

„Jetzt rede ich!“ Johnny Depp

Gewalt, Scheidung, Schulden, Alkohol, Magersucht, Depression – die Gerüchte um Johnny Depp reißen nicht ab. Was ist wirklich los mit dem „Pirates of the Caribbean“-Star? TV Movie hat ihn in Hamburg getroffen.

„Now I speak!“ Johnny Depp

Violence, divorce, debt, alcohol, anorexia, depression - rumors about Johnny Depp do not stop. What is really going on with the "Pirates of the Caribbean" star? TV Movie met him in Hamburg.

IN: Schön, dass es dir sichtbar besser geht. In letzter Zeit wurde viel spekuliert, unter welcher Krankheit du leiden könntest, weil du so abgemagert bist?

JD: Ist gar nicht lange her, da hieß es, ich sei aufgedunsen. Angeblich rede ich wirres Zeug oder habe sogar Wortfindungsstörungen. Ich dachte immer, ich rede langsam ... gemächlich. Was ich auch mache: Die dicken Schlagzeilen sehen in allem ein Problem. Deshalb lese ich nicht mehr, was über mich geschrieben wird. Denn Kreativität braucht Abstand vom Zirkus, mit dem andere in deinem Leben Geld verdienen wollen.

IN: It is nice that you are visibly better. Recently, there has been a lot of speculation about what illness you might suffer from because you are so emaciated/ because you lost so much weight?

JD: Not long ago, it was said, I was bloated. Allegedly, I rant confusedly or have even a word-finding disorder. I always thought, I speak slowly ... leisurely. Whatever I do, major headlines all report a problem. That's why I do not read what's written about me anymore. Because creativity needs distance from the circus, with which others want to make money in (with) your life.

IN: Bist du deshalb nicht in den sozialen Medien unterwegs?

JD: Ehrlich gesagt, weiß ich nicht, wie das mit Facebook und Co. Richtig geht, müsste also jemanden anstellen, der meine Präsenz in den sozialen Medien choreografiert. Die Vorstellung, dass mehr Menschen Kinokarten kaufen, wenn ich Bilder von meinem Frühstück auf Instagram poste, finde ich albern. Ich stehe lange genug im Rampenlicht, um mich an Karrieren ohne Twitter erinnern zu können und genieße es, nicht zu jeder Tages- und Nachtzeit nach Likes und Retweets fischen zu müssen.

IN: Is that the reason you are not on social media?

JD: Honestly, I do not know how Facebook and Co. work, so I would have to hire someone to choreograph my presence on social media. The find idea that more people would buy movie tickets if I post pictures of my breakfast on Instagram, silly. I have been standing in the limelight long enough to remember careers without Twitter and I enjoy not having to fish for likes and retweets day or night.

IN: Also alles üble Nachrede, was von dir zu hören und zu lesen war ... von Neidern?

JD: Würde ich darüber nachdenken ... vielleicht. Ich gebe zum Beispiel in den letzten Jahren echtes Geld für geile Gitarren aus. Die Frage, ob ich eine Gibson Lee im Wert eines Einfamilienhauses verdiene, stellt sich, sobald meine Gitarre auf Fotos oder auf der Bühne zu sehen sind.

IN: So is it all slander, what is heard and read about you ... by envious people?

JD: If I thought about it ... maybe. For example, I have spent a lot of money on cool guitars in recent years. The question whether I deserve a Gibson Les Paul that has the worth of a family home, comes up as soon as my guitar can be seen on photos or on stage.

IN: Reden wir jetzt über Gitarren?

JD: Ich schon. Worüber willst du denn reden?

IN: Are we now talking about guitars?

JD: I am. What do you want to talk about?

IN: Zum Beispiel über deinen absolut legendären Weinkonsum – angeblich für 30 000 Dollar im Monat?

JD: Wer staubige Flaschen im temperierten Räumen lagern, sichert seine Rente, hat aber den Geist des Weins nicht begriffen. Ein gefüllter Weinkeller macht für mich Sinn, wenn du mit deinen Gästen gern edle Tropfen trinkst, die du nicht für eine Handvoll Dollar beim Discounter erworben hast. Guter Wein gehört ins Glas, nicht in die Flasche, und eine geile Gitarre gehört auf die Bühne, genau wie ein Sportwagen auf die Straße gehört.

IN: For example, about your absolutely legendary wine consumption - supposedly for \$ 30,000 a month?

