

Μάιος 2011: Εφημερίδα μηνός Απριλίου, έκδοση 30^η

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ

ISSN 1986-2709

ΧΛΩΡΑΚΑΣ

Κυριακός Ταπτακούδης: Γυπτοίς, εκδότης, ιδιοκτήτης και συντάκτης περί τα γεγονότα και ζητήματα





Κάποιοι στο παρελθόν οδήγησε κάποιον άλλο στο δικαστήριο με την κατηγορία ότι τον αποκάλεσε καραγκιόζη, οπότε ο κατηγορούμενος υπερασπίστηκε τον εαυτό του λέγοντας: "Γιατί διαμαρτύρεσαι; Εγώ απλώς σε αποκάλεσα μαυρομάτη, διότι Καραγκιόζης ίσον Μαυρομάτης.

Τα παιδικά βιώματα του Χριστόδουλου Αντωνίου Πάφιος είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με τη μορφή του Καραγκιόζη. Ο παππούς του, ο Πάφιος, γνωστός καραγκιζοπαίχτης από τη Χλώρακα τον έμπασε στο μαγικό κόσμο του θεάτρου Σκιών. Τον έβλεπε να σκαλίζει τις φιγούρες του πρωταγωνιστή Καραγκιόζη, να τις ζωγραφίζει και τον άκουγε που τραγουδούσε σε χρόνο ανύπνιο τα τραγούδια των έργων που ανέβαζε. Αργότερα, γύρω στην ηλικία των οχτώ άρχισε να τον ακολουθεί στις μακρινές και κοπιαστικές περιοδείες στα πολλά χωριά της Κύπρου. Τα χρόνια ήταν δύσκολα και οι συνθήκες σκληρές. Τα βράδια κοιμόντουσαν μέσα στα καφενεία ή στις πλατείες των χωριών, τότε άπλυτοι και τότε πεινασμένοι. Τα χρόνια πέρασαν. Γυμνάσιο, στρατιωτική θητεία, καράβια, σπουδές στη Γαλλία. Με τον ερχομό του πίσω στην Κύπρο, γεννήθηκε μέσα του η επιθυμία να συνεχίσει την παράδοση και να γνωρίσει καλύτερα τον παιδικό του φίλο, τον Καραγκιόζη, τότε ζωγραφίζοντας τον, τότε σκαλίζοντας τον και τότε παίζοντας τον πίσω από το πανί.

Κάποια στιγμή ένωσε τα μεγάλα μαύρα μάτια του, να τον κοιτάζουν παράξενα, σχεδόν ικετευτικά, σαν να του έλεγαν "μην με εγκαταλείψεις και εσύ". Από τότε, όχι μόνο δεν τον άφησε αλλά βάλθηκε να διαδώσει τη "χάρη" του, όχι μόνο στην Κύπρο αλλά και στο εξωτερικό.

Χριστόδουλος Αντωνίου Πάφιος: Όταν βρίσκομαι πίσω από τον μπερντέ αισθάνομαι ο απόλυτος άρχοντας. Νιώθω ότι είμαι δευτέρος μετά το θεο. Μέσω του Καραγκιόζη προσπαθώ να κάνω τον κόσμο να ξεχάσει έστω για λίγο τα βάσανα και τους πόνους του.

... Λες και ήταν χτες. Παιδάκι ακόμα ακολουθούσα τον παππού μου, τον Πάφιο, στις καλοκαιρινές του περιοδείες στα χωριά της Κύπρου. Αυτός μπροστά, φορτωμένος τα σκηνικά και τις φιγούρες κι εγώ από πίσω με μικρό ανάστημα και άγουρη φωνή. Οι μνήμες ακόμη νωπές από τις επισκέψεις μας στον Κάμπο της Τσακίστρας, τον Πρόδρομο, τον Πεδουλά, τον Μουτουλά, τον Καλοπαναγιώτη... Δίναμε τις παραστάσεις στις πλατείες του χωριού, όπου μαζεώνονταν οι θεατές και στα διαλείμματα βγάλαμε δίσκο για να ρίξει ο καθένας μέσα ό,τι προαιρεί-

το και ό,τι μπορούσε. Λίγα γρόσια, λίγο λάδι, λίγα κουκιά, οτι είχε ο καθένας. Τα βράδια κοιμόμασταν μέσα στα καφενεία πάνω σε πρόχειρες στρωματσάδες. Τα έργα πολλές φορές ήταν μεγάλα και παίζονταν σε επεισόδια για μέρες. Ο κόσμος ταυτιζότανε και παθιαζότανε μ' αυτά. Κάποτε σ' ένα χωριό ανεβάζαμε "τον Καραγκιόζη και τον Αθανάσιο Διάκο". Όταν ήρθε η στιγμή που έπρεπε να σουβλίσει τον Αθανάσιο Διάκο, κάποιος από το ακροατήριο πετάχτηκε και φώναξε "μην το σουβλίσεις". Ο παππούς μου προσπάθησε να του εξηγήσει ότι η ιστορία αυτό προστάζει, όμως εκείνος ήταν ανένδοτος. Έτσι ο Πάφιος αναγκάστηκε να σώσει το Διάκο από το σουβλισμα προς τέρψη του θεατή!

Είναι μια συνέντευξη της Ρένας Γιαβάση και δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα «Σημερινή». Εμείς την αναδημοσιεύουμε, για να γνωρίσουν οι αναγνώστες μας λίγα για τον σπουδαίο συγχωριανο μας Χριστόδουλο Αντωνίου Πάφιο.

Πώς δημιουργήθηκε η σχέση με τον Καραγκιόζη;

Η σχέση μου, με το θέατρο Σκιών, κοινώς Καραγκιόζη, ανάγεται στην παιδική μου ηλικία. Είναι ακόμα νωπές οι μνήμες μου από τις παραστάσεις που έδινε στα διάφορα χωριά ο παππούς μου ο Πάφιος. Εγώ απλώς τον βοηθούσα με τις φιγούρες, έτσι σιγά-σιγά μυήθηκα στον κόσμο του θεάτρου Σκιών.

Ασχοληθήκατε ως συνεχιστής της δικής σας οικογενειακής παράδοσης ή γιατί αγαπήσατε και εσείς το είδος;

Ο παππούς μου αποθάρρυνε τα παιδιά του να ασχοληθούν με τον Καραγκιόζη γιατί έλεγε ότι ήταν μια πολύ απαιτητική τέχνη και οι πρακτικές δυσκολίες που έπρεπε να αντιμετωπίσει κανείς ήταν πολλές. Όμως εγώ, όσο καιρό απουσίαζα για σπουδές στη Γαλλία, άρχισα να νοσταλγώ και να πεθυμώ τον παιδικό μου φίλο, τον Καραγκιόζη και έτσι ερχόμενος πίσω άρχισα να φτιάχνω τις πρώτες μου φιγούρες και να δίδω τις πρώτες μου παραστάσεις. Αρα δεν ήταν μόνο τα βιώματα αλλά και η αγάπη και το πάθος που 'τρέφω για αυτό το είδος του θεάτρου.

Τι προσόντα πρέπει να έχει ένας καραγκιζοπαίχτης;

Πρέπει να συνδυάζει ποικίλα προσόντα. Καταρχάς, να ξέρει να ζωγραφίζει την κάθε φιγούρα με τα χαρακτηριστικά της. Να μπορεί να χειρίζεται τα κοπιά, για να κόψει και να σκαλίζει τις φιγούρες. Πρέπει να είναι σε θέση να μιμείται τις φωνές όλων των ηρώων του θεάτρου Σκιών. Σημαντικό επίσης προσόν είναι η αντοχή και το κουράγιο αλλά και η παθιασμένη αγάπη που πρέπει να τρέφει για τον Καραγκιόζη.

Υπάρχουν νέοι, οι οποίοι ασχολούνται σήμερα με το θέατρο Σκιών, πέραν αυτών, οι οποίοι το μελετούν; Δυστυχώς όχι. Αλλά είναι παρήγορο το γεγονός ότι υπάρχουν νεαρά άτομα που ενδιαφέρονται να μάθουν την ιστορία του.

Σε ποιο κοινό απευθύνονται σήμερα τα έργα με πρωταγωνιστή τον Καραγκιόζη; Μήπως στους νοσταλγους του είδους;

Από την προσωπική μου εμπειρία, στις παραστάσεις που δίνω, έρχονται όλες οι ηλικίες από το μικρότερο μέχρι το μεγαλύτερο. Ο παππούς φερνει το εγγονάκι και ο πατέρας το παιδάκι. Ο μικρός έρχεται από περιέργεια

και οι μεγαλύτεροι για να αναπολήσουν το παρελθόν τους.

Ας μην ξεχνάμε άλλωστε ότι ο Καραγκιόζης δεν είχε μόνο ψυχαγωγικό ρόλο αλλά και διδακτικό. Όταν είχαν ανεβασθεί έργα πατριωτικά παρμένα από την επανάσταση του 1821, τα παιδιά μάθναν με αυτό τον τρόπο και ιστορία.

Η έλευση της τηλεόρασης, του κινηματογράφου και του διαδικτιου ανέκοψε την πορεία του θεάτρου Σκιων;

Φυσικά και το επηρέασε αρνητικά. Αλλά ο Καραγκιόζης συνεχίζει ακόμη και σήμερα να σκορπά τη γοητεία του. Έχει ζωντάνια και αμεσότητα που δεν τη βρίσκεις στα καινούργια τεχνολογικά μέσα.

Από που πηγάζει η θεματολογία των έργων και ποσο κοντά στην επικαιρότητα βρίσκεται σήμερα ο Καραγκιόζης;

Υπάρχουν τα κλασικά - διαχρονικά έργα που παίζονται εδώ και πολλά χρόνια Για παράδειγμα, "Ο Καραγκιόζης, ο Μέγας Αλέξανδρος και το θεριό", είναι ένα έργο που είχε από παλιά μεγάλη σημασία. Παιζόταν στην Ήπειρο από καραγκιοζοπαίχτες με σκοπό να ενθαρρύνουν το λαό και τον ωθήσουν να επαναστατήσει εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Το θεριό συμβόλιζε τότε την Οθωμανική Αυτοκρατορία, που ήταν το κακό που έτρωγε τον ελληνισμό.

Στα μετέπειτα χρόνια το θεριό συμβόλιζε οποιονδήποτε και οτιδήποτε καταπίεζε το φτωχό και κατατρεγμένο λαό. Όμως, έχουμε και έργα που ακολουθούν την επικαιρότητα. Για παράδειγμα "Ο Καραγκιόζης στην Γουροβίζιον", Ο Καραγκιόζης στο Ιράκ", Ο Καραγκιόζης στους Ολυμπιακούς Αγώνες" και πολλά άλλα σύγχρονα έργα.

Διατηρεί μέχρι σήμερα την αντιεξουσιαστική και σαρκαστική διάθεση ο λαϊκός ήρωας Καραγκιόζης; Βεβαίως. Όπως και παλιά έτσι και σήμερα με παλληκάρια και τόλμη, δίχως φόβο αλλά με πάθος, βγαίνει στη σκηνή και καυτηριάζει τα κακώς έχοντα της κοινωνίας. Είναι εκφραστής του λαού γι' αυτό και η εξουσία ποτέ δεν τον αγάπησε.

Το μακρύ χέρι του Καραγκιόζη Τι συμβολίζει;

Το χέρι αυτό είναι το μέσω επιβίωσης του. Δεν είναι κλεφτής αλλά προσπαθεί να πάρει από τους πλούσιους για να ζήσει.

Γιατί το επίθετο "καραγκιόζης" χρησιμοποιείται στις μέρες μας, πολλές φορές υβριστικά και υποτιμητικά; Λόγω αμάθειας και έλλειψης παιδείας γύρω από την ιστορία του. Αγνοούμε την πραγματική του αξία. Ο Καραγκιόζης δίδαξε, ψυχαγόησε και αγαπήθηκε από τον κόσμο.

Είναι ένα σημαντικό κομμάτι της παράδοσης μας, συνεπώς δεν επιτρέπεται να το χλευάζουμε.

Ποιο χαρακτήρα ξεχωρίζετε και αγαπάτε περισσότερο;

Προσωπικά τους αγαπάω όλους, γιατί ο καθένας έχει τη δική του ιδιαιτερότητα και τη δική του ξεχωριστή προσωπικότητα. Όταν μπαίνω στο εργαστήρι μου λέω στον καθένα ξεχωριστά καλημέρα και φεύγοντας λέω σε όλους καληνυχτα.

Πώς συνδυάζετε το επάγγελμα του καθηγητή Γαλλικών με αυτό του καραγκιοζοπαίχτη;

Το πρώτο είναι επάγγελμα και το δεύτερο είναι λειτουργήμα, το οποίο κανω για τη διατήρηση της παραδοσιακής μας κληρονομιάς και τέχνης. Το θέατρο Σκιών είναι άλλωστε και η μεγάλη μου αγάπη.

Όταν οι θύμισες γυρίζουν πίσω στα παλιά χρόνια



Απεσταλμένοι Άγγελοι.

Την ιστορία που περιγραφω μου την διηγήθηκε ένας γνωστός, και επειδή μου άρεσε την κατέγραφα για να την γνωρίστε όσοι την διαβάσετε.

Υπάρχουν άνθρωποι που δεν πιστεύουν ότι υπάρχει θεός και ζητούν αποδείξεις για την ύπαρξη του. Υπάρχουν και κάποιοι άλλοι, που με συλλογιστικές αποδείξεις προσπαθούν να περιγράψουν και να αποδείξουν την ύπαρξη του. Η μεγαλύτερη απόδειξη είναι η παρουσία των απεσταλμένων του σε εμάς, με τρόπο που δεν χωρεί αμφισβήτηση, που όσοι είναι τυχεροί ήρθαν σε άμεση επαφή και ένιωσαν την παρουσία του και χαραχτήκαν πάνω τους ανεξίτηλα τα αποτυπώματα του. Που ένιωσαν τη παρουσία του και τη χάρη του στην προσωπική τους ζωή.

Η απόδειξη της ύπαρξης του Θεού ήρθε σε μένα με τη μορφή ανθρώπων, ίσως Αγγέλων, με τρόπο εμπειρικό και αδιαφιλονίκητο τέτοιο, ώστε να μαρτυρώ θριαμβευτικά, όχι θεωρητικά και συλλογιστικά, αλλά μαρτυρώντας γεγονότα που συνέβησαν σε εμένα τον ίδιο.

Ήταν χρόνια δύσκολα πριν τον πόλεμο του '74, ήταν αναδουλειές, έτσι έφυγα και ξενιτεύτηκα, πήγα στα καράβια. Κάθε που πιάναμε Ελληνικό λιμάνι, ή κάθε που ξεμπαρκάριζα επισκεπτόμουν έναν κουμπάρο που είχα, που σπούδαζε στον Πειραιά, πάνω στα αεροπλάνα. Ήταν το σπίτι που νοίκιαζε στα Πετράλωνα σε μια πάροδο δίπλα από μια εκκλησία και απέναντι από ένα γραφείο κηδεϊών. Το μπαλκόνι του υπνοδωματίου χωριζόταν από τους πεθαμένους μόνο λίγα μέτρα, τόσο όσο το πλάτος που είχε το στενό δρομάκι. Ήταν ένα γραφείο πολυάσχολο και μέρα νύχτα βλέπαμε τους ψυχρούς ανθρώπους χωρίς να νοιάζονται που ήταν ελεύθερο θέαμα στους άλλους ανθρώπους να ασχολούνται με το φτιασίδιωμα των πεθαμένων, τους έφτιαχναν και τους στόλιζαν για το στερνό τους ταξίδι. Είδαν τα μάτια μου πολλά, είδα νιους και γέρους, είδα συγγενείς πλουσίους και φτωχούς να κάνουν κηδείες ταπεινές ή λαμπερές. Είδα στο θάνατο να υπάρχουν διακρίσεις. Ένιωσα να είναι άδικο, ήξερα ότι οι άνθρωποι στο θάνατο είναι ίδιοι, έτσι μας έλεγαν στα σχολεία και έλεγα, -μα δεν υπάρχει Θεός να δει τις παραξενιές των ανθρώπων; Είδα και άλλα πολλά στις μεγάλες πόλεις του κόσμου, είδα πολλές κακές συμπεριφορές ανθρώπων. Ήμουν νέος και είδα πολλά άδικα να συμβαίνουν, η αντίδραση μου ήταν να καταλήξω να μην πιστεύω ότι υπάρχει θεός, πίστεψα ότι Παράδεισος και Κόλαση ήταν πάνω στη γη. Έτσι για όλα αυτά κατέληξα ένας άσωτος, προσπαθούσα εις βάρος άλλων να κερδίζω χρήματα, και ήμουν πολύ καλός σε αυτό. Δεν πήγαινα στις εκκλησιές. Από μέσα μου έλεγα σ αυτές πάνε οι αργόσχολοι και οι συγγενείς των πεθαμένων όταν υπάρχουν μνημόσυνα. Πήγαινα μόνο κάποτε για το θαθίνα όταν ήταν μεγάλες γιορτές, αφού έτσι θέλουν τα έθιμα και η κοινωνία μας.

