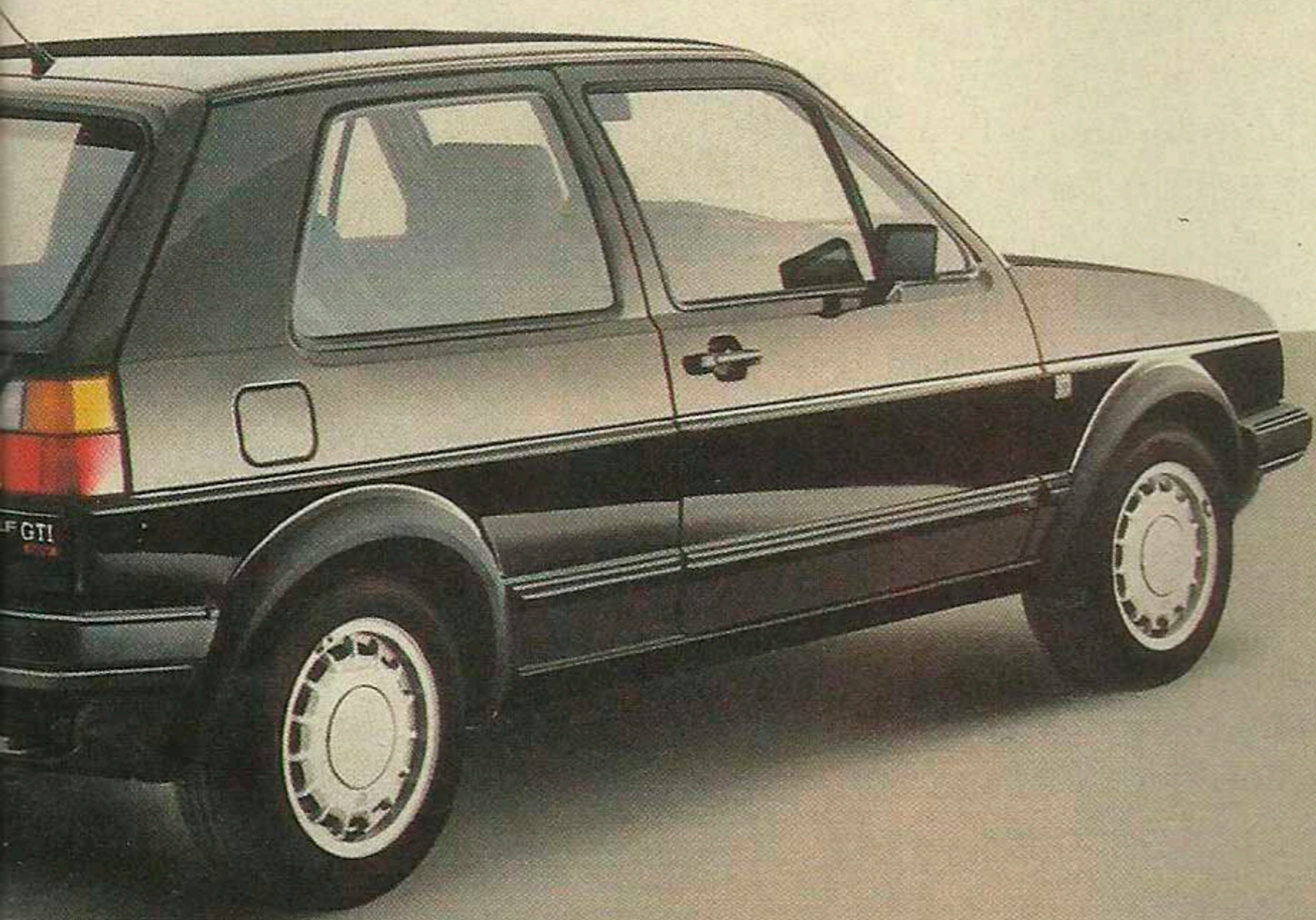
Néstor Basterretxea nació en Bermeo (Vizcaya), en 1924. A los trece años viaja en exilio con su familia a Argentina. Por los años cincuenta vuelve. Se instala en Irún. Trabaja junto a Jorge Oteiza. Es pintor y escultor. Presenta actualmente una exposición antológica de su obra en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid.



Almas

Tú, la carretera y tu Golf. Un trío perfecto. Con el asfalto corriendo bajo las ruedas a casi 200 Km/h. Interior, todo confort. Y si no, fíjate en quienes te acompañan. ¿Alguna queja? Exterior... El aire se abre en dos para

Versiones con 2 ó 4 puertas: CL (75 CV), CLD (54 CV), GT (90 CV), GTD (70 CV), GTI (112 CV), GTI 16V (139 CV).
Versiones Cabrio: GL (75 CV), GII (112 CV).



gemelas.

hacerte sitio. Los árboles y postes se alejan, alejan, alejan... a toda velocidad. Eres único. Nada puede hacerte sombra. Ni a tu Golf ni a ti.

Desde 1.250.000 Ptas. P.F.F.



Volkswagen.
Se sabe
lo que se tiene.

MARADONA

UN IDOLO CON LOS PIES DE... ORO

Esta semana Diego Armando Maradona estará en el Bernabéu. Pero no vestido de blanco, la gran ilusión de muchos aficionados madridistas. Maradona viene a Madrid al frente del Nápoles. Tras su triunfo personal en el Mundial de Fútbol de México, el jugador argentino ha sido el artífice del doble triunfo del modesto club napolitano en la Liga y la Copa de Italia. Ahora aspira al título continental. La primera piedra en el camino, el todopoderoso Real Madrid, el club con el que también sueña Diego Armando. En 1989 acaba su contrato en Nápoles, una ciudad en donde ya le han empezado a silbar. Y Diego no quiere volver a vivir el martirio barcelonés. Por eso ha comenzado ya su huida hacia adelante, hacia el Real Madrid, a la busca de un lugar entre Hugo Sánchez y Butragueño. Maradona, ese ídolo con los pies de oro; aunque, para algunos, sean de barro.

Por **José Macca** (Enviado especial a Nápoles)

BIENVENIDO a la ciudad de los campeones!» Este mensaje se puede leer desde el aire, antes de tomar tierra, en el aeropuerto de Nápoles. Para el viajero, éste es el prólogo de lo que va a ser la visita a una ciudad que aún hoy sigue empaquetada con su doblete: campeones de la Copa y de la Liga italiana 1987.

En Vía Forcella aún no han desaparecido los restos de la gran fiesta. Es ésta la calle más típica y, a la vez, más mísera de Nápoles. El tipismo de Nápoles es la pobreza. Aquí nadie se ha encargado aún de descolgar el decorado «azurro», de borrar las pintadas, de desmontar los farolitos de la gran verbena que se vivió hace ya meses. Nadie ha querido guardar aún el «scudetto»

tricolor que les acredita como campeones de Italia y que se exhibe reiteradamente por todos los rincones.

También en Piazza Cavour perduran los restos de la fiesta. Tan sólo la sirena de bronce que preside la fuente de esta plaza ha recobrado su antigua fisonomía, después de que la municipalidad ordenase que la «desnudasen» de la camiseta «azurra», que con el número 10 le habían pintado los «tifosi» en plena euforia.

El número 10 es el de Diego Armando Maradona, a quien los napolitanos le siguen considerando como el verdadero artífice de unas victorias que aún hoy les alimentan. Con él, los napolitanos han satisfecho una vieja venganza. Por primera vez la Italia pobre ha vencido. El sur ha dado el «surpasso» sobre el



F. MUGICA

**EL MILAGRO
DE SAN ARMANDO**



F. MUGICA



MACCA



F. MUGICA

No ha sido San Gennaro quien ha logrado el prodigio del doblete de Copa y Liga para el Nápoles. Ha sido Maradona. El «Scudetto» está conseguido. Ahora, la Copa de Europa. El combate con el Madrid, una final anticipada.

resto del país, aunque sólo haya sido dando patadas a un balón. Para ellos, el «Pibe de Oro» —llamado así porque matemáticamente le costó al Nápoles diez veces su peso en oro— es el verdadero artífice del milagro. Hace tres años, cuando el Fútbol Club Barcelona les cedió a este argentino que ahora se ve más que idolatrado, el «Nápoli» no sólo no había conseguido ningún título en su país, sino que luchaba desesperadamente para evitar su descenso a la Segunda División.

Sin embargo, con todo esto, Diego Armando Maradona no ha resuelto su vida. Paradójicamente, se le ha complicado todo. Con la misma facilidad con la que los napolitanos pueden llegar a personificar los triunfos en un solo individuo, hace lo mismo con los fracasos.

Miércoles 19 de agosto. Una fecha aún reciente. En el estadio de fútbol San Paolo, llamado El Templo por los seguidores del Nápoles, comenzaron los problemas para el «Pibe». Nápoles-Rosario Central. Pese a tratarse de un partido amistoso, disputado en pleno mes vacacional, 38.529 napolitanos se dejaban más de 72 millones de pesetas en la taquilla. Dieguito, elevado a la categoría de dios, de máquina infalible, estaba obligado a hacer goles.

Aquella noche, 38.529 napolitanos, mal acostumbrados, no tuvieron humor para encajar un 0-1. Aquélla fue la noche de los silbidos, especialmente para aquél del equipo en que todos tienen puesta su mirada.

Dos días después, Diego Armando Maradona, relajado en el sofá de su casa, le comentaba a este enviado especial su visión de los hechos: «Mirá, lo que pasa es que a mí no me gustan los silbidos. Del Barcelona me fui por los silbidos. Por eso me vine al «Nápoli», y en el «Nápoli» empezaron los silbidos. Yo creo que éstos no son para Maradona. Los periodistas de acá los adjudicaron a Maradona, pero no es verdad. Yo erré un penalty en el minuto noventa, pero en el minuto veinte ya empezaron a silbar al equipo. Rénica agarraba

MARADONA, UN IDOLO

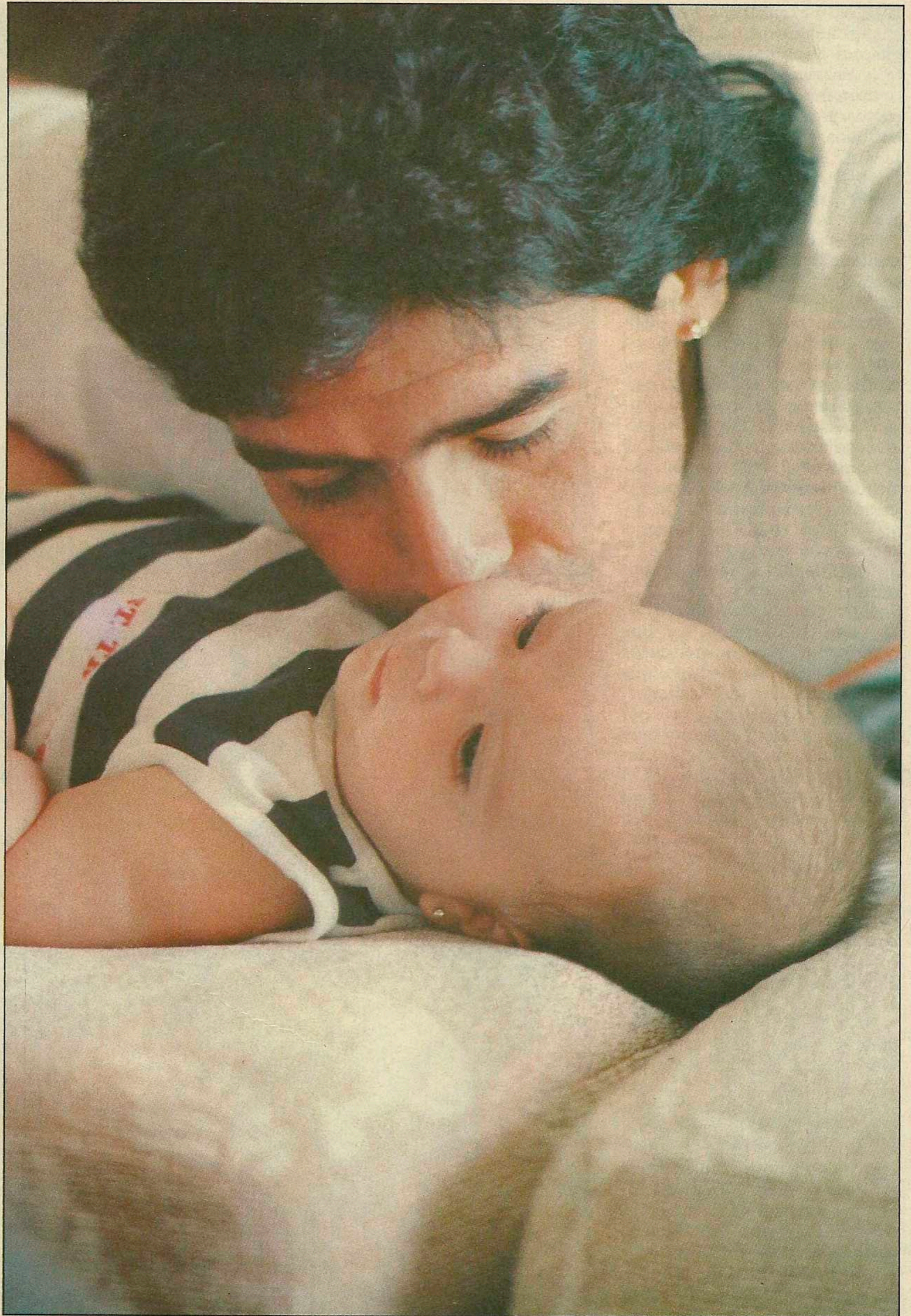
Para cualquier futbolista del mundo, y todos los hinchas lo saben, es un honor jugar en el Real Madrid. Yo lo haría.



FOTOS: JOSE MACCA



RETRATO DE FAMILIA FELIZ. Quedó atrás el escándalo con Cristina Sinagra y «su» Diego Armando Junior. Maradona vive encanta-



do en su pequeño piso, de trescientas mil pesetas por mes, con su compañera Claudia Villafañe y «la nena», Dalma Nerea. Con Claudia y Dalma se han acabado los escándalos de faldas en los que era implicado continuamente Diego por los «paparazzi».



MARADONA, UN IDOLO

nece al ya menguado pero siempre presente «clan Maradona». Diego Armando le llama «El Ciego», porque usa gafas, pero una fuerte amistad entre ambos le ha convertido en una especie de consejero, en el que contrasta su visión de las cosas.

—Suponiendo que usted fichase por el Real Madrid, sin duda volvería a plantearse todo un reto profesional. Un reto de cara al Barcelona...

—Primero tengo que aclarar las cosas de acá y después... puedo empezar a hablar con la gente del Real Madrid. Para cualquier futbolista del mundo, y todos los hinchas lo saben, es un honor jugar en el Real Madrid. Yo lo haría. Lo que pasa es que a mí no me gustan los silbidos. En España, por culpa de los silbidos me fui del Barcelona, y en «Nápoli» empezaron los silbidos.

—¿Por qué vino al Nápoles?

—Porque en ese momento era una salida. Yo tenía que demostrar mi valía, y el fútbol italiano era un reto. Aquí, después de tres años, gané como futbolista y como hombre. Me vine acá tranquilo y nadie me puede reprochar nada. Allá tenía una casa inmensa y acá estoy en un apartamento como el que ves. Tengo esto —señala a su hija de cinco meses—, que es lo más grande del mundo, y así soy feliz.

—Parece que uno de los requisitos que usted impone para firmar con un club es el de que el contrato sea por cuatro años, ¿por qué?

—La experiencia me dice que tengo que pedir cuatro años. Mirá vos, acá hay un jugador que se llama Dosena y que juega en la selección italiana. Hizo el contrato por un año y ahora, cuando fue a renovarlo, le dijeron que no lo queremos más. Se lo dijeron a un jugador de Primera italiana, ¿eh?

—Es decir, usted busca seguridad en el empleo.

—Seguro, porque cuando no les servís te pegan una patada en el orto que caes en el río más podrido.

(Pasa a pág. 16)

Si el día de mañana los napolitanos hacen lo mismo que los seguidores del Barcelona yo me voy sin problemas

MACCA

las veces que el equipo ha perdido en San Paolo. Su grito: «Primero, Italia. Ahora, Europa.»

Radio



Radioactividad

Grrrrrrrrrrrr!

Presta oídos, hombre. Que sí, mujer, tú también. Ahí va. Desde las 6 de la mañana. Y hasta las mil. ¡Ufff! Vaya actividad la de esta radio.

Mira:

Te levantas. Antes que nada, "El primero de la mañana". Y ¡alegría! para que "Viva la Gente". ¿Qué te da la risa? Es "Gomaespuma". Ahora, a la "Hora 0", salta a la cancha. Con Supergarcía.

Y si no te enteras, escucha... las noticias a todas horas. Incluso a las medias.

Es la radio bien hecha.



La Radioactividad

MARADONA, UN IDOLO

(Viene de pág. 13)

—Y usted, Maradona, ¿le tiene miedo al paro?

—Es que no me puede pasar sólo a mí, esto le puede pasar a todo el mundo. Cuando ellos tienen la manija la hacen valer; pues ahora que la tengo yo, hago lo mismo.

Esta «seguridad por cuatro años» es, precisamente, la que puede romper la permanencia de Maradona en el Nápoles. «Los diarios de aquí dicen que amenazo con irme. Yo no amenazo con irme, es la realidad. Yo no digo otra cosa más que en el ochenta y nueve acaba mi contrato y me voy. Y lo dije mil veces. Fui a hablar con Ferlaino y me ofreció un año más. Yo quiero cuatro. Pasó esto, y de qué me voy a quedar acá, ¿a cuando salga a la cancha me silben? No. Esta es la realidad.»

Corrado Ferlaino es el presidente del Nápoles. Todo un personaje. Constructor, productor de cine, hombre de negocios en general, ex campeón de Italia como corredor de coches. Un individuo con carácter. Tuvo que dejar el fútbol activo al ser inhabilitado de por vida por propinarle un puñetazo a un árbitro. Esta última faceta suya, lejos de ser ocultada por la oficialidad del Nápoles, aparece recogida como nota de color en un libro titulado «Nápoli, passione mia», en el que se sintetiza toda la historia del club.

Ferlaino fue hace tres años el gran artífice del fichaje. La «operazione Maradona» se le ocurrió a Ferlaino en Alemania Occidental, mientras compartía un rápido almuerzo con Federico Sordillo, presidente de la Federación Italiana de Fútbol. Ambos se encontraban en aquel país para presenciar un partido de la selección italiana. Hablaban de fichajes, concretamente de cómo naufragó el intento de llevar a Sócrates al Nápoles. Después surgió el nombre de Maradona. Sabían que su situación en el Barça no era óptima. Días después de aquel almuerzo, el Nápoles enviaba al club catalán una propuesta formal. Comenzaba una operación de compra, cuyos entresijos podrían llenar las páginas de un sesudo tratado.

Ferlaino logró incentivar a to-

das las fuerzas sociales, económicas y políticas de Nápoles en la «operazione Maradona». Incluso llegó a hacer que el «staff» del Banco de Nápoli trabajase en domingo, en el Hotel Excelsior, para preparar uno de los pagos que sin ningún tipo de concesiones exigía Núñez con premura. Aquel fue un mes de incertidumbres para los napolitanos que, cuando veían peligrar la «operazione Maradona», no dudaban en tirar de «spray» para hacer pintadas contra el club catalán o apedreaban el Consulado de España en esta ciudad.

Y llegó Maradona. A los pocos días ya eran doscientos los niños nacidos en las clínicas napolitanas que eran bautizados con el nombre de Diego Armando. Los peluqueros comenzaron su agosto cortando el pelo al «estilo Maradona». El rostro del «crack» argentino comenzaba a aflorar por las paredes de la ciudad. El y San Gennaro, un santo que siempre dice «sí», pero que hasta ahora había mantenido un rotundo «no» en materia futbolística, podían hacer el milagro.

Desde que el británico mister Voths llegó, destinado por su compañía marítima a esta ciudad una soleada mañana de 1903 y fundó el entonces Nápoles, la historia de este club jamás se vio jalonada con un título nacional.

Pero Ferlaino, un dirigente hasta entonces bastante contestado —habían explotado dos bombas en su casa e incluso La Camorra presionó contra él para que abandonara la presidencia del club—, tuvo la habilidad de no limitar su actuación a la «operazione Maradona» y a la presunta generosidad de San Gennaro. Con el «Pibe de Oro» se inició toda una ofensiva para la victoria. Se reforzó el equipo con otros fichajes menos espectaculares, y al frente de ellos se colocaba al entrenador Ottavio Bianchi. Un hombre de pocas palabras pero obsesivo con el trabajo. Bianchi aportó a la formación napolitana la seriedad suficiente para contrarrestar tanta fiesta.

Cuando este periódico le preguntó a Bianchi por Maradona y el papel que iba a jugar en los dos encuentros con el Real Madrid, el «mister», sin perturbar

su gesto, respondió: «Maradona es importante, pero no tanto. Estamos haciendo una buena escuadra, y una buena escuadra no puede depender de un solo jugador. Con él, lo que ocurre es que el salto para dejar de tener una buena escuadra y convertirla en una escuadra óptima es más fácil.»

Lo que más le gusta a Bianchi de Maradona es su «aceleración mental, su rapidez neuromuscular». Dice que «es como un piloto de Fórmula Uno en el campo». El «mister» no le da importancia a los incesantes comentarios que se han hecho en torno a si el «Pibe» es propenso a engordar. «Maradona no podría tener un físico mejor para hacer lo que hace. No creo que haya un modelo ideal de jugador en el fútbol, lo importante son los resultados.»

Tanto Bianchi como Maradona coinciden en que el encuentro con el Real Madrid «puede ser la final anticipada de la Copa de Europa», pero no se atreven a adelantar un pronóstico.

Los dos partidos con el equipo blanco no sólo obsesionan a los miembros del equipo. Cuando aún no ha comenzado el campeonato, ya, en una de las calles que conducen al estadio San Paolo, aparece una pancarta que dice: «Fuerza Nápoles. Primero Italia, ahora Europa.» Y todos hablan, más que de la escuadra, de este «Pibe» que hace ahora veintisiete años nació en una modesta casa de Villa Fiorito, en las afueras de Buenos Aires. Y el problema de este joven es que los napolitanos no anhelan la victoria, se la exigen.

«Sí —dice Maradona—, pero yo elegí esto. Yo sabía lo que era “Nápoli”. Me fui de Barcelona como me fui, vine acá y triunfé con lo mío. Yo soy un enamorado del fútbol y me duele cuando me silban o cuando quieren mezclar otra cosa. El equipo se ha demostrado en estos tres años con fuerza suficiente como para hacerles felices, y estas exigencias de ahora son las que no me van.»

—¿Este es su principal problema en estos momentos?

—Sí, sí. Errar un «penal» o jugar mal es normal. Esto entra dentro de la normalidad de un ju-

(Pasa a pág. 18)

“
No creo en los
números uno.
Nadie es el
mejor. Lo que
hay es un
nivel superior:
Laudrup,
Platini, Zico,
Maradona...”



ENSEÑANZA INFORMATICA POR SISTEMA

Decide tu futuro hoy. TITULO OFICIAL

15 AÑOS DE EXPERIENCIA

CENECC

Marqués de Lema, 7
28003 Madrid
Tel. (91) 233 73 21

Martín de Vargas, 17
28005 Madrid
Tel. (91) 227 78 77

Arroyo, 5
41003 Sevilla
Tel. (954) 41 68 03

La Piedad, 1
47003 Valladolid
Tel. (983) 25 20 25

MARADONA, UN IDOLO

(Viene de pág. 16)

gador. Lo que no entiendo es el no agradecimiento a un equipo de fútbol. En el San Paolo habremos perdido unos cinco partidos de fútbol en los tres años que llevo acá. Yo transpiro, yo sudo, y me levanto temprano y la gente cree que esto es ir a patear una pelota los domingos. Por eso me pongo loco con la gente cuando silban al equipo.

Maradona también se «pone loco» con la gente fuera del terreno de juego. Obviamente, rodeado de tanta idolatría hacia su persona, no puede llevar una vida normal. A finales de agosto, la revista del corazón «Novella 2000», de 750.000 ejemplares de tirada, publicaba en portada la foto de su mujer, Claudia Villafañe, con un obligado «top-less». Los «paparazzi» la habían cazado así mientras daba de mamar a su hija, Dalma, en la intimidad del jardín de su casa. El titular del reportaje, en páginas interiores, gozaba de bastante mal gusto: «Maradonina: ¡Toda la mamada minuto a minuto!» El texto que

acompañaba las fotos mantenía la misma «altura» que el titular.

Pese a todo, Maradona dice no preocuparse excesivamente por este tipo de acoso. «El equilibrio lo pongo yo.» E imponer este «equilibrio» es, según Maradona, dejarse querer en la calle, pero «no permitir jamás que entre un «tifosi» en mi casa». El «Pibe» ha hecho de su casa una verdadera jaula de oro.

Situada en lo alto de una colina del Nápoles residencial, allá donde se paga por el alquiler de un piso más de 300.000 pesetas y adonde no llega el olor a podrido del puerto, pasa las horas muertas el rey del balón. Un vistazo al interior de su vivienda confirma la hipótesis de la «jaula de oro». Sorprende la densidad de televisores por metro cuadrado. Por lo menos, dos en el comedor y uno en el salón. Quizá sean estas ventanas electrónicas las que más cómodamente le permitan mantenerse en contacto con el mundo exterior. «Me gusta mucho ver la televisión.»

Claudia Villafañe, su compañera, parece más aficionada a un vi-

deo juego de enorme dimensiones que se ha hecho instalar en un rincón de la casa. Su habilidad matando marcianitos delata las largas horas de clausura entre cuatro paredes cargadas de toda la historia gráfica del «Pibe».

Pero quizá lo más sorprendente sea el «vatiaje» del equipo de alta fidelidad que se ha hecho instalar Maradona en el salón. Los bafles sólo podrían pasar inadvertidos en una discoteca.

Cuando termina el entrenamiento, Diego Armando Maradona sorteja la barrera de periodistas y admiradores que diariamente esperan a que abandone el vestuario, y se pone al volante de un potente Range-Rover con destino a casa. Apenas pierde tres minutos en saludar a sus seguidores y posar con ellos ante las «instamatic» familiares. Diego ha aprendido a conducir como un napolitano y con su todo-terreno sorteja a gran velocidad las curvas que le conducen a la cima de la colina en la que reside. Como copiloto, siempre Fernando Signorini. El es

(Pasa a pág. 20)

Yo no amenazo con irme, es la realidad. Yo no digo otra cosa más que en el 89 acaba mi contrato y me voy.

ALVARO. COMO ANILLO AL DEDO.



¡Tal como los desea!

Ahora SALUDOS, BREVAS y CEDROS, se presentan en un elegante estuche-petaca de cuatro

unidades, además de la tradicional caja de venticinco cigarros-puros.

Más fáciles, más cómodos

Alvaro

Un nombre que vale por diez



*Este es el símbolo de la nueva era Campsa.
El símbolo de querer hacerlo cada día mejor. Con nuevas y modernas
gasolineras. Para conseguir un servicio perfecto.*

 **Campsa**
Motor de futuro

MARADONA, UN IDOLO

“
Sí, yo me he equivocado. Lo que pasa es que siempre me equivoco tratando de no hacer mal a nadie.”

(Viene de pág. 18)

quien se encarga de meter el vehículo en el garaje mientras Maradona asalta el ascensor de su casa. En el «parking», junto al Range-Rover, dos Mercedes, un utilitario y un Ferrari Testarossa negro, una supermáquina deportiva que el célebre fabricante italiano construye sólo por encargo de todos aquellos apasionados que pueden costearse el capricho. «Sólo lo utiliza para viajar», comenta Signorini cuando ve que he fijado mi atención en él.

—Usted, señor Maradona, sale poco de casa, ¿no?

—Yo salgo, salgo a cenar. Tengo tranquilidad en «Nápoli», porque, insisto, yo pongo la medida, el equilibrio que les falta a los napolitanos.

—¿Acaso puede usted coger el coche y parar en el primer restaurante que vea?

—No, tampoco es así. Claro. Pero hay restaurantes a los que puedo ir sin molestar a nadie. En Barcelona yo tenía una casa de la que salíamos a comer una vez cada cuanto, porque teníamos piscina, teníamos cancha de tenis, teníamos casi todo. Habíamos hecho de la casa nuestra una ciudad para todo. Acá no tenemos esa casa, pero lo compensamos con la televisión, con el juguetito éste, con la nena. Antes también me divertía con Claudia en jugar a las cartas. Y así pasábamos el día. Siempre fuimos caseros.

«El juguetito éste», «la nena», es Dalma Nerea. Una niña llegada al mundo en la clínica El Sol, de Buenos Aires, aún no hace cinco meses. Dalma es lo más querido del «Pibe». Llegó en un momento difícil en la vida personal de Maradona, cuando las relaciones con su compañera Claudia se habían enfriado y una joven napolitana llamada Cristiana Sinagra le imputaba la paternidad de un niño pelón que fue bautizado con el nombre de Diego Armando Junior.

«Yo digo que Dalmita —añade Maradona sobre su hija— nos trajo amor, nos trajo muchas más responsabilidades de las que tenía antes con Claudia.» Esta es la cara feliz de la moneda, el reverso de su presunta doble paternidad se lo tragó Cristiana Sinagra y su Dieguito Junior. Las crónicas de hace meses contaron que ambos tuvieron que dejar la ciudad al haber sido amenazados por los «tifosi». Las imputaciones realizadas sobre Maradona perturbaban la capacidad del «Pibe» para hacer goles, pensaban estos últimos.

—¿Se ha equivocado muchas veces en la vida?

—Sí, equivocarme me equivocé. Lo que pasa es que siempre me equivoco tratando de no hacer mal a nadie. Al que le hago mal o esté enojado conmigo que venga a verme, que yo voy a tener respuesta.

—¿Y cuáles han sido sus mayores errores?

—Esos errores no vienen al caso. Equivocarme se equivoca todo el mundo. Yo no le pregunto a mi vecino cuáles han sido los errores, por eso no quiero que mi vecino los sepa.

Maradona también se muestra remiso a hablar de su antiguo «manager» y amigo Jorge Cyterszpiller, más conocido como «Rusito». Sobre los motivos de su ruptura con él, dice que «hay cosas que no contaré jamás. Jorge no me robó un centavo, me falló como amigo, y eso es lo que más me duele».

Cyterszpiller, un hombre grueso y poliomilitico que se encargó de que a Maradona no le faltara una hamburguesa cuando comenzaba a jugar en Los Cebollitas, es un obseso fabricante de dinero. El fue el padre de la idea Maradona Productions, una empresa destinada a multiplicar los ingresos del «Pibe de Oro».

«Maradona Productions es lo que yo siempre quise combatir

cuando tenía como representante a Jorge. Yo no quería una empresa, quería algo que manejara lo extradeportivo. En este momento, ahora, lo conseguí. Tengo una oficina, tengo mi secretaria, es poca gente. Es algo chiquito.»

Sin embargo, la empresa fundada por «Rusito» sigue existiendo. Su último producto ha sido la historia del jugador en cómics y dibujos animados. Pero al «Pibe» le gusta esto. «Me gusta verme en el vídeo como un muñeco, dando taconcitos a la pelota.»

Para él, es como un juego. Igual que cuando grabó una canción con el dúo Pimpinella. «Con el disco canté a la cosa más linda del mundo, que es mi madre. Yo cantar, canto en el baño generalmente. Soy un pésimo cantante, pero el coraje que me dio el cantarle a mi madre no tiene límites.»

—¿Entonces, quedó bien la grabación?

—Quedó bien. Mi madre lloraba, así que... No sé cuántos discos vendimos, creo que diez. Nueve los compró mi mamá —Maradona explota en una carcajada.

Extremadamente familiar, este joven, criado entre ocho hermanos, sostiene que ya desde antes de ser el «Pibe de Oro» era el predilecto de sus padres. Ahora, con más razón. Esta especie de inmigrante de lujo se preocupa ahora por colocar a sus hermanos en Italia. «Hugo jugaba en la Argentina, y lo hace muy bien. Se dio la posibilidad de que el Nápoli lo comprase, y yo quería que estuviera al lado mío. En una palabra, obligué a que el Nápoli lo comprase, y el Nápoli se portó muy bien conmigo. Ahora lo dio al Ascoli.»

—¿Y eso?

—Porque el Nápoli ya tenía comprado a Careca.