JD: Those who store dusty bottles in temperature-controlled rooms, secure their pension, but don't understand the spirit of the wine. A filled wine cellar makes sense for me, if you like to drink those noble drops that you did not buy for a handful of dollars at the discount store with your guests. Good wine belongs in the glass, not in the bottle, and a great guitar belongs on stage, just as a sports car belongs on the street.

IN: Es heißt, du bist pleite. Stimmt das?

JD: Etwas habe ich im Leben gelernt: Geld macht niemanden glücklich. Zumindest nicht, wenn es auf dem Konto liegt und in heutigen Zeiten noch nicht mal mehr Zinsen abwirft. Besitz, den du anhäufst, macht dich nicht reich. Reich bist du erst, wenn du deinen Besitz mit anderen teilst.

IN: It has been said, that you are broke. Is that correct/true?

JD: There is something I have learned in life: money doesn't make anyone happy. At least not if it's in your bank account and in today's times that doesn't even pay out interest anymore. Possessions that you accumulate don't make you rich. You are only rich when you share your possessions with others.

IN: Also gibst du dein Geld lieber aus?

JD: Ich investiere hier und jetzt in Lebensqualität, statt in eine ungewisse Zukunft.

IN: So you rather spend your money?

JD: I invest in the quality of life in the here and now, rather than in an uncertain future.

IN: Dein Körper ist voll mit Tätowierungen – etwas für die Ewigkeit?

JD: Das wäre sehr schön, aber wir wissen spätestens seit meinem „Wino forever“-Tattoo, dass es nicht so ist (Anmerkung der Redaktion: Nach dem Liebes-Aus von Winona Ryder ließ Depp sein Tattoo „Winona forever“ in „Wino forever“ kürzen). Für mich ist meine Haut

nicht der einzige, aber definitiv ein Spiegel meiner Seele. Eine Leinwand, auf der ich meine Gefühle ausdrücken kann.

IN: Your body is covered in tattoos – is that something for the eternity?

JD: That would be really nice, but we know at least since my "Wino forever" tattoo, that that's not so (Editor's note: After the separation from Winona Ryder Depp shortened his tattoo "Winona forever" to "Wino forever"). For me, my skin is not the only one, but is definitely a mirror of my soul. A canvas on which I can express my feelings.

IN: Und wenn sich Gefühle für eine Frau ändern, die auf Deiner Haut verewigt ist?

JD: Zeigt meine Haut halt Narben, die selbst der beste Tätowierer hinterlässt, wenn er ein Design ausbessern muss. Aber Narben erzählen doch viel interessantere Geschichten aus einem Leben als eine makellose Haut.

IN: And (what happens) when (your) feelings change for a woman immortalized on your skin?

JD: (In that case) my skin shows scars that even the best tattoo artist leaves when he needs to make corrections to a design. But scars tell much more interesting stories from a life than a flawless skin.

IN: Du rocks mit Alice Cooper, Slash, Paul McCartney und Aerosmith-Gitarrist Joe Perry als Hollywood Vampires weltweit die Bühnen. Führt der Weg sich weg von der Schauspielerei?

JD: Nein! Als Gitarrist und gelegentlicher Sänger bin ich nicht der exaltierteste Poser auf der Bühne. Wir, die Hollywood Vampires, sind keine Musical-Stars oder eine geriatrische Boyband. Es gibt keinen Dirigenten, keinen Choreografen oder Regisseur. Jeder von uns präsentiert sich auf der Bühne, wie er will. Wir genießen es, als Freunde Songs zu spielen, die wir lieben und in Emotionen zu baden. Das ist wahrer Luxus, denn so ein Erlebnis kann niemand kaufen.

IN: You rock/play worldwide on stages with Alice Cooper, Slash, Paul McCartney and the Aerosmith guitarist Joe Perry as Hollywood Vampires. Is this (path) leading you away from acting?

JD: No! As a guitarist and occasional singer I'm not the most exalted poser on stage. We, the Hollywood Vampires, are not musical stars or a geriatric/outdated boy band. There is no conductor, no choreographer or director. Each of us presents himself on stage as he pleases. We enjoy playing as friends songs that we love and (allow us to) bathe in emotions. This is true luxury, because no one can buy such an experience.

IN: Wie bist du zur Musik gekommen?