Περνούσε ο καιρός, οι επιχειρήσεις μου πήγαιναν καλά και η ζωή μου καλύτερα. Ήμουν ένα επιτυχημένος έμπορος, είχα πολλά χρήματα, αλλά μάζευα και άλλα, πολλές φορές εις βάρος των άλλων ανθρώπων.

Μια μέρα πέθανε ένας στενός μου συγγενής στη Λεμεσό, το πολυτελές αυτοκίνητο μου ήταν στο μηχανικό, έτσι δανείστηκα ένα άλλο και από την Πάφο ξεκίνησα να

πάω στην κηδεία. Ήταν το αυτοκίνητο λίγο στενάχωρο και χαμηλής ιπποδύναμης, είπα από μέσα μου, τυχερός εγώ που είχα πολλά χρήματα και είχα σπουδαίο αμάξι. Στο δρόμο έξω από την Επισκοπή συνάντησα ένα ατύχημα με αυτοκίνητα, έτσι λοξοδρόμησα και πήρα το δρόμο του Τραχωνίου σκεφτόμενος ότι αν τα αυτοκίνητα ήταν Ευρωπαϊκής κατασκευής, σίγουρα δεν θα υπήρχαν σκοτωμένοι, αλλά ίσως οι άνθρωποι δεν ήταν πλούσιοι σαν εμένα, έτσι αγόρασαν Γιαπωνέζικα φτηνά αυτοκίνητα. Και ήμουν ευχαριστημένος γιατί είχα πολλά χρήματα και είχα σπουδαίο αυτοκίνητο που αντέχει στα τρακαρίσματα.

Σαν έφτασα λίγο πριν τη πόλη, σε ένα γεφύρι συνάντησα δυο ανθρώπους που έκαναν ωτοστόπ. Σταμάτησα και τους πήρα μαζί μου. Ήσαν ντυμένοι με απλά ρούχα, και οι μορφές τους ήσαν συμπαθητικές και ευγενικές. Στο μπροστινό κάθισμα του συνοδηγού υπήρχαν διάφορα πράγματα, έτσι κάθισαν στο πίσω κάθισμα και οι δύο. Γυρίζει ο ένας και αποκαλώντας με με το όνομα μου, με ρώτησε πως είναι στην Πάφο. Σκέφτηκα μήπως γνωρίζομασταν και δεν τον θυμόμουν. Μου λέει ο άλλος, -μην στενοχωριέσαι, ο ξάδερφος σου πήγε σε έναν άλλο κόσμο καλύτερο. Υπολόγισα μήπως κατάλαβαν από το στενάχωρο πρόσωπο μου ότι πήγαινα σε κηδεία. Συνέχισε να μου, λέει -δεν κατάφεραν να ζήσουν, πέθαναν και οι δυο στο δυστύχημα. Σκέφτηκα μήπως το πληροφορήθηκαν τηλεφωνικώς. Ενώ συνέχιζαν να μου μιλούν, εγώ διερωτόμουν μήπως υπήρχε κάτι παράλογο και τα ήξεραν όλα, αφού δεν θυμόμουν να τους γνωρίζω. Στη συνέχεια μου λέει ο ένας να μην ανησυχώ για το αυτοκίνητο μου, διότι η ζημιά που είχε ήταν μικρή. Σκέφτηκα δεν έπρεπε να γνωρίζουν για το χαλασμένο αυτοκίνητο μου, και απορημένος τους κοίταξα μέσα από τον καθρέπτη του οδηγού για να τους ρωτήσω ποιο είναι και πως τα ξέρουν. Και τι βλέπω, δύο μεγάλα φωτοστέφανα με εκτυπωτικό φως υπήρχαν πάνω από τα κεφάλια τους που με τύφλωναν. Σαστισμένος ακούω τον άλλο να μου λέει, εσύ νομίζεις πως δεν πιστεύεις στο Θεό, όμως κατά βάθος μέσα σου, έχεις πίστη σε αυτόν. Κατάλαβα ότι δεν είχα να κάνω με συνηθισμένους ανθρώπους... Συνέχισαν μιλώντας μου για την ζωή μου ολόκληρη, για τον άσωτο μου βίο, και για άλλα πολλά. Τους άκουα συγκινημένος, σίγουρος ότι ήσαν Άγγελοι του ουρανού, ότι ο Θεός με προειδοποιούσε. Σε κάποιο σημείο μου είπαν να σταματήσω για να κατεβούν. Σταμάτησα και κατέβηκα βιαστικά να τους ανοίξω τις πόρτες, ανοίξα την πρώτη πόρτα και έσκυψα μέσα... Τα καθίσματα, ήσαν άδεια!

SAVVAS A.N. SAVVAS

Electrician LTD - tel.99950782

ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΑΜΕΣΟΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ



FOR SAFE ELECTRIC



Λάκης Χριστοδούλου: Εγώ και ο πρόεδρος, έχουμε πολύ καλό γούστο στο ντύσιμο μας.



Νίκος Κατσουρίδης: Με τον Ανδρέα μας δένουν ατελείωτοι δεσμοί, από όταν ήμασταν συμφοιτητές.
Ανδρέας Ευσταθίου: Ο φίλος μου ο Νίκος στις προσεχείς βουλευτικές εκλογές, είμαι σίγουρος θα σπάσει ρεκόρ σε σταυρούς προτίμησης διότι συγκεντρώνει την στήριξη της πλειοψηφίας των ψηφοφόρων του ΑΚΕΛ.



Νίκος Αναστασιάδης: Δεν έχει σημασία κ. Πιτκοκοπότη εάν είμαστε από διαφορετικά κόμματα, σημασία έχει ότι ευελπιστούμε σε μελλοντική συνεργασία των κομμάτων μας.

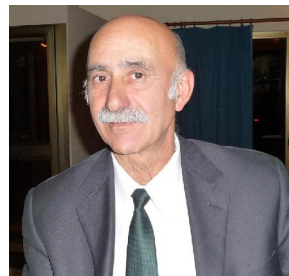


Αναστασιάδης: Εγώ και ο πρόεδρος της Τοπικής Χωράλαμπος, θέλουμε να ευχαριστήσουμε τον Ματθαίο για την άρτια εξυπηρέτηση, αλλά και για το πλούσιο εύγευστο μενού φαγητών που μας πρόσφερε.



Σταύρος Μαλάς, υποψήφιος βουλευτής ΑΚΕΛ Αριστεράς, Νέες Δυνάμεις σε επίσκεψη του στη Χλώρακα:

Αγαπητοί Χλωρακιώτες, κύριε πρόεδρε του Λαϊκού Χρήματος, είναι μεγάλη η χαρά μου που ευρίσκομαι σήμερα μαζί σας...



Γεώργιος Σπύρου, Κόκοτας:

Όλοι ξέχασαν να γιορτάσουν τις Εθνικές επετείους τον μήνα που πέρασε. Είναι που ίσως σκέφτονται πως η Ελλάδα σήμερα με τα οικονομικά της χάλια και τους θεσμούς καταρρακωμένους δεν έχει καμία σημασία. Θα

ήθελα να τους πω ότι έχουν μεγάλο λάθος, διότι η σημερινή, όπως και η παλιά Ελλάδα, είναι πάντα η χώρα του πολιτισμού και των μεγάλων ανδρών.



Κυριάκος Ταπακούδης:

Στη κοινότητα της Χλώρακας που ξεκίνησε ο αγώνας της ΕΟΚΑ, κανένας από αυτούς που παριστάνουν τους προεστούς δεν ενδιαφέρεται να οργανώσει έστω μια τυπική γιορτή επ ευκαιρία της ημέρας. Τελικά αντί για μέρα Δόξας και γιορτής, ήταν μια άλλη μέρα.

Απόσπασμα από την σύνθεση «ΕΠΑΝΟΔΟΣ» του ποιητή Νίκου Πενταρά: "...στρέφω το βλέμμα προς το μέρος της φωνής και την ακούω να με κράζει: -Ποιητή, ποιητή, αφού ρωτάς, μάθε λοιπόν, πως είμαι ο πρώτος εκ των Μυκηναίων που κατοίκησαν την Κύπρο τη Β' χιλιετηρίδα π.Χ., ο πρόγονος του Ευαγόρα, του Ρε Αλέξη, του μοναχού Ιωαννίκιου και του Κυριάκου Μάτση. Είμαι ο πρόγονός σου, Ποιητή ..."

Διαβάζοντας αυτούς τους στίχους διερωτήθηκα ποιός είναι ο Ρε-Αλέξης, έτσι καταφεύγοντας στον χρονικογράφο Λεόντιο Μαχαιρά, έμαθα τα εξής τα οποία σας μεταφέρω:

Ο Ρε-Αλέξης ή Ρήγας-Αλέξης ήταν χωριάτης δουλοπάροικος από το χωριό Κατωμηλιά (Μια Μηλιά) και υπηρέτούσε στο σώμα των αγγελιαφόρων του Φράγκου βασιλιά Ιανού τον καιρό της φραγκοκρατίας. Το 1426 Αιγύπτιοι Σαρακηνοί εισέβαλαν στη Κύπρο κατανικώντας και συλλαμβάνοντας τον βασιλιά Ιανό, σκοτώνοντας και λεηλατώντας σε όλη την Κύπρο. Όταν οι Σαρακηνοί απεχώρησαν, ο Ρε-Αλέξης εκμεταλλευόμενος το χάος που επικρατούσε ξεσηκώνεται και δημιουργεί κίνημα θέτοντας υπό τον έλεγχό του μεγάλο μέρος της Κύπρου. Η επανάσταση είχε πάρει μεγάλες διαστάσεις ώστε οι Φράγκοι κυρίαρχοι προκειμένου να καταστείλουν την επανάσταση του Ρε-Αλέξη, επιστράτευσαν τον αρχηγό του ομώνυμου Τάγματος των Ιωαννιτών που έδρευε στην Κύπρο.

Η αντιμετώπιση των επαναστατών επετεύχθη με τη συμμαχία των Ιωαννιτών Ιπποτών, του στρατεύματος του βασιλείου και με τη βοήθεια Ευρωπαίων ηγεμόνων, που καταθρομβήθηκαν επειδή θεώρησαν τις εξελίξεις στην Κύπρο σαν κακό παράδειγμα προς μίμηση στη φεουδαρχική Ευρώπη. Το κίνημα πνίγηκε στο αίμα, αλλά δεν υπάρχουν πληροφορίες για το τέλος του Ρε-Αλέξη. Ο Βάσος Λυσσαρίδης σε ποίημά του αναφέρει: "Ο Ρε Αλέξης διαμηνύει: -Τον τάφο μου μην αναζητάτε. Εγώ θέλω λεύτερη γη για να ταφώ".

Περικλέους Επιτάφιος. Ο Θουκυδίδης έγραψε τον Επιτάφιο λόγο του Περικλή που εκφώνησε για τους νεκρούς του 1ου έτους του Πελοποννησιακού πολέμου.

Ο Επιτάφιος είναι ένας λαμπρός λόγος εγκώμιο προς την Αθήνα, προς τη δημοκρατία, και έμμεσα προς την ίδια την πολιτική του Περικλή.

Επαινεί το νόμο που προνοεί να τιμώνται οι νεκροί του πολέμου. Εγκωμιάζει τους προγόνους και τους πατέρες. Εξαίρει το πολίτευμα της Δημοκρατίας που δε ζηλεύει τους θεσμούς των άλλων, αλλά ότι της Αθήνας είναι παράδειγμα για πολλούς.

Εξαίρει τον πολιτισμό της Αθήνας, την ανδρεία των πολιτών και την ανατροφή των νέων και πως αυτοί ετοιμάζονται για τον πόλεμο.

Ιδιαίτερα περιγράφει, πως οι Αθηναίοι, φιλόκαλοι και φιλοσοφημένοι, χωρίς να θεωρούν απαραίτητη την πολυτέλεια και χωρίς μαλθακότητα είναι όλοι ενεργοί πολίτες, ανεξάρτητα από οποιαδήποτε ασχολία τους. Θεωρούν άχρηστους τους πολίτες εκείνους που δεν έχουν γνώμη για τα κοινά.

Η Αγία Γραφή. Είναι το μεγαλύτερο best seller βιβλίο στην ιστορία της ανθρωπότητας. Έχει μεταφραστεί σε

πάνω από 340 γλώσσες, και αποσπάσματά της σε 2064 γλώσσες και διαλέκτους. Αποτελείται από 66 βιβλία, που συντάχθηκαν από διαφορετικούς συγγραφείς, σε τρεις διαφορετικές γλώσσες, απο συγγραφείς κάθε κοινωνικής τάξης: πολιτικούς, αγρότες, βασιλιάδες, φαράδες, ιερείς, τελώνες, άλλοι με σπουδές και άλλοι αγράμματοι. Οι περισσότεροι συγγραφείς ήταν άγνωστοι ο ένας στον άλλο, έγραψαν σε διάφορες περιόδους, κατά τη διάρκεια περίπου 1600 ετών.

Ο Κυριάκος Μαργαρίτης είναι γιος του Ανδρέα Μαργαρίτη και της Γιώτας Χ. Πενταρά και είναι συγγραφέας. Είναι ο άνθρωπος που στα χρόνια που έρχονται θα απασχολήσει όλους, αφού το ταλέντο του ως συγγραφέα είναι έμφυτο και δεδομένο και το μέλλον εμπρός του. Γεννήθηκε το 1982. Είναι πτυχιούχος κλασικής φιλολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το μυθιστόρημά του Ο ΓΙΩΡΚΗΣ Ο ΚΑΡΠΑΣΙΤΗΣ τιμήθηκε με έπαινο από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά το 1998, ενώ η συλλογή διηγημάτων του με τίτλο ΜΙΚΡΟΙ ΕΡΩΤΙΚΟΙ ΘΡΗΝΟΙ απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Νέου Λογοτέχνη για το 2002 στην Κύπρο. Από τις Εκδόσεις ΨΥΧΟΓΙΟΣ κυκλοφορούν άλλα επτά μυθιστορήματά του για παιδιά και νέους, τα οποία έχουν τιμηθεί με ποικίλα βραβεία, καθώς και ένα μυθιστόρημα για ενήλικους με τίτλο ΡΕΚΒΙΕΜ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΝΤΕΣ, ενώ ετοιμάζονται και άλλα βιβλία του για παιδιά και ενήλικους.

Η αγοραφοβία είναι μορφή αγχωτικής διαταραχής και πανικού. Είναι ο φόβος του ατόμου να βρεθεί σε χώρους και καταστάσεις από τις οποίες νομίζει δεν υπάρχει μια βοήθεια ή τρόπος διαφυγής.