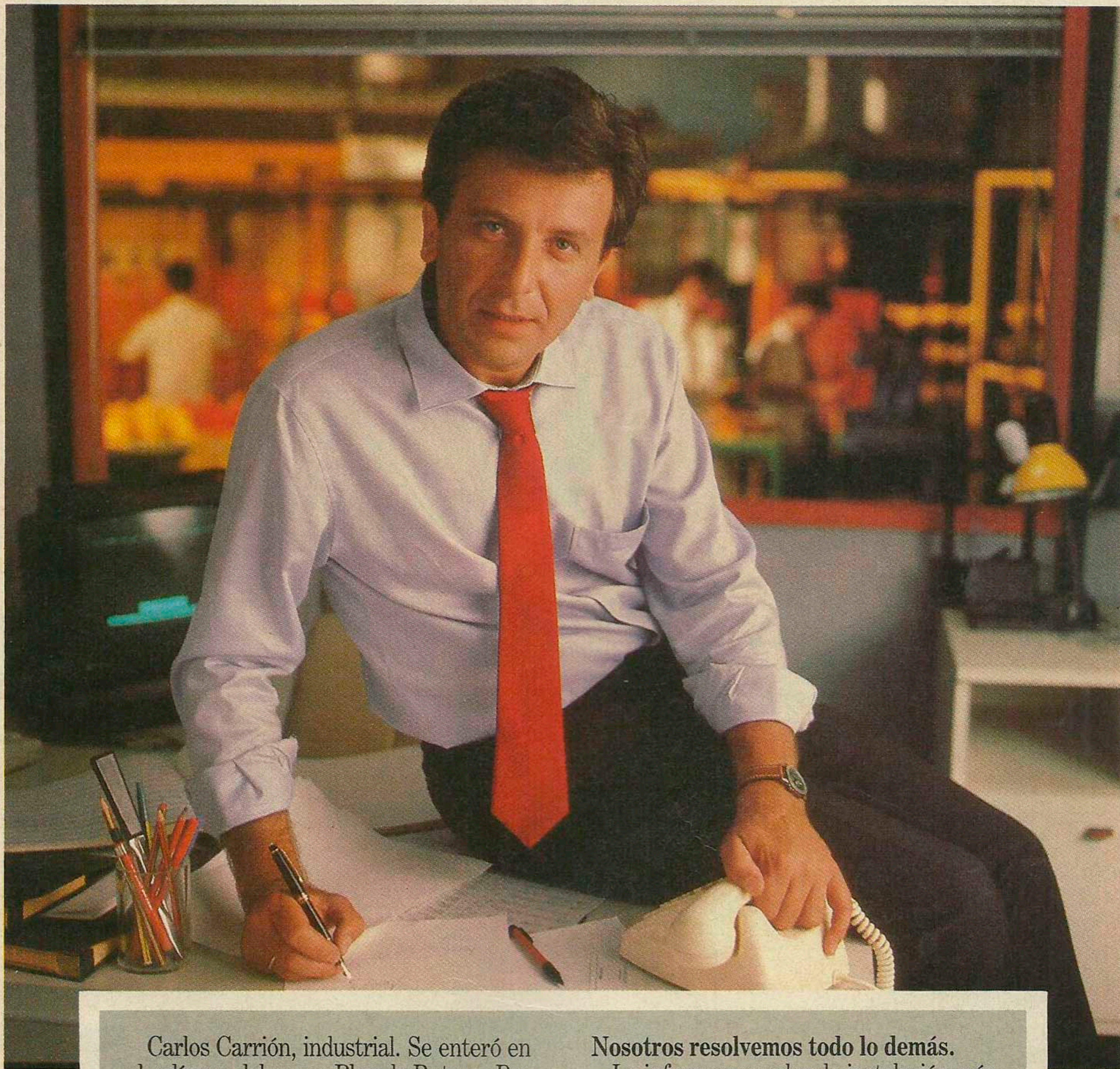
—En Italia ya es noticia el rumor de que un tercer Maradona puede fichar por algún equipo del país. La familia es lo que menos le falla al «Pibe».



**Dieguito
MARADONA**
EN **Diario 16**

A partir de este número DIARIO 16 SEMANAL comienza la publicación en sus páginas de los cómics de la gran estrella del fútbol mundial Diego Maradona. «Dieguito» y sus «Pasadonas» —pasatiempos— estarán semanalmente con nuestros lectores jóvenes y menos jóvenes. Una gran exclusiva para España de DIARIO 16 que aparecerá próximamente en los más destacados periódicos de otros países americanos y europeos. De esta forma, de ahora en adelante, nuestras páginas infantiles «Diábolito» suman a su habitual familia formada por Betty Boop, el Gato Félix y los Osos Gommí, a Maradona y sus amiguitos: Bombolito, Choco, Sylvia, Glenda y muchos más. Todo un fichaje. Páginas 47 y 48.

“Por fin trabajo con una energía que me permite ajustar los precios y exportar”



Carlos Carrión, industrial. Se enteró en el polígono del nuevo Plan de Butano. Por fin tiene la energía que necesitaba su industria. Puede que también usted esté en su caso.

Llámenos.

Es lo único que tiene que hacer. Nosotros iremos a verle. Y le ofreceremos una energía cómoda, eficaz y económica. Y un plan que se adapta a sus necesidades para que usted no se ocupe de nada: El Plan Personalizado.

Nosotros resolvemos todo lo demás.

Le informamos sobre la instalación más adecuada. Le solucionamos los trámites. Le llevamos el depósito. Lo mantenemos y lo revisamos. Le suministramos el gas sin que usted se ocupe de pedirlo.

Y usted paga el gas que consume a su gusto.

Pregúntenos por el Plan Personalizado Butano. Sea cual sea su industria, tenemos la solución de energía que usted necesita.



Plan personalizado

butano sa

CUPON TAPAS/FASCICULOS

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD D.P.

PROVINCIA

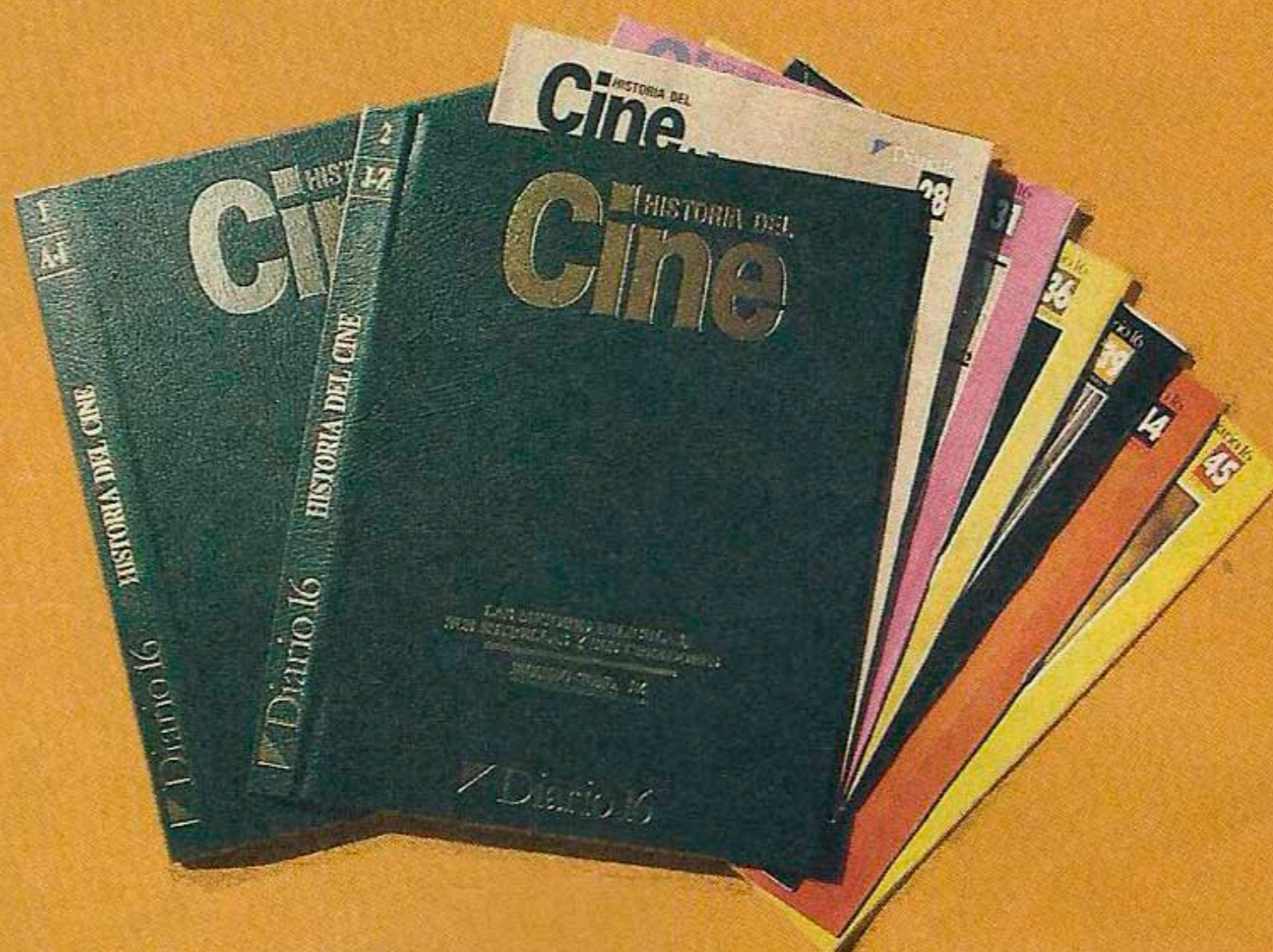
TELEFONO

DESEA RECIBIR CONTRA REEMBOLSO

- Las tapas del primer volumen de la «Historia del cine» (al precio de 350 pesetas, más gastos de envío).
- Las tapas del segundo volumen de la «Historia del cine» (al precio de 350 pesetas, más gastos de envío).
- Los capítulos números de la «Historia del cine» (al precio de 100 pesetas cada uno, más gastos de envío).

A LA VENTA LAS TAPAS DEL SEGUNDO TOMO DE LA

HISTORIA DEL Cine A-Z



COLECCIONISTA:

Si quiere adquirir las tapas del segundo tomo, todavía no ha adquirido las del primero o le falta algún fascículo para completar su colección, puede solicitarlos enviando este cupón a Diario 16. Apartado de Correos 37051. 28080 Madrid. Ponga en el sobre «Tapas/Fascículos Historia del Cine».

CUPON VIDEO «Atlantic City»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

Envíe un solo cupón en cada sobre a
«SORTEO VIDEOPELICULAS»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

SISTEMA VHS
 BETA
 2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

Diario 16

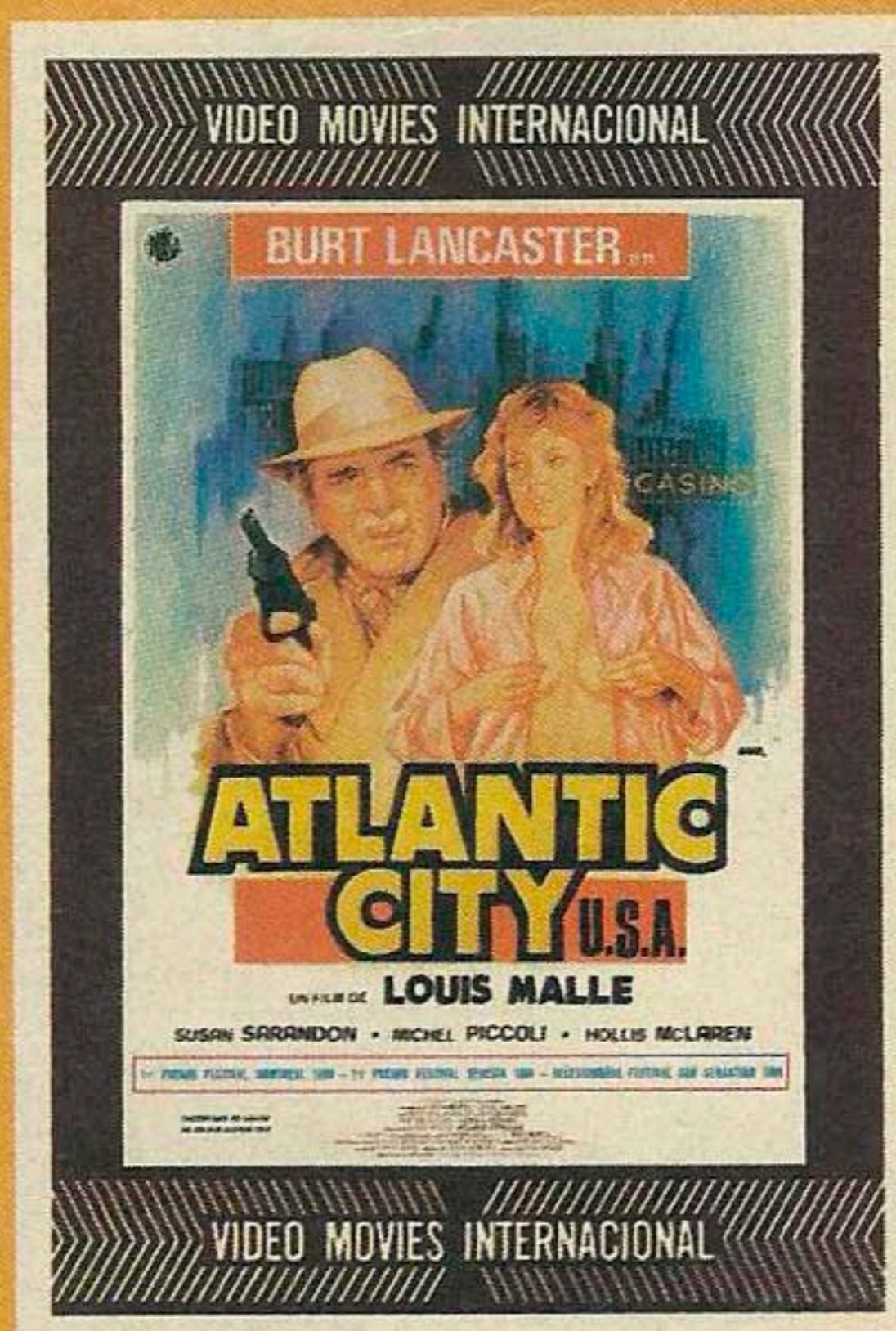
REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPELICULAS A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES

ESTA SEMANA

«ATLANTIC CITY»

de Louis Malle

Una historia de amor en el mundo del juego y del tráfico de drogas, interpretada magníficamente por Burt Lancaster y dirigida por Louis Malle.



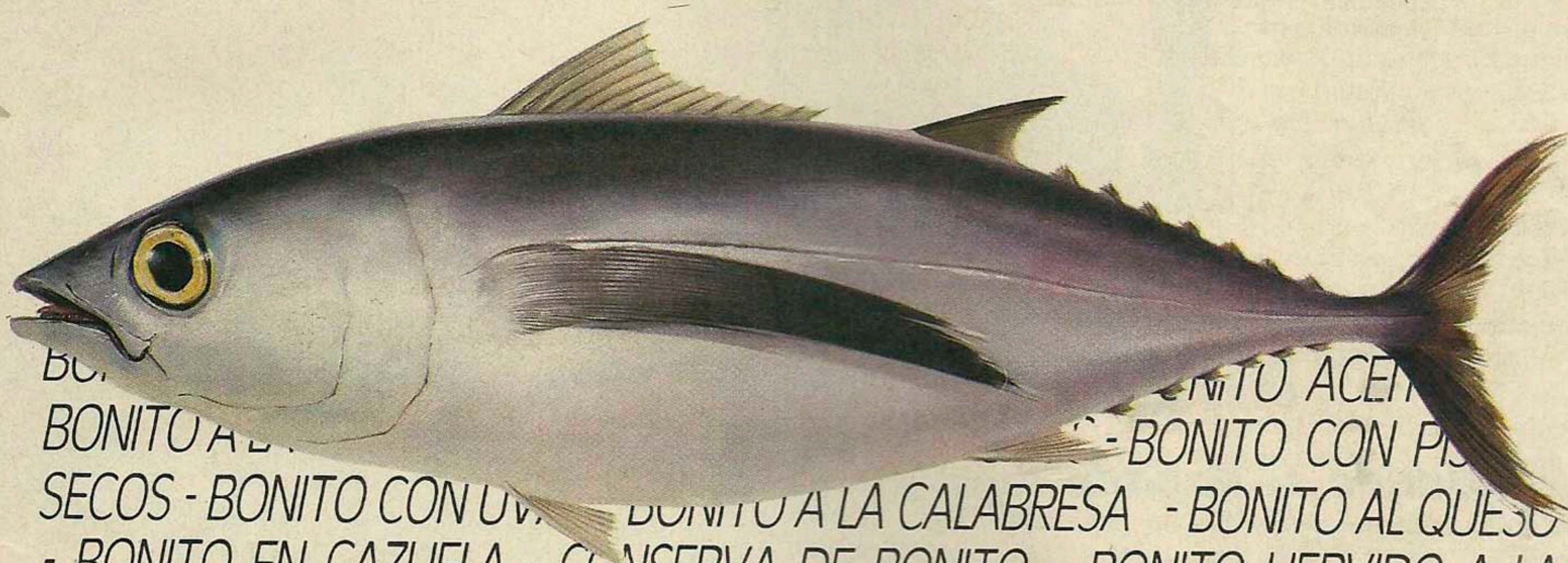
Con la colaboración de



SONY

El Bonito de las Mil Recetas

Bonito del Norte



BONITO ACERVO
BONITO AL... - BONITO CON PIS...
SECOS - BONITO CON UV... BONITO A LA CALABRESA - BONITO AL QUESO
- BONITO EN CAZUELA - CONSERVA DE BONITO - BONITO HERVIDO A LA
CERVEZA - MARMITAKO DE BONITO - BONITO ESTOFADO - BONITO SICILIANO
- BONITO EN ADOBO - BONITO AL VINO TINTO - BASTONCITOS DE BONITO -
BONITO A LA CERVEZA - BONITO GUISADO - BONITO A LA PIMIENTA - BONITO
RELLENO - FLAN DE BONITO Y CHAMPIÑONES BONITO A LA PROVENZAL -
BONITO FRESCO COSTERA - PATATAS RELLENAS DE BONITO CON BESAMEL
- BONITO CON GARBANZOS - REVUELTO DE BONITO CON TOMATE - BONITO
A LA MOSTAZA - BUÑUELOS DE BONITO - BONITO A LA ROMANA - BONITO
CON GUISANTES - BONITO CON VERDURAS - BONITO CON SALSA DE YEMAS
BONITO DE BERMEO - BONITO AL VERDE - BONITO DE LA HUERTA - BONITO
EN VINAGRE - BONITO AL NATURAL - BONITO AL AJILLO - BONITO CON JAMON
- BONITO A LA MENORQUINA - BUDIN DE BONITO DEL NORTE AL VERDE
BONITO A LA NARANJA - ALBONDIGAS DE BONITO - BONITO CON NATA
EMPANADILLA DE BOM...
BONITO ENCEBOLLADO

BONITO A LA BARBACOA
BONITO AL VINO BLANCO



MINISTERIO DE AGRICULTURA,
PESCA Y ALIMENTACION



COVER

MAITE MARTIN

Cuando el duende nace en Cataluña

Ocurrió en el pasado festival del Cante de las Minas del pueblo murciano de La Unión: una chiquilla menuda, nacida veintidós años antes en el mismo barrio que Serrat, se aupó a lo más alto del cante «hondo» y su arte fue galardonado con el primer premio del certamen. Mientras el jurado le entregaba la lámpara minera, Maite Martín pensó que había alcanzado la primera etapa de su peregrinaje, un éxodo mental que ella se traza cada día desde su Barcelona periférica hasta el sur universal.

Por **Juan García** Fotos: **Jordi Soteras**

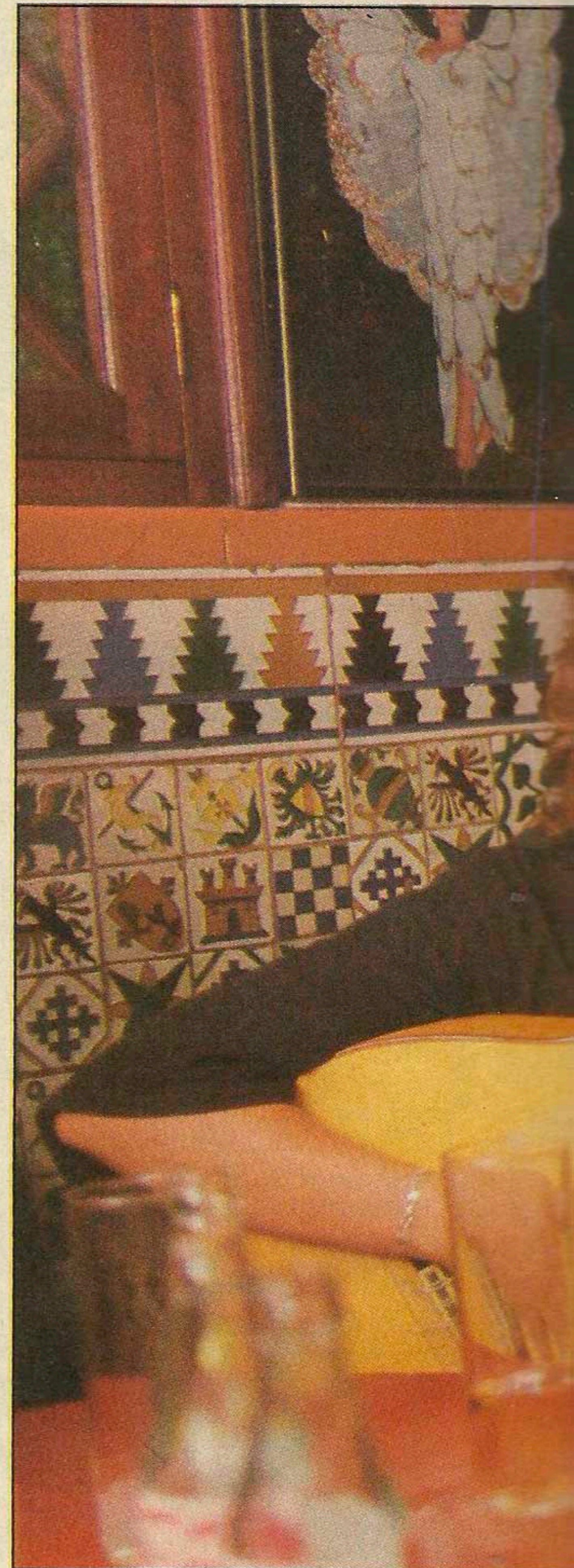
ES menuda como un deseo, pelo marrón, la cara pulida de agua clara y la nariz ancha, y un vocabulario rápido e hiperrealista, el necesario para comunicarse con los «coleguillas» que pueblan el cinturón barcelonés, la inmensa mayoría de los cuales no pasarán de ser conocidos como «lolailos». Viste siempre con pantalones y camisas anchas, en el escenario y en la calle, y dice que por eso la llaman «la cantaora progre».

Pero Maite no sabe de políticas. De hecho, nunca vota. Su única estrategia es la mirada fija de sus ojos marrones. Va así por la vida, de sincera. Es su programa, lo mismo ahora, que ha triunfado en uno de los altares flamencos; que antes, cuando no tenía otro bagaje

que algunas actuaciones de grupo en tablaos flamencos.

Sus padres, un malagueño y una catalana, hija a su vez de emigrantes, estaban orgullosos de cómo la niña le daba al cante. Sobre todo su padre, que, aunque no sabía cantar, conocía un buen número de tonadillas y estilos. Por eso, cuando Maite apenas había cumplido los diez años, la apuntaron a un concurso de noveles que organizaban unos grandes almacenes.

Fueron cinco larguísimos días eliminando personal. Cientos de aspirantes, bachilleres flamencos forjados en los programas de radio, en los cantes que se prodigan en las fiestas familiares y en las horas muertas de la calle. El último día quedaron seis, y Maite Martín

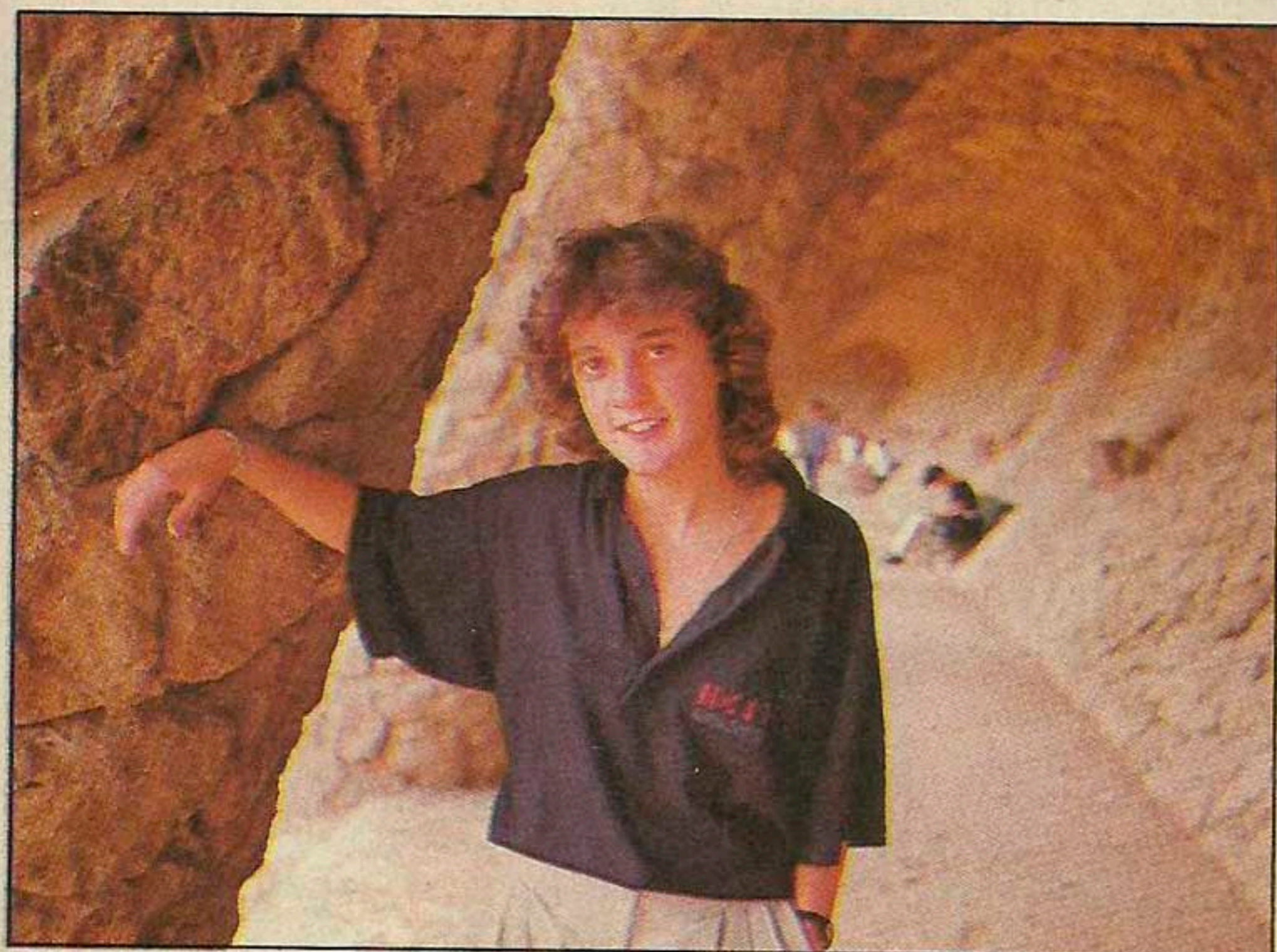


ganó su primer concurso. El premio fue una bicicleta y un televisor portátil.

«Mis padres me inscribieron porque les hacía gracia que yo cantara, y también por divertirse, ya que, en realidad, no querían que yo fuera profesional, que yo me dedicara, tenían miedo del mundo del arte, y hoy aún lo tienen.»

La niña graciosa, que ni siquiera quería ser artista porque desde que ha tenido uso de razón se ha sentido artista. Cantaora por reducción al absurdo: es imposible ser ninguna otra cosa, «porque el cante es mi sistema de vida, no puedo vivir sin hacerlo».

Ganó cantando peteneras, fandangos, tangos... Tenía entonces diez años y su primer éxito le valió para actuar en la radio junto al grupo Almadabra y a



Arriba, a la izquierda, Maite Martín recoge el máximo trofeo que se otorga cada año en la catedral del cante minero. Sobre estas líneas, la joven revelación en La Macarena, el epicentro flamenco de Barcelona. Al lado, en el parque Güell de la capital catalana.

Perlita de Huelva. Maite gustaba, pero tampoco nadie de su familia quería engañarse: como ella hay en Cataluña miles de chicos queriendo que les escuchen.

De la radio, del Poliorama, a actuar en las veladas que organizan las peñas andaluzas en fiestas de amigos. Cantar por amor al arte, por amor a las costumbres de una tierra necesariamente lejana.

Un día estaba de vacaciones en Cartagena y su padre la llevó a ver el Festival del Cante de las Minas, en La Unión. En el programa falló Merche Esmeralda, una bailaora. La gente de Barcelona que conocía a Maite pidió a los organizadores que dejaran subir al escenario a la chiquilla catalana, que nadie saldría defraudado.

¿Pero cómo vamos a presentar como artista invitada a una mocosa que apenas cuenta trece años, que no tiene más historial a sus espaldas que un concurso donde premiaban con una bicicleta y un televisor portátil?, gritaban angustiados los responsables del prestigioso festival.

Al final, Maite Martín subió al escenario, cantó y convenció, convirtiéndose probablemente en la única cantaora que ha sido artista invitada de un concurso que, años después, ha conseguido.

Maite ha aprendido a cantar escuchando. Primero a su padre, que la enseñó los distintos sonos flamencos. Después, los discos de sus ídolos y también la voz directa de sus amigos que desparraman sus notas por escenarios mal pagados.

Hasta ahora, el poco dinero ganado por Maite ha ido a nutrir su discoteca, tan escasa como el cariño verdadero. «Mis gustos son muy fieles a unas pocas figuras: Antonio Mairena, Camarón, La Piriñaca, Tomatito... y normalmente sólo me compro discos de ellos.»

«Para aprender me gusta Mairena y para recrear el oído, Camarón. Antonio Mairena me gusta por la cabeza que tiene cantando, sabe mucho lo que está haciendo, es una enciclopedia del cante, mientras que Camarón lo que hace es cantar bonito.» De ellos ha aprendido lo que sabe, de ellos ha conocido los secretos de su cante preferido, las bulerías.

A los diecisiete la contratan en el Patio Andaluz: tres mil pesetas por noche, pero hay que estar en el tablao tres horas con apenas un descanso de media hora. Ser artista, pensó, no puede ser dejarse la garganta para aficionados de parranda que si te he visto no me acuerdo, en el supuesto de que lleguen a descubrirte allá arriba.

Ha compartido horas y copas, «pocas, porque en cuanto bebo algo me mareo», con compañeros cantaores, metidos en el círculo vicioso que conduce del bar al escenario y de la tarima al bar, que bordea la autodestrucción, para caer en la marginación con los años y ella, de las pocas cosas que le ha dado tiempo a aprender, ha dicho que «no quiere caer ahí; a mí de la vida artística me gusta el arte, no la vida», que no quiere que recojan sus restos, calcinados por cuatro aplausos.

Ella, de droga nada, y de alcohol, un poco de whisky mientras actúa, apenas mojarse los labios, porque eso le «calienta» la garganta y le alivia de la sequedad que le provocan los ambientes cerrados y el humo.

Harta de dar vueltas por las mismas peñas, emprende su primer viaje de iniciación. Con el guitarrista y una bailaora, y «cuatrocientas mil pesetas que me dejaron mis padres, porque mis padres siempre me han ayudado, aunque tuvieran miedo», se va a Madrid.

