



Diario 16

Semanal

Domingo 31 de marzo de 1985

Número 184

ENTREVISTA EXCLUSIVA

FARAH DIBA

Las confesiones de una
ex emperatriz al príncipe

Miguel de Grecia

Historia del franquismo

RUIZ GIMENEZ HACE MEMORIA

La frustrada apertura

de un ministro del Régimen

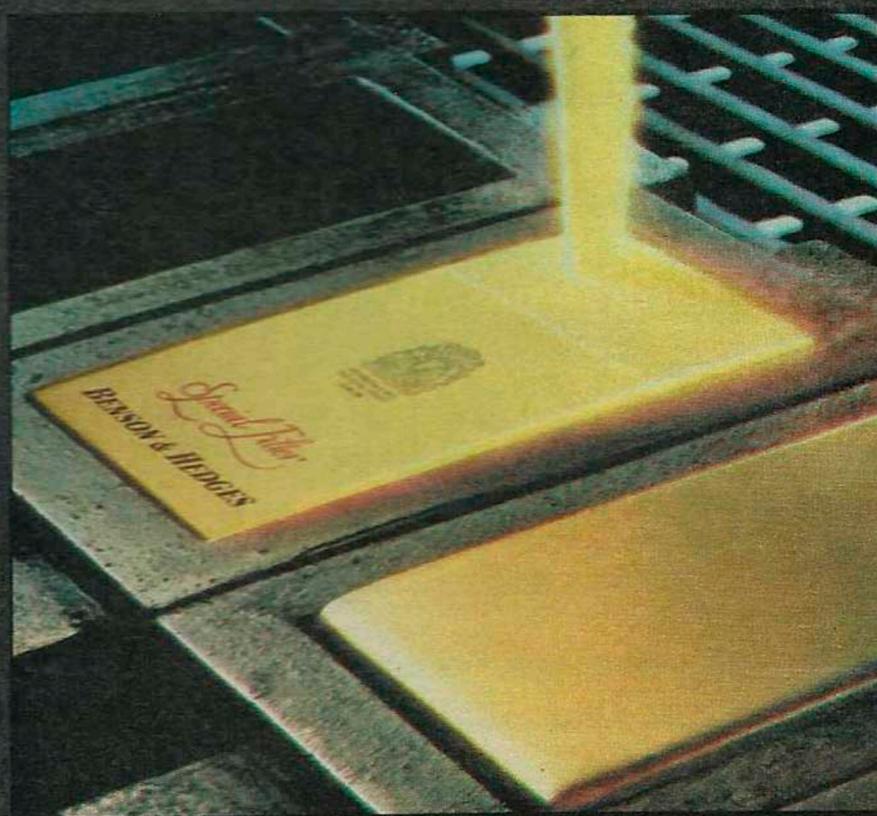




Descubra Oro. Descubra Benson.

Benson & Hedges
Special Filter

130
ptas.



El cigarrillo inglés por excelencia en todo el mundo.

RECOMENDAMOS

Domingo 31 de marzo de 1985



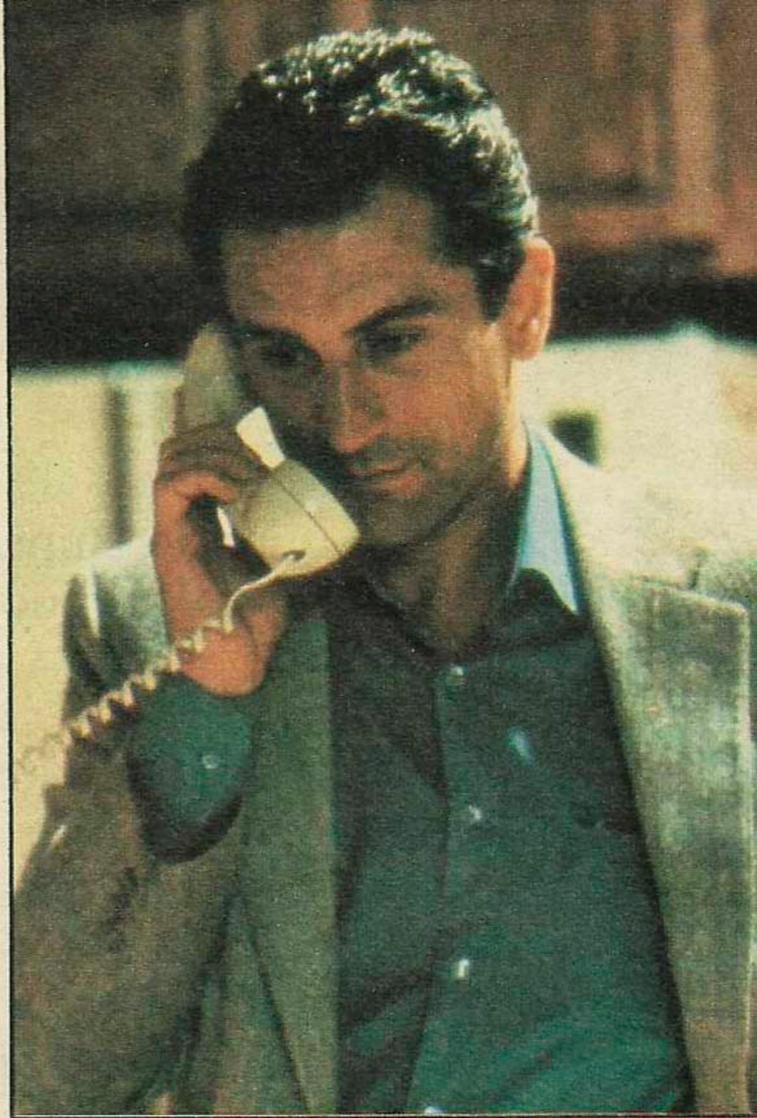
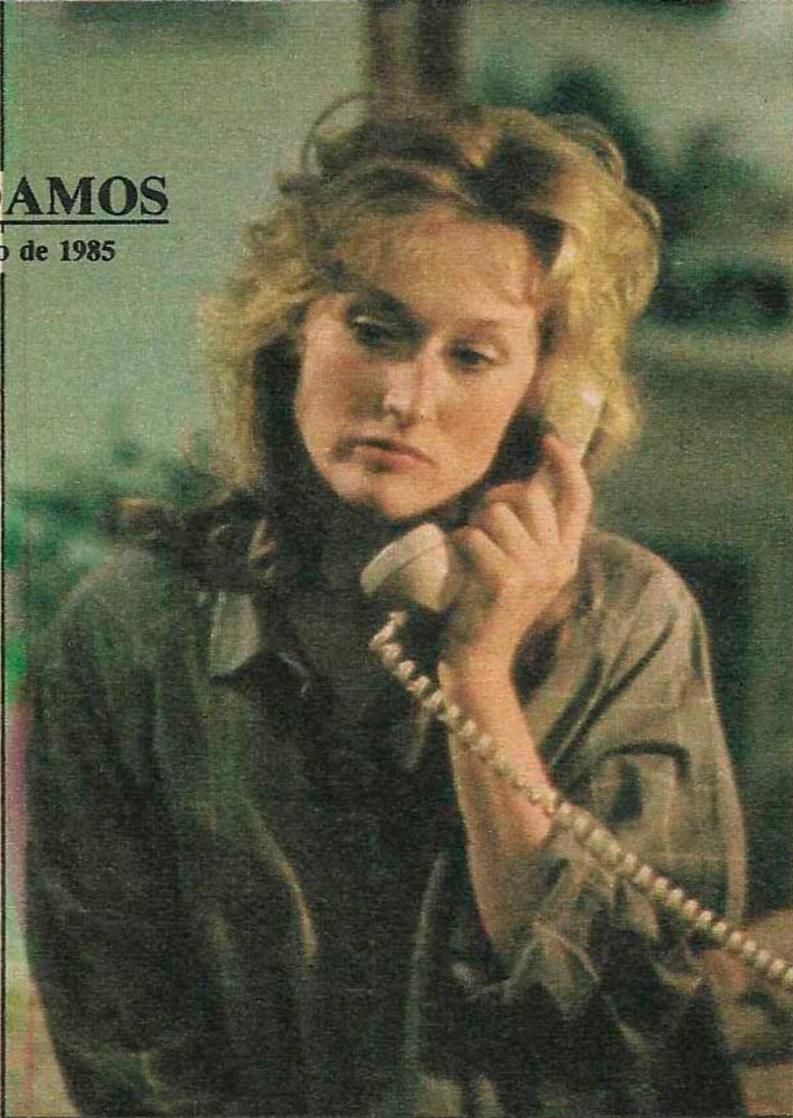
Fotografías de García-Alix. En esta exposición, realizada en su totalidad en blanco y negro, este gran artista nos presenta una colección de fotografías realistas, integrada en su mayoría por personajes. Hasta el 15 de abril. (Librería Moriarty, Madrid.)



Gredos a caballo. En los paseos por esta tierra, usted podrá tomar contacto directo con la naturaleza, el paisaje y su fauna. Hay rutas de cuatro horas (2.000 pesetas), de ocho horas (4.000 pesetas) y de dos días (11.000 pesetas con alojamiento). Más información, teléfono 91/416 65 92. (Parador de Gredos, Avila.)



Una voz que triunfa. Dionne Warwick está considerada como una de las mejores cantantes de color en la actualidad. Su último LP, «Without your love» («Sin tu amor»), es un gran éxito en los EE.UU. e Inglaterra. (Ariola, 900 pesetas.)



La última romántica. «Enamorase» es una película dirigida por Ulu Grosbard con un gran plantel de artistas de la talla de Robert de Niro, Meryl Streep, Harvey Keitel y Jane Kacmarek. Son los protagonistas de una historia romántica, ambientada en Manhattan. Molly Gilmore (Meryl) y Frank Raftis (Robert de Niro) se encuentran en la gran ciudad de los rascacielos y a partir de ahí sus vidas se entrelazan. Citas fortuitas, pasión y un final... feliz. (Cines Españolito, La Vaguada, Palace, Conde Duque, Fantasio y Aribau, de Barcelona.)



Un musical llamado

Snoopy

Espectáculo basado en la tira cómica «Penauts», de Schultz, con música de Larry Grossman. La dirección está a cargo de Emilio Aragón, el popular Miliki. Es la viva interpretación de las viñetas que tienen por protagonista principal a Snoopy, el famoso perro. (Teatro Alcázar, de Madrid.)

El código de la amistad. «De tripas corazón», película de Julio Sánchez Valdés es la historia de «El Chirlo» —delincuente ocasional—, que se enamora de la chica del hombre que le ha sacado de la cárcel. Con Juan Diego y Patricia Adriani. (Cines Roxy B y Narváez, de Madrid.)



BUENAS PISTAS

■ **Exposición holográfica.** Es una técnica fotográfica en la que se utiliza la luz coherente del rayo láser. Entre las fotos que se muestran al público destacan un vaso, una casa y una cara que se consiguen gracias a la proyección tridimensional. Estará abierta durante todo el mes de abril. (Museo de Ciencia, Barcelona.)

■ **Escuela de las Artes.** Centro en donde usted podrá elegir los diferentes cursos: pintura, cerámica, manualidades, música, danza, teatro y psicología. El importe de las clases es de 2.000 pesetas al mes. Más información: 91/479 35 62. (Escuela Contemporánea de las Artes, calle Sagrados Corazones, 9. Madrid.)

■ **Mari Trini, en Tívoli.** Esta gran cantante murciana inaugura la nueva temporada del parque Tívoli, local de actuación de grandes artistas. La voz de Mari Trini se dejará oír los días 30 y 31 de este mes, y el precio de la entrada es de 850 pesetas. (Parque Tívoli, Benalmádena.)

FARAH DIBA

A la sombra del imperio perdido

La que fue emperatriz de treinta millones de iraníes se ha convertido en una figura errante entre tres naciones: Estados Unidos, donde tres de sus cuatro hijos van a la escuela; Francia, país en el que vive su madre, y Egipto, donde está enterrado su esposo. A sus cuarenta y cinco años, es una mujer atormentada pese a disfrutar de un buen «retiro», pagado en dólares, que le permite vivir dentro de la «jet-set» de Occidente. Preocupada por la suerte de su país bajo el régimen del ayatollah Jomeini, confía en que algún día su hijo Reza vuelva a gobernar en el «trono del Pavo Real». El príncipe Miguel de Grecia, experto en temas sobre la realeza, ha mantenido una larga charla con Farah Diba, que publicamos en exclusiva.

UNA ENTREVISTA DEL PRINCIPE MIGUEL DE GRECIA

SUS cuarenta y cinco años de edad no han alterado en nada su belleza. Es alta y esbelta, se viste con discreta elegancia, apenas lleva joyas. Al entrar en la estancia, su modo de andar y la soltura de sus movimientos manifiestan un aire de gracia y dignidad. Sonríe con los ojos tanto como con los labios. Su voz es profunda, y su encanto —una mezcla de sencillez y viveza— surten efecto inmediatamente.

Ella es Farah Diba, una vez emperatriz de Irán y ahora, desde el derrocamiento y la muerte del sha, una figura errante entre tres naciones: los Estados Unidos, donde tres de sus cuatro hijos van a la escuela; Francia, donde vive su madre; y Egipto, donde fue enterrado su esposo.

A pesar de todas las vicisitudes sufridas, ha mantenido su serenidad y amor por la vida. Se desespera al pensar en lo que se ha convertido su país y nunca vacila en denunciar los excesos de la revolución iraní. Pero no hay huellas de amargura o rencor personal en sus palabras.

«Cuando fuimos a vivir en el exilio por primera vez, y mi esposo aún vivía, hubo algunos momentos muy difíciles —me dijo en una entrevista reciente en Nueva York—. Pero no podía darme por vencida, tenía que mantener mi equilibrio, por mi esposo, por mis hijos y mis amigos, y también por mi propia dignidad humana.»

«Si la amargura hubiese anidado en mí, me habría ido minando como un cáncer.

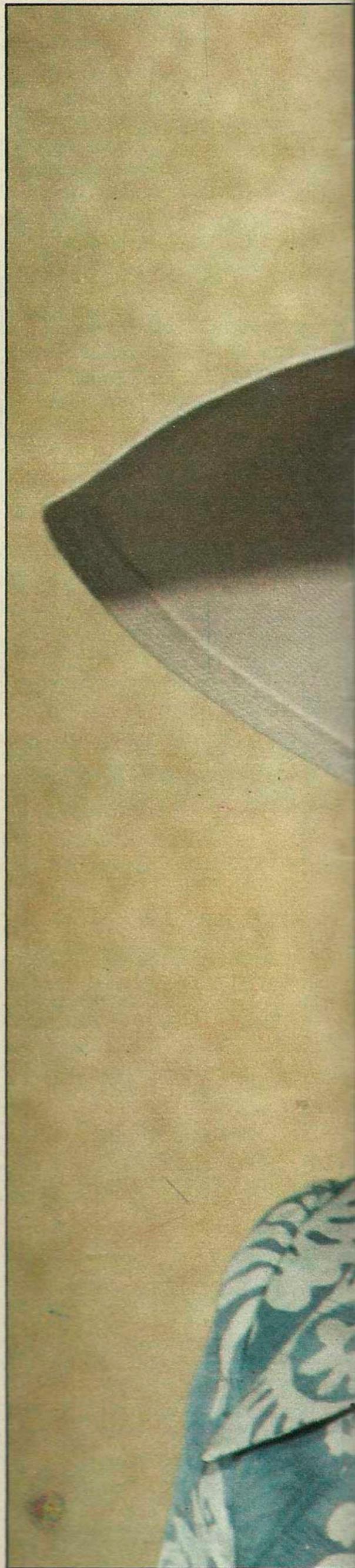
Intenté ver el lado positivo de cada cosa mala para encontrar algún consuelo en los valores que llevaba en mi interior: espirituales, religiosos, los valores de mi fe, de nuestra literatura, de toda nuestra civilización.»

«También ha habido otros, incluso extraños, que me han ayudado a superar nuestra desgracia. Desde el momento en que abandonamos Irán recibí muchas cartas de ánimo, especialmente de norteamericanos. A veces, la gente que escribe tales cartas creen que no significan mucho al ser tantas las que recibes. Pero hubo ocasiones en las que esas cartas de gente desconocida me ayudaron a seguir adelante. Traté de mantenerme activa, de avanzar. Y actualmente las cosas no son lo que fueron hace tres o cuatro años, y procuro dar gracias a Dios cada día por lo que tengo.»

«Solía preguntarme —y todavía lo hago, cuando me deprimó—, si vale la pena sentir resentimiento hacia toda la humanidad por cuatro o cinco individuos. Y sigo convencida de que la luz triunfará sobre las tinieblas, que la verdad acabará imponiéndose.»

En la actualidad, sólo puede ver cómo el Irán del ayatollah Jomeini hace retroceder irremediamente el reloj de los siglos y aviva las llamas de la represión y el fanatismo.

«Lo que está ocurriendo hoy en Irán es más que abominable —dice—. Sí, me atormenta mi impotencia. Cada familia iraní se





«Las mujeres iraníes, que dieron la bienvenida a la emancipación impulsada por mí, ahora se ven forzadas a llevar el velo.»

CONTIFOTO

“ El descontento que había en mi país no debe imputarse enteramente a una conjura. Cada uno de nosotros debe asumir parte de la responsabilidad ”



CONTIFOTO

Un retrato de familia: Farah, Reza, el heredero y el sha. «Sí, mi esposo era un hombre que tenía un gran corazón.»



CONTIFOTO

Con Kissinger, en un almuerzo entre amigos, en Nueva York.

enfrenta con problemas de vida y muerte. Todos viven aterrados.»

Conocí a la emperatriz Farah Diba por primera vez en la cúspide de su gloria, en octubre de 1971, durante los festejos de Persépolis, cuando su esposo el sha Mohammed Reza Pahlevi construyó una ciudad-tienda en el desierto para celebrar el MMD aniversario de la fundación del Imperio Persa por Ciro el Grande. Farah actuó entonces como anfitriona para el mundo entero, y observé cómo se las ingeniaba para atender a cada uno de sus innumerables invitados, desde los jefes de Estado hasta el último súbdito. Las buenas maneras de la realeza son de hecho un mito, pero su cortesía era realmente extraordinaria.

Farah, nacida en el seno de una familia iraní de la clase media alta, tenía veinte años y era estudiante de Arquitectura en París cuando se prometió al sha. Siendo emperatriz, se convirtió en madre de dos hijos y de dos hijas, correspondiendo a su hijo mayor, Reza, que tiene ahora veintitrés años, la sucesión de la corona.

Aunque las críticas y las quejas iban dirigidas por igual al sha y a su reinado, ninguna de éstas iban en contra de Farah. Ella fue la única que se libró de la opinión pública. Pero en junio de 1979, cuando ella y el sha llevaban veinte años de matrimo-

nio, los disturbios fueron tan graves en el país y se habían extendido tanto, que ella y el sha abandonaron Irán. En cuestión de pocos días dejaron de ser dirigentes absolutos y se convirtieron en parias internacionales, abandonados prácticamente por todos los altos cargos de otros países que habían cultivado su amistad con anterioridad. En julio de 1980, el sha murió en Egipto tras una larga y penosa enfermedad.

¿Cómo llegó a producirse —este increíble revés en los asuntos de un país— esta caída en desgracia de una familia dirigente tan poderosa?

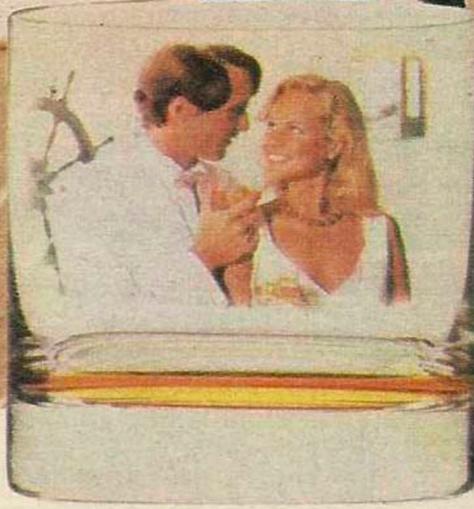
La emperatriz Farah dice que ni ella misma tiene una respuesta definitiva, pero que ahora va viendo más claramente ciertos factores.

«La culpa no debe imputarse enteramente a los iraníes o a una intriga internacional —dice—. Cada uno de nosotros debe asumir parte de la responsabilidad. Pero no creo que los problemas que existían en Irán justificasen un cambio tan retrógrado, fanático y destructivo.»

«Es muy difícil hacer que los aspectos intelectuales, culturales y psicológicos de un país sigan el curso del progreso material. En Irán había problemas que derivaron de varios motivos: económicos, políticos, sociales, religiosos y culturales. La creciente



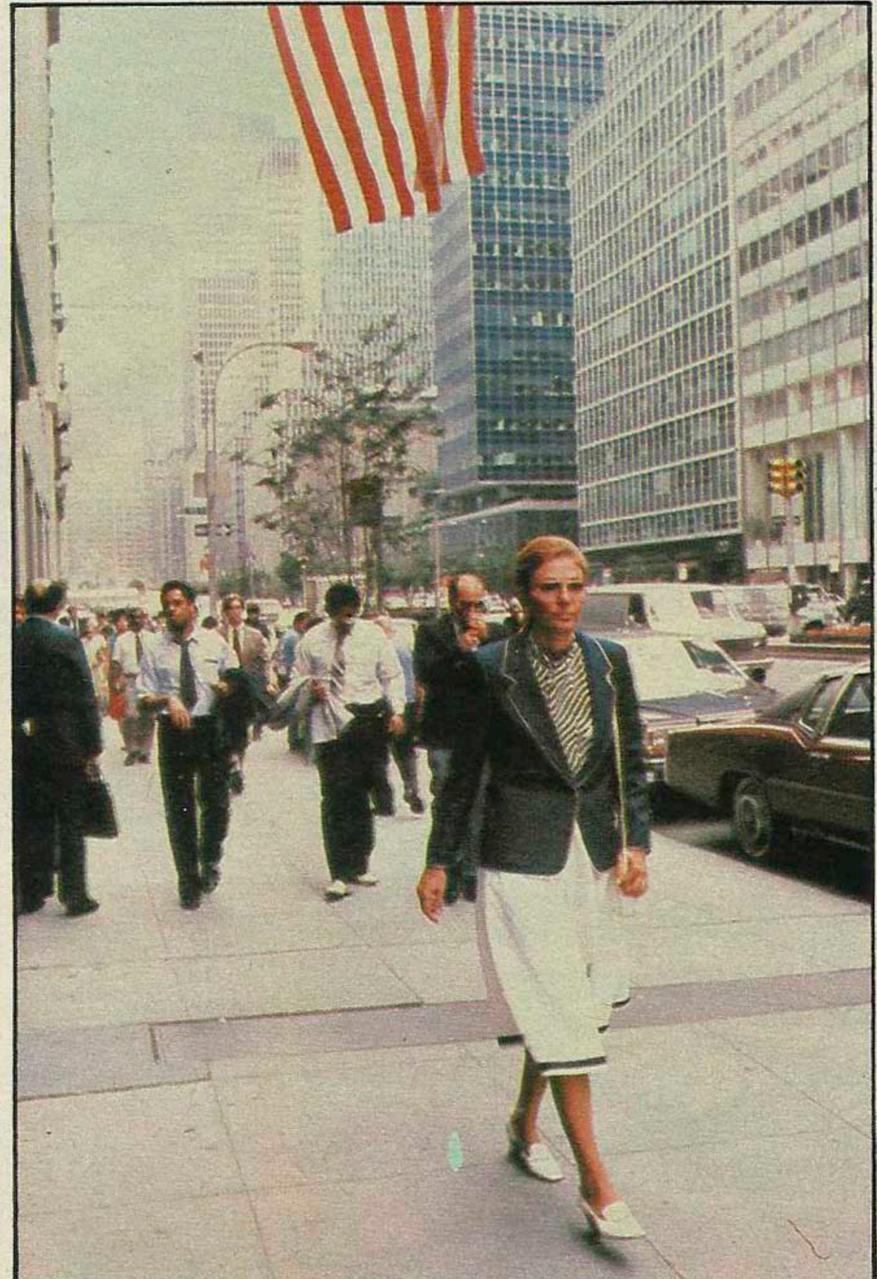
LOS MEJORES MOMENTOS, SE VIVEN CON BALLANTINE'S.



© George Ballantine & Son Limited

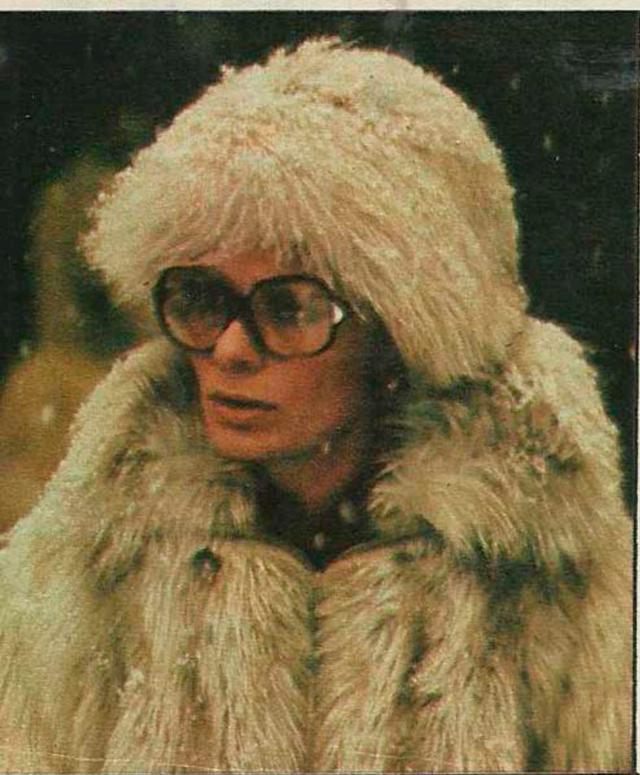
Cuanto más entienda de whisky escocés, más apreciará *Ballantine's*

“Estoy convencida de que una restauración monárquica es inevitable en Irán. Esa responsabilidad corresponde enteramente a mi hijo”



CONFIFOTO

«Mi hijo es la esperanza de millones de iraníes. El sabe que yo estoy a su disposición y preparada a servir a mi país.»



CONFIFOTO

«Para relajarme, entre otras cosas, hago mucho ejercicio, aunque para mí los deportes son más bien una terapia que un lujo.»

expectación creó el descontento.»

«Cada aspecto de ese descontento fue estimulado y exagerado por la oposición y por los intereses extranjeros. Los elementos religiosos se las arreglaron para seducir a los grupos de gente inteligente y culta.

«El tema empleado con mayor efectividad en la campaña contra el sha fue el de los derechos humanos. Los elementos extremistas —como también ocurre en otros países— utilizan ese arma para alcanzar su meta, y luego instauran un Gobierno que nada tiene que ver con los derechos humanos. Los oponentes políticos del sha siguen vivos hoy día: algunos de ellos forman parte del régimen actual. Aquellos que fueron enviados al exilio, a la cárcel o a la tumba lo fueron por el régimen actual.»

«Una cosa que me gustaría decir es que la imagen tan frecuentemente dada de mi esposo era injusta e inexacta. Era un hombre que tenía un gran corazón, era sincero, franco, respetuoso, cortés y sencillo en sus gustos. Era un gran patriota que luchó toda su vida por la independencia, la integridad y la dignidad de Irán.

La emperatriz Farah habla con mucha pena e indignación cuando describe la condición de las mujeres de Irán bajo el régimen de Jomeini.

«No se forzó a las mujeres iraníes a que se emanciparan —dice—. Todas dieron la bienvenida a la emancipación, tanto la mujer culta como la campesina. No hay mujer que no desee ganar el mismo salario que un hombre por el mismo trabajo. ¿Y qué mujer podría soportar perder a sus hijos automáticamente por el hecho de divorciarse? Muéstreme a la mujer que se siente feliz de ser considerada un ciudadano de segunda categoría.»

«Las mujeres iraníes se sienten en la actualidad aterrorizadas e impotentes. Aquellas que se lanzaron a las calles a protestar contra el régimen revolucionario fueron golpeadas. Se ven forzadas a llevar ese uniforme para conseguir sus cartillas de racionamiento. Las mujeres que se han descuidado lo bastante y han dejado que un poco de pelo les saliera por debajo del velo han sido arrestadas, encarceladas, torturadas, forzadas a confesar bajo falso juramento que decía que eran prostitutas.»

«Algunos fanáticos, mujeres inclusive, llevan varillas de algodón para limpiar los labios de las mujeres con intención de ver si llevan carmín y escondida dentro del algodón hay una cuchilla. Sí, hay algunas mujeres en el Parlamento revolucionario; son tan fanáticas como los hombres, y ocupan cargos de poder. Pero la gran mayoría de las mujeres se sienten desdichadas por-

NUEVO FIESTA

Balear



Joven y elegante

Por dentro verás que se ajusta a tu estilo. El nuevo Fiesta Balear tiene una tapicería exclusiva.

Además de ser elegante, es superconfortable.

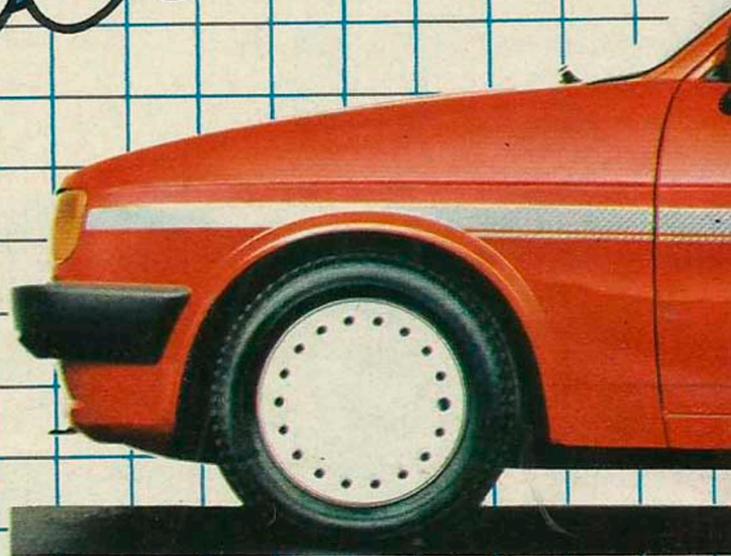
Llega el nuevo Fiesta Balear con un gran equipo. No le falta detalle. Por fuera, su distintiva franja lateral, limpiaparabrisas trasero y embellecedores de ruedas especiales lo convierten en un Fiesta fantástico. Y lo tienes en versiones gasolina y diesel: motores 957 c.c. y 1.100 c.c. gasolina y 1.600 c.c. diesel.

**3.8 L.
100 KMS.**

Fantástico y económico

Además de su precio, bien económico, sus costes son especialmente bajos en consumo y mantenimiento. Por consumo, es el coche más económico de Europa: 3,8 l. a los 100 kms. en versión diesel. Sólo tiene una revisión cada 20.000 kms. Y un equipo fantástico, que cuenta también con 5.ª velocidad opcional.

Ven a conocer el Nuevo Fiesta Balear en tu Concesión Ford. Y sal con él.



Maletero a medida

Con su respaldo trasero abatible 60/40 y amplio maletero puedes llevar todo lo que quieras en el nuevo Fiesta Balear. Y aún te sobra sitio.



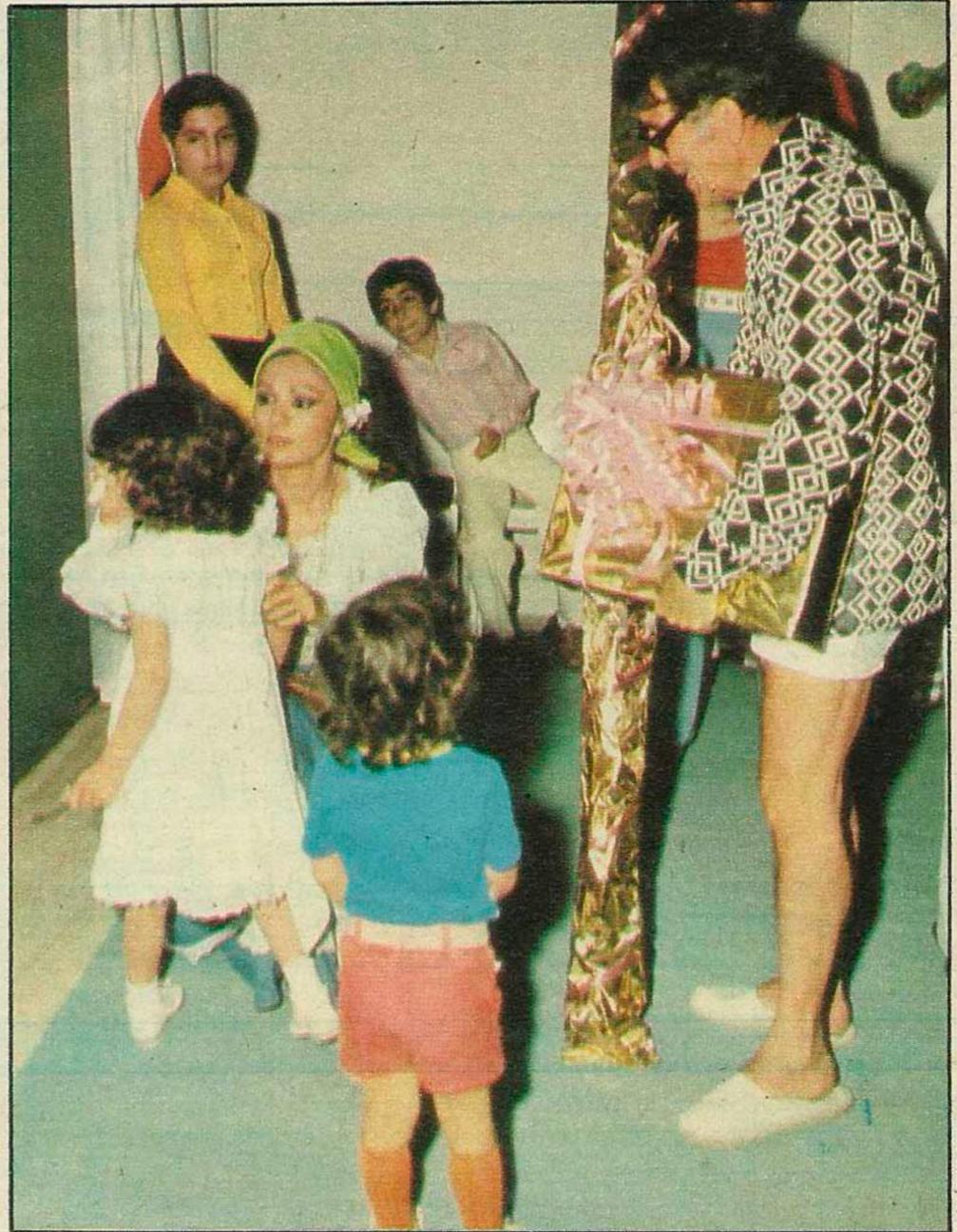
Recuerda:
Ford Credit.
Paga tu Ford con dinero de Ford. Garantía de 12 meses, y 6 años contra la perforación por corrosión. Más de 400 puntos de Venta y Servicio Ford en toda España.

desde **573.000 PTS. FF.**



Diseño y Calidad

“ Mi único deseo es volver a mi país. Ese día habrá, una vez más, un poco de paz, un poco de calma en mi alma. ”



CONTIFOTO

«Mis hijos son ya mayores, son buenos estudiantes, sanos, y valientes. Sí, me encantan los niños y pienso en los de mi país.»



PRINCIPE MIGUEL DE GRECIA

Hijo del rey Pedro II de Yugoslavia y de Alejandra de Grecia, es un escritor especializado en temas sobre la realeza. Entre sus obras figuran la novela «Sultana» y «Las joyas de la corona de Europa». Reside en París, Nueva York y Atenas, ciudad que visita con frecuencia.

daderamente iraní. Han desmantelado la economía, han destrozado el sistema educativo. Enseñan a los niños a espiar a sus padres; les inculcan el odio y la guerra. Han llevado el sistema judicial a la Edad Media; han atemorizado a la nación entera. Así y todo hay muchas células de resistencia y muchos actos de heroísmo que no vienen en los periódicos. Un sistema totalitario y fanático como éste puede durar unos años bajo el terror, pero no puede durar siempre.

La emperatriz Farah se ve en los años venideros manteniendo su energía y esperando pacientemente, no porque piense volver al trono, sino porque espera el restablecimiento de una monarquía constitucional en Irán. Lejos de verse condenada a la ociosidad por su cambio de suerte, mantiene una vida activa.

«Hay tanto que hacer a diario que no tengo tiempo de aburrirme —dice la emperatriz Farah—. Nunca he tenido tiempo de hacer todo lo que quería. Para relajarme, entre otras cosas, hago mucho ejercicio, aunque los deportes para mí son más bien una terapia que un lujo. Leo, medito, escucho música. A veces, voy al teatro o a visitar museos, salgo de paseo, me ocupo de la casa, veo a los amigos.»

«Mis hijos son ya mayores; son buenos

estudiantes. Jóvenes sanos, valientes y maduros. Gracias a Dios no me dan problemas, y sí muchas alegrías, felicidad y orgullo.»

Es su hijo mayor, Reza sha II, en quien tiene depositadas todas sus esperanzas para una restauración monárquica.

«A mi modo de ver, el sha es el único vínculo que puede unir todas las minorías étnicas y religiosas del país —dice—. La monarquía es una realidad histórica y cultural para los iraníes. De acuerdo a la Constitución, mi deber era asumir la regencia hasta que mi hijo tuviera veinte años. He cumplido con esa responsabilidad.»

«Pero aunque estoy convencida de que una restauración monárquica es inevitable en Irán, eso no significa que intente tomar parte en la política del país. Esa responsabilidad corresponde enteramente a mi hijo, ahora que ha alcanzado la mayoría legal de edad.»

«El sabe que estoy a su disposición, y preparada para servir a mi país en cualquier momento, en cualquier circunstancia. El ha tomado sus deberes con toda la energía de la juventud, con devoción, sinceridad y madurez. El es la esperanza de millones de iraníes.»

«Mi único deseo es volver a Irán de nuevo. Ese día habrá una vez más, un poco de paz, un poco de calma en mi alma. ●



Acuerdo económico y social.

Está probado que siempre es preferible el acuerdo al pleito, compartir que discutir.