Ο όρος αυτός είναι λίγο παραπλανητικός διότι δεν αφορά όπως πιστεύεται σε φόβο της αγοράς (δηλ. εκεί που συναθροίζονται πολλοί άνθρωποι) αλλά περισσότερο σε φόβο να πάει κανείς σε μέρος στα οποία εάν το άτομο πάθει κάτι (π.χ. μια κρίση πανικού) η δυνατότητα διαφυγής θα είναι δύσκολη.

Ελιά για κάπνισμα στα θυμιατήρια. Την Κυριακή των Βαΐων οι πιστοί ορθόδοξοι Χριστιανοί παίρνουν κλώνους ελιάς στην εκκλησία για να μείνουν εκεί 40 μέρες, οπότε η ελιά αγιάζεται και ύστερα την παίρνουν στα σπίτια τους και την χρησιμοποιούν στα θυμιατήρια για να καπνίζουν. Εάν στο καπνηστήρι χρησιμοποιηθεί μη Αγιασμένη ελιά, δεν θα έχει το ίδιο αποτέλεσμα. Δεν θα έχει την ίδια κάπνη και μυρωδιά ως η Αγιασμένη.



Αρθρα

Πάσχα κυρίου Πάσχα, Πάσχα πανσεβάσιμον, Πάσχα ιερών, Πάσχα μέγα άμωμον, Πάσχα των πι-στών.

Το Πάσχα είναι η λαμπρύτερη γιορτή της χριστιανοσύνης, η πανηγυρική, η γλυκύτερη. Δεμένη αρμονικά με την άνοιξη, με τη φύση στην καλύτερή της ώρα, με την περίπραν η νίκη που καταγάγει το κάλλος, η ζωή και το φως απέναντι στο σκοτάδι.

Όταν η καμπάνα χτυπά τα μεσάνυχτα της νύχτας της Ανάστασης, σημαίνει ότι ο Χριστός που χτες σταυρώθηκε, σήμερα δοξάζεται και ζωοποιείται. Που χτες τον θάψαμε και τον κλάψαμε, σήμερα τον ψάλλουμε και τον δοξάζουμε. Όταν οι ήχοι από τις καμπάνες σημαίνουν χαρούμενα, όταν διαχέονται ψηλά στον αέρα στον αστροφώτιστο ουρανό και φτάνουν στα πέρατα του κόσμου, όταν παίρνουν το χαρούμενο μήνυμα σ όλη την ανθρωπότητα, τότε οι άνθρωποι χαρούμενοι αγκαλιάζονται και χαίρονται διότι Χριστός ηγέρθη εκ του μνήματος και κατήργησε τον άδη. Έλαβε γήν και συνήντησεν ουρανών. Ανέστη και χάρουσιν άγγελοι. Τα χέρια με τα κεριά ψηλώνουν στον αέρα να δοξάσουσιν το θαύμα. Άμα ο χορός τελειώσει τον ψαλμό -και τοις εν τοις μνήμασι ζωήν χαρισάμενος, οι άνθρωποι φωνάζουν -χρόνια πολλά, - Χριστός Ανέστη. - Αληθινός ο Κύριος... Ύστερα αγκαλιάζονται, ασπάζονται, χαίρονται, αγαπιούνται και συνεχίζουν τις ευχές και τα φιλήματα, και ύστερα ένας ένας όλοι λέγουν καληνύχτα, ένα με ένα σβήνουν τα κεριά, το φως χάνεται, η νύχτα απλώνεται ξανά και σκεπάζει την πλατεία. Αλλά άσβεστο παραμένει το Άγιο φως στις καρδιές των πιστών, διότι ο Χριστός επάτησε τον θάνατο, και σ' αυτόν ανήκει η δόξα και η δύναμη στους απέραντους αιώνες.

Απάθεια και αποχή από τα κοινά.

Τα Μέσα Μαζικής ενημέρωσης έχοντας στα χέρια τους την τέταρτη εξουσία πρέπει να λειτουργούν με κατεύθυνση να δημιουργούν και να ενισχύουν αξίες, ώστε να μην προκαλείται πνευματική καθητικότητα. Σε συνεργασία με τους μαζικούς φορείς και την κοινωνική οργάνωση, μπορούν να βγάλουν από το τέλμα τους πολίτες και να τους δραστηριοποιήσουν στην κατεύθυνση της λύσης των προβλημάτων τους. Διότι η απάθεια και η αποχή από τα κοινά θέτει σε κίνδυνο την καταπάτηση κεκτημένων αγαθών. Η ευθύνη είναι ουσιαστική, και ο καθένας πρέπει να αναλογιστεί και να επωμιστεί τις ευθύνες του. Μπορεί οι πιο πολλοί πολίτες να έχουν αγανακτήσει και να έχουν βαρεθεί, γιατί ο περιβάλλον χώρος είναι χαοτικός γι αυτούς και να τον απαξιούν, αλλά το ερώτημα είναι αν όλοι καθίσουν στη βολεμένη φωλιά τους, τα προβλήματα θα διαιωιστούν, θα μεγαλώσουν, και η αδικία και η εκμετάλλευση θα παρασύρουν ότι καλό, και μαζί θα παρασύρουν και τους ίδιους. Διότι έχουν οι πιο πολλοί αποφασίσει να παραμείνουν στη καλοπέραση τους χωρίς να νοιάζονται για τον πλησίον τους, και κατά συνέπεια ούτε για την κοινωνία γυρω τους. Όταν όμως οι πολλοί σιωπούν και δεν ενδιαφέρονται, τότε οι λίγοι, οι επιτήδριοι, δρύνουν των ευκαιριών, και ενώ οι βολεμένοι πολίτες στρογγυλοκάθονται (νομίζουν) στην ησυχία τους, αυτοί κάθονται στο σβέρκο τους. Και ύστερα, ας μου πει κάποιος, πως μπορεί να απελευθερωθεί κανείς από ένα κεφαλοκλύδωμα. Πρέπει ώστε, όσοι έχουν τον τρόπο, ή τη δύναμη να διαμορφώνουν καταστάσεις, να

ξυπνούν συνειδήσεις, να καθοδηγούν τον κόσμο, πρέπει λέγω, να το πράττουν. Πρέπει τα μέσα μαζικής ενημέρωσης με περισσότερο σθένος να πράξουν το καθήκον που τους αναλογεί, και μέσα στις σημερινές αντιξοές συνθήκες να διαλαλήσουν την αλήθεια και να εξηγήσουν το σωστό και το λάθος. Διότι αυτός ο λαός χρειάζεται καθοδηγητές και μπροστάρηδες, χρειάζεται αρχηγούς.

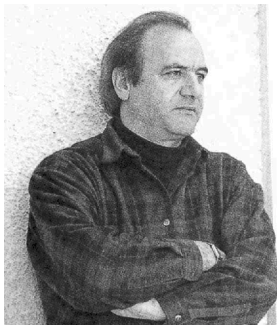
Πρέπει να υπάρξει αντίδραση.

Πολλά παράπονα ακούμε από πολίτες εν σχέση με τους παραλιακούς πεζόδρομους στη Χλώρακα. Ενώ όλοι εχουν να πουν ότι είναι ένα έργο άξιο συγχαρητήριων διότι σχεδόν όλοι οι χωριανοί θέλουν να απολαμβάνουν την άσκηση τους και τον περίπατο τους, τελικά αυτό είναι πολύ δύσκολο, διότι έχουν συνηθίσει ξενοχωρίτες να χρησιμοποιούν αυτούς τους πεζόδρομους, ώστε να βγάζουν βόλτες τους σκύλους τους. Οποιαδήποτε ώρα μπορεί να δει κάποιος σκύλους να περιφέρονται σε αυτούς. Ειδικά στο γέμμα του ήλιου, και ειδικότερα στην περιοχή Δήμα - Ροδαφινια, θα δει αμέτρητους σκύλους που φαίνονται επικίνδυνοι, να σουλατσάρουν με τους ιδιοκτήτες τους πανω κάτω. Αυτή η κατάσταση έχει φέρει αποτέλεσμα όλοι οι διαβάτες που θέλουν να περπατήσουν, να αποφεύγουν τους παραλιακούς πεζόδρομους της Χλώρακας. Οι Χλωρακιώτες πεζοπόροι πηγαίνουν στους πεζόδρομους της Κάτω Πάφου, όπου εκεί λόγω προστύματος από τον Δήμο Πάφου σε όποιον διακινεί σκύλο, δεν υπάρχουν τέτοιοι. Είναι μια κατάσταση απαράδεκτη που δεν περιποιεί τιμή στο κοινοτικό Συμβούλιο, είναι μια κατάσταση που πρέπει να εξεταστεί και να αποδοθούν ευθύνες όπου αναλογούν, στους υπαλλήλους ή στους εκλεγμένους του Κοινοτικού Συμβουλίου της Χλώρακας. Είναι μια κατάσταση που οι σύμβουλοι πρέπει να ενσκήψουν σε αυτή, διότι δεν πρέπει να εφησυχάζουν ίσως επειδή ο κόσμος δεν φωνάζει. Κάποτε, όταν έρθει η ώρα του λαού, θα είναι αργά για αυτούς, διότι ο κόσμος παρακολουθεί, σιωπά, αλλά να ξέρουν, η πολλή ησυχία συνήθως φέρνει καταιγίδα. Διότι είναι απαράδεκτο ύστερα από τόσα ταξίδια για σεμινάρια και επιμορφωση τους στο εξωτερικό που πηγαίνουν -οπώς οι ίδιοι λενε-, να μην ξέρουν ότι οι επικίνδυνοι σκύλοι δεν πρέπει να διακινούνται όπου υπάρχει κόσμος. Κάλιστα μπορεί οποιοσδήποτε να διερωτηθεί, τι διδάσκονται στα τόσα σεμινάρια -που λενε ότι πηγαίνουν-; Μονο πως να ακριβάζουν το νερό και τα σκύβαλα εν μέσω οικονομικής κρίσης όπου ο κόσμος δεν έχει να φάει; Εχουν να πουν ότι οι κάτοικοι της κοινότητας της Χλωρακας είναι Ραγιαδες. Εχουν να πουν ότι άγονται από ένα δυο "έξυπνους", εχουν να πουν ότι δεν λογαριάζονται. Πρέπει αυτή η νοοτροπία να αλλάξει, πρέπει αυτοί που διοικούν να μάθουν να σκέφτονται διαφορετικά, πρέπει να μάθουν να εκτιμούν τον λαό, και ιδιαίτερα αυτούς που τους εξέλεξαν. Αλλά το κυριότερο, πρέπει να ξυπνήσει ο ίδιος ο λαός, πρέπει επιτέλους να υπάρξει αντίδραση.

**Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ
ΧΛΩΡΑΚΑΣ**

Εύχεται σε όλους τους αναγνώστες της

ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ, και ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ



Νίκος Πενταράς Λογοτέχνης, Ποιητής, Κριτικός: Ο Κυριάκος Ταπακούδης από τη Χλώρακα, ένας απλός άνθρωπος του λαού, απόφοιτος σχολής Μέσης Εκπαίδευσης αλλά πολυδιαβασμένος και με πλούσια κοινωνική μόρφωση και μεστός από εμπειρίες ζωής, οδηγούμενος από άμετρη αγάπη για

τα γράμματα και τον πολιτισμό, κυρίως όμως για το γενέθλιό του χώρο και τους ανθρώπους του, καθώς και από την ασίγησθη φωνή της ιερής υποχρέωσής που δίνει μέσα στην ψυχή του να κρατηθεί ζωντανή η παράδοση, επιδόθηκε στη συγγραφή ιστοριών και διηγημάτων με σκοπό να ενημερωθούν οι νέες γενιές για τα ήθη και τα έθιμα, τις δοξασίες και τις προκαταλήψεις, την παλικαριά και τη λεβεντιά, την πίστη στο Θεό και την ανθρωπιά, τον αυθορμητισμό και την αγνότητα των παλαιότερων κατοίκων του χωριού του, της Χλώρακας.

Στα διάφορα βιβλία που έγραψε είναι συγκεντρωμένα πάρα πολλά στοιχεία που αναφέρονται κυρίως σε συγκεκριμένα πρόσωπα, κατοίκων της Χλώρακας του πρόσφατου παρελθόντος, αλλά και σε γεγονότα, ήθη, έθιμα, παραμύθια, εκκλησίες, τοποθεσίες κ.ά., που όλα έχουν άμεση σχέση με την ιστορία του γενέθλιού του χώρου.

Η γλώσσα που χρησιμοποιεί ο συγγραφέας είναι ένα κράμα δημοτικής, καθαρεύουσας και κυπριακής διαλέκτου. Μια γλώσσα, πιστεύω απόλυτα ταιριαστή με όλα όσα εκφράζει και που δίνουν στα βιβλία του μια απόλυτα δική του ξεχωριστή οντότητα. Μια οντότητα που αντανάκλα την απλότητα, τη γνησιότητα, τον αυθορμητισμό και την ειλικρίνεια του δημιουργού τους Κυριάκου Ταπακούδη, από τη Χλώρακα, που προσπαθεί ανιδιοτελώς για την ποιοτική αναβάθμιση του γενέθλιού του χώρου και της ζωής των κατοίκων του, γιατί γνοιάζεται πραγματικά.

ΛΟΓΟΚΡΙΣΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΣΥ ΧΛΩΡΑΚΑΣ

Αν και η λογοκρισία συμβαίνει παντού, γίνεται μεγαλύτερη χρήση της σε ολοκληρωτικά καθεστώτα, όπως η δικτατορία.

Λογοκρισία ονομάζουμε τον έλεγχο του γραπτού και προφορικού λόγου και άλλων μορφών ανθρώπινης έκφρασης. Παρ' όλο που είναι κοινώς αποδεκτό ότι ο κάθε άνθρωπος έχει το αναφαίρετο δικαίωμα να παράγει και να λαμβάνει πληροφορίες χωρίς κανέναν περιορισμό, δυστυχώς πολλές φορές κάποιιο δεν επιτρέπουν να υπάρχει αυτή η απόλυτη ελευθερία της έκφρασης του λόγου, παρά κατά κάποιο τρόπο θέτουν περιορισμούς. Οι μέθοδοι εφαρμογής της λογοκρισίας μεταβάλλονται ανάλογα με τις ιδέες, τις συνήθειες και την ηθική που επικρατεί σε κάθε τοπο και σε κάθε εποχή.

Στη Χλώρακα κυκλοφορεί «η εφημερίδα της Χλώρακας» που είναι κυρίως πολιτιστικού περιεχομένου, δεν παύει όμως να θίγει και να κρίνει τα γεγονότα που συμβαίνουν, κυρίως όταν αυτά αφορούν την Τοπική αυτοδιοίκηση. Ενώ όλοι δέχονται αυτή την κριτική χωρίς να διαμαρτύρονται, η Τοπική επιτροπή του ΔΗΣΥ Χλώρακας δεν

επιτρέπει να αναρτώνται στο οίκημα τους έκτακτα παραρτήματα της εφημερίδας. Είναι παραρτήματα που ότι αναγράφεται σε αυτά δεν στρέφονται ενάντια στο κόμμα, αλλά τα αφαιρούν, ενώ αυτό δεν συμβαίνει στα οικήματα άλλων κομμάτων και άλλων καφενείων που αναρτάται επίσης η εφημερίδα. Επειδή δεν είναι η πρώτη φορά που γίνεται προσπάθεια φίμωσης της εφημερίδας από την ίδια επιτροπή του ΔΗΣΥ Χλώρακας, αισθανόμαστε την ανάγκη να καταγράψουμε το γεγονός ώστε οι πολίτες να γίνουν κοινωνοί του γεγονότος και οι ίδιοι να κρίνουν.



Θεατρική παράσταση Μάκη Αντωνόπουλου.

Ο Δήμος Πάφου και ο Θεατρικός όμιλος Πάφου παρουσίασαν το θεατρικό έργο του Μάκη Αντωνόπουλου «Ο θάνατος δεν χαμογέλασε στον Τσε Γκουεβέρα»

Με σημείο αναφοράς τον θάνατο ενός ήρωα επαναστάτη που ύστερα από το θάνατο του και με τη συζήτηση που ακολουθεί δείχνει και ο ίδιος να διερωτάται για το δίκαιο ή το άδικο της θυσίας του, εξελίσσεται ένας σπουδαίος διάλογος που κάνει τους θεατές να παρακολουθούν με πολλή προσήλωση.