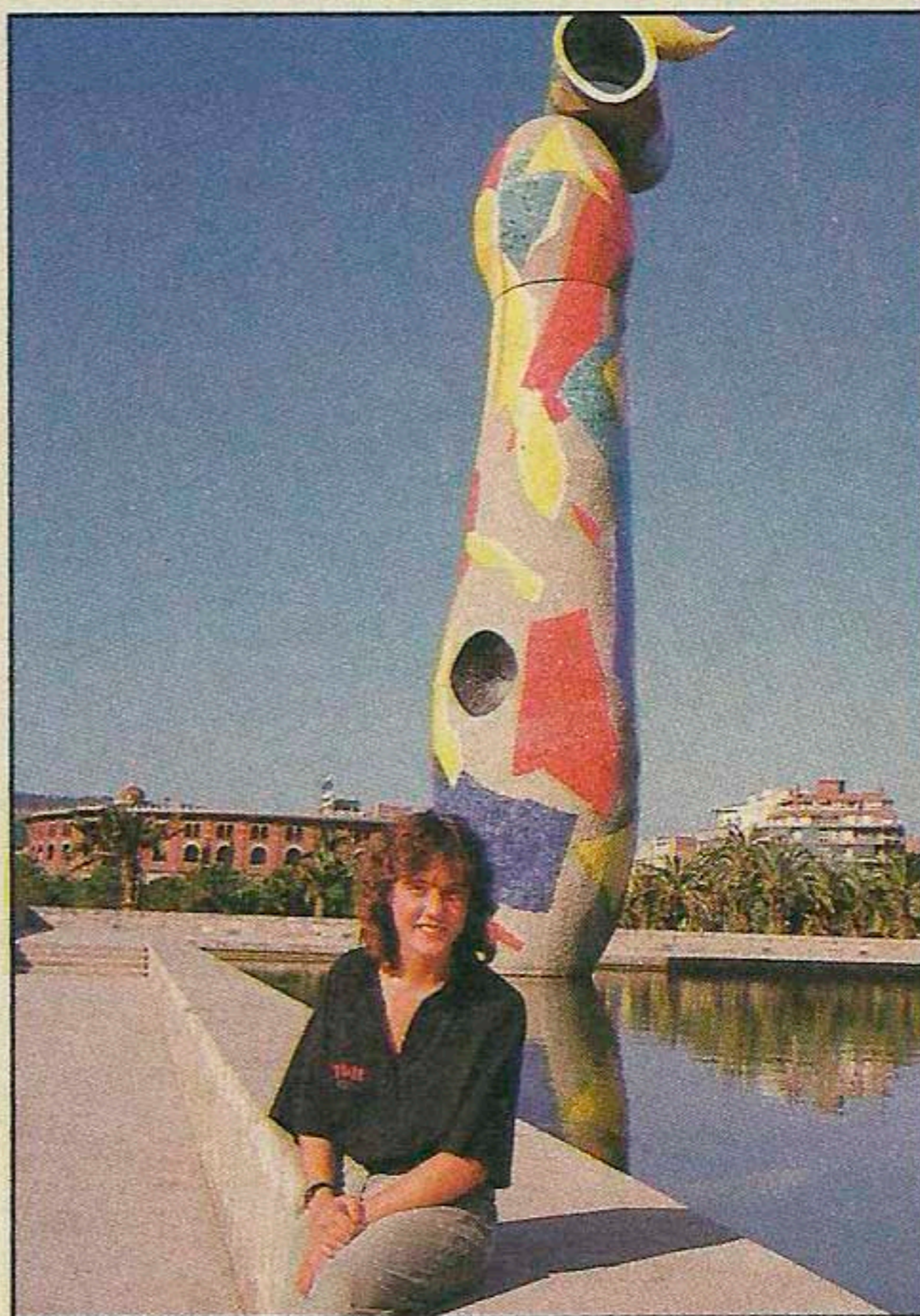
En la capital conoce a Chaquetón, que le consigue un contrato en el Café de Chinitas. Mejora sustancialmente: tres mil pesetas por noche, pero ahora como estrella, por cantar sólo quince minutos. Pero la alegría dura poco, otros esperan su oportunidad, y en el Café, y en cualquier tablao, llueven las solicitudes de trabajo de muchachos que quieren pisar la escena, a cualquier precio. Maite debe volver al circuito: peñas, casas regionales, concursos...

La aventura se acaba a la vez que el dinero. En Madrid ha conseguido que la conozca más gente, incluso «que se me considere más que en mi tierra», pero debe volver a Barcelona.

Este año, Maite decidió presentarse al Festival del Cante de las Minas. Para ello participó primero en un concurso en la Casa Regional de Albacete y Murcia, donde los finalistas se ganaban el acceso directo a las semifinales de La Unión, ahorrándose todas las eliminatorias previas.

Quedó primera en canciones mineras, segunda en cartageneras y primera, también, en cante grande andaluz. Con el pasaporte hacia La Unión, Maite no se hizo ninguna ilusión previa: «Al fin y al cabo, con tantos concursos, una acaba casi profesionalizándose en la competición.»

En el festival minero, la muchacha del Poble Sec lo tenía difícil, porque, según ella: «Nunca ha ocurrido que el primer premio se lo den a alguien que concurre por primera vez... y, además, el ser mujer, joven y catalana, son más factores en contra.»



Ante la emblemática escultura de Miró «Mujer y pájaro».

Salió a cantar a la final con pantalón negro y camisa blanca, sin un solo aderezo, sin ninguna concesión a los símbolos flamencos: ningún adorno en el vestuario, el pelo liso como cualquier muchacho de cualquier barrio periférico.

Maite eligió una minera, cuya letra siempre le ha emocionado: «Quiero hacer fuerza y no puedo, siento de la muerte el frío, quiero hacer fuerza y no puedo, no me abandones Dios mío, porque queda otro barro entre el escombros perdido.»

Nada más terminar su cante, Maite se cambió de ropa (se puso otros pantalones y otra camisa) y se sentó entre el público para ver a Manuela Carrasco, que actuaba en el fin de fiesta. «Al poco rato se me acercó un periodista y me dijo: “Puedes venir un momento, que te quiero hacer una entrevista, porque te has llevado la Lámpara Minera y quiero ser el primero.” Y entonces, yo le dije: “Vete ya”, porque no me lo creía.»

Maite había ganado en la catedral del cante minero. Había triunfado en un concurso al que se presentó casi por rutina, porque, según dice ella, «esos cantes no son mi fuerte, lo mío son los cantes gitanos». Ni el jurado ni el público lo debió notar.

La misma emisora que doce años antes le había regalado una semana de promoción por ganar un concurso cuyo primer premio era una bicicleta obsequiaba ahora con 2.000 pesetas al pri-

mer oyente que supiera el nombre de «la muchacha catalana que ha ganado el Festival del Cante de las Minas».

Pero por lo demás, pocas cosas han cambiado. Maite espera el éxito sentada en un sillón en la casa de sus padres. No tiene manager, «porque nadie me ha dicho nada, pero si alguna empresa me quiere contratar podrá saber mi teléfono llamando a las Casas Regionales».

Por las noches vuelve a encontrarse con sus amigos: el Pollo, el Faraón, la Susana, la Candi, Yolanda... Los que no trabajan recogen a los otros cuando terminan de actuar en algún tablao flamenco de la ciudad. Esperan a que reciban las tres mil pesetas habituales, en fila todo el cuadro artístico, y se van a patearlas, beberlas o palmearlas a algún bar conocido o tablao más familiar. Como el de la Macarena, a unos metros de la Plaza Real, donde, a las tres de la madrugada, un hombre está golpeando a una mujer ante la indiferencia de los escasos viandantes.

Otras noches, Maite se queda en casa. Pone en marcha el tocadiscos, se coloca los auriculares y escucha música hasta las cinco o las seis de la madrugada. Si le viene la inspiración, escribirá canciones como ésta:

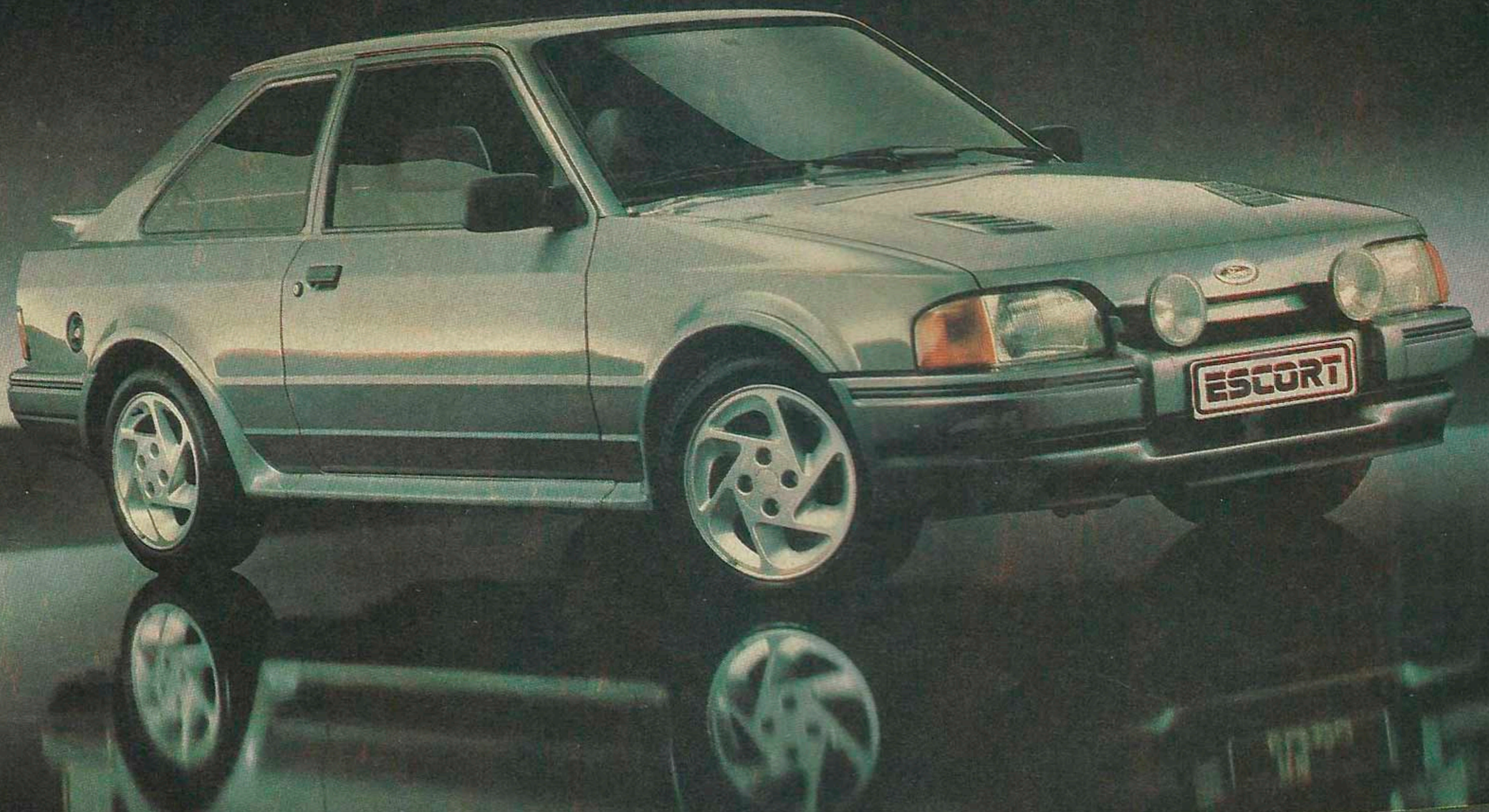
«Si alguna vez,
a través de tu ventana,
vieras la noche caer,
ten presente que en la vida,
lo que empieza se termina,
pero vuelve a amanecer.»

Mientras suena el disco de la Piriñaca, Maite, la cantaora catalana, fijará los ojos en algún punto indefinido de la vivienda que sus padres tienen en uno de los barrios levantados por y para los emigrantes que llegaron en las anteriores décadas a la Ciudad Condal. Se verá cantando «en algún sitio muy importante, no sé, grabando un disco, pero grabándolo muy bien, con los mejores músicos..., me gustaría, sobre todo, tener la genialidad de expresar lo que yo siento».

Así, algunas noches, cuando el guitarrista que la acompaña le pregunta que qué va a cantar, ella le dirá: «Pues no lo sé, porque cuando yo me subo al escenario y veo a la gente, entonces sé lo que tengo ganas de cantar y lo que no.»

Entonces, cuando está sobre la tarima, o cuando es el centro de un corrillo de amigos, Maite habla con acento andaluz, y se siente una catalana, pero piensa en flamenco cuando de cantar y vivir se trata.

132 c.v. turbo



De 0 a 100 en 8.7"

Sienta la potencia elevada a turbo. Estrene una nueva sensación de poder con 132 CV.

Viva la reacción de un turbo rápido de reflejos, que le lleva a 206 Km/h. Con motor 1.6i de 4 cilindros en línea con turbocompresor Garret con "intercooler" e inyección electrónica KE-Jetronic por microprocesador. Todo un modelo de fuerza. Entre en un Escort RS turbo. Descubrirá el poder.

Equipado con sistema de frenos antibloqueo, tracción delantera con diferencial autoblocante, llantas de aleación ligera 15" x 6", neumáticos de perfil bajo 195/50 VR 15. Todo de serie. Además, asientos Recaro y los detalles más sofisticados que usted pueda desear como equipamiento disponible.

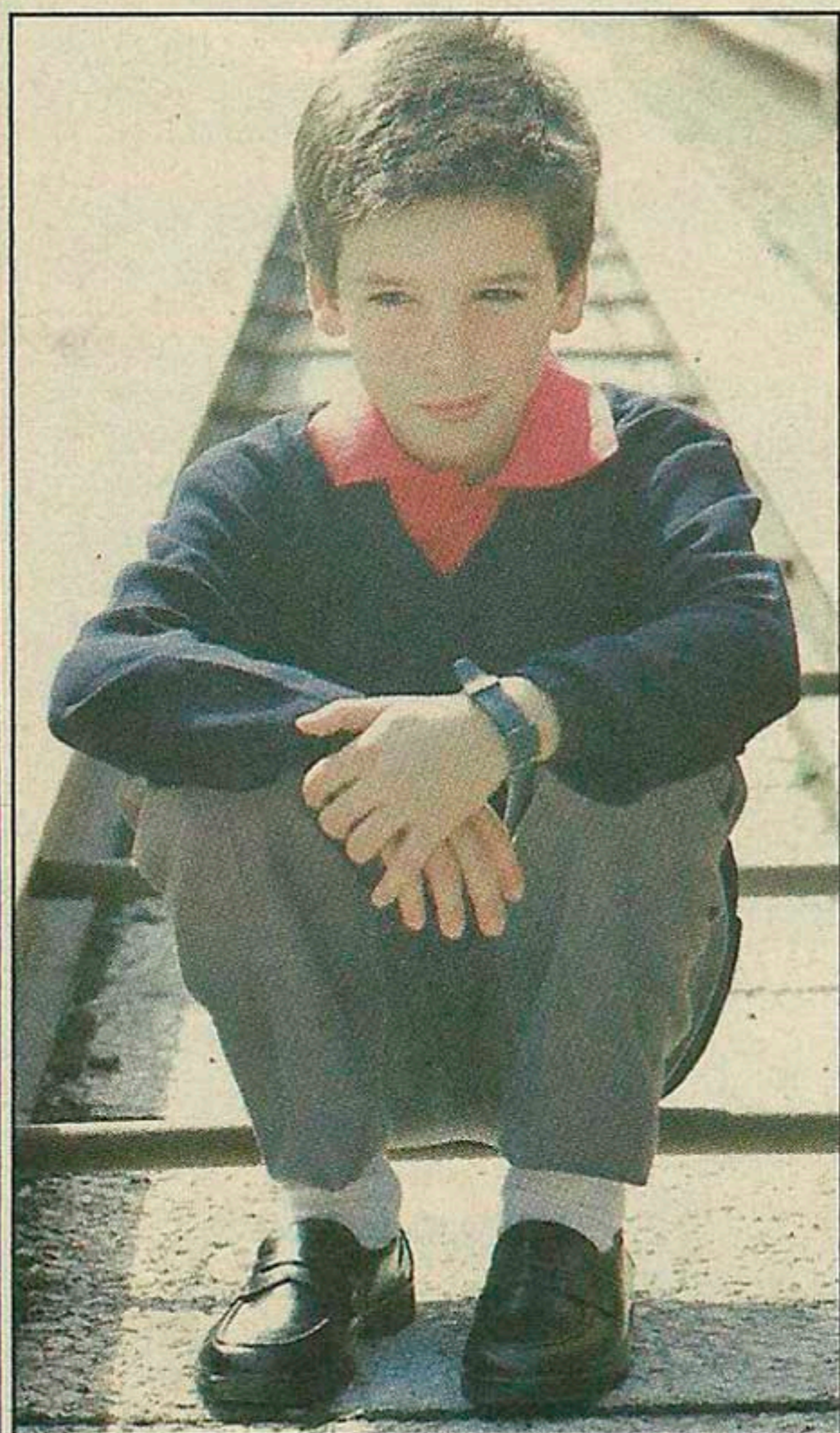
2.012.700 Pts.

incluido IVA y transporte

Escort RS turbo



Diseño y Calidad



△ NIÑO: Pantalón gris en lana y poliéster. Precio: 4.100 pesetas. Suéter acrílico: 1.750 pesetas. Polo rojo en algodón: 1.790 pesetas. Zapatos de piel, negros: 3.195 pesetas. NIÑA: Falda escocesa tableada en lana y poliéster. Precio: 3.990 pesetas. Polo amarillo en algodón: 1.790 pesetas. Suéter verde acrílico: 2.150 pesetas. Medias verdes: 245 pesetas. Zapatos de piel, marrón: 2.250 pesetas.



NIÑO: Chándal azul marino con detalles de rayas: 6.620 pesetas. Camiseta: 950 pesetas. Zapatillas de piel Spalding: 6.495 pesetas. NIÑA: Chándal en tela de sudadera malva y blanco. Precio: 5.825 pesetas. Camiseta a juego: 1.095 pesetas. Calcetines: 225 pesetas. Zapatillas deportivas Kelme: 2.995 pesetas.

Maletín de Staedtler, ▷ con calculadora y estilógrafo. Precio: 3.500 pesetas.

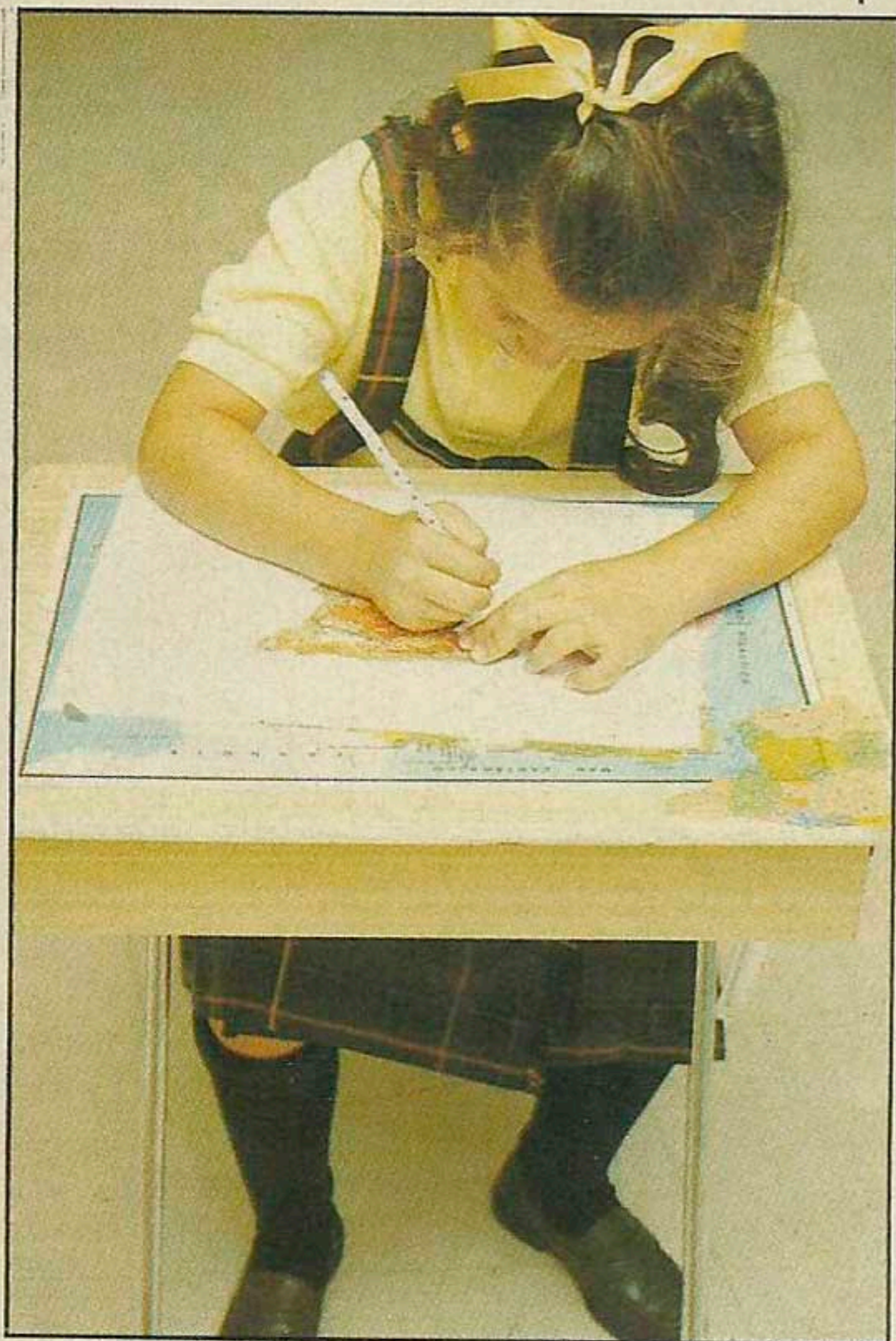


△ Todo lo que precises lo encontrarás en estos estuches de Pelikan. Azul, con estilógrafo, rotuladores y pinturas. Precio: 4.770 pesetas. Amarillo: 2.735 pesetas.

Las vacaciones tocan a su fin y hay que volver al colegio. De nuevo es preciso plantearse la adquisición de ajuar escolar. La uniformidad que requieren muchos colegios hace que dos grandes almacenes ofrezcan equipos completos. El uniforme se simplifica con la práctica desaparición de la chaqueta. Faldas plisadas, pantalones, polos de colores y suéters a juego lo conforman. La fantasía y originalidad se deja para los conjuntos deportivos, a los que se da cada vez mayor importancia. El material escolar es más y más diverso y sofisticado.

Al colegio, con todo el equipo

Por María Serrano. Fotos: Miguel Alonso



◁ Pupitre con banco, cajonera y mapa de España en la encimera, en formica. Precio: 6.945 pesetas. Juego de mapas relieve, en color: 175 pesetas.

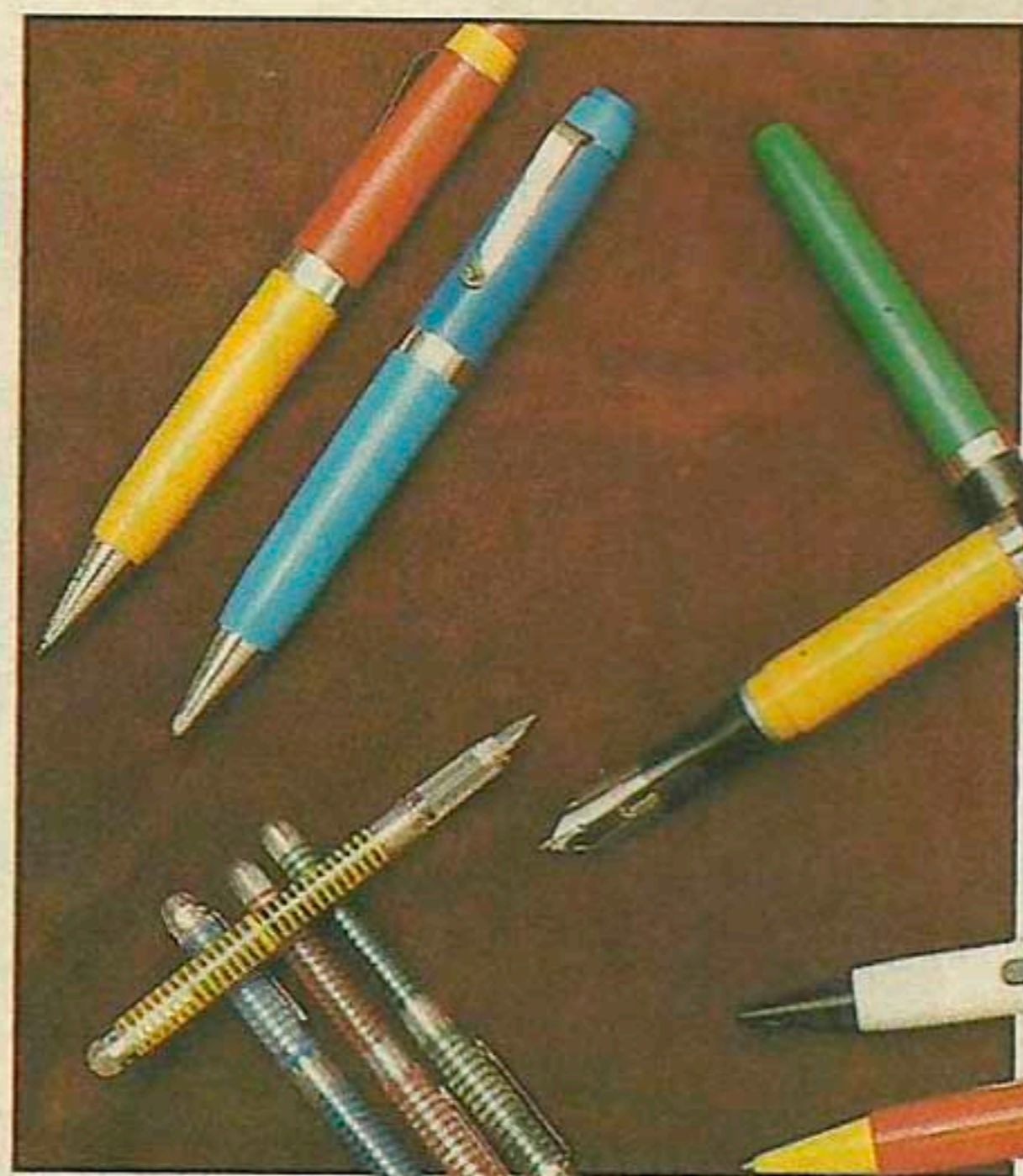
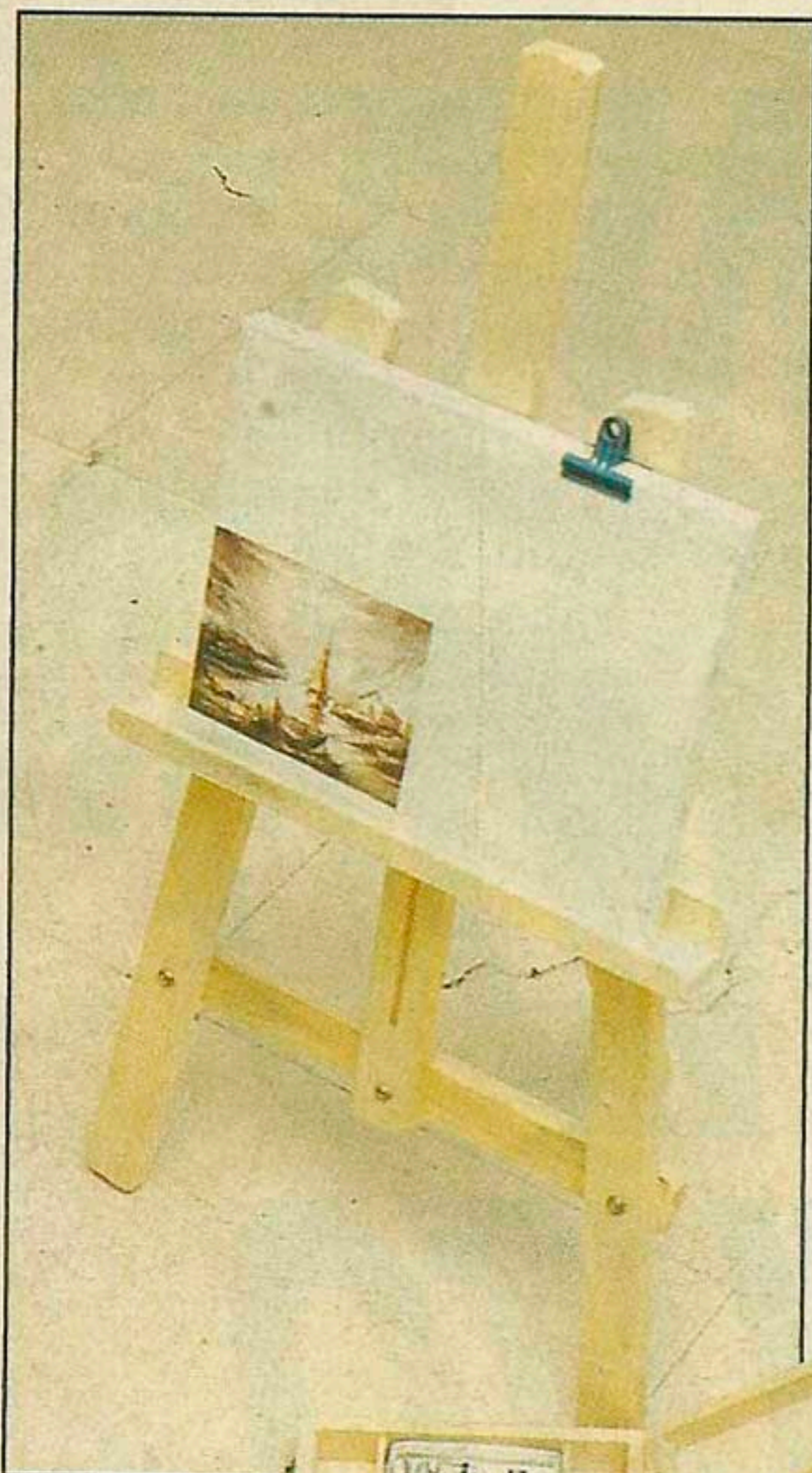


◁ Ya quedaron atrás las carteras monocromo. Cartera con mochila en varios colores. Precio: 2.400 pesetas. De Safta.



△ En estas mochilas podrás meter todo el material que necesites. De Karhu azul marino con ribetes amarillos. Precio: 3.900 pesetas. Cartera en cuadros azul y rosa: 2.600 pesetas. De Adidas, en azul y rojo: 2.800 pesetas. De Karhu, en color gris y cantos redondos: 3.600 pesetas.

▽ Anímate a pintar con este juego de óleos con caballete de Artes. Precio: 4.200 pesetas.



▷ Inspirado en tus libros favoritos, estuche de madera de Staedtler. Precio: 1.800 pesetas.

△ Bolígrafos gigantes y plumas de colores, para que no los pierdas. Bolígrafo grande: 210 pesetas. Pequeños: 150 pesetas. Plumitas transparentes con rayas de colores: 195 pesetas.



Punto de venta: Galerías: Plaza del Callao, 1. Madrid. **Niño:** Chándal: Colegio San Estanislao de Kostka (SEK). Uniforme escolar: Colegio Montealto. **Niña:** Chándal: CEU. Uniforme escolar: San Michael.

HOROSCOPO

Semana del 13 al 19 de septiembre de 1987

por Amauta



ARIES

Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. Para los próximos días encontrarás que la comunicación y los intercambios con los demás serán más fluidos e intensos. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril. Es posible que te encuentres más nervioso e inquieto de lo habitual, tu agudeza mental y curiosidad tenderán a acentuarse. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Puedes recibir la recompensa a tus esfuerzos pasados, sobre todo en el ámbito profesional donde cosecharás algunos triunfos. Tus relaciones sociales pasan por un periodo de expansión.



TAURO

Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. No te dejes llevar por los sentimientos o emociones destructivas que tenderán a acentuarse para los próximos días. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Inicias una semana bastante tranquila y relajada donde podrás desarrollar tu actividad sin ningún tipo de interferencia. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. En el terreno económico encontrarás muchas facilidades para resolver tus problemas, procura apoyarte en cosas sólidas.



GEMINIS

Primer decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. Después de la tormenta viene la calma y esta semana iniciarás un periodo mucho más tranquilo que el anterior. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Continúas propenso a fuertes tensiones y a verte envuelto en un ambiente soterradamente agresivo, cuidado con los golpes o heridas. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. El aspecto afectivo y emocional serán las áreas más importantes para ti, siendo posible el surgimiento de conflictos y frustraciones a este nivel.