Repartir la última copa de Magno es un buen acuerdo económico. Y el clima que crea, demuestra que es un buen acuerdo social.

Cierto que el que cede pierde un poco, pero el que recibe lo gana todo.

Bodega Osborne

MMLB

Un poco de Magno es mucho.





Penitentes con mucha disciplina

Un paso, un latigazo. A los pocos minutos, la espalda estará ya amoratada. Los penitentes de la localidad riojana de San Vicente de la Sonsierra, con la sangre a flor de piel, rememoran cada Semana Santa una de las manifestaciones disciplinarias más comunes en la larga historia de las religiones: la flagelación. Jadedantes, descalzos, para mayor escarnio de sus cuerpos y beneficio de sus conciencias, necesitarán, sin embargo, de un «padrino» para que la sangre, recogida bajo los golpes, salte.

Texto: José Luis Larrión

Fotos: Jaime Martín/Luis Otermin

El cofrade toma entre sus manos el látigo —decenas de cordeles unidos como en una madeja— y, del primer golpe, la espalda desnuda se tornará rojiza. El Hermano, con la ayuda de una bola de cera, a la que se le han incrustado vidrios rotos, abrirá los hematomas al penitente.

SITUADA a 35 kilómetros de Logroño, los pocos más de mil habitantes de San Vicente de la Sonsierra ostentan todavía hoy la condición de hijosdalgos, merced que fue otorgada por el rey Carlos II de Navarra, en consideración a los buenos servicios que la villa prestaba en la defensa de los lindes de su reino frente a las entonces expansionistas

tierras de Castilla, a las que irremisiblemente quedaría adherida en el año 1463.

Concluidas las incursiones por uno y otro lado, San Vicente se plegó de lleno en las tareas diarias del campo, actividad productiva de la población sólo interrumpida en domingos y fiestas de Semana Santa. Es en esta última celebración, precisamente, cuando los hombres de San Vicente olvidan su hereditario linaje y cambian aparejos y atavíos de labranza por el látigo y la túnica de lienzo blanco abierta por el dorso. Los miembros de la Cofradía de la Vera Cruz recorrerán las viejas calles de la villa a golpe de fusta, y miles de profanos, ávidos de contemplar la expiación de culpas en ajenos, acudirán un año más atraídos por el olor de la sangre.

Las noticias sobre las prácticas penitenciales de San Vicente llegaron a propagarse con tal rapidez en siglos anteriores que la mayor parte de los obispos, ar-



Los penitentes, acompañados por otros Hermanos de la Vera Cruz, se situarán, encapuchados y con capas negras, tras el paso.



zobispos y cardenales de España e incluso de países extranjeros concedieron a los disciplinantes bulas e indulgencias diversas. Varios Sumos Pontífices enviaron igualmente especiales bendiciones a los penitentes riojanos. La popularidad de la Semana Santa en San Vicente de la Sonsierra fue tal que la Cofradía acordó, años atrás, suspender alguna de sus salidas habituales,

por entender que inconscientemente se estaba poniendo al servicio de «intereses bastardos y especulativos» que no interesaban al buen nombre de la Santa Vera Cruz ante Dios.

El ritual, hoy día, sigue siendo una muestra pura de la religiosidad llevada a sus extremos, tal y como se mantenía incluso antes del medioevo. El cofrade, acompañado por otro de los

Hermanos de la Vera Cruz, se sitúa encapuchado junto al Paso al que ofrecerá su penitencia. Tras rezar de rodillas en solicitud de perdón, el disciplinante, ya de pie, cogerá entre sus manos el látigo —decenas de cordeles unidos como en una madeja— y, del primer golpe, la espalda desnuda se tornará rojiza. Los azotes se suceden y acompañadamente, de izquierda a derecha, irán sesgando la piel.

El cofrade acompañante, en un momento dado, indica al penitente la necesidad de abrir el extenso hematoma del dorso. Será el práctico, un Hermano encargado de esta tarea, quien con ayuda de una bola de cera, a la que se han incrustrado numerosos vidrios rotos, proceda en plena calle a rasgar la piel de la espalda. El disciplinante se latigará de nuevo durante breves minutos. La sangre recogida saltará al empedrado y la túnica se teñirá en instantes. La flagelación habrá concluido. Cubierto con una capa, el «picao» abandonará la procesión y otro cofrade ocupará su lugar junto al Paso. Nuevos chasquidos sonarán en el aire de San Vicente.

Abatido, envuelto en una mezcla de sudor y sangre, el dis-

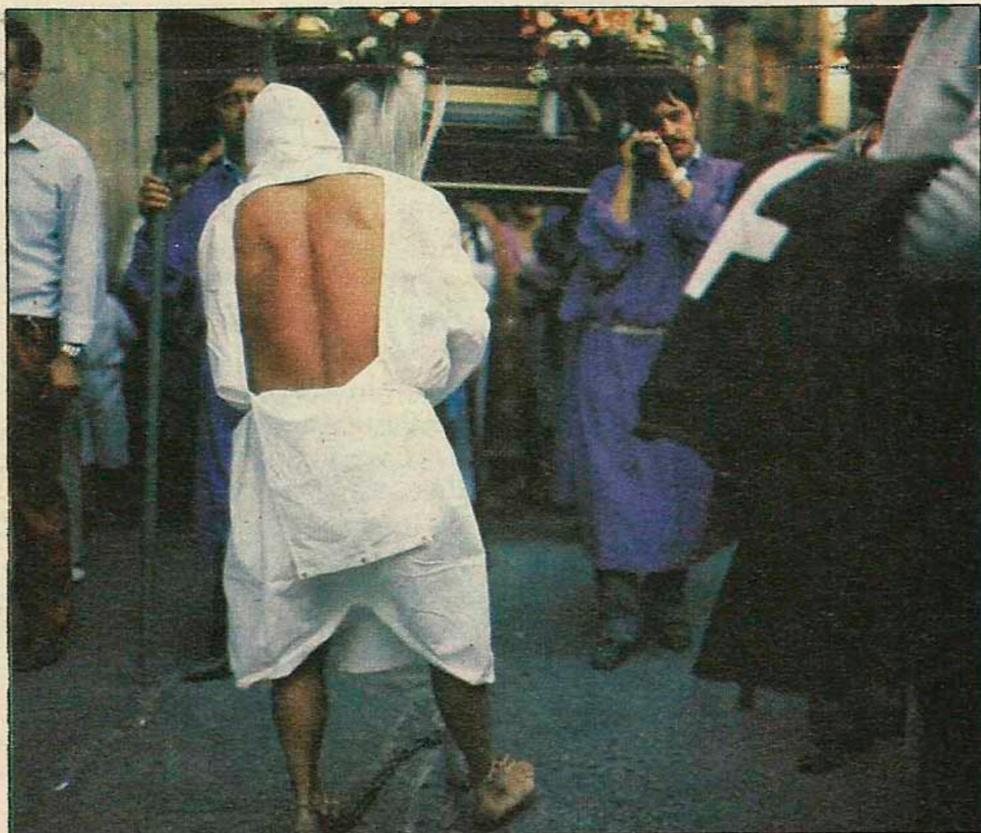
Miles de profanos, ávidos de contemplar la expiación de culpas en ajenos, acudirán cada año a esta villa atraídos por el olor de la sangre

En Rioja, el



Carta de Oro.

Antes de comenzar la flagelación —se desprende de la capa, que entrega a su acompañante—, el cofrade se inclina ante la imagen de la Dolorosa.



ciplinado se dirigirá a la Casa de la Penitencia, donde el «padrino», cuidadosamente, lavará las llagas con agua de romero. Las heridas del cuerpo tardarán en curar. Las del alma, según afirman los penitentes, estarán ya cicatrizadas.

La flagelación como penitencia ha sido práctica habitual en las culturas de numerosos pueblos a lo largo de la historia. La

Iglesia, incluso, llegó a imponerla durante el papado de Gregorio IX para aquellos religiosos acuciados por las tentaciones del mundo. Los partidarios de esta disciplina se multiplicaron en la sociedad medieval entre clérigos y legos, sin excepción de edad ni clases, hasta tal extremo que, según relata Roberto Sáenz Sierra, se llegaron a organizar procesiones de hasta diez mil personas.

Desnudos de medio cuerpo para arriba, con látigos de correas en las manos y entonando cánticos penitenciales, caminaban por las calles chorreando sangre con el convencimiento de que semejante mortificación les aseguraría la salvación eterna.

Sectas de fanáticos recorrieron toda Europa sin excepción, si bien la sangrienta disciplina fue perdiendo influencia pasado el siglo XVIII. En España, tales prácticas quedaron reducidas a determinados lugares y a fechas concretas, siendo principalmente en las procesiones de Semana Santa donde se daban cita la mayoría de los penitentes. Los disciplinantes se azotaban las espaldas y hombros con abrojos o tiras de cuero curtido provistas de púas de hierro. Las profundas heridas eran curadas con esponjas empapadas en sal y vinagre. La flagelación debía ser practicada, al menos, una vez al año, pues el no hacerlo así sería, en opinión de los penitentes, causa de diversas enfermedades.

La proliferación de disciplinantes fue tal que en ocasiones llegaban a encontrarse en una misma calle varios grupos de ellos. Sobre quién habría de pasar antes —agrega Sáenz

tinto es oro.



Rioja bien criado.



Las heridas del cuerpo que se hacen estos blancos encapuchados tardarán en curar. Las del alma, en opinión de los Hermanos de la Vera Cruz, estarán ya cicatrizadas.



Sierra—, enredábanse en penencias y golpes, que empezaban con las disciplinas, seguían a puñetazo limpio y acababan con las espadas. «Estas cuadrillas nocturnas —añade— servían de pretexto a los jóvenes calaveras de ilustre linaje para ir en busca de ruido y dar pesadas bromas, disfrazándose con sus criados de penitentes, lo cual aumentaba los escándalos y las

ocasiones de riña, simuladas o auténticas...» Acabada la exhibición y la nocturna penitencia, real o fingida, los encapuchados reuníanse en copiosa cena con sus amigos, que no dejaban de ponderar los lances de los encuentros o los rigores de la penitencia. Y entre los excesos de la maceración y los de la comida y la bebida restauradoras, el disciplinante solía quedar roto y

maltrecho, por lo que tenía que guardar cama algunos días.

Poco después de morir Felipe IV, los desórdenes callejeros ocasionados al paso de los penitentes obligan a Carlos II a prohibir tales prácticas. Desobedecida esta resolución, es finalmente Carlos III, en el año 1777, quien rigurosamente ordena el fin de las manifestaciones disciplinarias, animando a los pecadores a elegir otras medidas de sacrificio «más racionales y discretas, así como menos expuestas».

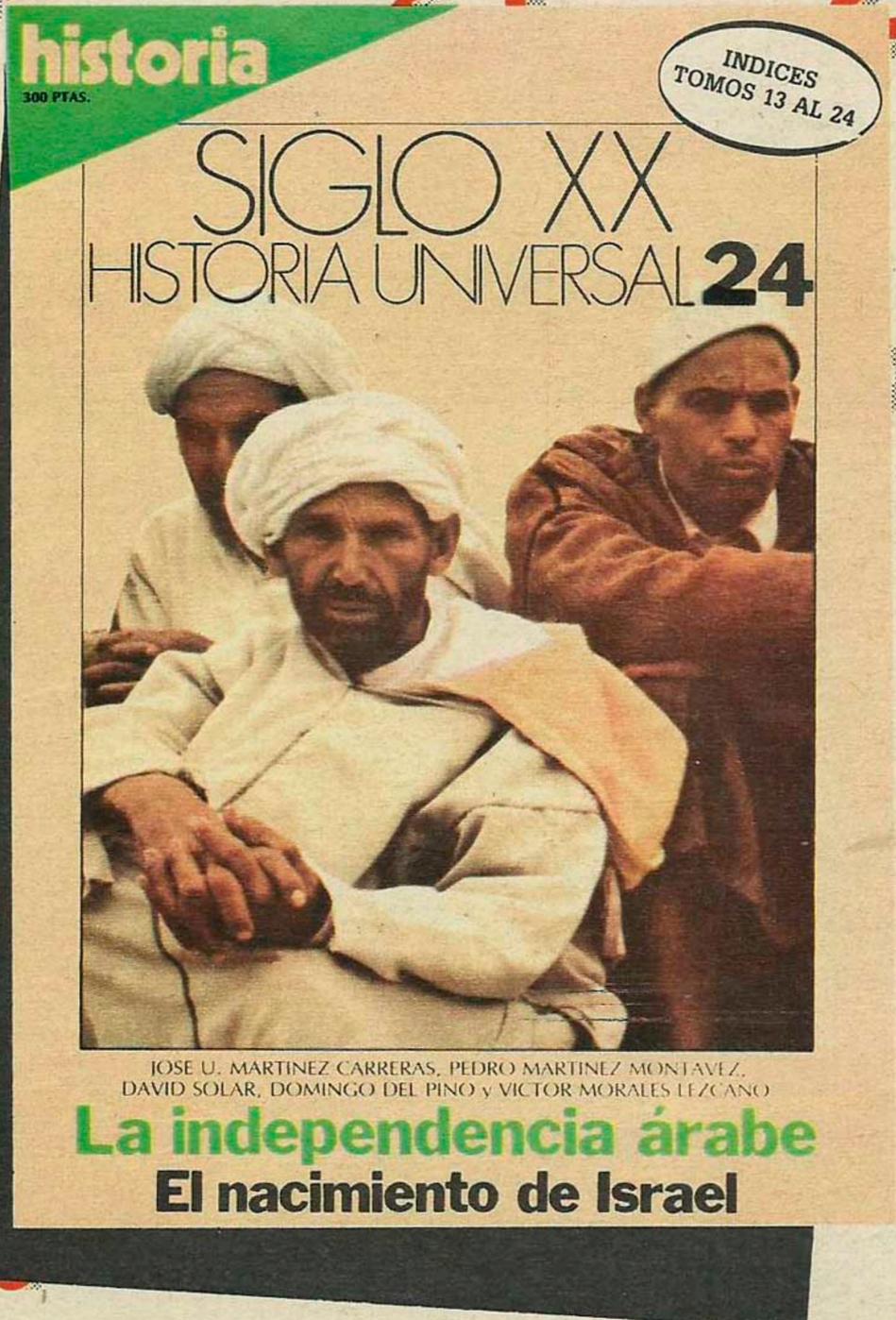
La Real Cédula dictada por Carlos III prohibía terminantemente las procesiones nocturnas, los bailes en atrios y cementerios o frente a imágenes sagradas, y la presencia de disciplinantes en rogativas o durante los actos de Semana Santa. San Vicente de la Sonsierra no interrumpió en aquellas fechas el recorrido de sus «picaos». Sólo con motivo de la invasión de las tropas francesas, en 1808, y con la implantación de la Segunda República, los actos de contrición quedaron interrumpidos en esta localidad riojana, con gran pesar para los cofrades, según afirmaban en sus actas. Las túnicas, ahora, se encuentran blancas. Únicamente esperan la llegada de Semana Santa ●

ALGUNOS TODAVIA NO ESTAN EN HONDA...

¡Coge la Honda!



HONDA MBX 75



Especial Indices

El nacionalismo que vino de Alá.

El mundo árabe se levanta.
 La Liga Árabe y la cuestión palestina.

- El nacimiento de Israel.
- Las independencias mogrebíes.
- Siria e Irak.



«Sí, es muy curioso todo lo que me está sucediendo. La popularidad es una cosa que yo no he buscado, me ha venido por medio de mi trabajo»

IMANOL ARIAS

Historia

Carlos Ferrando
Fotos:
Tato y Manuel Vegas

Dejó atrás su «Laberinto de pasiones»

—«he tenido mis aventuras»— y sus «Anillos de oro» —«me casé y la cosa no funcionó»—. Ahora encontró su «Fuego eterno»: «a la mujer que me gustaría que fuera la madre de mis hijos». Es Imanol Arias —«no soy más que un chico vasco»—, actor de moda —«vivo a tope esta buena racha»— que fascina a las mujeres. Esta es la historia de un seductor: «me encanta seducir, no puedo evitarlo».



HACE escasamente tres años no era más que un actor que aparecía frecuentemente en los escenarios («Sopa de pollo con cebada», «Retrato de dama con perrito», «El sueño de una noche de verano»), pero cuya labor no tenía repercusión en los medios informativos. Ahora mismo, después de «Laberinto de pasiones», «Demonios en el jardín», «La colmena», «Bearn», la televisiva «Anillos de oro» y, sobre todo, «La muerte de Mikel» ha conseguido colocarse en cabeza de los actores de su generación. Además, las mujeres de cualquier edad y condición le encuentran fascinante.

«Sí, es muy curioso todo lo que me está sucediendo, porque, además, yo nunca he ido de guaperas, ni siquiera me han pasado esas cosas tan divertidas que le pasan a los hombres guapos. Y lo mismo sucede con la popularidad, es algo que yo no he buscado y que afortunadamente, tanto una cosa como otra, me han venido por medio del trabajo y no por ser carne de revistas del corazón. De ahí que no me preocupe en absoluto, porque sé que esta profesión maravillosa que yo he elegido libremente tiene sus rachas y estoy del todo preparado para cuando lleguen las malas, del mismo modo que trato de vivir a tope esta buena que ahora atravieso.»

Es consciente de que parte de la popularidad que disfruta viene motivada por los célebres «Anillos de oro», que en este momento vuelven a reponerse en televisión, pero no cree que sea ése el único factor que ha influido en su irresistible ascensión.

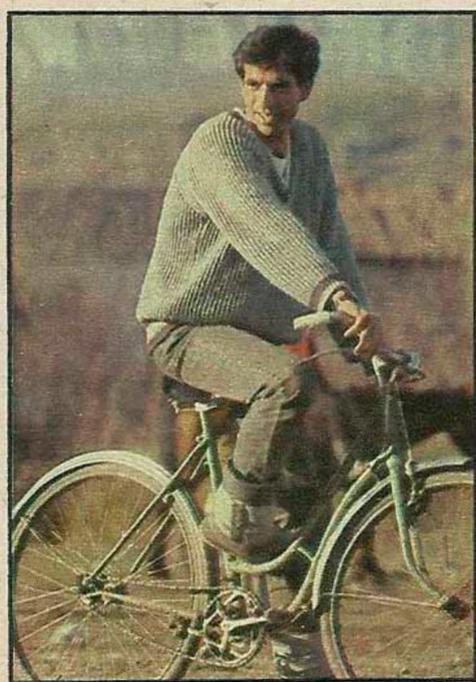
«Si se observa con atención o se echa mano de las hemerotecas, que para eso están, cualquiera puede darse cuenta de que la popularidad que concede

o y no por ser carne de las revistas del corazón.»

...ria de un seductor



«Mi meta no es coleccionar premios en las estanterías de mi casa, ni acumular frases elogiosas.»



«Estoy aprendiendo el saxo, instrumento que manejaré en mi próxima película, "Lulú".»

televisión es negativa a la hora de proseguir tu trayectoria profesional. Afortunadamente, después de la serie se estrenó "La muerte de Mikel" y siguieron llenándose los cines. No lo digo en absoluto en plan vanidoso, sino más bien todo lo contrario. Después de ese éxito tuve que replantearme mi carrera, rechazando muchos proyectos que sólo buscaban aprovechar el éxito, aun a sabiendas de que la nuestra no es una industria en la que los actores podamos elegir. Lo que pasa es que creo que no puedo estar metido en cualquier película, sino en aquellas que no supongan un paso atrás. Quiero reivindicar el derecho a equivocarme, por supuesto, porque no pienso aprovecharme de la circunstancia de que los demás me consideren un galán. Ahora mismo, en "Fuego eterno", mi aspecto no tiene nada que ver con

el de un galán tradicional, pero no me importa, porque la historia era tan hermosa que no me importó aparecer así.»

«Fuego eterno» es su tercera colaboración con Angela Molina, actriz con fama de difícil y que, sin embargo, él defiende a capa y espada.

«Es una actriz creativa, con la que ningún día de rodaje es igual al anterior. Nos llevamos perfectamente bien, dentro y fuera de la pantalla, y eso es muy importante. Había momentos que en "Fuego eterno" me dejaba para el arrastre, de tanta verdad como ponía en las escenas de amor. Es imposible estar pendiente de una cámara cuando la tienes frente a ti, porque te olvidas de todo lo que no sea ella. Estoy encantado porque me parece que vamos a volver a trabajar juntos, en la próxima

película de Imanol Uribe y también con Assumpta Serna, que es otra actriz que me gusta mucho. Bueno, en realidad después de "Fuego eterno" hemos hecho juntos el primer corto de su marido, Hervé Timarché. Se llama "Tengo algo que decirte" y va a suponer una sorpresa, porque mi pequeña colaboración tampoco tiene nada que ver con lo que la gente pueda esperar de mí. No puedo evitarlo, me encanta cambiar de aspecto, disfrazarme.»

No ha podido evitar que su vida sentimental trascienda a los papeles, por mucho que huya de ello, consciente de que es un tributo que hay que pagar.

«A mí no me gusta en absoluto aparecer en la Prensa hablando de mi vida privada y no creo que me acostumbre nunca, porque aprovecharse de un sentimiento o de una mujer para vender un reportaje, me parece innoble. He tenido mis aventuras, como todo el mundo. Me casé muy enamorado y la cosa no funcionó; durante mucho tiempo incluso dije que cuando estaba frente a una cámara no echaba de menos a ninguna mujer. Bien, eso ha cambiado, he encontrado a la mujer que me gustaría que fuera la madre de mis hijos y punto. No nos escondemos, pero tampoco quiero alardear de ello. Si salimos juntos y nos hacen fotos tampoco voy a liarme a pegar al fotógrafo, a fin de cuentas es su trabajo, pero no estoy dispuesto a contar si estoy enamorado o no de Pastora Vega, allá cada cual con las conclusiones que quiera sacar.»

Tampoco se obsesiona con la posibilidad de ganar un Oscar, candidata como es su película «Camila», en lucha con nuestro José Luis Garci.

«A mí lo que me gusta de "Camila" es que la he hecho, disfruté mucho con ella y ahí está la película. Es ella y no yo la que concurre a esa gran feria de vanidades que es el Oscar. Me encantaría que ganara y si dijera otra cosa mentiría, porque eso haría mucho por la trayectoria comercial de la película, pero de verdad que no me quita el sueño. Estoy bastante más inquieto, por ejemplo, aprendiendo a tocar el saxo, instrumento que manejaré en mi próxima película, "Lulú", que dirigirá Emilio Martínez Lázaro, un tipo con mucho talento.»

«Mi meta no es coleccionar premios en las estanterías de mi casa, ni acumular frases elogiosas. Quiero envejecer en esta

profesión, permanecer, que es mucho más difícil y meritorio que ser un actor de moda en determinado momento. Por eso me gusta acercarme a los treinta años y que empiecen a aparecer las canas, eso me endurecerá físicamente y tendré acceso a los personajes que de verdad me interesan.»

Su último trabajo cinematográfico, en «Luces de bohemia», no puede decirse que sea estelar, apenas si una escena, pero, a pesar de ello, ha luchado por hacerse con el papel del anarquista catalán.

«Es una deuda que tenía pendiente con Valle-Inclán, porque ese personaje ya intenté hacerlo en teatro, pero entonces se me rechazó porque era demasiado joven a juicio de José Tamayo. Por eso, cuando me enteré de que Miguel Angel Díez se disponía a hacer la película, no tuve el menor inconveniente en llamarle y solicitarle el personaje. Porque, además, me permitía la posibilidad de trabajar con Paco Rabal, que es mi actor favorito y un modelo de trayectoria profesional que imitar.»

Si siempre se pone reactivo y frunce el ceño cada vez que apa-



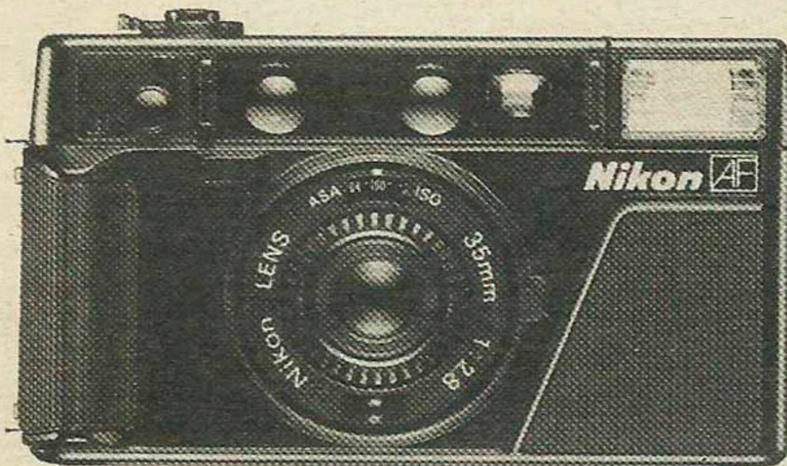
«Me lo paso muy bien rodando, de ahí que no añore demasiado el teatro.»

«No estoy dispuesto a contar si estoy enamorado o no de Pastora Vega. Salimos juntos, no nos escondemos, pero tampoco quiero alardear de ello»

rece en la conversación el tema de su fascinación para las mujeres, no tiene el menor pudor en hablar de su historia de amor con la cámara, dama al fin.

«Me lo paso muy bien rodando, de verdad; de ahí que no añore demasiado el teatro, aunque sé que tengo que volver a subirme a un escenario para medirme como actor. Hay gente que se refiere a ello en forma peyorativa, como también al buen rollo que suele presidir en mis conversaciones serias con periodistas profesionales, sea cual sea su sexo, pero es que me encanta seducir, no puedo evitarlo, quizá precisamente porque sé que no juego con ventaja y soy un tipo normal que necesita gustar, como todo el mundo. Podría estar hablando horas y horas con una cámara, porque entre ella y yo se ha creado una buena relación. En definitiva, sé que no soy más que un chico vasco que quiere convertirse con el tiempo en un buen actor y al que durante una temporada le ha tocado ser atractivo, porque los demás han decidido que lo soy, pero eso no quita que tenga muy presente que no significa el fin de una trayectoria, sino apenas un medio más.»

Cien por cien automática. Cien por cien Nikon.



Si quiere evitarse fallos al hacer fotografías, simplemente recuerde:
La nueva Nikon L35AF

Esta extraordinaria cámara compacta, le ayudará a tomar fotos de gran calidad rápida y fácilmente, gracias al *enfoque automático*, *exposición automática* y *avance automático* de la película. Y le evita perder película gracias a la *colocación automática* de ésta, al *rebobinado automático* y a la *parada automática* del rebobinado. Dispone de *flash automático* o con *aviso* con lo cual es imposible el error aún en condiciones de mínima luz.

Y lo mejor que tiene: ser Nikon, lo cual significa que está construida con toda la calidad, precisión y durabilidad que nos han hecho famosos.

Nadie cuida tanto su imagen como Nikon.

Nikon

Representante exclusivo para España: FINICON, S.A.

Central: Laforja, 95, Tf. (93) 200 17 44 - 08021 Barcelona Delegación Madrid: Reina Mercedes, 7, Tf. (91) 253 93 92 - 28020 Madrid

Fin de la primera parte

AVISO A LOS COLECCIONISTAS DE LA «HISTORIA DEL FRANQUISMO»

Con la entrega de este capítulo número 26 concluye la primera parte de la «Historia del Franquismo».

En el próximo número publicaremos (junto con el primer capítulo de la segunda parte) los índices para encuadernar el primer tomo ya concluido.

Si todavía no ha adquirido las tapas del primer tomo o le falta algún fascículo para completar su colección puede solicitarlos enviando este cupón a Diario 16, San Romualdo, 26. 28037 Madrid. Poniendo en el sobre «Historia del Franquismo».

D.
Calle/plaza
Distrito Postal Ciudad

Desea recibir contra reembolso

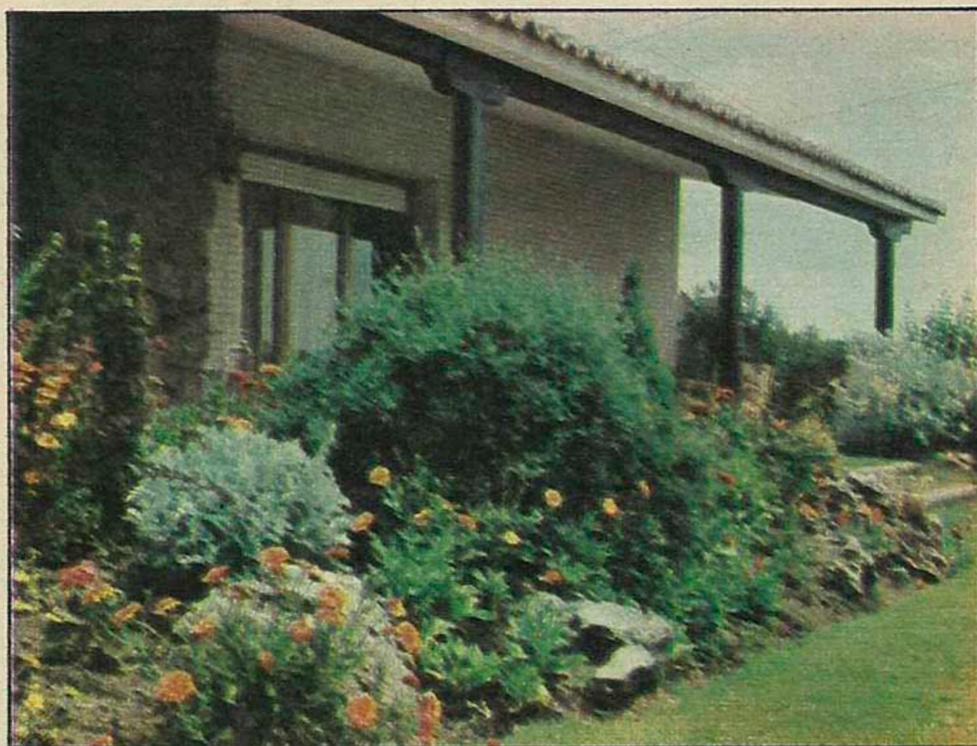
- Las tapas del primer volumen de la «Historia del Franquismo» (al precio de 350 pesetas más gastos de envío).
- Los capítulos números de la «Historia del Franquismo» (al precio de 50 pesetas cada uno más gastos de envío).

La próxima semana anunciaremos la fecha de la puesta a la venta de las tapas para encuadernar la segunda parte de esta extraordinaria «Historia del Franquismo» de

Diario 16



Con la llegada de la primavera, todo lo relacionado con el jardín y las plantas cobra protagonismo. Es la época de mayor trabajo para el jardinero aficionado, pero también aquella en la que los esfuerzos de todos el año ofrecen sus bellos frutos. Esta estación afecta, por supuesto, al jardín, pero también a las plantas de interior e incluso a las pequeñas jardineras del balcón o la terraza. Cada lugar requiere cuidados específicos y especies adecuadas.



En este parterre predomina la caléndula, flor muy fácil de cultivar.

Cómo preparar el jardín en primavera

Quien siembra, recoge

Enrique Sancho

La primavera es la época del año en que todo lo relacionado con el jardín se hace más evidente. Para empezar, es el momento de hacer el mayor número de tareas de jardinería y también cuando pueden verse los primeros logros, tras el paciente trabajo del otoño e invierno. Por otra parte, también es la época ideal para comenzar a disfrutarlo.

Si no se ha hecho antes hay que plantearse de inmediato la necesidad de realizar un diseño racional del jardín. Hay que considerar que el jardín forma parte de la vivienda, como prolongación de ésta al aire libre. Como cualquier habitación de la casa, ha de ser, a la vez, atractivo y funcional, y su composición debe servir de recreo para la vista.

Un jardín puede ser un paisaje privado a pequeña escala, con una dimensión distinta de la de cualquier habitación interior de la casa: la de cambiar constantemente de aspecto por la luz, el tiempo, la hora del día y las estaciones, reflejando eternamente el talante caprichoso y cambiante de la naturaleza.

Un buen sistema para iniciar

el diseño del nuevo jardín consiste en realizar un plano sencillo. Esta base dará la oportunidad de estudiar el jardín y de familiarizarse con sus caracte-

rísticas y detalles. Además de la forma y dimensiones, será preciso anotar la disposición de la tierra y la existencia de posibles estructuras y elementos fi-

LAS plantas en jardineras tienen una vida dura en comparación con las plantas de jardín; suelen tener poca protección de los vientos fuertes y del sol, y tienen que soportar las corrientes y la sequía. Las mejores plantas para esta vida algo espartana son las resistentes y agradecidas: geranios, begonias, margaritas, lobelias, petunias y caléndulas. Si hay mucho sol, las petunias, las verbeneas, las caléndulas y las lobelias se desarrollarán a sus anchas; las ventanas con más sombra son las apropiadas para las begonias y pensamientos.

La planificación de una jardinera puede basarse, por ejemplo, en el uso del color, que a menudo es más atractivo y armonioso en un espacio pequeño que una excesiva diversidad.

Aunque las jardineras suelen tener su mejor aspecto en verano, durante la primavera puede haber una exhibición de plantas bulbosas y otras. Un buen



JARDINERAS DE BALCON

plan para la primavera es plantar narcisos, jacintos y azafrañes, o *chionodoxa*, *muscari* y *scilla* y alhelios densos. Otra posibilidad para la primavera son los bulbos con nomeolvides, que pueden ser sustituidos más tarde por *nicotiana* (taba-

jos, factores éstos que pueden afectar el resultado final.

Principios de diseño

El sentido del espacio es un elemento importante en el diseño del jardín. Si éste es de grandes dimensiones, hay que dar realce a su magnitud; si se trata de un jardín pequeño, gracias al sentido del espacio, se conseguirá darle sensación de mayor amplitud. Lo mejor es llevarlo lo más lejos posible de la casa. Por consiguiente, hay que comenzar por dedicar el punto más distante a zona pavimentada o plantada de césped. Desde el punto de vista práctico, esta zona puede ser la de mayor utilidad de todo el jardín: el lugar para las tertulias y para juegos infantiles a la vista de los padres.

Si hay espacio suficiente, los

co de flor), sobre todo la variedad blanca que es la más aromática, y la verde, la más colorista. Al final de la primavera pueden plantarse capuchinas de semilla para tener alegres flores colgantes a finales del verano.

Los bulbos pueden dejarse enterrados para el año siguiente o sacarse. Una razón para quitarlos es que sus hojas tardan mucho en secarse y pueden dar un aspecto descuidado. Los narcisos enanos, en cambio, vuelven a florecer bien el año siguiente y son una buena opción para jardineras pequeñas.

En primavera, la jardinera debe trabajarse un poco para airear la tierra. Se debe echar también un poco de abono. Las flores de temporada se plantan en agujeros preparados al efecto, cuidando de no dañar las raíces. Las semillas de plantas anuales resistentes para la exhibición de verano se pueden sembrar directamente en la jardinera.

elementos grandes que representan un tipo de funcionalidad muy distinta a la del resto del jardín —huerto, arboleda o piscina— se situarán más allá de la zona central, separados de ésta por arbustos, setos, muros o vallas cubiertos de plantas o arriates de enredaderas, que aportarán diversidad y entretenimiento al conjunto.

No hay que olvidar que, para lograr un ambiente agradable, el jardín debe resultar sencillo a la vista. Hay que mantener una relación armoniosa entre los distintos elementos y zonas del jardín. Los muros, vallas y senderos vienen a ser como la espina dorsal de la habitación al aire libre, porque definen su configuración y formato. Las plantas suponen otro tipo de estructura y, como los muebles o el papel pintado del cuarto de estar, contribuyen a crear el estilo y la línea del jardín y a darle ambiente.

Las plantas constituyen el mobiliario del jardín, definen su espacio, realzan o suavizan sus líneas y, además de ser la principal fuente de color, contribuyen a aportar texturas, junto con los materiales que intervienen en la construcción de las estructuras fijas. Para lograr los mejores resultados, es preciso utilizarlas de acuerdo con su significación y tamaño.

Primavera en el jardín

Una vez realizada la planificación correcta, cambiando de lugar aquellas plantas que deban modificarse o realizando las nuevas plantaciones donde sea preciso, se inician los trabajos específicos de la primavera, que son bastante numerosos.

Hay que acabar lo antes posible la siembra bajo vidrio de las especies de crecimiento lento, incluidas las plantas anuales semirresistentes. También deben aclararse los plantones, se sigue el crecimiento y, a finales de la primavera, se endurecen antes del trasplante. Las anuales resistentes se siembran directamente al exterior a mediados de la primavera, y las semirresistentes de desarrollo más rápido a finales de la estación, cuando ya no es probable que se produzcan heladas. Las bienales se siembran también en esta época de manera que tengan tiempo de desarrollarse bien, aunque sin florecer, hasta el otoño.

Si se quiere, también pueden sembrarse ahora las semillas de los árboles, los arbustos y las perennes herbáceas. Se extraen y dividen las especies perennes; se



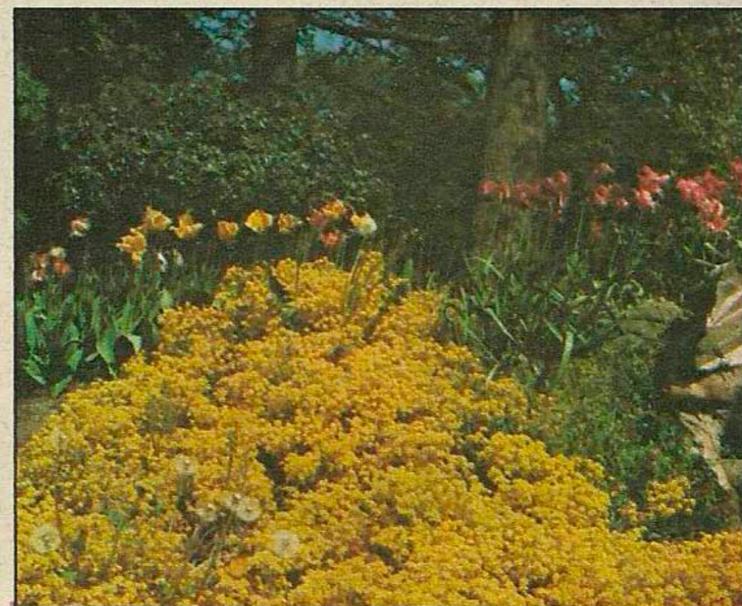
No hay planta trepadora más agradecida que la bougainvillea. Puede alcanzar hasta siete metros y florece en verano. Necesita mucho sol.



Las hortensias y las margaritas forman un bonito conjunto de flores para adornar un jardín. Las primeras necesitan un clima templado.



