



présente

# Montjoie! Saint-Denis!

tragi-comédie onirique pour  
20 acteurs et un orchestre



Saint  
Denis



Main  
d'Œuvres

## Production HOC MOMENTO

*Montjoie ! Saint-Denis !* a été accueilli en résidence *Arts et Société* par Mains d'Œuvres entre 2017 et 2019 et a été joué quinze fois à l'**Espace Imaginaire** entre juin 2018 et juin 2019, dans le cadre du festival *Croisière sur la Plaine*, et à l'occasion de la journée d'étude *Théâtre(s) et territoire(s)*. Le projet a fait l'objet d'une exposition photo à la **MSH - Paris Nord** à l'automne 2019.

Le spectacle a été choisi par la **Ville de Saint-Denis** pour illustrer les liens entre culture et ville lors de la journée *Mon quartier c'est la Plaine 2019* et adapté pour l'occasion au petit chapiteau de l'**Académie Fratellini**.

**Soutiens** Directions de la Jeunesse et des Sports et de la Culture de Saint-Denis - Contrat de Ville-Plaine Commune - Mains d'Œuvres - Université Paris 8 - Direction de quartier de la Plaine - Conversatoire - MSH-Paris Nord

**Collaborateurs** Espace Imaginaire - Mémoire vivante de la Plaine - Déchets d'art - Les Poussières - Kiosque solidaire - Théâtre de la Belle étoile

**Partenaires** Centre de Loisirs du Lendit - Collège Cristiano Garcia - Lycée Angela Davis

### Equipe

<i>Mise en scène</i>	Louise Roux, Frederico Nepomuceno
<i>Scénographie</i>	Carolina E. Santo, Frederico Nepomuceno
<i>Dramaturgie</i>	Louise Roux, Geoffrey Daret et Rafik Fetmouche
<i>Costumes</i>	Cheyenne Actis-Grosso
<i>Communication</i>	Piero Oronzo



# Sommaire

## 1 ..... **L'Olympe de temps modernes**

De la Grèce antique au monde moderne

De Saint-Denis à la France

## 2 ..... **Le mythe mis en jeu**

Le spectacle

Le projet

## 3 ..... **Une œuvre ouverte**

Note d'intention

En pratique

## 4 ..... **Extraits**

## 5 ..... **Fiche Technique**

Besoins techniques

## 6 ..... **La Compagnie**

Hoc Momento

Créations

**Contacts**



## *Grand Paris, 2024 :*

*Denis Fertangué, président du Comité International Olympique, coordonne la transformation du territoire en vue des JO.*

*Pour accélérer les travaux, il dirige un chantier nocturne à l'orée de la Basilique Saint-Denis, ce qui provoque un effet indésirable...*

*Les Rois de France, réveillés par les coups de pioche, sortent de leur tombe ●●●*

# 1. L'Olympe des temps modernes

## De la Grèce antique au monde moderne

Début 2017, Anne Hidalgo annonce la victoire de Paris pour l'organisation des Jeux Olympiques. L'implication de Saint-Denis dans le programme d'accueil des sportifs et des supporters est promulguée. Un grand projet d'aménagement urbain se dévoile pour 2024, prenant socle sur le Stade de France.

La trêve des Jeux, inventée en Grèce antique pour remplacer la guerre par une saine concurrence, est hautement symbolique. Persévérance dans l'effort, victoire sur soi, pacifisme. Mais aussi compétition, succès, dépassement des autres. Les valeurs prônées par les JO sont aussi ambiguës que celles de notre époque, et peuvent aussi être lues comme l'étendard idéologique d'un libéralisme qui ne dit pas son nom.



**La question que nous posons ensemble est de savoir si ces valeurs sont partagées, si elles permettent de représenter nos identités plurielles et si elles racontent vraiment le monde que nous voulons construire.**

## De Saint-Denis à la France

Si l'on remonte le temps vers un autre mythe, celui du prophète Denis, on découvre à quel point il fonde l'Histoire de France. A l'origine de la Basilique Saint-Denis, nécropole royale et haut lieu de pèlerinage, la légende de Denis « céphalophore » a aidé à établir la monarchie française pour plusieurs siècles.

La Basilique et son histoire sont révélatrices de la façon dont la fiction et le réel s'entremêlent pour asseoir le pouvoir. Alors que le prophète évangélisait les gaulois, il fut arrêté, torturé et décapité. Oh miracle ! Il se dressa et, ramassant sa tête, « se mit à la traîner de ses bras pendants » jusqu'au lieu où il voulait être enterré. Trois siècles plus tard, le Prince Dagobert alla chasser au Nord de Paris et le vit apparaître. Celui-ci jura que s'il servait son Dieu, il lui donnerait sa protection. Il n'en fallut pas plus pour réhabiliter la légende de Saint-Denis. Dans l'espoir d'atteindre l'immortalité, Dagobert éleva une église sur ce saint lieu et s'y fait enterrer. La couronne et l'auréole s'entrelacèrent. La Basilique Saint-Denis devint nécropole royale.