CANCER

Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio. Entrás en un periodo confuso con respecto a tus relaciones, ya que te costará mucho entender lo que te pasa en este área de la vida. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. Puedes mostrarte algo imprudente en las apreciaciones u opiniones que haces de los demás, lo que puede provocar fuertes críticas hacia tu persona. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. La impaciencia puede acarrear algunos problemas, también necesitarás de mucha disciplina para no dispersarte y mantenerte concentrado en tus objetivos.



LEO

Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. Las luchas y competencias por adquirir mayor influencia en el trabajo tenderán a acentuarse de una forma muy dura. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Económicamente entras en un periodo óptimo, especialmente para tener facilidades de adquisición de cosas que deseas. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Este es un periodo de progreso y evolución, sobre todo en cuanto a tus ideas con respecto a las relaciones, te mostrarás más abierto y espontáneo.



VIRGO

Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Semana muy adecuada para todo tipo de actividades relacionadas con el mundo intelectual y cultural. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Sin exagerar, ésta puede ser una de las semanas más críticas del año, llena de tensiones y de malestares físicos. **Tercer decanato:** Del 14 de septiembre al 22 de septiembre. El periodo de inestabilidad todavía no ha terminado y los cambios futuros se siguen gestando en el presente.

**QUE PASA
EN EL MUNDO
CADA MINUTO**

Pequeñas cosas y grandes acontecimientos. Todo ello es noticia y de todo le informa puntualmente Radio 16. La radio con más información durante las 24 horas del día. Disfrute entre noticia y noticia la música más viva. En Madrid, FM-91.

HOROSCOPO



LIBRA

Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Tus necesidades afectivas y de relación tenderán a acentuarse, asimismo estarás más abierto a los demás. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Tus nervios pueden hacerte una mala jugada en los momentos en que precisas estar más tranquilo. Recibirás noticias del extranjero. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Puedes mostrarte excesivamente confiado en las circunstancias y despreciar algunos problemas que pueden ser más importantes de lo que realmente crees.



ESCORPION

Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Las luchas en el ámbito profesional tenderán a endurecerse y el conseguir tus objetivos te requerirá mucho esfuerzo. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Periodo favorable para la introspección y hacer un análisis sereno sobre tu actual situación. En el ámbito familiar te sentirás muy agusto. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. Puedes actuar de una forma excesivamente precipitada, sobre todo en lo relacionado con los negocios y las finanzas.



SAGITARIO

Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. En tus relaciones con el sexo opuesto encontrarás algunas dificultades, especialmente a la hora de comunicarte. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. Periodo sumamente tenso en el que pueden aparecerte dolores y molestias musculares, agresividad contenida y esfuerzos estériles. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Buen periodo para iniciar cambios o para tomar rumbos diferentes en el ámbito profesional, tu necesidad de libertad tenderá a acentuarse.



CAPRICORNIO

Primer decanato: Del 23 de diciembre al 2 de enero. El conflicto entre la realidad y tu imaginación tenderá a acentuarse y te verás obligado a renunciar momentáneamente a alguno de tus ideales. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Tu comunicación de tipo intelectual tenderá a mejorar considerablemente, también éste es un buen periodo para iniciar actividades de tipo mental. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. La confianza en ti mismo, tenderá a acentuarse y te sentirás capaz de realizar tus más apreciados proyectos.



ACUARIO

Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Tenderás a mostrarte muy introvertido y con cara de pocos amigos, ya que el contacto con los demás sólo te traerán problemas. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Periodo muy indicado para iniciar nuevos contactos de tipo profesional o laboral, tu actividad mental será muy intensa. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Entrás en un periodo muy equilibrado y de gran satisfacción personal con tu actual situación. Viajes agradables y que te procurarán nuevas experiencias.

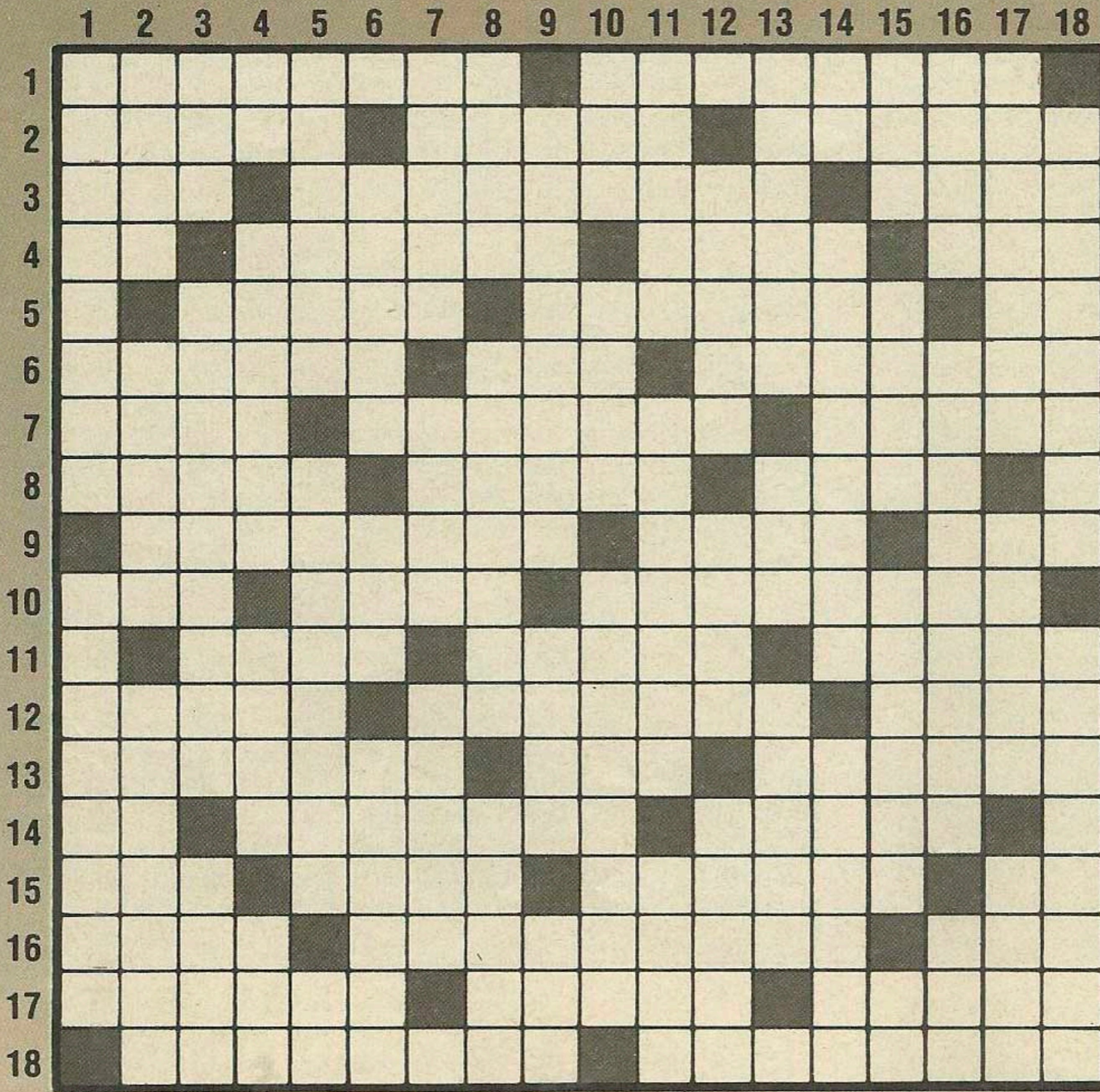


PISCIS

Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. En el terreno afectivo entrás en un periodo más tranquilo y sosegado. Físicamente tendrás un pequeño declive. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. Tus proyectos o deseos recibirán fuertes frustraciones, estás inclinado a pesimismo y actitudes destructivas. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. La necesidad de expresar los sentimientos y emociones, tenderán a acentuarse y encontrarán caminos muy adecuados para materializarse. Económicamente recibirás ayudas.

PARA MAS INFORMACION

**Radio 16**
La Radio del 91.



HORIZONTALES

1: Cosa menuda y de poco valor/Dícese del que tiene los dientes ralos y desencajados.—2: Portero, ordenanza/En León, agite, zarandee/Claraboya en la parte alta de un edificio.—3: Abreviatura comercial/Mamífero americano desdentado que se arrolla sobre sí mismo/Marinero turco libre que se empleaba en galeras.—4: Sobresaliente en una actividad/Amigo frente a enemigos/Atenderá sonidos/Terminación verbal.—5: Nitrógeno, símbolo químico/En plural, calzado que usan los papas/Danza en corro catalana/Al revés, símbolo de cobalto.—6: Distribuid bienes o causales/Memoria principal de un ordenador/Cuenta, computa.—7: Prefijo con el sentido de «radiactividad»/Cercar, bloquear/Moneda de algunos países árabes.—8: Silencio, suprimo/Especie de pino mexicano muy resinoso, especial para

alumbrar/Macho de cierto batracio/Quinientos.—9: Trabajadoras, diligentes/Desgastan/Una Alemania.—10: De este modo/Guía, jefe de una sociedad musulmana/Instrumento para cercenar las ramas inoportunas.—11: Duodécima consonante/Tratamiento medicinal/Amalgama/Rica, abundante.—12: Habitante de cierto país árabe/Purifica en el fuego un metal/Fuera de sí, plural.—13: Comete una matanza humana/Al revés, descifre símbolos/Yegua cuyos dientes incisivos sobresalen de los inferiores y por eso no come bien.—14: Prefijo, «proximidad»/Asara ligeramente/Poéticamente, contentas, alegres/Quinta letra.—15: Dinero, caudal/Columnata cubierta en la plaza de las antiguas ciudades griegas/En algunos juegos infantiles, rendín/Pronombre personal.—16: Conmueva/Teatro moderno de canto/Dignidad del Sumo Pontífice.—18: Relativa o

tocante a la libre/Insulsos, sin gracia.

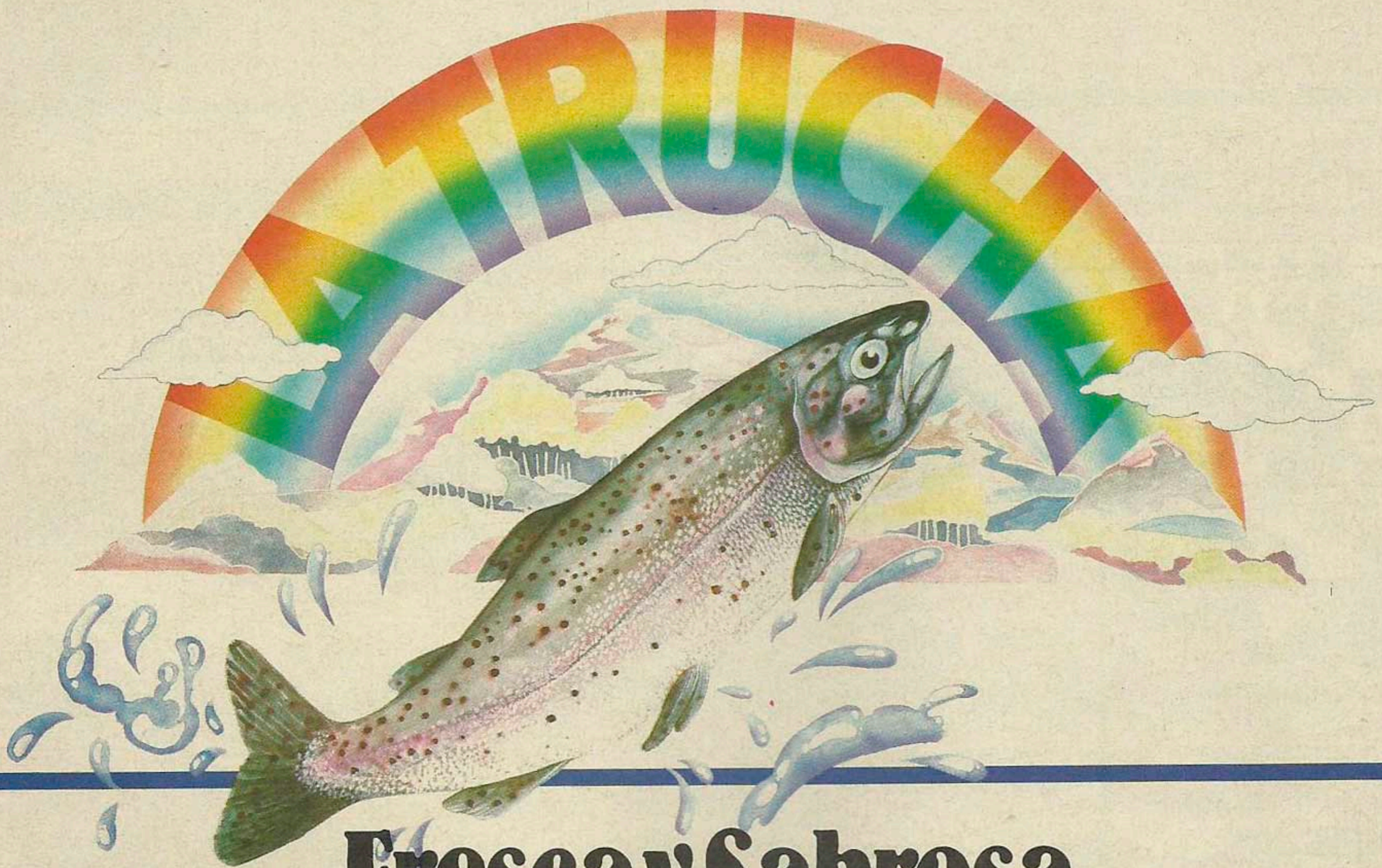
VERTICALES

1: Corsario/Resueltos, decididos.—2: Variedad de pimiento muy picante, plural/Subdivisiones/Intransigente y extremo-

so.—3: Voz usada para guiar las caballerías a la izquierda/Enmiendas/Germina, prorrumpe.—4: Vocales fuertes/Mineral de color verde oscuro enclavado en los basaltos/Agregues/Sindicato de policía, siglas.—5: Cuerda más gruesa que el bramante/Tocante a los sueños, plural/Voz de la escala musical.—6: Vocal/Avenida, crecida/Al final de algunas palabras, tiene el sentido de «tumor»/Andar arrastrando el cuerpo pegado a la tierra.—7: Nunca, en la vida/Sustancia doméstica muy cáustica/Casa, aumentativo/Vocal.—8: Superior de un monasterio/Bordar una cosa de realce/Primer sumo sacerdote de los hebreos.—9: Arrimados, juntados/Maullar/Poesía de grande arrebató.—10: Nombre árabe/Al revés, estafa/Deambular.—11: En Murcia, frío intenso y penetrante/Suspensión de partículas microscópicas de un líquido en el aire/Diminutivo, terminación.—12: Conjunción copulativa/Jefe, dirigente/Al revés, flanco/Franco, sencillo, accesible.—13: Sienten vivamente un suceso/Esposa de Saturno/Bajad, descendido/Vigésima segunda letra.—14: Matrícula de Guadalajara/Ligando, estrechando/El, novela de Dostoievski.—15: Lugar próximo al que habla/En Marruecos, funcionario administrador de bienes por cuenta del Gobierno/Heroicas/Dos.—16: Adeude/Apodados/Hoja muy delgada de oro que sirve para dorar.—17: Disertadora/Nombre de varón/Tacha, defecto.—18: Ensancha la boca de un tubo/En plural, hígado, víscera del abdomen.

SOLUCIONES

S	E	U	T	E	S	O	S	E	U	T	J	O	D	E	I		01
E	J	E	T	U	O	E	P	O	E	P	N	C	E	S			11
J	E	D	O	P	E	C	S	O	J	U	E	S	E	C	O		01
N	T	S	T	E	I	T	J	E	O	T	S	U	T	P			51
D	S	E	P	E	I	E	J	E	S	E	O	S	P	E			11
E	U	O	C	T	D	I	E	E	J	C	E	S	E	M			11
S	O	P	I	E	I	O	S	T	J	C	T	U	E	J	T		21
E	M	I	D	O	E	S	E	M	E	J	N	C	U				11
E	J	E	P	E	P	O	P	M	E	M	T	T	S	E			01
E	J	D	U	E	O	J	S	E	S	O	U	E	F	E			6
D	O	U	E	J	E	T	O	C	O	O	T	M	O				0
J	E	U	T	J	E	T	D	E	S	E	T	D	E	R			7
E	J	E	M	U	U	E	M	E	J	D	E	B	O	J			9
C	O	E	A	U	A	D	J	E	S	S	A	I	N	M			5
O	D	E	E	J	T	O	O	P	E	T	I	E	S	E			4
D	E	D	E	O	I	I	T	D	E	M	J	E	A	T	C		3
E	J	E	C	U	I	E	I	E	A	D	E	J	E	T	J		2
E	O	D	E	E	I	E	H	E	A	J	T	E	R	E			1
18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1



Fresca y Sabrosa

¡Salta la trucha! Un sano alimento con toda la frescura de la naturaleza.

Recetas para saltarse la rutina.

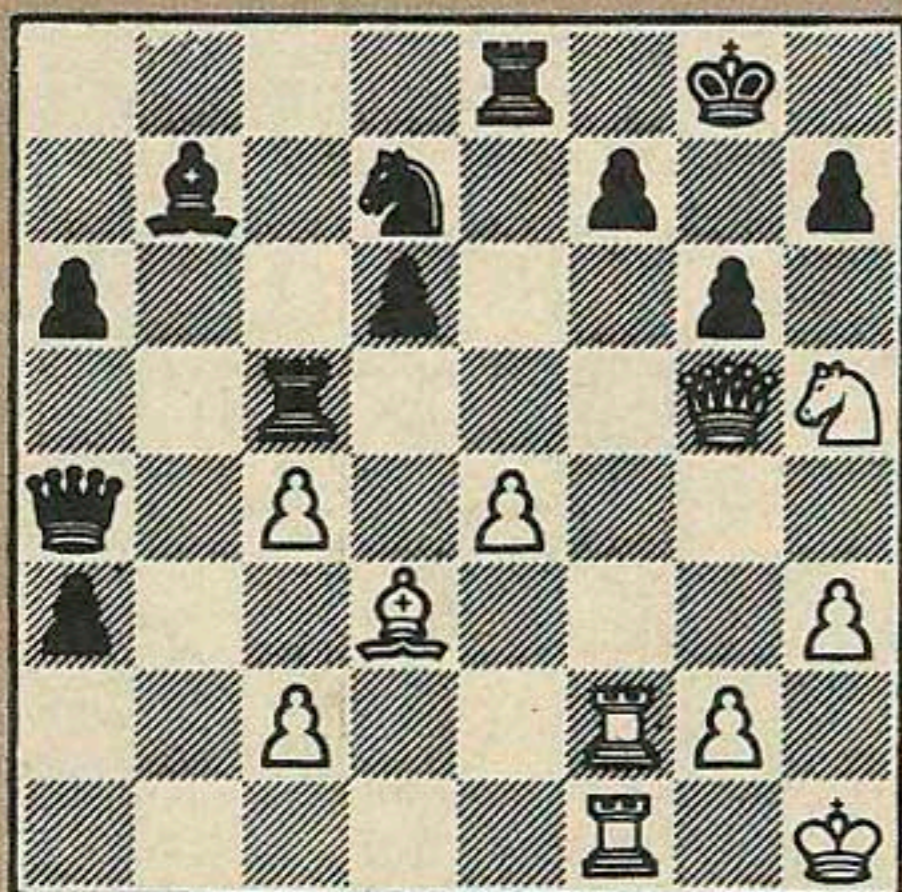


FROM

MINISTERIO DE AGRICULTURA,
PESCA Y ALIMENTACION

APE
ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES DE
TRUCHA

MANIOBRAS

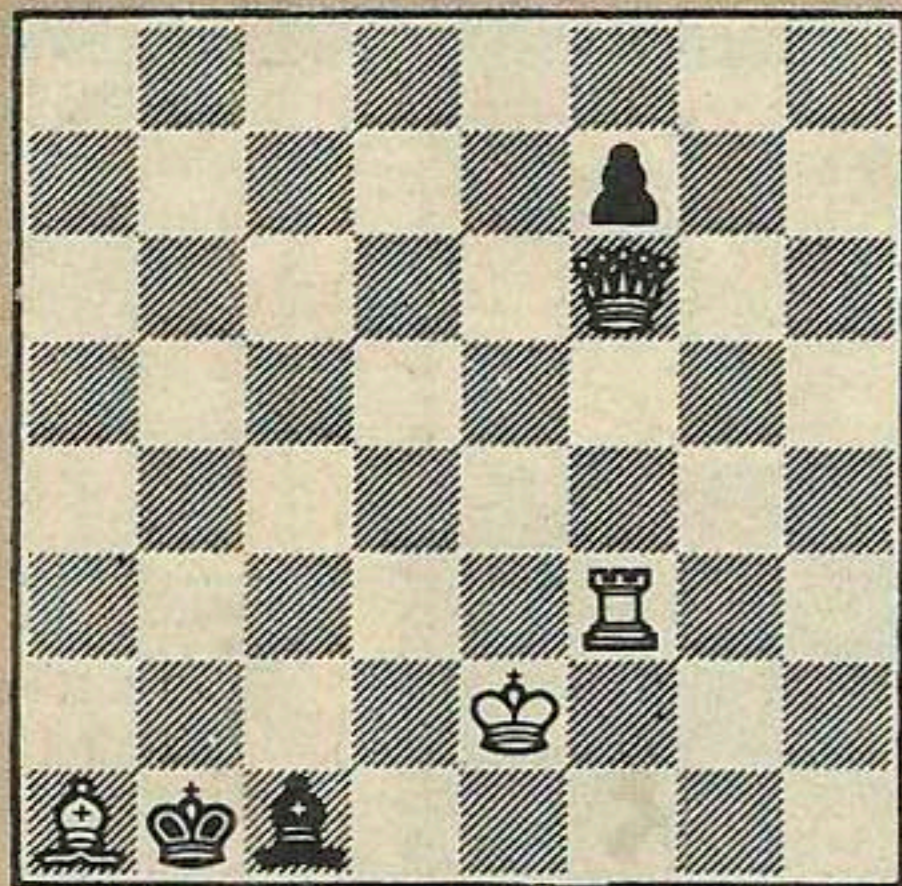


¿COMO SE GANA?

N.º 1 ♦♦♦

Blancas juegan y ganan

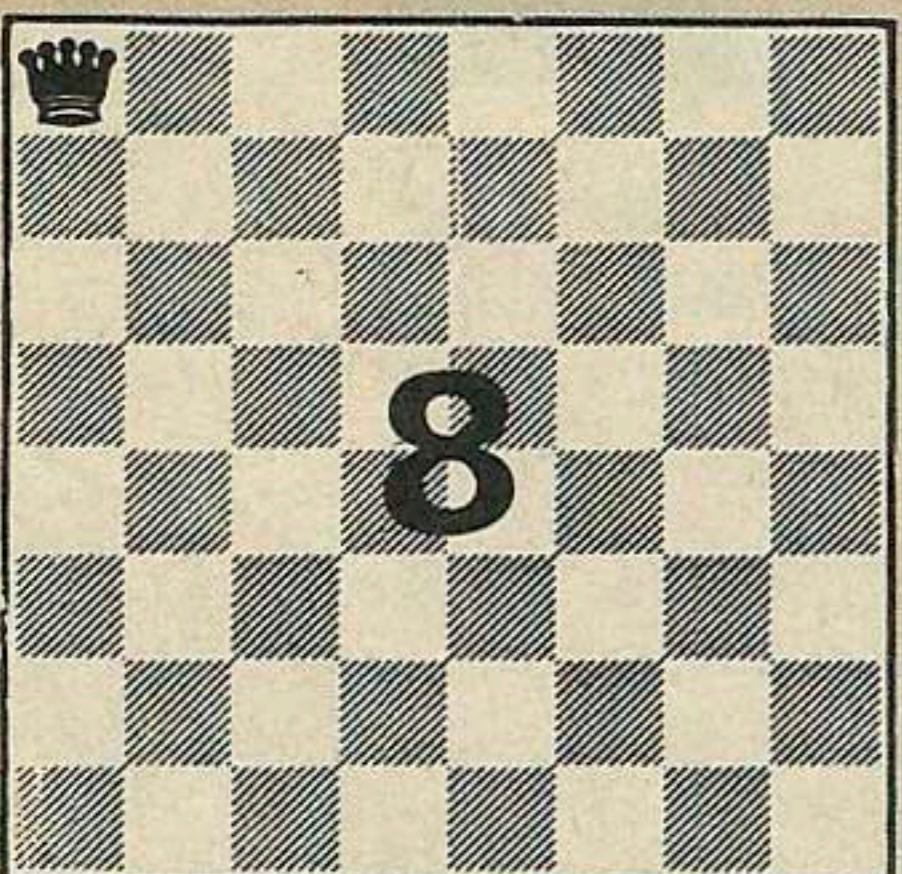
El potente peatón de la sexta fila es una amenaza que exige contundente correctivo. Desde luego, es necesario cerrar caminos para que la maga plante cara al barrigón y lo envíe de cabeza al infierno.



TEMA DE MATE

N.º 2 ♦♦♦

Las blancas juegan y dan jaque mate en tres jugadas.



LO INSOLITO

N.º 3 ♦♦♦

De inclusión obligatoria es este viejo y entretenido ejercicio. Sitúe ocho damas sobre el tablero de modo que no coincidan entre sí por recta o diagonal. Existen 92 soluciones. Para ejercer el oficio de damas se usan ocho peones.

MATE UN AS

Robert Hubner (1948)

Se le considera el mejor jugador aparecido en Alemania, después de Lasker. Su apretada carrera internacional está colmada de victorias. Es un jugador muy meticuloso, que a diferencia de otros grandes maestros, no acostumbra experimentar derrotas frente a jugadores de inferior categoría. Este hombre genial tiene a la Egiptología, como profesión. Tiene un carácter y reacciones, muy particulares.

Entre sus mayores éxitos deben destacarse:

1970: 2.º puesto en el Interzonal de Palma de Mallorca que le dio acceso al Torneo de Candidatos. (Allí fue derrotado por Petrosian.)

1985: Linares. Torneo de Categoría 14. 1.º/2.º empatado con Miles. Hamburgo. Match contra Kasparov (K. 4,5-H. 1,5). Tilburg. Torneo de Categoría 15. 2.º clasificado.

1986: Bruselas. Torneo de Categoría 16. 3.º clasificado.

Leningrado, 1973. Blancas: Estévez (1). Negras: Hubner (0).

1. P4R P3R
2. P4D P4D
3. C2D C3AD
4. C1-3A C3A
5. P5R C2D
6. C3C A2R
7. A5CD P3TD
8. AXC PXA
9. C5T C1C
10. O-O P4AD
11. P4A O-O
12. PXPA AXP
13. A5C ...

(Otra idea es: 13. C3C A2T; 14. P5A P4TD; con equilibrio).

13. ... D2D

(Algo de duda ofrece: 13. ... P3AR; 14. PXPA PCXP; 15. A6T T2A; 16. PXP ... y se siente alguna presión blanca.)

14. C3C A2T
15. T1A A2C

(Error. Aunque quedaba algo incómodo, era mejor liquidar la tensión central con 15... PXP;)

16. ■ ■ P3AR
17. A4A C3A
18. T1R TD-1R
19. CD-4D C1D
20. P4CD P3A
21. P4TD A1C
22. A3C P3T

(Este tímido paso de peón almacena el plan: P4A P4C, etcétera, y los moviliza en manada.)

23. ■ ■ D2AR
24. D2D D4T
25. ■ ■ T2A

(Si 25. ... PTXP; 26. PTXP PXPC; 27. P6A gana pieza.)

26. T1C A2A
27. D3D PTXP
28. PTXP PXPC
29. DXP T1-1A
30. P6A A1A
31. T1T PXP
32. AXP AXA
33. TXA D3C

(Si la dama va a 5C; 34. D5A ... con la posterior entrada de torre en la 8.ª)

34. ■ ■ T2AD
35. D6C D2A
36. T2R ...

(Cede el punto 5R; al caballo, en caso necesario y activa la torre.)

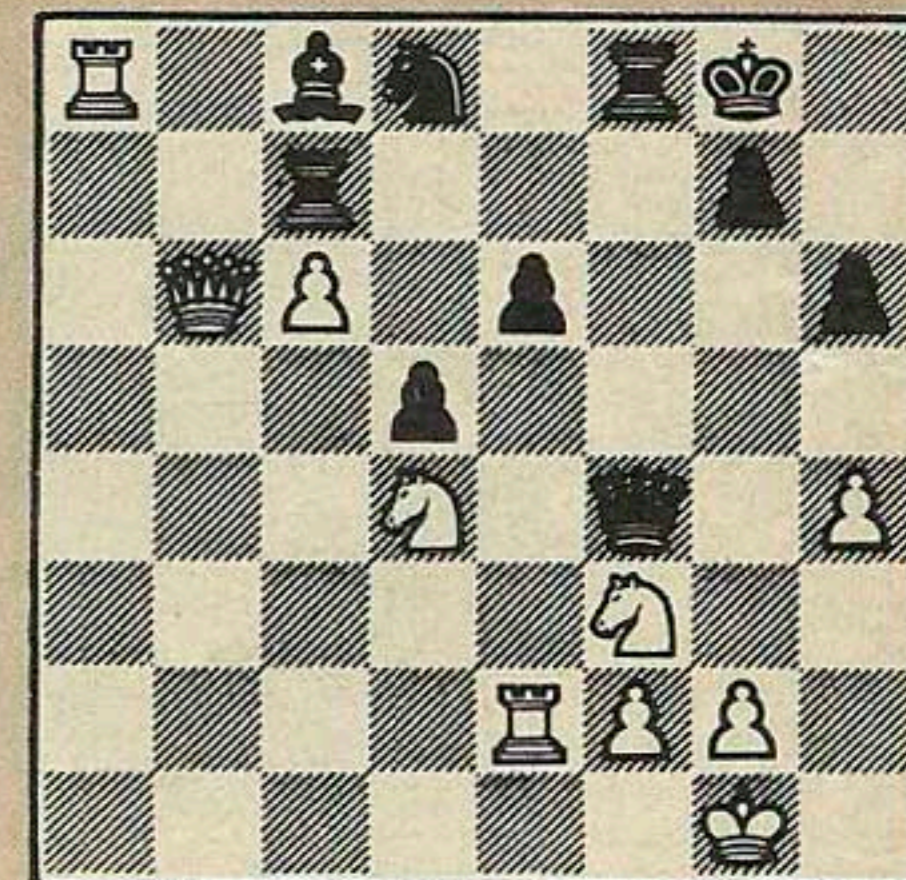
36. ... D5A

En esta sección se reproduce una partida que perdió un gran maestro de amplia relevancia, frente a un adversario «teóricamente más débil».

Se inserta una doble característica:

a) Algunas jugadas del vencedor no están transcritas. Son de singular importancia y esperan ser reveladas por el lector. (Ante duda consulte la solución.)

b) La partida se corta pocas jugadas antes de la rendición. La labor consiste en identificarse con quien remata la lucha.



El negro está sentenciado. En medio de la desesperación, la arponera busca enredar el terreno, pero no puede impedir el brutal desequilibrio material.

SOLUCIONES

40. D5A y queda con torre de ventaja.
Si 1... R7T; 2. T5TD+ y 3. D2C o D5A mate. (s.r.)
Si 1... A6T; 2. T1A+ y 3. DXP mate.
Si 1... R7A; 2. T5CD y mate de dama contra cualquiera.
D6T PXC; 4. T5C+ TXT; 5. AXP+ R1T; 6. A6C+ ... y 7. AXP jaque mate.
Definición final:
37. P3C TXP; (Si 37... D8A+; 38. T1R TXP; 39. TXD ... ga- nando) 38. DXT ... (Si 38. CXT D8A+; con juego dudoso) 38... DXCA; 39. DXA D6D;

Tema de mate
Clave: 1. T5A

ITD - 5CD - 8AD - 6D - 3CR - 7AR - 2CR - 4TR. (Admite 92 soluciones).