Los tulipanes son flores muy decorativas. Florecen en primavera y necesitan un clima templado.



Entre los arbustos perennes se encuentra la acacia. Florece en invierno.

AUNQUE la primavera es la estación por excelencia para el cuidado del jardín, también las plantas de interior requieren atenciones específicas para lograr su mejor desarrollo.

Hay que revisar todas las plantas de interior para ver si necesitan ser replantadas y hacerlo antes de que comience con fuerza la brotación de primavera. Colocar las plantas que necesitan condiciones muy húmedas, como los helechos, en un recipiente grande y rellenar el espacio entre macetas con turba húmeda o musgo. Arrancar las hojas secas y pulverizar y quitar el polvo a las plantas.

Las plantas empezarán ahora a necesitar más agua, así que hay que regarlas con más frecuencia a medida que el clima se hace más caluroso. También hay que empezar a regar ligeramente los cactus.

Deben apartarse las plantas delicadas o de flor del sol directo a ventanas orientadas a poniente. Si el clima se vuelve muy caluroso, retirar todas las plantas excepto las carnosas y



PLANTAS DE INTERIOR

los cactus de las ventanas más cálidas.

Las plantas con yemas y las que se poseen desde hace más de seis meses pueden recibir un poco de abono líquido al comienzo de la primavera. Aumentar las cantidades de abono y empezar a abonar todas las plantas a medida que el tiempo se va haciendo más cálido y seco, pero no abonar a menos que las plantas muestren signos de fuerte crecimiento.

Preparar las macetas y ban-

dejas de semillas para las continuas plantaciones de primavera. Deben tomarse ahora los esquejes de tallo y hojas. Los esquejes de plantas como *tradescantia* e *impatiens* se enraizan en agua y se toman esquejes de hojas de *begonia rex* y violetas africanas. Otras plantas que se pueden enraizar en agua son el *chlorophytum*, la *peperomia*, el *rhoicissus* y el *philodendron*. Los renuevos de bromeliáceas y *chlorophytum* se pueden separar y plantar. Las semillas se siembran siguiendo las instrucciones del paquete.

También ahora puede plantarse el perejil, el estragón, el romero y otras especies. Los arbustos y árboles en miniatura se pueden plantar en cajas, y las semillas de plantas anuales rústicas en donde han de florecer, o repicarlas si se han germinado en bandejas de siembra. Quitar los bulbos de primavera de las jardineras en cuanto hayan dejado de tener buen aspecto y sustituirlos por plantas de temporada, como geranios, heliotropos y caléndulas, que pasarán muy bien todo el verano en la jardinera.

plantan las perennes herbáceas. Al plantar los árboles y arbustos perennes debe comprobarse que el cepellón queda intacto; con los restantes árboles y arbustos cultivados en recipiente se hará lo antes posible, en especial en regiones con inviernos duros.

Las especies bulbosas de floración estival se plantan de mediados a finales de primavera, ya antes de trasplantarlos se dejan vegetar de nuevo los tubérculos de begonias.

Además de las diferentes siembras y plantaciones, es preciso realizar algunos trabajos de mantenimiento para sacar el máximo partido al jardín. Hay que aplicar un abono de acción rápida para despertar a las plantas y regarlas si la lluvia es escasa. Hay que proteger las plantas delicadas y las flores precoces contra las heladas tardías. Cuando el terreno está húmedo pero caliente, se aplica un acolchado entre los arbustos y las especies perennes.

Hay que sembrar de nuevo las praderas y arrancar las partes viejas. Es posible, asimismo, colocar placas de césped, aunque primero hay que airear, abonar, desherbar y segar.

Organizar la huerta

A comienzo de la primavera es el mejor momento para iniciar un programa planificado de siembra de semillas de hortalizas, la mayoría en el emplazamiento definitivo, otras en lechos exteriores y los tipos delicados bajo vidrio en las regiones que sufran heladas primaverales. Las patatas «semilleras» se plantan cuando ha pasado el peligro de las heladas intensas. También debe continuarse el riego rutinario de los arbustos y árboles frutales. Si el mal tiempo impide la polinización por los insectos, se puede hacer a mano con un pincel.

Hay que coger esquejes de madera blanda, en especial de las perennes herbáceas y de los subarbustos. Los tubérculos de dalias se dejan vegetar de nuevo nada más iniciarse la primavera, al calor bajo vidrio para obtener esquejes que enraícen al mismo tiempo para trasplantar al comienzo del verano. Hay que injertar los vástagos de árboles y arbustos, en especial frutales, cogidos con anterioridad y guardados en refrigerador.

Finalmente, también es necesario podar algunos árboles, arbustos y trepadoras, incluidos los rosales y algunas clemátidas que no se podaron en invierno.



SALUD

De seguir así, dentro de poco en los parques zoológicos vamos a ver animales que se llamen «burro» o «vaca». Posiblemente, si no fuera por los anuncios, muy pocos de nuestros niños sabrían qué es y cómo se ordeña una vaca.

Metidos en la ciudad hasta el tuétano, han cambiado incluso los gustos más tradicionales. Prefieren el jamón de York al buen serrano; prefieren, simplemente, la hamburguesa al chuletón. Y esto no es más que la traducción a escala de gusto gastronómico del gusto que impera en nuestras concentraciones urbanas. Ellos ven que nosotros preferimos el claxon de los coches al ruido del mar; y ven que hacemos las casas tan altas que nos tapan hasta el cie-

Respirar naturaleza

lo. No es extraño que prefieran la luz de discoteca, estridente y yodada, a la puesta de sol que nosotros sólo supimos ocultar.

Estamos viviendo un mundo que no es nuestro. «Lo» de fuera, nuestro entorno, ha evolucionado muchísimo más deprisa que nuestra mentalidad. Subimos en el ascensor, soñando con el paseo por el monte, con la misma tranquilidad con que nos sentamos «pacíficamente» a ver el horizonte en una terraza de una cafetería céntrica. Somos así de absurdos.

A nuestros hijos debemos educarles de otro modo. Si lo de la hamburguesa parece ya inevitable, no tienen por qué guardar para el recuerdo lo que es el mar y lo que es el campo. Ese retorno mental al que nos

Ramón Sánchez-Ocaña



lleva nuestra propia infelicidad puede ser ventajoso para ellos.

El campo, para un niño, es siempre un paraíso. Y por dos razones. Una es obvia: porque está en donde no suele estar. Y la otra, casi tan importante: porque estamos nosotros, los padres. Y estamos haciéndole un poco de caso. Jugamos al fútbol con él o le explicamos de dónde sale la manzanilla; pero estamos. Y eso lo van a apreciar. Hay que respirar naturaleza. Es de lo poco que ya nos queda de nuestro entorno humano. Es de lo poco que nos llama hombres.

Respirar naturaleza es un poco volver a los orígenes. Y es que la palabra sano se escribe con la N de naturaleza.

EN MARCHA

A la feria de abril en crucero

No todo van a ser, en la feria sevillana de abril, caballos enjaezados, jardineras y manolas. Este año existe la posibilidad de vivir una feria de abril diferente: nada menos que en velero. Intuición, Escuela de Crucero propone un viaje que se iniciará el sábado, día 20, en Puerto Banús, saliendo rumbo a Gibraltar, Ceuta y recalada en Cádiz. Desde allí se va a Sanlúcar de Barrameda, en donde se inicia la subida del Guadalquivir: 42 millas en medio de un extraordinario paisa-

je de dehesas, toros bravos y pequeños pueblos andaluces. A Sevilla se llega el jueves 25, atracando en el Club Náutico, en pleno corazón de la feria. El crucero finaliza el domingo 28 de abril y su precio aproximado es de 4.000 o 5.000 pesetas por persona y día. Este precio incluye todos los gastos: manutención y por supuesto, alojamiento a bordo del yate. Usted no tiene, además que preocuparse de la dirección del barco, para eso está el patrón encargado de la navegación, eso sí, se admite alguna que otra ayuda en la cocina y en los amarres. (Intuición, Escuela de Crucero, Ríos Rosas, 11. 08006 Barcelona. Teléfono (93) 212 22 48).



nes con un martillo, moldeando amorosamente las piezas que luego decorará su hija. De su alfar salen los cacharros tradicionales de Andújar, los de «toda la vida», a un precio realmente bajo. La «jarra grotesca» (una de las más conocidas y, al decir de Castillo, «un hueso pelao» por la dificultad de su ejecución) de cuatro piezas, cuesta 1.600 pesetas; jarra de teja, 800 pesetas; orza, 1.500 pesetas; tabor, 900 pesetas; escribanía, 1.500 pesetas. En cuanto a los típicos caballitos con pito, los hay desde 150 a 800 pesetas. Tradicionalmente se usaban a la vuelta de la romería de la Virgen de la Cabeza, el último domingo de abril, cuando todo el mundo salía a tocar por las calles. Pedro Castillo, Rosalejo, 5. Teléfono (953) 50 13 81. Andújar (Jaén).



ARTESANIA

Pedro Castillo, un mago del barro

Tiene ochenta y tres años y un carácter fuerte, y, en apariencia, severo. Pero es sólo una primera impresión. Cuando el interlocutor, poco a poco, demuestra que valora su trabajo, que ama como él la alfarería, Pedro Castillo baja la guardia y se entrega sin condiciones. Es el último de los viejos patriarcas del barro en Jaén. Y sigue ahí, a pie de torno y leña machacando los terro-

BELLEZA

Cómo prevenir las estrías de la piel

Durante el embarazo, la belleza femenina corre algunos riesgos, el cuerpo de la mujer se encuentra en un periodo de transformación que dura nueve meses. El cuerpo aumenta de peso; caderas, pechos, muslos. La piel del abdomen se dilata al máximo, por lo que, al ceder, origina estrías en los puntos de más tensión, y en la piel del cutis aparecen, a veces, unas manchas oscuras que también se extienden por el cuello. Estas manchas se forman debido a una excesiva concentración del pigmento cutáneo conocido como melanina, al parecer, por estar relacionadas con una determinada acción de las glándulas endocrinas durante el embarazo, que, si no se previenen a tiempo, pueden permanecer después del parto.

Vetas

Por el excesivo aumento de volumen, sobre todo en abdomen y pechos, la piel se ve surcada de vetas claras llamadas estrías, muy difíciles de hacer desaparecer con posterioridad, a no ser mediante la cirugía estética.

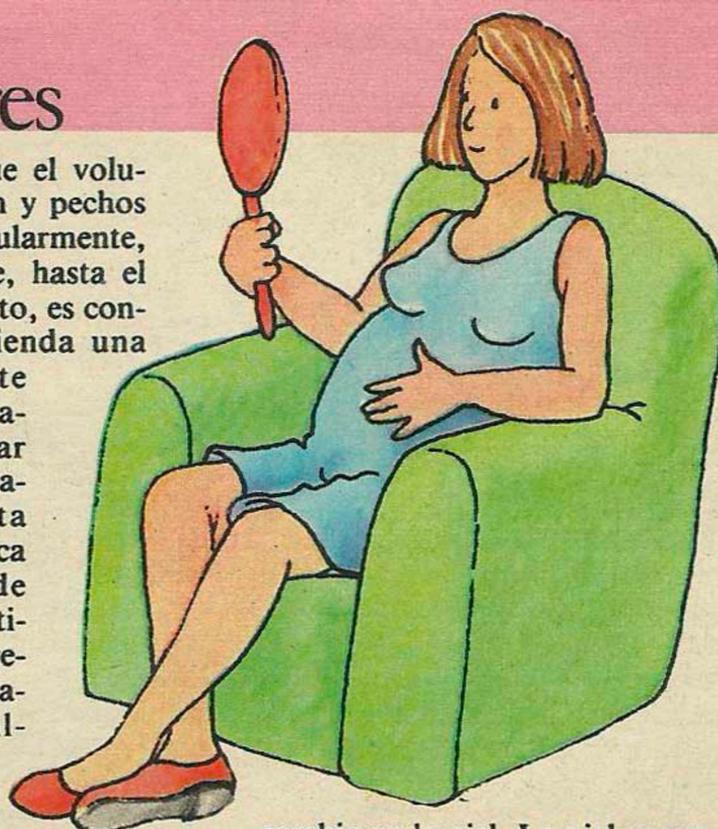
Las estrías tienen su origen en una expansión del tejido y una atrofia del sistema de fibras elásticas. Para prevenirlas hay que corregirlas desde el princi-

pio, antes de que el volumen en abdomen y pechos sea notable. Regularmente, mañana y noche, hasta el momento del parto, es conveniente se extienda una crema emoliente para este fin, haciéndola penetrar con un ligero masaje. Una receta casera, económica y eficaz es la de aplicarse, en sustitución de los preparados comerciales, aceite de almendra. El masaje consistirá en sujetar con dos dedos la arruga de la piel y presionar con un tercero, realizándolo al menos una vez al día.

El agua caliente favorece la formación de estrías en la mujer embarazada. Una de las razones es la de que, en la embarazada, el espéculo hormonal es muy elevado, los vasos sanguíneos, por tanto, están muy dilatados y los tejidos, como consecuencia, muy relajados, con lo cual, el agua caliente no beneficia en nada a la piel. Para combatir las estrías, entre otros productos, existen: de Juvena, Special Collagen Body Care, 1.300 pesetas; de Lancôme, Progres Cuerpo al colágeno, 1.400 pesetas; de Clinique, C.H.R. Contour Body System, con colágeno, 2.000 pesetas.

Hormonas

Durante el embarazo, el nivel de hormonas femeninas se eleva, constituyendo, por tanto, un



cambio en la piel. La piel se sensibiliza y tiende hacia la deshidratación, debido a la reducción de la secreción de las glándulas sudoríparas. Por otra parte, y debido a un exceso de concentración de melanina, cualquier exposición al sol puede causar manchas en la piel. Un remedio es el de proteger la piel con cremas que contengan filtros solares hasta después del parto. Y se recomienda que las exposiciones al sol sean lo más breves posibles.

En el mercado encontraréis algunos preparados, como: Ville & Sport, de Helena Rubinstein, que ya lleva filtro solar incorporado, o Etique, de Christian Dior, 1.825 pesetas, cremas hidratantes para usar durante todo el año. Para largas exposiciones es preferible utilizar bronceadoras con un índice de protección superior. Sin olvidar, por supuesto, el hábito de limpiar, tonificar, hidratar y nutrir el cutis a diario.

Cabello

El pelo se vuelve más frágil y se desprende con mayor facilidad, por lo que sería conveniente reactivar la circulación sanguínea del cuero cabelludo con ligeros masajes.

En cuanto a permanentes o tintes, las opiniones son contradictorias. Algunos peluqueros opinan que los productos empleados, como colorantes o químicos, pueden ser absorbidos por el organismo a través de la epidermis, originando fenómenos tóxicos. Otros, sin embargo, sostienen que los productos son inocuos e inofensivos. Pero todos están de acuerdo en realizar una prueba alérgica a la embarazada antes de aplicar el producto.

La prueba consiste en derramar un poco de tinte sobre la piel del brazo y esperar durante veinticuatro horas. Si al cabo de este tiempo la piel no ha sufrido ninguna alteración, la embarazada puede someterse sin peligro a que le tiñan el pelo o se lo moldeen con permanente.

Ejercicio

Una gimnasia apropiada beneficia a la madre y al niño. Los músculos se ejercitan y se mantienen elásticos. Punto positivo a la hora de dar a luz. Aunque en cualquier ejercicio se ha de evitar la violencia. El ritmo ha de ser suave y lento, para no llegar a cansarse. Uno de los mejores ejercicios es la natación. En la natación se ejercitan todos los músculos a la vez. Si se nada despacio es un ejercicio tranquilo, pero a partir del quinto mes es preferible cambiarlo por el siguiente, que se puede practicar desde el primer mes.

Extendida sobre la espalda, con las piernas dobladas en ángulo de 90 grados y separadas, hacer presión sobre la parte interior de los músculos con la palma de la mano, como si fuesen dos fuerzas opuestas. Estos músculos desempeñan un papel primordial en el momento del nacimiento de vuestro bebé.

Otro ejercicio muy beneficioso es hacer la bicicleta tumbadas en el suelo boca arriba.

Si usted es de las mujeres acostumbradas a hacer gimnasia, jazz o aeróbic, debe consultar a su ginecólogo para que le aconseje si puede continuar con su ejercicio físico o por el contrario debe de parar sus prácticas. Es muy conveniente en su nuevo estado dar largos paseos, eso sí, muy despacio y respirando profundamente.



CUIDATE

La otra cara del embarazo

A simple vista puede notarse. Lo peor siempre está al principio y al final. Cuando se está embarazada, sobre todo en el inicio de la gestación, nadie aprecia esa mínima posibilidad cuando se trata de los primeros días o de las primeras semanas. Sin embargo, una mujer ante el espejo nota perfectamente esos cambios iniciales en el aspecto de su piel. Y también es cierto que al final del embarazo es cuando lo aprecian todos los demás.

Es lo que se ha dado en llamar en el argot médico el

«cloasma gravídico» —una especie de pigmentación especial de la cara y el resto del cuerpo, que desaparece del parto. Esa pigmentación hace acto de presencia en la frente, en la nariz, en las mejillas y tiene un color pardo amarillento, que coincide en esas mujeres que tienen pecas con una pigmentación aumentada del tono de esas específicas «manchas de la piel».

También se ha observado en la piel de la embarazada un aumento de la pigmentación en la llamada línea alba, que es esa porción rectilínea que va desde

el borde superior del pubis (monte de Venus) al ombligo. Este fenómeno también se aprecia en un aumento de la coloración de la aureola mamaria y en los pezones.

Finalmente, una preocupación fundamental de las mujeres son esos estigmas cutáneos, llamadas estrías que aparecen en el tercer trimestre. Todo es bueno, pero lo fundamental es una correcta alimentación, que no esté exenta del control dietético y de complejos vitamínicos.

Dr. Bartolomé Beltrán



INFORMATICA

El Dragón estrena sistema operativo

El 059 es un sistema operativo desarrollado especialmente para el procesador 6809 de Motorola, el mismo que calza el hispánico Dragón. Con este sistema operativo, cuya estructura está calcada del mítico UNIX, el Dragón 64 se convierte en mucho más que un ordenador de juguete y se adentra en el campo de las aplicaciones profesionales.

El 09 BASIC de este sistema operativo es probablemente el más poderoso dialecto que se conoce del citado lenguaje de programación, muy semejante a los BBC BASIC y MSX BASIC tan en boga en otros mercados. Se trata de un lenguaje de programación altamente estructurado con instrucciones Pascal y Fortran, provisto de todo un arsenal de instrucciones lógicas y de cálculo.

La forma de árbol en la estructura de ficheros jerarquizados es propia de sistemas operativos profesionales consagrados como el MS-DOS y es posible abrir directorios con subdirectorios independientes entre sí. Cada fichero dispone de parámetros activables individualmente que permiten o impiden el acceso al propietario del fichero o a otras personas, para diferentes funciones como lectura, copia, edición... La amplitud de los ficheros no tiene límite teórico.

Al mismo tiempo, la cartera de software para Dragón ha crecido de forma increíble durante los últimos tiempos, tanto en herramientas y utilidades como en aplicaciones, programas didácticos y juegos, la mayoría de ellos, en español.

El Dragón, su sistema operativo, programas y periféricos pueden adquirirse en Dragón-Shop, una boutique del micro especializada en este equipo. Su dirección, Bravo Murillo, 359, local 11, Madrid.

VIDEO

La películas de José Luis Garci

Las repercusiones de nominaciones y premios a nuestras películas suponen, cuando sucede, un incremento en el número de espectadores. De igual manera pasa en las videopelículas y aún



A LA ULTIMA

Vaqueros divertidos y «malvados»

Ante el acoso y derribo que está surgiendo en todo el mundo occidental su otrora prenda por excelencia: el vaquero, que está forzando a sus fabricantes a introducirse en mil sutilezas en el mercado aún virginal de Europa del Este, Malvado, una firma de Valencia diseñada por un equipo que coordina Valentín, del taller de Montesinos, lanza al mercado europeo la última versión posible de ropa de inspiración vaquera.

Se trata de ropa fundamentalmente divertida y de mil posturas posibles, con cosas que se ponen y se quitan, juegos de botones de todos los colores y en algodón ciento por ciento, o también en sargas, lonetas y gabardinas.

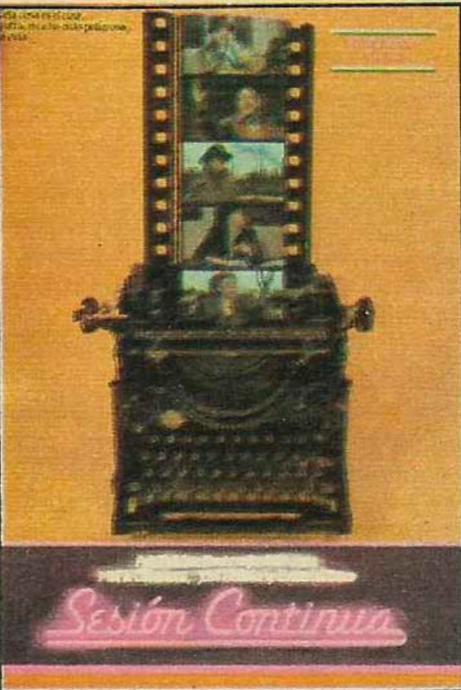
Su fabricante, Confecciones Menorca, de Valencia, era de esas empresas textiles que languidecían y morían, y que gracias al nuevo equipo de diseño y a la inyección de haber sido apoyada por el plan de recon-

versión textil, ha podido lanzar esta ropa al mercado. Más que esperanzador y simbólico de que era una reconversión total y no sólo industrial fue ver lo bien que se lo pasaron y cómo se enrollaron los trabajadores de la empresa en la discoteca El Sol, de Madrid, lugar de pre-

sentación de la nueva línea. Y todos con más de cuarenta años. Reconversiones así, vitales e industriales, son de las que reconcilian con el mundo de la moda. ¡Ah!, y las 60 prendas distintas, agrupadas en torno a cinco series, no pasa ninguna de las 10.000 pesetas.



Malvado. Nueva línea vaquera en algodón ciento por ciento, de Confecciones Menorca. Yutera, 6. Foyos (Valencia). Todas las ropas de 5.000 a 10.000 pesetas.



con más sorpresa que con el cine.

El último Oscar concedido a José Luis Garci por su película «Volver a empezar» provocó la salida de las estanterías de los videoclubs de las video-películas, que sorpresivamente llevaban sin pena ni gloria más de seis meses. Ese tiempo para una película de video puede pensarse que está entrando en la condición de descatalogado.

Ahora con la nominación al Oscar de 1985 de la última película de Garci, «Sesión continua», vuelve a pasar casi lo mis-

mo. El público la solicita, y los videoclubs se ven en la necesidad de comprarla a la productora, habiendo sido en muchos casos y con anterioridad rechazada su compra.

José Luis Garci es un realizador que tiene hoy en videopelículas toda su producción, y curiosamente todas y cada una de

ellas distribuidas por una productora distinta.

«Volver a empezar» (VHS-BETA-2000)

Distribuye Vigera. Precio: 8.000 pesetas.

«Sesión continua» (VHS-BETA)

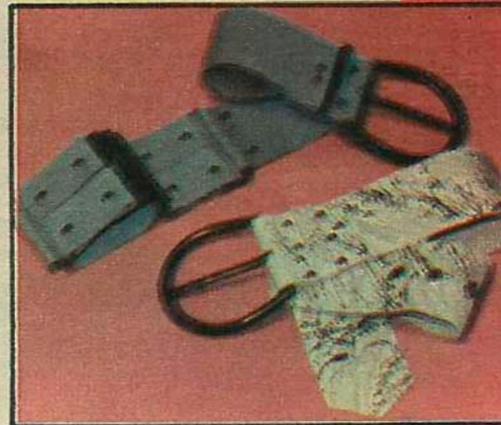
Distribuye Metromedia. Precio: 8.500 pesetas.

DE ESCAPARATE

Apretarse el cinturón



El rojo —color de moda esta temporada— es el tono de un cinturón que hace juego con la cartera. Precio del cinturón: 2.900 pesetas, y la cartera: 4.700



Estos cinturones están decorados con pinturas realizadas a tinta. Su precio es de 3.200 pesetas.

DIRECCIONES: Madrid: Jepa. C/ Campoamor, n.º 15.

Coordinación: Teresa García Cisneros. Colaboradores: En marcha y artesanía: María Angeles Sánchez. Belleza: Lola Burgos. Informática: Esteban Mora. Vídeo: Alfonso Abril. De escaparate: Victoria Sáez.

ARIES (21 de marzo 20 de abril)

Salud: Energéticamente empiezas a decaer. **Amor y relaciones:** Tus relaciones sociales se verán favorecidas a todos los niveles. **Trabajo:** Estarás muy preocupado por tus objetivos profesionales. Nuevas ideas que te darán nuevos estímulos. **Sexo:** Encontrarás mucho ambiente para tus relaciones íntimas.

LIBRA (24 de septiembre 23 de octubre)

Salud: Las tensiones nerviosas estarán a la orden del día. **Amor y relaciones:** Tu informalidad puede causarte muchos problemas con personas a quienes estimas. **Trabajo:** Situaciones muy beneficiosas a nivel económico. **Sexo:** Hay una tendencia a sentirte muy inhibido y bloqueado en tus relaciones sexuales.

TAURO (21 de abril 21 de mayo)

Salud: Tenderás a inventarte o a exagerar tus dolencias de tipo físico. **Amor y relaciones:** Tu comportamiento en el campo afectivo será interpretado erróneamente. **Trabajo:** Diferencias en cuanto a puntos de vista marcarán una fuerte rivalidad con tus jefes. **Sexo:** Te sentirás muy decepcionado a este nivel.

ESCORPION (24 de octubre 22 de noviembre)

Salud: Tu vitalidad se expresará muy explosivamente. **Amor y relaciones:** Conocerás a personas que se mostrarán muy generosas contigo. **Trabajo:** Dificultades para poder concentrarte en tu actividad cotidiana. Tendencia a la dispersión. **Sexo:** El sexo tomará un papel predominante en estos días.

GEMINIS (22 de mayo 21 de junio)

Salud: Físicamente te sentirás en un momento óptimo y de salud inmejorable. **Amor y relaciones:** Esta es una semana de relaciones rápidas y efímeras sin ninguna profundidad. **Trabajo:** Te sentirás muy confuso para afrontar los problemas a nivel profesional. **Sexo:** Impetuosamente, te lanzarás a experimentar nuevas relaciones.

SAGITARIO (23 de noviembre 21 de diciembre)

Salud: Tendencia a las infecciones, etapa muy delicada. **Amor y relaciones:** Tus relaciones amorosas resultarán muy intensas y satisfactorias. Fuertes emociones. **Trabajo:** El ambiente laboral o profesional será muy propicio para mostrar tus cualidades. **Sexo:** Sin ninguna novedad en estas cuestiones.

CANCER (22 de junio 22 de julio)

Salud: Si tienes dolencias físicas, esta semana es muy favorable para mejorar. **Amor y relaciones:** Sentirás que los demás son demasiado duros contigo. Ambiente tenso. **Trabajo:** Problemas ya olvidados aparecerán dándote preocupaciones. **Sexo:** Tu excesiva rigidez será todo un problema para ti en los contactos sexuales.

CAPRICORNIO (22 de diciembre 20 de enero)

Salud: Debes cuidar más tu alimentación. Cuidado con los excesos. **Amor y relaciones:** Tendrás muchas dificultades para entablar relaciones. Te sentirás muy susceptible. **Trabajo:** Económicamente estás en un momento muy favorable para nuevas inversiones. **Sexo:** Relaciones profundas.

LEO (23 de julio 23 de agosto)

Salud: Tus tensiones internas se somatizarán en dolencias físicas. **Amor y relaciones:** Tus relaciones amistosas serán un gran estimulante esta semana. **Trabajo:** La imprudencia puede costarte caro en los próximos días a nivel económico. **Sexo:** Tu vida sexual se manifestará con una gran estabilidad.

ACUARIO (21 de enero 18 de febrero)

Salud: Tu vitalidad tenderá a decaer. Tendencia a la depresión. **Amor y relaciones:** Posibilidad de viaje sugerido por un grupo de amigos. **Trabajo:** El ambiente laboral requerirá de todas tus energías. **Sexo:** Tendrás la necesidad de iniciar nuevas relaciones a este nivel.

VIRGO (24 de agosto 23 de septiembre)

Salud: Óptima relación de cuerpo-mente. Equilibrio psicofísico. **Amor y relaciones:** El amor tocará tu puerta, no lo rechaces. **Trabajo:** Fuertes dificultades en el ambiente laboral, sensación de impotencia. **Sexo:** Tu vida sexual será muy rica y variada para los próximos días.

PISCIS (19 de febrero 20 de marzo)

Salud: Físicamente inicias un momento muy energético. **Amor y relaciones:** En el terreno amoroso te surgirán problemas imprevistos. **Trabajo:** La necesidad de cambios y búsqueda de nuevos horizontes te preocupará mucho. **Sexo:** Tu vida sexual será intensa y turbulenta. Prudencia.



CONSULTORIO ASTROLOGICO

Por Daniel Dancourt

■ **María Elena Martínez**, nacida un 4 de noviembre de 1973, a las 20 h. 45 m. en Madrid, pregunta por su ascendente y futuro.

Tu ascendente está situado a 28° del signo de Géminis, muy influenciado por los planetas Venus y Saturno. Esto significa que eres una persona que tienes dificultad para expresar los sentimientos y todo lo relacionado con la vida afectiva. El madurar a nivel emotivo te costará, sobre todo, en tus relaciones. Por otro lado, en cuanto a tus sentimientos, serás una persona muy estable. El presente año estará representado por la influencia de Júpiter en el sector nuevo, lo que te trae buenas noticias con respecto a tus estudios o algún viaje que puedas hacer. Es una etapa expansiva para ti.

■ **Nuria**, nacida un 12 de febrero de 1968, a las 3 h., en Vigo, pregunta por su ascendente e interpretación astrológica.

Tu ascendente está situado en el signo de Escorpión, exactamente a 25° de este signo, muy fuertemente influenciado por Neptuno y el planeta Júpiter, esto simboliza una gran emotividad, una persona que actúa de acuerdo con sus intuicio-

nes, sentimientos e instintos, también es muy favorable para las cuestiones filosóficas y metafísicas. Profesionalmente, tendrás muchas ambiciones y te plantearás metas muy lejanas. A veces, puedes pecar de fantasioso o mezclar la realidad con tu imaginación.

■ **María Dolores**, nacida un 14 de septiembre de 1971, a las 15 h. 50 m., en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Capricornio y Marte es el planeta más importante de tu carta. Esto es común en personas enérgicas, impulsivas, que necesitan de la práctica de deportes o de hacer esfuerzos físicos continuamente y que a lo largo de su vida desarrollan una gran independencia. Por otro lado la conjunción de Venus, Sol y Plutón te hace una persona posesiva, celosa y con fuertes sentimientos, que se manifiestan en tus momentos de crisis, para luego quedar de nuevo latentes.

■ **Yolanda**, nacida un 25 de diciembre de 1969, a las 17,00 h., en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Géminis, teniendo a los

planetas Venus y Sol influenciándole fuertemente, esto representa una naturaleza sociable, preocupada por sus relaciones, sus uniones y también una fuerte capacidad de afecto. A veces tus emociones se conflictúan con tus pensamientos e ideas, viviendo en determinados momentos de tu vida un fuerte enfrentamiento entre estos dos factores. En cuanto a tu futuro cercano, es probable que este año haga algún viaje y quizá tu nivel y calidad de vida mejoren de alguna manera. Entrás en un momento de tu vida muy propenso a los enamoramientos.

■ **Patricia**, nacida un 2 de octubre de 1961, a las 2 h., a. m., en Madrid, pregunta por la interpretación astrológica de su personalidad.

Tu ascendente está situado en el signo de Leo, este ascendente está influenciado por los planetas Saturno y Júpiter, lo que hace que varíes entre el optimismo, la expansión, la jovialidad y el pesimismo, ciertas tendencias depresivas y la introversión; por otro lado, eres una persona con mucha capacidad de inspiración y que puedes canalizarlo hacia factores creativos o proyectos un tanto utópicos y visionarios. Necesitas aprender a canalizar bien tus energías, ya que te puede costar

mucho mantener un esfuerzo continuo con respecto a tus proyectos y aspiraciones. Tu intuición es fuerte y a veces demasiado para lo que tú quisieras.

■ **José Bullas**, nacido un 5 de marzo de 1958, a las 18 h., en Murcia, pregunta por su ascendente, interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado a 3° del signo de Virgo, fuertemente influenciado por una Luna llena, lo que significa que hay una tendencia a vivir de una forma dual, donde el yo femenino se confunde con el yo masculino. Esto puede crearte en algún momento de tu vida fuertes conflictos con el sexo opuesto. En cuanto a tu futuro, el año 85 continúa siendo el año de fuerte intensidad de cambios inesperados e imprevistos, con posibilidad de algunas separaciones.

■ **J. R.**, nacido un 5 de noviembre de 1977, a las 0,45 h., en Murcia, pregunta por su ascendente, interpretación astrológica y futuro.

Tu hijo tiene el ascendente en Leo, con una marcada influencia de los planetas Saturno y Luna, esto se manifiesta en personas que suelen practicar o desarrollar a lo largo de la vida una fuerte disciplina y autocontrol en detrimento de las cuestiones emocionales.

juegos

AUTOPIRATA

Clues for the crossword puzzle:

- HAGA HOYOS EN LA TIERRA
- RAMILLETE
- OCRE AMARILLO
- PUEBLO DE SANTANDER
- BORRASE
- OBLIGACION DE EXPIAR LA PENNA DEL PECADO
- TOQUE LIGERAMENTE
- PARTE DE LA QUILLA
- DE COLOR ROSA, FEM.
- PERCIBIRE POR LA VISTA
- HARA GUARDIA NOCTURNA
- MUY LEJANA HICIESE MUY PEQUEÑO
- CAMPESINO AMERICANO MARCA
- PLANTA PARECIDA A LA BATATA
- OBEDECERA JUEGO DE MUCHACHOS
- COMENZARE A VIVIR RELATIVO A ZOROASTRO
- PLANTA DE FLORES ROJAS
- COMPARO CON LA UNIDAD RIO AFRICANO
- ROBE EN LA COMPRA RATEROS
- ESTADO PONGO DENTRO
- PALPITA INDIOS CHICHIMECOS
- ANCHO, EXTENDIDO CEREMONIA
- TORPE PIEDRA GRANDE
- PALACIO IMPERIAL JAPONES
- LO
- POR POCO TIERNA, FLACIDA
- ESTIERCOL DE AVES SOLICITE
- CA
- MATA PAPILIONACEA
- AVE RAPAZ NOCTURNA PARECIDA AL BUHO
- CA
- NA
- SOLDADO DE INFANTERIA MARROQUI
- ZAQUE GRANDE EXISTIRE
- PLIEGAN LEVANTA LA BANDERA
- DE CIERTO COLOR, EN PLURAL AGUJERO EN LA PIEL
- SILBO CHARCO GRANDE
- ESPECIE DE TORDO AVE ZANCUA
- CANTA UN PAJARO PLANTA HORTENSE
- DEMOSTRE ALEGRIA CORTARA LA BARBA
- LOCO ARREGLASE
- CORTA RAMAS SOBRIANTES
- TEJADO APARTADO
- VIENTO DEL ESTE DARA VUELTAS
- REHICE
- AGITO CONSTANTEMENTE
- NOMBRE DE MUJER
- LLENARE UN LUGAR
- EN FEM., FIERA
- VENENO INDIU MUY ACTIVO
- DROGA
- EXTRAÑEZA
- PALO PARA NIVELAR
- ESPUERTA GRANDE
- BOXEADORES
- AGOTASE EL LIQUIDO
- LABRE

Una sílaba en cada casilla. Cada palabra se escribirá en línea recta, en el sentido que indica la flecha de su casilla inicial.

TRANSFORMACION

Transformar POLLO en CAPON paso a paso, mediante palabras que se diferencien de la inmediata anterior en una sola letra.

P					C
O					A
L					P
L					O
O					N

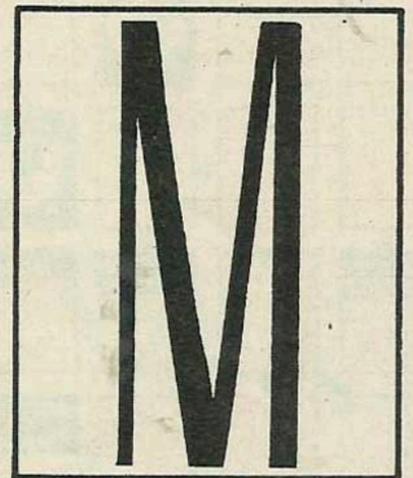
CINCO VOCALES

D . S . H . C . .
 . N T . S . . S M .
 F . N C . N . L . S
 Complete estas palabras.

PROBLEMA

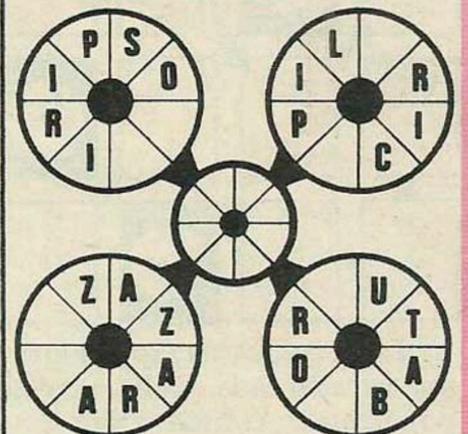
El botones de Diario 16, por unos trabajos extraordinarios, ha ganado en cuatro días 12.600 pesetas. El primer día trabajó una hora y 20 minutos; el segundo día, 90 minutos; el tercero, una hora y 15 minutos, y el cuarto, una hora y tres cuartos. Y quiere saber el muchacho cuánto ganó cada día.

JEROGLIFICO



¿Qué isla es ésta?

PENTACIRCULO



Modo de resolverlo: En cada uno de los cuatro círculos mayores se esconde una palabra de ocho letras. Se indican seis de esas letras, puestas en correcto orden, y faltan dos, que debe hallar usted. No se señala dónde empieza cada palabra. Ni tampoco el sentido de la lectura, que puede ser como las agujas de un reloj o al revés.

Una vez resueltos los cuatro círculos mayores, con las ocho letras halladas por usted, podrá formar en el círculo central una nueva palabra.