## 2. Le mythe mis en jeux



### Le spectacle

*Montjoie ! Saint-Denis !* a été créé dans un processus participatif et collaboratif impliquant des habitants, des étudiants, des associations locales et des artistes professionnels.

**Cette habitation poétique a vu naître une œuvre collective itinérante et immersive inspirée de l'histoire, passée et à venir, de Saint-Denis.**

Denis Fertangué, président du CIO, se retrouve nez à nez avec des fantômes surgis du trépas, grimés et loufoques : les Rois de France. De leur côté, les Rois voient sur leur tombeau apparaître un jeune loup aux dents longues, dirigeant un chantier de construction, donnant des ordres à des êtres habillés de gilets orange, s'éclairant d'une lumière étrange... Ce choc tectonique provoque distance et drôlerie, d'où naît le cœur de l'intrigue. Comment ces deux pouvoirs, l'ancienne monarchie et la démocratie moderne, vont-ils réagir ? N'est-ce qu'un quiproquo hasardeux ou le destin n'est-il qu'un éternel retour ?

Puis, tout s'accélère. Le peuple et les journalistes, en scène pour un prêche médiatique, jouent, au milieu du public, des accords endiablés. Dans cette foire carnavalesque, trois clowns se font les guignols du pouvoir. Un chant choral ouvre et ferme le spectacle, la percussion scande les cascades, la mandole poétise le Roi Soleil...

Une scène circulaire, délimitée par six dispositifs scénographiques, invite les spectateurs à s'aventurer dans l'arène. En plein milieu de cette agora effervescente, ils se trouvent côte à côte avec les acteurs où différentes scènes publiques – jeux, foire, jugement, tribune – les immergent dans une bulle surréaliste.



### Le projet

***Montjoie ! Saint-Denis !* est une œuvre théâtrale *in situ* qui déborde le contexte de sa création et se risque sur de nouveaux terrains de jeux.** Le spectacle pose des questions universelles en faisant un pont entre les symboles du passé et ceux du présent, le tombeau des Rois et les Jeux Olympiques. **Comment se construisent les mythes fondateurs d'une identité culturelle ? Comment inventer en commun les fictions qui racontent une communauté, une ville, une nation ?**

Plus qu'un spectacle, nous proposons une expérience collective. Une rencontre entre l'art, la ville et sa population. Entre une œuvre et un territoire. **L'équipe artistique s'invite dans la cité pour travailler à la reprise de *Montjoie ! Saint-Denis !* avec les habitants.**

# 3. Une œuvre ouverte

## Note d'intention

Depuis sa création, cinq versions différentes du spectacle ont été présentées au public. Le groupe, composé d'une dizaine d'artistes permanents, se renouvelle à chaque reprise en impliquant d'autres participants. Des enjeux artistiques et contextuels insoupçonnés s'offrent à la création, la modifiant. Ainsi, le spectacle construit avec toutes les personnes qui l'ont traversé – co-écrit, joué, rêvé –, s'apprête pour sa prochaine version.

**Nous voudrions que ce collectif ouvert, qui modèle une fiction commune, perdure. Que l'œuvre soit transfigurée par d'autres rencontres et continue à grandir.**

conditions d'un spectacle traversé par des imaginaires conflictuels et des savoirs inattendus.

Une image évoque ce projet plus que toute autre. Une image vécue comme un songe à l'automne 2018. Nous jouions, il faisait froid. Mais la nuit était remplie d'étoiles et beaucoup d'enfants étaient venus voir le spectacle.

A la fin de la pièce, un personnage est mis à mort. Ce jour-là, les enfants se sont approchés, lui ont pris la main et l'ont accompagné jusqu'aux saluts. Ils ont réhabilité de leur tendresse l'injustice de sa condamnation. Jamais nous n'aurions prédit un tel acte d'intelligence sensible. Jamais nous n'aurions imaginé une fin aussi belle.

*Montjoie ! Saint-Denis !* appartient autant aux artistes qui en ont dessiné la trame qu'aux habitants qui vont la réinventer avec nous et qu'aux spectateurs qui la réécrivent par leurs corps et leurs actions dans l'arène qui leur est offerte.





## En pratique

Une nouvelle version de *Montjoie ! Saint-Denis !* ne peut s'envisager qu'avec des partenaires locaux et des groupes d'habitants embarqués dans l'aventure. Cette mobilisation doit être réfléchi en amont avec le lieu d'accueil, en s'appuyant sur les collaborations déjà existantes mais aussi en envisageant de nouvelles. Ce projet est l'occasion de toucher de nouveaux publics et de construire d'autres liens sur le territoire, en offrant aux riverains la possibilité de s'immerger dans une équipe artistique professionnelle en vue de jouer le spectacle.