Lo insólito

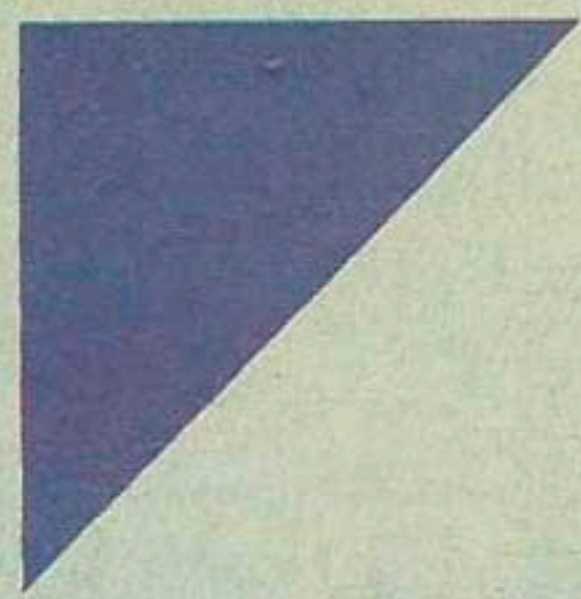
Si 1... R7A; 2. T5CD y mate de dama contra cualquiera.

Si 1... A6T; 2. T1A+ y 3. DXP mate.

Si 1... R7T; 2. T5TD+ y 3. D2C o D5A mate. (s.r.)

Si 1... R7T; 2. T5TD+ y 3. D2C o D5A mate. (s.r.)

Si 1... R7T; 2. T5TD+ y 3. D2C o D5A mate. (s.r.)



Diábolo

Páginas infantiles
de DIARIO 16
SEMANAL

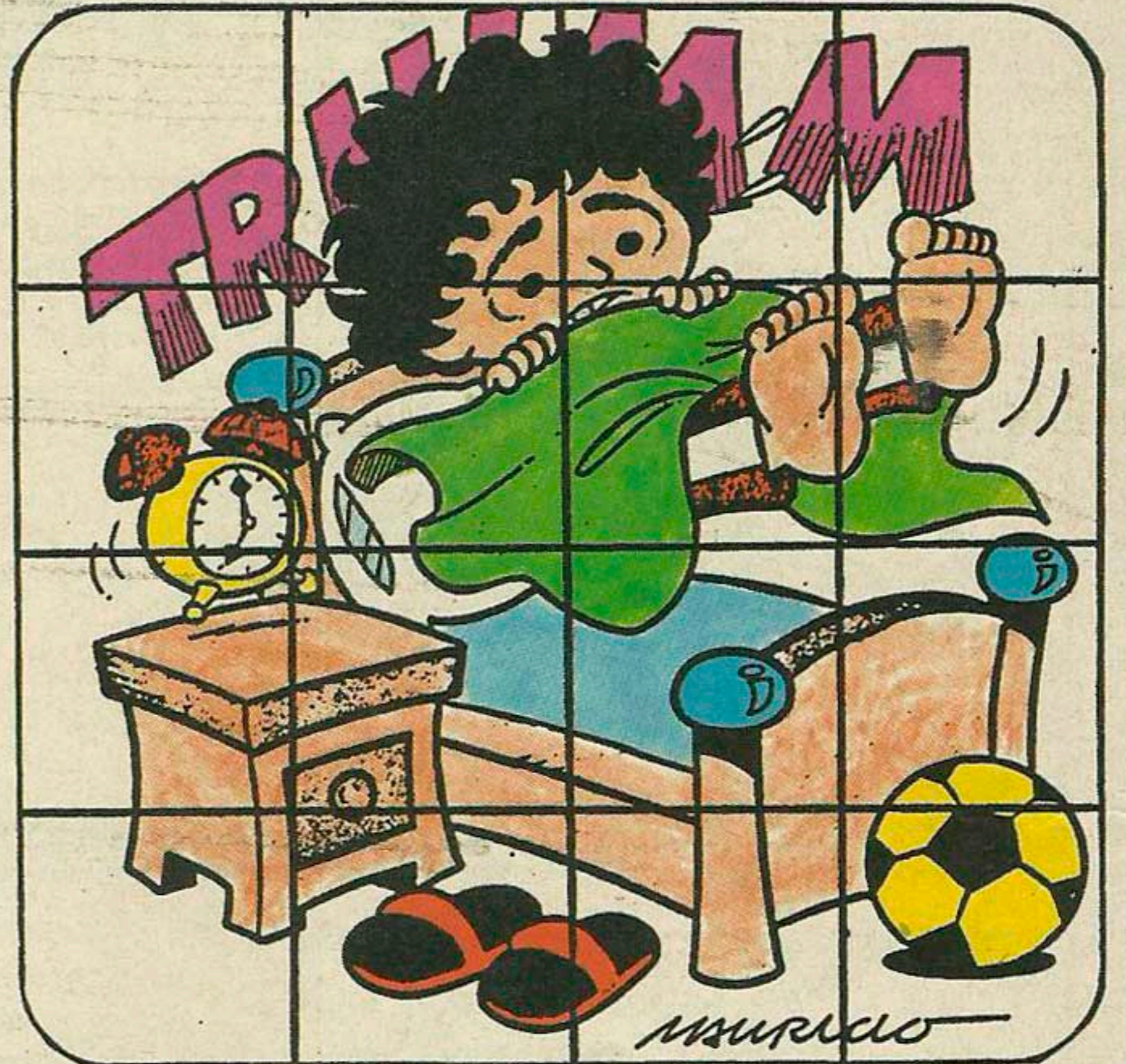
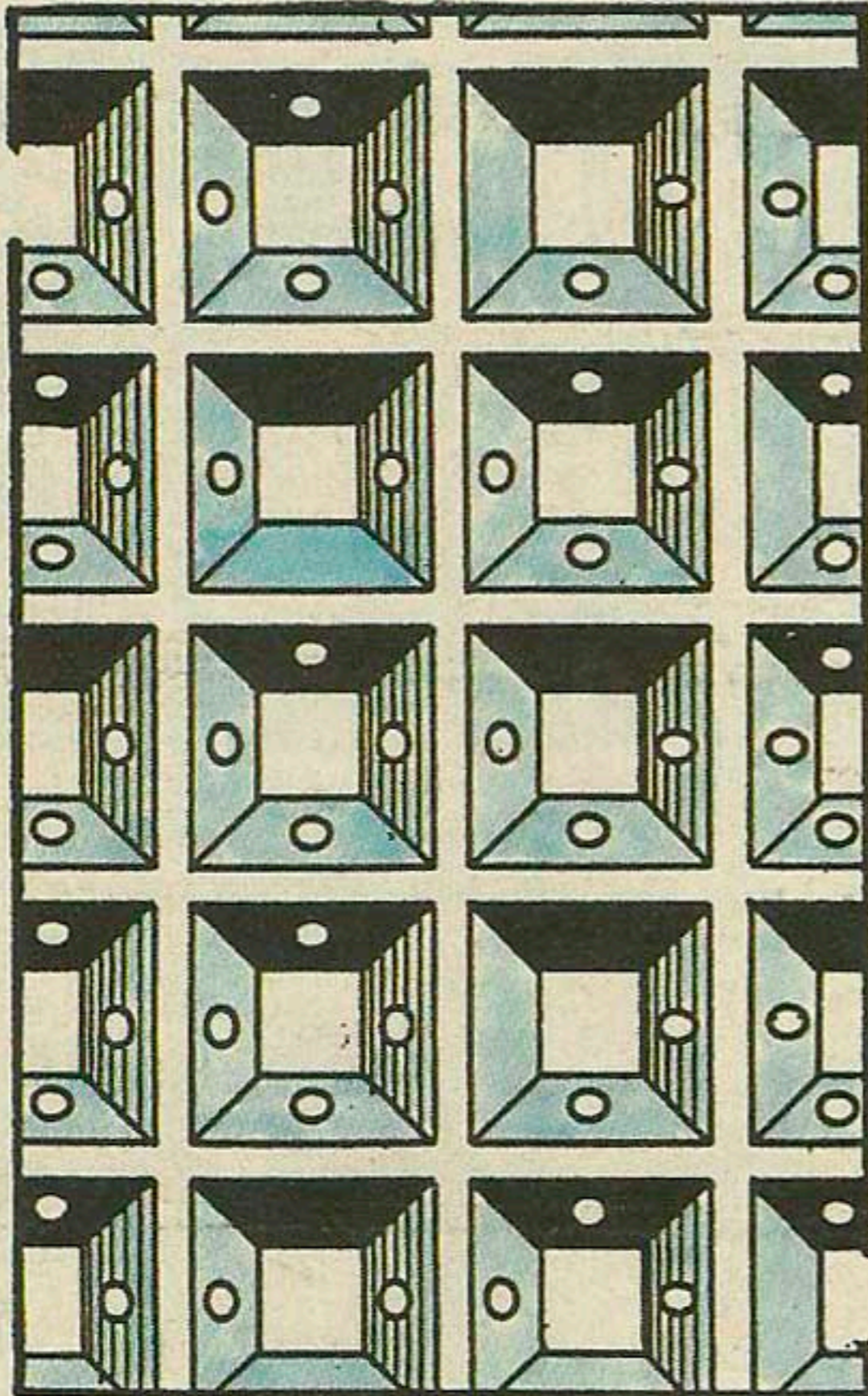


FIN

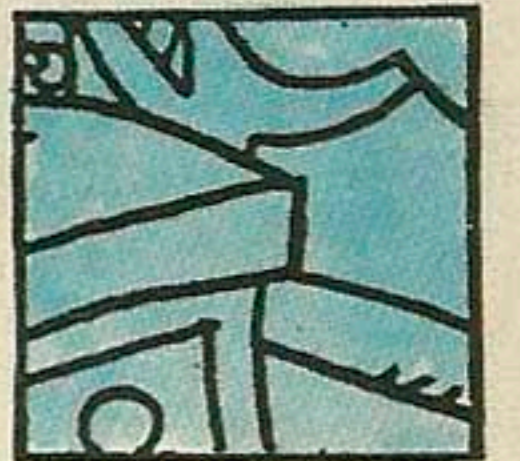
PASADONAS



¡AYUDEMOS A DIEGUITO A RECORRER EL LABERINTO Y LLEGAR HASTA EL BALÓN!



¿CUÁL ES EL CUADRO QUE ESTÁ REPE?

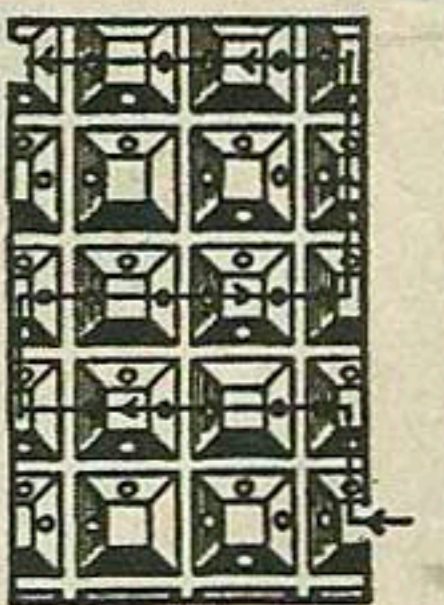


EL FALSO ESPEJO REFLEJA OCHO DIFERENCIAS. ¿CUÁLES SON?



ESPEJO: JIRAFÁ, PLUMA, PAPAGAYO, ZAPATILLAS DE DIEGUITO, CAMISETA DE PELUSA, FALTAN 3 HOJAS, JUNTO A DIFERENTES FLORES Y GOTAS DE SUDOR JUNTO AL MONO.

PUZZLE: MESILLA

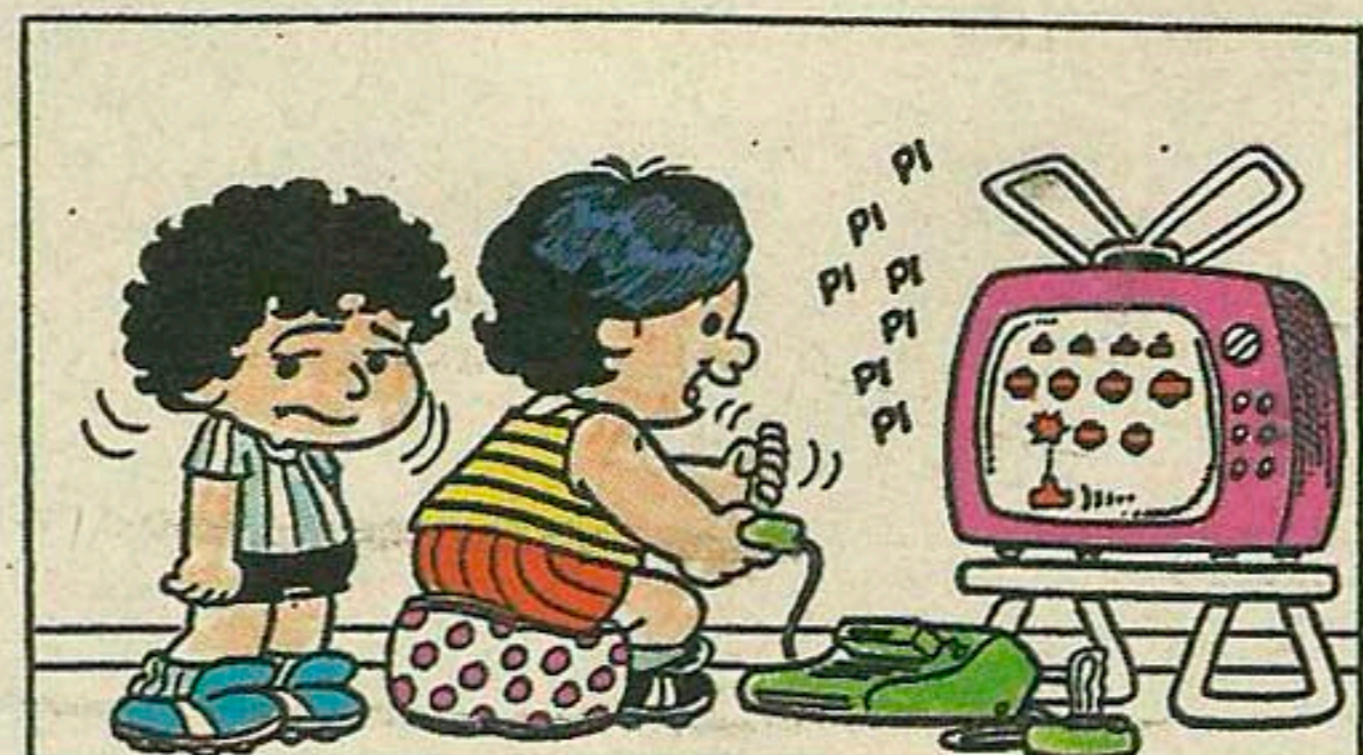


SOLUCIONES LABERINTO:

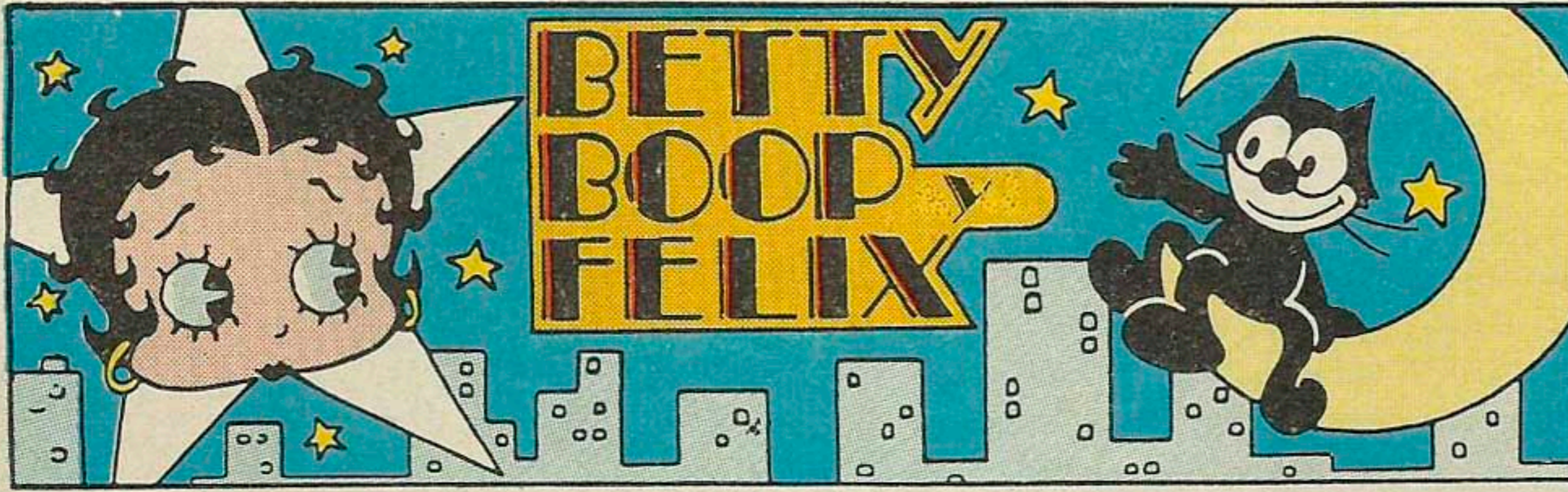
¿LO SABÍAS?

SÓLO SEIS PAÍSES HAN GANADO LA COPA MUNDIAL DE FÚTBOL. ¿CUÁLES SON?

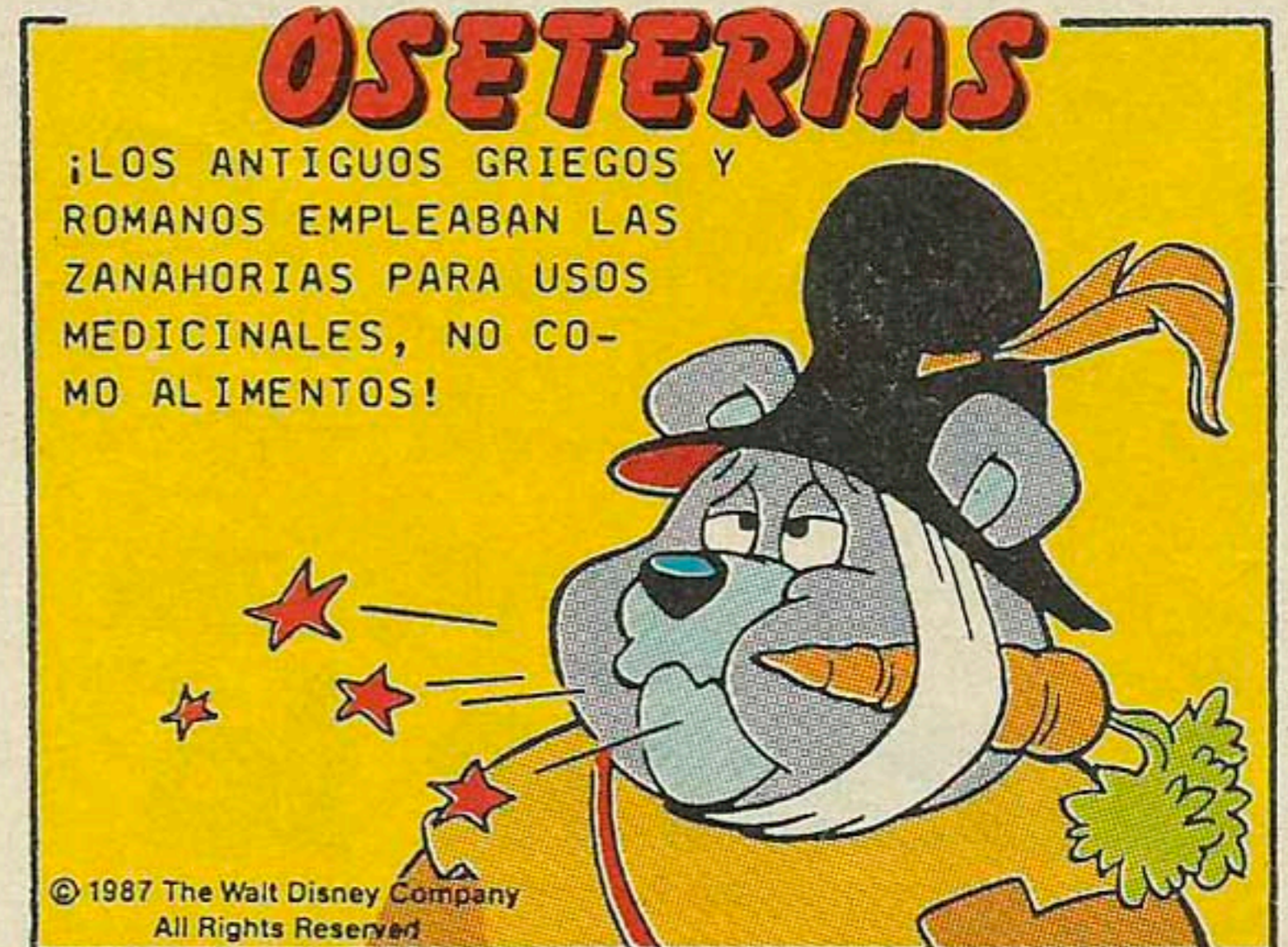
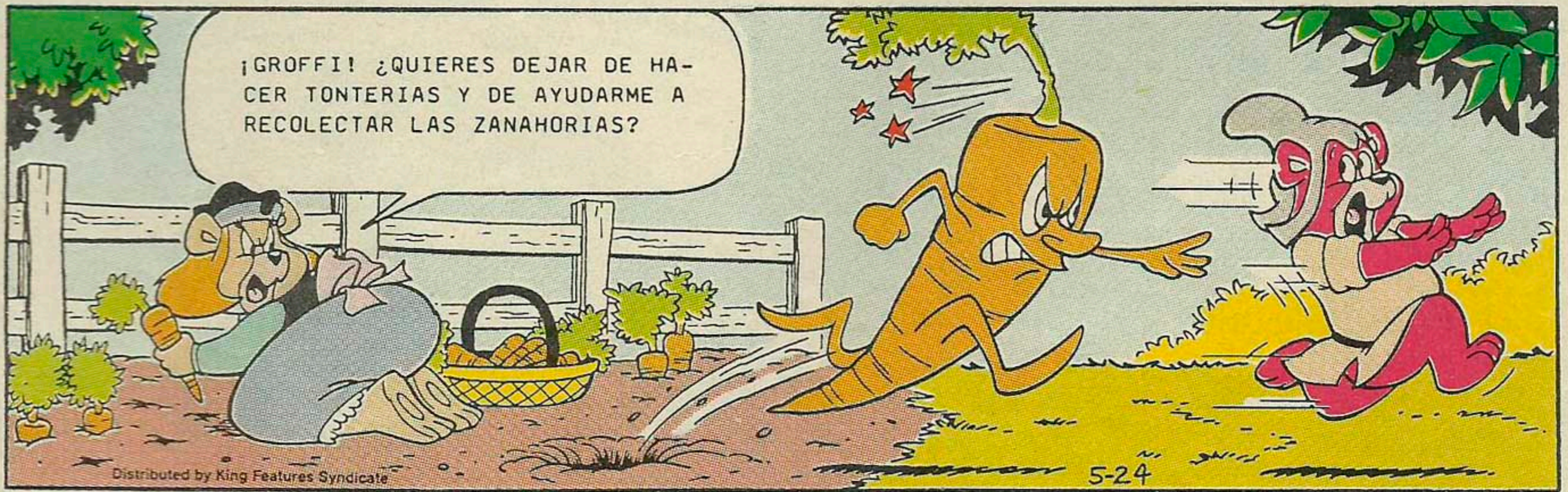
ALEMANIA OCCIDENTAL, ARGENTINA, BRASIL, INGLATERRA, ITALIA Y URUGUAY.



¡HASTA LA PRÓXIMA SEMANA, CAMPEONES!



OSOS GOMMI



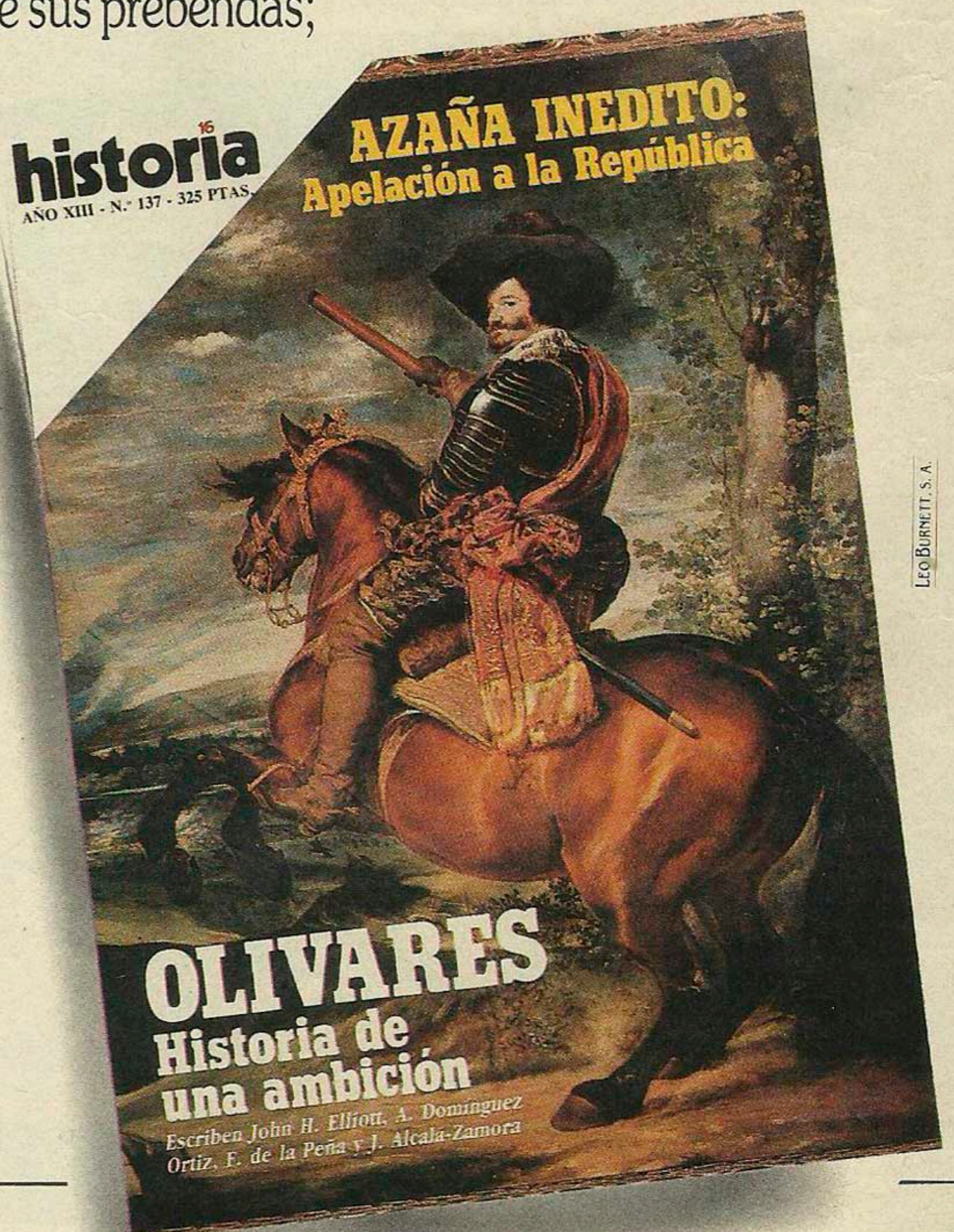


Un rey sin sangre azul.

El Conde Duque de Olivares, el hombre que cargó con la responsabilidad de todo un rey, rigiendo personalmente los destinos del país más poderoso de la tierra.

Cuatro prestigiosos historiadores analizan el personaje: Elliot describe su perfil; Domínguez Ortiz reconstruye la historia de sus prebendas; Francisco de la Peña estudia su política interior y José Alcalá Zamora revisa la política internacional.

Además, este mes, en Historia 16, "Apelación a la República", un escrito inédito de Manuel Azaña y el génesis del Frente Polisario.



historia 16

La Historia es noticia.

TV

Semana del
13 al 19 de septiembre

EN DIRECTO

Por
Fernando Villa

PELOTA

«Estudio Estadio», domingo 13, a partir de las 12 horas, Segunda Cadena. Campeonato de Europa Frontón Corto, desde Palencia. Finales.

AUTOMOVILISMO

«Estudio Estadio», domingo 13, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena. Mil Kilómetros Resistencia Mundial, desde Spa. Y «Estadio 2», sábado 19, Gran Premio de Portugal de Fórmula 1, desde Estoril. Entrenamientos.

HOCKEY SOBRE PATINES

«Estudio Estadio», domingo 13, a partir de las 12 horas, Segunda Cadena. Copa Latina, desde Portugal.

CICLISMO

«Volta Ciclista a Catalunya». Domingo 13, a partir de las 12 horas, Segunda Cadena, y lunes 14, martes 15, miércoles 16 y jueves 17, Segunda Cadena, a las 16,30. Final etapa del día.

MOTOCICLISMO

«Estudio Estadio», domingo 13, a partir de las 12 horas, Segunda Cadena. Campeonato Mundial de Velocidad, desde el Jarama, Madrid.

TENIS

«Estudio Estadio», domingo 13, a partir de las 23 horas (aproximadamente). Segunda Cadena. Open USA. Final, desde Nueva York.

GIMNASIA RITMICA

Campeonato Mundial, desde Bulgaria. Jueves 17, a las 15,55 y 17,15, Segunda Cadena. Ejercicios individuales grupos B y A. Viernes 18, a las 17,55, Segunda Cadena, equipos y ejercicios combinados. Y sábado 19, «Estadio 2», a las 15, Segunda Cadena.

BALONCESTO

«Objetivo 92», viernes 18, Segunda Cadena, a las 16,30, y sábado 19, a las 13,30, Primera Cadena. Desde Sevilla.



MIENTRAS oscuros intereses siguen removiendo los excrementos del nazismo, llega un testimonio tan útil como apasionante: Alemania entre 1918 y 1933, cuando Hitler tramó su dominio del mundo, forjando una pasión colectiva. Lúcida mirada a los orígenes, en esta época donde febriles discípulos renuevan sus disfraces. (Lunes 14. «Documentos TV». «El águila de dos cabezas». 22,40. I.)

DOMINGO 13: **JOHN GARFIELD** fue un chico de reformatorio que el teatro convirtió en actor y el cine en estrella. Poco después de esta película murió trágicamente —con sólo cuarenta años—, perseguido bajo sospecha de «rojo». («Domingo cine». «Punto de ruptura». 22,30. I.)

LUNES 14: **SONIA BRAGA** —explosivo cóctel de sexo y talento— en una telenovela sobre un libro de Jorge Amado, escrito en 1958 y traducido a 18 idiomas. Por la «nuit», una genial lección de batería por Freddy Waits. («Gabriela». A diario, 9,35. I y «Jazz entre amigos». 23,15. II.)

MARTES 15: **BARBARA STANWYCK** en un interesante melodrama del 60, liderando, con extraordinario estilo, un prostíbulo de lujo. Entre sus muchachas, tres de alta calidad: Capucine, Anne Baxter y una todavía tiernita Jane Fonda. («Sesión de noche». «La gata negra». 22,10. I.)

MIÉRCOLES 16: **ANTONIO BANDERAS**, el guapo y joven actor mimado por Almodóvar, lanzándose al ruedo del teleperiodismo. Y el estimulante regreso de una inteligente serie policiaca alemana, con más «Clímax» que sangre. («La tarde». A diario, 16,30. I. Y «Caso para dos», 21,15. II.)

JUEVES 17: **ANA BELEN** en el amargo desenlace de la obra maestra de Pérez Galdós, admirablemente orquestada por Mario Camus. Atmósfera, diálogos e interpretación pocas veces logrados con tanta riqueza por TVE. («Fortunata y Jacinta». Capítulo 10 y último, 21,05. I.)

VIERNES 18: **ROBERT REDFORD**, Faye Duna-way, Cliff Robertson y Max von Sydow: cuatro actores con rotundas personalidades, ocupándose de sacar brillo a una excitante intriga con la CIA en plan indigno y maloliente. («Viernes cine». «Los tres días del cóndor». 22,15. I.)

SABADO 19: **GROUCHO** y sus «boys» tras un collar de diamantes metido en una lata de sardinas, Marilyn moviendo las caderas y, como si todo esto fuera poco, un joven Raymond Burr —el implacable Perry Mason— en la última de los Marx. («Sesión de tarde». «Amor en conserva». 16,00. I.)

«Todos para uno, golpes para todos»

«Sesión de tarde», domingo 13, a las 18 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Bruno Corbucci. Nacionalidad: Hispano-italo-alemana. 1973. Intérpretes: Timothy Brent y George Eastman. Duración: **92 minutos**. Una diligencia, camuflada como vehículo de la Cruz Roja, es, en realidad, el transporte de un fabuloso cargamento de oro. Pero son muchas las personas interesadas por el carruaje: una rubia doctora, un justiciero rápido de mente y de revólver, tres aventureros, amigos inseparables... ¿Quién conseguirá el objetivo? **Comedia (●)**.