Los cinco son vocablos sencillos, de uso corriente. Y todos ellos hacen referencia a un mismo tema.

AUTODAMERO

Debe colocar las soluciones a las definiciones a partir del cuadro en que están, situando una letra en cada casilla, pero siguiendo el camino que marcan las flechitas de unión correspondientes. Al final podrá leerse un pensamiento de Joubert.

DEDUCCION

Averigüe una palabra de cinco letras que tiene en común con cada una de las anteriores tantas letras como indica el número que se da al lado.

TRETA = 2 AMBAR = 2
 PULSO = 1 BOTON = 0
 MANTO = 1 GUAPO = 2

TEMATICO

	A	P		N
S	I		I	A
I	N		I	
C	H	I		A
S	U		Z	

Poner una letra en cada casilla vacía de forma que resulten los nombres de cinco países. Las letras que usted escriba le darán, en orden, el nombre de otro país.

SOPA DE LETRAS

A	L	B	I	S	T	A	L	I	R
O	T	D	A	P	E	U	Q	O	D
T	E	R	I	T	B	J	E	R	I
G	A	V	O	A	T	Z	M	L	Z
T	L	G	L	M	E	O	R	A	E
I	A	N	O	C	B	X	I	S	N
F	B	R	L	T	I	O	P	O	R
O	M	A	P	R	G	N	N	T	A
C	I	M	E	A	I	A	Q	E	D
A	T	U	A	L	F	I	U	A	O
S	E	G	O	N	C	P	I	C	P
M	L	I	H	C	A	L	O	A	E
E	V	P	A	V	I	D	C	I	N

Siete instrumentos.

LETRAS FIJAS

H	A				
	H	A			
		H	A		
			H	A	
				H	A
					H

Complete estas palabras respetando las dos letras que se indican. Hay varias soluciones. Basta con que usted logre una.

DUPLEX

		L	E	L	E
E			D	E	S
R	E			J	O
E	L	O			O
A	R	T	I		

		G	O	J	O
E			Q	U	E
P	E			I	S
E	S	T			A
T	R	A	M		

		N	T	O	S
A			I	C	O
T	R			E	S
E	M	B			O
F	A	L	D		

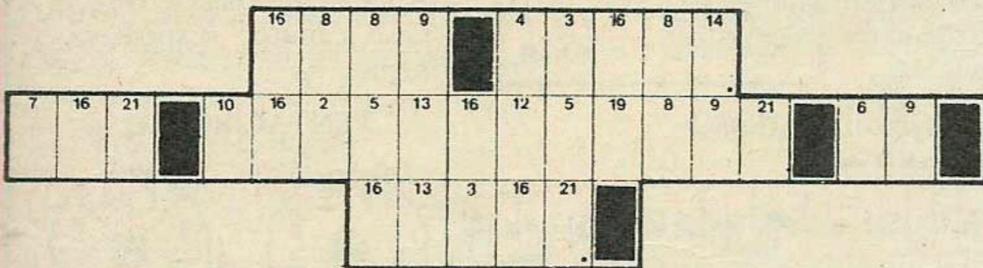
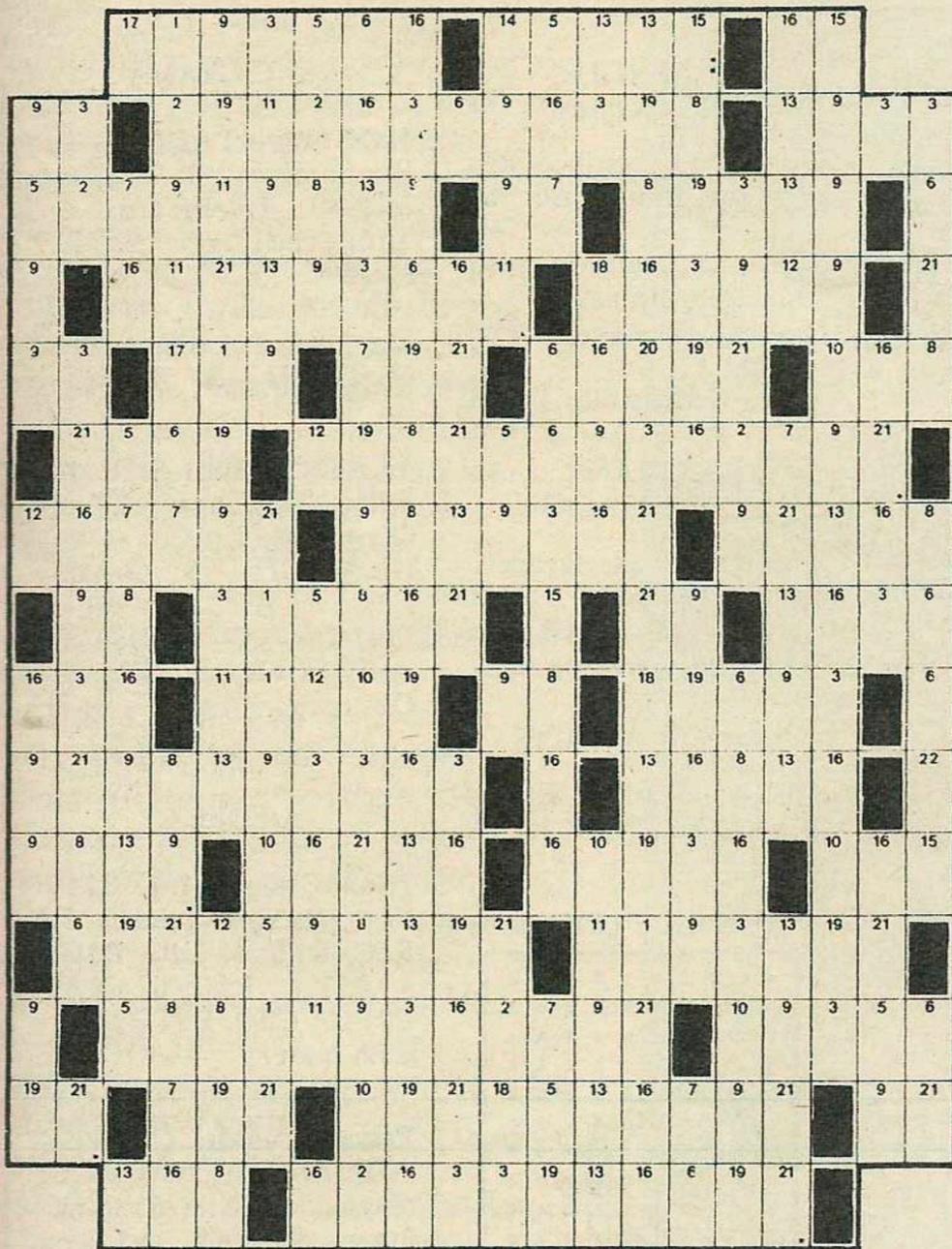
		L	V	I	S
O			A	R	A
T	A			O	S
T	E	S			O
E	L	O	G		

		T	E	R	A
A			N	E	S
F	A			A	S
O	R	E			A
E	D	A	D		

		S	O	R	O
E			U	D	O
P	E			L	E
E	V	O			E
A	P	A	N		

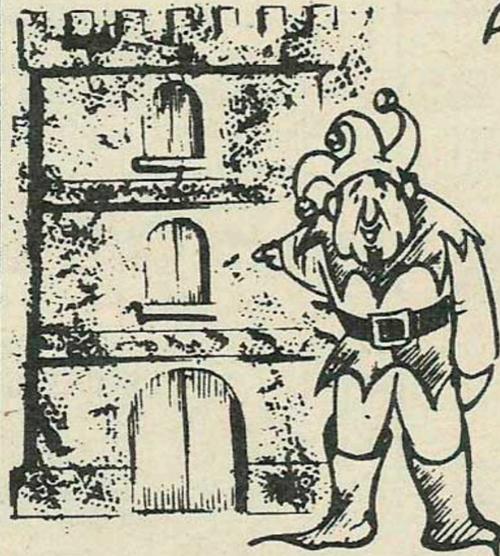
He aquí un juego muy sencillo que sólo requiere un poco de atención. Complete usted las palabras horizontales sabiendo que cada una de ellas estará repetida en cualquiera de los otros cuadros. Por ello, en lugar de 30 palabras, son 15, y de ahí la denominación Dúplex. Además, en cada cuadro se formará una palabra, distinta de un cuadro a otro, y que se leerán en escalera, de arriba abajo.

CABALA LITERARIA



He aquí un fragmento de una conocida obra literaria. Las letras han sido sustituidas por números: el mismo número para la misma letra. Para resolver el pasatiempo usted debe proceder a la inversa: sustituya cada número por la letra correspondiente. Debajo, en recuadros separados del texto, se indican el autor y el título de la obra en la misma clave.

EL CASTILLO ENCANTADO

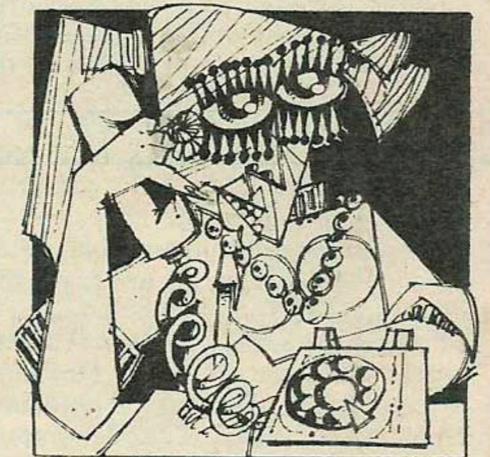


- 1.- LA PRINCESA ESTÁ MÁS ARRIBA QUE LA REINA.
- 2.- LA REINA ESTÁ ENTRE LA PRINCESA Y EL REY.
- 3.- EL PRÍNCIPE ESTÁ ENTRE EL FANTASMA Y LA REINA.
- 4.- LA PRINCESA NO ESTÁ SOLA.
- 5.- LA DAMA SALIÓ A UGAR.

Modo de resolverlo: En el castillo encantado viven seis personajes: el rey, la reina, el príncipe, la princesa, su dama y un fantasma, que a quien atrapa se lo come.

Los habitantes del castillo pueden estar juntos o separados, en la almena, en la ventana alta, en la ventana baja y en la puerta. Tenemos que localizarlos y decirles dónde está el fantasma para prevenirlos. El único que nos puede dar pistas es el bufón del rey, que como es muy astuto ha huido del castillo.

EXTRAÑA CONVERSACION



Suena el teléfono en nuestra Redacción.

—Diario 16 —dice la telefonista—. Buenos días.

—Buenos días. ¿Puedo hablar con vuestro director?

—Ha salido. ¿Quién lo llama?

—José Szcrych. El tiene mi número de teléfono.

—No comprendí su apellido.

—SZCRYCH. S de simpatía, Z de zapato, C de clorhídrico, R de...

—Perdón. ¿C de qué?

—De clorhídrico. R de razón, Y de yunta, CH de chaleco.

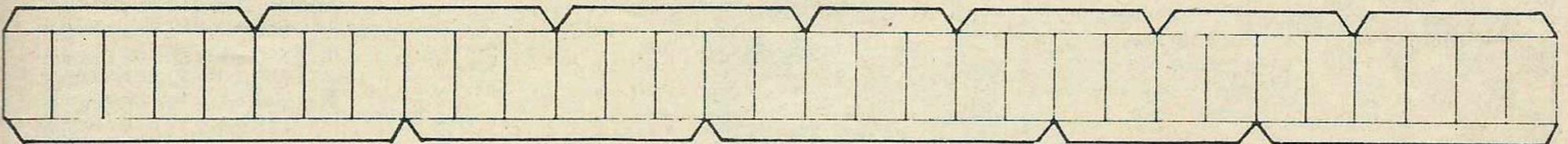
—Gracias, señor.

Sorprendido, un hombre que pasaba por allí nos hizo notar que en la conversación había ocurrido algo totalmente ilógico. ¿Puede usted descubrir de qué se trataba?

EL VIAJE MISTERIOSO

Un turista aficionado a los acertijos nos ha dejado una hoja con las siguientes anotaciones:

LUGARES VISITADOS



OBSERVACIONES DEL VIAJE

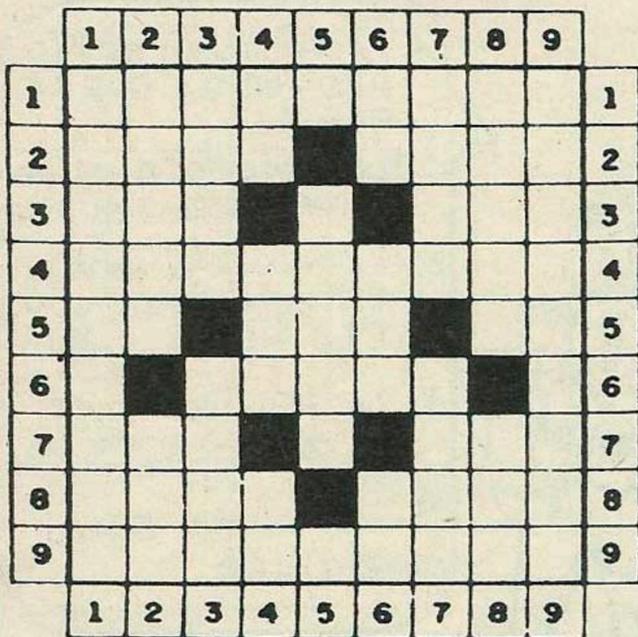
LUGARES VISITADOS.—1: Un Estado de América Central. 2: Una república de Africa occidental. 3: Un Estado de México, a orillas del Pacífico. 4: Una provincia de la antigua Francia. 5: Un río español.

OBSERVACIONES DEL VIAJE.—1: Cierta tela. 2: Una teta de los animales. 3: Un paz marino. 4: Una flor heráldica. 5: La impresión que hace en la retina del ojo la luz reflejada por los cuerpos. 6: La falda interior de las mujeres. 7: El punto central de un blanco de tiro.

¿Qué objetos y qué lugares visitó?

Las observaciones del turista se leerán con arreglo a las letras abarcadas por los corchetes inferiores del encasillado, y los lugares visitados resultarán al leer las mismas letras conforme a los corchetes superiores. Tanto los lugares visitados como las observaciones se definen sin orden alguno.

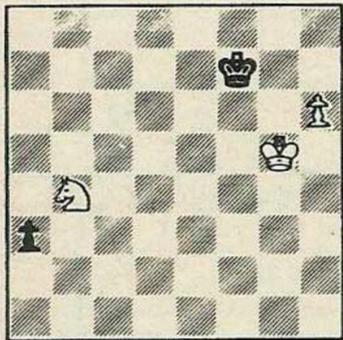
CRUCIGRAMA



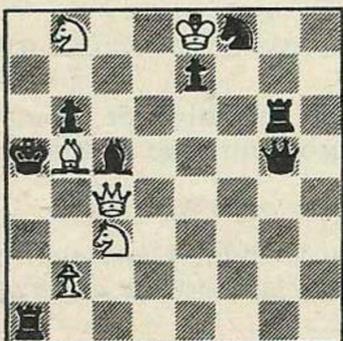
HORIZONTALES.—1: Muy detenido y parco en gastar.—2: Natural de Siria. Al revés, la más grave de las voces humanas.—3: Cierta explosivo. Cifra romana. Al revés, señora.—4: Al revés, cierta ciudad española.—5: Nota musical. Demostrativo. Afirmación.—6: Preposición. Arbol betuláceo, de flores blancas y frutos comprimidos pequeños y rojizos, que se cría en terrenos aguanosos. Punto cardinal.—7: Contracción. Vocal. Cierta reptil ofidio.—8: Al revés, superficie de revolución, engendrada por una circunferencia que gira alrededor de una recta situada en su mismo plano y que no pasa por su centro. Al revés, en plural, periodo de veinticuatro horas.—9: Nombre de varón.

VERTICALES.—1: Persona que pide o saca dinero u otras cosas de valor con artificios y engaños, y con ánimo de no pagar.—2: Bisnieto de Pompeyo, que conspiró contra Augusto y fue perdonado por éste. Al revés, me dirigiré hacia un lugar.—3: Aparición de un astro por el horizonte. Al revés, pieza de la armadura que cubría y defendía la garganta.—4: Negación. Gelatina precipitada de una solución coloidal. Matrícula española.—5: Vocal. Casa de campo y de labor, en Cataluña. Símbolo del boro.—6: Símbolo del molibdeno. Cierta tocado militar. Pronombre reflexivo.—7: Cualquiera de las dos cavidades que están simétricamente colocadas entre las costillas falsas y las caderas. Al revés, cola de los animales, particularmente de los cuadrúpedos.—8: En plural, fachada o frente de alguna cosa. Al revés, hermano o primo de alguno de los padres de una persona.—9: Testarudo.

AJEDREZ



¿Cómo se gana? Blancas juegan y ganan. Atado está el caballo para frenar instintos expansivos del peón negro. Una línea ajustada y oportuna del rey blanco fuerza mate en el ángulo de contención.



Tema de mate. Las blancas efectúan la jugada clave. A cualquier respuesta del negro se le da jaque mate.

SOLUCIONES

TRANSFORMACION

Si ha utilizado menos de siete palabras intermedias, anótese un punto por cada palabra ahorrada. Ejemplo de solución con cinco palabras intermedias: POLLO • POLEO • COLEO • COPEO • COPEN • COPON • CAPON.

PROBLEMA

El día 1.º, 2.880 pesetas; el 2.º, 3.240; el 3.º, 2.700, y el 4.º, 3.780.

JEROGLIFICO

Malta.

DEDUCCION

Mugre.

TEMATICO

Jordania.

LETRAS FIJAS

Una solución:

HAmbrón desHAcce
cHALupa perchAs
inHAbil escucHA

EL CASTILLO ENCANTADO

Puerta del castillo: Rey.
Ventana primer piso: Reina.
Ventana segundo piso: Príncipe y princesa.
Almena del castillo: Fantasma.
Fuera del castillo: Dama.

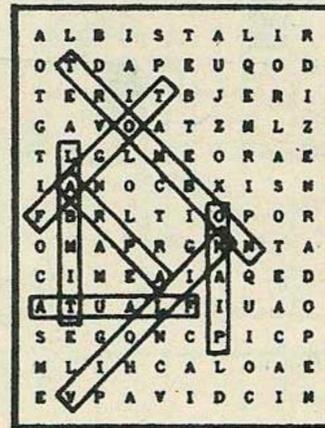
EXTRAÑA CONVERSACION

Fue ilógico que la telefonista preguntara: «¿C de qué?», si ya conocía la letra que le interesaba saber.

CINCO VOCALES

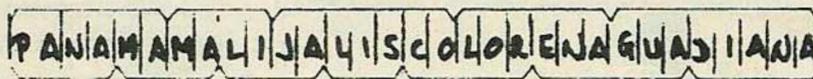
DESAHUCIO • ENTUSIASMO • FUNCIONALES.

SOPA DE LETRAS



EL VIAJE MISTERIOSO

LUGARES VISITADOS

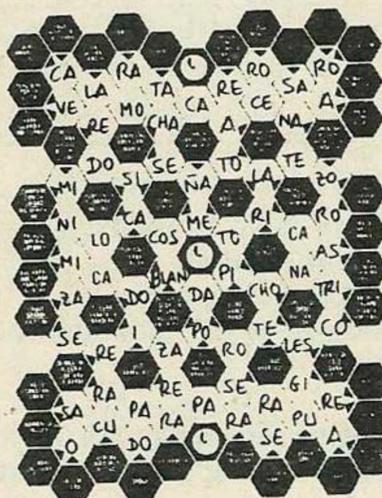


OBSERVACIONES DEL VIAJE

DUPLEX



AUTOPIRATA



AUTODAMERO



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Económico.—2: Siro/ojaB.—3: Tnt/M/arS.—4: anogarraT.—5: Fa/Eso/Si.—6: A/Aliso/N.—7: Del/A/Boa.—8: oroT/saiD.—9: Rigoberto.

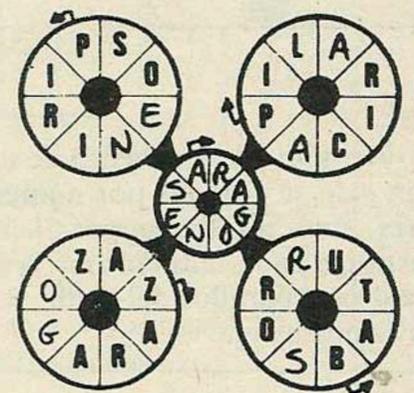
VERTICALES.—1: Estafador.—2: Cinna/érI.—3: Orto/a loG.—4: No/Gel/To.—5: O/Masí/B.—6: Mo/Ros/Se.—7: Ijar/o-baR.—8: Caras/oíT.—9: Obstinado.

AJEDREZ

¿Cómo se gana? 1. C2T, R1A; 2. R6A!, R1C; 3. R6C, R1T; 4. C4C, R1C; 5. P7T+, R1T; 6. C6A, P7T; 7. C8D, P8T=D; 8. C7A mate.

Tema de mate. CLAVE: A7D. Si el A mueve en la diagonal 2TD, 8CR: P4C, mate. Si A6T, A5C o A3D, será: D4TD, D6T o C6A, mate, respectivamente.

PENTACIRCULO



CABALA LITERARIA

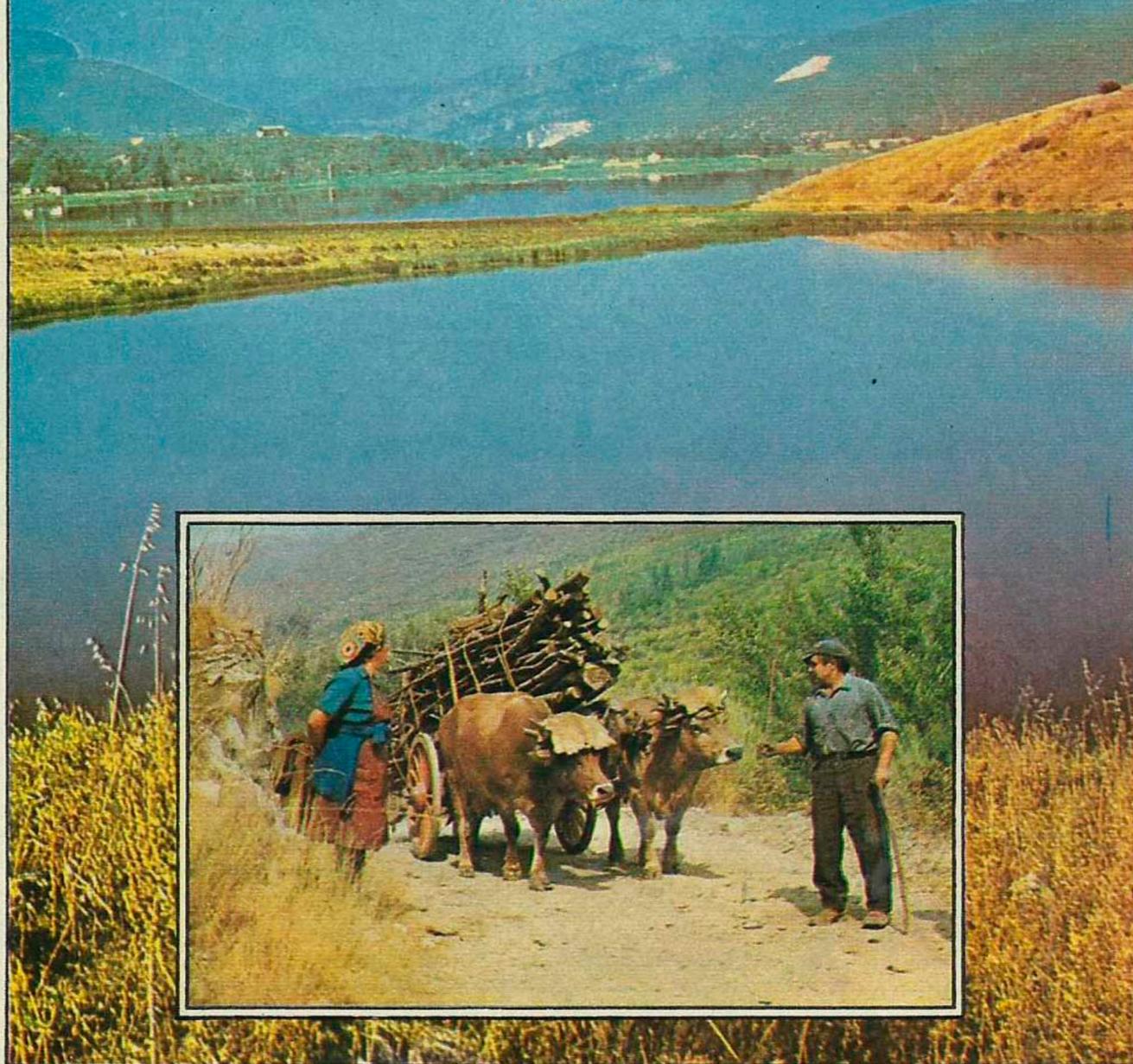


SE ha dicho que esta comarca leonesa es un gran valle rodeado de montañas y regado por el Sil y sus afluentes, ríos que han dotado a las montañas donde nacen de una incomparable belleza, en la que armonizan y juegan la claridad de sus aguas y la frondosidad de sus márgenes, y que cuando llegan al valle le dotan de una especial disposición para la producción agrícola, en la que destaca la de huerta, las vides y los frutales. Pero El Bierzo es mucho más: paisajes de extraños y variados horizontes; reservas naturales, como la de Ancares, pródiga en especies de fauna y flora; ciudades históricas y monumentales; una importante industria minera; energía eléctrica, térmica e hidráulica... Y sus costumbres, su gastronomía, sus gentes y tantas cosas más que se quedan en el recuerdo. Contrastes entre el paisaje agreste de las zonas marginadas, donde la zona montañosa de los Ancares se hace frontera con Galicia, o tranquilo, como en Carracedo, o alucinantes, como Las Médulas, son fáciles de hallar en una comarca donde, además de su belleza, tradición, historia, arte y riqueza natural, destaca, principalmente, una extraordinaria personalidad.

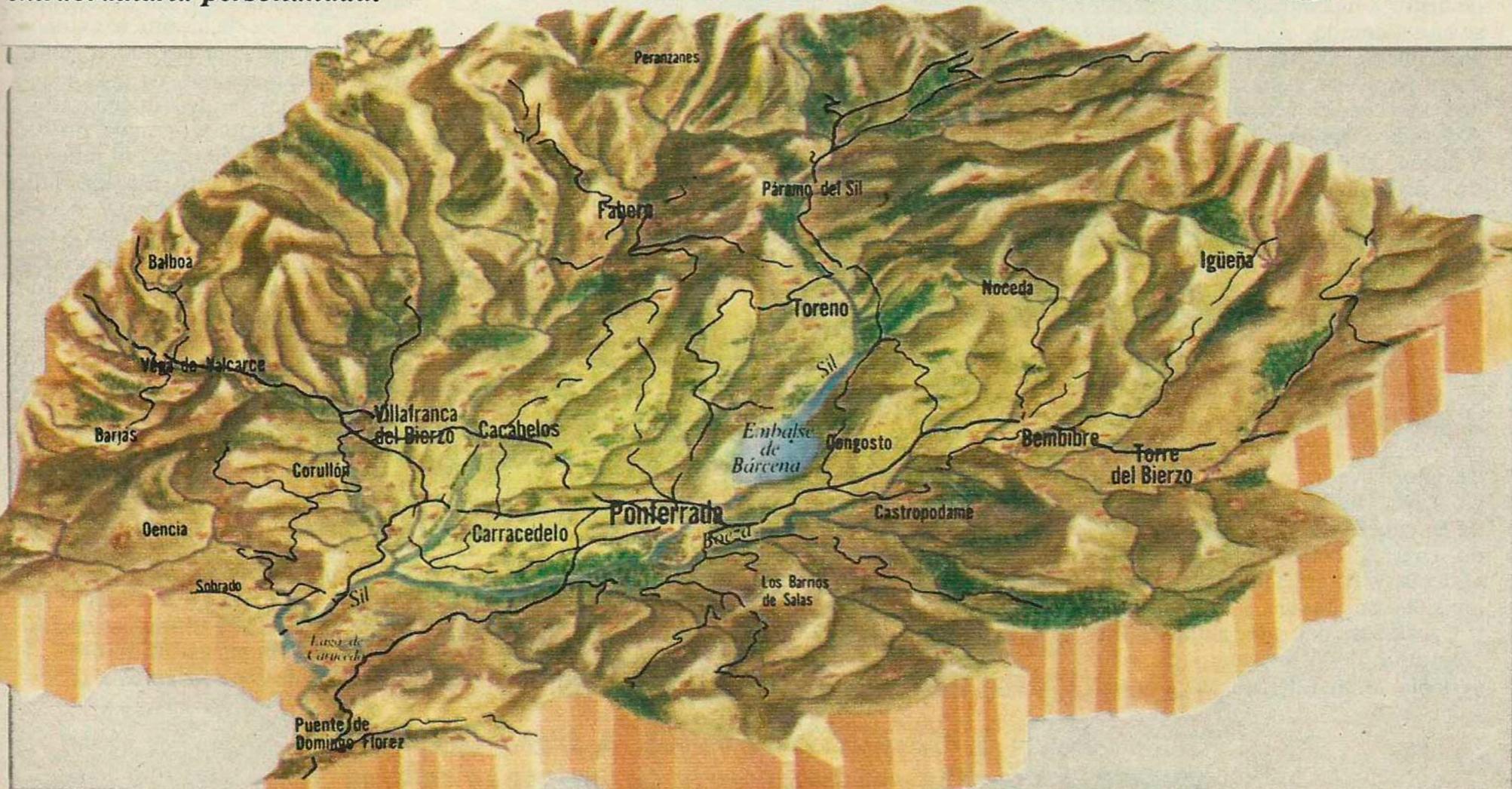
Diario 16

ESPECIAL

31-marzo-1985

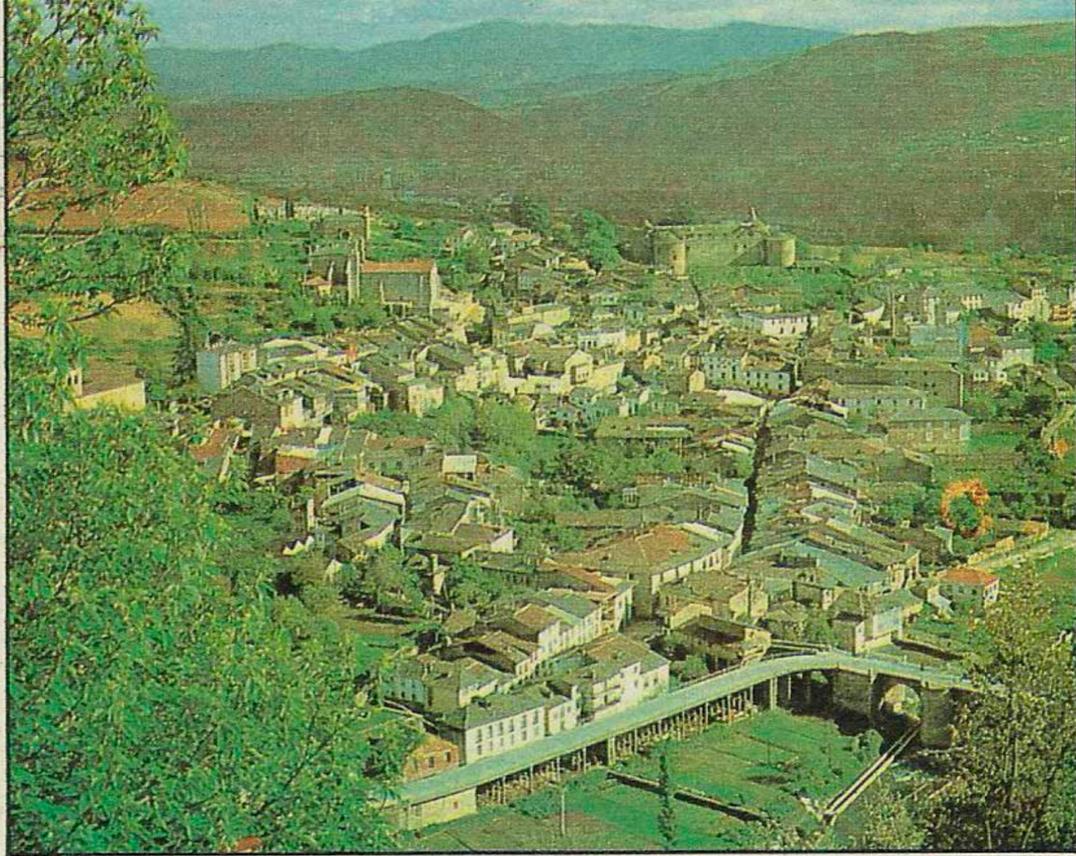


EL BIERZO



Texto:
José Luis AGUADO

© SUPLEMENTO MONOGRAFICO REALIZADO
POR EL DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD DE DIARIO 16



Villafranca del Bierzo, dentro del valle, con un fondo montañoso en su horizonte.

Un paisaje de contrastes: La montaña y la llanura

De las cuatro comarcas naturales —que a su vez se dividen en zonas— en que se puede diferenciar la provincia de León: El Bierzo, Las Cabrerías, La Montaña, Tierras de León y Tierras de Campos, se puede considerar a *El Bierzo* como la de mayores recursos agrícolas, ganaderos y mineros, no sólo de la provincia, sino incluso

del país. Se extiende por el noroeste de la provincia leonesa sobre una superficie de 3.194 kilómetros cuadrados, y es una comarca constituida por una amplia fosa tectónica, entre la cordillera Cantábrica y los montes de León, a unos 450 metros de altitud (más baja que la Meseta), drenada por el Sil y sus afluentes. Su pobla-

ción aproximada fluctúa entre los 250.000 y 300.000 habitantes.

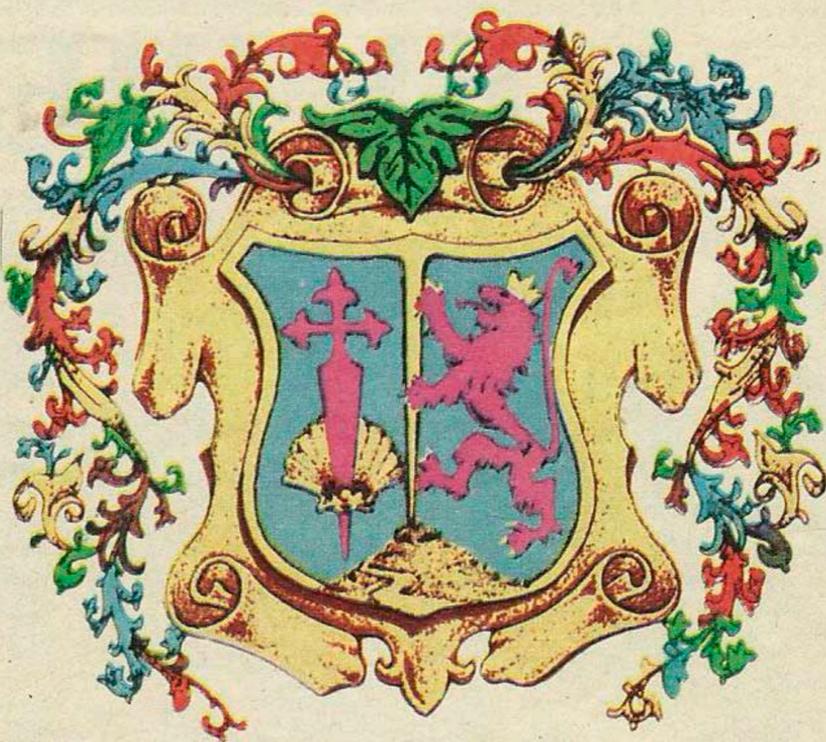
Luis Pastrana escribió, al comentar las características de esta región, que, «en torno a una única comarca, llamada Bierzo, se agrupan tantos paisajes como valles posee, y tantos horizontes como alturas encierra». En realidad, la zona está perfectamente diferenciada: Bierzo Alto, o de la Montaña, y Bierzo Bajo, o de la Llanura, aunque algún geógrafo local la ha definido como una gran llanura rodeada de montañas. En cualquier caso es, en su parte septentrional donde las cumbres alcanzan mayores alturas en conjunto, como estribaciones que son de la cordillera Cantábrica.

Podríamos decir que El Bierzo está comunicado por dos carreteras que le cruzan, de este a oeste y de norte a sur, y ambas se encuentran en Ponferrada, capital de la comarca. El paisaje berciano es un auténtico contraste: se cierra con altas cumbres al norte de León y camino de Galicia, y hacia el sur se abre en una extensa llanura donde se cultivan y producen viñedos, cereales y frutales.

Le cruzan dos carreteras, de norte a sur y de este a oeste, que confluyen en la capital de la región: Ponferrada

CACABELOS, en el corazón de la hoya berciana, lugar de paso en las vías romanas y en el Camino de Santiago, es una villa de historia milenaria. Sobre su solar se han asentado, a lo largo de los siglos, pueblos diversos que han dejado su impronta y sus restos, recogidos hoy en el Museo Municipal. Asentada a los pies del Castro de la Ventosa, el más grande de los castros prerromanos de la zona, fue centro político y militar de las importantes explotaciones auríferas de época romana. Destruída por los musulmanes, Diego Gelmírez, arzobispo de Santiago, la reconstruye en 1108, convirtiéndola en preciada avanzadilla en tierras del obispado de Astorga. Donada en el siglo XV al marquesado de Villafranca, permanecerá en manos de éste hasta su desamortización, a principios del siglo XIX. Desde entonces, convertida en cabeza de municipio, ha sabido engrandecerse como una villa agrícola y comercial, cercana ya a los 5.000 habitantes.

Cacabelos, con una situación inmejorable desde el punto de vista agrícola, en una tierra feraz a orillas



CACABELOS

Corazón de El Bierzo

VEN A BEBER NUESTROS VINOS, A SABOREAR NUESTRAS CEREZAS, A DIVERTIRTE EN NUESTRAS FIESTAS

del río Cúa, ha sido un pueblo de larga y prestigiosa tradición agrícola. Prados y huertas de hortalizas y frutales (cerezas de Cacabelos) tapijan las zonas bajas y por las colinas trepan las vides de las que se extraen esos vinos que han llevado el nombre de Cacabelos por los más apartados rincones de nuestra geografía.