Δυο ηθοποιοί, μια γυναίκα και ένας άνδρας, με πόνο και αυτοσαρκαστική διάθεση πραγματεύονται την εσωτερική ψυχική τους υπόσταση έχοντας απέναντι τους για αντίλογο το πνεύμα του πεθαμένου Τσε Γκουεβέρα τον οποίο υποδύεται ο ίδιος ο συγγραφέας του έργου. Έχοντας στη διάθεση τους το πεθαμένο του σώμα στο οποίο ετοιμάζονται να ασχημονήσουν κόβοντας του τα χέρια εκτελώντας διαταγές ο ένας κατόπιν πληρωμής, και η άλλη για να αποκτήσει κοινωνική υπόσταση, συζητούν αναμεταξύ τους ή και μόνοι τους, φανερώνοντας τα μύχια συναισθήματά τους. Σε μια προσπάθεια να δικαιολογήσουν την ατομία τους και τη δειλία τους, ρίχνουν τα αίτια σε άλλους ώστε έτσι να δικαιολογήσουν τις ενοχές που τους κατατρέχουν.

Με άξονα την διαφορετικότητα των συναισθημάτων μέσω των εναλλαγών της συγκίνησης, καθρεφτίζει κυρίως την γυναίκα χωρίς φραγμούς με ειλικρίνεια και εντιμότητα που ύστερα από μεγάλη αυτοσαρκαστική κριτική κερδίζει το προσωπικό βόλεμα και συμφέρον έναντι των ηθικών αξιών, έναντι του σωστού και του λάθους.

Με μεγάλη μαεστρία ο συγγραφέας περνά τα διαχρονικά μηνύματα που θέλει ο ίδιος να δώσει μέσα από ένα διάλογο που σκοπό έχει την κατανόηση και το δικαίωμα υποστήριξης των εν γνώση λανθασμένων καταληκτικών αποφάσεων των πρωταγωνιστών, μέσα από μια μεταφορική αλληγορική και όχι κυριολεχτική συζήτηση.

Πρωταγωνιστές ήταν οι εξαιρετικοί ερασιτέχνες ηθοποιοί Π. Θεοδώρου και Ελ. Καρβουνάρη Ιππολύτου. Στους θεατές μεγάλη αίσθηση προκάλεσε η απόλυτη ερμηνεία της πρωταγωνίστριας η οποία καταχειροκροτήθηκε.



Ο Μάριος Γεωργίου είναι κάτοικος Χλώρακας νυμφευμένος με την Χωριανή μας δασκάλα Λίζα Α. Ττουουλιά. Είναι αστυφύλακας Πυροτεχνουργός και υπηρετεί στην Αστυνομική Διεύθυνση

Πάφου. Λόγω της ειδικεύσεως του αυτής και μέσα στα πλαίσια που καθιέρωσε ο Νέος πρόεδρος της Τοπικής επιτροπής ΔΗΣΥ Χλώρακας να καλεί ειδικούς για διαλέξεις περί ενδιαφερόντων θεμάτων, ήταν η σειρά επ ευκαιρία της φετινής Λαμπρής, να καλεστεί ο ειδικός επί των εκρηχτικών, ώστε να εξηγήσει τα κακά που συνεπύγονται από την χρήση κροτίδων.

Μας είπε χαρακτηριστικά:

«Ένα έθιμο που ξεκίνησε αθώα, εκφυλίστηκε σε μάλιστα και ύπουλο κίνδυνο για τους μαθητές, αφού πλέον η ισχύς των κροτίδων έγινε θανατηφόρα. Πολλοί ακρωτηριάστηκαν και άλλοι έχασαν τη ζωή τους από αυτό το αχρείαστο έθιμο».

Εξήγησε με τρόπο πειστικό για το κακό αποτέλεσμα της χρήσης κροτίδων και έδειξε διαφάνειες όπου σε αυτές είδαν οι παρευρισκόμενοι πραγματικά περιστατικά μόνιμης τύφλωσης, παραμορφώσεις και μόνιμες αναπηρίες ή και αποκοπή όλων των δαχτύλων. Ήταν εικόνες συγκλονιστικές που έδωσαν το σωστό μνημα ότι κανείς δεν πρέπει να ασχολείται με τις κροτίδες, γιατί μπορεί να είναι ο επόμενος.

Ακολούθησε συζήτηση που ήταν πολύ επικοδομητική, και ακούστηκαν ιδέες για την προτροπή της νεολαίας ώστε να μείνουν μακριά από αυτή την κακή συνήθεια αυτό το Πάσχα.



Νίκος Κουτσού.

Στο εθνικό μνημόσυνο του Υπολοχαγού του Ελληνικού στρατού Γεώργιου Αζίνα στη Χλώρακα παρευρέθηκε σήμερα το πρωί και ο Αναπληρωτής Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κόμματος Νίκος Κουτσού. Ο κ. Κουτσού κάλεσε κυβέρνηση, κόμματα και άλλους

φορείς να αποδυσθούν σε μια διεθνή εκστρατεία καταγωγής της Τουρκίας στα διεθνή φόρα, και ιδιαίτερα στα θεσμικά όργανα της ΕΕ. Ο Νίκος Κουτσού είχε επίσης ολιγόλεπτη ανταλλαγή απόψεων με τον Πρόεδρο του ΔΗΣΥ Νίκο Αναστασιάδη.



Σάββας Παπαδημητρίου:

Γεννήθηκε στην Φιλούσα της Χρυσοχούς το 1950 και από 15 χρόνων ζει στο Πολέμι της Πάφου. Μετά την στρατιωτική του θητεία ως έφεδρος ανθυπολοχαγός κατατάχθηκε στην αστυνομία Κύπρου από όπου απελύθη για ταπολιτικά του φρονήματα. Εργάστηκε σε διάφορες εργασίες στην Κύπρο και στο εξωτερικό και ως μέλος του μόνιμου προσωπικού του ΔΗ.ΣΥ. Σπούδασε πολιτικές επιστήμες στην νομική σχολή του πανεπιστημίου Αθηνών. Υπήρξε μέλος της πολιτικής επιτροπής του ΔΗ.ΣΥ. από τον οποίο διαγράφηκε το 2004 λόγω της διαφωνίας του με την ηγεσία στο σχέδιο ANAN. Είναι έγγαμος και πατέρας

Λούλλα Σαββίδου:

Γεννήθηκε στην Πάφο και είναι θυγατέρα του Γεώργιου και της Ανθούλλας Σαββίδη από την Αναρίτα της Πάφου. Είναι απόφοιτος του Α' Γυμνασίου Πάφου. Σπούδασε στην Αγγλία Μαθηματικά και ηλεκτρονικούς υπολογιστές και είναι καθηγήτρια μαθηματικών στο Νικολαΐδειο Γυμνάσιο της Πάφου. Είναι μητέρα τριών παιδιών του Γιώργου του Χάρη και της Νικολέττας. Είναι ιδρυτής και πρόεδρος του Παγκυπρίου συνδέσμου χωρισμένων γυναικών. Έχει λάβει μέρος στην επιτροπή αναφοράς της Ευρωπαϊκής Ένωσης όσον αφορά τα κοινωνικά προβλήματα του συνδέσμου. Για αυτό τον λόγο από το 2006 η βουλή συζητά αυτά τα θέματα χωρίς όμως μέχρι στιγμής να έχουν δώσει λύσεις σε όλα τα προβλήματα. Είναι άτομο με πλούσια συνεισφορά στα κοινά και ειδικά σε θέματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων και ισότητας.

Κατερίνα Χαραλαμπίδου:

Γεννήθηκε στην Πάφο το 1954 και είναι θυγατέρα του τέως βουλευτή του ΔΗ.ΚΟ. Κυριάκου Παπαδημητρίου. Σπούδασε Γαλλική Λογοτεχνία στο πανεπιστήμιο της Σορβόνης και διακοσμητική στην Ακαδημία "Charpentier". Εγκαταστάθηκε στην Πάφο το 1975 και παντρεύτηκε τον επιχειρηματία Ακη Χαραλαμπίδη με τον οποίο απέκτησε 3 υιούς τον Νεόφυτο τον Κυριάκο και τον Πέτρο. Εργάζεται στον ιδιωτικό τομέα και διευθύνει τέσσερα καταστήματα ένδυσης παγκυπρίως. Διετέλεσε πρόεδρος του Inner Wheel Club στην Πάφο και είναι μέλος της Alliance Francaise, μέλος στον σύνδεσμο καρκινοπαθών και φίλων και μέλος του Συμβουλίου Ευμερείας Ασθενών του Νοσοκομείου Πάφου. Είναι Δημοτική Σύμβουλος του ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ στον Δήμο Πάφου από τον Δεκέμβριο του 2001 μέχρι σήμερα. Έχει συμμετάσχει σε ευρωπαϊκά προγράμματα μέσω του Δήμου Πάφου και του Ευρωπαϊκού κόμματος και έχει μία πλούσια συμμετοχή και προσφορά στην Κοινωνία της Πάφου.

Στεφανία Χριστοδούλου:

Γεννήθηκε στο Offenbach της Γερμανίας από Κύπριους γονείς τον Ιούνιο του 1977. Η οικογένεια της επαναπατρίστηκε το 1982. Σπούδασε Δημοσιολογία, Πολιτικές Επιστήμες και Φιλοσοφία στο πανεπιστήμιο του Ιωάννη Γουτεμβέργιου του Mainz στην Γερμανία καθώς και Κοινωνική Εργασία στο πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών του Mainz στην Γερμανία. Δούλεψε με υπερενεργητικά παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες καθώς και με νέους με πολλαπλά προβλήματα συμπεριφοράς με γνώμονα την οικογενειακή και κοινωνική επαναπροσαρμογή. Συμβουλευτική παροχή καθώς και στενή συνεργασία με γονείς, εκπαιδευτικά ιδρύματα και Υπουργείο Πρόνοιας της Γερμανίας. Κατέχει επιπρόσθετη παιδαγωγική ειδικότητα στο τομέα πολυμέσων "Μουσική και Θέατρο". Έχει λάβει μέρος στο επιμορφωτικό "Οδοί εκτός Βίας – Απίες και Στρατηγικές Επίδρασης σε διενέξεις, επιθέσεις και βίας" της ομάδας εργασίας των Καθολικών Ομάδων Ανωτάτων Σχολών (ΑΚΗ) της Βόννης και του πανεπιστημίου Εφαρμοσμένων Επιστημών του Mainz, στην Γερμανία.



Σε ομιλία του πού έγινε στην αίθουσα εκδηλώσεων της Σ.Ε.Κ. Πάφου την Τρίτη 12 Απριλίου ο Πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Κόμματος Δημήτρης Συλλούρης αφού επεσήμανε ότι το βασικό εμπόδιο για την πρόοδο και την ανάπτυξη του τόπου είναι η ανοχή η αδιαφάνεια και η αναξιοκρατία είπε μεταξύ άλλων τα εξής:

Συναγωνιστές και Συναγωνίστριες. Στις μέρες μας η ανοχή, η αδιαφάνεια, η αναξιοκρατία και η απαξία εμποδίζουν την πρόοδο και την ανάπτυξη του τόπου. Στον τόπο μας σήμερα οι ηθικές αξίες απαξιώνονται. Τα ιδεώδη διακωμωδούνται. Η ελληνική γλώσσα φθείρεται συστηματικά. Ακόμα οι θεσμοί στην πατρίδα μας διέρχονται μια πρωτόγνωρη κρίση. Κάποιοι αποδεδειγμένα χρησιμοποιούν τα αξιώματα τους για να βολεύονται. Η γνωστή υπόθεση με τα εμφυτεύματα δοντιών. Το email του ΓΓ του ΑΚΕΛ και το φαξ του προεδρικού με τα ρουσφέτια το γνωρίζετε. Επίσης μόλις προχτές μάθαμε και για το επίδομα συντήρησης εξωτερικού του Προέδρου της Δημοκρατίας. Όλα αυτά είναι μόνο μερικά από περιστατικά που φανερώνουν ότι το κράτος για κάποιους έχει μετατραπεί σε εργαλείο βολέματος.

Φίλες και φίλοι. Τα κυριότερα διαρθρωτικά προβλήματα του κράτους μας που εκκολάπτουν φαινόμενα αδιαφάνειας και αναξιοκρατίας είναι τα ακόλουθα:

Η κακή οργάνωση και ο συγκεντρωτισμός των δημόσιων υπηρεσιών. Η απουσία ελέγχου και η παντελής έλλειψη αντικειμενικής αξιολόγησης υποσκάπτουν την αποτελεσματικότητα της δημόσιας διοίκησης. Η διαφθορά δημοσίων λειτουργιών υπονομεύει το κύρος του κράτους. Η κομματικοποίηση και το ρουσφέτι της διοίκησης σε δημόσιους και ημικρατικούς οργανισμούς, οδηγούν σε αναξιοκρατικές προσλήψεις χιλιάδων υπαλλήλων με κομματικά κριτήρια. Η ατιμωρησία έχει ως αποτέλεσμα να ανθούν η διαφθορά, η αδιαφάνεια και οι παράνομες συναλλαγές. Η έλλειψη σύγχρονων μεθόδων οργάνωσης και διοίκησης. Η απουσία μηχανισμών δίκαιης αξιολόγησης έχει ως συνέπεια να ακμάζει η αναξιοκρατία. Η κοινωνική ανοχή και απαξία και η λογική του "δεν βαριέσαι αδελφέ δεν με ενδιαφέρει εμείς να 'μαστε καλά" έχει εκθρέψει το θράσος, τη διαφθορά, τη αναποτελεσματικότητα, τη σπατάλη και την ανικανότητα του Κράτους.

Συναγωνιστές και Συναγωνίστριες. Η στρατηγική του ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ για τη διαφάνεια και την αξιοκρατία με τη μεταρρύθμιση του κράτους και της κοινωνίας μας στον 21ο αιώνα περιλαμβάνει τα ακόλουθα: Αναδιοργάνωση του κυβερνητικού μηχανισμού, Δημιουργία μηχανισμών και ανακατανομή ευθυνών, ώστε το κράτος να καταστεί ευέλικτο, λιγότερο δαπανηρό, επιτε-

λικό και αποτελεσματικό. Σημαντική μεταβίβαση πόρων και εκτελεστικών αρμοδιοτήτων στην τοπική αυτοδιοίκηση. Στα κεντρικά όργανα και υπηρεσίες να διατηρηθούν μόνον οι κρίσιμες αποφάσεις. Αξιοκρατία, αξιολόγηση και περισσότερα κίνητρα για το προσωπικό. Θέλουμε ένα δημόσιο τομέα όπου τα στελέχη του, να επιλέγονται αξιοκρατικά, να αμείβονται κατάλληλα και να εξελίσσονται χωρίς κομματικά κριτήρια, αλλά με βάση την αξία τους.

Ενδυνάμωση της κοινωνίας των πολιτών και του εθελοντισμού. Θέλουμε την ουσιαστική ενδυνάμωση της κοινωνίας των πολιτών με την ενίσχυση των εθελοντικών οργανώσεων.