«Punto de ruptura»

«Domingo cine», domingo 13, a las 22,30 horas. Primera Cadena.) Dirección: Michael Curtiz. Nacionalidad: Norteamericana. 1950. Intérpretes: John Garfield y Patricia Neal. Duración: **93 minutos**. Harry Morgan, que alquiló su barco para aficionados a la pesca de altura, se ve obligado, una y otra vez, a aceptar otros menesteres —contrabando— para poder salir adelante. Una y otra vez, Morgan se equivoca. Pierde su barco y, naturalmente, sin quererlo, acaba siendo un delincuente. **Drama (★★★)**.

«El adiós del hombre delgado»

«Cine club», lunes 14, a las 21,15 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Edward Buzzell. Nacionalidad: Norteamericana. 1947. Intérpretes: William Powell y Myrna Loy. Duración: **83 minutos**. Nick y Nora Charles asisten a una alegre fiesta de sociedad a bordo de un barco casino. A la mañana siguiente un hombre aparece muerto, asesinado. El brillante detective descubre pronto que casi todos los asistentes a la fiesta tenían al menos una buena razón para haber cometido el crimen. Por tanto, es difícil la tarea que el popular investigador y su esposa tienen ante sí. **Comedia policiaca (★)**.

«La gata negra»

«Sesión de noche», martes 15, a las 22,10 horas. Primera Cadena.) Dirección: Edward Dmytryk. Nacionalidad: Norteamericana. 1962. Guión: John Fance y Edmund Morris. Intérpretes: Laurence Harvey y Jane Fonda. Duración: **108 minutos**. Dave, un joven granjero ya sin oficio ni beneficios, ha venido andando desde Texas a Nueva Orleans buscando a una mujer que fue el único gran amor de su vida y a la que ahora encuentra en La Casa de las Muñecas, el prostíbulo más elegante de la ciudad. El hombre se irá apoderando

INTRIGAS BRILLANTES Y OSCURAS COMEDIAS

Francisco Marinero

TVE celebra la reincorporación de los espectadores a sus trabajos y a su ocio rutinario premiándoles con un programa de cine dominado por la industria y por los géneros más populares: Hollywood y la comedia y la intriga.

Excepto las películas que se sitúan en los dos extremos de la programación, la italiana «Todos para uno, golpes para todos», el domingo a media tarde, y la española «Con el culo al aire», el sábado a medianoche, la selección es prioritariamente norteamericana y los títulos se reparten equitativamente por géneros: cuatro comedias y cuatro intrigas.

La peor parte se la lleva la comedia. «Todos para uno, golpes para todos» (1972), de Bruno Corbucci, es una parodia del tema de los mosqueteros sin ninguna gracia. «Con el culo al aire» (1980), de Carles Mira, es lo que puede esperarse del título: una burda farsa cuyas pretensiones críticas quedan reducidas casi a nada (Ovidi Montllor es recluido en un manicomio de chiste para reprimir su líbido). «Amor en conserva» (1949), de Frank Tashlin, pasó a la historia sólo como despedida oficial de los Hermanos Marx. Pero en este apartado hay al menos una película interesante, «Un vistazo a California» (1974), comedia de Robert Altman inédita en España, sobre el juego y dos jugadores de primera división: George Segal y Elliot Gould.

El capítulo de intrigas, pertenecientes o relacionadas con la serie negra, es mucho más exitoso y también prestigioso. Se abre con «Punto de ruptura» (1950), de Michael Curtiz, versión libre de la novela de Hemingway «Tener y no tener», en la que John Garfield interpreta al patrón que alquila su barco para que Patricia Neal y su amigo puedan llegar a México. Una historia clásica de la serie negra, por supuesto más ambiciosa, y más lograda, que «El adiós del hombre delgado» (1947), con la que se despiden Nick y Nora Charles.

Aunque no se trate de una intriga propiamente dicha, «La gata negra» (1962) contiene muchos de los elementos estéticos y temáticos de la serie negra. Melodrama «fuerte» y censurado, conservó a lo largo del tiempo una sensualidad apropiada para su descripción de viaje a la corrupción y, al menos superficialmente, trata de describir sus causas «sociales». Por encima de estas consideraciones, los espectadores lúcidos se fijaron en el reparto femenino, Jane Fonda, Barbara Stanwyck, Capucine, Anne Baxter, y en los títulos de crédito y en el tema musical.

Intriga de espionaje con todos los requisitos del género es «Los tres días del cóndor» (1975), una de las realizaciones más brillantes de Sidney Pollack, por la agilidad narrativa y la riqueza plástica que hacen olvidar o perdonar las inverosimilitudes de la aventura que sufre Robert Redford. A medio camino entre el drama y la acción, Le Carré y Fleming, Pollack consiguió una de las mayores metas de un director: la atención agradecida de su público.

del local y termina por hacerse el dueño de todo, mientras las mujeres de la casa se disputan su predelección. **Drama (★★)**.

«California Split»

«Jueves cine», jueves 17, a las 22,15 horas. Segunda Cadena.)

Dirección: Robert Altman. Guión: Joseph Walsh. Nacionalidad: Norteamericana. 1974. Intérpretes: Elliott Gould y George Segal. Duración: **103 minutos**. Billy Denny es un escritor que se toma el juego muy seriamente. Charlie Waters es un personaje despreocupado que antepone el juego a todo lo demás.

Ganen o pierdan (y suelen perder), Denny y Waters reaccionan de diferente manera. Cuando ambos llegan a conocerse en un garito de Los Angeles, sus contrastadas personalidades encajan a la perfección y, de común acuerdo, se constituyen en equipo. **Comedia (★★)**.

«Los tres días del cóndor»

«Viernes cine», viernes 18, a las 22,15 horas. Primera Cadena.) Dirección: Sydney Pollack. Nacionalidad: Norteamericana. 1975. Guión: Lorenzo Semple Jr. y David Reyfield. Autor: James Grady. Intérpretes: Robert Redford y Faye Dunaway. Duración: **103 minutos**. Un escritor presta sus servicios a la CIA. Su misión, dentro de la poderosa organización secreta, es puramente investigadora. Un ordenador, unos libros, su propia inteligencia, le irán descubriendo oscuras maniobras, hechos delictivos, planes de actuación criminal. **Policiaca (★★★)**.

«Amor en conserva»

«Primera sesión», sábado 19, a las 16 horas. Primera Cadena.) Dirección: David Miller. Guión: Ben Hecht, Franklin Tashlin y M. Bennoff. Autor: Harpo Marx. Nacionalidad: Norteamericana. 1949. Intérpretes: Hermanos Marx y Marilyn Monroe. Duración: **82 minutos**. Un fabuloso collar de diamantes que perteneció a la familia imperial rusa viaja ilegalmente desde Europa a Estados Unidos camuflado en una lata de sardinas. Espera su llegada madame Eguelichi, reputada aventurera internacional, pero cuando la mercancía llega a un almacén de comestibles, un extraño personaje se lleva, entre otras muchas, la lata que contiene el collar. Al descubrir el botín lo destina para la subsistencia de una barata compañía de cómicos. **Comedia (★)**.

«Con el culo al aire»

«Cine de medianoche», sábado 19, a la 1 hora. Primera Cadena.) Dirección y guión: Carles Mira. Nacionalidad: Española. 1981. Intérpretes: Ovidi Montllor y Eva León. Duración: **90 minutos**. En una pequeña localidad de la costa levantina se celebran sus fiestas patronales. Un conjunto musical que lleva como vocalista a Liliana, que anima el festejo. Pero este regocijo, al parecer intrascendente, va a cambiar la vida de Juan, un joven dedicado a la cría de pájaros, que no ha tenido experiencias amorosas y que ahora conoce a Liliana. La conmoción es tan superlativa que el muchacho acusa síntomas de loco y es recluido en un manicomio, custodiado por unas irascibles monjitas. **Comedia (★)**.

DOMINGO 13

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
- 9,00: Informe semanal. Repetición.
- 10,00: El día del Señor. Santa misa.
- 11,00: Concierto.
- 11,55: Pueblo de Dios.
- 12,25: Conquista. Nueva serie. «Tranquilidad en la base».
- 13,25: Curro Jiménez. «La media luna».
- 14,30: Siete días.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: El inspector Gadget. «El caballo de Troya».
- 16,00: Estrenos TV. «La última jirafa» (1979), de Jack Couffer. Intérpretes: Susan Aspach, Simon Ward, Gordon Jackson y John Hallam. Betty y Jock Leslie-Melville se conocieron y se enamoraron en Kenia. Tras su matrimonio, angustiados por la indiscriminada y criminal matanza de jirafas a manos de los furtivos y preocupados por su posible extinción ante la reducción de sus terrenos de pastos por el progreso del hombre, ambos esposos decidieron entregarse a la tarea de rescatar a estos hermosos gigantes.
- 17,40: Si lo sé no vengo.
- 18,40: Parada de postas. «Casamentera».
- 19,35: La otra mirada. Nuevo en emisión. «Nicaragua en el recuerdo» (II).
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: En portada. «Diez días en el Pérsico».
- 21,35: ¿Y usted qué opina?
- 22,30: Domingo cine. «Punto de ruptura».
- 0,05: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.
- 12,00: Estudio estadio.
- 18,00: Sesión de tarde. «Todos para uno, golpes para todos».
- 19,35: Los diminutos. «Viaje al corazón del bosque».
- 20,00: Marina.
- 23,00: Estudio estadio.
- 02,00: Despedida y cierre.

LUNES 14

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: La alegre pandilla. Episodio 5.
- 13,30: Un mundo feliz. «Universidad de Lovaina».
- 14,00: Programación centros territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Fama. «Un río que cruzar».
- 16,30: La tarde. El programa estará presentado, durante toda la semana, por Antonio Banderas.

- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: A media tarde.
- 19,00: Mister Belvedere. «La profesora».
- 19,30: De película. «Panorama de actualidad».
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: Un, dos, tres. «El antiguo testamento».
- 22,40: Documentos TV.
- 0,15: Telediario 3.
- 1,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 16,15: Carta de ajuste.
- 16,30: Volta Ciclista a Catalunya.
- 17,15: Despedida y cierre.
- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Capitolio.
- 19,30: Agenda.
- 20,00: Los cinco. «Los cinco sobre la pista secreta».
- 21,00: Volta Ciclista a Catalunya.
- 21,15: Cine club. «El adiós al hombre delgado».
- 22,45: Últimas preguntas.
- 23,15: Jazz entre amigos.
- 0,10: Despedida y cierre.

MARTES 15

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Los osos amorosos. «Con los pies en la tierra».
- 13,30: Un mundo feliz. «Universidad de Valladolid».
- 14,00: Programación centros territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Fama. «Defensa personal».
- 16,30: La tarde.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Heidi. «Una visita a casa de la abuelita».
- 19,00: Nuestros árboles.
- 19,30: Todos juntos. «El fugitivo» (Noruega).
- 20,00: La hora del lector. N'Kono, portero del Club de Fútbol Real Español, comenta con Luis Carandel la obra del premio Nobel W. Soyinka, «Ake».
- 20,30: Telediario.
- 21,05: Qué noche la de aquel año. Un recuerdo a lo que supuso el año 1976 en la historia de la música pop española.
- 22,10: Sesión de noche. «La gata negra».
- 0,05: Telediario 3.
- 01,25: Testimonio.
- 01,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 16,16: Carta de ajuste.
- 16,30: Volta Ciclista a Catalunya.
- 17,15: Despedida y cierre.
- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Capitolio.
- 19,30: Agenda.

- 20,00: Un hogar en la montaña. «El dinero para el tabaco de Auderl».
- 20,30: El cuerpo humano. «Partes móviles».
- 21,00: Volta Ciclista a Catalunya.
- 21,15: El mar de la fe. «El animal humano».
- 22,10: El tiempo es oro.
- 23,10: La buena música.
- 0,10: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 16

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Erase una vez... el espacio. «La insurrección de los robots».
- 13,30: Un mundo feliz. «Universidad de Coimbra».
- 14,00: Programación centros territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Fama. «Contactos».
- 16,30: La tarde.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: La vuelta al mundo de Willy Fog. «El arresto de Willy Fog».
- 19,00: A tope.
- 20,00: Las chicas de oro. Episodio número 44.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: El Edén.
- 22,10: Corrupción en Miami. «Amigos».
- 23,10: España en guerra. «El hundimiento de Euskadi».
- 0,05: Telediario 3.
- 01,25: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 16,15: Carta de ajuste.
- 16,30: Volta Ciclista a Catalunya.
- 17,30: Gimnasia rítmica.
- 19,30: Agenda.
- 20,00: Festival Tom y Jerry.
- 20,30: Música y músicos.
- 21,00: Volta Ciclista a Catalunya.
- 21,15: Caso para dos. «No salen las cuentas».
- 22,15: Tendido cero.
- 22,45: Fin de siglo.
- 0,15: Tiempo de creer.
- 0,30: Despedida y cierre.

JUEVES 17

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: La tierra del arco iris. Episodio número 12.
- 13,30: Un mundo feliz. «Aquellos griegos».
- 14,00: Programación centros territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Fama. «Miedo al público».
- 16,30: La tarde.

- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: Barrio Sésamo.
- 18,30: Musiquísimos.
- 19,00: Pippi Calzaslargas. «La Navidad de Pippi».
- 19,30: Con las manos en la masa. «Cor de pétalos de rosas».
- 20,00: Cristal. Episodio número 4.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: Fortunata y Jacinta. Capítulo número 10. Último episodio.
- 22,25: Debate.
- 23,50: A media voz. «Pau Riba».
- 0,15: Telediario 3.
- 01,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 15,40: Carta de ajuste.
- 15,55: Gimnasia rítmica.
- 16,30: Volta Ciclista a Catalunya.
- 17,15: Gimnasia rítmica. Continuación.
- 20,00: Elegir una profesión.
- 20,15: Tú puedes. «El motor».
- 20,30: El mundo. «El nacimiento de la civilización».
- 21,00: Volta Ciclista a Catalunya.
- 21,15: Duna móvil. «La cara oculta de los castros».
- 22,15: Jueves cine. «California Split».
- 0,05: Metrópolis.
- 0,35: Despedida y cierre.

VIERNES 18

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
- 8,00: Buenos días.
- 9,00: Por la mañana.
- 13,00: Sherlock Holmes. «El caso del tesoro sumergido».
- 13,30: Un mundo feliz. «Ramón Llull».
- 14,00: Programación centros territoriales.
- 15,00: Telediario 1.
- 15,35: Fama. «WSOA».
- 16,30: La tarde.
- 17,55: Avance telediario.
- 18,00: La aldea del Arce. «El verano de la familia castor».
- 18,30: Mundo Disney. «Los fantasmas de la academia Buxley».
- 19,30: Más vale prevenir.
- 20,00: La hora de Bill Cosby.
- 20,30: Telediario 2.
- 21,05: Europa, Europa. Grecia.
- 22,15: Viernes cine. «Los tres días del cóndor».
- 0,15: Telediario 3.
- 01,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 16,15: Carta de ajuste.
- 16,30: Objetivo 92.
- 17,55: Gimnasia rítmica.
- 20,30: Hábitat. «El fin de la utopía».
- 21,00: Las cuentas claras. «Los negocios del verano».
- 21,30: El arte de vivir.
- 22,00: Concierto.
- 23,35: Tiempos modernos.
- 0,35: Despedida y cierre.

SABADO 19

1.ª CADENA

8,45: Carta de ajuste.
9,00: Un, dos, tres. Repetición.
10,30: Don Quijote de la Mancha. «Don Quijote regresa a su aldea».
11,00: La bola de cristal.
12,15: Gente joven.
13,15: Lotería.
13,30: Objetivo 92.
15,00: Telediario 1.

15,35: Daniel el travieso.
16,00: Primera Sesión. «Amor en conserva».
17,30: Atahualpa Yupanqui: un río que no cesa de cantar. Recorrido por la vida y la obra de este famoso cantautor.
18,30: Profesor Poopsnagle.
19,00: Número 1. Musical.
19,35: El equipo A. «La batalla de Bell Air».
20,30: Telediario 2.
21,05: Informe semanal.

22,30: Ibiza 92.
23,30: Vidas cruzadas. Último episodio. Director: Karen Arthur. Intérpretes: Cheryl Ladd, Lee Horsley, Christopher Plummer, Stewart Granger y Jane Seymour. Traicionado por su secretario, Devilliers es detenido por la Gestapo, que descubre el doble juego del diplomático.
1,00: Cine de medianoche. «Con el culo al aire».
2,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

14,45: Carta de ajuste.
15,00: Estudio 2.
21,00: Rainbow. «La pradera salvaje».
22,00: Noche de teatro. Ciclo Mihura. Julia Martínez, Ricardo Merino, Valeriano Andrés, Julia Trujillo, Mary Carmen Yepes y Mónica Cano.
23,50: Diálogos con la música.
0,20: Despedida y cierre.



Diuenge/13 13,30: Temps d'estiu. **14,00:** Olímpics en acció. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** El vent entre els salzes. **16,00:** La gran vall. «Tomas Lightfoot». **16,45:** El meravellós circ del mar. **17,10:** Artesania. **17,35:** L'home i la ciutat. **18,10:** Música vista. **19,10:** La ruta de la seda. **20,00:** Mecanoscrit del segon origen. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** 30 minuts. **21,30:** A cor obert. «Hores en blanc». **22,30:** Gol a gol.

Dilluns/14 13,50: TV3, segona vegada. **15,00:** Telenotícies migdia. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «No tèn vagis a dormir». En Philip i la Laura Hogan tenen dos fills. S'acaben de traslladar a una casa nova perquè en Philip ha perdut la feina i la Mary hi comen'a a veure i a sentir coses estranyes...».
19,30: Hércules, el for'ut. **20,00:** El gran casino. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Informatiu cinema. **22,00:** Cinema 3. «Bonnie i Clyde» (1967). 111 minuts. Director: Arthur Penn. Int.: Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman. La història de Bonnie i Clyde és una espectacular successió de robatoris, assassinats i escapades que els han fet mítics. **24,00:** Telenotícies.

Dimarts/15 13,30: Servei d'informació agrària. **13,50:** TV3, segona vegada. **14,30:** Informatiu cinema. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «Una dona internacional» (International lady) (1941). 102 minuts. Director: Tim Whelan. Int.: George Brent, Iona Massey, Basil Rathbone, Tim Hanley, un agent federal secret, de missió a Londres, descobreix que la seva estimada cantant Carla Nillson forma part d'un grup que sabotjava les accions de guerra americanes. **19,30:** Hércules, el for'ut (cap. 7). **20,00:** El gran casino electric (cap. 5). **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Perry Mason. **22,30:** Galeria oberta. **24,00:** Telenotícies.

Dimecres/16 13,30: Servei d'informació agrària. **13,50:** TV3, segona vegada. **14,30:** Trossos. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «Un casat amoïnât» (Up in Mabel's room) (1944). 77 minuts. Director: Allan Dwan. Int.: Dennis O'Keefe, Gail Patrick, Mischa Auer. Gary Ainsworth és casat, però abans de casar-se havia tingut un flirt amb Mabel qui està a punt de casar-se amb Arthur. Aquest és el comen'ament d'una sèrie de amalentesos d'allò més divertits. **19,30:** Hércules, el forcut. **20,00:** El gran casino electric (cap. 6). **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Simon i Simon. «Nomès és un joc». **22,30:** Angel Casas Show. **24,00:** Telenotícies.

Dijous/17 13,30: Servei d'informació agrària. **13,50:** TV3, segona vegada. «Angel Casas Show». **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,26:** La pel·lícula de l'estiu. «Escândol a París» (A scandal in Paris) (1946). 100 minuts. Director: Douglas Sirk. Int.: Georges Sanders, Signe Hasso, Carole Landis. Tracta de l'extraordinària vida de Vidocq, un delinqüent que es va convertir en el cap de la policia francesa. **19,30:** Hércules, el for'ut. **20,00:** El gran casino electric (cap. 7). **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Ràdio Cincinnati. «Una emissora en al'a». **22,00:** Guaita què fan ara...! **22,30:** Temps d'estiu. **22,55:** A tot esport. **0,05:** Telenotícies.

Divendres/18 13,50: TV3, segona vegada. «A tot esport». **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** La pel·lícula de l'estiu. «Pastel de sangre» (1971). 90 minuts. Director: J. M. Vallés, E. Martínez Lázaro, F. Bellmunt, J. Chávarri. **19,30:** Hércules, el for'ut. **20,00:** Benji (cap. 1). **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Histories imprevistes. «Pell». **22,00:** TV3, presenta. **23,00:** Trossos. **23,30:** Telenotícies.

Dissabte/19 14,40: Sardanes. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Els barrufets. **16,00:** Els germans Hardy i la Nancy Drew. **16,50:** Olímpics en acció. **17,50:** La nova ruta de l'India. **18,10:** Retrat. «Pierre Bonard». **19,00:** Fletxa negra. **19,30:** Botó fluix. **20,00:** Joc de ciència. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Pel·lícula. «Enfront de la mort» («Smoke signal») (1955). 87 minuts. Director: Jerry Hopper. Int.: Dana Andrews, Piper, Laurie, Rex Reason. L'any 1852 a Nou Mèxic, un petit escamot d'un destacament de cavalleria, cavalca cap a una nova destinació: un fort al riu Colorado. **22,45:** Jazz. «Carla Bley».



EUSKAL TELEBISTA

Igandea/13 11,00: Meza. **12,00:** Estropadak. Donostia-ko ikurriña. **13,00:** Lapikoka. **13,40:** Udaldiko kontzertua. Tom robinson and crew. **14,40:** Oztopoak Gaudituz. **15,05:** Pottokiak. **15,30:** Teleberri. **15,40:** Otso eme bakarria. **17,10:** Don don Kikillikon. **18,05:** Hondarretako misterios. **18,55:** Txoria dut maite. **19,25:** Sustraidun musika. **20,15:** Xanfarin eta andere king. **21,30:** Gaur egun. **21,45:** Cincinnati. **22,10:** Kirolez kirol. **23,40:** Ilunabar aldea. **0,05:** Azken Txokoa.

ETB/2 20,00: Euskadi en fiestas. **21,00:** Teleberri informativo. **21,15:** Un día en las carreras. **21,40:** Sesión de domingo: «El virginiano». **23,10:** Poder sin gloria.

Astlehena/14 13,15: Kirolez kirol. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Trumoitxoriak. **15,35:** Emakume bionikoa. **19,15:** Simbad. **19,40:** Switch. **20,30:** «Tutti frutti». **21,00:** Documentala. **21,00:** Gaur egun. **22,00:** Gaueko pelikula: «Ohe bananduak». **23,30:** «Arazoen gunean». **0,30:** Azken albisteak. **0,35:** Azken txokoa.

ETB/2 14,05: Dr. Cándido Pérez. Telenovela. **15,05:** Julia. telenovela. **15,50:** Simbad, dibujos animados. **18,45:** «Trumoitxoriak», dibujos animados. **19,10:** Segundos fuera. **20,10:** Delvecchio. **21,20:** Vascos comunicantes. **21,20:** Vascos comunicantes. **21,50:** O'Hara agente secreto. **22,40:** Enamorada.

Astearte/15 14,00: Music box. **14,30:** Teleberri. **15,05:** Trumoitxoriak. Marrazki bizidunak. **15,35:** Emakume bionikoa. **18,47:** Simbad. **19,15:** Switch. **20,30:** Bustarren mundua. **20,50:** Gazteak. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Aurrez aurre. **22,40:** Yeagerstarrak. **0,10:** Azken albisteak. **0,15:** Fede giroan. **0,20:** Azken txokoa. **ETB/2 14,05:** Dr. Cándido Pérez, telenovela. **15,05:** Julia. **15,50:** Simbad. **20,10:** Delvecchio. **21,20:** Adivina quién viene esta noche. **22,20:** Shanon, teleserie. **23,05:** Enamorada, telenovela.

Asteazkena/16 14,00: Music box. Bideo klipak. **14,30:** Teleberri. **15,05:** Trumoitxoriak, marrazki bizidunak. **15,30:** Emakume bionikoa. **19,30:** Simbad. **19,55:** Switch. **20,45:** Maite bideak. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Montand internacional. **22,55:** Arazoen gunea. **23,55:** Azken. **0,00:** Azken txokoa.

ETB/2 15,05: Dr. Cándido Pérez, telenovela. **15,05:** Julia. **19,25:** Quesetebe? **21,20:** Videoteca-2: «Tarántula». **22,40:** Enamorada, telenovela.

Osteguna/17 14,00: Music box. **14,30:** Teleberri. **15,05:** Trumoitxoriak. **15,30:** California fever. **19,05:** Simbad, marrazki bizidunak. **19,30:** Switch. **20,20:** Bustarren mundua. **20,40:** Unibertsoa aldatu zen eguna. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Munduan zehar. **22,55:** Gaueko pelikula: «Eskanerrak». **0,35:** Azken albisteak. **0,40:** Azken txokoa.

ETB/2 14,05: Dr. Cándido Pérez, telenovela. **15,05:** Julia. **15,50:** Simbad. **19,10:** Herriz herri. **20,10:** Delvecchio. **21,15:** Iñigo en directo. **23,10:** Enamorada, telenovela.

Ostirala/18 14,00: Music box. **14,30:** Teleberri. **15,05:** Trumoitxoriak. **15,35:** California fever. **16,20:** Gazteak. **19,00:** Simbad. **19,30:** Kirolak. **21,00:** Ba zen behin musikari bat: «Eric satie». **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Donostiako XXXV. **22,20:** Lehen planoak. **22,50:** Kirolez kirol. **23,20:** Udaldiko kontzertua: «Silvye vartan». **0,20:** Azken albisteak. **0,25:** Azken txokoa.

ETB/2 14,05: Dr. Cándido Pérez, telenovela. **15,05:** Julia. **15,50:** Simbad. **19,10:** Semáforo pop. **20,10:** Delvecchio. **21,20:** El txoko taurino. **21,50:** Documental: «Diseño y las aceras de manila». **23,20:** Enamorada, telenovela. **21,35:** Los ricos de Beverly. **21,55:** Cine 2: «The hunchback of notre dame». **23,40:** Stone.

Larunbata/19 11,00: Don don kikillikon. **12,00:** Izarretako gerlariak. **12,25:** Tom grattanen gerra. **12,45:** Klasikoen txokoa. **13,45:** Aurrez aurre. **14,30:** Teleberri albistegia. **15,05:** Felix katua. **15,30:** Zinea: «Altzor publikoko ajentea». **17,00:** Superbizipenaren mundua. **17,30:** Munduan zehar. **18,10:** Tutti frutti. **18,40:** Dokumentala. **19,05:** Mari kafe. **20,00:** Jaiak. **20,40:** Itsasoa, arrantzari buruzko albistegia. **21,10:** Donostiako XXXV zinemaldia. **21,30:** Gaur egun albistegia. **21,45:** St. Elsewhere, telesaila. **22,30:** Gaueko pelikula: «Urte latzak». **23,55:** Azken txokoa.

ETB/2 11,00: Don don kikillikon. **12,00:** Izarretako gerlariak. **12,25:** Tom grattanen gerra. **15,05:** Felix katua. **20,10:** El competidor, teleserie. **21,35:** Los ricos de Beverly. **21,55:** Cine 2: «The hunchback of notre dame». **23,40:** Stone.

19,32: Adianto TX. **19,35:** Debuxos animados. **20,20:** Batman. **20,45:** Galicia inédita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e útil. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** A mellor TV do mundo. **23,35:** Telexornal noite. **23,55:** Sky channel.

Venres/18 13,30: Boas tardes. **13,32:** Adianto TX. **13,35:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Telenovela: «Simplemente María». **19,30:** Boas tardes. **19,32:** Adianto TX. **19,35:** Debuxos animados. **20,20:** Vida salvaxe. **20,45:** Galicia inédita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e útil. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Outra xeira. **22,45:** Venres show. **0,15:** Telexornal noite.

Sábado/19 13,30: Boas tardes. **13,32:** O renacemento. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** O espantallo e a Sra. King. **16,00:** Debuxos animados. **19,30:** Boas tardes. **19,32:** Sky channel. **20,00:** En xogo. **21,25:** O galego e útil. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Cincinnati. **22,30:** Xente nosa. **23,00:** Telecinema: «A salamentiga».

Martes/15 13,30: Boas tardes. **13,32:** Adianto TX. **13,35:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Telenovela: «Simplemente María». **19,30:** Boas tardes. **19,32:** Adianto TX. **19,35:** Debuxos animados. **20,20:** Batman. **20,45:** Galicia inédita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e útil. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Allo, allo. **22,30:** Xuntos. **23,30:** Magnum. **0,15:** Telexornal noite. **0,35:** Nacer de novo.

Mercres/16 13,30: Boas tardes. **13,32:** Adianto TX. **13,35:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Telenovela: «Simplemente María». **19,30:** Boas tardes. **19,32:** Adianto TX. **19,35:** Debuxos animados. **20,20:** Batman. **20,45:** Galicia inédita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e útil. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Misterio. **22,30:** Versión orixinal: «La caza». **24,00:** Telexornal noite.

Xoves/17 13,30: Boas tardes. **13,32:** Adianto TX. **13,35:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Telenovela: «Simplemente María». **19,30:** Boas tardes.



Televisión de Galicia

Domingo/13 12,00: Santa misa. **12,30:** Do país. **13,00:** Retransmisión hoquei: Liceo-Caixa Galicia-Noia. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Cine de domingo: «Jessie James». **19,20:** Boas tardes. **19,22:** O home na cidade. **20,15:** Imos ver. **20,45:** A muller biónica. **21,25:** O galego e útil. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** En xogo. **23,00:** Historias de hospital.

Luns/14 13,30: Boas tardes. **13,32:** Adianto TX. **13,35:** Entre nos. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Telenovela: «Simplemente María». **19,30:** Boas tardes. **19,32:** Adianto TX. **19,35:** Debuxos animados. **20,20:** Batman. **20,45:** Galicia inédita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e útil. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Longametraxe: «Chaplin e Keaton». **23,30:** Telexornal noite.