Des temps de formation spécifique à destination des habitants sont prévus, privilégiant trois domaines d'implication : jeu, musique et scénographie. Ils seront menés par les metteurs en scène Louise Roux et Frederico Nepomuceno. L'équipe artistique intégrera par la suite les groupes d'habitants pour les répétitions et les représentations.

### Partenaires envisagés

Conservatoires, ateliers et troupes de théâtre amateurs, associations, MJC, maisons de quartiers, centres d'animation...

### Public cible

*Jeu : 10 à 15 habitants de la commune à partir de 17 ans*

*Musique : 5 à 10 habitants de la commune à partir de 12 ans*

*Scénographie : 10 habitants de la commune à partir de 18 ans*

### Formes d'action

*Jeu : Préparation corporelle, répartition des rôles, interprétation du texte*

*Musique : Apprentissage des chansons et de la dramaturgie musicale*

*Scénographie : Collecte de matériaux récupérés in situ, recherche d'assemblage pour reconstruction de structures de scène, décoration.*

### Volume horaire (répétitions non comprises)

*Jeu : 20h*

*Musique : 8h*

*Scénographie : 12h*



# 4. Extraits



LOUIS XIV Quel est donc ici-bas qui trouble mon trépas ?  
Le Roi Soleil exige un sommeil éternel.  
Dagobert, aites sortir ces révolutionnaires.

DENIS Nous ne sommes pas des révolutionnaires !  
Nous sommes les organisateurs des JO !

LOUIS XIV Les JO ?

DENIS Les Jeux Olympiques 2024. On construit une nouvelle station de  
métro : Saint-Denis Pleyel. C'est pour ça qu'on creuse.

LOUIS XIV Halte manant, je n'ai pas de compréhension.

DENIS Les Jeux Olympiques. Compétition. Stade. Sport.  
L'escrime. Le curling. La flamme olympique. Altius ! Citius !  
Fortius ! Du pain et des jeux !

DAGOBERT Les jeux gladiatoires !!!

LOUIS XIV « Panem et circences » ... Les Romains ont repris le royaume,  
Dagobert !!!

DAGOBERT Sus aux Romains ! Montjoie ! Saint-Denis ! Trépasse si je faiblis!

CATHERINE DE  
MEDICIS Où sont les protestants ? Donnez-moi une épée ! Là !

DAGOBERT Que fait une sans couille avec une arme ?

CATHERINE DE  
MEDICIS Range ta langue si tu ne veux pas perdre tes bourses!

LOUIS XIV Oh ! Catherine de Médicis, prenez vos sels. Et retrouvez vos  
esprits, ce ne sont point aux femmes de se battre l'épée au poing!

MARIE-  
ANTONNETTE (chantant) Ah ça ira, ça ira, ça ira, les aristocrates à la  
lanterne... Ah ça ira, ça ira, ça ira, les aristocrates on les aura!

CATHERINE DE  
MEDICIS Oh non, pas Marie-Antoinette..

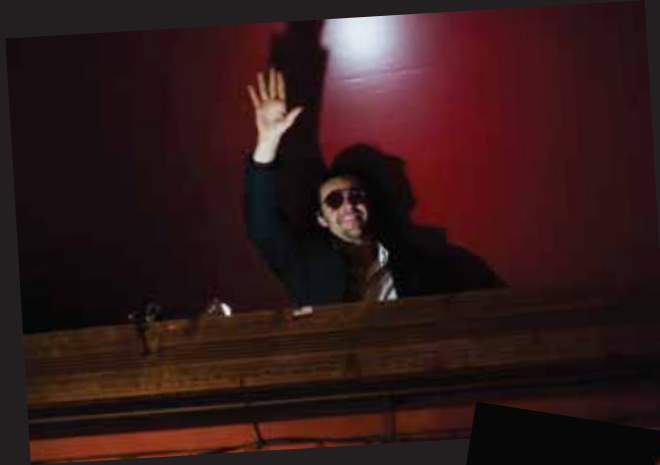
DENIS Allez, au boulot les gars, ne vous inquiétez pas d'eux ! On  
reprend!



# Extraits



DENIS Les jeux ! Toujours les jeux sans y voir les enjeux !  
Un écran de fumée d'un temps moyenâgeux !  
« Toujours vouloir le corps, ne jamais chercher l'âme »  
Donner de l'or aux hommes et de l'argent aux femmes !



DENIS Moi, Denis Fertangué, Président du Comité International Olympique, je vous annonce officiellement l'annulation des JO 2024. Les jeux seront remplacés par un grand banquet délibératif, 31 jours de banquet pour décider ensemble du futur du monde.