Σύγχρονο μοντέλο Διοίκησης, προσανατολισμένο στους στόχους και τα αποτελέσματα. Θέλουμε ένα νέο σύστημα διοίκησης και οργάνωσης μακριά από τη γραφειοκρατία και το νομικισμό. Ο τόπος χρειάζεται μια νέα μέθοδο διοίκησης που να βασίζεται στους στόχους και τα αποτελέσματα, στην οικονομία των μέσων, στην ευθύνη, το συστηματικό έλεγχο και την αξιολόγηση. Ηλεκτρονική Διοίκηση και Διακυβέρνηση, αξιοποίηση της πληροφορικής σε όλα τα επίπεδα. Η δημόσια υπηρεσία πρέπει να κάνει χρήση και αξιοποίηση της πληροφορικής τεχνολογίας. Δημόσια Διοίκηση ουδέτερη και αμερόληπτη. Αντί του συγκεντρωτισμού και της εξάρτησης της Δημόσιας Διοίκησης από την κομματική επιρροή, θέλουμε την αξιοκρατική λειτουργία και ουδετερότητα της Διοίκησης. Θέλουμε σύσταση ανεξαρτήτων αρχών για την καταπολέμηση της διαφθοράς, την προώθηση της διαφάνειας και την προστασία των δικαιωμάτων των πολιτών. Διαφάνεια και έλεγχος παντού. Η διαφάνεια ως προϋπόθεση του κράτους δικαίου και εγγύηση της διασφάλισης του δημοσίου συμφέροντος αποτελεί βασική αρχή η οποία πρέπει να διέπει το σύνολο του δημοσίου βίου. Για να εφαρμοσθεί η αρχή της διαφάνειας, υποστηρίζουμε τα παρακάτω:

Τη θέσπιση κατάλληλου θεσμικού πλαισίου. Τον συνεχή έλεγχο με την επιβολή κυρώσεων. Τη μείωση της επαφής του πολίτη με το δημόσιο, μέσω της ηλεκτρονικής διοίκησης. Την εισαγωγή αντικειμενικών κριτηρίων στις απαιτήσεις του κράτους από τον πολίτη. Να θεσμοθετηθεί πρόστιμο προς τις υπηρεσίες του Δημοσίου Τομέα στις περιπτώσεις που ταλαιπωρείται και δεν εξυπηρετείται Πολίτη.

Συναγωνιστές και Συναγωνίστριες. Εμείς στο Ευρωπαϊκό Κόμμα είμαστε ανοιχτοί σε καινούργιες ιδέες. Εμείς στο Ευρωπαϊκό Κόμμα δεν είμαστε δέσμοι συμφερόντων και εξαρτήσεων. Σ' αυτές τις εκλογές ο λαός που ανησυχεί θα μας στηρίξει και θα μας δώσει ρόλο καθοριστικό και στην Βουλή και στην κοινωνία. Γιατί είμαστε η δική του φωνή. Η εποχή Χριστόφια βαίνει προς το τέλος της. Όπως επίσης τελειώνει και μια εποχή ψεύτικων υποσχέσεων και αδιεξόδων. Αθροίζουμε τις δυνάμεις μας με όλους τους Κύπριους που αντιλαμβάνονται ότι τα πράγματα πρέπει να αλλάξουν τώρα. Για να κερδίσουμε το μέλλον. Για να έχουμε μέλλον. Συστοιχίζομαστε με τους πολίτες που τους λένε. Σας Είδαμε. Σας Ξέρουμε. Γινόμαστε η δική τους φωνή. Στις 22 Μαΐου η ενισχυμένη φωνή μας θα γίνει φωνή ελπίδας για όλη την Κύπρο. Στις 22 Μαΐου είναι η μεγάλη ευκαιρία για όλους τους Κυπρίους. Στις 22 Μαΐου θα φανεί ξεκάθαρα ότι η Κύπρος αλλάζει. Μαζί φέρνουμε ξανά την ελπίδα. Καλή δύναμη σε όλους σας. Καλό αγώνα. Σας ευχαριστώ

Το Κοινοτικό Συμβούλιο αρνήθηκε να στηρίξει την εφημερίδα της Χλώρακας. Σαν εκδότης της εφημερίδας αισθάνομαι την ανάγκη να σας γνωστοποιήσω τα παρακάτω. Ίσως να είναι παράπλογο δικαιολογημένο, ίσως αδικαιολόγητο...

Στους δύσκολους καιρούς της οικονομικής κρίσης που διερχόμαστε και που έχει πλήξει όλους τους ιδιωτικούς υπαλλήλους και τους επιχειρηματίες, σαν εφημερίδα έπληξε και εμάς κυριολεκτικά σε ανυπέβλητο βαθμό, έτσι εσκεπτήκαμε να αναζητήσουμε ως λύση αντί του κλεισίματος της εφημερίδας, τις διαφημίσεις. Σε αίτηση μας στο Κοινοτικό Συμβούλιο και στη ΣΠΕ Χλώρακας, προτείναμε να ενοικιάσουν μίαν των σελίδων της εφημερίδας μας για δική τους διαφήμιση, έτσι με αυτόν τον τρόπο να έχουν κέρδος αμφότεροι αι πλευράι. Η ολομέλεια του Κοινοτικού Συμβουλίου Χλώρακας σε συνεδρίαση της αποφάσισε όπως απορρίψει την πρότασή μας. Δεν μας ειδοποίησαν τους λόγους, σκεπτόμαστε ίσως να είναι λόγοι οικονομικής περισυλλογής, ή μήπως εκδικήσεως αφού όλοι ξέρετε ότι είμαστε σαν εφημερίδα αυστηροί κριτές του έργου τους. Δεν πιστεύουμε να είναι οικονομικοί οι λόγοι διότι η τιμή της διαφήμισης ανήρχετο εις το μικρόν ποσόν των 200 ευρώ μηνιαίως, πόσον που μπορούσαν να συζητήσουν, εκτός αυτού, όλοι ξέρουμε για τα περιβόητα ταξίδια στο εξωτερικό και εσωτερικό που ταξιδεύουν όλοι οι Κοινοτικοί Σύμβουλοι με εισιτήρια και έξοδα πληρωμένα απο τους φορολογούμενους, ξέρουμε επίσης και για τα τραπεζώματα τους σε ταβέρνες και μπουζουξίδικα επίσης όλα πληρωμένα απο τους φορολογούμενους. Σας γνωρίζουμε το γεγονός ώστε εσείς να σκεφτείτε εάν έπραξαν καλώς ή κακώς. Αναμένουμε την αποφαση της ΣΠΕ Χλώρακας, που σίγουρα θα είναι η ίδια με του Κοινοτικού Συμβουλίου, διότι ξέρουμε ότι τα πόστα και στις δυο πλευρές τα κατέχουν οι ίδιοι άνθρωποι, που εδω και μερικές δεκαετίες αναρριχήθηκαν στην εξουσία με την ψήφο του λαού της Χλώρακας, ενός λαού που ίσως αρέσκειται να αυτοτιμωρείται, που με τον τρόπο που ψηφίζει αναγκάστηκαν οι άξιοι πολίτες να μην αναζητούν εκλογή τους, αφού αποδεδειγμένα στη Χλώρακα όσοι σπουδαίοι κατά καιρούς γύρεψαν εκλογή, απερρίφθησαν "πανηγυρικά". Είναι νομίζουμε καιρός να αφυπνιστεί ο λαός και να αποφασίσει να ψηφίζει με κριτήρια την αξία των ατόμων ώστε τις επόμενες φορές να εκλεχτούν επιτέλους άξιοι και προοδευτικοί άνθρωποι για να οδηγήσουν την κοινότητα στην παραπέρα πρόοδο και ανάπτυξη, ανθρώπους που να μην θέλουν να επιδείξουν δύναμη εξουσίας με την καταψήφιση αμελητέων ποσών απλά και μόνον για να αποδείξουν ότι αποφασίζουν και διατάσσουν.

Υ.Γ. Η παρούσα ανακοίνωση είναι αναρτημένη στα καφενεία της κοινότητας, πλην του οικήματος ΔΗΣΥ Χλώρακας, γιατί αφαιρέθηκε από κάποιους που ίσως θίχτηκαν.

Προσοχή στους σκύλους.

Δυστυχώς κυκλοφορούν αδέσποτοι σκύλοι οι οποίοι με άγνωστο τρόπο καταφέρνουν να ανοίγουν τις πόρτες και κατασπαράζουν ότι ζωντανό βρουν. Δύο πελώριοι σκύλοι, ο ένας με λουρί στο λαιμό κυκλοφορούν ανενόχλητοι σε όλη τη Χλώρακα τις τελευταίες μέρες. Είναι επικίνδυνοι, και τη εβδομάδα που πέρασε άνοιξαν το κοτέτσι της Ροθίας Χρήστου και έπνιξαν 10 κοτόπουλα. Καλούνται οι κάτοικοι να προσέχουν τις αυλές των σπιτιών τους απο τους αδέσποτους σκύλους.



Ο Κοινοτάρχης Ανδρέας Μαυρέσης παρέστη στην Ημερίδα φιλίας στο Δημοτικό σχολείο Αγίου Στεφάνου.

Ημερίδα με θέμα τη φιλία και τις διαπροσωπικές σχέσεις αναμεταξύ των μαθητών του νηπιαγωγείου και των δυο δημοτικών έως την τρίτη τάξη διεξήχθη την Δευτέρα 12 Απριλίου στο σχολείο Αγίου Στεφάνου. Στόχος της ημερίδας ήταν η ενεργοποίηση και η παρέμβαση των ίδιων των μαθητών οι οποίοι κλήθηκαν να καταθέσουν τις δικές τους σκέψεις αφού πρώτα χωρίστηκαν σε ομάδες και έτυχαν επιμόρφωσης με διαλέξεις και παραστατικά παραδείγματα από τους δασκάλους τους. Η διευθύντρια του Νηπιαγωγείου Κούλα Χριστοδούλου Δημητριάδη μας εξήγησε ότι η Βασική επιδίωξη της ημερίδας ήταν να γνωρίσουν οι μαθητές την αξία της πραγματικής φιλίας δια της ζώσης και παραστατικής διδασκαλίας. Ο Κοινοτάρχης Ανδρέας Μαυρέσης που ήταν προσκεκλημένος έδωσε τα εύσημα στις δυο διευθύντριες του Νηπιαγωγείου και του Β' Δημοτικού καθώς και στις άλλες δασκάλες και βοηθούς που συνέτειναν στην επιτυχία της Ημερίδας, αλλά και στους ίδιους τους μαθητές που με ενδιαφέρον παρακολούθησαν και έλαβαν μέρος στην όλη Ημερίδα.

Μας εξήγησε επίσης ότι είναι πολλά τα όσα επιτυγχάνονται δι αυτής της μεθόδου, διότι οι μαθητές βιώνοντας στην πράξη την διδασκαλία είναι ευκολότερο να την εννοήσουν και να την αποστηθίσουν.

1η Απριλίου στη Χλώρακα, μια συνηθισμένη μέρα.

Στη κοινότητα που ξεκίνησε ο αγώνας της ΕΟΚΑ, κανένας απο αυτούς που παριστάνουν τους προεστούς δεν ενδιαφέρεται να οργανώσει έστω μια τυπική γιορτή επ ευκαιρία της ημέρας. Τελικά αντί για μέρα Δόξας και γιορτής, ήταν μια άλλη μέρα.

An advertisement for a construction and development company. It features a portrait of a man with short grey hair and sunglasses, wearing a green shirt. To the right of the portrait is a logo that reads "D&M YIOUKKA" in large, bold, white letters with a black outline, and "CONSTRUCTIONS - DEVELOPERS" in smaller white letters below it. At the bottom of the advertisement, there is a black bar with white text: "ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΛΟΥΚΑΣ ΓΙΟΥΚΚΑΣ" and "TEL: 26 953900 FAX: 26 953900 MOB: 99 452692".



Νίκος Αναστασιάδης. Στο εθνικό μνημόσυνο του Υπολοχαγού του ελληνικού στρατού Γεώργιου Αζίνα που τελεστήκε στον Ιερό ναό Παναγίας Χρυσοαιματούσης Χλώρακας επιμνημόσυνο λόγο εκφώνησε ο Πρόεδρος του ΔΗΣΥ Νίκος Αναστασιάδης, ο οποίος εξήρε τη θυσία του Γεώργιου Αζίνα λέγοντας ότι "Είναι με τέτοιες εκδηλώσεις που συντηρούμε άσβεστη τη μνήμη των ηρώων που συμβάλλουν στην καλλιέργεια υψηλών προτύπων για τη νέα γενιά της πατρίδας μας". Αναφερόμενος, εξάλλου, στο Κυπριακό είπε: "Οι ώρες που έρχονται είναι ώρες ευθύνης για όλους μας αφού η εθνική μας υπόθεση βρίσκεται πλέον σε οριακό σημείο". Βρισκόμαστε, συνέχισε, μπροστά στο χάσμα της παγίωσης των απaráδεκτων τετελεσμένων της εισβολής και κατοχής και μιας σειράς συνακολούθων εξελίξεων που εάν δεν αρθούν και προληφθούν θα απειλήσουν την ίδια την ευημερία και την ασφάλεια ολόκληρης της Κύπρου. Αυτό που τώρα προέχει, είναι η κοινή αντίληψη και η κοινή δράση ώστε να αποτραπούν οι κίνδυνοι και να δημιουργηθούν ρεαλιστικές προϋποθέσεις για την επίτευξη όχι της όποιας λύσης, αλλά μιας λύσης που θα ανταποκρίνεται και στις προσδοκίες και αξιώσεις, αλλά και θα διασφαλίζει το μέλλον του κυπριακού ελληνισμού. Πρέπει με αυτοκριτική διάθεση να εντοπίσουμε λάθη και παραλείψεις που μας έχουν φέρει μπροστά στο φάσμα ενός νέου αδιεξόδου και μέσα από τη διαβούλευση και το σεβασμό στους στοιχειώδεις κανόνες ενότητας να χαράξουμε έστω και τώρα μια νέα τακτική, με την ελπίδα να υπάρξει ακόμη χρόνος και περιθώριο για μια θετική κατάληξη. Βασική μας εισήγηση είναι ο καταρτισμός εκ μέρους του ίδιου του Εθνικού Συμβουλίου, με τη συμβολή εγνωσμένου κύρους Συνταγματολόγων και τη στενή συνεργασία της ομάδας Κυπριακού της Ελλάδας, ενός ολοκληρωμένου πλαισίου προτάσεων για λύση μιας δικής μας δηλαδή αξιόπιστης και πειστικής διαπραγματευτικής πρότασης που θα εξασφαλίζει την μεγίστη δυνατή στήριξη. Μόνο έτσι κατά την άποψη μας θα ξεπεράσουμε τις αλληλοκατηγορίες ότι κάποιιοι θέλουν να επαναφέρουν σχέδια που έχουν απορριφθεί, ότι έχουμε ξεπεράσει κόκκινες γραμμές ή ότι έχουμε αποδεχθεί η προωθούμε τουρκικές θέσεις. Εισήγηση μας, η διεύρυνση της υφιστάμενης υπό τα ΗΕ διαπραγματευτικής διαδικασίας με την ενεργό συμμετοχή και επιτέλους εμπλοκή και της ΕΕ της ενόχου Τουρκίας και της Ελλάδας. Μια ανάλογη διεύρυνση θα πρέπει να προϋποθέτει μεταξύ άλλων την ξεκάθαρη αποδοχή εκ μέρους της Τουρκίας της βάσης λύσης του Κυπριακού στα πλαίσια ενός ομόσπονδου κράτους με μια κυριαρχία μια διεθνή προσωπικότητα.



Εθνικό μνημόσυνο Γεώργιου Αζίνα:

Στις 3 Απριλίου τελέστηκε το μνημόσυνο του Γεώργιου Αζίνα από το Σύνδεσμο Αγωνιστών ΕΟΚΑ Πάφου σε συνεργασία με την Τοπική επιτροπή ΔΗΣΥ Χλώρακας. Ήταν μια άρτια οργάνωση με πλήρη επιτυχία, και η προσέλευση των επισήμων οπως και του κόσμου ήταν πολύ μεγάλη. Επίσημος προσκεκλημένος και ομιλητής ήταν ο πρόεδρος του ΔΗΣΥ Νίκος Αναστασιάδης ο οποίος στην ομιλία του αναφέρθηκε στον Ήρωα, αλλά και στις τρέχουσες πολιτικές εξελίξεις τονίζοντας την κρίσιμότητα των διαπραγματευτικών συνομιλιών για το Κυπριακό. Ακολούθως οι επίσημοι και οι καλεσμένοι επισκέφθηκαν το οίκημα του ΔΗΣΥ όπου φιλεύτηκαν με καφέδες και σνακς. Ακολούθησε επίσκεψη στην καφετέρια " Γκάλερυ" όπου ο προεδρος του ΔΗΣΥ συναντήθηκε με τους ξενοδόχους της Χλώρακας και άκουσε τα προβλήματα τους. Τέλος οι διοργανωτές παρέθεσαν δείπνο προς τιμήν του υψηλού τους προσκεκλημένου στην ταβέρνα «Μελάνια» του Ματθαίου Κανναβιά.