BASIC+
Microordenadores

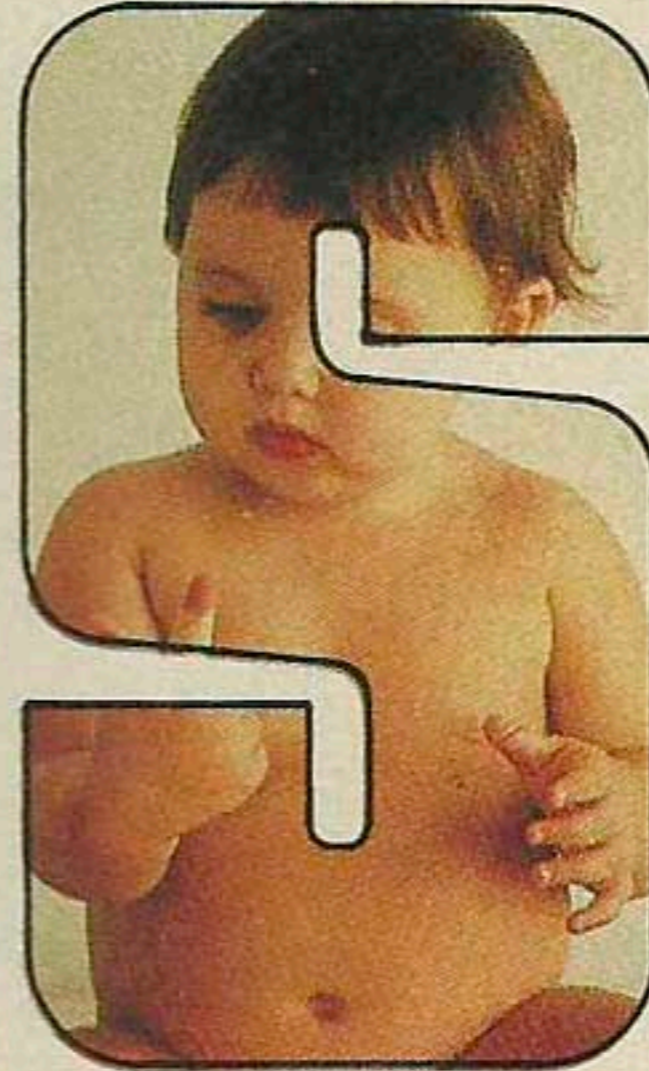
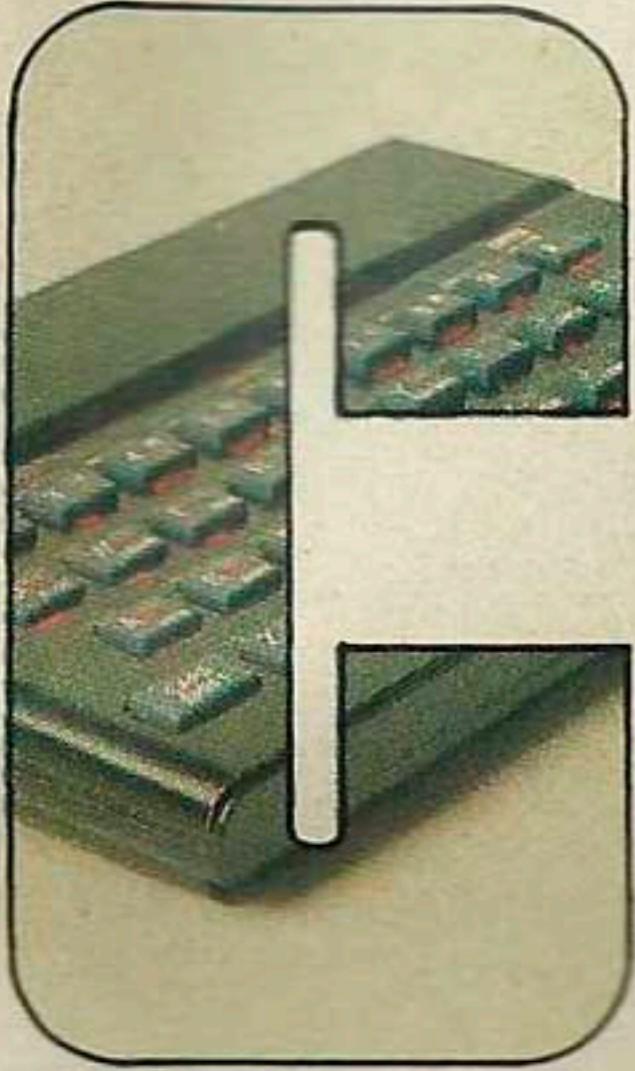
ELECTRONICA
(con experimentos)

MECANICO DE MOTOS

PUERICULTURA

CONTABILIDAD

CORTE Y CONFECCION



Electrónica y Electricidad
Electrónica (con experimentos).
Técnico Electricista.
Maestro Electricista.
Instalador Electricista General.
Instalador Electricista de Viviendas.
Instalador Electricista de Industrias.

Gestión Empresarial
Jefe de Ventas.
Jefe Administrativo.
Marketing.

Informática
Introducción a la Informática.
BASIC+ Microordenadores.

Automoción
Jefe de Taller de Automóviles.
Técnico en reparación de Automóviles.
Mecánico de Automóviles.
Electrónica y Electricidad del Automóvil.
Mecánico de Motores Diesel.
Localización de Averías.
Mecánico de Motos (reparación y puesta a punto).

Corte y Confección
Corte y Confección.
Dibujo de Figurines.

Puericultura
Puericultura.
Educación Preescolar.
Puericultura y Educación Preescolar.

Decoración
Decoración.
Decoración del Hogar.
Dibujante de Muebles.
Técnico en Diseño y Amueblamiento de Cocinas.

Contabilidad
Contabilidad.
Jefe de Contabilidad.
Contabilidad y Control Presupuestario.

Video
Curso de Video.

Delineación
Delineante General.
Delineante en Construcción.
Delineante Mecánico.

Jardinería
Jardinería.

Dibujo, Pintura y Fotografía
Fotografía.
Dibujo y Pintura.
Dibujante General.
Pintura al Oleo.
Dibujo Artístico.
Dibujo Humorístico.
Dibujo de Caricaturas.
Dibujo de Historietas.

Construcción
Técnico en Construcción.
Fontanería y Electricidad.
Maestro Albañil.
Fontanería.

Culturales
Graduado Escolar.
Formación Básica.
Básico de Psicología.

NUEVO CURSO DE OPOSICIONES

Auxiliares de la Administración del Estado y de la Seguridad Social

ESTAS ENSEÑANZAS SE AJUSTAN AL ART. 35 DEL DECRETO 707/1976 Y A LA ORDEN MINISTERIAL DE 5/2/1979

o llame...
(93) 245 33 06
de Barcelona

Adelántese a las circunstancias y pídasenos información hoy mismo.

GRATUITAMENTE

Sí, deseo recibir a la mayor brevedad posible información sobre el Curso de: _____

Nombre y Apellidos _____ Edad _____

Domicilio _____

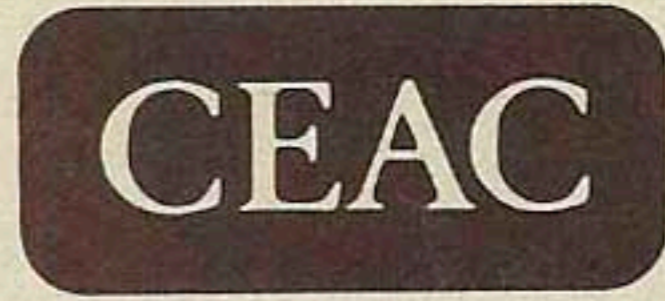
_____ Nº _____ Piso _____ Pta. _____ Tel. _____

Código Postal _____ Población _____

Provincia _____

Profesión _____

CEAC. Aragón, 472 (Dpto. S-AM) 08013 Barcelona



CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA N.º 8039185

Aragón, 472 (Dpto. S-AM) 08013 Barcelona
Tel.: (93) 245 33 06

BEEFEATER THE GIN OF ENGLAND

Acérquese a Beefeater.
Es una buena señal.





FRANÇOIS TRUFFAUT

François Truffaut en un fotograma de «La habitación verde».

T «El tercer hombre»: Orson Welles en las cloacas de Viena según la intriga policial de Graham Greene/20th Century Fox: El brillante historial de uno de los grandes estudios/Cine soviético: ¿Para qué sirvió la Revolución?

FICHA

Título original: «The Third Man».
Fecha de producción: 1949.
Director: Carol Reed.
Nacionalidad: Inglesa.
Producción: London Films/British Lion.
Guión: Graham Greene.
Fotografía: Robert Krasker.
Música: Anton Karas.
Duración: 104 minutos.
Intérpretes: Joseph Cotten (Holly Martins), Alida Valli (Anna), Orson Welles (Harry Lime), Trevor Howard (mayor Calloway), Bernard Lee (sargento Paine), Wilfrid Hyde-White, Paul Horbiger, Ernst Deutsch, Siegfried Breuer y Erich Ponto.



Orson Welles, perseguido en las alcantarillas de una Viena inquietante y sombría.

«El Tercer hombre»

¿Quién mató a Harry?

JOSE MARIA CARREÑO

La intrigante novela de Graham Greene, la magnética ausencia y presencia de Orson Welles, la inspirada eficacia de Carol Reed y la cítara de Anton Karas dieron como resultado un gran clásico popular.

GRAHAM Greene escribió una vez en la solapa de un sobre unas palabras con la intención de retenerlas para desarrollar algún día un relato a partir de ellas. Estas eran las palabras: «Había transcurrido ya una semana desde que hice mi visita al cementerio para despedir los restos de Harry. Fue, pues, con incredulidad cómo lo vi pasar, sin que diera señales de conocerme, entre la muchedumbre de desconocidos del Strand.»

Recurrió a ellas cuando, des-

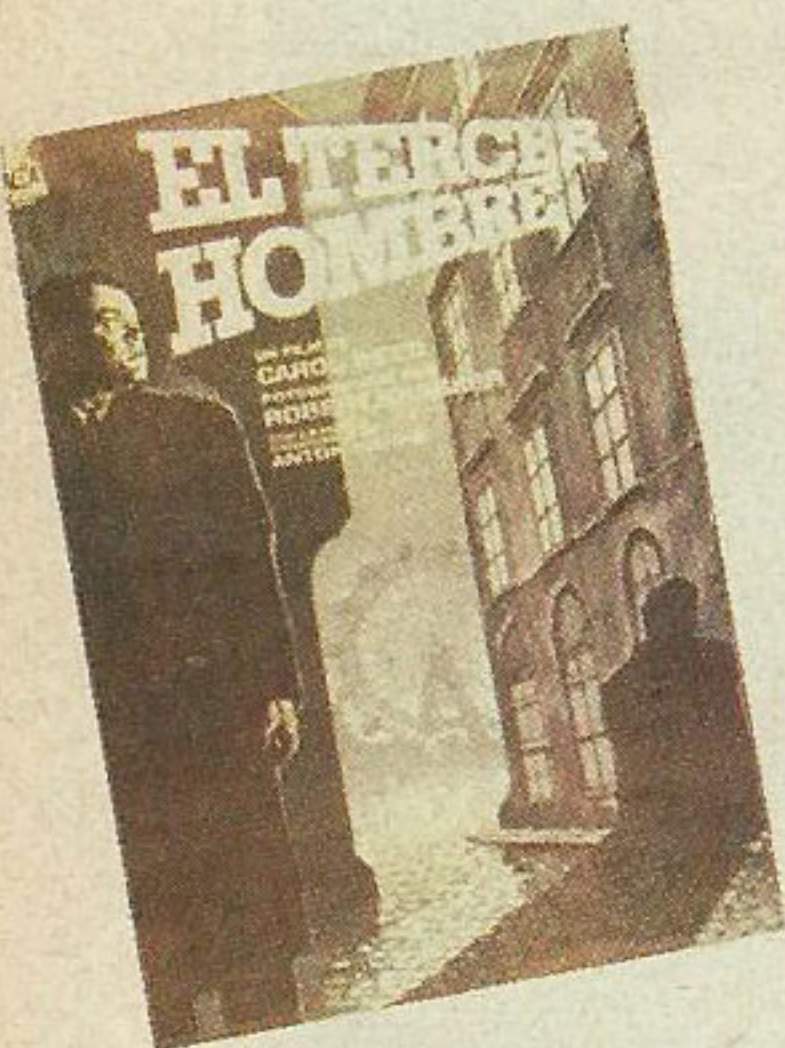
pues de «El ídolo caído», Alexander Korda le propuso una segunda colaboración con Carol Reed.

Así nació «El tercer hombre».

Carol Reed llevaba ya quince años dirigiendo cine; había trasladado a la pantalla obras de escritores como H. G. Wells, Roy Vickers y Eric Ambler, entre otros, y se había convertido en un cineasta de gran prestigio gracias a sus dos últimas películas: «Larga es la noche», interpretada por Ja-

mes Mason, y «El ídolo caído», con Graham Greene de guionista, y argumento basado en un relato del propio escritor: «The Basement Room», titulado en España «El mayordomo».

El reparto de «El tercer hombre» era excelente. Había una inquietante galería de rostros austriacos y alemanes que poblaban el relato de misterio y ambigüedad (Paul Horbiger, Ernst Deutsch, Siegfried Breuer, Erich Ponto). Se contaba además con un gran plantel de actores británicos para



SINOPSIS

Holly Martins, escritor de novelas baratas que se encuentra en difícil situación económica, llega a Viena, recién finalizada la segunda guerra mundial, para ver a su amigo Harry Lime, que le ha pagado el viaje y le ha prometido un trabajo. Pero una vez allí se entera de que Harry ha muerto atropellado. Tiene tiempo de asistir a su entierro, después del cual inicia una serie de investigaciones para aclarar algunos puntos sospechosos en torno a la muerte de su amigo. Conoce a la que fue novia de Harry, tiene problemas con las autoridades y descubre que su amigo no ha muerto y que es buscado por la justicia por dedicarse al tráfico de penicilina adulterada, que ha causado la muerte de muchas personas.



los papeles secundarios: Wilfrid Hyde-White, Bernard Lee y, sobre todo, Trevor Howard, que tres años antes había obtenido un gran éxito con «Breve encuentro», de **David Lean**. Estaban también Alida Valli, con su fascinante presencia, y Joseph Cotten, con su elegante maestría. Y estaba **Orson Welles**, que por entonces ya había realizado «**Ciudadano Kane**»,

«**The magnificent Ambersons**» y «**La dama de Shanghai**», y buscaba dinero para conseguir producirse un nuevo proyecto como director.

Parece ser que Welles intervino como algo más que actor en las escenas por él interpretadas, pero es injusta la tendencia a atribuirle los méritos de una dirección que pertenece a Carol Reed en su globalidad. El

A la izquierda, Orson Welles conversa con el director Carol Reed (sentado en el centro) ante la presencia del actor Joseph Cotten (sentado a la derecha), protagonista y conductor de la historia.

auténtico protagonismo de Welles consiste en algo ya planteado en el guión: la omnipresencia moral de su personaje, centro de gravedad de todas las trayectorias que articulan la narración y de todas las reacciones, juicios y sentimientos que en torno a él se entrelazan de forma tan problemática.

Las apariciones de Welles en imagen, escasas pero intensas, resultan impresionantes y permanecen imborrables, pues toda la película nos prepara para ello, aunque justo es también reconocer que su presencia física refuerza su importancia moral, siendo muy difícil librarse de la oscura fascinación de esa mirada poderosa y capaz de trasladarnos en un instante de la simpatía a la amenaza y de lo infantil a lo demoníaco.

Pero además de Graham Greene, de Carol Reed, de Orson Welles, de Joseph Cotten, de Alida Valli, de Trevor Howard y demás componentes del reparto, existe otro elemento que terminó siendo decisivo: el tema musical, convertido por la cítara de Anton Karas en emblema perpetuo y universal de una película que, pese a la artificiosidad de algunos de sus recursos, mantiene una notable capacidad hipnótica y nos hace comprender, casi cuarenta años después de su realización, que en su época cautivara a los espectadores del mundo entero, constituyendo una fecha importante en la historia del cine inglés. □

Un clima moral

VIENA después de la segunda guerra mundial. Una capital dividida en zonas ocupadas por las distintas potencias aliadas. Una ciudad con pasado esplendoroso, futuro incierto y presente poblado por el miedo y la desconfianza, por miradas furtivas con las que todas las personas vigilan y son vigiladas, por rincones solitarios y decadentes donde todavía parecen sonar los ecos de pasadas agitaciones.

Este clima sombrío envuelve y condiciona un relato inventado por un buen conocedor de esas zonas, también sombrías, donde se generan los comportamientos humanos. Y, precisamente, si «El tercer hombre» es una película que envejece muy bien, se debe a que sus elementos y la relación que se establece entre ellos sirven para sugerir y visualizar unos conflictos éticos que anidan en los recovecos de la historia de Graham Greene.

Tales conflictos, tras su apariencia maniquea, se desarrollan e intensifican a base de complejidad, desmintiendo y desautorizando cualquier intento de simplismo moral, a la vez que otorgan a la película una dimensión testimonial añadida (probablemente no pretendida, pero lo mismo da) en torno a la crisis de valores y el des-

concierto de unos años en los que los pueblos de Europa intentaban sobrevivir en la confusión. Algo parecido estaba llevando a cabo en aquellos años (aunque con mayor alcance y lucidez) ese empedernido buscador y francotirador que se llamaba **Roberto Rossellini**.

«El tercer hombre» contiene elementos y escenas brillantes que todo aficionado recuerda con facilidad. La música. La primera aparición de Welles, precedida por la imagen del gato que se acomoda en sus zapatos. La conversación en la noria, con la irónica frase final sobre los Borgia y la democracia suiza. La conversación de doble sentido que se establece en el coloquio sobre literatura. La agudeza escueta y chispeante de algunos diálogos. La dramática persecución por las cloacas. El largo y excelente plano final. Pero en la línea de complejidad emocional, que es en definitiva la que otorga su fuerza interior a la película, yo me quedaría con ese leve y casi imperceptible movimiento de cabeza de Welles antes de morir, con el que parece autorizar a su viejo amigo a que lo remate. Pocas veces en el cine un matiz tan fugaz está tan sobrecargado de sugerencias.

J. M. C.



François Truffaut (a la izquierda) conversa con Jacqueline Bisset y Jean-Pierre Aumont en el rodaje de «La noche americana».

SI hay alguna declaración de principios que pueda importarle a un artista, ésta, quizá, no sea otra que el absoluto estado de su inocencia. Truffaut articuló su inocencia en primera persona. Muchas de sus películas parecen monólogos, dictados de un maestro de escuela, una didáctica de la vida cotidiana.

Las películas de François Truffaut (1932-1984) no se parecen a las de sus contemporáneos. El punto de vista las ha congestionado desde dentro: «Si la alegría ha sido la tónica dominante durante la mayor parte de la película, trato, para restablecer el equilibrio, de darle un final más bien melancólico.» Esta idea se relaciona con lo que él cineasta decía cuando se hallaba frente a una historia complicada o frente a una historia sencilla: en el primer caso la narración tendía a la sencillez, en el segundo su tendencia era la de dar varias vueltas «para disimular la endeblez del cuento».

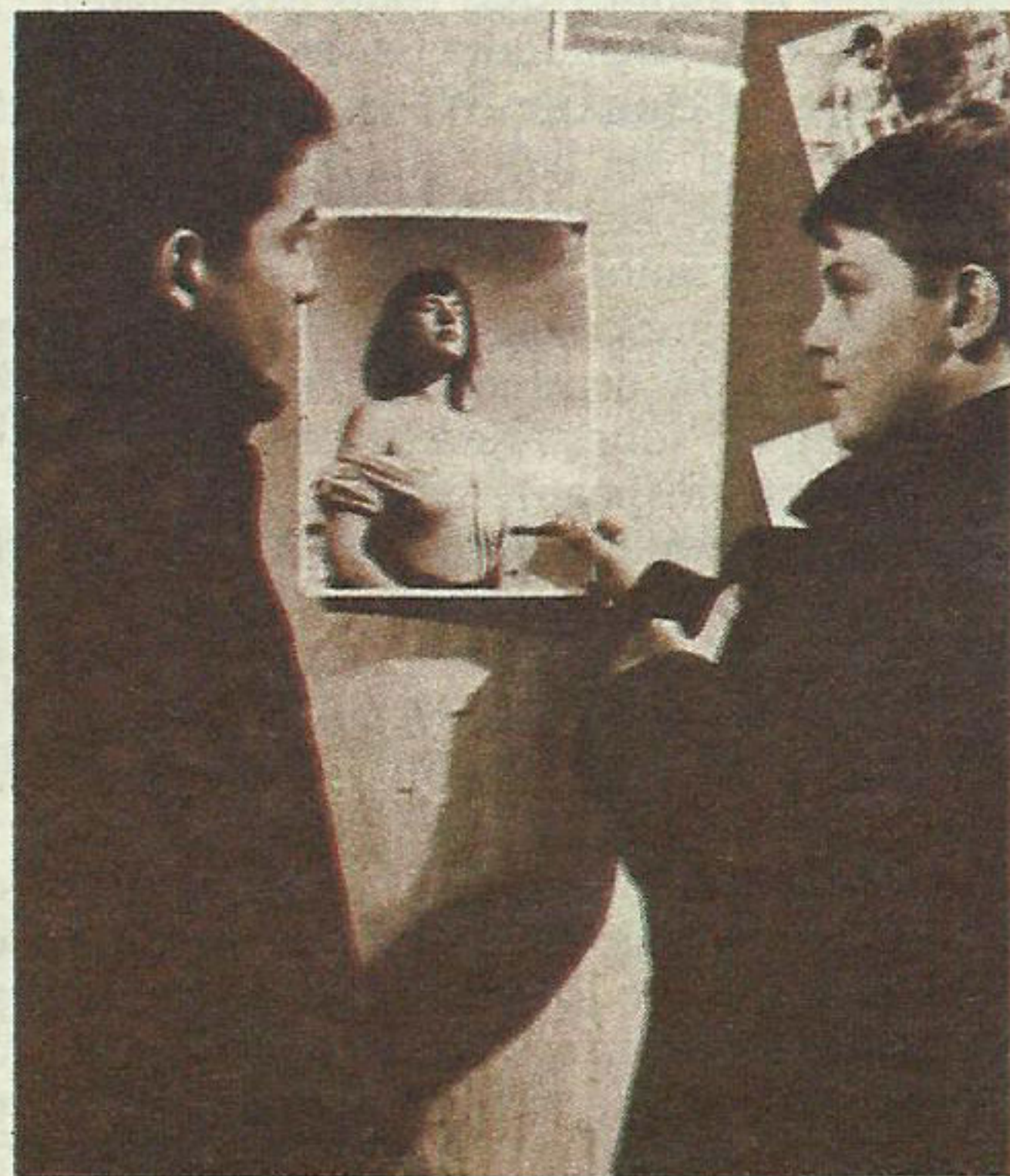
Alberto Moravia resaltó esta paradoja al comentar la estructura de «La sirena del Mississippi» (1969) en sus

François Truffaut

Amar el cine, amar la vida

JUAN HERNANDEZ LES

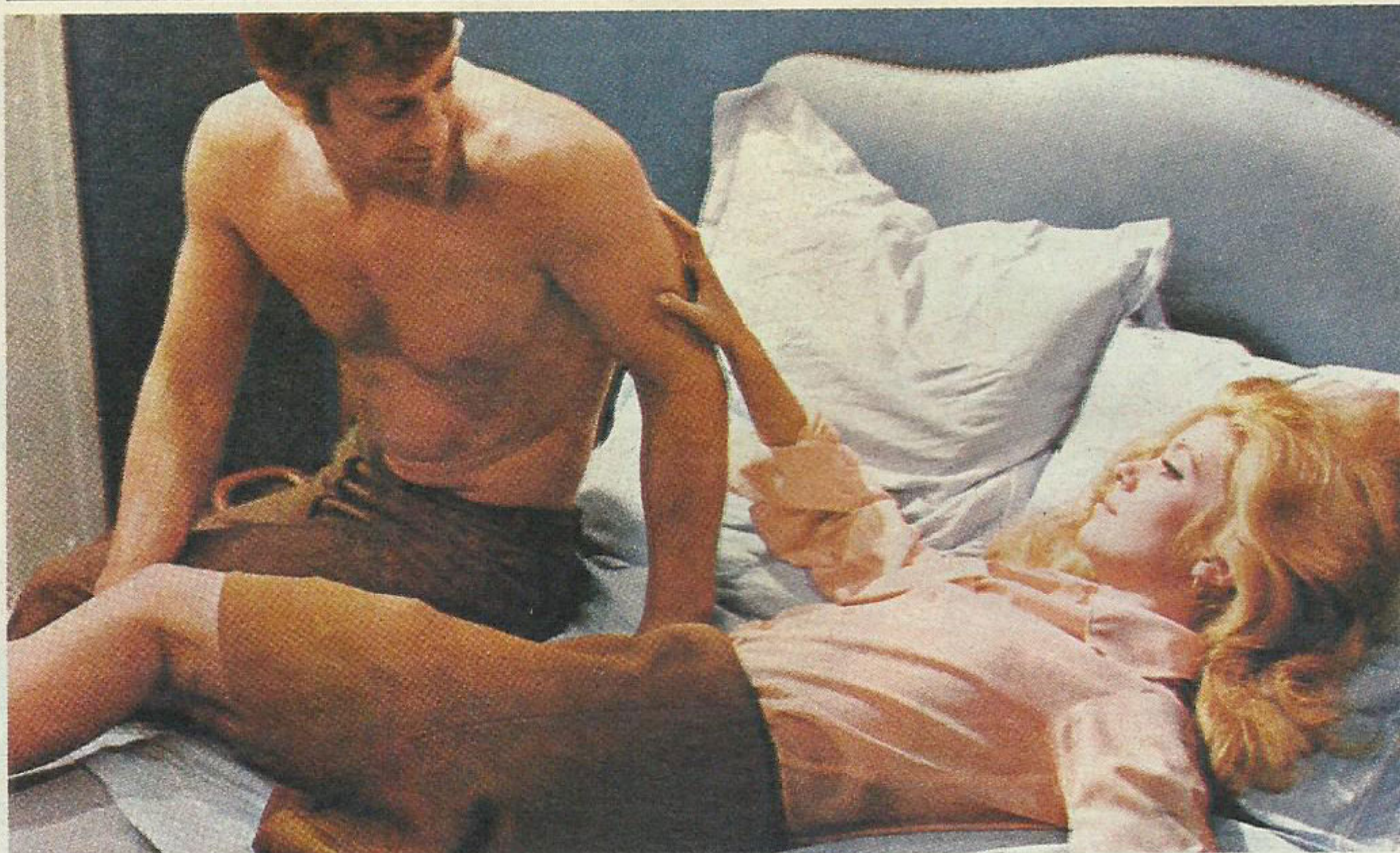
Con la prematura muerte de François Truffaut no sólo desapareció un puntal de la Nouvelle Vague, sino un punto clave de referencia en la actitud de muchos ante el cine y ante la vida.



COMIENZO.—«Los cuatrocientos golpes» fue la «ópera prima» de Truffaut y también el gran aldabonazo en el nacimiento de la «Nouvelle Vague», durante el Festival de Cannes de 1959.

primeros compases: «No es posible que la existencia sea tan tranquila y feliz, que la naturaleza sea tan bella y favorable, que los hombres sean tan bellos y tan fáciles. Cuando Julie escapa con el producto del robo, comprendemos de pronto que, en realidad, todo era profundamente anormal.»

Las películas de Truffaut son diferentes de las demás porque Truffaut lo fue. Este hombre romántico —el romanticismo del que estuvieron hechos los hombres del XIX—, este hombre inocente, forjó un singular edificio de imágenes sobreviviendo a la controversia en-



POLICIACO.—La adaptación de novelas policiacas ocupa un lugar significativo en la filmografía de Truffaut. Junto a «La sirena del Mississippi» (en la imagen, Belmondo y De-neuve), cabe citar «Tirez sur le pianiste» y «La novia vestía de negro».



DOINEL.—El personaje de Antoine Doinel fue un «alter ego» de Truffaut. Interpretado siempre por Jean-Pierre Léaud, Doinel apareció en «Los cuatrocientos golpes», «El amor a los veinte años», «Besos robados», «Domicilio conyugal» y «L'amour en fuite». (En la imagen, Léaud con Marie-France Pisier.)

NIÑOS.—Los niños fueron objeto de una atención constante en la filmografía de Truffaut. Con mayor o menor protagonismo aparecieron en buena parte de sus películas. En la imagen, un fotograma de «El niño salvaje», filme absolutamente centrado en la figura de un niño. «La piel dura» fue, a su vez, un fresco sobre la infancia.



tre la idea y la emoción. Elaboró sus films en dos direcciones principales: las que apuntan a las situaciones (Hitchcock) y las que enuncian a los personajes (Renoir). Demostró una sorprendente facilidad para ser narrativo allá donde las narraciones parecen imposibles —filmar ideas antes que argumentos—, como en «El amante del amor» (1977), en donde lo que evoluciona no es la historia ni el personaje, sino el soporte, el guión.

Se ha confinado a Truffaut al estado de un «narrador de historias». Si esto fuera cierto, que lo es, esto no empañaría para nada su indiscutible punto de vista cinematográfico, su espléndida mirada. La relación entre Truffaut y la literatura es más una relación entre sus films y la literatura que el resultado de una adaptación o una asunción. Es una cuestión de afecto, un amorío. Para Truffaut, la literatura es un tema y puede que una unidad, una unidad narrativa, como en «Fahrenheit».

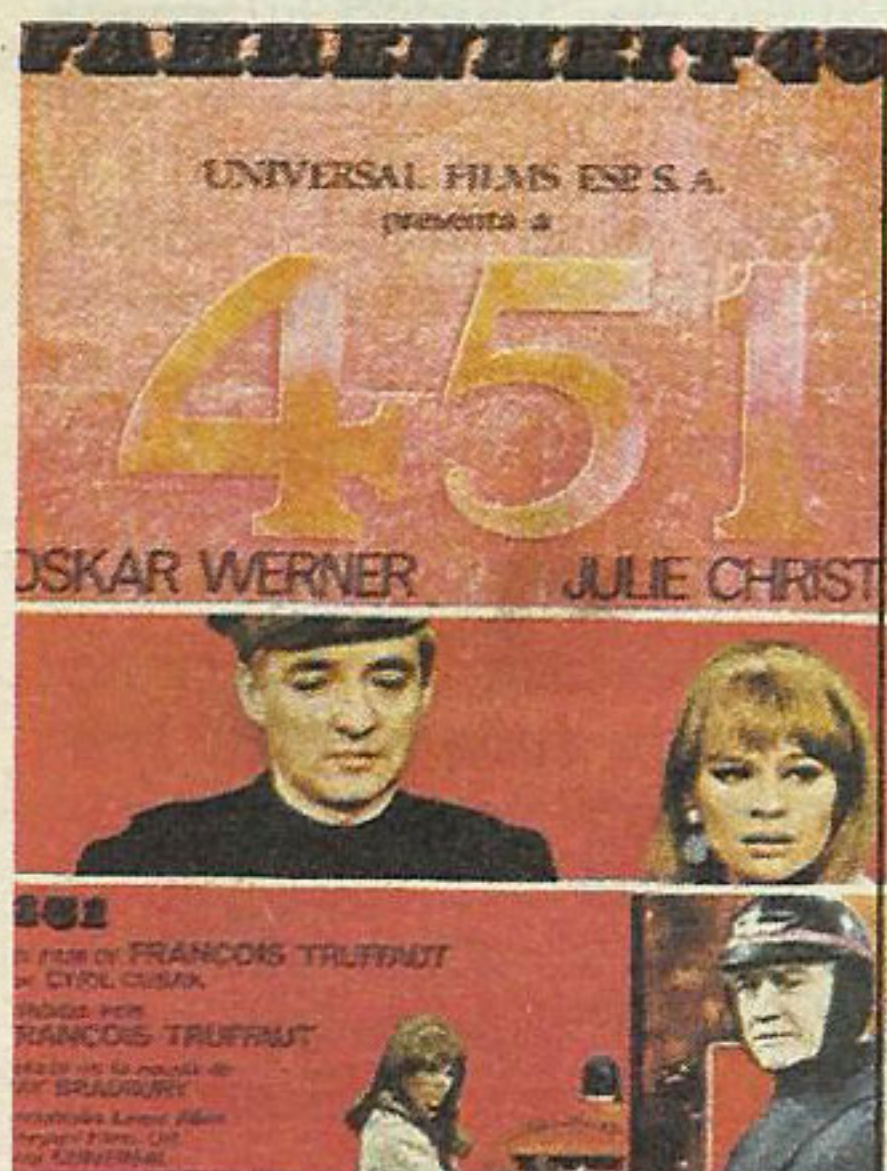
A Truffaut le gustaba decir que había películas que toman por unidad la escena —«Al este del edén»—, que había otras en las cuales la unidad es el plano —«Mister Arkadin»—, pero siempre añadía que la categoría más excitante es aquella en la que la unidad es el film mismo. La extraordinaria individuación de sus films parte, sin duda, de este pensamiento.

Entre el Truffaut que escribe y el Truffaut que filma hay que imaginar, pues, unos vectores de improvisación y una convulsión sentida y ejercida dentro de un proceso de creación interminable. El guión es la premeditación de un hecho controlable. El film, por el contrario, resuelve por sí mismo todas las plausibles elecciones narrativas.

A sus films los reúne la disoluta forma de la vertiginosidad, porque sólo en la línea recta encuentra la tragedia su verdadero acomodo. Y a su estilo el efecto de la ventana o, si se prefiere, de la ventana indiscreta. En «El amor a los 20 años» (1962), Antoine Doinel se enamora de Collete a través



EL AMOR. El amor fue tema central en todas las películas de Truffaut, el último gran cineasta romántico. Arriba, Henri Serre, Oskar Werner y Jeanne Moreau en «Jules et Jim». A la derecha, Gérard Depardieu y Catherine Deneuve en «El último metro».



LIBROS. Truffaut amaba los libros casi tanto como las películas. En «Fahrenheit 451» (cartel) hizo un homenaje explícito a la literatura, y en otras ocasiones, como en «Las dos inglesas y el amor», adaptó novelas como declaración de amor a los libros.

▷ de la ventana del hotel en donde se hospeda. En «La mujer de al lado» (1981), Fanny Ardant y su amante tejen su telaraña pasional a través de otra ventana. Es desde una ventana donde el librero de «Diario íntimo de Adela H.» (1975) observa las llegadas y salidas de la joven protagonista. En «La noche americana» (1973), Truffaut muestra al público para qué puede servir una ventana cuando hace retro-

ceder la cámara desvelando la carpintería y todo el decorado. Si hay influencia de Hitchcock, que la hay, esta es su verdadera influencia: la influencia de la ventana indiscreta.

