

“Otac litvanske glazbe” **Juozas Naujalis**, osnivač je litvanske orguljaške i glazbene škole (kasnije konzervatorija) u kojima je bio profesor, orguljaš i dirigent. Kao skladatelj najznačajniji je po svojim crkvenim skladbama, no skladao je i djela za zbor, orgulje te jednu simfonijsku pjesmu.

Svećenik **Albe Vidaković** bio je i muzikolog, dirigent, pedagog, jedan od utemeljitelja Instituta za crkvenu glazbu pri Katoličko-bogoslovnom fakultetu u Zagrebu te skladatelj crkvenih djela. Hrvatski teolog i franjevac **Bonaventura Duda** uz književno teološka djela ostavio nam je i svoje glazbene himne.

Islandski skladatelj, dirigent i pijanist **Thorkell Sigurbjörnsson**, školovao se u SAD-u, ali se odmah potom vratio na Island gdje je bio redoviti urednik na islandskom radiju. Skladao je više od 350 djela za razne sastave, a najpoznatiji je po uglazbljenju islandske sakralne himne iz 13. stoljeća Heyr, Himna Smidur. U toj obradi himna je 2013. godine postala viralna putem slučajno snimljene spontane izvedbe sastava Árstíðir u akustičnom holu željezničke stanice objavljene na YouTube kanalu.

Najmlađi skladatelj na večerašnjem programu Latvijac **Rihards Dubra** inspiraciju za mnoga svoja djela nalazi upravo u sakralnim latinskim tekstovima.

Emil Cosetto, rodnom iz Trsta, veliki je dio svoga skladateljskog i dirigentskog rada posvetio hrvatskim pjevačkim zborovima, a svoj je himan Stabat mater napisao za oratorijski zbor Hosanna Crkve svetog Petra u Zagrebu.

Gospodnetić singers mali je vokalni ansambl koji sačinjavaju članovi obitelji Gospodnetić i njihovi prijatelji koji vole višeglasno pjevanje. Program ansambla je, baš kao i njegovi članovi, vrlo raznolik. Sastoji se od renesansnih pjesama, kanona, duhovnih skladbi, folkloru i modernih pjesama. Pritom svakako treba spomenuti ljubav prema Beatlesima bez čijih pjesama gotovo da ne može proći nijedan njihov koncert.

Od svog osnutka 1994. kada je još djelovao samostalno, te od 2014. od kada djeluje kao jedna od sekcija Glazbenog kluba Lisinski, za svoje izvedbe Ansambl je osvojio prestižne nagrade u Hrvatskoj i inozemstvu, a od 2016. do danas, za svoje izvedbe Ansambl je osvojio:

- Jedanaest zlata,
- Pet puta najveći broj bodova od svih zborova na natjecanju,
- Pobjedu na Natjecanju hrvatskih malih vokalnih sastava – najbolji mali vokalni ansambl u Hrvatskoj, Dva ulaska u grand prix,
- Tri prva mjesta među zagrebačkim komornim zborovima,
- Jedno srebro i jednu broncu.

2019. godine Gospodnetić singers proslavili su 25 godina pjevanja. Iste godine nastupaju u renomiranim koncertnim prostorima, crkvama u Hrvatskoj i inozemstvu, ali i u glazbenim klubovima. U vrijeme trajanja



pandemije koronavirusa 2020. godine, objavili su nekoliko video snimki za koje su se pjevači snimali iz svojih domova, a koje je montirao član ansambla Sebastian Jurić, poput Zaspó Janko i Blackbird.

Krajem 2021. Ansambl je nastupio na svečanom koncertu na kojem je Glazbeni klub Lisinski proslavio 111 godina od osnutka, a dirigentica Heda Gospodnetić 50 godina umjetničkog djelovanja. Iste godine sudjeluju na radionici američke skupine Pentatonix koja je rezultirala obradom pjesme Nene Belana Sunny Day te pjesmom Snijeg grupe Detour. Obje spomenute pjesme postigle su uspjehe i bile ocijenjene zlatom na online natjecanjima.

2022. godine u Berlinu je na Međunarodnom zbornom natjecanju Sing Berlin ansambl osvojio zlatnu medalju i bio pobjednik u kategoriji. Ansambl se istaknuo svojom kvalitetom i prepoznatljivim zvukom i jednako uspješno i rado izvodi razne vrste glazbe – od renesanse, do Beatlesa i folkloru. Gospodnetić singers od osnutka vodi Heda Gospodnetić.