Esta importancia agrícola no ha podido superar, empero, su milenaria tradición mercantil. Sus ferias de San Marcos y de San Miguel, cuyos orígenes se remontan al siglo XIII, son lugar de encuentro de todos los habitantes de El Bierzo y de las comarcas limítrofes. Es tal vez este aspecto el que ha convertido a Cacabelos en una villa dinámica y próspera que, dentro de la atonía general de la zona, sobresale sobre los pueblos y villas de los alrededores.

Una villa así, es, por necesidad, alegre. Cacabelos es, sin lugar a dudas, el pueblo de la fiesta. Fiestas de Carnaval, San Isidro, Santa Isabel, San Roque, la Vendimia; pero, sobre todo, las fiestas de Pascua, las primeras fiestas de El Bierzo, que este año celebramos en los días 6, 7, 8 y 9 de abril. Os esperamos a todos.

PONFERRADA, capital de El Bierzo, nudo gordiano de las comunicaciones de la provincia de León y centro industrial de primera magnitud, enclavado en una de las regiones más hermosas de España, lo que le dota de un gran atractivo turístico, necesitaba contar, como consecuencia lógica de todo lo expuesto, con un lugar de alojamiento cuyas características se conjugaran o incluso mejoraran el ambiente descrito. Con este fin fue inaugurado, en septiembre de 1983, el hotel *Bergidum*, situado en el centro de la ciudad.

Pero este hotel es algo más que un lugar donde pernoctar. Es evidente que, al hablar de él, se tiene que hacer referencia, necesariamente, a su estructura moderna, de arquitectura funcional, que combina formas y espacios; de sus 71 habitaciones con baño completo, dotadas de televisión opcional, teléfono directo, aire acondicionado y música ambiental; de su parking racionalmente concebido; de su bar, salones sociales, comedor y otros servicios, pero lo que sin duda resulta más difícil de concretar y de definir es su singular matiz de confort, su comodidad, su ambiente de hogar, su especial atractivo, que hace sentirse al cliente relajado y a gusto, muy lejos de la tensión característica de otros centros hoteleros.

Los clientes del hotel *Bergidum* son, en efecto, los mejores promotores de las especiales condiciones del mismo, que, a la vez que cuenta con detector de incendios, MEVO (*) y un sofisticado sistema de seguridad, dentro de las tecnologías más de vanguardia, puede ofrecer también un bar surtido, unos platos combinados generosamente servidos y la atención de un personal pendiente de la comodidad, deseos o caprichos de los alojados en el hotel. Todo ello con un estilo diferente, con un sencillo buen gusto y con la preocupación de agradar, sin que nada de esto, siendo mucho, represente para el cliente un quebranto económico, ya que su precio, en ningún caso, es elevado.

Se podría afirmar que el hotel *Bergidum* es, sin duda, el hotel de los detalles, de los pormenores, por pequeños que puedan ser: desde la bienvenida de entrada, con consumición incluida, hasta los caramelos



Estructura funcional que combina formas y espacios, 71 habitaciones confortables y un servicio esmerado.

Hotel Bergidum

Un estilo diferente

Sistema de seguridad, detector de incendios, aire acondicionado, parking, música ambiental, televisión opcional y otros avances tecnológicos a disposición del cliente

ñalba y Ruta de los Ancares.

No cabe duda, como vemos, que el hotel *Bergidum* es distinto. Si sus interiores y decoración están realizados con materiales nobles, si su personal y servicios son eficaces, si su comida es encomiable, si su seguridad es absoluta, todo ello, con ser mucho, es poco al lado de su mayor deseo: que el cliente se vaya satisfecho. Lo importante es volver, y esto en el hotel lo saben, como también saben que aquel que lo visita es muy difícil que lo olvide.

(*) Manga de evacuación vertical obligatoria.

Grandes y pequeñas obras avalan nuestra calidad y servicio



(Cimentación chimenea Compostilla II (290 m. de altura). Situación 5-3-85)

HORMIGONES DEL BIERZO, S. A.

HORBISA

Planta
Ctra. Villa de Palos, Km. 0,5
Tel. 41 30 74

COMERCIAL DE ARIDOS Y HORMIGONES, S. A.

CAHORSA.

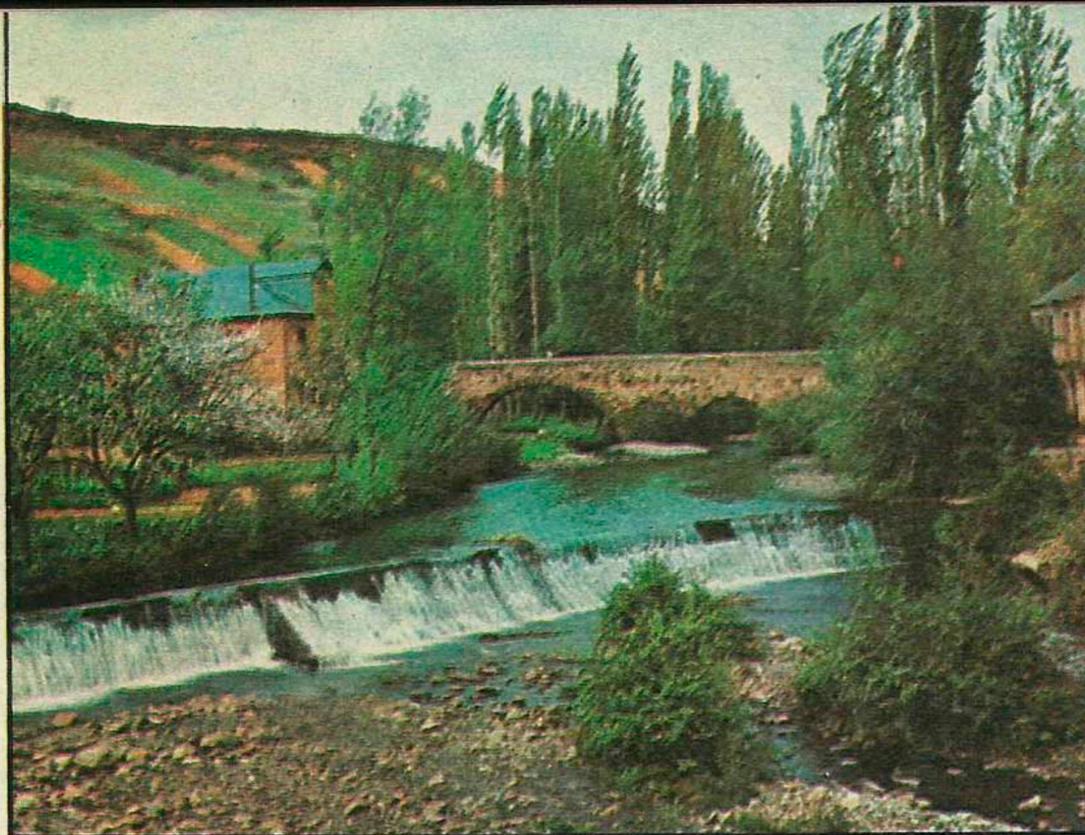
Planta
Enlace Ctra. N-VI con 120
Tel. 40 18 03

SEDE CENTRAL
Travesía Julio Lazurtegui, 2-4.º
Tel. 41 07 33
Ponferrada (León)

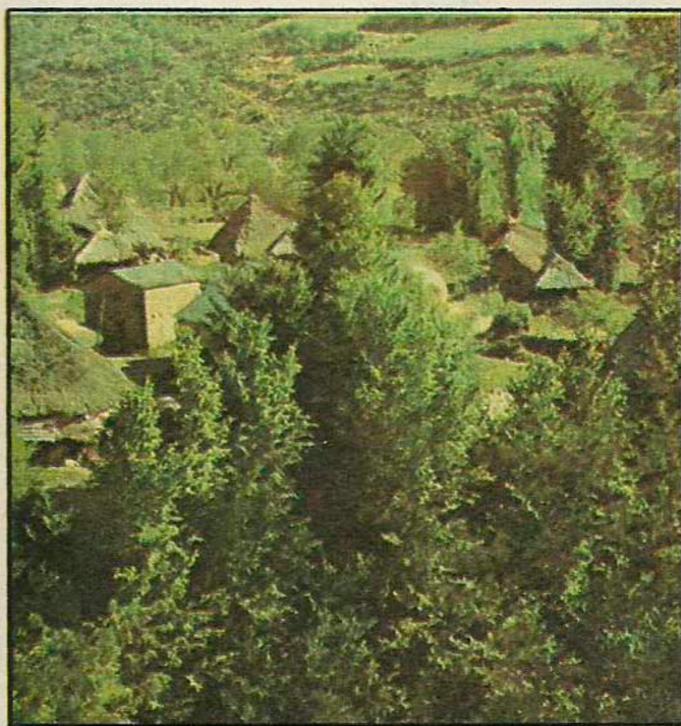
«Homologadas por ANEFHOP»

EL BIERZO

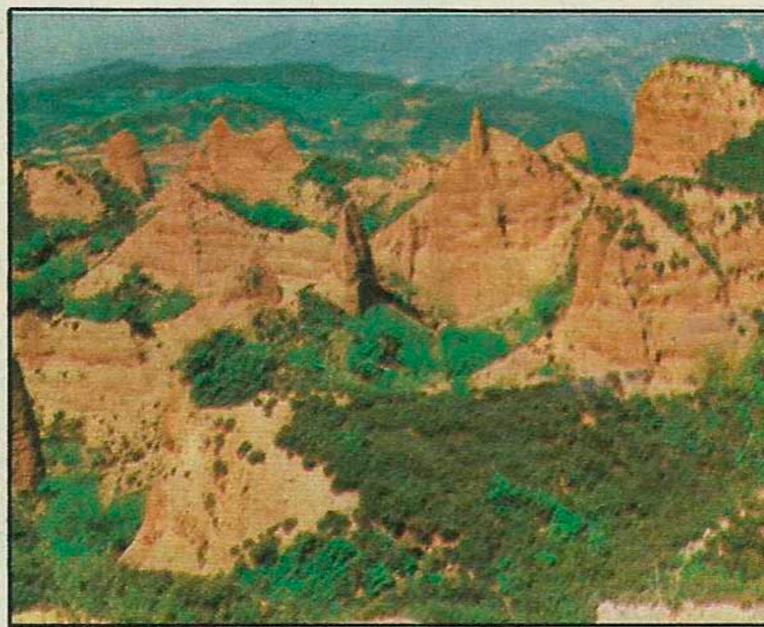
Los ríos constituyen el gran protagonismo del paisaje berciano. Río Boeza a su paso por S. Román de Bembibre.



Paisaje irreal que forman Las Médulas, maravilla de la ingeniería romana.



El poblado de Paradaseca, con sus antiguas «pallozas».



Amalgama de arte, historia y belleza

El Sil entra en El Bierzo procedente de la Ceana y tras bañar la comarca, después de pasar por Ponferrada, se dirige hacia la zona gallega de Valdeorras. Los ríos bercianos son, sin duda, los grandes protagonistas de su parte septentrional y, de ellos, el Sil es la arteria principal, aunque una tupida red de corrientes fluviales, dispersas aquí y allá, dan vida a una naturaleza frondosa y exuberante. Son ríos que ellos mismos han creado su paisaje y han dado personalidad, pintoresquismo y belleza a una gran diversidad de pueblos y villas. Boeza, Valdueza, Cúa, Burbia, Selmo, que desembocan directa o indirectamente en el Sil, riegan lugares tan conocidos como Folgoso, Bembibre, Tremor, Torre, Vega de Espinareda, Cacabelos, Carracedo, Villafranca, etcétera. El Bierzo Bajo, a partir de Santalla, en la carretera de Ponferrada-Vi-

go, alcanza su plenitud entre «los recuerdos históricos, la fértil agricultura y los pizarrosos tejados de las viviendas moteando las campiñas».

Los Ancares leoneses y la zona del Oencia son dos lugares de una belleza impresionante, de asombrosos paisajes, muchas veces salvajes. Una zona que se puede considerar como marginada, con escasas o nulas comunicaciones, pero de grandes posibilidades turísticas: Tejeira, Porcarizas, Campo de Agua, Burbia, Balouta, Suárbol son, entre otros, lugares que vale la pena visitar por su espectacular aspecto, sus panorámicas increíbles y la visión alucinante de una naturaleza que se manifiesta con toda su fuerza, como las reservas nacionales de los Ancares, 37.000 hectáreas leonesas erigidas, desde 1973, para hábitculo del jabalí, lobo, ciervo, gamo, rebeco, uro-

gallo, corzo, zorro, comadreja, garduña y gato montés. «Es —dice Luis Pastrana—, en definitiva, el paisaje unas veces suave y delicado, otras delicado y áspero, pero siempre fértil, frondoso y colorista, quien adquiere rango y protagonismo de la belleza en este Bierzo, como si la propia naturaleza se hubiese erigido aquí un pequeño monumento.»

Rutas turísticas

Además de la *Ruta de los Ancares*, anteriormente citada, que se encuentra a partir de Vega de Espinareda, enclavada a orillas del río Cúa, a 25 kilómetros de Ponferrada, se pueden concretar cuatro rutas más de gran interés turístico, hasta el punto que un hotel de la citada ciudad las sugiere a sus clientes. Son las siguientes:

Las Médulas, consideradas como una maravilla de la ingeniería romana, con un paisaje irreal, de picos de formas irregulares e indefinibles y de tierras auríferas, de singular color rojizo.

Villafranca del Bierzo, auténtica manifestación artística que nos traslada a la época medieval y cuenta con lugares cercanos dignos de visitar, tales como Cacabelos, agrícola y viticultor; el Monasterio de Carracedo, del año 990; Corullón, con sus iglesias románicas, y Paradaseca, en la que se encuentran las famosas «pallozas», viviendas prerromanas, con techumbre de paja, todavía habitables.

Herrería de Compludo, a orillas del río Meruelo, fue construida en el siglo VII y todavía funciona por el mismo procedimiento con que fue fundada.

Santiago de Peñalba, con iglesia mozárabe de su nombre, joya única en España, construida en el siglo X, y con iglesias rústicas, de carácter ancestral, y la famosa Cueva de San Genadio, en el valle del Silencio, constituido en el centro de la Tebaida Berciana.

Ponferrada

Muchos autores coinciden en afirmar que, en la antigüedad, la superficie que ahora ocupa Ponferrada era un bosque de encinas de gran frondosidad, totalmente inaccesible, atravesado únicamente por el río Sil, que abría en él un profundo tajo que ni los peregrinos compostelanos se atrevían a vadear. Por entonces —era el año

“
Los ríos son los grandes protagonistas de la zona septentrional y el Sil su arteria principal

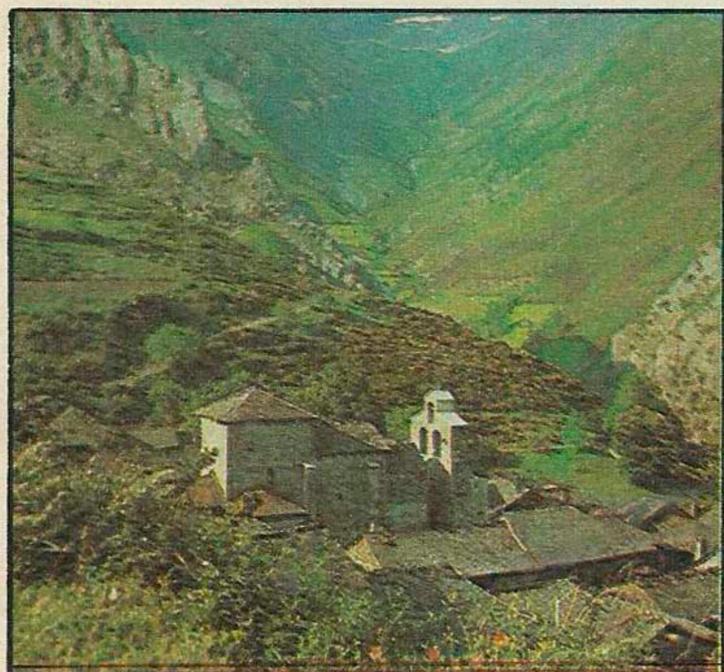
Todavía son habitables las famosas «pallozas», viviendas prerromanas con techumbre de paja
”

EL BIERZO

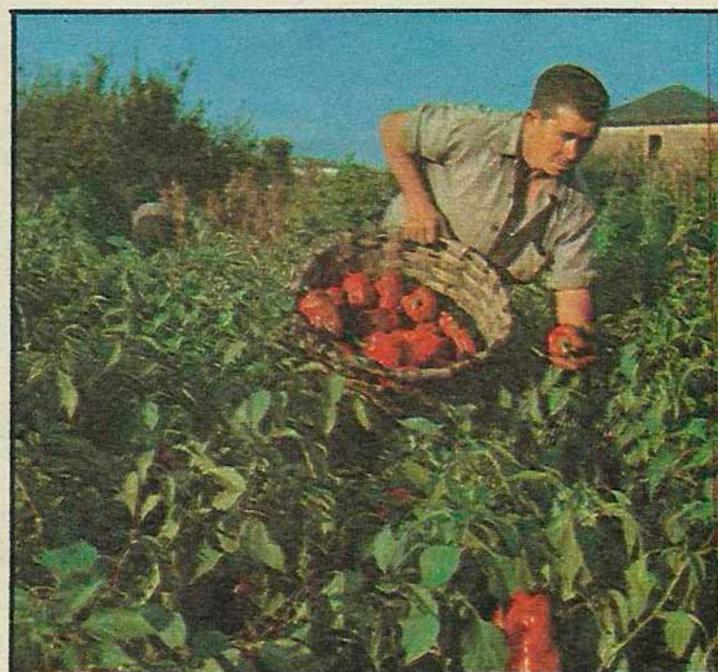
Sabor y tradición en la calle y Torre del Reloj, en Ponferrada.



El pimiento de la vega de El Bierzo es tan exquisito como desconocido.



En el alto Bierzo, Peñalba muestra su gran riqueza selvícola de montaña.



entrar en la ciudad atraviesa Molinaseca, de tradición santiaguesa, con muchos recuerdos jacobeos.

Riqueza natural

La principal riqueza de El Bierzo es la agrícola, no precisamente porque las tierras de cultivo sean de gran calidad, pero están beneficiadas por un excelente clima y dotadas del privilegio del agua. La parte que pudiéramos considerar como aprovechable para la agricultura es una amplia zona, un valle natural rodeado de montañas y regado por muchos ríos que le dotan de unas características especiales. Si hacemos enumeración de sus productos, tendríamos que señalar, en el *Bierzo Alto* o de montaña: centeno, patata, castaños, nogales, roble, sauce, encinas y, naturalmente, los prados, abundantes. Es importante señalar que se aplican a estas tierras modernas técnicas agrícolas, la «agricultura de montaña», con las que se obtienen magníficos resultados.

El Bierzo Bajo o de la llanura es un auténtico vergel, por arte y gracia del riego del río Sil y sus afluentes Cúa, Selmo, Valcarce, Burbia, Boeza, etcétera, y su producción: viñedo, cereales, hortalizas, frutales, forrajes y tabaco. De esta última planta se cultivan unas trescientas hectáreas, cuya producción se destina para cigarros, preferentemente en los municipios de Cacabelos y Carracedelo, y constituye su producción una importante parte de la nacional.

El vino berciano es especialmente bueno y posee graduación, aroma y color como para ser considerado como excelente para la mesa. Sin embargo, no tiene denominación de origen, lo que es increíble, puesto que se cultivan más de diez mil hectáreas. Existen cooperativas en Cacabelos, Arganza, Cabañas Raras, Camponaraya, Ponferrada y Villafranca, además de la producción de cosecheros particulares, nada despreciable.

Indudablemente, la gran riqueza de El Bierzo la constituye la ganadería, con preponderancia del ganado vacuno y una paulatina disminución de cabezas de ovino, caprino y cerda. Si se estimulara convenientemente el aspecto ganadero de El Bierzo se aportarían a la región beneficios importantes. El ganado vacuno se localiza en zonas montañosas y ob-

1082—, un obispo astorgano llamado Osmundo, y con objeto de facilitar el camino a los peregrinos, tomó la decisión de construir un puente sobre el río. Como quiera que este puente llevase hierro en su estructura, se le conoció con el nombre de «pons ferratus», del que, por derivación, se llegó al actual de Ponferrada.

Su desarrollo

La capital de El Bierzo es una ciudad que crece y se moderniza, pero también cuida el viejo núcleo urbano de calles estrechas y casonas blasonadas. Es la segunda ciudad de la provincia por su número de habitantes —alrededor de los sesenta mil— y ha crecido enormemente en los últimos años, merced al despegue económico provocado por una minería de gran demanda.

Ponferrada ha tenido una gran explosión urbanística debida a su rápido desarrollo

El vino berciano, por su aroma, graduación y color, resulta excelente para la mesa

La extracción de antracita en la zona supone la mitad de la producción nacional.



Pese a la problemática del sector minero, la industria de antracita ocupa un lugar preeminente

tiene gran aprovechamiento de la selvicultura. La raza frisona y la pardo suiza en el sector vacuno acaparan gran número de cabezas, existiendo también la raza indígena, de trabajo y de leche, de poco o nulo rendimiento.

La minería

En los últimos años en El Bierzo se ha desarrollado una

nueva fuente de riqueza semejante a la agrícola: la minería de carbón, hierro y del beneficiado de este último. Supone esta actividad otra de las riquezas potenciales de la zona, pese a la problemática actual del sector, dentro del cual la industria extractiva de antracita ocupa un lugar preeminente. El carbón tiene sus yacimientos en Fabero, Bembibre y la cuenca

del Sil. La extracción de antracita se eleva a 1.500.000 toneladas, es decir, la mitad de la producción nacional.

La antracita, destinada a la alimentación de las centrales térmicas, se halla depositada, además de Fabero y Bembibre, ya citados, en Torre, Igüeña, Toreno, Páramo, Tremor. El hierro se localiza en San Miguel de las Dueñas y Calamocos. Las reservas del arco Siluriano, en su tramo de Ponferrada a Astorga, alcanzan la mayor cantidad potencial de España. El hierro se ha producido en los cotos de Wagner y Vivaldi, aunque con una extracción relativamente pequeña, de 250.000 toneladas, lo que hace suponer que, de seguir la actividad, está asegurada durante mil quinientos años.

Energía eléctrica

Debe destacarse la producción de energía eléctrica en El Bierzo. La generada en las centrales térmicas de Compostilla II, situada en Cubillos del Sil, y la de la central de Anllares, en Páramo del Sil, junto con la de las

EMPRESA NACIONAL DE ELECTRICIDAD, S. A.

Desde su creación, en el año 1944, con la instalación de la Central Térmica de Compostilla, en Ponferrada, ENDESA hace la luz, día a día. Aplicando toda su energía a la investigación, producción, transporte y distribución de energía eléctrica. Este gran esfuerzo y dedicación se ve reflejado en que ENDESA es hoy la primera



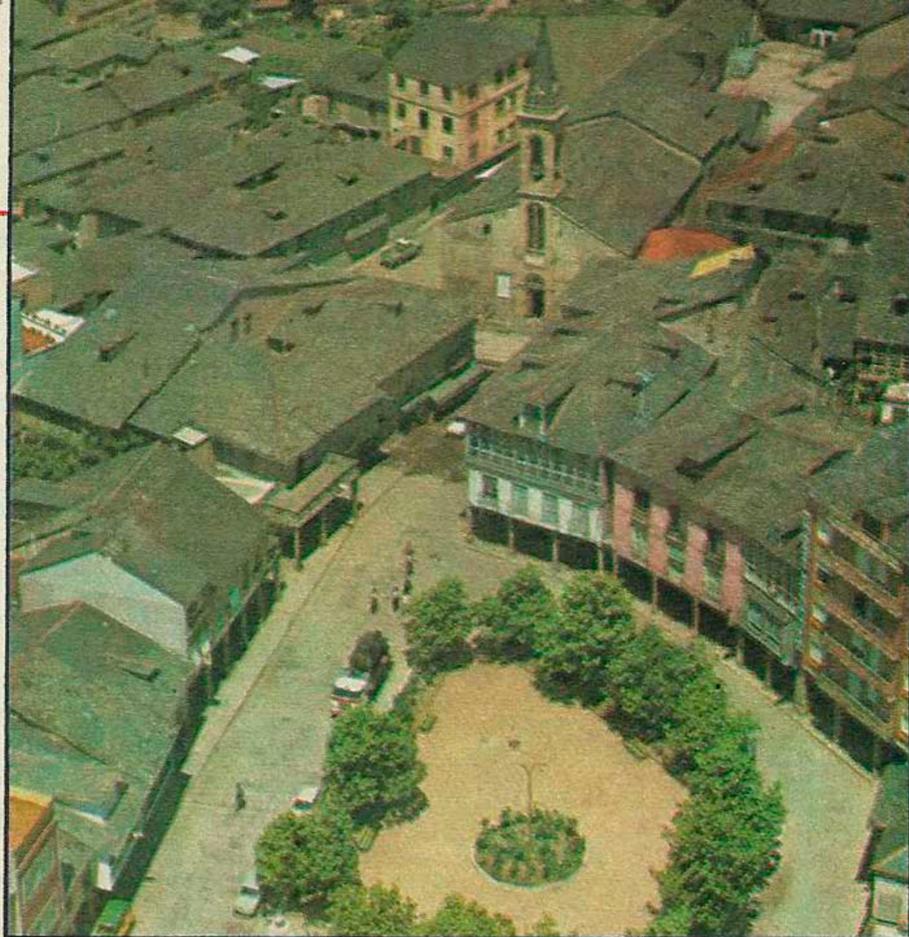
empresa del país productora de electricidad. Una empresa sólida. Rentable. Cuya energía eléctrica producida con recursos nacionales contribuye al desarrollo y bienestar de todo el país. Así, día a día. Vatio a vatio. Utilizando todos sus recursos y energía, lleva la luz a todos los rincones del país.

AYUDAMOS AL PAIS CON TODA NUESTRA ENERGIA

Sede Social:
Príncipe de Vergara, 187
28002 Madrid. Tel. 416 70 12

EL BIERZO

Plaza de Cacabelos, situada en el centro de la huerta berciana.



El botillo, plato típico de la zona de El Bierzo.

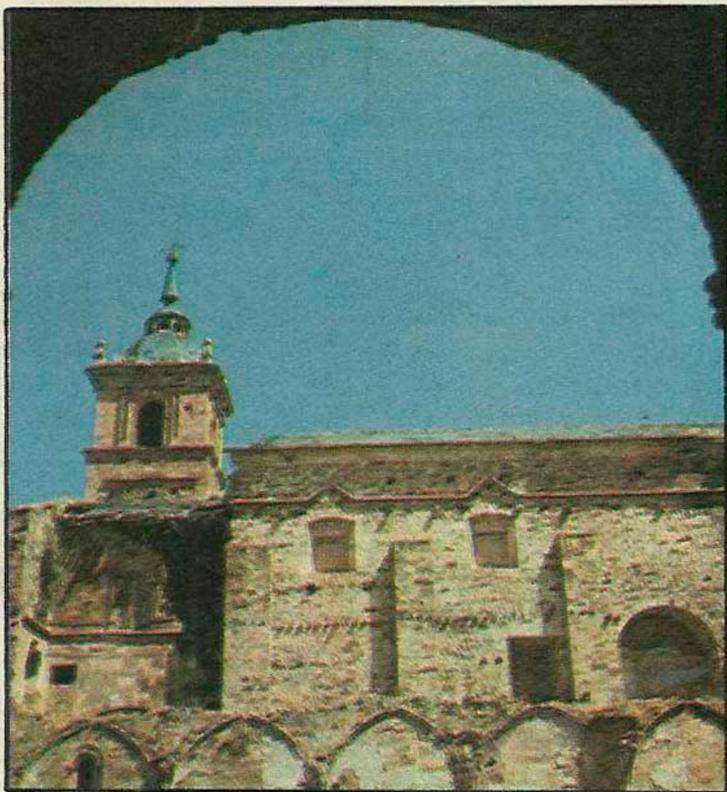
—dice Pastrana— «se conjuntan los cuatro elementos básicos que resumen esta tierra: montaña, minería, huerta y río. El *valle del Oza* amalgama belleza, arte e historia, con pueblos humildes, casi despoblados, con mil años de existencia, tales como San Esteban de Valdueza, Villanueva y San Clemente, Montes y Peñalba, este último con un templo mozárabe que produce asombro.

La huerta berciana está delimitada por la capital, Ponferrada, de la que ya hemos hablado, *Villafranca*, *Arganza* y *Toral de los Vados*, estando situado *Cacabelos* casi en el centro de ellas. A tres kilómetros de la capital del vino y a la orilla de Cua, un lugar de excepción: *Carracedo*, con un monasterio declarado monumento artístico, posee efigies románicas del monarca Alfonso VII y del abad Florencio.

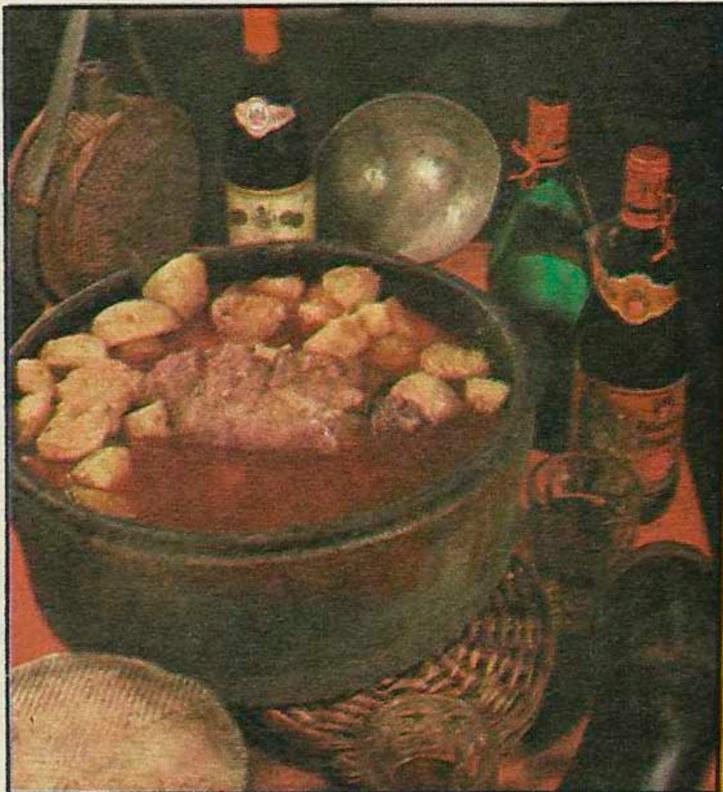
También Ponferrada y Villafranca tienen protección de Conjunto Histórico-Artístico desde 1975 y 1965, respectivamente. Este calificativo también lo tiene *Corullón*, a seis kilómetros al sur de Villafranca, lugar que destaca por su paisaje, brezos y zarzas y sus dos templos del mejor estilo románico, San Miguel y San Esteban.

Atractivo turístico

Según opinión del nuevo partido de El Bierzo, con grandes inquietudes por la comarca, no está promocionada la riqueza turística de El Bierzo, una región que por su personalidad y características está dotada, de un modo natural, para atraer a los turistas, aunque carezca de cómodas comunicaciones y sean escasas las plazas hoteleras. Existen grandes posibilidades para un turismo cultural, basado en el acervo de la región: folklore, arte, historia, tradición, etcétera. Turismo consecuente a las prácticas cinegéticas, piscícolas, deportes náuticos y de montaña. El Bierzo cuenta además con el atractivo de una gastronomía de reconocidos valores, con un plato principal, «el botillo», de antecedentes romanos. Y, por último, ese atractivo inmenso de salvaje agresividad, que comienza en Villafranca, camino de los Ancares, donde la belleza del paisaje se hace sobrecogedora.



Claustro del monasterio de Carracedo, románico de Alfonso VII.



numerosas centrales hidráulicas en servicio, ofrece una sólida base para garantizar el relanzamiento de la economía, viniendo a suponer, aproximadamente, el 75 por 100 de toda la producida en el resto de la provincia.

La comarca

Se ha comentado anteriormente que El Bierzo es una llanura rodeada de montañas, lo que sin duda origina una heterogeneidad paisajística y dota a la comarca de su fuerte personalidad. El río Sil se va abriendo camino hacia el valle y a su paso se recrea en formar un paisaje frondoso, generoso y grato, en el que colaboran sus afluentes. Dice Luis Pastrana que «cada río forma su valle y cada valle un paisaje: los del Folgoso minero o Noceda con empujes ganaderos; el del Bur-

bia, montaraz y joven en Ancares, y el Valcarce, compañero del peregrino jacobeo; el Sil, apretado primero en su concha de montañas y luego abierto, desparramándose, tomando aquí la vida que hará decir a la copla popular «El Miño lleva la fama y el Sil el agua»».

Sería interminable hablar de la belleza paisajística de El Bierzo, pero sí se pueden citar algunos lugares excepcionales: en las tierras del norte, *Toreno*, donde el Sil deja su obligado encajonamiento y se aproxima a la huerta berciana, y *Vega de Espinareda*, foco cultural y espiritual, y *Fabero*, de preponderancia industrial y trampoline, para llegar al delicioso valle de *Fornela*, donde nace el río Cúa, que serpentea entre montañas. Al nordeste, *Bembibre*, que es llave y cierre de El Bierzo, pues en su término

“
No está promocionada la riqueza turística de la región, al carecer de cómodas comunicaciones e infraestructura hotelera
”

NUESTRO ULTIMO "EXITO" DEL 84

DISCO 1 '84
Mejor Programa Audio Música Disco
RADIO MINUTO



RADIO MINUTO acaba de ganar un «DISCO DE ORO».

Así. Como suena. Y nos lo ha concedido alguien que de esto entiende mucho: la revista DISCO UNO.

Este "Disco de Oro" premia a "la mejor programación musical" de 1984 en Radio. Nuestra fórmula sigue funcionando. ¡Y con mucha marcha! Vente con nosotros a lo alto del «hit-parade».

**RADIO
MINUTO** 
la radio al minuto.



1.ª CADENA

9,45: Carta de ajuste.
 10,00: Santa misa.
 11,30: Pueblo de Dios.
 12,00: Tiempo y marca. Atletismo: Milla Urbana de Santander. Carreras de Caballos. Balonmano.
 15,00: Telediario.
 15,35: Inspector Gadget. «El congreso de la Interpol».
 16,00: Fama. «Los chicos del mañana».
 16,50: Esto es lo que hay.
 17,40: Cousteau en el Amazonas.
 18,35: M.A.S.H. «Las grabaciones de Winchester».
 19,00: Más vale prevenir. «Distrofias musculares».
 19,25: Información deportiva.
 19,30: Especial musical. Soledad Bravo.
 20,30: Telediario.
 21,05: Mike Hammer. «La canción de Vicki 2».
 22,00: Estudio estadio.
 23,00: Autorretrato. «Dr. Puigvert».
 24,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

11,45: Carta de ajuste.
 12,00: Historia de los inventos. «Inventos para el placer». Último capítulo.
 12,50: Ruy, el pequeño Cid. «Duelo por un castillo».
 13,15: La niña del espacio. «La barraca del tiro al blanco».
 13,45: Imágenes del cine mudo. «El jardín del Edén».
 14,10: El padre Murphy.
 15,00: Gasparín y Los Angeles. «La tía Mary».
 15,30: A pleno sol. «Sierras de Cádiz».
 16,00: A ciencia cierta.
 17,00: Estrenos TV. «El día en que murió Cristo» (I), de James Cellen Jones.
 18,25: Dibujos animados. El pájaro loco. «El molesto pájaro loco».
 18,50: Candy, Candy.
 19,15: Dos en raya.
 20,10: Anillos de oro. «Dejad que vuelen los pájaros».
 21,10: El dominical.
 22,10: Los Oscars de Hollywood.
 1,00: Despedida y cierre.

Nueva serie
 (Telefilm. Lunes 1,
 a las 15,35.

Primera Cadena.)
 Cuatro capítulos tiene «Los últimos días de Pompeya», basada en la novela escrita por Bulwer Lytton en 1834. Con Clay Nicholas, Olivia Hussey, Franco Nero, Marilú Tolo, Lawrence Olivier y Ernest Borgnine.



Vuelta ciclista

(Resumen. Lunes 1, a las 21,05. Primera Cadena.)
 Resumen de la primera jornada de la Vuelta Ciclista al País Vasco. Durante toda la semana los aficionados podrán ver las incidencias más importantes

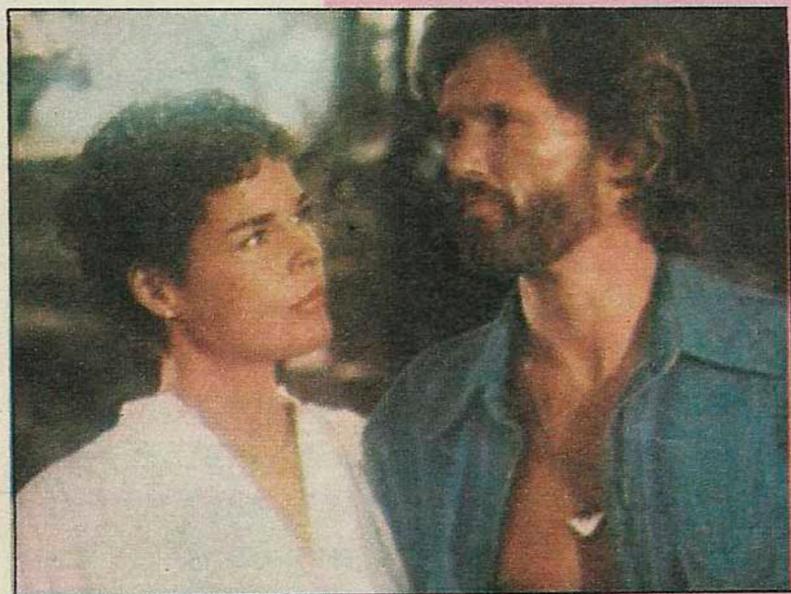


Especial musical

(Diferido. Domingo 31, a las 19,30. Primera Cadena.)
 La cantante Soledad Bravo, con sus músicos venezolanos, es la protagonista de este especial musical, la grabación del recital que dio el 13 de marzo en el teatro Alcalá Palace.

Oscar

(Diferido. Domingo 31, a las 22,10. Segunda Cadena.)
 La ceremonia de entrega de los Oscar de Hollywood en la noche del domingo, para ver a las estrellas y demás genios en pugna por las famosas estatuillas.