El sentido cinematográfico de François Truffaut puede seguirse perfectamente en las profundas elipsis de «Adela H.», en los elegantes encuadres de «Vivamente el domingo» (1983), en las espléndidas panorámicas de

«Las dos inglesas y el amor» (1971). A través de un «travelling» Truffaut ha descrito poéticamente que los amantes se han ido o que están haciendo el amor. Esa imagen de las ropas deshilachadas por la moqueta, estrechamente vinculadas a la serie de Doinel, han alimentado la imaginación erótica de una generación.

Truffaut ha estado siempre dentro de sus films. Cuando no le ha satisfecho

narrarlos en primera persona o utilizando la voz en «off», se ha inmiscuido dentro de la acción como un personaje más. Es lo que les ocurre a algunos escritores con sus libros. La exaltación del presente —el cine, a diferencia de la literatura, se articula en presente— le ha impulsado a cuestionar el discurso dentro del discurso mismo. Así se ha convertido en maestro de ceremonias muchas veces: «Fahrenheit 451» (1966), «El niño salvaje» (1970), «La noche americana», «La piel dura» (1976), y en un truculento maestro de ceremonias fúnebres en «La habitación verde» (1978), film que parece anunciar diabólicamente su prematuro final, su absurda muerte cuando contaba sólo cincuenta y cuatro años.

Truffaut ha amado a sus personajes, los ha entendido y respetado como sólo pudo enseñarle Jean Renoir. Ha sido, con ventaja, el cineasta del amor. Su concepción del amor, absolutamente antistendhaliana, apunta a



LAS MUJERES. Los libros, los niños, las películas y las mujeres fueron los grandes amores de Truffaut. Amó a bellas mujeres en la vida y las amó en sus películas. En la imagen, Fanny Ardant, su último gran amor, en «La mujer de al lado».

Una idea del mundo y del cine

RAMON COLOM (*)

A Truffaut le gustaba decir cuando perdía algún amigo: «No es porque se nos mueran que nuestro afecto por ellos se debilita. Es porque también morimos nosotros mismos.» Nunca una frase puede compendiar mejor las ideas, los sentimientos, de una persona. Hablar de François Truffaut es fácil; simplemente hay que contar en qué tramos de nuestra vida fuimos compañeros.

Sentí una sensación rara cuando de pequeño vi a través de la televisión «Los 400 golpes». La bofetada que recibía Antoine Doinel me la propinó Truffaut en mi mejilla. Pero por entonces no pude distinguir nada más, salvo que algunas de las cosas que le sucedían a aquel chaval no me eran extrañas.

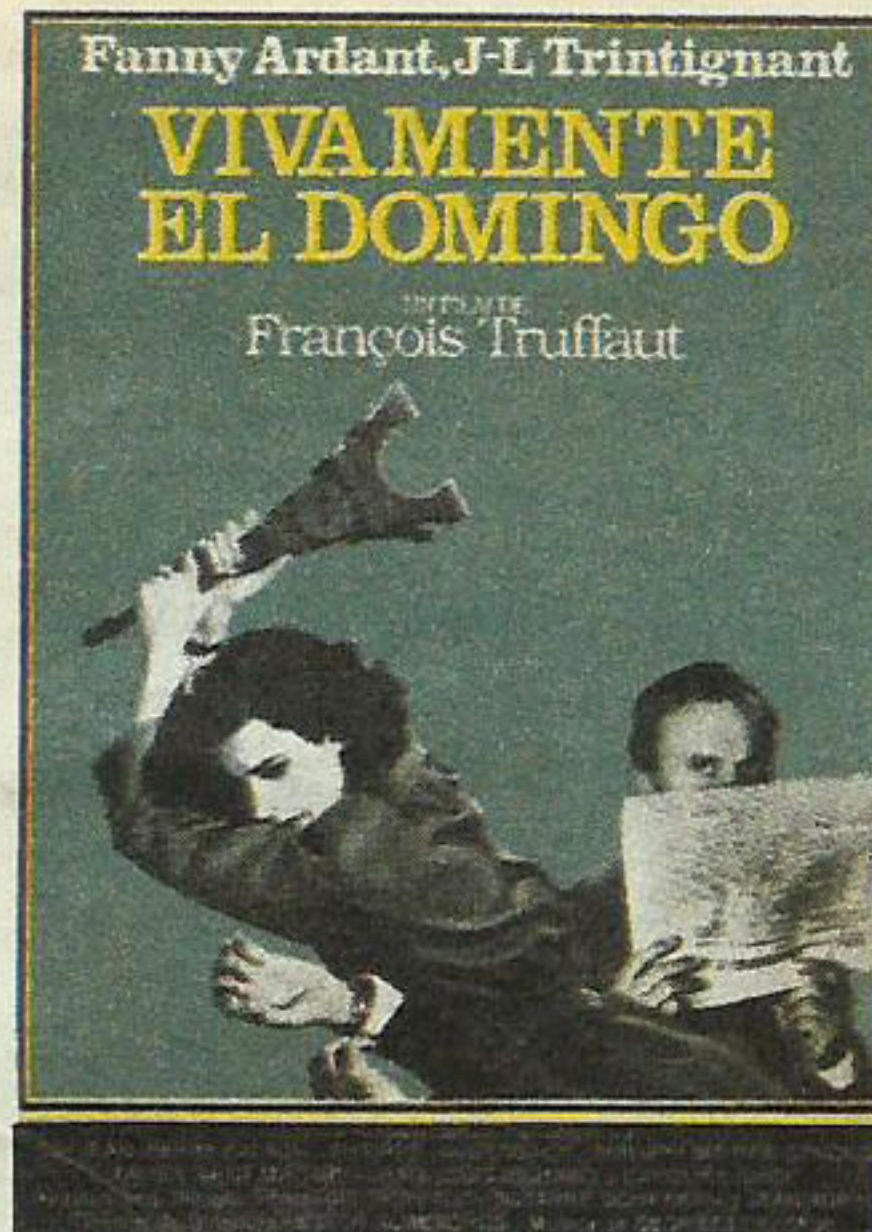
Fue en el cine Maryland de Barcelona en donde Truffaut me volvió a abrir de nuevo los ojos. En ese cine, hoy dedicado al porno, descubrí que la vida no hacía falta contemplarla en forma de pareja. Jules y Jim, enamorados a la vez de la misma dama, rompían las barreras sociales para amarla los dos a la vez.

No había leído todavía una línea de «Cahiers du Cinéma» cuando en un cineclub de barrio descubrí «Fahrenheit 451». Ya sé que es un film discutible, pero saqué una idea clara, a medida que avanzaba la proyección, entre parada y parada por cambio de rollo. Aquel tío —Truffaut— tenía una idea del mundo y aprovechaba el cine para alzar su voz.

Descubrí otras historias, las del episodio de «El amor a los veinte años», la de «Besos robados», la de «El pequeño salvaje». Al hacerlo tenía una sensación, y es que alguien provocaba mis sentimientos. Poco a poco llegué a la conclusión de que Truffaut creía en los sentimientos y que éstos forman una especie de ideología propia.

Fue en el último ciclo que le dedicó TVE en donde yo descubrí dos obras maravillosas: «La habitación verde» y «El hombre que amaba las mujeres». Una vez más, Truffaut conseguía sorprenderme y, sobre todo, aportar algunas reflexiones. No conozco otras dos obras tan herméticas y tan abiertas a la vez. Pocas personas han tratado a la mujer de una manera tan sensible como Truffaut. En la segunda película, Truffaut conseguía hacer bellas a las mujeres, además de por su físico, por su inteligencia. Recuerdo que tras ver el film pregunté que dónde estaban todas esas personas, tan amadas por Truffaut, pues quería encerrarme con ellas y vivir en un mundo de inteligencia. No supieron dar respuesta a mi «boutade», lanzada como comentario entre cinéfilo y personal. Sin embargo, esa pregunta era tonta. Esas mujeres, esas personas, conjuntamente con otras, están ahí, dispuestas a compartir un camino de una manera gozosa, inteligente, sensible y, sobre todo, nada mediocre.

(*) Subdirector de los Servicios Informativos de TVE.



LA ULTIMA. «Vivamente el domingo» fue la última película de François Truffaut, que rodó ya con los indicios de la enfermedad —un tumor cerebral— que le conduciría a la muerte meses después, un 21 de octubre de 1984.

la idea de que el amor crece y se multiplica más allá de las dificultades y de la muerte, porque la voluntad se lleva la mayor parte. Es difícil encontrar dos films más desgarrados y más esperanzados, en este sentido, que «La sirena del Mississippi» y «La mujer de al lado». Truffaut creía en el amor más allá de la muerte.

Truffaut filmó la intimidad de las personas, filmó la ternura y se filmó a sí mismo cuando Bertrand Morane vio llegar hasta su nicho las piernas de todas las mujeres que había amado en la vida. En su entierro también estuvieron Catherine Deneuve, Fanny Ardant, Nathalie Baye, Jeanne Moreau, Bernadette Lafont y Suzanne Schiffman, mujeres todas a las que amó de una u otra manera. El ya lo había previsto: «El cine es más real que la vida.» □

OTRAS PELICULAS

1964: «La piel suave» («La peau douce»).

1967: «La novia vestía de negro» («La mariée était en noir»).

1968: «Besos robados» («Baisers volés»).

1970: «Domicilio conyugal» («Domicile conjugal»).

1972: «Una chica tan decente como yo» («Une belle fille comme moi»).

ADEMAS de sus famosas «rubias», la Fox fue notable por el cuidado con que sopesaba los presupuestos de sus films y por su disposición a lanzar nuevos procesos técnicos para afianzar su implantación en el mercado. Junto a la Warner, fue la primera en apuntarse al cine hablado, con su procedimiento de sonorización Movietone (gracias a eso, ambos estudios pasaron a formar parte de los «cinco grandes»). Con el fin de hacer su producto diferente, lanzó desde el principio (1935) más films en glorioso technicolor que ningún otro estudio.

En 1904, el inmigrante de origen húngaro William Fox abre su primera sala en Nueva York. En seguida trata de ampliar su radio de acción a la producción y distribución. En 1915 funda la Fox Film Corp (su primera estrella: Theda Bara) y en 1917 abre un estudio en Hollywood. Su cadena de salas va creciendo (en 1930 tendría 532 en USA y 450 en el extranjero) y las otras ramas de la empresa no se quedan atrás: en 1927 lanza su primer noticiario Movietone y al año siguiente «Amanecer», de Murnau, su primer largo con banda sonora. En 1929 trata incluso de amalgamarse con la Loew's (MGM), pero la depresión y una ley «anti-trust» se le echaron encima.

Una crisis múltiple que se soluciona cuando entra Sidney Kent como presidente, en 1932, y sobre todo cuando éste atrae a Joseph Schenck y Darryl F. Zanuck, que habían estado produciendo con su compañía, la 20th Century, para la United Artists en 1935 nace la 20th Century Fox.

En la década de los treinta, la Fox tuvo estrellas como Janet Gaynor, Fredric March, Ronald Colman o Loretta Young. Pero, sobre todo, tuvo a la niña prodigio Shirley Temple y al aquí desconocido Will Rogers. Con ambos trabajó John Ford, director habitual del estudio entonces, firmando éxitos como «Wee Willie Winkie» y éxitos de prestigio como «Las uvas de la ira». Hacia el final de la dé-



«Hello Dolly», con Barbra Streisand, una superproducción Fox en los sesenta.



TWENTIETH CENTURY FOX

Cincuenta años de imágenes

ANTONIO WEINRICHTER

Pionera del sonido y del uso del technicolor, la Fox lanzó el formato cinemascope en los años cincuenta, aunque nada le dio tanta fama entre el público como sus célebres rubias y algunos de sus musicales.

cada, estos nombres fueron reemplazados por los de Sonja Henie y Alice Faye en el musical y Tyrone Power en una gran variedad de géneros.

En los cuarenta, la Fox adopta una estrategia de ahorro y una política de secuelas (a veces, de éxitos ajenos). Lanza también los populares musicales de Betty Grable y nuevas estrellas: Gregory Peck, Gene Tierney, Clifton Webb (el genuino «Mr. Belvedere»). En la posguerra es el turno de los films de tema social (los primeros de Elia Kazan) y del cine negro realista.

En 1951 debe desprenderse de su cadena de salas, pero fomenta la producción con un doble reto a la TV: el Scope y Marilyn Monroe. La década de los cincuenta es muy productiva, pero en 1962 el desastre de «Cleopa-



Betty Grable, rubia Fox, en «Siempre en tus brazos».

tra» casi acaba con el estudio. Se recupera con el éxito de «Sonrisas y lágrimas» (1965), lo que propicia la vuelta a superproducciones como «Doctor Dolittle», «Hello Dolly» o «Tora! Tora! Tora!».

Ello lleva a que en 1970 el estudio tenga un déficit monstruoso. Zanuck, responsable de la producción desde 1935, a excepción de un breve periodo, dimite ese mismo 1970, lo que viene a representar el fin de una era. Hoy la Fox es una compañía privada, propiedad de un magnate del petróleo, pero el éxito de series televisivas como «MASH» y la distribución de películas como la popularísima serie de Georges Lucas sobre «La guerra de las galaxias» caracterizan la pervivencia en el mercado de la marca del viejo William Fox. □

EL cine soviético nació oficialmente el 27 de agosto de 1919, el día en que Lenin rubricó el decreto que nacionalizaba la industria, de origen zarista. Esta existía desde principios de siglo, con temas sombríos imitados del cine danés o con obras históricas inspiradas en los grandes escritores nacionales, como Puschkin o Tolstoi.

Tras la revolución de 1917, los productores trataron de adaptarse a los nuevos tiempos sin mucho entusiasmo; tras la nacionalización, varios productores y directores (Ermoliev, Volkov, Protazanov, Tourjanski, Starevich) y el gran actor Ivan Mojuskin emigraron a París, donde realizaron varias películas que unían cierta desmesura dramática con el melancólico recuerdo de la patria, al cual se aferraban. Luego, el grupo fue perdiendo sus raíces. Starevich se consagró al dibujo animado, Protazanov regresó a Rusia y los demás se fueron integrando a las industrias de Francia, Alemania o los Estados Unidos.

Mientras tanto, la joven cinematografía soviética se desarrollaba con dificultades, bajo la cruenta guerra civil. Habría que destacar que, en la germinación de un cine revolucionario en lo artístico dentro de la revolución política, influyeron en un principio (lo mismo que en las demás artes) los futuristas, uno de cuyos sostenedores fue el gran poeta Maiakovski, que atraído por el nuevo lenguaje había ya actuado como argumentista y actor desde 1918.

Maiakovski tuvo cierta influencia en la construcción del primer cine soviético; su amigo Lunacharski fue el primer comisario para la Cultura. Mientras Maiakovski, desde su revista de vanguardia «Lef», clamaba vigorosamente por un arte revolucionario (también en sus formas), Lunacharski fundaba la Escuela de Cine y formaba los primeros «trenes de agitación y propaganda» (Agit-prop), que llevaban a todas partes conuntos teatrales, exposiciones y... cine. Entre sus colaboradores estaban Ed-



Fotograma de «La madre», de Vsevolod Pudovkin (1926).



UNION SOVIETICA

El cine del Estado

JOSE AGUSTIN MAHIEU

La revolución soviética colocó al cine en la vanguardia de todas las artes, pero no tardó en llegar la esterilizante utilización propagandística de las películas y la imposición del realismo socialista.



«Zvenigora», de Aleksandr Dovjenco (1928).

vard Tissé, futuro operador de Eisenstein y el montador Dziga Vertov, discípulo de Maiakovski.

En 1922, la paz sucede a la guerra civil y la dura reconstrucción económica alcanza al cine. Lenin pronuncia su famosa frase: «El cine es, para nosotros, la más importante de las artes.» En esta sentencia se reconoce a la vez la importancia del nuevo arte (cuando aún muchos no lo consideraban como tal) y sus posibilidades como poderoso medio de propaganda y agitación política. Para los artistas involucrados, esta oportunidad de ejercer el arte de las imágenes contenía tanto la difusión de las ideas revolucionarias como la oportunidad de crear; todo parecería dis- ▷

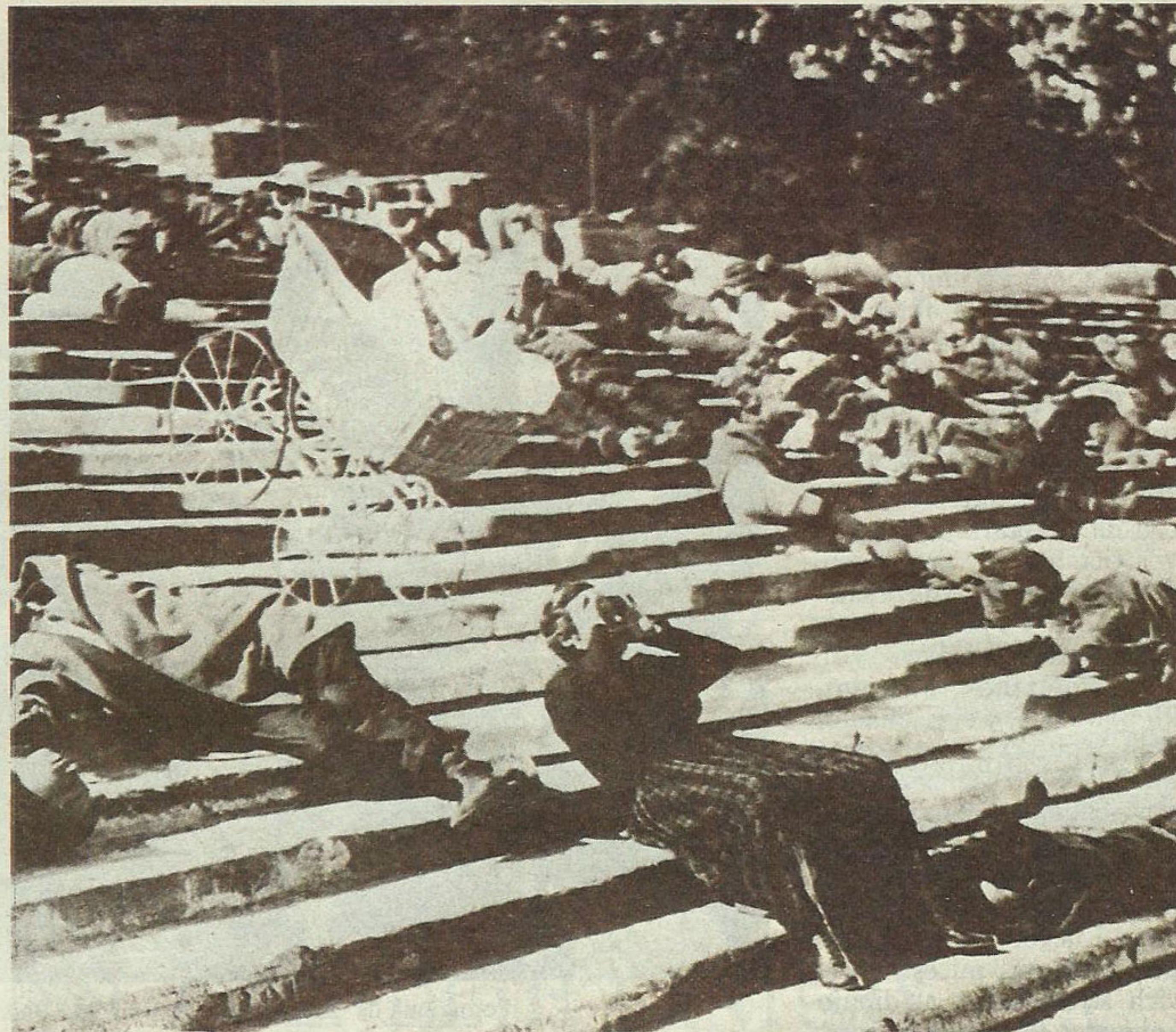
▷ puesto al cambio: desde la conciencia de los hombres al propio mundo físico, todo al servicio del sueño de una nueva sociedad.

Para cambiar el cine, los jóvenes aspirantes a cineastas se agrupaban en tres núcleos principales: el «Laboratorio Experimental», de Lev Kulechov; la «Fábrica del Actor Excéntrico», de Grigori Kozintsev (F.E.K.S.), junto a Trauberg, Yutkévich y Guerassimov; y por último los «Kinoks» (los «Cine-Ojo»), liderados por Dziga Vertov. Este último fue en realidad el primero de los grandes del cine soviético con fundar escuela, antes que Eisenstein, Pudovkin y Dovchenko.

Dziga Vertov (1896-1954) perteneció al movimiento futurista; como músico fundó el Laboratorio del Oído en 1916, anticipándose a la música concreta, al montar ruidos grabados en un fonógrafo. En 1918 fue redactor y montador de las primeras actualidades soviéticas (noticiario cinematográfico), los «Kino Nediel». Luego dirigió largometrajes históricos de montaje.

Vertov pretendía eliminar del cine los argumentos, los personajes y los actores, para ceñirse a la realidad captada en lo vivo, en forma directa. Para los «kinoks» la parte del cineasta debía operar en el comentario (en subtítulos) y en el montaje. La parte creativa, por tanto, residía en la selección del material, el documento, en su montaje significativo que otorgaba el ritmo y el espacio propio. Este «Cine Ojo» que tendía al documental puro, sin historia, tenía sus límites en la expresión de todo lo que no fuese el hecho directo.

También Lev Kulechov (1899-1970), en su Laboratorio Experimental, preconizaba el valor expresivo del montaje, pero aplicado a la actuación de los actores. Famoso es su experimento, donde a un mismo plano del actor Mojuskin, yuxtapone planos de un plato de sopa, un féretro y un niño, de modo que el mismo rostro inexpresivo del actor parecía expresar hambre, tristeza o ternura. «Las extraordina-



EISENSTEIN. Figura clave y emblemática de la vanguardia revolucionaria soviética y de sus zozobras posteriores. Arriba, fotograma de la célebre secuencia de las escaleras de Odessa en «El acorazado Potemkin». A la derecha, fotograma de «Octubre».



rias aventuras de Mr. West en el país de los Bolcheviques» (1924), de Kulechov, fue el primer film de la nueva escuela. En cuanto al FEKS, tendía, con técnicas de interpretación estilizadas y extravagantes, al estilo del mimodrama y del circo. Sus principales realizadores, Koxintsev y Trauberg, prosiguieron más tarde una larga carrera, en films menos

vanguardistas. Koxintsev se destacó décadas más tarde con sus películas sobre Shakespeare, como «Hamlet» (1964) y «Rey Lear» (1970).

También las teorías dominaron a la par las obras de Sergei Mijailovich Eisenstein (1898-1948) y de Vsevolod Pudovkin. Ya en sus primeros escritos en la revista «Lef», Eisenstein teorizaba sobre el «montaje de atrac-

ciones», donde el choque simbólico de planos introducía una nueva relación de concepto. Madurado en un «montaje ideológico», Eisenstein aplicó sus teorías en obras tan célebres como «El acorazado Potemkin» y «Octubre».

Pudovkin (1893-1953), discípulo de Kulechov, también dominaba el arte del montaje, pero a la inversa



«Masacre» («Ven y Mira»), de Ellen Klimov.



«El sacrificio», último film de Andrei Tarkovski.

de Vertov y Eisenstein, su estructura dependía del guión, cuyos estudiados elementos buscaban la progresión dramática y el juego psicológico de los actores. «La Madre» («Mat», 1926) y «El fin de San Peterburgo» («Koniets Sankt-Petersburga», 1927), son sus films más célebres.

Esta verdadera eclosión de genio e inventiva, carac-

terísticos de la Escuela Soviética, tiene una faz humanística y telúrica en el tercero de sus grandes creadores: Aleksandr Dovjenko (1894-1956). Este ucraniano fue un lírico cantor de su suelo natal y de la vida, expresados en los grandes ciclos de la naturaleza.

«La tierra» (1930) es su obra maestra, pero cabe recordar también «Zvenigo-

ra» (1928) y «Arsenal» (1929).

Hacia fines de la década del veinte, la vanguardista Escuela Soviética comienza a decaer. La crisis formal producida por el sonoro (un manifiesto formado por Eisenstein, Chaplin, René Clair y otros famosos cineastas de todo el mundo prevenía contra los peligros del uso inimaginativo del so-

nido) y la creciente censura llevan al cine soviético hacia un estilo rutinario y una rigidez ideológica ilustrada por la aplicación dogmática del nefasto «realismo socialista». Los problemas de Eisenstein, que no pudo terminar «El prado de Bejin», en 1935, y tuvo que dejar inconcluso su genial «Iván el terrible», que debía ser una trilogía, ilustran muy bien los impedimentos que hallaron los cineastas rusos. «Chapaiev» (1933), de S. y G. Vassiliev, fue el modelo oficial del «héroe positivo». Films históricos (entre los mejores, la «Trilogía de Gorki», de Mark Donskoi) y monumentalistas dominan la producción.

Hacia 1957-60 se insinúa una tímida incursión en temas más actuales, como en «Cuando pasan las cigueñas» (1957), de Mikhail Kalatozov. Pero si se exceptúan interesantes films de las Repúblicas no rusas, como Georgia, Moldavia, Armenia o Kirguizia (cineastas como Abuladze, Shenguelaia, Iosselani), los cineastas de Moscú o Leningrado se destacan en sutiles versiones del pasado, en obras de Dostoievsky, de Tolstoi («Guerra y paz», de Serguei Bondartchiuk) o Chejov. La gran revelación de los años setenta fue Andrei Tarkovski (1932-1986), con su «Andrei Rublev», rodado en 1967, y retirado durante años hasta que fue «rescatado» por el Festival de Cannes de 1969. «Solaris» (1972) o «Stalker» (1979) muestran su valor creador.

La «perestroika» impulsada por Gorbachov ha revelado ahora un cine nuevo y renovador, donde brillan cineastas notables, como Eilem Klimov («Agonía», 1975; «Adiós a Matiora», 1981; «Masacre», 1985), Nikita Mijalkov («Oblomov», de 1979; «Ojos negros», 1987), el veterano georgiano Tengiz Abuladze, con «Arrepentimiento»; Konstantin Lepouchanski, con «Cartas de un hombre muerto», y muchas otras que van apareciendo tras la censura pasada o el aislamiento. Este cine soviético reciente muestra una inusitada vitalidad y un poder crítico insospechado. □

COMO proyecto la United Artists (UA) parecía un sueño dentro del entramado capitalista de Hollywood y el propio estudio fomentó esa imagen de integridad e independencia. La idea venía descrita en su propio nombre: los artistas se unían por fin para distribuir los films de aquellos productores independientes que buscaran cauces ajenos a los controlados por los «cinco grandes». El origen de la UA, en realidad, obedecía a intereses más concretos: los que unían a cuatro superstars del cine mudo cuyo status había llegado a rebasar lo que cualquier contrato pudiera ofrecerles.

Este personalismo (que se traduciría después en descontento entre los productores activos cuyos beneficios se llevaban los, a menudo inactivos, socios fundadores) explica en parte la vacilante carrera de la UA, el más marginal, desde el punto de vista corporativo, de los estudios de Hollywood. La historia de la UA es la de una crisis sostenida —a diferencia de los «cinco grandes», careció de una cadena de exhibición propia— hasta que, a los treinta años de su fundación, pasó a ser dirigida por una firma de abogados.

En 1919, Mary Pickford, Charles Chaplin, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith forman la United Artists, la «compañía construida por las estrellas», para controlar sus propios films y los beneficios que produzcan. La UA carece de estudio propio

UNITED ARTISTS

Los artistas se unen

ANTONIO WEINRICHTER

Mary Pickford, Charles Chaplin, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith se unieron en 1919 para formar su propia compañía productora y controlar así las películas y los beneficios.

y, como quiera que los socios se revelan poco prolíficos (Chaplin tarda seis años en «entregar» su primera película), se hace necesario buscar más material.

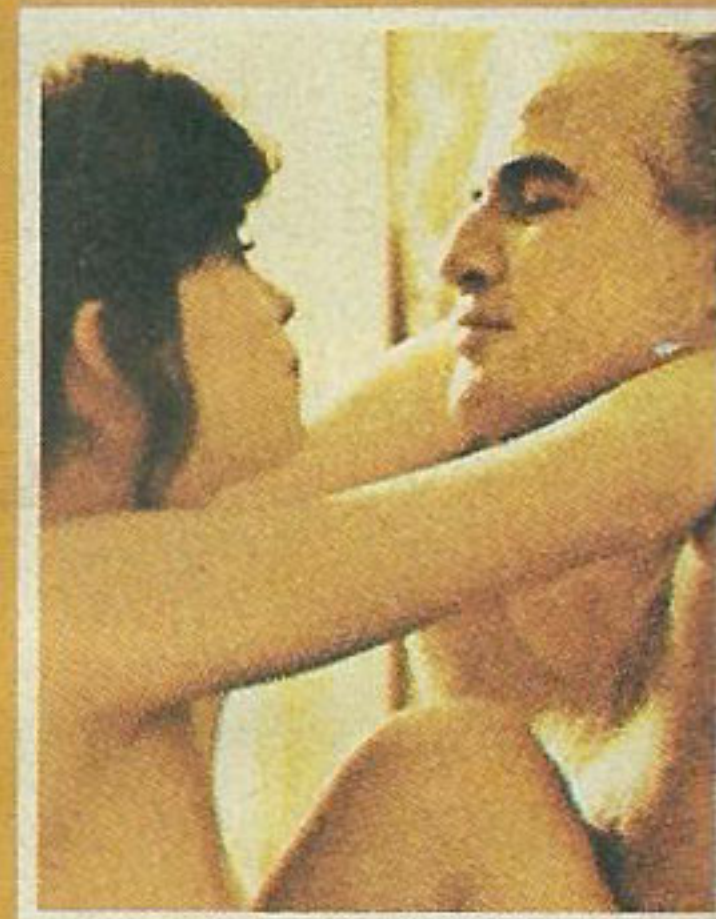
En 1924 se va Griffith y entra Joe Schenck, que, durante sus diez años a cargo del estudio, le hará conocer su única época dorada. Schenck atrae a **Rodolfo Valentino**, a **Gloria Swanson**, al productor Samuel Goldwyn, y se producen los éxitos: «El hijo del jeque», «El circo», «La fierecilla domada»... Con el sonoro entran productores como **Disney** (1932-35) y Zanuck, que, al llevarse consigo a la Fox a Schenck en 1935, hace comenzar a la UA su largo camino de bajada.

El estudio necesita películas. Atrae al productor británico Zoltan Korda, a Selznick, a Walter Wanger (que produce en 1939 «La diligencia»). Pero a principios de los cuarenta no queda ninguno y la UA es el único estudio que pierde dinero.

Empiezan a buscarse compradores. En 1951, el

«Tiffany de la industria» pasa a manos de un consorcio de abogados que no tardan en convertir a la UA en una empresa rentable a base de una política de superproducciones («La vuelta al mundo en 80 días», «Horizontes de grandeza») y de alianzas con firmas como la Mirisch Corp. (para distribuir films de **Wilder**, **Jewison** o el **Wise** de «**West Side Story**»), o productores-directores como Stanley Kramer y Fred Zinnemann. La misma marca que se habíapreciado de rechazar el cine de géneros se forró distribuyendo la serie de James Bond y, después, las de la **Pantera Rosa** y **Rocky**. En los setenta distribuyó muchos films del «nuevo cine americano» (**Allen**, **Altman**, **De Palma**) hasta que el fracaso de «La puerta del cielo» hace que la UA conozca la mayor de sus crisis. Ese mismo año, 1981, la **Metro** compra el estudio y se forma la **MGM/UA**, aún en funcionamiento. □

PROXIMO CAPITULO



□ **«El último tango en París»:** La escandalosa película de Bertolucci que rompió los límites del sexo en el cine.

□ **Universal:** Drácula, Frankenstein, Doris Day, E.T. y otros monstruos.

□ **Rodolfo Valentino:** El gran amante de la pantalla que se convirtió en un mito inmortal.

□ **King Vidor:** Un sólido artesano del cine ferviente defensor del «american way of life».

□ **Luchino Visconti:** Un genio despótico, un artista comprometido pero elitista.

□ **Escriben:** Leopoldo Alas, Antonio Weinrichter, Juan Carlos Laviana, Francisco Marinero, Francisco J. Satué, Fernando Lara y Beatriz Pottecher.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.

Los cuatro fundadores de la «productora de las estrellas», Fairbanks, Pickford, Chaplin y Griffith.