JD: Meine Mutter hat mir meine erste Gitarre mit 12 Jahren geschenkt. Während meiner Kindheit zogen wir oft um, und die Gitarre wurde zwar nicht mein einziger, aber mein bester Freund. Das blieb auch so, als wir uns endlich in Miramar, Florida, niederließen und ich sehr bald in diversen Bands spielte.

IN: How did you discover music?

JD: My mother gave me my first guitar when I was 12 years old. We moved a lot during my childhood and the guitar wasn't my only one but it was (certainly) my best friend. It stayed that way when we finally settled in Miramar, Florida, and I soon played in various bands.

IN: Wart ihr gut?

JD: Ich hielt mich für jeden Fall für ziemlich geil ... bin mir aber heute nicht mehr sicher, ob dem auch so war.

IN: Were you good?

JD: I thought (at the time) that I was pretty good ... but I'm not sure today if that was really the case.

IN: Als Leadgitarrist von The Kids bist du mit der Band nach Los Angeles gezogen, um ein Rockstar zu werden ...

JD: Wir haben unseren Namen geändert und wurden zu Six Gun Method, doch aus dem Deal mit einem Major Label wurde nichts.

IN: As the lead guitarist of The Kids, you moved to Los Angeles with the band to become a rock star...

JD: We changed our (band) name and became Six Gun Method, but the deal with a major label didn't work out.

IN: Warum nicht?

JD: Wahrscheinlich hätte ich nicht die Schwester unseres Bassisten und Sängers heiraten sollen. Nicht das Lori (Ann Allison) unsere Yoko Ono wäre. Im Gegenteil. Sie hat als Maskenbildnerin gearbeitet, während ich versuchte, in einem Callcentre Stifte und Uhren zu verkaufen. Aber Lori hat mich Nicolas Cage vorgestellt, der mir den Rat gab, es als Schauspieler zu versuchen.

IN: Why not?

JD: I probably should not have married the sister of our bassist and singer. Not that Lori (Ann Allison) was our Yoko Ono. On the contrary. She worked as a make-up artist while I was trying to sell pens and watches at a call center. But Lori introduced me to Nicolas Cage, who gave me the advice to try it as an actor.

IN: War das einfacher?

JD: Nein. Doch Schauspieler sind für Erfolg oder Misserfolg allein verantwortlich, das liegt mir mehr. Im Bandkollektiv kann viel schiefgehen. Vor der Kamera hat es dann geklappt. 1984 wurde ich von Freddy Kruger in ein Wasserbett gezogen und der Rest meiner Schauspielkarriere ist, wie man so schön sagt, Geschichte.

IN: Was that (acting) easier?

JD: No. But actors are responsible for (the own) success or failure alone; that appeals to me more. In the band collective a lot can go wrong. In front of the camera it worked. In 1984 I was pulled into a waterbed by Freddy Kruger and the rest of my acting career is, as the saying goes, history.

IN: Ein Jahr später folgte die Scheidung von Lori. Was lief falsch?

JD: Ich war ständig pleite und wahrscheinlich nicht mehr so charmant wie bei unserem ersten Date.

IN: A year later you and Lori divorced. What went wrong?

JD: I was constantly broke and probably not as charming as on our first date.

IN: Ist beruflicher Erfolg und Geld wichtig für eine Beziehung?

JD: Ich glaubte an meinen Traum, doch Glaube allein gab meiner Frau nicht die Sicherheit, die unsere Beziehung gebraucht hätte.

IN: Is career success and money important for a relationship?

JD: I believed in my dream, but belief alone didn't give my wife the assurance our relationship needed.

IN: Glaubst du heute noch an die große Liebe?

JD: Auf jeden Fall. Ich frage mich allerdings inzwischen, ob ich in der Lage bin, wahre Liebe zu erkennen, mich ihr würdig zu erweisen oder gar sie festzuhalten.

IN: Do you today still believe in great/true love (in love with capital L)?

JD: Absolutely. However I wonder nowadays if I am able to recognize true love, be worthy of it, or even hold on to it.

IN: Gibt's ein Beispiel für wahre Liebe in deinem Leben?

JD: Zwei. Meine Kinder Lily (Lily-Rose Melody Depp) und Jack (John Christopher Depp III).

IN: Is there an example of true love in your life?

JD: Two (examples). My kids Lily (Lily-Rose Melody Depp) and Jack (John Christopher Depp III).