«CONVOY»

(Sábado 6, a las 22,40. Primera Cadena.)

Francisco Marinero

El director norteamericano Sam Peckinpah, que murió hace pocos meses, se distinguió desde su primera película por su convicción en la expresividad de las escenas de acción y por su maestría al realizarlas. Esa no fue su única cualidad, pero fue una cualidad que se encontraba presente en sus películas menos logradas en otros aspectos.

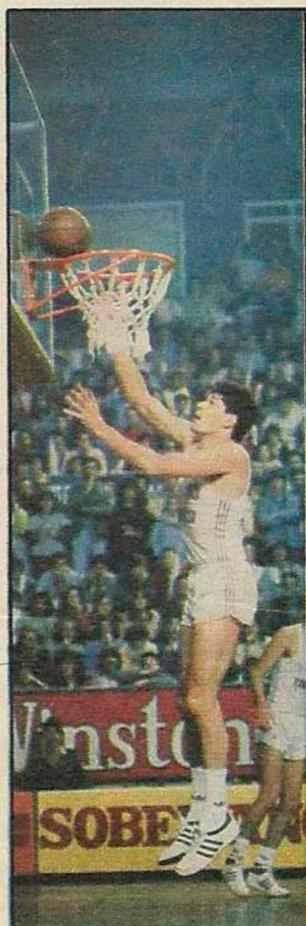
«Convoy» es pura acción. Quizá ande corta de guión (que se inspiró en algo tan breve como una canción de gran éxito) y quizá la dimensión de sus personajes sea limitada. Pero le sobra acción y eso sin recurrir a la truculencia que algunos reprochaban injustamente a Peckinpah: en esta película violenta y dinámica no corre la sangre.

Peckinpah, un renovador del western, hizo una película del Oeste, sui generis, donde el paisaje tiene la importancia y belleza tradicionales en el género, el héroe es el cantautor con aire vaquero Kris Kristofferson, los protagonistas son esos inmensos camiones típicamente americanos, el malo es un policía que persigue sañudo a los camioneros y la acción consiste en persecución y accidentes de carretera. Gran fotografía y vivo montaje contribuyen a crear un espectáculo alegremente épico donde «rugen los motores».

Baloncesto

(Directo. Miércoles 3, a las 18,00.

Primera Cadena.)
 Retransmisión de la final de la Copa de Europa de Campeones de Liga, que enfrentará al Cibona de Zagreb con el Real Madrid en la ciudad de Atenas.



CALIFICACION: Acción

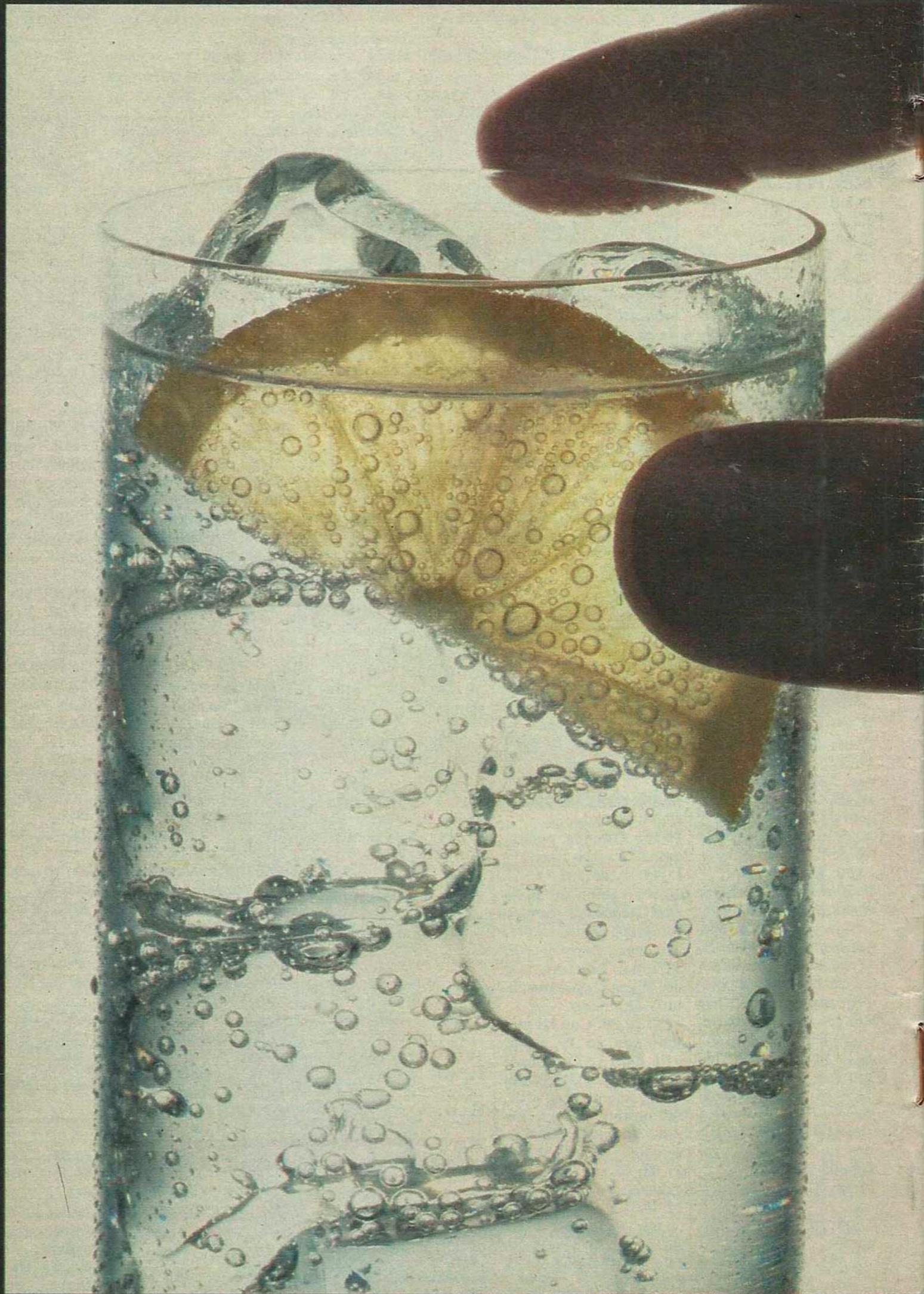
★★★

LUNES 1	MARTES 2	MIÉRCOLES 3	JUEVES 4	VIERNES 5	SABADO 6
<p>1.ª CADENA</p> <p>13,30: Carta de ajuste. 13,45: Programa regional. 15,00: Telediario. ☹ 15,35: Los últimos días de Pompeya. Nueva serie de cuatro capítulos; basada en la novela de Edward Bulwer Lytton. Intérpretes: Olivia Hussey, Franco Nero y Lawrence Olivier. 16,50: La tarde. 17,55: ¡Hola, chicos! 18,00: Barrio Sésamo. 18,25: Planeta imaginario. «A Julio Verne». 18,55: Informativo juvenil. 19,05: Pista libre. 20,00: Consumo. «Preparando el viaje». 20,30: Telediario. ☹ 21,05: Vuelta Ciclista al País Vasco. 21,15: EL superagente 86. «¿Es necesario este viaje?» 21,45: El pícaro. «Mala cosa es no tener dinero, y peor la vanidad para andar por caminos y posadas». 22,45: Vivir cada día. «Nuevo azogue para el espejo». 42 pueblos han quedado abandonados en Soria. A Espejo han vuelto algunos de sus pobladores. 23,45: Telediario. 24,00: Teledaporte. 0,10: Despedida y cierre.</p> <p>2.ª CADENA</p> <p>18,45: Carta de ajuste. 19,00: Agenda. 19,10: Dibujos animados. «El Pájaro Loco». 19,45: Arco iris. «Manualidades». Diseño y decoración de soldaditos de plomo. 20,00: Estadio 2. 20,30: La noche del cine español. Primera parte: Semana Santa, procesiones y saetas en el cine español; Cine español de 1948. Obra cinematográfica de José Suárez. Segunda parte: Largometraje: «La niña de Luzmela» (1948) (84 minutos), de Ricardo Gascón. Intérpretes: María Rosa Salgado, Oswaldo Gennazzani y José Suárez. Drama. (★) 23,30: Últimas preguntas. 24,00: Resumen informativo. 0,20: Despedida y cierre.</p>	<p>1.ª CADENA</p> <p>13,30: Carta de ajuste. 13,45: Programa regional. 15,00: Telediario. 15,35: Los últimos días de Pompeya. 16,50: La tarde. 17,55: ¡Hola, chicos! 18,00: Barrio Sésamo. 18,25: Dibujos animados. 18,55: Informativo juvenil. 19,00: Tocata. 20,00: Letra pequeña. 20,30: Telediario. 21,05: Vuelta Ciclista al País Vasco. 21,15: El hombre y la Tierra. «El juego de la caza» (I). Los mustélidos son carnívoros muy agresivos. En una pequeña madriguera, mediante modernas técnicas de filmación, se consiguieron imágenes de una lucha a muerte entre un turón y una gran rata. También se muestran los rituales que practican los turones en la parada nupcial, cópula, parto y alimentación de sus crías. 21,45: El pájaro espino. Capítulo 2. El mayor de los hijos de la familia Cleary está enfrentado abiertamente con su padre. ☹ 22,45: En portada. «La santería». Reportaje realizado en Cuba, Miami y Nueva York. 23,40: Telediario. 23,55: Teledaporte. 0,05: Despedida y cierre.</p> <p>2.ª CADENA</p> <p>18,45: Carta de ajuste. 19,00: Agenda. 19,10: Dibujos animados. El Pájaro Loco. 19,45: Arco iris. 20,00: Tablón de anuncios. Reportaje sobre el fotógrafo Pablo Pérez Minguez y la revista «El Vibora». Luis Antonio de Villena presenta libros de amor. ☹ 20,30: Con las manos en la masa. «El chef». Invitado: Clemente Fuentes González, jefe de cocina del restaurante Jockey. Receta: Patatas San Clemente. 21,00: Si yo fuera presidente. 22,30: La edad de oro. 0,00: Resumen informativo. 0,20: Despedida y cierre.</p>	<p>1.ª CADENA</p> <p>13,30: Carta de ajuste. 13,45: Programa regional. 15,00: Telediario. 15,35: Los últimos días de Pompeya. 17,10: La tarde. ☹ 18,00: Baloncesto. Cibona de Zagreb-Real Madrid, desde Atenas, final de la Copa de Europa. 20,00: De película. «Berlín 1985». La participación española en competición en el XXXV Festival de Berlín fue la película «Stico», de Jaime de Armiñán, cuyo protagonista, Fernando Fernán-Gómez, recibió el Oso de Oro como mejor actor. 20,30: Telediario. 21,05: Vuelta Ciclista al País Vasco. 21,15: Las cuentas claras. «La naval». 21,45: Sesión de noche. «El trepa» (1974) (101 minutos), de Michel Deville. Intérpretes: Jean Louis Trintignant, Romy Schneider, Jean Pierre Cassel, Jane Birkin y Michel Vitod. Nicolás Mallet, un apuesto y modestísimo empleado de Banca, es un vividor que se vale de las mujeres a las que seduce para ir mejorando de posición y de fortuna. Comedia dramática: ★ 23,40: Telediario. 23,55: Teledaporte. 0,05: Meditación. 0,15: Despedida y cierre.</p> <p>2.ª CADENA</p> <p>18,45: Carta de ajuste. 19,00: Agenda. 19,10: Dibujos animados. Pájaro Loco. 19,45: Arco iris. 20,00: Tiempos modernos. 21,00: Estudio abierto. Homenaje. ☹ 23,00: Jazz entre amigos. «McCoy Tyner». Con Manhattan Transfer. 0,05: Resumen informativo. 0,25: Despedida y cierre.</p>	<p>1.ª CADENA</p> <p>13,30: Carta de ajuste. 13,45: Programa regional. 15,00: Telediario. 15,35: Los últimos días de Pompeya. Último capítulo. 17,10: Pascua flamenca. 18,00: ¡Hola, chicos! 18,05: Barrio Sésamo. 18,35: El kiosco. 19,25: Informativo juvenil. ☹ 19,30: Disco visto. Con Spanday Ballet, Chakha Kan y Prince. 20,00: Dentro de un orden. «Aguas jurisdiccionales y pesca marítima». Invitados: Luis Ignacio Sánchez Rodríguez y Miguel Olivert. 20,30: Telediario. 21,05: Vuelta Ciclista al País Vasco. 21,15: El arca de Noé. «Páramos andinos». Vivir en las altas montañas tropicales representa una proeza biológica que sólo un puñado de especies vegetales y animales han conseguido realizar. 21,45: Ahi te quiero ver. 22,45: Paisaje con figuras. «Larra». 23,40: Telediario. 23,55: Teledaporte. 0,05: Meditación. 0,15: Despedida y cierre.</p> <p>2.ª CADENA</p> <p>18,45: Carta de ajuste. 19,00: Agenda. 19,10: Dibujos animados. Pájaro Loco. 19,45: Arco iris. ☹ 20,00: Documental. «En busca de los primeros americanos». 21,00: Fila-7. 22,05: Nuevo ciclo: Musical alemán: «El trío de la bencina» (1930) (88 minutos), de Wilhelm Thiele. Intérpretes: Lillian Harvey, Willy Frish, Heinz Rühman y Kurtz Gerre. Comedia musical (★★). 24,00: Resumen informativo. 0,10: Tiempo de creer. 0,25: Despedida y cierre.</p>	<p>1.ª CADENA</p> <p>13,30: Carta de ajuste. 13,45: Programa regional. 15,00: Telediario. 15,20: Largometraje. «Quiero soñar» (1980) (78 minutos), de Juan Logar. Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Alfredo Mayo, Fiorella Faltoyano y Mary Carrillo. Juan Luis trabaja en un delfinario de un parque de atracciones. Allí conoció a Ana, de cuyo hijo, Juanón, se hizo cargo al morir Ana en accidente de automóvil. Un matrimonio ya maduro quiere adoptar al niño, pero éste prefiere seguir al lado de Juan Luis y sus delfines. Comedia dramática ★. 17,00: Otros lugares, otros caminos. 17,25: ¡Hola, chicos! 17,35: Barrio Sésamo. «Los trogloditas atacan de nuevo». 18,00: Scooby Doo. «Problemas en el desierto». 18,30: Informativo juvenil. Nosotros. 19,00: Arabella. «John Mary». La señorita Miller es una solterona que ansia casarse desde hace tiempo y que organiza una verdadera tormenta en el castillo. 19,30: Al galope. 20,00: Procesión de la Semana Santa en Valladolid. 21,15: Telediario. 21,30: Vuelta Ciclista al País Vasco. 21,40: Un, dos, tres... 23,15: Jefes. Cap. 6. Tyler y su esposa, Liz, se trasladan a una bonita casa en las afueras de Delano, no lejos de la granja de Lee. Watts realiza una visita al barrio negro de la ciudad. 24,00: Telediario. ☹ 0,15: El arte de vivir. «Juan Martínez Montañés: La leyenda de las naranjas en flor». 0,55: Meditación. 1,05: Despedida y cierre.</p> <p>2.ª CADENA</p> <p>18,45: Carta de ajuste. 19,00: Agenda. 19,10: Dibujos animados. 19,30: La clave. 24,00: Resumen informativo. 0,10: Despedida y cierre.</p>	<p>1.ª CADENA</p> <p>10,45: Carta de ajuste. 11,00: La bola de cristal. 13,00: Gente joven. 15,00: Telediario. 15,35: Lucky Luke. 16,05: Primera sesión. «Viaje al centro de la Tierra» (1977) (81 minutos), de Juan Piquer. Intérpretes: Kenneth Moore, Pep Munné, Ivonne de Sentis y Frank Braña. Un eminente geólogo descubre, tras descifrar un viejo manuscrito en clave, que un estudioso de las ciencias naturales realizó un viaje que le llevó al centro de la Tierra. En el libro se describe parte del itinerario que el profesor está dispuesto a seguir. Aventuras (★). 17,40: Dibujos animados. 18,10: Los sabios. «Máquina del tiempo» (II). ☹ 19,10: Documental. «Servidor del hombre». 19,40: V. «A elección de los visitantes». 20,30: Telediario. 20,55: Ayer y hoy de la aviación. 21,25: Informe semanal. 22,40: Sábado cine. «Convoy» (1978) (104 minutos), de Sam Peckinpah. Intérpretes: Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Ernest Borgnine y Burt Young. Una poderosa caravana de camiones avanza por algún punto del sudoeste de EE.UU. Acción (★★★). 0,40: Despedida y cierre.</p> <p>2.ª CADENA</p> <p>16,15: Carta de ajuste. 16,30: Tiempo para el deporte. 19,00: En paralelo. Los jóvenes. «Luchadores contra el hambre». ☹ 20,00: La buena música. «Sólo jazz: Tete Montoliú». 21,00: La ventana electrónica. «Yo no soy Don Quijote». 23,00: Teatro Real. Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE interpreta obras de F. Schubert y A. Bruckner. 24,00: Vigilia pascual. Desde el convento de San Esteban (Salamanca). 1,30: Despedida y cierre.</p>
<p>CALIFICACION DE PELICULAS: Mala ● Regular ★ Interesante ★★ Muy buena ★★★ Obra maestra ★★★★</p> <p>☹ Soporífero ☹ Aburrido ☹ Interesante ☹ Bueno ☹ Muy bueno</p>					

Un gin tonic de Beefeater es un pecado con clase.

Pero Beefeater se hace notar en su gin tonic, así que el pecado se perdona. Sí, es un lujo, pero así se sabe que usted sabe. Y se sabe que es Beefeater.

The Gin of England.



Beefeater ¡Qué raro es lo bueno!



En 1956, Joaquín Ruiz-Giménez vio truncados sus propósitos liberalizadores del régimen franquista. Unos incidentes en la Universidad de Madrid, que fueron precedidos de una desusada actividad estudiantil, y que acabaron con un herido de bala en la calle, clausuraron su carrera ministerial.

Franco le cesó como ministro de Educación, en compañía del ministro del partido, Raimundo Fernández Cuesta, que nada había tenido que ver con los incidentes, pero que servía a la peculiar ley de las compensaciones que aplicaba el general. En la confesión política contenida en estas páginas, Ruiz-Giménez recuerda los proyectos que llevó al Ministerio, los agitados días de las tensiones estudiantiles y el momento final del cese, cuando el Caudillo le llamó a El Pardo para decirle: «No sé por dónde empezar...» Ruiz-Giménez concluye este capítulo de lo que podrían considerarse sus memorias dictadas con una referencia al arrepentimiento. Y precisa: «Sólo las piedras o los vegetales no se arrepienten de su historia, porque no la tienen...»

Franco, su régimen y la oposición



Ruiz-Giménez con Franco, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en 1955.

RUIZ-GIMENEZ HACE MEMORIA



«No me arrepiento —recuerda Ruiz-Giménez, en la foto en la inauguración de curso en la Universidad de Valencia, en el 55— de los esfuerzos que hice aquellos años para que evolucionara el régimen.»

Joaquín Ruiz-Giménez se propuso liberalizar la vida de la Universidad en unos años, mediados de los cincuenta, en que el régimen de Franco gozaba de buena salud. Sus intentos acabaron con él. Mirado con recelo por los falangistas y otros sectores del franquismo, Ruiz-Giménez se vio afectado por los sucesos universitarios de 1956, que supusieron el primer intento serio de concienciación de los sectores sociales que no estaban con el régimen. Franco respondió a dicho sucesos ofreciendo la cabeza del ministro de Educación y la de otro ministro que nada tenía que ver con el problema. Aquí cuenta Ruiz-Giménez cómo fue nombrado ministro, qué se propuso hacer y cómo se truncó entonces su carrera política. El texto ha sido redactado por Beatriz Andrada tras una larga y sincera conversación con él.

Ruiz-Giménez: «Sólo las piedras no se arrepienten de su historia...»

ME costó mucho aceptar mi nombramiento de ministro de Educación Nacional, porque en ese momento yo era el encargado de negociar como embajador el nuevo Concordato con la Santa Sede. En abril de ese mismo año, 1951, había presentado a Pío XII el proyecto del Gobierno español, que había sido trabajosamente elaborado primero por la comisión que yo

constituí en la Embajada y luego por la comisión intergubernamental en Madrid. Había costado mucho llegar a un proyecto en el que hubiera conformidad; por fin el jefe del Estado, el general Franco, la había dado, y después de muchas negociaciones previas con monseñor Montini, yo había conseguido vía libre para entregar al Papa este proyecto. Empezaba, pues, una negociación muy importante.

Entonces, en julio me encontré con la sorpresa, a través de un telegrama cifrado que tuve que descifrar yo personalmente, de que se iba a producir la crisis de Gobier-

no y que la persona propuesta para el Ministerio de Educación Nacional, Fernando María Castiella, entonces embajador en Lima, había dicho que no. El, que como yo era también catedrático, conocía los problemas que tenía en aquel momento la Universidad, y prefirió decir que no, que quería continuar en política exterior. Además, Castiella supo que en la crisis se iba a desgajar del Ministerio de Educación la llamada Subsecretaría de Educación Popular, de la que dependían la Prensa, la radio y la televisión. Y Fernando María, que daba mucha importancia a estos medios de comu-



EFE



EFE



EFE

«El esfuerzo de aquel grupo de hombres como Pérez Villanueva, Pedro Laín Entralgo y Antonio Tovar —de izquierda a derecha—, y otros para liberalizar la vida cultural en España fue un intento prematuro.»

nicación social, al saber que no iba a ser él quien continuara llevándolos, a diferencia de lo que había ocurrido con el ministro anterior, *Ibáñez Martín*, pidió ser relevado de esa obligación.

A *Martín Artajo*, que intervino muy directamente en la crisis, ya que gozaba del apoyo de *Franco*, se le ocurrió que *Castiella* fuera a Roma y que yo viniese a Madrid como ministro. Intenté convercerle por teléfono que esto era un error en cuanto a la negociación con la Santa Sede, porque yo sabía que a *Pío XII* no le gustaban los cambios de embajadores tan rápidos y yo llevaba allí poco más de dos años. Por otro lado, también me daba cuenta de que el Ministerio de Educación era probablemente en ese instante uno de los ministerios más difíciles, porque sabía muy bien a través de mis compañeros de Universidad que había mucho malestar por la poca autonomía de los profesores, por la libre designación de los tribunales de cátedras por el ministerio. Estaba también el tema muy grave de la enseñanza media, el malestar entre el magisterio por la falta de remuneración, la escasez de escuelas y muchos problemas más.

La vida en Roma, hay que reconocerlo, era muy grata y atractiva para mí, que tenía buenas relaciones con el Papa. Venirme aquí con todas esas responsabilidades era muy gordo, pero *Martín Artajo* me dijo: «Tú has sido nombrado embajador muy joven, has tenido dos años muy agradable y ahora tienes que hacer el esfuerzo de aceptar esta otra prueba.» Y quizá un poco acepté el reto precisamente por eso, para que no pareciera que me aferraba a un puesto agradable y que no quería asumir un puesto de mayor dureza y responsabilidad.

“

A Franco le preocupaba si yo sabría entenderme con las gentes de Falange, dado que yo no había pertenecido nunca al partido, y temía que tropezase con ellos.

Me fijé tres objetivos: liberalizar en la medida de lo posible la vida de la Universidad, recuperar a los depurados y renovar los sistemas pedagógicos

”

En aquel entonces no había avión directo y tuve que venir por el norte de África en una especie de avión saltamontes que hacía varias escalas. Y al llegar aquí me encontré ya con los primeros problemas.

Nada más llegar aquel 17 de julio, fui al Ministerio de Asuntos Exteriores. Allí, *Martín Artajo* me dijo que *Franco* había aceptado la propuesta de mi nombre. Me contó también los problemas planteados con motivo de la crisis y que la única preocupación que había expresado el jefe del Estado es si yo sabría entenderme con las gentes de Falange, dado que yo no había pertenecido nunca al partido, y tenía la preocupación de que tropezase con ellos. Yo procedía de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas y de Acción Católica, e incluso había tenido un cierto choque con el SEU antes de la guerra, cuando

yo era secretario general de los Estudiantes Católicos.

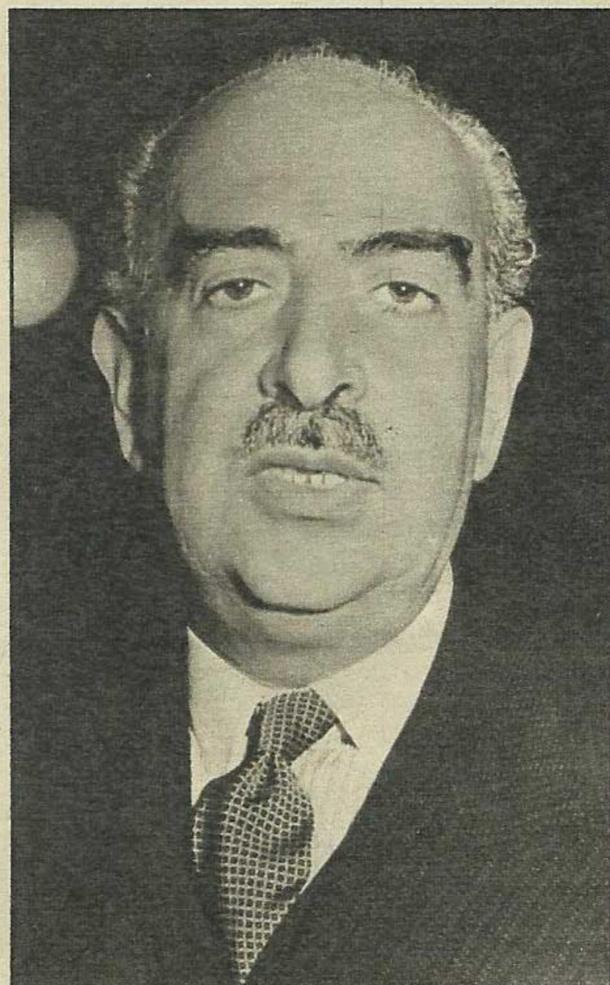
Martín Artajo me explicó todo esto, y yo fui a ver a *Franco*. Yo le había conocido en 1945, tras un viaje a Laussane con *Martín Artajo*. Yo era entonces presidente de Paz Romana y habíamos estado con el entonces heredero y sucesor posible al trono de España. El acababa de hacer unas declaraciones al «*Observer*» que había impresionado mucho aquí, incluso a *Franco*. Cuando hablamos con *don Juan*, nos hizo muy buena impresión y nos pareció un deber de conciencia, al volver, hablar con *Franco* para aclararle algunos equívocos. Ese fue mi conocimiento del jefe del Estado antes de mi nombramiento, en que fui a verle a El Pardo. *Franco* me dijo que sabía que los problemas de la Universidad y de la enseñanza en España eran muy grandes y que esperaba que yo me comportara y me entendiera bien con todas las fuerzas políticas.

Elegí entre mis colaboradores en el Ministerio a personas que habían estado en puestos considerados no hostiles a Falange, empezando por *Joaquín Pérez Villanueva*, que había sido gobernador civil y jefe provincial del Movimiento en Segovia. Nombré rectores a dos figuras valiosas del pensamiento, *Pedro Laín Entralgo* y *Antonio Tovar*, en Madrid y Salamanca, respectivamente, e incorporé a mi equipo a un hombre al que yo conocía como una de las figuras más interesantes del SEU, *Carlos Rodríguez de Valcárcel*, al que encargué la Dirección General de Enseñanzas Laborales, donde podía haber más contacto o roce con los sindicatos.

Desde el primer momento me fijé el propósito de conseguir dos o tres objetivos que ▷▷▷



«Martín Artajo —en la foto, tercero por la izquierda— fue el único que levantó la voz en mi defensa en aquel Consejo de Ministros, de febrero del cincuenta y seis.»



«Arturo Duperier fue uno de los hombres valiosos que recuperamos.»

▷▷▷ luego nos llevaron a la crisis de febrero de 1956. En primer lugar, liberalizar en la medida de lo posible la vida interna en la Universidad, hacer que hubiera menos restricciones, que se fuera poco a poco avanzando, no digo hacia una democratización de la Universidad, porque en ese momento era ciertamente inimaginable, pero por lo menos ir liberalizando la situación, con menos vigilancia sobre las cátedras, menos interferencia o presiones sobre los profesores y una mayor amplitud en la selección del profesorado. Eso me llevó a proponer modificar, cuando aún vivía la luna de miel con el poder, el decreto por el que se daba un mayor automatismo a la designación de los catedráticos miembros de los tribunales de oposición, reservándome sólo el nombre del presidente y entrando los demás en turno de rotación. El Consejo de Ministros me lo aceptó. Esta medida me originó un choque con algunos profesores miembros del Opus Dei. Se ha presentado como un choque frontal con el Opus, pero eso no es exacto. Yo había tratado a monseñor Escrivá y a Alvarez del Portillo y no tenía nada contra ellos, pero estos profesores pensaron que yo quería evitar el acceso de un número más homogéneo de profesores de una determinada tendencia, del Opus, o de los católicos más conservadores, para dar paso a profesores más liberales, cuando la verdad es que yo pensé en un mayor pluralismo en el profesorado.

El segundo objetivo, conectado con éste, fue recuperar a hombres valiosos que habían sido objeto de depuración y separación del servicio. Pensé en viejos maestros de la Universidad, tanto de la Facultad de Derecho como de la de Filosofía y Letras, hombres muy valiosos que estaban en el extranjero, para que volviesen. Efec-

“

... Ciertos sectores de la guardia de Franco estaban en los bares próximos esperando el desenlace y, para si el joven (Miguel Alvarez) moría, habían preparado una reacción tremenda. El capitán general de Madrid, general Rodrigo, le dijo a Franco que, si no se tomaban medidas urgentes, él tendría que sacar las fuerzas a la calle...

”

tivamente, iniciamos esa política y uno de los momentos más duros fue cuando quiso volver el famoso profesor de Física Arturo Duperier, lo que me ocasionó un conflicto con ciertos sectores reaccionarios, aunque yo logré del jefe del Estado que aceptara mi propuesta; este hombre fue restituido y se le creó una cátedra de Física Cósmica. También lo hicimos con otros profesores, de Universidad, de instituto. Entre ellos recuerdo a Carmen Castro, la esposa de Zubiri, ya que no logré convencerle a él de que volviera a la cátedra. Muchos maestros, que todavía ahora lo recuerdan, fueron repuestos, lo que a su vez fue irritando a otros sectores, porque les parecía que yo quería volver a incorporar a las filas del profesorado a los que ellos consideraban «rojos», que era la expresión más habitual, o por lo menos miembros de las filas de la antigua Institución Libre de Enseñanza,

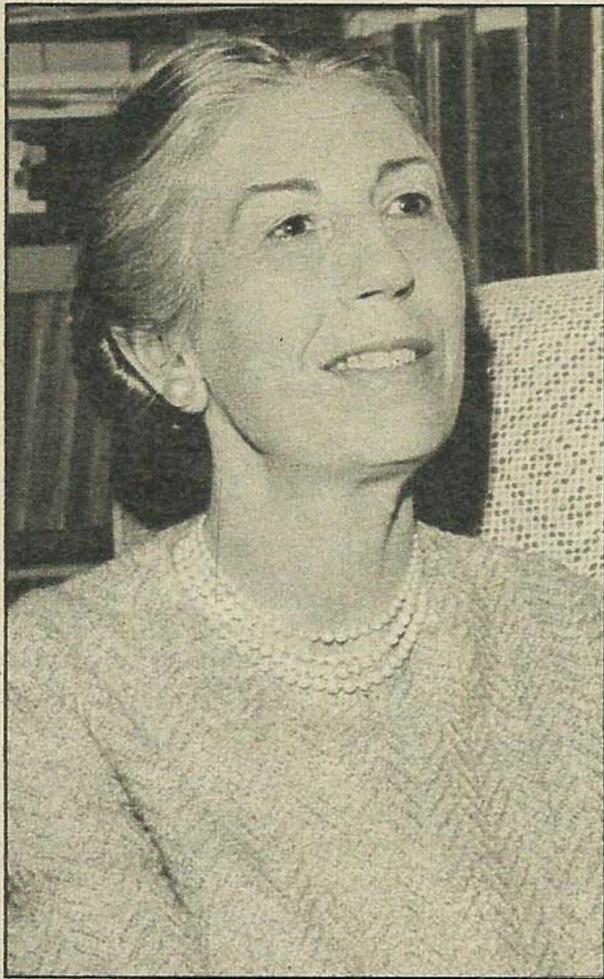
que es lo que se alegó, por ejemplo, en el caso de Duperier.

El tercer objetivo era renovar los sistemas pedagógicos empezando por el sistema de la Enseñanza Media, aumentando hasta la medida de lo posible el cuidado de la Enseñanza Primaria. Estos fueron los tres primeros grandes objetivos, y creo que durante aquellos primeros años, hasta 1953, avanzamos en esa línea.

El año clave fue 1954. Empezaron a incrementarse los ataques contra el Ministerio de Educación Nacional por una serie de hechos muy distintos: la reposición de Duperier; la preparación del séptimo centenario de la Universidad de Salamanca con un homenaje a Unamuno. Esto produjo un choque con monseñor Pildain, que lanzó una pastoral durísima contra el homenaje. Logramos, sin embargo, mantener parte del proyecto, creando el Museo de Miguel de Unamuno en la casa donde vivió. Otro hecho fue cuando en la muerte de José Ortega y Gasset yo presidí el entierro, cosa que también me apuntaron en mi «debe».

Poco a poco se fue creando una serie de hostilidades; por un lado, de la Falange menos dialogante y menos comprensiva, que consideraba que trataba de desvirtuar la presencia hegemónica del SEU dentro de la Universidad. Yo no toqué el SEU, pero sí es verdad que en las elecciones para cargos deportivos, etcétera, procuré que se hicieran con mayor amplitud de espíritu. Por otro lado, la hostilidad del sector católico más tradicional y del Opus.

El final se produjo a lo largo de 1955 y principios de 1956. Durante 1955 viajé mucho por toda España y fui detectando situaciones tremendamente injustas, sobre todo en Andalucía, de donde volví enormemente erosionado. Reafloraron algunas de



EFE

«También regresó Carmen Castro, la esposa de Zubiri.



EFE

«Intenté —en la foto, en la toma de juramento a los primeros alumnos de la Facultad de Ciencias Económicas de Deusto— que en la Universidad hubiera más libertad.»

mis vetas anteriores a la guerra, sobre todo la preocupación por la injusticia social, el afán por un mayor goce de libertades y la mayor posibilidad de crítica y autocrítica y de esto le hablé muchas veces al jefe del Estado. No me tengo que arrepentir de dos cosas: de haberle hablado muchas veces a *Franco*, que me dejaba hablar, aunque luego vencieran sobre él otras influencias, sobre todo en los momentos finales, y tampoco me arrepiento de los esfuerzos que hice durante aquellos dos años para que pudiera evolucionarse desde dentro del régimen. Aquello fracasó. El esfuerzo de aquel grupo de hombres como *Villanueva*, *Lain*, *Tovar* y otros para liberalizar la vida cultural en España y la vida universitaria fue un intento prematuro. Todo se frustró a causa de los sucesos de febrero de 1956 y por los hechos que se produjeron previamente.

Estos hechos fueron, por ejemplo, mis contactos cada vez más estrechos con *Dionisio Ridruejo* y con algunas de sus gentes; la creación de un círculo, «*Tiempo Nuevo*», que yo financié como ministro y del que era promotor *Ridruejo*, donde se empezaron a dar conferencias, mesas redondas y coloquios que no tenían nada que ver con lo que habitualmente se venía haciendo hasta entonces.

El segundo detonante fue la autorización que di a *Lain* para el Congreso de Escritores Jóvenes. Se frustró porque el día 9 de febrero, en la fecha en que se conmemoraba la muerte del estudiante falangista *Matías Montero*, se había producido un choque entre dos manifestaciones, una de estudiantes y otra de jóvenes pertenecientes en su mayoría al Frente de Juventudes.

Ese día estaba yo en Salamanca, inaugurando unos edificios de la Universidad, y

“

El Consejo de Ministros fue durísimo. Todos los ataques fueron contra el ministro de Educación y únicamente se levantó una voz en mi defensa, la de Alberto Martín Artajo, que incluso se permitió decir que había que esclarecer judicialmente quién había sido el autor del disparo, lo que le valió una reprimenda dura del jefe del Estado.

”

regresando me paró la Guardia Civil en Avila porque me quería ver el gobernador. Este me explicó lo que había pasado y me dijo que había muerto un estudiante. Esto me produjo una impresión tremenda. Me dijo que *Franco* nos esperaba a las seis en el palacio de El Pardo, al ministro de la Gobernación, *Blas Pérez*, y a mí. En la Cuesta de las Perdices estaban mi subsecretario, *Royo Villanova*, y *Joaquín Pérez Villanueva*, que me contaron lo que había pasado y que el estudiante no había muerto, pero estaba muy grave en la clínica de la Concepción.

En El Pardo me recibió *Franco* y tengo que repetir que quien más sereno estuvo durante aquellos tres días fue el general *Franco* y también quien me trató más humanamente, no como otros compañeros míos ministros. *Blas Pérez* estaba ya allí y *Franco* nos hizo sentar y contar lo que ha-

bía ocurrido. El ministro de la Gobernación contó su historia, según la cual habían sido los estudiantes quienes habían disparado contra el grupo del Frente de Juventudes. Cuando iba yo a contar mi versión, en la que había puntos no coincidentes con la de *Blas Pérez*, se abrió la puerta y apareció un ayudante que dijo: «*Excelencia: telefonean en este momento de la clínica de la Concepción, que el estudiante Miguel Alvarez acaba de morir.*» Para mí fue un momento muy duro, de mucho sufrimiento. *Franco* no se inmutó y dijo que había que preparar la cuestión del entierro, que no podía hacerse en la clandestinidad porque sería peor. Mandó que lo llevaran a la delegación provincial de Falange, en la calle Génova, para instalar allí la capilla ardiente y que el entierro se celebrase al día siguiente con toda solemnidad. En ese momento, el ministro de la Gobernación dijo: «*Pues sí, se tomarán todas las medidas oportunas, pero le pido al ministro de Educación que él no aparezca en el entierro.*»

Yo me revolví inmediatamente y con enorme serenidad, pero también con una enorme fortaleza y le dije: «*Mi general, yo reclamo presidir ese entierro. No tengo conciencia alguna de que haya habido la menor culpa por parte de los estudiantes. Ese disparo no se sabe de dónde ha surgido, pero no puede decirse, así, sin más, que haya sido culpa de los estudiantes y, desde luego, no se puede culpar al Ministerio de Educación. Así que yo presidiré el entierro.*» Hubo un pequeño forcejeo verbal con *Blas Pérez* y a la desesperada le dije a *Franco*: «*Mi general, me puede pedir muchas cosas, pero no puede pedirme un acto de cobardía y no ir, en este momento, sería una cobardía.*» *Franco* se volvió al ministro de la Gobernación y le dijo: «*Tiene* ▷▷▷



«Durante 1955 viajé por toda España y detecté situaciones injustas, sobre todo en Andalucía.» En la izquierda, inaugurando la Facultad de Ciencias de Sevilla, acompañado del arzobispo Bueno Monreal. En la derecha, en el nuevo grupo escolar de Baracaldo

▷▷▷ razón el ministro de Educación. Que presida el entierro y usted me responde de que nada le va a ocurrir.»