Heda Gospodnetić je rođena u Zagrebu. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji, na Institutu za crkvenu glazbu **Albe Vidaković** Katoličkog bogoslovnog fakulteta, završila je Školu za ritmiku i ples i magistrirala solfeggio. Predavala je glazbu i ritmiku na osnovnim, srednjim i glazbenim školama i na Učiteljskom fakultetu. Uz dirigiranje Gospodnetić singersima, Renesansnim ansamblom i Canticumom, sudjeluje kao pjevač i korepetitor u više zborova.

Za svoj znanstveni i umjetnički rad – dirigiranje i svoje skladbe, dobila je 65 nagrada, od čega treba izdvojiti tri: 2012. nagrada *Hrvatske udruge zborovođa* za doprinos razvoju hrvatskoga zbornog pjevanja tijekom četrdeset godina umjetničkoga djelovanja Hede Gospodnetić kao zborovođe, 2012. od predsjednika Republike Hrvatske Ive Josipovića odlikovanje *Red Danice Hrvatske s likom Marka Marulića* i 2022. Nagrada grada Zagreba.

**PASIONSKA
BAŠTINA**

32.
svečanosti
22. veljače – 5. travnja 2023.

lu Institut Liszt
Mađarski kulturni centar Zagreb

U suradnji s Institutom Liszt –
Mađarskim kulturnim centrom Zagreb

UTORAK, 28. veljače

Institut Liszt – Mađarski
kulturni centar Zagreb

Augusta Cesarca
10

u 18:00 sati

Vjera Reiser: PASIONSKE SUZE, izložba

28.2.–16.3.

Vjera Reiser



Ova izložba svjedoči duhovni rast autorice Vjere Reiser, koja osobitim žarom kroz svoja djela oslikava svoju vjeru i nadu, svoj životni smjer i smisao. U svom dugom slikarskom stvaranju zagrlila ju je Riječ Božja koja joj je podarila inspiraciju i maštu. Slike na ovoj izložbi nastale su u radobliju od otprilike 7 godina.

28. veljače

Utorak

28. veljače

Utorak

28. veljače

Utorak

Naslov *Pasijske suze* prikazuju Kristov put od Pashe do Otkupljenja i Uskrsa. Tu je i Majka Božja čiji "DA" je promijenio plan čovječstva, puna milosti i Duha Svetoga, njen odgovor rađa Spasitelja. Težište slikaričine vjere je na Uskrnuću, na osloncu u plan Božji u svim teškim vremenima.

Tu je omiljena tema sa Svetim Josipom, zaštitnikom obitelji i Domo-vine, koji rãdi, putuje, skrbi, ali u satima odmora svira na harfi – simbolu Davidova potomstva.

Slike opisuju i popularnu Mariju Magdalenu u zahvalnosti Kristu za odrešenje od zlih napasti, njen susret s Uskrslim, povlašteno uzdignuće nad apostole kada biva proglašena "apostolica apostolorum".

Od povijesnih svetaca tu je i Sveti Jeronim s glagoljicom i triptih o legendi s lavom, životnim pratiocem.

Konačno tu je i serija o Svetom Martinu, simbolu darivanja i sućuti (darivanje plašta smrznutom prosjaku), o njegovom liječenju bolesnih, o prijateljstvu sa životinjama kojima svirkom mijenja agresivnu ćud, o guski koje odaju njegovo skrovište kad u svojoj poniznosti ne želi postati Biskupom. Rođen u Mađarskoj, u Sombatheliju, ćitav život mnogo putuje, šireći dobra djela, a u svojoj plemenitosti ostavlja trag širom Europe.

Danas je taj trag naglašen u "Stopi Sv. Martina", djelo utisnuto prilazima crkava, raspoznatljivo i vrijedno kao putokaz u darivanju potrebitima u posebno teškim vremenima kroz koja prolazimo...

Božja mudrost u planu Božjem i stanovito poznavanje Pisma-Biblije trajno je nadahnuće u djelima autorice.