IN: Die du mit der Sängerin Vanessa Paradis hast, Trennung und Tattoo-Änderung kam nach 14 Jahren wilder Ehe ...

JD: Ja, aber das hat das Verhältnis zu meinen Kindern nicht getrübt. Trotz ihres chaotischen Vaters sind die beiden das Beste, was in meinem Leben passiert ist. Sie haben aus mir einen besseren Menschen gemacht.

IN: Which you have with singer Vanessa Paradis; separation and tattoo change came after 14 years of wild marriage...

JD: Yes, but that didn't tarnish the relationship with my children. Despite their chaotic father, the two are the best thing that has happened in my life. They have made me a better person.

IN: Deine Tochter war ziemlich krank – nach ihrer Genesung hast du der Londoner Klinik gleich mal eine Million Pfund gespendet. Warum?

JD: Das sollte eigentlich geheim bleiben, hat aber letztlich andere Spender motiviert, dieses Krankenhaus zu unterstützen. Am Ende ist also alles gut ausgegangen.

IN: Your daughter was quite ill - after her recovery you donated one million pounds to the London clinic. Why?

JD: That was supposed to be a secret, but it ultimately motivated other donors to support this hospital. In the end everything turned out for the better.

IN: Ein früheres Zitat von dir: "Freundschaft ist für einen Mann wichtiger als Liebe!"

JD: Unterschreiben würde ich diesen Satz heute nicht mehr. Ich glaube allerdings, dass eine Freundschaft zwischen zwei Männern deutlich unkomplizierter ist als die Liebe zwischen

Mann und Frau. Und wenn mein Herz mal wieder Achterbahn fährt, sind Freundschaften extrem wichtig.

IN: An earlier quote from you: "Friendship is more important to a man than love!"

JD: I would not endorse that today. However, I believe that a friendship between two men is much less complicated than love between a man and a woman. And when my heart goes on roller coaster again, friendships are extremely important.

IN: Freundschaften? Plural?

JD: Richtig, aber es werden immer weniger.

IN: Friendships? Plural?

JD: Correct, but they (friendships) are fewer and fewer.

IN: Einige letzte Wünsche deiner verstorbenen Freunde haben dich eine Stange Geld gekostet und dir viel Ärger eingebracht ...

JD: Stimmt. Letzte Wünsche Realität werden zu lassen, fühlt sich für mich trotzdem richtig. Aber mir ist vor einiger Zeit aufgefallen, dass ich unterm Strich nicht so viel Geld hatte und habe wie gedacht. Also forderten meine Anwälte eine Stange Geld von meinen Finanzberatern zurück und wir landeten nicht nur vor Gericht, sondern „anonyme Quellen“ informierten die Medien detailliert darüber, wie viel Geld ich angeblich für alle möglichen Dinge ausgegeben hatte.

IN: A few last wishes by your deceased friends have cost you a ton of money and brought you much trouble...

JD: True. Making last wishes become a reality really feels right to me. But I noticed some time ago that I did not have as much money as I thought. So, my lawyers demanded a lot of money back from my financial advisors and we ended up not only in court, but "anonymous sources" informed the media in detail about how much money I had allegedly spent on all sorts of things.

IN: Darunter auch die drei Millionen Dollar für die Trauerfeier des US-Journalisten Hunter S. Thomson?

JD: Ja – und der Wein, über den wir am Anfang dieses Interviews bereits gesprochen haben.

IN: Including the three million dollars (you spent) for the funeral of the US journalist Hunter S. Thomson?

JD: Yes - and the wine we talked about at the beginning of this interview.

IN: Du findest dich öfter vor Gericht wieder?

JD: Das lässt sich in einer Gesellschaft kaum vermeiden, in der es äußerst lukrativ sein kann, einen Mann wie mich zu beschuldigen.

IN: You find yourself in court more often?

JD: That is difficult to avoid in a society where it can be extremely lucrative to accuse a man like me.

IN: Bist du wirklich immer unschuldig?

JD: Ich bin emotional, konfrontativ und gebe potenziellen Gegnern gute Munition in die Hand. Ich habe nichts dagegen, wenn Vorwürfe gegen mich von Polizeidienststellen, Staatsanwalt und Gerichten untersucht werden. Nur so kann Fakt von Fiktion getrennt werden.

IN: Are you really always innocent?