Παρουσίαση υποψηφίων Βουλευτών.

Σε συγκεντρωση στην αίθουσα της εκκλησίας της Χλώρακας όπου πλήθος οπαδών του κόμματος του ΑΚΕΛ παρευρέθηκε, έγινε η παρουσίαση των τεσσάρων υποψηφίων βουλευτών.

Παρόν στη συγκεντρωση ήταν και ο κοινοβουλευτικός εκπρόσωπος του κόμματος Νίκος Κατσουρίδης. Τη συγκεντρωση προλόγισε ο Χάρης Κυριακίδης, Ε.Γ. ΑΚΕΛ Πάφου ο οποίος αφού καλωσόρισε τον κόσμο και τον υψηλό προσκεκλημένο, παρουσίασε τους υποψηφίους και τους κάλεσε και απευθύνουν λίγα λόγια στους καλεσμένους ακροατές.

Ο Αλέξανδρος Αλεξάνδρου κάλεσε τους Ακελιστές να εργαστούν σκληρά για να αυξηθούν τα ποσοστά κόμματος, ώστε μ αυτό τον τρόπο η Νίκη του ΑΚΕΛ να είναι ενίσχυση για τον πρόεδρο κ. Χριστόφια.

Ο Σταύρος Μαλάς με ρητορική ευφράδεια μίλησε για τα πολιτικά, οικονομικά και κοινωνικά προβλήματα που απασχολούν τον τόπο εξηγώντας ότι πρέπει να αντிகρίζονται ως σύνθετα πρόβλημα και έτσι να αντιμετωπίζονται.

Ο Κώστας Μαυρομάτης εξέφρασε τη χαρά του για τη μαζική συγκεντρωση του κόσμου, μια απόδειξη όπως τόνισε που σηματοδοτεί τη νίκη, αλλά και τη στήριξη προς τον πρόεδρο της Δημοκρατίας που δέχεται ισοπεδωτική πολιτική από τους πολιτικούς του αντιπάλους.

Ο Ανδρέας Φακοντής έδωσε έμφαση στην οικονομική κρίση που μας ήρθε ξενόφερτη κυρίως από την Αμερική και την Ευρώπη, και τόνισε ότι στόχος του ΑΚΕΛ και της Κυβέρνησης είναι να εξευρεθούν νέοι τομείς που να δίνουν σταθερότητα και σιγουριά ώστε να ξεπεραστεί αυτό το μεγάλο πρόβλημα.

Ακολουθως ανέβηκε στο βήμα ο Νίκος Κατσουρίδης που σε μια διαφορετική του ομιλία ξεκινώντας από τα χρόνια του 1955 και αναφερόμενος στην ιστορική διαδρομή του τόπου έως σήμερα τονίζοντας λάθη και παραλείψεις, κατέληξε στο συμπέρασμα ότι μόνη λύση για πρόοδο του πολιτικού ζητήματος και για ανάπτυξη του τόπου είναι η ενίσχυση του ΑΚΕΛ και του προέδρου Χριστόφια, καταλήγοντας ότι ο ερχόμενος αγώνας των Βουλευτικών εκλογών πρέπει να γίνει από πόρτα σε πόρτα και από σπίτι σε σπίτι ώστε να μην υπάρξει η παραμικρή αποχή, ώστε όλοι οι ψηφοφόροι του κόμματος να προσέρθουν στις κάλπες και να ψηφίσουν.

ΑΚΕΛ-Αριστερά-Νέες Δυνάμεις στη Χλώρακα.



Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΧΛΩΡΑΚΑΣ

Εύχεται σε όλο τον κόσμο



ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ, ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ, ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Take Away - Ψησταριά - Restaurant

S & A SAYIAS

Νόστιμα φαγητά - Σούβλα - Κοτόπουλο
Εκτελούνται παραγγελίες

Δίπλα στην υπεραγορά Παπαντωνίου

Happy Easter

Χλώρακα - Πάφος, τηλ. 99511790, 26271924, Fax. 35726271924

ΣΑΠΑ: Από έργο υποδομής που θα βελτιώνει την ποιότητα ζωής των πολιτών και τις υποδομές των περιοχών κατασκευής του, έχει πια μετατραπεί σε εφιάλη και κόκκινο πανί για εκατοντάδες απλούς πολίτες. Ο λόγος για το αποχετευτικό σύστημα, οι κακοτεχνίες, οι ελλείψεις και οι καθυστερήσεις του οποίου το έχουν μετατρέψει σε ανεπιθύμητο και μη αναγκαίο. Τις τελευταίες μέρες το κακό έχει παραγίνει διότι εκτελούνται ταυτόχρονα εργασίες σε όλους τους δρόμους και οι οποίες δεν τελειώνουν ποτέ με αποτέλεσμα η τλαιπωρία να είναι αφάνταστη.

Ολόκληρες περιοχές τη Χλώρακα, Κισσόνεργα και Έμπα είναι ουσιαστικά αποκλεισμένες για μήνες με αποτέλεσμα να καταγράφονται για πρώτη φορά αντιδράσεις και καυγάδες πολιτών εναντίον των συνεργείων που εκτελούν τα έργα και των κοινοτικών συμβουλίων που χωρίς να αντιδρούν επιτρέπουν να διαιωνίζεται η ανώμαλη κατάσταση που επικρατεί. Οι εργολάβοι του Αποχετευτικού αφήνουν τα αυλάκια ανοιχτά και τους δρόμους κλειστούς ακόμα και σε περιοχές που έχουν τελειώσει τα έργα για πολλές μέρες.

Επίσης αφήνονται τα μπάζα από τις εκσκαφές στα σημεία από όπου είχαν υποχρέωση να τα απομακρύνουν. Ακόμη διακρίνονται κακοτεχνίες κατά την επαναφορά των οδοστρωμάτων μετά το πέρας των εργασιών, αλλά κυρίως παρατηρείται αδικαιολόγητη καθυστέρηση στην αποπεράτωση των έργων.

Η κατάσταση που τείνει να παγιωθεί και οι κατηγορίες για απροθυμία του ΣΑΠΑ και των Κοινοτικών αρχών να επιβάλουν τις ενδεδειγμένες λύσεις στους εργολάβους και υπεργολάβους οργιάζουν σε όλη την επαρχία της Πάφου.

Για τη συνεχιζόμενη μη φυσιολογική κατάσταση στις κοινότητες Χλώρακα, Έμπα και Κισσόνεργα, το ΑΚΕΛ καταλόγισε ευθύνες για την εκτέλεση εργασιών με τρόπο που δημιουργούν μεγάλη τλαιπωρία και προβλήματα σε κατοίκους, επαγγελματίες και διερχόμενους στην περιοχή επισημαίνοντας ότι δικαιολογημένα οι επηρεαζόμενοι αντιδρούν για την πρόοδο και τη μεθοδολογία των έργων στη Χλώρακα, την Κισσόνεργα και την Έμπα, αφού πρόκειται να υποστούν για άλλη μια χρονιά την τλαιπωρία και το οικονομικό κόστος που συνεπάγονται αυτές οι καθυστερήσεις.

(Αναδημοσίευση από την εφημερίδα Φιλελεύθερος).

Στον αέρα η επίστρωση των δρόμων με ασφάλτο όπου διεξάγονται έργα από το Συμβούλιο Αποχετεύσεως Πάφου...

Καρόδρομοι κινδυνεύουν να παραμείνουν οι δρόμοι στη Χλώρακα και στις άλλες κοινότητες όπου διεξάγονται έργα για το Αποχετευτικό σύστημα της περιοχής Πάφου αφού η μία από τις δύο τράπεζες στις οποίες απευθύνθηκε ο Σ.Α.ΠΑ. για την παραχώρηση δανείου για το σκοπό αυτό, απάντησε αρνητικά. Πρόκειται για την Ευρωπαϊκή Τράπεζα Επενδύσεων η οποία θα δανειοδοτούσε το ΣΑΠΑ με το 50% του ποσού των 8 εκατομμυρίων ευρώ που χρειάζονται για την αποκατάσταση του οδικού δικτύου. Συγκεκριμένα η επίστρωση των δρόμων με πρέμιξ και η επαναφορά τους στην προτέρα κατάσταση τους μετά τις εκσκαφές που γίνονται για το αποχετευτικό, είναι ευθύνη του ΣΑΠΑ.

Γι' αυτό και το Συμβούλιο του ΣΑΠΑ, αποφάσισε να διαθέσει για το 2010 κονδύλι ύψους οκτώ εκατομμυρίων ευρώ. Τα χρήματα αυτά όμως δεν είναι δυνατό να εξα-

σφαλιστούν μετά την άρνηση της Ευρωπαϊκής Τράπεζας Αναπτύξεως, με αποτέλεσμα να αναβάλλεται τουλάχιστον η αποκατάσταση των δρόμων όπου έγιναν ή γίνονται έργα από το ΣΑΠΑ... (Αναδημοσίευση από τον Αδέσμευτο της Πάφου)

Απεβίωσε την Κυριακή 17/4/2011 σε ηλικία 58 χρονών ύστερα από την επάρατο νόσο, ο Βαρνάβας Αντωνίου Βαρνάβα από την Έγκωμη Αμμοχώστου και τέως κάτοικος Λέμπας. Η κηδεία του τελέστηκε την Μεγάλη Δευτέρα στον ιερό ναό Παναγίας Χρυσελευσίσης στη Χλώρακα και την μνήμη του τίμησε πλήθος κόσμου.

ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ (Ανακοίνωση Πατήρ Σταύρου Λεωνίδα). Προσκαλείστε όπως τιμήσετε με την παρουσία σας την επίσημη παρουσίαση του Β' Μέρους του Ντοκιμαντέρ «Η Πάφος και ο κόσμος της» που θα γίνει την Δευτέρα 9 Μαΐου 2011 και Ώραν 6.00μμ. στην αίθουσα τελετών του Α Λυκείου Εθνάρχη Μακαρίου στην Πάφο. Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του εντίμου υπουργού Δικαιοσύνης και Δημόσιας κ. Τάξης Λουκά Λουκά και του Πανιερωτατού Μητροπολίτη Πάφου κ.κ. Γεωργίου. Θα ακολουθήσει δεξίωση. Πατήρ Σταύρος Λεωνίδα

Πάσχα Κυρίου Πάσχα. Ημέρα της Λαμπρής όπως συνηθίστηκε να λέγεται η μεγαλύτερη γιορτή της Ορθοδοξίας. Τη μέρα αυτή όλα είναι φωτεινά και γιορτινά. Παντού ακούγεται «Χριστός Ανέστη» και «Αληθώς Ανέστη».



Μεγάλη Πρασκευή. Χιλιάδες πιστοί προσκυνούν από νωρίς το πρωί τους Επιταφίους προσδοκώντας την Ανάσταση του Χριστού. Νεαρές κοπέλες στόλισαν τους Επιταφίους ενώ οι καμπάνες χτυπούσαν πένθιμα σε μια ημέρα αφιερωμένη στην Αποκαθήλωση του Εσταυρω-

μένου και την Ακολουθία του Επιταφίου. Το απόγευμα της Μεγάλης Παρασκευής, ύστερα που εξέπνευσε ο Χριστός επί του σταυρού, ο Ιωσήφ ζήτησε την άδεια του Πιλάτου για να κατεβάσουν το σώμα του και να το θάψουν. Οι στρατιώτες με χονδρές σιδερένιες βέργες τσάκισαν τα κόκαλα των δύο συσταυρωμένων ληστών, για να επιταχύνουν το θάνατό τους, διότι ακόμη δεν είχαν εκπνεύσει. Το Χριστό βλέποντας τον πεθαμένο, τον τρύπησαν με στρατιωτική λόγχη στο πλευρό για να διαπιστωθεί πραγματικά ο θάνατος του.

Ο Ιωσήφ με το Νικόδημο τύλιξαν το νεκρό σώμα του Ιησού τον έθαψαν σε πέτρινο τάφο, και ύστερα έκλεισαν τον τάφο με μια μεγάλη πέτρα. Τότε μαζεύτηκαν οι αρχιερείς και οι Φαρισαίοι στον Πιλάτο και τον παρακάλεσαν να ασφαλίσει τον τάφο του Χριστού μέχρι την Τρίτη ημέρα, διότι, όπως έλεγαν, «έχουμε υποψία μήπως οι μαθητές του κλέβουν την νύχτα το σώμα του Ιησού και κηρύξουν κατόπιν στο λαό ότι αναστήθηκε, όπως προείπε ο πλάνος εκείνος, όταν ακόμα ζούσε. Και τότε η πλάνη αυτή θα είναι χειρότερη από την πρώτη».

Ο Πιλάτος, αφού τους άκουσε, έδωσε την άδεια και πήγαν και σφράγισαν τον τάφο. Για ασφάλεια, τοποθέτησαν και μια φρουρά από στρατιώτες και αποχώρησαν.



Χορωδία υπό την διεύθυνση της Γεωργίας Αθανασίου Κόνικου, όπως κάθε χρόνο έψαλλαν τα εγκώμια της Μεγάλης Παρασκευής στον καθεδρικό ναό της Χλώρακας.

Μεγάλο Σάββατο. Τα μεσάνυχτα του Μεγάλου Σαββάτου προς Κυριακή του Πάσχα εορτάζεται κατά το ορθόδοξο τυπικό η Ανάσταση του Χριστού.

Η Θεία Λειτουργία της Αναστάσεως γίνεται το βράδυ ακριβώς στις 12 τα μεσάνυχτα. Εκείνη την ώρα ακριβώς κλείνουν τα φώτα τις εκκλησίες όπου ο ιερέας βγαίνει στο προαύλιο της εκκλησίας κρατώντας σε κάθε χέρι μια δεσμίδα κεριών με το Άγιο Φως και ψάλλει το «Δεύτε λάβετε φως». Ακολουθεί το Ευαγγέλιο της Αναστάσεως και ψάλλεται το «Χριστός Ανέστη εκ νεκρών θανάτω θάνατον πατήσας και τοις εν τοις μνήμασι, ζωήν χαρισάμενος»! Όλοι οι πιστοί κρατώντας τις λαμπάδες και τα λευκά κεριά στα χέρια, κάνουν ευλαβικά τον σταυρό τους, αγκαλιάζονται και δίνουν το φιλί της αγάπης.

Κυριακή του Πάσχα.

Η ημερομηνία εορτασμού του Πάσχα καθιερώθηκε από την Πρώτη Οικουμενική Σύνοδο, το 325μ.Χ. στην Βιθυνία. Σύμφωνα με την Σύνοδο, αποφασίστηκε να γιορτάζεται την πρώτη Κυριακή μετά την πανσέληνο της εαρινής ισημερίας και μετά το Πάσχα των Ιουδαίων. Από την Κυριακή του Πάσχα και για τις επόμενες 40 ημέρες, οι πιστοί χαιρετούν ο ένας τον άλλο, λέγοντας «Χριστός Ανέστη» και απαντώντας «Αληθώς Ανέστη». Οι Έλληνες πιστοί γιορτάζουν αυτήν την ξεχωριστή ημέρα με παραδοσιακό τραπέζι. Τα σπίτια είναι ανοιχτά για συγγενείς και φίλους και οι παρακαθίμενοι γιορτάζουν και διασκεδάζουν με σούβλες, οβελία, κόκκινα αυγά, φλαούνες και αλλά εδέσματα.