Glazbeni program :

O CRUX AVE, koncert

(De Morales, Byrd, Gallus, Lotti, Vidaković, Kodaly...)

izvodi: Ansambl Gospodnetić Singers

Zoltan Kodaly (1882.-1967.): *Stala plaćuć tužna mati*

Cristóbal de Morales
(1500.-1553.): *O Crux Ave*

Thomas Tallis (1505.-1585.): *Heare the voyce and prayer of thy servants*

William Byrd (1543.-1623.): *Ave verum corpus*

Tomas Luis da Victoria
(oko 1548.-1611.): *Jesu dulcis memoria*

Tomas Luis da Victoria
(oko 1548.-1611.): *O Vos Omnes*

Antonio Lotti (1667.-1740.): *Miserere*

J. S. Bach (1685.-1750.): koral iz *Matthäus – Passion* BWV 244

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756.-1791.): *Ave verum corpus* K.618

Juozas Naujalis (1869.-1934.): *In monte Oliveti*

Albe Vidaković (1914.-1964.)
(rev. L. Županović 1997.): *Descendit Jesus*

Bonaventura Duda (1924.-2017.): *Barjaci kreću kraljevi*

Thorkell Sigurbjörnsson
(1938.-2013.): *Heyr, Himna Smidur*

Rihards Dubra (1964.): *O Crux Ave*

Emil Cossetto (1918.-2006.): *Stabat Mater*

O programu:

Većerašnji program sadrži djela ćetnaestorice skladatelja u dugoj tradiciji višeglasnog crkvenog pjevanja.

Prva skladba rano je djelo mađarskog skladatelja, folklorista, dirigenta i muzikologa **Zoltana Kodalya**. Uz godinu dana starijeg Belu Bartoka, s kojim je surađivao još od studentskih dana na budimpeštanskoj Muzičkoj akademiji, smatra se najznačajnijom osobnošću mađarske glazbe 20. stoljeća. Uz njihov originalni skladateljski rad vrlo je znaćajan njihov doprinos u istraživanju narodne glazbe Mađarske i susjednih zemalja.

Španjolski renesansni skladatelji **Cristobal de Morales** i **Tomas Luis da Victoria** skladali su prvenstveno crkvenu glazbu i obojica su dio svog života proveli u Rimu kao profesionalni crkveni glazbenici: Morales u prvoj polovici, a Victoria u drugoj polovici 16. stoljeća. Morales koji se smatra najboljim skladateljem svoje generacije, po svojim crkvenim djelima predstavlja most između crkvene umjetnosti šezdesetak godina starijeg Josquina des Presa i težnje za stilskom ćistoćom dvadeset i pet godina mlađeg Palestrine. Palestrinu je pak Victoria naslijedio u namještenju kapelnika u rimskom sjemeništu 1573. godine.

Thomas Tallis koji se smatra jednim od najvećih engleskih zbornskih skladatelja ostao je privržen rimokatolićkoj vjeri usprkos religioznim turbulencijama svoga doba. Njegov sunarodnjak **William Byrd** skladao je sakralna, svjetovna i instrumentalna djela. Iako je u početku skladao djela za anglikansku protestantsku crkvu, u svojim tridesetim godinama prelazi na rimokatolićku vjeru i od tada piše glazbu za katolićko bogoslužje.

Venecijanac **Antonio Lotti** osim po svojim misama poznat je i po mađrigalima, kantatama, operama, te instrumentalnoj glazbi. Njegova kasnija djela predstavljaju prijelaz iz baroknog u galantni klasićni stil, no njegov *Miserere* za vokalni sastav a capella predstavlja stariju vokalnu praksu.




Iako je jedan od najvećih glazbenika svih vremena **Johann Sebastian Bach** bio luteranske vjere, njegov je znaćaj toliki da ga izvode kako u protestantskim tako i u katolićkim crkvama. Koral iz njegove Pasije po Mateju skladan je na melodiju protestantskog skladatelja Hansa Lea Hasslera. Motet *Ave verum corpus* **Wolfgang Amadeusa Mozarta** jedno je od njegovih osamnaest kraćih skladbi za zbor i orkestar namijenjenih izvođenju u crkvi.

28. veljaće

Utorak

28. veljaće

Utorak

 PASIONSKA BAŠTINA	32. svećanosti	22. veljaće – 5. travnja 2023. www.pasijska-bastina.hr f pasijska.bastina.zagreb Pasijska baština Zagreb		
Ulazak na sve programe Pasijske baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistićka zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt – Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.			