JD: I am emotional, confrontational and I give potential opponents/enemies good ammunition. I don't mind if allegations against me are investigated by police, prosecutors and courts. Only that way can fact be separated from fiction.

IN: Bist du gern der Held im Film?

JD: Klassische Heldenrollen haben mich noch nie interessiert. Fakt ist, dass unsere Kultur ein Faible für Bad Boys hat. Deshalb spiele ich meine Rollen immer ein wenig schizoid. Meine Helden haben ihre dunklen Seiten, genau die machen sie für mich so interessant.

IN: Do you like to play the hero in a movie?

JD: Classical/Typical hero roles have never interested me. The fact is that our culture has a thing for Bad Boys. That's why I always play my roles a little schizoid. My heroes have their dark sides, that make them so interesting to me.

IN: Wäre schizoid eine gute Beschreibung für Rollen wie Captain Jack Sparrow?

JD: Jack ist Pirat, der schlicht und ergreifend die Konventionen unserer Gesellschaft, was Eigentum, Recht und Ordnung betrifft, nicht teilt. Strandet Jack in einem Hafen, klaut er ein Schiff, um zu seinem Ziel zu gelangen.

IN: Would schizoid be a good description for roles like Captain Jack Sparrow?

JD: Jack is a pirate who simply does not share the conventions of our society in terms of property, law and order. When Jack lands in a harbor, he steals a ship in order to achieve his goal.

IN: Wie wichtig ist dir die Wahrheit?

JD: Vor der Kamera interessiert mich eine gute Geschichte – da ist es egal, ob sie wahr ist oder nicht. Darum drehe ich bis auf wenige Ausnahmen auch keine Dokumentarfilme.

IN: How important is the truth to you?

JD: In front of a camera, I'm interested in a good story - it does not matter if it's true or not. That's why, with a few exceptions, I don't make documentary films.

IN: Bist du ein moralischer Mensch?

JD: Dieses Urteil steht mir nicht zu. Ich selbst werde leider meinen eigenen moralischen Ansprüchen nicht immer gerecht und nutze meine Schuld – oder wie man das nennen möchte – als Treibstoff, um meinen Rollen Kraft und Wahrheit zu schenken.

IN: Are you a moral person?

JD: I am not entitled to this judgment. Unfortunately, I don't always live up to my own moral standards and I use my guilt - or whatever you want to call it - as fuel/impetus to give my roles strength and truth.

IN: Für deine Besetzung als Gellert Grindelwald in "Phantastische Tierwesen 2" (Kino-Start: 15.11.) hast du Protest aus dem MeToo-Lager geerntet. Wie fühlst du dich, wenn du immer wieder ins Visier der öffentlichen Meinung gerätst?

JD: Ich atme tief durch und versuche, meinen Weg zu gehen. Es gibt für Gewalt gegen Frauen keine Entschuldigung. Jeder Vorwurf, jede Anschuldigung muss von den zuständigen Polizeistellen sorgfältig geprüft werden.

IN: For your casting as Gellert Grindelwald in "Fantastic Beasts 2" (Cinema release: 15.11.) you have received protest from the MeToo camp. How do you feel when you are again and again being targeted by public opinion?

JD: I take a deep breath and try to go my way. There is no excuse for violence against women. Every accusation, every allegation must be carefully examined by the relevant police authority.

IN: Apropos Gewalt gegen Frauen: Der LAPD-Pressesprecher bestätigt lediglich, dass am 21. Mai 2016 ein Streifenwagen zu deinem Apartment am South Broadway fuhr, weil ein Notruf die Polizei wegen häuslicher Gewalt alarmiert hatte. Dort angekommen, befragten die Polizisten alle Anwesenden, begutachteten die Räume und entschieden, dass es zu keiner strafrechtlich relevanten Handlung gekommen ist. Trotzdem erwirkte deine damalige Frau Amber Heard eine richterliche Verfügung, die es dir verbot, dich ihr zu nähern – und sie reichte die Scheidung ein ...

JD: Ich muss hier unterbrechen. Du hast sicherlich bei deinen Recherchen erfahren ...

IN: ... dass eine Klausel als Teil der Einigung in deiner Scheidung alle Beteiligten zum Stillschweigen verdonnert.

JD: Wie schon die Polizei am Tatort, hat bei unserer Scheidung ein Richter geurteilt, inwieweit Ambers Vorwürfe gegen mich berechtigt und rechtlich relevant waren. Es bringt heute nichts mehr, Vorwürfe oder Verteidigung immer wieder öffentlich aufzuwärmen.