Unos minutos después volvió el ayudante diciendo que no había muerto y que le estaba operando el doctor *Sixto Obrador*. Me despedí y me fui al Ministerio, donde todos estaban muy preocupados, porque sabían que en el edificio próximo de la Falange se estaba preparando una situación muy tensa. Yo me fui a la clínica y supe que ciertos sectores de la Guardia de Franco estaban en los bares próximos esperando el desenlace y para si el joven moría habían preparado una reacción tremenda. Incluso me llevé a mi casa a *Lain* para que durmiera allí y envié al decano de Derecho, *Manuel López*, que saliera hacia París, donde tenía un congreso, aquella misma noche. Aquellas cuarenta y ocho horas fueron realmente tremendas.

El capitán general de Madrid, general *Rodrigo*, le dijo a *Franco* que si no se tomaban medidas urgentes, él tendría que sacar las fuerzas a la calle, porque la situación era muy grave. Lo cierto es que aquella noche se hizo interminable. Al día siguiente se reunió el Consejo de Ministros, que fue durísimo. Todos los ataques fueron contra el ministro de Educación y únicamente se levantó una voz en mi defensa, la de *Alberto Martín Artajo*, que incluso se permitió decir que había que esclarecer judicialmente quién había sido el autor del disparo, lo que le valió una reprimenda dura del Jefe del Estado. «Usted también se cree los rumores de los enemigos», o algo así le dijo. Pero *Martín Artajo* se mantuvo a mi lado y luego, a la salida, también *Muñoz Grandes*, que me había conocido durante la guerra; y de alguna manera, pese

“

Al día siguiente me llamó Franco. No me mandó un motorista con la carta; me llamó por teléfono y yo fui a El Pardo. “Ministro Ruiz-Giménez, no sé por dónde empezar...”, me dijo al llegar, y yo le contesté: “Se lo voy a facilitar, mi general. Tiene usted mi dimisión...” El único ministro que salió conmigo fue quien ninguna culpa tenía, Fernández Cuesta.

”

al choque, hasta incluso *José Antonio Girón*. Estos son los nombres de las personas que en aquel momento trataron de comprender lo que yo estaba... lo que estábamos pasando.

Al día siguiente me llamó *Franco*. No me mandó un motorista con la carta; me llamó por teléfono y yo fui a El Pardo. «Ministro Ruiz-Giménez, no sé por dónde empezar...», me dijo al llegar, y yo le contesté: «Se lo voy a facilitar, mi general. Tiene usted mi dimisión. Cambie al ministro de Educación, pero cambie también a otros ministros porque este problema es mucho más amplio.» Entre ellos, le dije, a *Arias-Salgado*, ministro de Información, por la aparición de un artículo en «*Arriba*» con un gran titular que decía «*Han vuelto a matar a Matías Montero*» y una lista de nombres que consideraban como autores del de-

saguisado y responsables de todo aquello, entre los que estaban *Ridruejo*, *Pedro Schwartz*, *José María Ruiz Gallardón*, *Enrique Múgica*, *Ramón Tamames*, *Gabriel Elorriaga* y otros.

Franco me contestó que la crisis tenía que ser más amplia, pero que en ese momento no tenía tiempo. La hizo unos meses después. El único ministro que salió conmigo fue quien ninguna culpa tenía, *Raimundo Fernández Cuesta*, que estaba en Brasil cuando pasaron estos sucesos. Fueron los que estaban por debajo de él los que atizaron el fuego.

Yo me volví a la Universidad de Salamanca y no quise aceptar ningún puesto en una empresa pública para ser coherente conmigo mismo. Estando en Salamanca me llamó *José Solís*, ministro del Movimiento, para decirme que *Franco* quería que yo siguiera siendo procurador. Le dije que yo me consideraba fuera de la política, pero *Solís* me convenció de que aceptara para que no pareciera que me iba con resentimiento. De modo que seguí luchando en las Cortes orgánicas hasta 1964 en que me retiré tras el choque con otro procurador en el que casi llegamos a las manos. *Franco* me dijo que procediese con arreglo a mi conciencia y ésta me aconsejó dejar todo lo que tuviera relación con el régimen político.

¿Me arrepiento de algo? Creo que sólo las piedras o los vegetales no se arrepienten de su historia, porque no la tienen. Los hombres tenemos que arrepentirnos de muchas cosas en nuestra vida personal y colectiva. Cuando el arrepentirse es para luchar más por un pueblo, por su libertad y su justicia, pues acepto que se me llame un arrepentido. F

PROBABLEMENTE lo más relevante desde el punto de vista histórico de la tarea llevada a cabo por el Gobierno formado en 1951 por *Franco* fue la apertura cultural protagonizada por *Joaquín Ruiz-Giménez* y sus seguidores. Fue ella, en efecto, la que explica la crisis de febrero de 1956, la que supuso un primer intento de lograr el acercamiento entre dos Españas separadas hasta entonces por la guerra civil y el testimonio de que una España, ya algo alejada de la guerra civil, empezaba a aletear en una atmósfera algo más libre que la de la posguerra. En cambio, frente a lo que es bastante habitual afirmar, no se puede decir estrictamente que esta apertura supusiera, en un primer momento, una discrepancia radical con el régimen. Dio lugar, desde luego, a que apareciera una generación estudiantil disidente; pero, en realidad, no significó, desde el punto de vista de sus propiciadores, una ruptura con el sistema político propiamente dicha, que todavía había de tardar. Por supuesto, *Ruiz-Giménez* era estrictamente fiel al régimen, pero también lo eran los rectores por él nombrados, como *Lain* y *Tovar*, e incluso *Ridruejo*. Estos tres últimos no sólo eran franquistas, sino también falangistas. Su falangismo en el terreno cultural se señalaba, a diferencia de los sectores más cerrados e integristas, por una actitud de voluntad de conexión con la intelectualidad liberal de la época anterior a la guerra civil.

De la apertura de *Ruiz-Giménez* es necesario advertir, ante todo, que fue permanentemente conflictiva y que, más que seguir un desarrollo lineal desde 1951 hasta 1956, debe ser entendida como un proceso puesto en solfa en fecha tan temprana como 1953, para, tras esta fecha, entrar en una agonía creciente hasta el

«El primer momento crucial de la apertura —escribe Tusell— se produjo en 1953, cuando Calvo Serer denunció como confusionista la política seguida por el entonces ministro de Educación.»



definitivo estallido de febrero de 1956. Ya desde el mismo momento de la crisis de 1951, el campo de la política cultural y educativa había quedado compartido entre dos sectores gubernamentales. Por una parte, el Ministerio de Información y Turismo estaba controlado por las personas afectas a *Gabriel Arias Salgado* y conectado por quienes seguían teniendo en sus manos el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, del que era presidente *Ibáñez Martín*; controlaban el Ateneo y las revistas «*Arbor*» y la que recibía su nombre de la llamada «docta institución» madrileña. Su actitud era monárquica, de un monarquismo heredero de «*Acción Española*» y, por tanto, antiliberal, opuesto a cualquier tipo de componenda con una línea intelectual que consideraba absolutamente letal para la España de *Franco*. *Ruiz-Giménez*, sus colaboradores ya citados y el director general de Enseñanza Universitaria, *Pérez Villanueva*, actuaban a través de publicaciones auspiciadas por Falange o independientes, como «*Alcalá*» y «*Revista*». Algunos de ellos eran muy beligerantes falangistas (*Tovar* y *Ridruejo*, por ejemplo) y otros lo parecían menos (*Lain*), pero, en parte por la tendencia de cierta Falange a

respetar los valores de la cultura moderna y en parte por el atractivo mismo de esa cultura, el hecho es que se convirtieron en propugnadores de la necesidad de integrar, por ejemplo, a *Unamuno* y *Ortega* como valores objetivos para la España de la época.

El primer momento crucial de la apertura se produjo en 1953, cuando *Calvo Serer* denunció como confusionista la política seguida por *Ruiz-Giménez* en un artículo que fue publicado en Francia y tuvo una enorme repercusión en España, donde se difundió a través de copias mecanografiadas. Al poco tiempo, el obispo *Pildain* criticó acerbamente el homenaje que se pensaba tributar a *Unamuno* en Salamanca con ocasión de la apertura de su museo. El resultado fue que colapsó una apertura que, de todos modos, tampoco se había concretado en otra cosa que en unos cuantos gestos espectaculares. En el estallido del enfrentamiento pudo haber por parte de *Calvo Serer* una pura actitud defensiva ante su probable desplazamiento del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Pero a partir de este momento, la política cultural entró en una fase de precaución, de la que se libraría hasta el final. Un buen indicio de ello

es el hecho de que la voluntad aperturista de las revistas relacionadas con este sector se diluyera, que tuvieran que limitar su actividad a pequeños cenáculos o que se dedicaran mucho más a responder objeciones que a planear iniciativas. Si los años anteriores a 1953 habían sido los del redescubrimiento de *Unamuno*, ahora *Ortega* fue el principal objeto del entusiasmo admirativo de los aperturistas. A él se dedicaron importantes homenajes, incluso a la hora de su muerte, y con un artículo dedicado a su obra *Dionisio Ridruejo* ganó el premio periodístico *Mariano de Cavia*. Pero fue precisamente el homenaje a *Ortega* el primer detonante de la subversión estudiantil ya claramente al margen del régimen.

De la crisis de febrero de 1956 se ha solido hacer una interpretación en la clave de los estudiantes que amanecieron a la vida pública precisamente en este momento. Habría que hacerlo, sin embargo, desde la perspectiva de quienes, en el poder, se sentían cada día más arrinconados en sus propósitos aperturistas. *Ruiz-Giménez* había conseguido la reincorporación a sus cátedras de una porción de distinguidos catedráticos procedentes del exilio. Pero si estas medidas no habían motivado quejas de *Franco* en su momento inicial, luego *Ruiz-Giménez* debió soportar una verdadera tortura en forma de torrente de informes secretos enviados al Caudillo que denunciaban una subversión en la Universidad objetivamente magnificada. Las notas que, en pleno Consejo de Ministros, pasaba *Ruiz-Giménez* a *Martín Artajo* muestran un creciente nerviosismo y sobre todo un impreciso deseo de transformación del régimen que estuvo en el origen de su posterior oposición al franquismo. **F**



Javier Tusell

Catedrático de Historia Contemporánea. Autor de «*Franco y los católicos*».

La apertura cultural de Joaquín Ruiz-Giménez



La aparición del 600, en 1957, fue todo un síntoma. El vehículo de los nuevos españoles, que afloraron en la época de bonanza económica, «sin la que el experimento de Franco —afirma Amando de Miguel— no hubiera podido subsistir.»

El franquismo sociológico: El apoyo de las clases medias

ALGUIEN me ha atribuido el invento de la expresión «*franquismo sociológico*». Lo utilicé alguna vez, en las postrimerías del franquismo, para matizar las pretensiones voluntaristas de cierta ingenua oposición que creía ver en el franquismo una pura sobreestructura sin apoyo social real. Ese apoyo existía, aunque sólo fuera como aceptación pasiva de los supuestos de orden, estabilidad y desarrollo que tan bien cuidaban los últimos franquistas. Y la prueba es que el régimen caudillista duró más de una generación y su fundador murió en la UVI.

La irónica expresión *franquismo sociológico* creo que procede de Emilio Romero (él me corregirá). Se necesita para comprender la tesis principal de este escrito, a saber, que el franquismo recibió un considerable apoyo de amplias capas sociales, fundamentalmente de las clases medias, favorecidas por la «*política social del régimen*». Esta consistió en congelar todo lo que pudo los salarios de los obreros, quienes fueron elevados a la catego-

Amando de Miguel
Escritor, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense. Autor, entre otros libros, de «*Sociología del franquismo*».



ría vicaria de «*productores*». Los valores de propiedad, orden, autoridad, palo y tentetieso se impusieron sobre los de libertad e igualdad.

Se utiliza mejor la expresión en plural *clases medias* para indicar que estamos ante un estrato de límites fluctuantes, nada definidos. ¿Qué peso tiene en la pirámide social de los tiempos franquistas? Depende de las definiciones operativas que se manejen y de la fecha a la que se refieran. Según mis cálculos, hacia 1970 ese estrato representaba un 41 por 100 de la población. No todos los sociólogos están de acuerdo en esa estimación. Para Salvador Giner las clases medias abarcaban en esa fecha menos del 25 por 100 de la población. La discrepancia obedece a razones de adoptar

una u otra definición. Es más, Giner estimaba en 1974 que en el futuro esa cuarta parte de la población que él etiquetaba como «*clases medias*» no iba a crecer. Mi desacuerdo es grande con esa estimación y con la tendencia apuntada por Giner. Según mis cálculos, las clases medias representaban el 34 por 100 de la población en 1950 y el 41 por 100 veinte años más tarde. No sólo era un estrato numeroso y en expansión numérica, sino que formaba la base del reclutamiento de la gran masa de los funcionarios políticos del régimen de Franco. También es verdad que de los sectores más progresivos y educados de esas mismas clases iban a salir los debeladores del franquismo. Pero esa es otra historia.

Cuando se habla en España y en esos años de *clases medias* no hay que entender que estamos hablando de las *nuevas* clases medias, los *white collar* americanos o «*trabajadores de corbata*» que demanda la moderna industria. Eso es sólo una parte pequeña. La gran mayoría está formada por lo que podríamos llamar *clase media tradicional*, la que proviene de un orden agrario y preindustrial. En ella tenemos muchos pequeños agricultores, un núcleo de artesanos y comerciantes resistentes a ser engullidos por las grandes organizaciones indus-

triales, la mayoría de las profesiones liberales, los técnicos intermedios, los funcionarios medios, los militares de mediana graduación, el bajo clero, muchos empresarios modestos, la mayoría de las clases pasivas. El sistema fiscal, sindical y salarial del franquismo tendió las más de las veces a favorecer a esos grupos. Aunque no los enriqueció a todos, por lo menos contribuyó a que sus filas se fueran nutriendo con nuevas entradas. Así, por ejemplo, la política industrial y de la vivienda hizo que apartir de los años cincuenta se diezmaran los efectivos de los jornaleros agrarios y los de *los hijos* de los pequeños agricultores por cuenta propia, pero durante muchos años se mantuvo prácticamente inalterable el número de esos agricultores. Por lo mismo, en esas etapas del desarrollo, se fomentan nuevas empresas industriales y se hacen crecer algunas de ellas, pero no disminuye el grueso de los artesanos y pequeños comerciantes y empresarios. Los beneficios de estos sectores no son muchos (sobre todo si contabilizaran el trabajo familiar), pero pagan pocos impuestos y sobre todo valoran el viejo ideal de la *propiedad* y la *independencia*. Es ese valor y sus consecuencias, más que los ingresos en sí mismos, lo que les confiere su pertenencia a las clases medias.

Desde finales del siglo pasado hay textos de los autores regeneracionistas en los que se destaca el excesivo peso que ha tenido en la estructura española ese estrato de la clase media tradicional, el «proletariado de levita» como decía *Joaquín Costa* con sorna. Mi opinión particular es que desde entonces el excesivo abultamiento de ese (empobrecido) estrato ha sido más bien un obstáculo al desarrollo, y más en particular de las regiones agrarias. Esta opinión choca con la que establecen algunos otros sociólogos, como *José Cazorla* para quien la ausencia de clase media es una de las causas del atraso español en general y andaluz en particular. Tampoco estoy de acuerdo con el antropólogo inglés *Pitt-Rivers* cuando escribe (en 1963) que «España, y más aún Andalucía, es una tierra sin clases medias». Es su exceso y prepotencia lo que caracteriza a nuestra tierra, lo que ha dado lugar a fenómenos políticos tan característicos como el caciquismo o el militarismo. La mezcla de los dos resulta precisamente en esa inmensa excrecencia histórica que conocemos por franquismo.

¿Tuvo Franco apoyo popular?

Si *Franco* tuvo o no apoyo popular, se entiende, de una parte del pueblo, es materia opinática y difícil de demostrar. La guerra civil no se puede comprender como una mera escaramuza de militares, «asesorados» en cada bando por sus correspondientes socios internacionales. Fue algo más. En los dos lados hubo genuino entusiasmo. Los dos estaban haciendo su «*revolución*». Los dos pasaron al tuteo y al sinsombrerismo. Al Movimiento Nacional le interesó poco la movilización física de

El Caudillo, con su esposa en el santuario de Loyola. «Utilizó —escribe Amando de Miguel— hábilmente la religión para captar los grupos católicos.»



masas que tanto cuidaban el fascismo o el peronismo. Sí procuró atraerse apoyos de amplias capas sociales, a través precisamente de la constitución de una nueva burocracia política y del control corporativo de las asociaciones profesionales, obreras y empresariales. Utilizó hábilmente la religión para cooptar los grupos católicos. Hinchó el globo del nacionalismo españolista, se sirvió del anticomunismo y, cuando pudo, del desarrollismo. Despolitizó todo lo que fue posible y se sirvió de las acumuladas ganas de bienestar material. Con todo ello logró un apoyo pasivo, resignado, de los sectores de orden, de la «*masa neutra*», como se decía en tiempos pretéritos.

No todos los autores están de acuerdo con ese esquema. Cito otra vez a mi colega *Salvador Giner* para quien le parece «*evidente... la falta de amplio apoyo popular*» a las clases altas que para él son las que organizaron la guerra civil. En su opinión, el franquismo no fue más que un simple des-

potismo de una camarilla en torno a *Franco*. No veo yo así las cosas. Si así hubiera sido, *Franco* tendría que haber fenecido con el desembarco de Normandía y tendría que haber fusilado a todos los disidentes. No lo hizo, y pasará a la historia por ser el único estadista que abrazó a *Hitler* y a *Eisenhower*. Bien es verdad que debió firmar ciento de miles de penas de muerte (se dice pronto la barbaridad), pero le sobrevivieron cientos de personajes que públicamente se le habían enfrentado o le habían abandonado. El régimen democrático que sucede al franquismo decidió muy sabiamente hacerlo sin rupturas ni venganzas. Comprendió que, aunque la base ideológica del franquismo era muy débil, tampoco era muy numeroso el sector de españoles que estaba dispuesto a condenar al «*régimen anterior*». En esa presunción latía el respeto por el *franquismo sociológico*, por los valores de orden y desarrollismo que tan hábilmente había sabido dosificar el Generalísimo. >>>

EL régimen de *Franco* conoce, en la década de los sesenta, el auge capitalista que insufla a su estructura aires de modernización y que, sobre todo, origina en España la aparición y posterior consolidación de unas nuevas clases medias llamadas a ser soportes implícitos o explícitos del régimen. Son los años de las vacas gordas, preludeo de la crisis económica que vendría luego y que, como

tantas otras veces en nuestra historia política, acompañará la transición y el nacimiento de la democracia. Una vez más se repite la historia. Recuérdese cómo los «*felices años veinte*» coinciden con la dictadura de *Primo de Rivera* y la crisis mundial subsiguiente con la proclamación de la II República española.

Dentro del sistema se han producido importantes modificaciones en la

estructura de relación de clases, en las que aquí no vamos a entrar. Nos limitaremos a apuntar que a dichas modificaciones acompaña, igualmente, un nuevo trasunto ideológico que definirá a estas clases medias (pronto identificadas con la «*mayoría silenciosa*» en los discursos oficiales) y que se extenderá durante un largo periodo de tiempo.

¿Cuáles son estos nuevos valores o ingredientes >>>

Manuel Ramírez

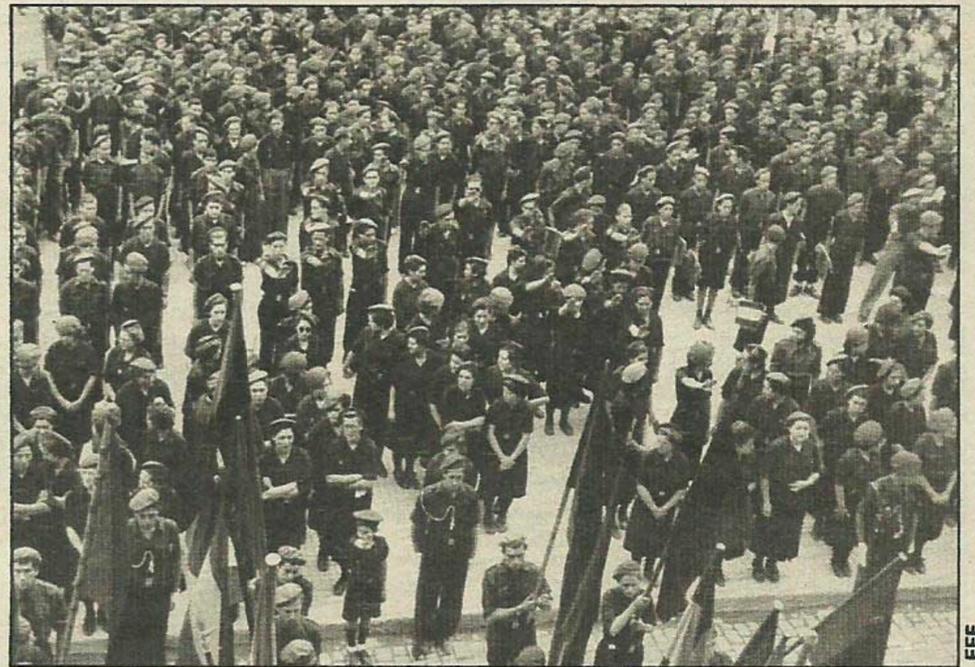
Catedrático de Derecho Político de la Universidad de Zaragoza. Es autor, entre otros libros, de «España, 1939-1975: Régimen político e ideología».



La ideología de «los nuevos ricos»

▷▷▷ El principal vehículo populista del franquismo fue la Falange, en su forma real y burocratizada, lo que traduciendo del alemán se llamó «*el Movimiento*». No hay traducción sin traición. En España no funcionó del mismo modo la maquinaria política diseñada por y para los alemanes. La Falange de los españoles tuvo, por ejemplo, connotaciones católicas que chocaban con el paganismo retórico («*los luceros*» en lugar del Cielo). Ese elemento retórico es decisivo. De ahí la importancia de lo que se ha llamado «*la Falange literaria*» o, mejor, el grupo de «*literatos falangistas*», que luego se vio que cada uno era de su padre y de su madre. No siempre se ha comprendido bien la significación de ese peculiar grupo. El competente hispanista Stanley Payne supone que prácticamente todos sus componentes «*eran de Castilla y provenían de la clase media y media baja*». No es así. Los hay castellanos como *Ridruejo*, *Alfaro* o *Tovar*. Pero están los madrileños como *Giménez Caballero*, *Foxá* o el propio *José Antonio*. Los hay valencianos como *Samuel Ros* o *Juan Beneyto*. *Laín* es aragonés y *Rosales*, andaluz. Tenemos una pléyade de vascos y gallegos. No suelen provenir de la clase media baja, sino más bien de las clases burguesas, y aun nobiliarias, encumbradas (*Lequerica*, *Foxá*, *Montes*, *Areilza*). Lo curioso es que casi todos ellos fueron los primeros disidentes que tuvo el franquismo. Razón tiene Payne en que este grupo nunca fue demasiado devoto de *Hitler* o *Mussolini* (excepto en algún caso y como locura transitoria) y sí de *la generación del 98*, incluyendo a los regeneracionistas como *Costa*. Aquí está la base de la mesocracia ideológica del primer franquismo. «*Ni tengo que tirar a la derecha ni a la izquierda —ya tiraron otros—, sino marchar de frente y cara al sol.*» La frase

«El principal vehículo populista del régimen —matiza Amando de Miguel— fue la Falange, en su forma real y burocratizada.» Concentración de FET y de las JONS, de Reus, en 1957.



se escribió en 1932. Su autor no fue ningún falangista literario, sino el hereje mentor de casi todos ellos: don *Miguel de Unamuno*.

El falangismo entroncaba con la gran tradición literaria española de corte nacionalista y populista. Si la Falange literaria provenía de las clases más acomodadas, los falangistas de la nueva burocracia se iban a reclutar de los sectores de clase media baja, dispuestos a iniciar su movilidad social por siglos preterida. El franquismo supo aprovechar muy bien ese caudal. En opinión de otro gran hispanista, *Raymond Carr*, el franquismo no logró despertar grandes entusiasmos, pero sí la aceptación tácita por parte de amplios sectores sociales que querían ver restaurados los principios tradicionales de la familia y la religión. Los republicanos y revolucionarios de los años treinta creyeron que esos principios estaban menos arraigados. Su revolución fue prematura y trágicamente frustrada.

Esa resistencia es la base social e ideológica del franquismo.

En 1969, acaso por el contagio del radicalismo del momento, se llegó a escribir por un activo «*francólogo*» que «*si resulta correcto suponer que el franquismo es el régimen de la dictadura de la burguesía, su sustitución supondrá eventualmente el fin de la dominación burguesa en España*». Ni la suposición era la correcta ni lo ha sido la consecuencia. El franquismo fue un aliado de las clases burguesas, pero éstas supieron estar también a la reserva para lo que podía pasar después del franquismo. Había algo en el populismo y hasta en la demagogia del falangismo que no podía entusiasmar al empresario. Los apoyos de *Franco* provenían más bien de las clases medias tradicionales y de los nuevos trabajadores de los servicios que de los sectores propiamente burgueses. Estos vieron siempre bien el proteccionismo económico, pero no la autarquía, el monolitismo sindical,

▷▷▷ que definen a estas clases medias soportes del franquismo de los sesenta? Unicamente a esto queríamos responder aquí y, para mejor comprensión, en forma sintética:

a) **El desarrollo como panacea.** Diríamos que constituye el *leitmotiv* de todo el discurso ideológico de esta etapa. De la forzada austeridad de decenios anteriores al ya posible desarrollo económico. Han cambiado los condicionamientos exteriores y ello abre las puertas a una España que «*debe ocupar su sitio*» entre los países industrializados. Muchas veces se identifica el deseo con la realidad. Lo por llegar con lo que todavía es. Pero no importa. El desarrollo es la gran empre-

sa a la que a todos convoca, como nueva etapa capaz de unir en otra clase de «*esfuerzo común*», en otra suerte de «*empresa colectiva*». Hay que producir más para, acto seguido y a la vez, poder consumir más, vivir mejor. La elevación de la renta per cápita se repetirá una y otra vez con machacona insistencia y con todo tipo de alusiones comparativas: con la que antes teníamos, con la que vamos a tener y con la que otros países (sin la «*fortuna de nuestra paz*») poseen.

El desarrollo se anuncia como de todos y para todos, sin duda cada uno «*a su nivel*» y con su diferente ritmo (el tema de la igualdad no existe a nivel ideológico), pero ilusión

ideológica que a todos va a beneficiar. Hacer «*crecer la tarta*», como a diario se decía, era el objetivo fundamental, sin que se aluda, claro está, a las diferentes porciones de tarta que cada grupo obtiene. Todo se ha desarrollado. El instrumento será la elaboración de «*planes de desarrollo*», nuevas cartas político-constitucionales de esta etapa a las que había que condicionar todo lo demás.

b) **El consumo como conducta.** El desarrollo requiere consumo y, a la vez, el consumo se presenta como posible gracias, precisamente, al desarrollo. Estamos ante el valor primordial del capitalismo modernizado. Las nuevas clases medias serán el destinatario predilecto de es-

te ingrediente consumista de la ideología. Consumir va a ser sinónimo de poseer, de ascender, de bien invertir. El consumo es, a la vez, apetencia que se despierta y meta que se coloca ante los ojos de estos nuevos beneficiados de una «*España en paz*».

La apetencia consumista se fletará a través de cuantos medios tenga en sus manos el poder. Los medios de comunicación social, sobre todo. Y, más que ninguno, la televisión, cuyo «*consumo*», por demás, será uno de los aspectos más propiciados. La televisión «*entrará en los hogares*» y no con asepsia, sino como firmísimo sostén de lo establecido.

Y una apetencia de consumo en los típicos valores



El Generalísimo, izquierda, en la demostración sindical del 1 de mayo de 1958 en el estadio Santiago Bernabéu, de Madrid.

los excesivos controles estatales, el apartamiento de las corrientes liberalizadoras «occidentales». Así que empezaron a minar el régimen desde dentro (desde el «sector económico» de la maquinaria sindical oficial) y se comprometieron a financiar la sucesión pacífica al franquismo, pactando todo lo que había que pactar. Los burgueses jugaron un día a ser los «nacionales». Sus hijos han pasado a moverse con soltura entre las «multinacionales».

Los tecnócratas

Otra prueba de que el franquismo fue algo más que una camarilla y que contó con una base social, es que fue cambiando con el tiempo y adaptándose, mal que bien, a ciertas demandas sociales. No todas, claro está, porque eso hubiera significado su autoliquidación, como se demostró fielmente con la «operación Suárez» después de muerto Franco. Esta característica pue-

de verse también como una vocación contradictoria y hasta cínica por parte de los ideólogos que fueron asesorando a Franco. Para mantenerse toda su vida en el poder, el Caudillo tuvo que prestar oídos al componente de *eficacia*. No bastaba sólo con la cruenta legitimidad de origen, con el rechazo del liberalismo, con la cruzada anticomunista y otras lindezas para los discursos. Había que hacer crecer el «pastel» y para eso fueron necesarios nuevos mitos que se presentan a partir de la crisis del 57: tecnocracia, liberalización económica, desarrollismo, contraste de pareceres, libertad dentro de un orden. Era el «pan» del que hablaban los viejos textos falangistas. Con esta nueva retórica se desarmaba de otra manera a la oposición.

La inyección que hizo durar al régimen hasta la extinción senil de su fundador fue, como tantas otras veces, un factor de azar. A partir de 1952 —por poner una fecha— el último cuarto de siglo del franquismo va

a coincidir con una extraordinaria época de bonanza económica, acaso la más sustanciosa y duradera de las que han conocido las sociedades modernas. Si no es por esta azarosa coincidencia, el experimento de Franco no hubiera podido subsistir. Tantos economistas en la oposición y no supieron ver que la economía venía a ser la gran aliada de la supervivencia del régimen. Le permitía la gran oportunidad que habían ansiado tantas generaciones de «publicistas» (como antes se decía): que por primera vez la inmensa mayoría de los españoles se fueron a la cama después de haber cenado suficientemente. Desde los años cincuenta de este siglo, y no antes, desaparecen definitivamente de la vida colectiva de los españoles las epidemias y las hambrunas. Se podrá argüir que no hay ningún mérito en la gobernación franquista. El futuro está de más.

El hecho es que ese acceso de los españoles hacia el mínimo de bienestar econó-

y productos del mundo capitalista. Hay que fomentar el consumo de unas cosas (coches, televisión, apartamentos) y no de otras (libros, cultura, educación). Y hay que hacerlo en forma aparentemente indiscriminada, aunque, como decíamos, el destinatario principal estaba claro desde el principio. Por eso, y durante muchos años, se producirá un auténtico desfase, en muchos otros sectores de la sociedad, entre lo que le invitan a gastar y consumir y lo que realmente pueden gastar y consumir.

c) Los expertos como conductores. Se trata de una mezcla de lo que el cambio ideológico exige y del ingrediente elitista de etapas anteriores del régimen. La nueva sociedad

tiene también sus nuevos líderes. Las élites del desarrollo serán otras, pero seguirán obedeciendo al mismo planteamiento que años atrás. El pueblo es llamado a desarrollar y a consumir, pero queda bien claro que, por encima del pueblo, «conduciendo» la marcha de ese pueblo, sobresalen los iluminados del momento.

La ideología hablará de los expertos. En parte descalificando lo anterior (sin mencionarlo, claro está) y en parte como fruto de ello. El mundo de expertos, especialistas y técnicos se afianzará pronto en un país al que, dicen ellos, han enfermado la improvisación, el saber de todo y la cultura general. Frente a ello, lo técnico, lo concreto, lo apoyado en

cifras y «no en ideas». Que las ideas deben ser hijas de las cifras o, sencillamente, no ser. Y ese mundo va adquiriendo pronto grandes parcelas de poder económico y político. Y llegará a ser tecnocracia. La más de las veces vacía y sin resistir el más sencillo examen sobre sus supuestos conocimientos técnicos. Otras veces, no, claro está, porque el capital se cuidará de cultivar los cerebros llamados (¡una vez más!) a salvar la economía y la política de este país.

Todo estará pensado para la creación y promoción de estos nuevos conductores de la sociedad. Un nuevo sistema educativo (ley General de Educación) de especialización y de creación de élites pre-

paradas. Unos nuevos centros de formación de técnicos. Unas especiales enseñanzas en lo concreto, lejanas al enciclopédico saber de antaño. Una nueva consideración sobre lo que debe costar acceder, dentro del no disimulado juego de competencia capitalista, a este seguro mundo de ejecutivos «tartufianos». Con presumida actitud de asepsia política, son conservadores de lo establecido. Con anunciada renuncia a lo ideológico (para ellos, «lo azul»), son agentes y objetos de la ideología que sirven. El socialismo será su peor enemigo. La nueva versión de un catolicismo capitalista, en gran parte por ellos fabricada, su mejor aliado.

d) La movilidad como

▷▷▷ mico sucede en tiempos de *Franco*. Ese es el hecho paradójico que permite durar al régimen y que hace posible la educación de los jóvenes que iban a restaurar la democracia. El desarrollo español de los años cincuenta, sesenta y primeros setenta permitió, entre otras cosas, ampliar el estrato de la clases medias, incorporando ahora las *nuevas* clases medias, las que se beneficiaron de la expansión de los sistemas industrial y educativo. Esa iba a ser la semilla de la liquidación del franquismo y su definitiva contradicción. Lo que no se puede es dejar de reconocer la magnitud de los cambios. Entre 1950 y 1970, en menos de una generación, la pirámide ocupacional española experimenta tantos cambios en conjunto como los que habían tenido lugar durante todo el siglo anterior, un siglo por otra parte de intensas transformaciones.

El *franquismo sociológico* lo es también en otro sentido. Significa que *Franco* consiguió el apoyo más o menos expreso de numerosas entidades sociales, desde el Montepío de Toreros a las Cofradías de Pescadores. A nadie se le obligó a jurar el cargo y fueron muchos los candidatos para los muchos miles de puestos «representativos» que durante cuatro largos decenios rellenaron la vida pública. Reproduzco un testimonio por pintoresco y lleno de significación. Lo cuenta el locuaz *José María Marcet*, alcalde que fuera de Sabadell. Narra la visita que *Franco* hace a la industriosa ciudad el 27 de enero de 1942, «coincidiendo exactamente con el tercer aniversario de la liberación de nuestra ciudad por las tropas nacionales». El ritual no puede ser más preciso:

«El Caudillo fue recibido con el rito presente por el Pontifical Romano para la recepción de un príncipe poderoso, y en el templo arciprestal de San Félix entró bajo



Grupo de patronos de barcos pesqueros de Bermeo, en 1961.

palio. Los portadores de las seis varas, de acuerdo con sus respectivas representacio-

nes correspondientes, fueron los señores *Sallarés*, por el Ayuntamiento; *Giralt*, por el Movimiento; *José María Llonch*, por Acción Católica; *Gorina*, por el gremio de Fabricantes; *Izarol*, por la Cámara de Comercio, y *Brutau*, por la de la Propiedad Urbana.»

He ahí a los seis honrados ciudadanos de Sabadell inmortalizados por la crónica del alcalde.

La *mesocracia* en que consistió el franquismo no es sólo que se apoye en las clases medias y en sus cuerpos profesionales, sino que se destaquen ideológicamente los valores de la clase media tradicional: la propiedad o el familismo, la resistencia a la modernización o la insensibilidad por el sufrimiento ajeno. Al destacar a las clases medias como sujeto político se pretende borrar de la historia las luchas de clases, lo que en la práctica quiere decir cercenar a los sindicatos obreros. En la fecha en que esto se escribe todavía no han sido devueltos a los viejos sindicatos obreros los bienes que les fueron confiscados por *Franco*. Hasta tal punto fue eficaz la represión en nombre de una hipotética «superación» de la lucha de clases. **F**

PIRAMIDE OCUPACIONAL ESPAÑOLA

	% que representa cada estrato			Variación estructural*	
	1860 A	1950 B	1970 C	1860 a 1950	1950 a 1970
Clases altas y medias urbanas	24	26	41	4	22
Agricultores por cuenta propia	29	17	14	-26	-10
Obreros industriales	13	24	35	30	19
Jornaleros del campo	34	33	11	-1	-50

* = $\frac{B-A}{B+A} \cdot 100$ y $\frac{C-B}{C+B} \cdot 100$

▷▷▷ resultado. Porque así es, porque el conocimiento técnico y el saber especializado se consiguen por el trabajo, tiene que surgir la imagen de una sociedad ágil, con alto índice de movilidad. A la aristocracia de la sangre o del uniforme debe suceder la aristocracia del trabajo. Por este «sano» trabajo se asciende y se puede llegar lejos, muy lejos. Siempre que no se conteste el sistema y siempre que «la gente sana» no se deje atrapar por ideologías que hablen de enfrentamientos de clases. Esto debe quedar desenterrado para siempre por erróneo y por nocivo. Por no tener sentido en un idílico panorama de sociedad de conquista y esfuerzo.