Το στολισμα του Επιτάφιου στην εκκλησία Παναγίας Χρυσοαιματούσης. Με κατάνυξη τη Μεγάλη Παρασκευή οι πιστοί προσέρχονται στις εκκλησίες για να προσκυνήσουν τα Άγια Πάθη του Κυρίου, να παραστούν στην Τελετή Αποκαθήλωσης και να ακολουθήσουν την περιφορά του Επιταφίου ψάλλοντας το Θρήνο της Παναγίας. Οι πιστοί ζουν με κατάνυξη το Θείο Δράμα και ετοιμάζονται να δεχτούν το

χαρμόσυνο άγγελμα της Ανάστασης.

Στη Χλώρακα έργο σχεδόν αποκλειστικά της Άννας Παπαντωνίου κάθε χρόνο εδω και πολλά χρόνια ο στολισμός του Επιτάφιου, ξεκινά το πρωί της Μεγάλης Πέμπτης ώστε να είναι ετοιμος μεχρι την επομενη μερα για να δεχτεί το νεκρό σώμα του Ιησού Χριστού και να εκτεθεί σε προσκύνημα μεσα στην εκκλησία της Παναγίας της Χρυσοαιματούσης. Κόρη του ιερέως Παπάχαμπη και εγγονή του επίσης ιερέως Παπάντωνη, πρόγονοι που της άφησαν έντονες τις Χριστιανικές παρακαταθήκες, με τις δικές της έντονες μνήμες και εικόνες από το στόλισμα του Επιταφίου τα παλαιότερα χρόνια όταν παιδούλα γυρνούσε στις αυλές των χωριανών για το μάζεμα λουλουδιών, μας λέει:

«Αργα το πρωί της Μεγάλης Παρασκευής αρχίζει η ακολουθία των μεγάλων ωρών και του εσπερινού. Με το πέρας της ανάγνωσης του τέταρτου Ευαγγελίου γίνεται η αποκαθήλωση του σώματος του Χριστού από το σταυρό και εναποτίθεται στην Αγία Τράπεζα. Ύστερα και ενώ ψάλλονται τα απόστιχα, γίνεται η έξοδος από το ιερό βήμα και κορίτσια από τον γυναικωνίτη ραίνουν με λουλούδια το νεκρό σώμα του Χριστού μέχρι την εναπόθεση του στον επιτάφιο για να προσέλθουν οι πιστοί να προσκυνήσουν το Άγιο σώμα.

Τώρα, όσα χρόνια και να πέρασαν, βρίσκομαι εδω κάθε χρόνο και είναι μεγάλη η ευτυχία για μένα να στολιζω τον Επιτάφιο. Είναι στοιχείο της παράδοσης μας, μεγάληωσα με αυτό, με τον ίδιο τρόπο μεγάλωσαν και τα παιδιά μου. Νιώθω να επιτελώ ιερό καθήκον, νιώθω τα Άγια Πάθη του Χριστού, νιώθω ότι προσφέρω στον Ιησού Χριστό. Θέλω να είναι μια παράδοση που περνά από γενιά σε γενιά, θέλω τα μικρότερα κορίτσια να συμμετέχουν στο στόλισμα του Επιταφίου».

Ο πρόεδρος της κοινότητας Ανδρέας Μαυρέσης μας είπε: Ανέλαβε και φέτος όπως κάθε χρόνο τον **στολισμό του Επιταφίου** με πολύ κόπο και μεράκι η αγαπητή μας δασκάλα καθηγήτρια Άννα Παπαντωνίου. Με αποτέλεσμα εντυπωσιακό που θα υποβάλει τους πιστούς σε μυσταγωγία ώστε να νιώσουν το νόημα των Αγίων Παθών του Χριστού, και με κατάνυξη να παρακολουθήσουν τις Αναστάσιμες λειτουργίες. Στην αγαπητή μας Άννα αξίζουν πολλά συγχαρητήρια.

Ήταν ένας άνθρωπος που τον ονόμαζαν Σοφό. Ήξερε πολλά πράγματα και αγαπούσε τη σοφία. Με ελευθέρη σκέψη και με φιλοσοφική λογική σκεφτόταν πρακτικά και ρεαλιστικά. Ήταν ετοιμόλογος και με ελευθερία εκφράσεων πολλές φορές με αυθορροομίες, εξηγούσε τον κόσμο χωρίς να προσπαθεί να τον αλλάξει.

Θα μπορούσε να είχε συμβεί κάτι χειρότερο. Ο Σοφός εκνεύριζε συνεχώς τους φίλους του με την αιώνια αισιοδοξία του. Όσο άσχημη κι αν ήταν μια κατάσταση, εκείνος έλεγε πάντοτε,
-Θα μπορούσε να είχε συμβεί κάτι χειρότερο.
Για να τον θεραπεύσουν από αυτή του την ενοχλητική συνήθεια οι φίλοι του αποφάσισαν να του στήσουν μια κατάσταση τόσο μαύρη, τόσο ζοφερή, που να μην μπορούσε να βρει καμία ελπίδα σ' αυτήν. Μια μέρα ένας απ' αυτούς τον πλησίασε και του είπε,
- Ακουσες τι συνέβη στο φίλο μας το Γιώργο; Χθες βράδυ, πήγε στο σπίτι του, βρήκε τη γυναίκα του στο κρεβάτι με έναν άλλο άντρα, τους σκότωσε και τους δύο κι ύστερα αυτοκτόνησε.
- Τρομερό, θα μπορούσε όμως να είχε συμβεί κάτι χειρότερο, απάντησε ο Σοφός
- Μα τι θα μπορούσε να είχε συμβεί, που να ήταν χειρότερο; Μένουν απορημένοι οι φίλοι του.
- Αν είχε συμβεί αυτό προχθές, τώρα θα μπορούσα να είμαι εγώ ο σκοτωμένος. Τους απαντάει εκείνος.

Το μικρό σπίτι. Ένας φτωχός οικογενειάρχης, που ζούσε με την πολυμελή οικογένειά του σε ένα δωμάτιο που νοίκιαζε από τον Σοφό, πήγε και του ζήτησε ένα πιο μεγάλο σπίτι για να ανασάνει λίγο η ταλαιπωρημένη οικογένειά του.
- Αγαπητέ μου, θέλουμε ένα μεγαλύτερο σπίτι, δεν μπορούμε να ζούμε η γυναίκα μου εγώ, και τα τόσα παιδιά μας σ' ένα δωμάτιο, έκλαψε ο δύσμοιρος άνθρωπος.
Ο Σοφός τον ρώτησε αν έχει όρνιθες στην αυλή του και όταν αυτός απάντησε θετικά, του είπε,
- Τότε απόψε βάλε και τις όρνιθες μαζί σας.
Τις βάζει ο άνθρωπος και πάει το επόμενο πρωί για να του πει ότι είναι χειρότερα.
Ο Σοφός τον ρωτάει αν έχει κι άλλα ζώα, και όταν ο φτωχός του λέει ότι έχει ένα σκύλο και ένα γάτο, του απάντησε να βάλει και αυτά μαζί στην κάμαρη.
Τα βάζει ο καημένος και πάει ξανά το επόμενο πρωί για να κλάψει απαρηγόρητος.
Ο Σοφός τον ρωτάει και πάλι, μήπως έχει και γάιδαρο στην αυλή, και όταν παίρνει καταφατική απάντηση του λέει,
- Απόψε βάλε και αυτόν και έλα αύριο.
Την επόμενη πάει απαρηγόρητος. Τότε ο Σοφός του λέει,
- Απόψε βγάλε το γάιδαρο έξω και έλα αύριο.
Την επομένη ο άνθρωπος πάει χαρούμενος και του λέει:
- Ευχαριστούμε καλέ μου άνθρωπε, είμαστε λίγο καλύτερα.
- Απόψε βγάλε λοιπόν, και τις όρνιθες, αύριο το σκύλο και μεθαύριο τη γάτα.
Έτσι κάνει ο άνθρωπος και πάει χαζοχαρούμενος στον Σοφό και τον ευχαριστεί θερμά για τη βοήθειά του και του λέει:
- Να 'σαι καλά Σοφέ μου άνθρωπε, τώρα ανασάναμε, σε ευχαριστούμε πολύ, πολύχρονος να 'σαι!

Παράξενες ιστορίες

Κεφαλόβρυσος. Ήταν ένας βοσκός που έπαιρνε τα πρόβατα του πολύ μακριά από τη μάντρα του για να τα βοσκήσει, ήταν τόποι μακρινοί αλλά τόποι με βοσκή. Έστρωνε κάτω από τα δένδρα και κοιμόταν, έκανε κάμποσες μέρες να γυρίσει στο σπίτι του, γιατί οι αποστάσεις των πλούσιων βοσκότοπων που επισκεπτόταν ήταν μεγάλες.
Μια φορά ενώ καθόταν σ ένα βράχο που περιστοιχίζόταν από πυκνή βλάστηση, και ενώ σφύριζε με τη φλογέρα του, αυτή του ξέφυγε και έπεσε στα θάμνα, και χάθηκε. Δεν πολυσκοτίστηκε γιατί ήξερε να φτιάχνει εύκολα φλογέρες, έτσι έφτιαξε μια άλλη.
Ύστερα που πέρασαν λίγες μέρες και επέστρεψε στο σπίτι του, είδε την γυναίκα του να κρατά στα χέρια του την φλογέρα που έχασε. Τη ρώτησε που την βρήκε, και αυτή του εξήγησε ότι την βρήκε στην πηγή που ανάβλυζε νερό από τη γη. Συνεννοήθηκε μαζί της, και όταν ξαναπήγε τα πρόβατα μακριά στο ίδιο μέρος για βοσκή, έψαξε και βρήκε την τρύπα που του έπεσε η φλογέρα, και όταν ήθελε να στέλνει της γυναίκας του πράγματα, τα έριχνε στην τρύπα και αυτά κατέληγαν στην πηγή του χωριού, αφού υπήρχε λαγούμι με νερό που κατέληγε στην βρύση.
Μια μέρα στα μακρινά εκείνα βοσκοτόπια, ληστές σκότωσαν τον βοσκό, του έκοψαν το κεφάλι και το έριξαν στην τρύπα. Σε λίγες μέρες η δυστυχής γυναίκα βρήκε στην πηγή το κεφάλι του άντρα της, έτσι λένε οι παλιοί, από τότες το χωριό ονομάστηκε Κεφαλόβρυσος.

Μια αληθινή ιστορία. Θα μπορούσε να είναι ένα διήγημα. Ο πρωταγωνιστής από εκείνους τους απόκληρους. Η μοίρα, η ζωή, οι επιλογές του, η κοινωνία η άδικη, τον έριξαν στην ανέχεια και από εκεί οδηγήθηκε στο κρίμα. Άρχισε να κάνει διαρρήξεις για να ζήσει. Πιθανόν να έμπλεξε και με ναρκωτικά, ώστε οι διαρρήξεις έγιναν ο μόνος τρόπος να εξασφαλίσει τη δόση.
Εντόπισε τον στόχο. Στο διαμέρισμα έμενε ένας γέρος, φαινόταν ματωμένος, ήταν μόνος, δεν δεχόταν επισκέψεις. Σχεδίασε τον τρόπο που θα μπει, έκανε κάποιες πρόβες. Όταν δόθηκε η ευκαιρία σάλταρε στην πολυκατοικία, σκοτάδι απόλυτο, ησυχία απόλυτη.
Επιτήδειος και αποφασισμένος δεν έχασε καιρό, ούτε καμιά τύψη τον βασάνιζε.
Αναρριχήθηκε από τους σωλήνες του φωταγωγού, άνοιξε το παράθυρο και γλίστρησε μέσα στο διαμέρισμα. Εκεί δεν ακουγόταν τίποτα. Νεκρική σιγή. Στην κυριολεξία. Και εκεί στη δέσμη του φωτός που έριξε ο φακός φάνηκε ο γέροντας πεσμένος στο έδαφος νεκρός από ώρες.
Αιφνιδιασμένος ο διαρρήκτης έκανε μεταβολή και χάθηκε όσο πιο γρήγορα μπορούσε.
Δεν τον κράταγε όμως ο τόπος. Μπορεί να μην είχε τύψεις για τη διάρρηξη, αλλά ένας νεκρός που παραμένει άταφος, σαν αιώνιο ελληνικό χρέος, δεν αντέχεται.
Δυο μήνες γύριζε το τριβέλι μέσα του. Αυτό πια ξεπέριναγε την πώρωσή του. Δεν το άντεχε τόσο βάρος. Οι νύχτες γίνονταν εφιάλης. Στα ταξίδια της μέθης του ένας άταφος νεκρός γύριζε μπροστά στα μάτια του και τον εκλιπαρούσε για έλεος.
Ύστερα από μέρες, καταβεβλημένος παρουσιάστηκε στο αστυνομικό τμήμα και περιέγραψε τα συμβάντα.



Συνομιλώντας με τον Μάριο Χουλή.

Ο Μάριος Χουλής κατάγεται από την Έμπα με οικογενειακές ρίζες προερχόμενες εκ Χλώρακας. Είναι ο εμπνευστής και δημιουργός μαζί με την οικογένεια του των εργοστασίων παντός είδους Μεταλλικών Κατασκευών M. MICHAEL METALS LTD που ευρίσκεται στη βιομηχανική περιοχή Ανατολικού.

Συνομιλώντας μαζί του μας είπε:

Η εταιρεία M. MICHAEL METALS LTD ειδικεύεται στη δημιουργία κατασκευών που ανταποκρίνονται στη διαρκώς μεταβαλλόμενη αγορά λόγω της συνεχούς ανάπτυξης της τεχνολογίας. Δημιουργούμε σύγχρονες κατασκευές πλήρως εξοπλισμένες με μηχανισμούς και αυτοματισμούς των καλύτερων εταιρειών. Χρησιμοποιούμε εξαρτήματα με τέλεια εφαρμογή και απαράμιλλη αισθητική και διαχρονικότητα με αποτέλεσμα να βελτιώνουμε την ποιότητα ζωής και να ομορφαίνουμε το χώρο των πελατών μας έτσι που να χαιρόμαστε μαζί τους πρώτα εμείς. Στόχος της εταιρείας μας είναι η συνεχής αναβάθμιση των υπηρεσιών και προϊόντων της με γνώμονα την ικανοποίηση του πελάτη. Στοιχείο εγγύησης του αποτελέσματος αποτελεί η εικοσάχρονη τεχνογνωσία μας και τεχνοτροπία μας στις μεταλλικές κατασκευές.

Οι μεταλλικές Κατασκευές είναι το μέλλον στις Κατασκευές. Σε όλο τον κόσμο έχουν καθιερωθεί ως μια σύγχρονη, γρήγορη και αποτελεσματική λύση για τις αυξημένες κατασκευαστικές απαιτήσεις της εποχής μας.

Το ιδιόκτητο εργοστάσιο μας εξειδικεύεται στη βιομηχανοποίηση των μεταλλικών κατασκευών και είμαστε πάντα πρωτοπόροι στον κατασκευαστικό τομέα.

Διαθέτουμε τεχνολογία για την διασφάλιση της άριστης σταθερής ποιότητας των προϊόντων μας και της οργάνωσης της εύρυθμης λειτουργίας του.

Διαθέτουμε εξειδικευμένα τμήματα για το σχεδιασμό, τον προγραμματισμό και την οργάνωση των κατασκευών, στελεχωμένο με έμπειρους μηχανικούς.

Διαθέτουμε τμήμα για την κοπή και την επεξεργασία των μεταλλικών στοιχείων με σύγχρονο αυτοματοποιημένο εξοπλισμό ψυχρής κοπής και διάτρησης.

Διαθέτουμε υπερσύγχρονο βαφείο με αμμοβολή και άφογη εφαρμογή αντισκοριακής και πυράντοχης βαφής προστασίας των μεταλλικών κατασκευών.

Διαθέτουμε τμήμα ανέγερσης μεταλλικών κατασκευών, στελεχωμένο με έμπειρο εξειδικευμένο προσωπικό και τον κατάλληλο εξοπλισμό ανύψωσης.