# 5. Fiche Technique

## Besoins techniques

*Montjoie ! Saint-Denis !* est un spectacle qui a été conçu hors les murs. Si cette caractéristique permet qu'il soit joué dans l'espace public, il est aussi facilement adaptable en salle.

### Hors les murs

*Lieux* places publiques, esplanades, friches  
(hangars, entrepôts, bâtiments industriels, etc.)

*Eclairage* selon matériel disponible

*Lieu de stockage* costumes, accessoires, instruments et objets scéniques, Loge

### En salle

*Scène* circulaire (12m de diamètre minimum)  
ou bi-frontale (10m x 8m minimum)

*Eclairage* de jour

*Lieu de stockage* costumes, accessoires, instruments et objets scéniques, Loge

**Temps de répétition sur place** (habitants + équipe artistique): 25h

**Tarif** : à discuter

### Avec

Les habitants  
et

### Equipe

*Denis Fertangué* Adrien Cortun  
*Catherine de Médicis* Camille Bernaudat  
*Marie-Antoinette* Evangelia Pruvot  
*Louis XIV :* Rafik Fetmouche  
*Dagobert :* Geoffrey Daret  
*La conteuse* Mathylde Rio  
*Le troubadour* Salvatore Agli  
*Le clown Fortius* Anne-Claire Ignace  
*Le clown Altius* Karina Lemarois  
*Le clown Citius* Pauline Delamare

*Mise en scène* Louise Roux  
Frederico Nepomuceno  
*Scénographie* Carolina E. Santo  
Frederico Nepomuceno  
*Dramaturgie* Louise Roux  
Geoffrey Daret  
Rafik Fetmouche  
*Costumes* Cheyenne Actis-Grosso  
*Communication* Piero Oronzo





# 6. La compagnie



## Hoc Momento

Compagnie internationale et pluridisciplinaire, nous désirons dépasser la séparation entre théâtre d'art et théâtre militant. Soucieux d'un art ancré dans la société, nous nous confrontons au monde.

En réalisant des spectacles théâtraux dans des espaces vacants en milieu urbain selon le principe de la création *in situ*, nous créons des collectifs éphémères pour habiter artistiquement ces lieux à l'abandon et interrogeons les rapports qu'entretiennent les riverains avec les espaces de la ville.

Nous aimons penser le rôle de l'artiste comme créateur mais aussi comme passeur, tricoteur de liens avec d'autres cultures, d'autres disciplines, d'autres imaginaires. Car si le contexte influence la création, l'enjeu est aussi de se demander comment la création peut transformer le contexte.

Comment fonder des nouvelles relations entre les habitants et leur territoire ? Comment une mise en scène et une dramaturgie urbaines peuvent théâtraliser le quotidien de la ville ?

Artistes-chercheurs, nous faisons se rencontrer théorie et pratique par des débats et ouvertures publiques, par la diffusion de notre travail au sein du milieu universitaire et par des colloques organisés avec des scientifiques de différentes disciplines.

Nous interrogeons la possibilité de l'art à transformer le monde et tentons de penser ces transformations avec un regard critique et toujours renouvelé, sur le monde mais aussi sur notre propre pratique.



## Créations

2014	<i>Tempo de travessia</i>	Caserne d'Ipiabas (Rio de Janeiro, Brésil)
2015	<i>Não posso ficar !</i>	Gare de Barra do Pirai (Rio de Janeiro, Brésil)
2016	<i>Isso aqui o que é ?</i>	Gare de Barra do Pirai (Rio de Janeiro, Brésil)
2017	<i>Yassa</i>	Grands Voisins (Paris XIVème)
	<i>Mama Pérola</i>	Gare de Barra do Pirai (Rio de Janeiro, Brésil)
2018	<i>Montjoie ! Saint-Denis !</i>	Espace Imaginaire (Saint-Denis)
2019	<i>Il était une fois Angela Davis...</i>	Projet EAC (Saint-Denis)





**HOC**  
MOMENTO







[WWW.HOCMOMENTO.COM](http://WWW.HOCMOMENTO.COM)

 [info@hocmomento.com](mailto:info@hocmomento.com)

 [@hocmomento](https://www.facebook.com/hocmomento)

 [@hoc.momento](https://www.instagram.com/hoc.momento)

**HOC MOMENTO**

N° SIRET : 517 441 598 00011

Code APE : 9001Z

**Telephone**


( Louise Roux ) +33 676365022

( Frederico Nepomuceno ) +33 647750307



[WWW.HOCMOMENTO.COM](http://WWW.HOCMOMENTO.COM)

 [info@hocmomento.com](mailto:info@hocmomento.com)

 [@hocmomento](https://www.facebook.com/hocmomento)

 [@hoc.momento](https://www.instagram.com/hoc.momento)