Los trabajadores están llamados a integrar una

ancha clase media que viva feliz en su consumo. La clase media debe aspirar a integrar una burguesía capitalista de nuevos ricos que también lo sean en su alienación y el el dulce encanto de sus nuevos placeres. Y los que ya eran ricos encontrarán el aparato ideológico que legitime su riqueza y les permita acrecentarla. Todo es posible porque todo es natural. Porque todo está en la natural aspiración de ser más, de ascender. Pese a quien pese.

e) El europeísmo como apelación. Casi diríamos como apelación y como ejemplo. Por que todo esto es Europa. Nos lleva a Europa, nuestro lugar propio. Quedan atrás las condenas a las «nefastas

democracias». Con el velo de la asepsia no se entrará a juzgar sus sistemas políticos que o bien pueden seguir siendo nefastos o bien, sin llegar a ello, «no nos van» a nosotros. Hemos de seguir siendo diferentes en unas cosas, pero tenemos que dejar de serlo en otras. En esas otras que a los grupos dominantes interesen. Competir como en Europa. Consumir como en Europa. Aunque no practicar una política como en Europa.

Sin romper los lazos con la hispanidad y sin olvidarnos de nuestra multiseccular amistad con los pueblos árabes, nuestro énfasis actual tiene que ser el mundo europeo. Que ya acabará convenciéndose de ello. A la postre, basta con el hecho de que esté

convencido el capital. Y podemos comprar y vender, exportar e importar. Basta con el hecho de que los Pirineos no dificulten la entrada de unos capitales ni la salida de unos emigrantes.

Ante esto, se dejará atrás toda una concepción propia de la etapa de aislamiento. Se relajarán los dogmas y se pondrán al día las costumbres. El régimen tiene que permanecer. El portentoso milagro del turismo hará todo lo demás. Cuando tantos miles y miles de europeos nos visitaban, ¿era posible dudar que estábamos en el camino acertado? Desde luego no era la duda de la potente clase media en que, a la sazón y fundamentalmente, descansaba el régimen de *Franco*. **F**

Una candidatura «monárquica» se enfrentó al Régimen

El pucherazo de las elecciones municipales

EN 1954 el Régimen quiso tener un gesto mínimamente «aperturista» y convocó elecciones municipales libres para optar a una concejalía en los Ayuntamientos. Por ingenuidad o por testimonio, en Madrid se presentó una candidatura monárquica, de hombres de *Don Juan de Borbón*, para competir con una lista oficial que, como se vería inmediatamente, sería apoyada rígida y violentamente por el aparato del Movimiento. Se trataba de demostrar, no se sabe a quién, que el sistema se abría a una participación plural, aunque se cuidaría de que el oficialismo triunfara de manera aplastante con el descaro de la intimidación y de la agresividad física. No se trataba de ganar simplemente, sino de arrollar. Y para eso fue preciso utilizar la intimidación y el pucherazo con escarnio cuando el «enemigo» a batir no era una candidatura izquierdista ni *masónica* ni *internacional-judaica*, sino sencillamente discrepante, desde la derecha, de la ideología imperante. Sin embargo, el Régimen —el Movimiento— no podía permitir que alguien a su margen le restara un presunto número significativo pero minoritario de votos. Abría teóricamente una mínima rendija democrática municipal de nivel ínfimo y necesitaba reafirmarse por aplastamiento utilizando medios totalitarios absolutamente innecesarios para la época en la que el Movimiento, o la Falange, manejaba a la sazón todos los resortes económicos, informativos y políticos para obtener una victoria por medios trucados, aunque aparentemente «democráticos».

El anuncio de aquellas elecciones provocó el entusiasmo de un importante sector de la oposición moderada —que podría llamarse «de derechas»— puesto que, sin los estigmas de la izquierda y con los tantos a su favor de representar una fuerza victoriosa en la guerra, podía presentarse a cara descubierta y medir su influencia por primera vez tras muchos años de Régimen. Era un elitista grupo monárquico que ofrecía una opción diferenciadora al monocolor panorama político imperante. No podían aparecer como monárquicos y lo hicieron como independientes. Por primera vez podían pedir el voto para las ideas que defendían. Los candidatos fueron cuatro: *Juan Manuel Fanjul*, *Joaquín Satrustegui*, *Torcuato Luca de Tena* y *Joaquín Calvo-Sotelo*. La candidatura oficial estaba formada por *José Antonio Elola*, *Manuel Pombo Angulo*, *Felipe Gómez Acebo* y *Vicente Salgado*. Las elecciones estaban fijadas para el 24 de noviembre de aquel 1954.

Y se sucedieron una serie de hechos durante la campaña electoral que pueden calificarse objetivamente de bochornosos. Los independientes sufrieron todo tipo de

Joaquín Bardavío

Periodista, ex jefe de los servicios informativos de la Presidencia del Gobierno.



atentados para obstaculizar su propaganda. Cada cartel u octavilla tenía que pasar, para la aprobación de su texto, por la Junta del Censo, donde retrasaban la estampación del sello autorizador para así frenar la expansión publicitaria. Aunque, naturalmente, la candidatura del Movimiento obtenía los sellos de manera inmediata. Hubo incluso presiones a algunas imprentas para que no trabajasen para los independientes. Y cuando el sábado anterior a las elecciones tenían que presentar la lista de interventores para sellar los impresos correspondientes a cada uno de ellos, les citaron por la tarde, a sabiendas de que las oficinas las tendrían cerradas.

Así que por la noche, en los talleres de «Abc», se imprimieron a toda prisa poderes notariales que luego se rellenaban con los nombres de apoderados. Tales poderes se llevaban a la notaría de *Blas Piñar*, en-

do. Hubo intentos de asalto a la sede de los candidatos que «osaban», lícitamente, enfrentarse con los representantes oficiales en las urnas. Fue, en fin, reacción histérica ante los que consideraban monárquicos representantes de *Don Juan de Borbón*, puesto que se entendía que unas simples elecciones municipales podían enfrentar la figura de *Franco* y la de *Don Juan* y no querían un encaramiento público entre dos posturas, pese a haberlo permitido legalmente. El tardío arrepentimiento de esa convocatoria se tradujo en golpes, juego sucio y, a la postre, un descarado pucherazo.

El día de las elecciones fue el delirio. Jóvenes falangistas quitaban de los colegios electorales las candidaturas independientes para destruirlas. Pegaron a apoderados, incluso a alguna mujer. Se llevaron los sellos de algunas mesas para que no pudieran cerrarse las actas; en una ocasión, que se sepa, sacaron a relucir una pistola para intimidar a un apoderado que protestaba. Y, en el colmo de la desvergüenza, llegaron a arramplar con algunas urnas.

Como si nada hubiera pasado, en el Gobierno Civil se confeccionaron a capricho muchas actas. Poco después se publicarían los «resultados» que fueron aproximadamente de 220.000 votos para los oficialistas del Movimiento y 50.000 para los independientes. Aun así, hay que reconocer que, pese a los desmanes y el evidente pucherazo, los monárquicos demostraron fuerza. Muchos franquistas demostraron su inconformidad con la Falange o el Movimiento.

El esfuerzo de los monárquicos no fue del todo inútil. Habían manifestado su presencia y habían ensayado una organización que funcionó bien. Además de los candi-



Los independientes —de izquierda a derecha, Joaquín Satrustegui, Juan Manuel Fanjul y Torcuato Luca de Tena— sufrieron diversos atentados en la campaña electoral.

tonces algo crítico al franquismo, y de allí al despacho de *Juan Manuel Fanjul* para repartir de madrugada a los apoderados que suplirían la figura del interventor.

Chicos del Frente de Juventudes y hombres de la Guardia de Franco se dedicaron a una serie de desmanes contra los propagandistas de los independientes con amenazas y agresiones físicas. Al jefe de la caravana de coches que repartía octavillas, el militar *Meneses*, le propinaron una paliza y fue llevado al despacho de *Fanjul*, heri-

datos y de cientos de entusiastas colaboradores, la plana mayor organizadora estaba compuesta, entre otros, por *José María Ruiz Gallardón*, como responsable de las cuestiones jurídicas; *Leopoldo Calvo-Sotelo*, de las imprentas y material electoral; *Gonzálo Fernández de la Mora*, de la literatura propagandística, y *Vicente Piniés*, de la organización de apoderados.

La miniapertura municipal fue, al fin, un rotundo fracaso y una ostentosa exaltación de la intransigencia. F

El delito político, crimen patrio

APROBADO por las Cortes el Fuero de los Españoles, he aquí cómo se glosaba el distingo entre delito político y delito común:

«...Para privar de la libertad a un español no puede ser bastante una sospecha ni una denuncia, sino por lo menos tanto como se le exige a un juez para decretar un auto de prisión. Y éste tampoco debería decretarse sino cuando a juicio del juez no cupiera duda de la culpabilidad, no bastando los indicios...» «...Una sola excepción es imprescindible y necesario establecer, y es en los casos en que el delito fuera contra el orden público, contra la Patria o contra autoridades superiores. Es una rutina liberalésca y antisocial considerar los llamados delitos políticos como inferiores en gravedad y deshonor a los despectivamente llamados comunes. La verdad, por poco que se medite en verdadera filosofía del derecho y a la luz de incendios revolucionarios y al borde de tumbas de "asesinados políticamente", que el simple robo, cometido con todas las agravantes, pero también con la necesidad extrema de un Jean Valjean, que quita un pan para comer, es infinitamente más perdonable que toda la monstruosidad de los crimines políticos, que, aun cuando a ve-

LA HISTORIA DE CADA DIA



Rafael Abella

ces empiezan en un arrebatado oratorio, acaban fatalmente en las checas comunistas.»

«Los únicos casos en que es lógico que se detenga y se mantenga en prisión provisional es en los delitos políticos. Además de que así el Estado no hace otra cosa que ejercer el derecho de legítima defensa...»

(De «El Español»)

Francisco Franco por la gracia de Dios

EN 1953 se acuñaron las monedas en las que el perfil de Franco aparecía rodeado por la leyenda «Francisco Franco, Caudillo de España por la gracia de Dios». El humor popular aprovechó la melodía de una canción muy en boga —Francisco Alegre y olé— para adaptarle la siguiente letra: «En las monedas hay una cara que no la puedo mirar,

Francisco Alegre y olé,
Francisco Alegre y olé.»

La especulación de los pisos

NOTICIA aparecida en la sección «Correo inferior», de «Arriba», del 29 de mayo de 1947:

«Te escribo alborozado. Los que agonizamos diariamente buscando piso para casarnos y fundar un hogar —que somos cerca de cincuenta mil locos en Madrid— empezamos a sentir síntomas reconfortantes. Durante varios años los constructores madrileños han perseguido implacablemente sus fines, consistentes en que nadie que no sea millonario o disponga de cuantiosos ingresos pueda alquilar un piso en Madrid. Hemos presenciado con ira contenida la labor fastuosa de estos constructores, duchos ya en el arte de construir para ricos. Pero he aquí que los primeros síntomas de un castigo, de una venganza —¿por qué no divina?— empiezan a advertirse. Los papeletos en los balcones se hacen más frecuentes y los anuncios en los periódicos aumentan... Han construido para millonarios, pero no contaban con que los millonarios no son tantos en Madrid y ya tiene cada uno su piso, todo confort, que le ha costado medio millón o quizá más. Pero ahora se encuentran, con gran sorpresa, que tienen las casas vacías, desiertos los pisos de mil, dos mil y tres mil pesetas, y que ya nadie se gasta medio millón en comprar un piso. Hermoso e inesperado final... ¿Hasta qué punto es justo que la crisis de la vivienda sea trágica en Madrid y existan cientos de casas nuevecitas y medio vacías para millonarios?...»

España, país equilibrado

COMENTARIO aparecido en la revista «Semana», en 1951, comentando la esta-

dística anual publicada por el Ministerio de Hacienda sobre las cantidades que percibe el Estado en concepto de impuesto sobre la renta. Las cifras corresponden al año 1949:

«Es consolador advertir (véase el gráfico) que los rendimientos sobre el trabajo personal suponen un veinte por ciento del total de aquélla. Lo cual habla muy alto en favor de la política de un régimen en lenta, pero tenazmente, se está llevando a cabo en nuestra Patria; queda registrado con la fracción que en la renta total corresponde a los valores mobiliarios, que casi llega a un tercio de la misma.

Por último, si se examina la distribución de la renta entre los contribuyentes, en seguida se advierte que la mayor concentración, como era lógico esperar, se produce en los grados inferiores de la escala, pues con rentas comprendidas entre las sesenta mil y las ciento cincuenta mil pesetas se en-



Estatua del Cid, en Burgos.

cuentran más del sesenta por ciento de los contribuyentes, y del medio millón de pesetas de renta sólo exceden doscientas ochenta y dos personas, de las cuales, cuarenta y ocho pasan del millón. De los datos se infiere que en España no se dan aquellas concentraciones de riqueza características de los países acentualmente capitalistas, en contraste con la miseria que domina a las clases peor dotadas económicamente...»

el que aparece tan bien remunerado el trabajo. Las explotaciones agrícolas y ganaderas figuran con más del catorce por ciento, demostrando de una manera fehaciente la revalorización que se ha venido

DISTRIBUCION DE LA RENTA IMPONIBLE (AÑO 1949)

RENTAS IMPONIBLES	Porcentaje
A.- Propiedad inmueble	294.170.913 19,29
B.- Valores mobiliarios	495.501.302 32,50
C.- Explotaciones agrícolas y ganaderas	216.159.117 14,18
D.- Explotaciones mineras	7.959.019 0,52
E.- Negocios comerciales e industriales	124.707.159 8,18
F.- Propiedad intelectual	7.942.009 0,52
G.- Trabajo personal	291.882.593 19,14
H.- Haberes pasivos	3.724.812 0,24
I.- Otros conceptos	82.803.583 5,43
Totales	1.524.850.507 100,00

produciendo en nuestro agro, merced también a una acertada política de precios y al proceso de industrialización que

La NATO nos cierra las puertas

LA paradoja de que siendo España el primer país anticomunista de Occidente se vieran cerradas las puertas de la NATO por la enemiga de ciertos países desencadenó ásperos y dolidos comentarios. Véase de qué forma se reflejaba este estado de opinión en «La Vanguardia»:

«... todo lo que alude al llamado Ejército europeo es pura eutrapelia. Barajar la defensa de Europa, la organización militar del continente, el dispositivo de defensa anticomunista, etcétera, sin hablar de España y sin contar con España no pasará nunca de una divagación bizantina. Ni con NATO ni con natillas. De una vez para siempre, que conste esta reserva fundada...» (2 de abril)



Comenzaba la construcción de las nuevas viviendas y cuyos precios «estaban por las nubes».

Franco repudia el materialismo

PALABRAS de Franco en Burgos en la inauguración de la estatua al Cid Campeador:

«...Burgos da ejemplo con este recuerdo al que, sin estatua, fue tan grande que su fama pasó de boca en boca a través de los siglos.

El Cid es el espíritu de España. Suele ser en la estrechez y no en opulencia cuando surgen estas grandes figuras. Las riquezas envilecen y desnaturalizan, lo mismo a los hombres que a los pueblos. (Enorme

ovación y gritos de ¡Franco!, ¡Franco!, ¡Franco!) Ya lo vislumbró nuestro genial escritor y glorioso manco en su historia inmortal en la pugna ideológica del caballero andante y el escudero Sancho. Lanzada una nación por la pendiente del egoísmo y la comodidad, forzosamente tenía que caer en el envilecimiento.

Este ha sido el gran servicio de nuestra Cruzada, la virtud de nuestro Movimiento: el haber despertado en las nuevas generaciones la conciencia de lo que fuimos, de lo que somos y de lo que queremos ser...» (Estruendosos aplausos. Una voz: «¡Gracias a ti!»)

(De los periódicos. Julio 1955)

Contra el lujo desmedido

CIRCULAR del arzobispo de Zaragoza de mayo de 1952 contra el lujo desmedido en las primeras comuniones:

Zaragoza, 7.—El arzobispo doctor Doménech, en una circular que aparece en el último «Boletín Eclesiástico», da la voz de alarma contra el lujo desmedido y creciente que se observa en las primeras comuniones.

Entre los males de este lujo —dice el prelado— se encuentra el que esta moda retrae a las familias modestas y a los pobres de celebrar la primera comunión de sus hijos a su debido tiempo, por creerse obligados los últimos a gastar lo que no pueden, agravándose así las diferencias de clase en estos tiempos desventurados en la ostentación y en el olvido de las virtudes de la pobreza.

(Las ilustraciones corresponden a periódicos de la época.)

CALENDARIO

1955 EN EL MUNDO

5 de mayo: Entran en vigor los acuerdos tomados el 23 de octubre de 1954 en París, en virtud de los cuales la República Federal Alemana se convierte en un Estado soberano y en miembro de la OTAN.

14 de mayo: Albania, Bulgaria, Checoslovaquia, Hungría, Polonia, Rumania, la R.D.A. y la U.R.S.S. firman el Pacto de Varsovia.

15 de mayo: Se firma en Viena el tratado de paz de Austria con las potencias ocupantes (E.E.U.U., U.R.S.S., Gran Bretaña y Francia), por lo que se comprometen a evacuar el territorio austriaco y a respetar sus fronteras.



Perón, derrocado.

18 de junio: Los ingleses evacuan el canal de Suez.

21 de septiembre: Una sublevación militar derriba en Argentina a Perón.

26 de octubre: Ngo Dinh Diem proclama la República de Vietnam del Sur.

Noviembre: El general Leonardi cede la jefatura de Argentina al general Aramburu.

6 de noviembre: Mohamed V vuelve al trono de Marruecos.

1956

20 de enero: Llega a Madrid el presidente de Brasil, doctor Kubitschek.

8 al 11 de febrero: Los estudiantes de Madrid salen a la calle. Detenciones de estudiantes e intelectuales; entre los que se encuentra Dionisio Ridruejo. Se declara estado de excepción durante dos meses.

16 de febrero: Cesan los ministros de Educación y Movimiento: Ruiz Giménez es sustituido por Jesús Rubio y Fernández Cuesta por Arrese.

Lain Entralgo cesa como rector de la Universidad de Madrid.

5 de marzo: Decreto que reprime la prostitución.

29 de marzo: Muere el infante Don Alfonso de Borbón, hermano pequeño de Don Juan Carlos, al disparársele un arma.

Abril: Reunión en Bucarest del Comité Ejecutivo del PCE, que inicia la política de «reconciliación nacional».

7 de abril: El régimen reconoce la independencia de Marruecos.

9 al 16 de abril: Huelgas en Cataluña y Euskadi.

18 de abril: Entrevista Eisenhower-Martín Artajo.

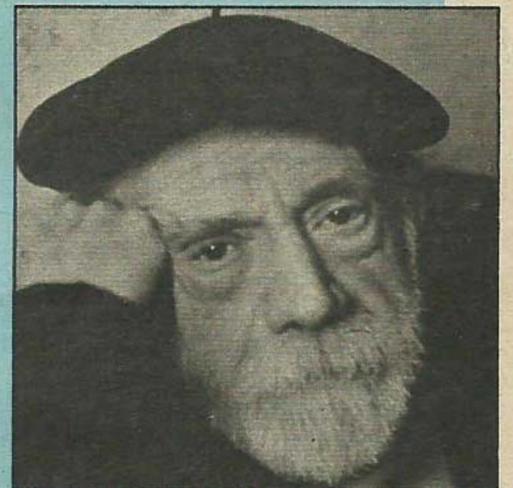
5 de mayo: Homenaje de los Ejércitos españoles a Pío XII.

28 de mayo: España ingresa en la OIT (Organización Internacional del Trabajo).

18 de junio: Se crea el Instituto Nacional de Emigración.

22 de junio: Texto refundido de la legislación de accidentes de trabajo.

Octubre: Se constituye la Unión Demócrata Cristiana de Madrid (luego Izquierda Demócrata Cristiana), con Jiménez Fernández como líder.



Muere Pío Baroja.

Este año también se crea el Partido Social de Acción Democrática de Dionisio Ridruejo y Democracia Social Cristiana de Fernando Alvaréz de Miranda.

Aparece el embrión del Felipe (Frente de Liberación Popular).

23 de octubre: Se concede a Juan Ramón Jiménez el Premio Nobel de Literatura.

28 de octubre: Primera emisión de TVE.

30 de octubre: Muere Pío Baroja.

El Ministerio Ruiz-Giménez

«Ruiz-Giménez era también propagandista como Ibáñez, y fue elegido a instancias del entonces ministro de Asuntos Exteriores, Alberto Martín Artajo, antiguo presidente nacional de la Acción Católica (...). Es probable, también, que Franco nombrara ministro a Ruiz-Giménez para asegurar una cierta continuidad con el espíritu del Ministerio Ibáñez (...).

Pero Ruiz-Giménez entró en el Ministerio con propósitos muy distintos. Reunió primero en torno a sí un equipo de colaboradores integrado por propagandistas, antiguos falangistas, como el director de Universidades, Pérez Villanueva, y los nuevos rectores de Madrid y Salamanca, Laín Entralgo y Tovar, y algún otro profesor ajeno a estos grupos.

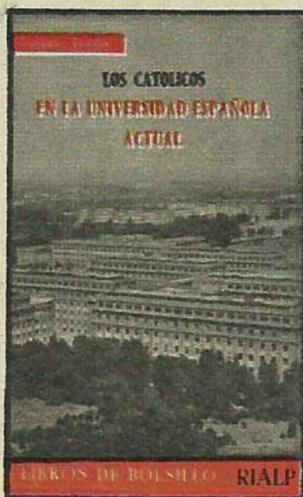
El nuevo equipo descubrió prontamente su programa político de revisionismo. Prácticamente toda la labor de la etapa anterior iba a ser sometida a este proceso de revisión: revisión del sistema de provisión de cátedras y de la política universitaria, revisión de la posición del Ministerio respecto del Consejo de Investigaciones, del plan de estudios del Bachillerato, y de la política cultural general del Departamento. Por otra parte, el nuevo Ministerio continuaba la política de apertura de las escuelas técnicas superiores a un mayor número de alumnos, iniciada por el equipo anterior.

Dejando aparte las cuestiones referentes a la Enseñanza Media, que dieron lugar a ciertas divergencias entre el Ministerio y la jerarquía de la Iglesia, la revisión progresivamente planteada por el equipo Ruiz-Giménez afectaba, principalmente, a la provisión de cátedras universitarias, a la orientación doctrinal oficial de la cultura, a la política estudiantil y a ciertos aspectos del sistema universitario.

Respecto de las cátedras universitarias, el nuevo Ministerio levantó en seguida una bandera espectacular: dispuso la sustitución del antiguo régimen discrecional de designación de tribunales por otro nuevo, en el cual tres de los cinco jueces venían nombrados automáticamente a partir del escalafón oficial de catedráticos. Esta medida fue inmediatamente acompañada por una serie de artículos, de inspiración ministerial, en los principales periódicos que le presentaban como la definitiva implantación de la justicia después de un régimen de arbitrariedad. Se llegó a hablar de una revisión de las cátedras atribuidas en los doce años *discrecionales*. La reforma, en realidad, no era tan profunda como sus promotores pregonaban: desde 1943 tres de los jueces de todo tribunal habían de ser catedráticos de la asignatura. Y el automatismo establecido en 1951 dejaba al libre arbitrio ministerial la elección del momento en que se debía convocar una oposición o designar el tribunal, con lo cual podía variar la situación del escalafón que determinaba después, automáticamente, los nombramientos de los jueces.

La reforma, en sí, habría sido una operación puramente técnica si no hubiera estado orquestada por la propaganda, y presentada

Además de los sucesos universitarios, otras cuestiones más técnicas caracterizaron el paso de Ruiz-Giménez por el Gobierno. Este análisis se refiere a dos de las fundamentales: la política de cátedras y la orientación doctrinal de su Ministerio.



Este texto pertenece al libro «Los católicos en la Universidad Española Actual», de Antonio Fontán (Rialp, Madrid, 1961).

por ella como el punto final de una injusticia histórica. La propaganda y el ruido públicos levantados en torno a la disposición ministerial revistieron un carácter de pequeño escándalo, agravado por el silencio que la política de Prensa imponía a la cruda discusión del problema. Tanto el ministro Ruiz-Giménez como sus principales colaboradores habían obtenido sus cátedras bajo el régimen que se condenaba ahora. La inmensa mayoría de los profesores españoles que habían sido opositores o jueces en aquellos años estaba dispuesta a mostrar públicamente la limpieza de su historia profesional, y a no dejarse envolver promiscuamente con los pocos —y discutibles— casos concretos en que la discrecionalidad pudiera haber degenerado en injusticia. El honor profesional del cuerpo docente español era puesto en tela de juicio, si no por la medida ministerial, sí por el revuelo pro-

ducido en torno a ella. Lo cual se agravaba por las insidiosas y ocultas referencias que en algunos artículos se hacían a manejos de secta o de grupo, con lo que se quería señalar a algunas de las asociaciones católicas examinadas en el capítulo anterior, especialmente a las más afectadas por la famosa «leyenda» de las cátedras.

El silencio impuesto por el Gobierno a la discusión universitaria no permitió entonces un esclarecimiento de todas las cuestiones implicadas en ella (...).

Pero la principal cuestión —el caballo de batalla— planteada por el equipo Ruiz-Giménez era la de la orientación doctrinal de la política universitaria y cultural del Estado. El ministro y un coro de escritores falangistas antiguos y modernos propugnaban una política de «puente» o «mano tendida» hacia la izquierda intelectual española, que fue también aprobada —y exaltada— por algunos artículos del diario católico de los propagandistas «Ya».

Los veteranos falangistas de «Escorial» se habían curado sin duda ya de las viejas ilusiones totalitarias y fascistas de sus años mozos. Ridruejo, convertido en liberal-demócrata y en líder de un grupo de oposición al régimen, propugnaba en sus artículos una reivindicación de las figuras más representativas del ambiente intelectual anterior a 1936: Ortega, Unamuno, los escritores del 98, los universitarios dinámicos que daban la tónica en los días de la República. Tovar, en el discurso inaugural de la Asamblea de Universidades del verano de 1953, incluía una tímida apología de Giner y de la obra de los llamados «institucionistas», cuya eficacia contrastaba implícitamente con las deficiencias de la política de educación de la etapa Ibáñez Martín (durante la cual, por cierto, el propio Tovar había sido director general de Enseñanza Técnica algún tiempo). El SEU recibió a título de subvención para su revista «Alcalá» algunos fondos previstos para la celebración del centenario de los Reyes Católicos, y convirtió, en seguida, esta revista en la principal tribuna de propaganda de la nueva línea político-cultural. «Alcalá» estuvo apoyada por un semanario de Barcelona, «Revista», cuyo inspirador político era Ridruejo y cuyo mecenazgo compartían un industrial catalán y el Ministerio de Educación(...).

Para algunos, este nuevo planteamiento que preconizaba el Ministerio significaba una revisión total del planteamiento de la guerra: los vencedores de 1939 debían no asimilar a los vencidos, sino pactar con ellos una tregua. En la época de ensueños imperiales de «Escorial», Ridruejo y Laín Entralgo habían propugnado una integración total, falangista, de la vida intelectual y política española. Ahora despertaban abogando por una eliminación de los contrastes entre la luz y la sombra, disueltos en una «habitable penumbra», donde se alinearan juntos los proyectos de España de Menéndez Pelayo y de Ortega y Gasset, el catolicismo militante de San Ignacio de Loyola y el antijesuitismo furioso de Unamuno.»

Próximo capítulo
EL PCE EN LOS AÑOS 50 Y
EL ASCENSO DE
SANTIAGO CARRILLO
Escriben Paul Preston y Luis Goytisolo. Con el testimonio de Simón Sánchez Montero

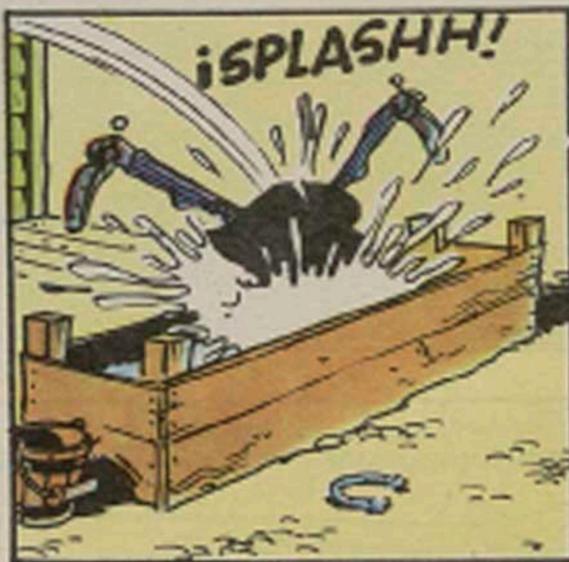
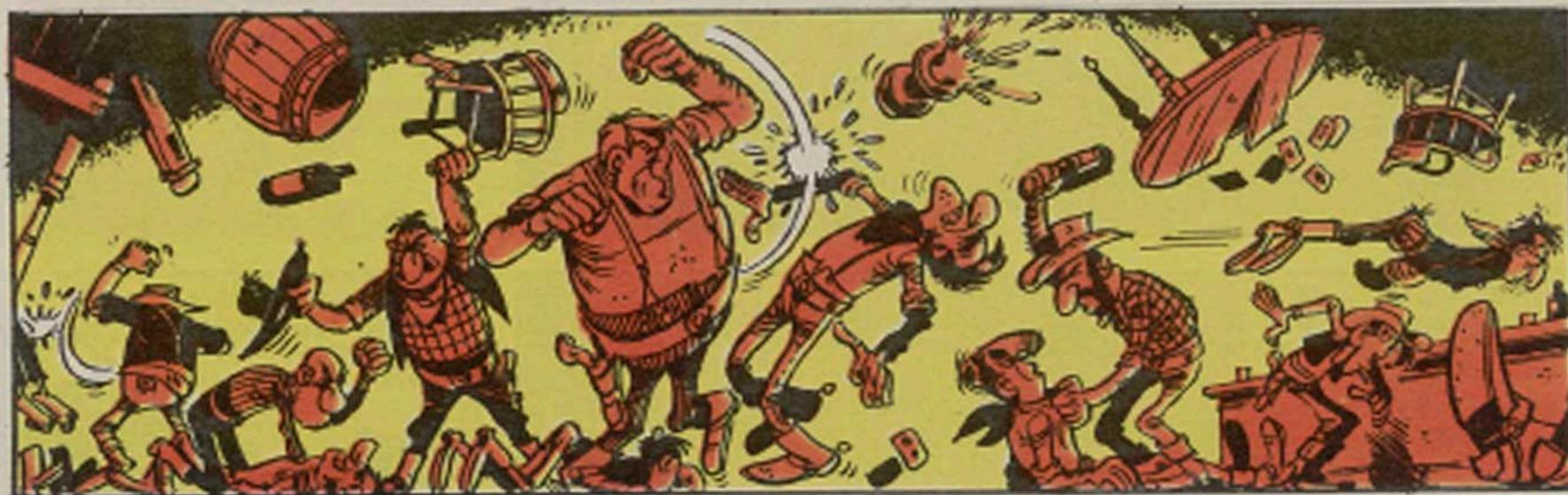
F LA HISTORIA DEL FRANQUISMO

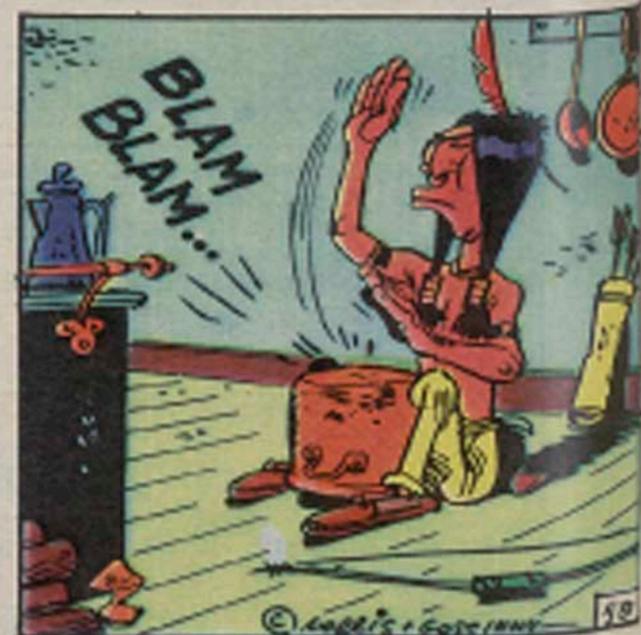
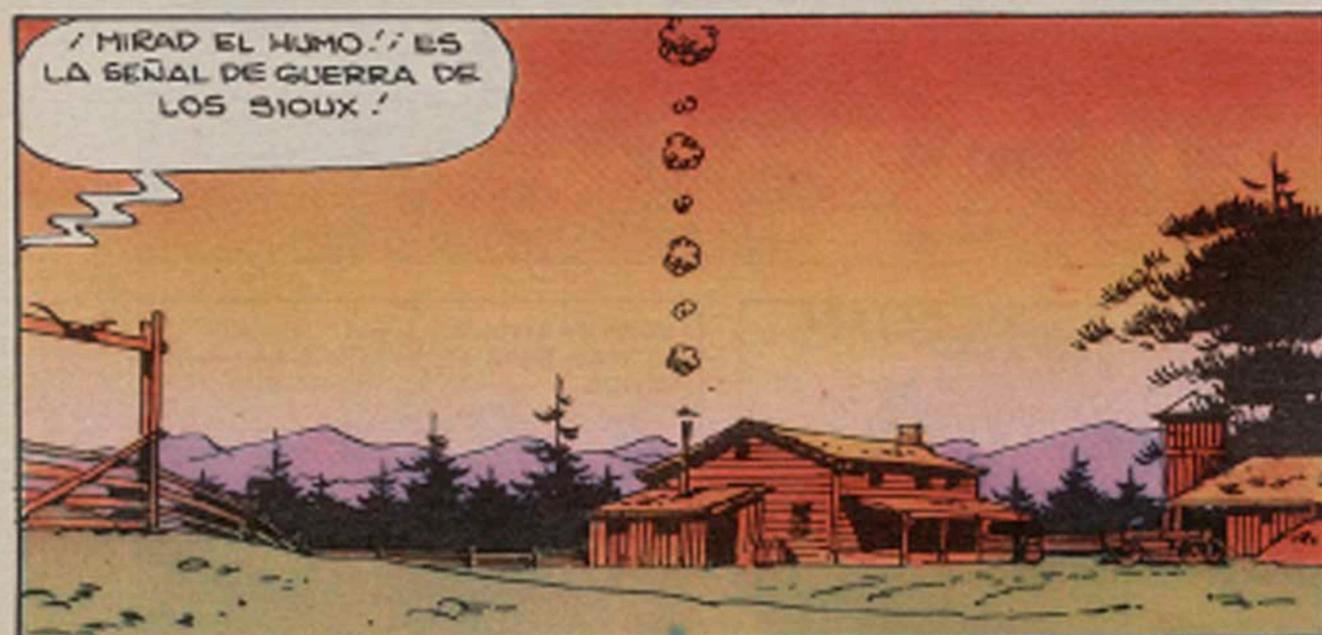


LUCKY LUKE

en Diario 16
EL PIE TIERNO
Capítulo 2

Resumen de lo publicado. Tras enterrar al viejo Baddy, que no era ciertamente un pie tierno, se suscita una pelea en la cantina a causa de los deseos de Jack Ready de quedarse con el rancho del difunto.







ME PARECE QUE ANTES DE ENTRAR EN EL RANCHO DE BADDY, HABRÁ QUE ESPERAR LA RESPUESTA DEL HEREDERO, ¿EH, JACK?...

¡VE A VER SI LOS DALTON SIGUEN EN LA CÁRCEL! ¡MI BOTELLA, GEORGE!



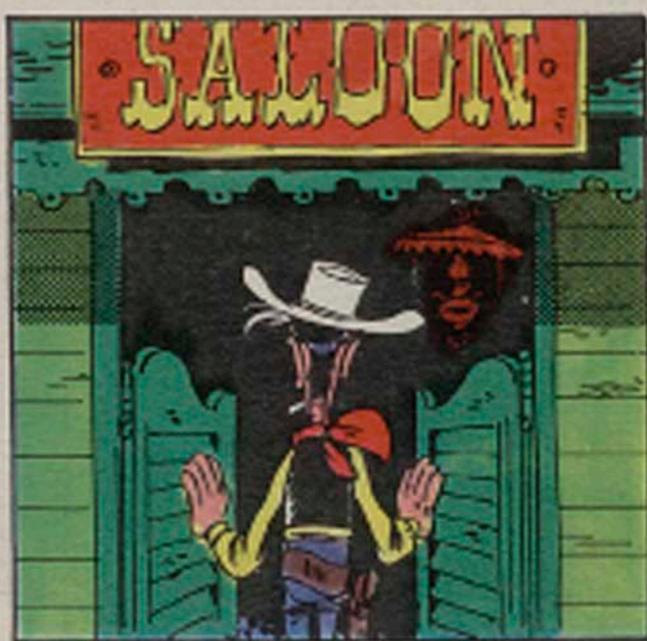
UNAS SEMANAS MÁS TARDE... ¡LUCKY LUKE! ¡EL SEÑOR JEFFERSON LLOYD PREGUNTA POR TI, EN EL SALOON! ¡TIENE RELE... VERELACIONES IMPORTANTES QUE HACERTE!...

REVELACIONES, PEQUEÑO, REVELACIONES.



¡VAMOS A LA CIUDAD, JOLLY!

LO FASTIDIOSO ES QUE PARA IR, HAY QUE VESTIRSE.



¡AH! ¡YA SÓLO TE ESPERÁBAMOS A TI, LUCKY LUKE.

VENGA, LLOYD, EXPLÍCANOS PORQUE NOS HAS CONVOCA-DO.



HE RECIBIDO LA RESPUESTA DE WALDO BADMINGTON, EL TATARASOBRIÑO DE BADDY. ACEPTA LA HERENCIA Y ME DICE QUE SE EMBARCA EN SEGUIDA PARA TOMAR POSESIÓN.

¿¿QUE?? ¡¡ ES ILEGAL!!!



NO SOLAMENTE ES MUY LEGAL, SINO QUE LA CARTA, HABIENDO LLEGADO SIN DUDA EN EL MISMO BARCO QUE WALDO BADMINGTON, PIENSO QUE EL DEBERÍA LLEGAR HOY MISMO EN EL TREN.



¿AH, SÍ? ¡PUÉS BIEN, VAMOS A DARLE LA BIENVENIDA, A ESE PIE TIERNO! ¡¡ VAMOS, MUCHACHOS!!



¡ DÉMONOS PRISA, NO ESTARÍA BIEN PRESENTARSE TARDE A SU LLEGADA!

¿TE ACUERDAS DE LA ÚLTIMA RECEPCIÓN? ¡TUVO QUE INTERVENIR LA CABALLERÍA!

© 1965 GOSWAMY