Το ιδιόκτητο εργοστάσιό μας εξασφαλίζει τη συνέπεια στο χρόνο παράδοσης και την άριστη ποιότητα για την υλοποίηση των έργων των πελατών μας.



Παπακώστας Λεωνίδα, ο αγωνιστής, ο ιερέας, ένας ηθικός άνθρωπος.

Όταν η ηθική προέρχεται από την επίγνωσή του καλού από του κακού, η υπέρτατη ομορφιά είναι το αποτέλεσμα που πάντα είναι όμορφο, σωστό και καλό.

Ύστερα από απόφαση της συσταθείσας επιτροπής για την κατασκευή της προτομής του αγωνιστή της ΕΟΚΑ Παπακώστα Λεωνίδα τα αποκαλυπτήρια της να τελεστούν τον ερχόμενο μήνα Κυριακή 5 Ιουνίου στο εκκλησάκι του «Αγίου Γεωργίου», ως αφιέρωμα για αυτόν τον αγνό αγωνιστή, αποφάσισα σε αυτή την έκδοση της εφημερίδας να γράψω για την ηθική και τον τρόπο σκέψης του ανδρός που ένεκα αυτών κατέληξε να ενδυθεί τα ράσα και έχοντας την επίγνωση του καλού από του κακού, να χαράξει την υπόλοιπη πορεία της ζωής του διδάσκοντας τον δρόμο του Θεού.

Ο Κώστας Λεωνίδα (αργότερα Παπακώστας) από νεαρής ηλικίας διακρινόταν για τη βαθιά του πίστη στο Θεό. Νεαρός άρχισε να παίρνει μαθήματα Βυζαντινής μουσικής από τον συγγενή του ιερέα Παπάντωνη Ιωάννου.

Ήταν από τους πρωτεργάτες της ίδρυσης του Θρησκευτικού συλλόγου ΘΟΙ στη Χλώρακα. Πριν τη σύλληψη του από τους Εγγλέζους διετέλεσε ιεροψάλτης στον Ναό Θεοσκεπάστης στην Κάτω Πάφο, και επίσης στο χωριό του Χλώρακα.

Όταν συνελήφθη και κατεδικάστη σε φυλάκιση με την γνωστή υπόθεση του ιστοφόρου 'Άγιος Γεώργιος' το Γενάρη του 1955 οδηγήθηκε στις κεντρικές φυλακές της Λευκωσίας όπου ανέπτυξε πλούσια θρησκευτική δράση τόσο ανάμεσα των πολιτικών, όσο και των ποινικών καταδίκων. Ανέλαβε το μικρό εκκλησάκι των φυλακών και με τον τρόπο του σύμφωνα με μαρτυρίες, κατάφερε να πολλαπλασιάσει το εκκλησίασμα.

Ο συναγωνιστής και συγκρατούμενος του Νικόλας Μαυρονικόλας έγραψε: « Στο στενό και κλειστό χώρο της φυλακής όπου ο καθένας αισθάνεται να πνίγεται και να τον κρατούν από το λαιμό, για τον Κώστα υπήρχε πεδίο δράσης. Με δικές του ενέργειες κατάφερε να αναβαθμιστεί το μικρό εκκλησάκι των φυλακών, και εκεί που η ύπαρξη του δεν ενδιέφερε σχεδόν κανένα από τους καταδίκους, πέτυχε να προσέρχονται κάθε Κυριακή όλοι οι φυλακισμένοι για να εκκλησιαστούν. Είχε κερδίσει με την συμπεριφορά του τη συμπάθεια και εκτίμηση όλων των καταδίκων και όλοι τον θεωρούσαν κάτι περισσότερο από συναγωνιστή των. Παντού η γνώμη του ήταν σεβαστή και σχεδόν απαραίτητη και αναγκαία. Έδειξε πολλές φορές με τις πράξεις του και τον χαρακτήρα του την σπάνια και αγωνιστική του ψυχосύνθεση».

Σχετικά με την απόφαση του να ιερωθεί, ο Νικόλας Μαυρονικόλας, έγραψε: «Πριν ακόμα αποφυλακιστεί του είχε διαμνηυθεί ότι η κοινότητα της Χλώρακας ανέμενε την αποφυλάκιση του και ζητούσε από αυτόν να χειροτονηθεί ιερέας προσφέροντας έτσι τις υπηρεσίες του στην εκκλησία του χωριού του, σχετικά θυμούμαι και εδώ μια στιχομυθία που είχαμε μαζί λίγες μέρες πριν την αποφυλάκιση μας και την αναφέρω για να διαφανεί η αγνότητα των πεποιθήσεων του και ο αδαμάντινος θρησκευτικός του χαρακτήρας. Του είπα, -Κώστα, σήμερα είχα επίσκεψη από τους δικούς μου και μου είπαν να σου πω ότι όλοι οι χωριανοί περιμένουν για να χειροτονηθείς ιερέας του χωριού. Μου είπαν να σου το πω και να σε προδιαθέσω. Μου λέει τότε, -Νικόλα το ξέρω, μου το είπαν και μένα, μα δεν μπορεί να γίνει αυτό.



Τον ρώτησα γιατί, και μου απάντησε με αυτά τα λόγια, -Εσύ μπορεί να μην ξέρεις, όμως εγώ έχω διαβάσει βιβλία σχετικά με τις ευθύνες και τα καθήκοντα του ιερέα και βρίσκω ότι είναι μεγάλο βάρος η ιεροσύνη που δεν το σηκώνω. Τα ράσα τέφτουν πολύ βαριά για τους ώμους μου. Και όμως συναισθανόμενος πόσον αναγκαίες ήταν οι υπηρεσίες του, συμβιβάστηκε με την ομόφωνη επιθυμία των χωριανών του. Συνεπώς στις πεποιθήσεις του κατάφερε μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα να μεταμορφωθεί σε έναν θαυμάσιο πνευματικό για να κερδίσει με την αξιοθαύμαστη συμπεριφορά του την αμέριστη αγάπη, τον σεβασμό και την απεριόριστη εκτίμηση όλων όσων τον γνώριζαν».

Μέσα από της φυλακές έγραψε πολλά γράμματα σε δικούς του ανθρώπους συγγενείς φίλους και χωριανούς, επιστολές οι οποίες διεσώθηκαν και μέσα από αυτές παραθέτω αποσπάσματα που καταδεικνύουν τη βαθιά του πίστη και τα ιδεώδη που πρέσβευε. Είναι παραινέσεις ηθικά διδάγματα, που όποιος τα ακολουθήσει και τα εφαρμόσει θα διάγει βίον Χριστιανικών και θα είναι άνθρωπος χρήσιμος της κοινωνίας:

Κύριον Νικόλαο Λεωνίδα οδός Μεγάλου Τζαμιού Νο 7 εις Κτήμα Πάφος, 4/4 1955.

Μέσα από το κελί της φυλακής μου σου γράφω το πρώτο μου γράμμα το οποίο απευθύνεται εις την οικογένειά μου, εις τον προσφιλέστατο διδάσκαλο μου Παπαντώνιο εις τον οποίο χρωστώ το «Ευ ζην», εις τους σεβαστούς μου γονείς και αδέρφια και εις όλους τέλος αξιαγάπητους συγγενείς και φίλους.

Είμαι καλά δόξα τω Αγίω Θεώ. Είθε ο Θεός να σας διδαι υγείαν και ότι καλόν και αγαθόν. Να μην λυπείσθε τίποτε διότι είμαστε φυλακή μακριά από κοντά σας και υποφέρουμε και αν υποφείρομεν. Τι είναι τα δικά μας βάσανα μπροστά στα όσα υπέφεραν ο Κύριος υμών Ιησούς Χρι-

στός και τόσο μάρτυρες; Υπομονή και θάρρος και ο καλός Θεός όλα θα τα κάμει καλά...

... Και εσύ καλέ μου Διδάσκαλε να καθοδηγείς και να εμπυχώνεις τα παιδιά και την οικογένεια και εις την προσευχήν σου θυμήσου και εμάς.

Κεντρικά φυλακιά, 9/5/1955. Αγαπητή μου γυναίκα και παιδιά. Φαντάζομαι και αισθάνομαι τον πόνο σας μετά την φυλάκισην μου. Είναι λυπηρόν βεβαίως αυτό και για σας και δι' εμέ αλλά τι να γίνει: Ο Θεός έτσι θέλησε, να μην λυτείσθε καθόλου και όλα θα περάσουν. Την πίστιν σας και τις ελπίδες σας να έχετε πάντοτε εις τον Θεόν, αυτόν να σκέπτεσθε και εις αυτόν να στρέψετε τα βλέμματά σας. Αυτός είναι σήμερα ο προστάτης σας και πάντοτε Αυτός. Ο Χριστός μας είπε, « Ο φίλων πατέρα και μητέρα, αδελφούς, συγγενείς υπέρ εμέ, ούκ εστί μου άξιος»...

Κύριον Χαράλαμπο Πενταρά Αγοράς 69 Κτήμα – Πάφος, 14/9/1956... Δια της συμβουλής και της επιβολής σου θέλω να υπάρχει η ειρήνη και η χαρά και προ πάντων η αγάπη εις το σπίτι μου και εις όλους γενικά. Όπου υπάρχει η αγάπη, εκεί και η χαρά... Όσο για μένα κουμπάρε, το ηθικό και η υπομονή είναι πάντοτε υψηλά και εις ουδένα θα υποκύψω οτιδήποτε και αν συμβεί. Δυο πράγματα αγάπησα και αγαπώ. Την πίστη και την πατρίδα. Και κατά πως λέει ο ποιητής, Γι' αυτά τα δυο πολεμώ, μ' αυτά να ζήσω επιθυμώ κι αν δεν τα αποκτήσω τι ωφελεί να ζω; Μάλιστα αγαπητέ. Δεν υπάρχει αντάλλαγμα γι' αυτά τα δυο. Τι είναι οι θησαυροί του κόσμου τούτου μπροστά στους θείους θησαυρούς τους ανεκτίμητους που μας δώρισε ο Χριστός μας. Μετά την τρικυμία θα έρθει η γαλήνη, αυτό πιστεύουμε με αυτό ζούμε. Ότι και αν συμβεί αγαπητέ κουμπάρε σύντομα θα περάσει, είναι ο σταυρός του μαρτυρίου, αι δοκιμασΐαι της ζωής μας.

Κεντρικά φυλακιά, 25/9/1956... Αγαπητή μου Ελένη, φταίμε ή δεν φταίμε, μας τιμωρούν, μας φυλακίζουν μας εκτελούν. Μα μήπως ο Χριστός έφταισε σε κανέναν και τον σταύρωσαν; Αλλά εμείς όλα τα αφήνωμεν εις αυτόν που είναι παντοδύναμος, παντογνώστης και δίκαιος κριτής. Πάντοτε όταν υποφέρομεν πρέπει να ελπίζομε εις αυτόν.

Κεντρικά φυλακιά, 14/11/1956. Αγαπητά μου παιδιά, όταν δεν αγαπάτε ο ένας τον άλλο εσείς τα αδέρφια, πώς να αγαπήσετε τον άλλον άνθρωπο, να νιώσετε τον πόνο του και να θέλετε να σας αγαπούν, εφόσον αδέρφια δεν αγαπιέστε και δεν ομονοείτε; Γι' αυτόν τον ανεκτίμητον θησαυρόν που λέγεται αγάπη ο Χριστός μας κατέβηκε στη γη και πάνω στο σταυρό έχυσε το Πανάγιο του αίμα και μας έδειξε το δρόμο και το παράδειγμα. Να ανπιπαχούμε; Τα λόγια και τις συμβουλές που σας γράφω αγαπητά μου παιδιά, είναι λόγια του Χριστού μας, των Αποστόλων, των Μαρτύρων της πίστης μας και των μεγάλων Θεόπνευστων ανδρών που εθυσίασθησαν για την ανθρωπότητα και να δείξουν σε εμάς το καλό παράδειγμα και τον ορθό δρόμο.

Δεν πήγα ανώτερο σχολείο, τα γράμματα μου όλα αυτά που σας γράφω τα έμαθα εκ της μελέτης θρησκευτικών και κοινωνικών βιβλίων, και όσα ανετλήφθηκα και έχωρσαν εις το μυαλό μου, σας τα λέω εσάς, τα παιδιά μου.



Ύστερα από χρόνια, μια συνάντηση αποδήμων (Ανδρέα Αριστοδήμου, Γεώργιου Θεοδώρου) με παλιούς φίλους.

Άρθρο για το Πάσχα.

ΠΑΣΧΑ ΜΕΓΑ ΠΑΣΧΑ:

Την Λαμπρή, τη νοιώθουμε στο άρωμα των λουλουδιών, στο ανοιξιάτικο το φως, στον αέρα που ερχεται από τη θάλασσα, και στο καταπράσινο της φύσης. Το Πάσχα είναι η μεγαλύτερη γιορτή για τους Χριστιανούς. Ο Χριστός ενίκησε το θάνατο, και θανάτω, θάνατον πατήσας έφερε το χαρμόσυνο μήνυμα της σωτηρίας και της αγάπης. Πάσχα στα αραμαϊκά σημαίνει Πέρασμα, ήταν εβραϊκή γιορτή σε ανάμνηση της εξόδου τους από την Αίγυπτο. Η μεγαλύτερη γιορτή της Χριστιανοσύνης την περίοδο της τουρκοκρατίας συμβόλιζε για τους Έλληνες την λύτρωσή τους από τον οθωμανικό ζυγό. Γι' αυτό ό-ταν ήρθε η ώρα της ελευθερίας, οι επαναστατημένοι Έλ-ληνες γιόρτασαν το Πάσχα σαν να ήταν αυτούς που ο Χριστός έβγαλε από τον Άδη. Οι ντουφεκίες και τα μπουρλότα που έριξαν τότε, με το πρώτο άκουσμα του Χριστός Ανέστη, είναι σοβαρός λόγος για να τα ακούμε και εμείς τώρα με κατανόηση. Πάσχα είναι πάνω απ' όλα η γεύση της Βασιλείας του Θεού, η φωνή του Ουρανού που έρχεται μέσα μας, όταν μεταλαμβάνουμε στην Θεία Λειτουργία. Τότε η ψυχή μας, έστω και για λίγο, μετα-μορφώνεται, ηρεμεί, νιώθει κάτι από την συγγνώμη και την αγάπη που ανατέλλει μέσα από τον Τάφο. Τότε, νιώθουμε πως μ' όλο τον κόσμο είμαστε αδέρφια, γιατί μετέχουμε του κοινού ποτηρίου της Ζωής. Πάσχα είναι η αλλαγή της ζωής μας, η ανάστασή μας από τα πάθη και τις κακίες που μας δέρνουν. Δεν αξίζει να λέμε ότι ήρθε το Πάσχα κι εμείς να μην είμαστε συμφιλιωμένοι με το Θεό, το συνάνθρωπο, το γείτονα, τον εαυτό μας, και να μην νιώθουμε πιο ελεύθεροι από τα δεσμά της κακίας και του θανάτου. Πάσχα άλλωστε είναι η συντριβή του έσχατου εχθρού της ανθρωπίνης φύσης, που είναι ο θάνατος: Θανάτω θάνατον πατήσας... Πάσχα είναι η αφορμή για ενότητα, ενότητα μεταξύ των λαών και των κοινωνιών. Δεν γίνεται να λέμε ότι γιορτάζουμε την Ανά-σταση και ο πόλεμος και η διχόνοια να κυριαρχεί στις ψυχές μας. Δεν γίνεται να λέμε ότι πιστεύουμε στα μη-νύματα του Χριστού και να επικαλούμαστε αυτή την ιδιό-τητα μας και να συντριβούμε λαούς, υπολήψεις, συνει-δήσεις, συνανθρώπους, πλησίον, αδελφούς μας. Δεν γίνεται να κάνουμε Πάσχα και να έχουμε κακία για τους άλλους, όποιοι κι αν είναι αυτοί, ό,τι κι αν μας έχουν κά-νει...

