

# UNA HABITACIÓN SIN VISTAS

ILU ROS

DEL 27 DE MARZO AL

29 DE MAYO

MODUS<sup>®</sup>  
OPERANDI

  
EL  
ÁGUILA





## Interior

Del lat. interior, -ōris.

1. adj. Que está en la parte de adentro.
2. adj. Que está muy adentro.
3. adj. Que solo se siente en el alma.
4. adj. Dicho de una habitación o de una vivienda: Que no tiene vistas a la calle.
5. adj. Perteneciente o relativo a la nación de que se habla, en contraposición a lo extranjero.
6. m. Alma como principio de la actividad propiamente humana.
7. m. Parte interior de algo.
8. m. Parte central de un país, en oposición a las zonas costeras o fronterizas.
9. m. Ec. y Ven. calzoncillo.
10. m. pl. entrañas.
11. m. pl. Cinem. Secuencias rodadas en espacios cerrados.
12. m. pl. Cinem. Decorados que representan interiores.

(DRAE)



Una habitación sin vistas habla del interior, del nuestro propio, ese alguien que habita en nuestro cuerpo, ese yo al que a veces nos asusta asomarnos, del vacío que queda en nuestra casa cuando los invitados se han marchado de la fiesta.

En la era de la imagen, donde todo puede ser mercantilizado, acostumbramos a exponernos de manera continuada, nos tragamos, sin filtros, el bombardeo de estímulos externos que nos animan a ser alguien que no conocemos, a ajustarnos a un canon creado por no sabemos quién para, sin saber muy bien cómo, llegar a ser nosotros mismos... Pero, ¿quién es uno mismo en medio de todo este exceso? Nos sentimos desbordados y, aunque estamos más conectados que nunca a los demás, nos descubrimos más aislados. O, a veces, incluso peor, más vacíos.

En Una habitación sin vistas los retratados, solos, en ese momento del día en el que uno es tan sólo uno mismo despojado del atisbo de los demás, permiten el paso al delirio, los fantasmas, los sueños e, incluso, los temores. Ese momento en el que cerramos las ventanas físicas y las virtuales para hacernos un ovillo y, con suerte, desprendernos de esa presión de mostrar a los demás lo que decimos ser. Y nos dedicamos a ser, sin más.

La pausa en la que nos convertimos en espejo y descubrimos diminutas virtudes o defectos que no habíamos observado antes, como el que se descubre un lunar nuevo o ve, por primera vez y extrañado, el rincón enmohecido que revela una humedad que quería ocultar.

Nuestra naturaleza, la imagen real de lo que somos detrás de la máscara. Un intento de observarnos con compasión, que no es poco.

Una habitación sin vistas consta de un grupo de retratos de varias personas en su espacio privado, en su rutina diaria, abrigadas por un regusto ensimismado y onírico, el que se nos queda cuando buceamos en nuestro interior, cuando descubrimos los nuevos lunares y, a veces, los monstruos que habitan en ellos.

## ***SOBRE LA ARTISTA***

Nacida en Mula, Murcia, 1985.

Licenciada en Bellas Artes y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Granada. Aunque estudiar Bellas Artes fue una de las decisiones más importantes de su vida, la posibilidad de dedicarse al dibujo siempre le pareció una utopía. Fue ya viviendo en Londres, donde se mudó en 2011, cuando descubrió la ilustración y las posibilidades profesionales que se esconden tras ella.

Ilu Ros encuentra la inspiración en la cotidianidad, las ciudades que visita, las personas que le rodean y las historias que le cuentan, en los libros, las películas, los viajes en tren, la música, ... Básicamente le gusta buscar en las pequeñas cosas algo nuevo (o no tan nuevo) que contar.

Le gusta utilizar materiales que secan rápido y que le permiten trabajar con agilidad, como lo son la acuarela, la tinta, el acrílico o el grafito. En la actualidad es ilustradora y artista freelance.

Entre sus clientes se encuentran Vogue Spain, El País Semanal o los diarios Público y El Salto.

Ilu Ros es autora e ilustradora de los siguientes libros:

- Federico (Lumen, 2021)
- Cosas nuestras (Lumen, 2020)
- Hey Sky, I'm on my way: a book about influential women. (Lit Riot Press, NY, 2018)

Recientemente ha ilustrado Una trilogía rural (Lumen, 2022), obra que contiene las tres tragedias de Federico García Lorca Bodas de sangre, Yerma y La casa de Bernarda Alba.







Acrílico sobre lienzo  
130 x 81 cm  
2900€



Acrílico sobre lienzo  
790 x 70 cm  
1300€



Acrílico sobre lienzo  
81 x 81 cm  
1500€



Acrílico sobre lienzo  
33 x 27 cm  
500€





Acrílico sobre lienzo  
100 x 100 cm  
2500€



Acrílico sobre lienzo  
46,5 x 27 cm  
500€





Acrílico sobre papel Figueras  
65 x 50 cm  
950€

Acrílico sobre lienzo  
130 x 81 cm  
2900€







Acrílico sobre lienzo  
100 x 100 cm  
2500€



Acrílico sobre lienzo  
100 x 81 cm  
2100€





Acrílico sobre papel Figueras  
65 x 50 cm  
950€

Acrílico sobre papel Figueras  
65 x 50 cm  
950€



Acrílico sobre lienzo  
46 x 30 cm  
650€





Acrílico sobre lienzo  
100 x 81 cm  
2100€