IN: Speaking of violence against women: the LAPD spokesperson merely confirmed that on May 21, 2016, a patrol car drove to your South Broadway apartment because an emergency call had alerted the police about domestic violence. Arriving there, the police interrogated all those present, examined the rooms and decided that no criminally relevant action had occurred. Nevertheless, your then wife Amber Heard obtained a court order forbidding you to approach her - and she filed for divorce...

JD: I have to interrupt you here. You have certainly come to know during your research ...

IN: ... that there is a clause, as part of your divorce agreement, that silences all those involved.

JD: Like the police at the scene, a judge has ruled during our divorce (proceedings) to what extent Amber's allegations against me were legitimate and legally relevant. Today it is of no use, to publicly bring up accusations or defense (the rejection of those accusations) again and again.

IN: Immerhin wurde das Verbot, dich Amber Heard zu nähern, kurz darauf zurückgezogen – nachdem eure Anwälte die wesentlichen, vor allem die finanziellen Details eurer Scheidung ausgehandelt hatten.

JD: Können wir nicht bitte wieder über Gitarren, Musik und Filme reden?

IN: Mind you, the restraining order prohibiting you from approaching Amber Heard was withdrawn shortly afterwards - after your lawyers negotiated the essentials, especially the financial details of your divorce.

JD: Can we please talk again about guitars, music and movies?

IN: Wie gehst du mit so einem oder anderen Problemen um, die offensichtlich von dir und vielleicht auch gar nicht gelöst werden können?

JD: Mit Geduld. Ich glaube, jedes Problem lässt sich mit Geduld lösen. Jeder Traum kann wahr werden. Ich habe meinen Traum, als Gitarrist auf der ganz großen Bühne zu stehen, nie aufgegeben – auch nicht während ich an meiner Karriere als Schauspieler gearbeitet habe. Egal, wo ich war, ich hatte immer eine gute Gitarre in meiner Reichweite. Ich weiß, dass mich die Leute hinter meinen Rücken oft belächelt, oder sogar lächerlich gemacht haben. Kann ich gut ignorieren. Denn mein Traum ist nicht wahr geworden, weil das Schicksal es gut mit mir gemeint hat. Mein Traum wurde wahr, weil ich ihn mit meinen Freunden wahr gemacht habe. Ich gehe also meinen Weg und mache meinen Job. Egal, ob ich Gellert Grindelwald in einem Film spiele, oder mit den Hollywood Vampires neue Songs komponiere und im Studio aufnehme. Egal, ob ich einen Teil meines verlorenen Vermögens wiederbekomme oder ob ich alles neu verdienen muss. Ich stehe wieder auf, klopf mir den Staub von den Klamotten und gehe meinen Weg.

IN: How do you deal with such or other problems that can obviously can't be solved by you and maybe can't be solved at all?

JD: With patience. I think every problem can be solved with patience. Every dream can come true. I never gave up on my dream of being a guitarist on the big stage - not even while I was working on my acting career. No matter where I was, I always had a good guitar within my reach. I know that people have often laughed at me, or even ridiculed me behind my back. I can ignore that. Because my dream didn't come true, because fate meant it well with me. My dream came true because I made it true with my friends. So I continue on my own path and do my job. No matter if I play Gellert Grindelwald in a movie, or compose new songs with the Hollywood Vampires and record them in the studio. It doesn't matter if I get some of my lost fortune back or if I have to earn it all again. I get up again, knock the dust off my clothes and continue on my path/journey.

Das Interview mit Johnny Depp führte der Journalist Jerry Wagner im Umfeld des Sommerkonzerts der Hollywood Vampires im Hamburger Stadtpark. Wagner hat mit Depp im Hyatt Hotel und im Backstage-Bereich gesprochen. Beide kennen sich bereits von anderen Treffen: „Aber diesmal war ich beeindruckt von Johnnys Offenheit, seinem Humor und seiner Emotionalität“, sagt Wagner.

The interview with Johnny Depp was done by the journalist Jerry Wagner in the context of the summer concert of the Hollywood Vampires in the Hamburg city park. Wagner talked to Depp at the Hyatt Hotel and in the backstage area. Both know each other from previous meetings: "But this time I was impressed by Johnny's openness, his humor and his emotionality," says Wagner.

