العدد
الثاني

لتشرق المرأة دائماً ، كي تقود المجتمع الى آفاق أكثر إشراقاً

مُشرقات

مجلة ثقافية منوعة مستقلة تعنى بالمرأة والمجتمع

كانون الاول
2017

المؤسِسَة ورئيسة التحرير : أسماء محمد مصطفى

مزايا المرأة القارئة

مريم نرمة اول صحافية عراقية

سيرة مشرقة : د. لاهاي عبد الحسين

أرستوكلي في مقدمة أكثر من مائة فيلسوفة

آدا لوفلايس اول مبرمجة في التاريخ

بعضهن لايشعرن بعبوديتهن

غسل العار ، لصبيحة شبر

موقع مشرقات http://mush9raka.ejarida.com

مُشرقات

موقع إعلامي ثقافي يعنى بالمرأة والمجتمع

رسالته : لتشرق المرأة دائماً ، كي تقود المجتمع الى آفاق أكثر إشراقاً

المؤسِسَة ورئيسة التحرير

أسماء محمد مصطفى

هذا الإصدار مجلة دورية تنشر مختارات مبوبة من الموقع الأصلي

التحرير والإخراج الفني معاً تقوم بهما رئاسة التحرير

العدد الثاني

كانون الاول 2017

الموقع الألكتروني

http://mush9raka.ejarida.com

للمراسلة

mush9raka@yahoo.com

انطلق الموقع في 9 تشرين الثاني 2017 / العراق

في هذا العدد

رسالة مشرقات

العزلة الإيجابية (تجربة شخصية) ـ أسماء محمد مصطفى ..... ص 6

قضاياها

مزايا المرأة القارئة ـ علي حسين عبيد ..... ص 8

لامبالاة مهذبة ـ غادة بطي ..... ص 11

أحوالهن : اثر حكم نشوز الزوجة على حقوقها

المحامية علياء عبود الحسني ..... ص 12

فضاء مفتوح

قلتُ لأمي ـ سماء الأمير ..... ص 13

رائدات

مريم نرمة اول صحافية عراقية ..... ص 14

سيرة مشرقة

الدكتورة لاهاي عبد الحسين أستاذة علم الاجتماع ..... ص 16

ثقافة وفنون

المرأة تحتل إحدى قمم حياتي ..مقطع من رواية (الدومينو) ..... ص 24

أنامل رؤى البازركان تمزج التراث بالمعاصرة في مراسم الفرح ..... ص 25

ألوان : المرأة في لوحات وسماء الآغا ..... ص 28

مكتبة النساء : غسل العار ، لصبيحة شبر ..... ص 29

جدار

إشارة : النجاح ـ برهان المفتي ..... ص 30

بعضهن لايشعرن بعبوديتهن ـ فؤادة العراقية ..... ص 31

في هذا العدد

تفاعل

ماصفات المرأة المشرقة ؟ ..... ص 32

أخبارها

د. بشرى الحمداني تشارك بمؤتمر دولي يتصدى للعنف والإرهاب ..... ص 35

دائرة العلاقات الثقافية تحتفي بأول إصدار للصحفية عدوية الهلالي ..... ص 36

بوابة عشتار

الملكة شبعاد (بو- آبي) ..... ص 38

لمسات

أزياء وجمال وصحة ..... ص 40

عربيات وعالميات

أرستوكلي في مقدمة أكثر من مائة فيلسوفة ـ د. محمد جلوب الفرحان ..... ص 43

آدا لوفلايس اول مبرمجة في التاريخ ..... ص 45

صدمة الجسد الفينوسي ـ ابتهال بليبل ..... ص 46

من الصحافة

احترام الذات والثقة بالنفس سلطتا المرأة القوية ـ نهى الصراف ..... ص 48

موهبة واعدة

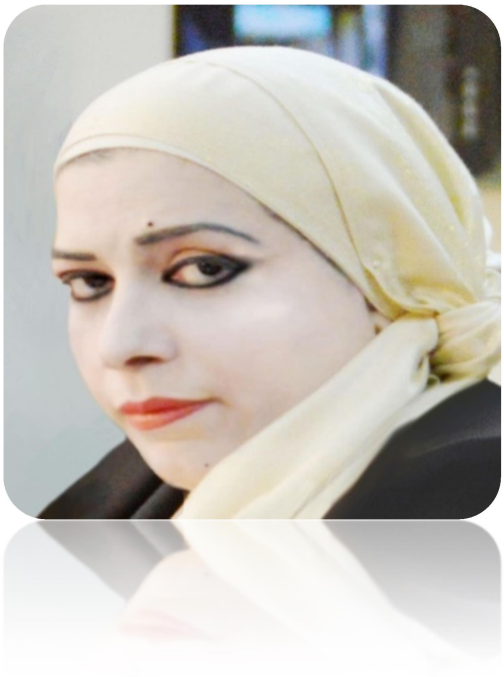
سمر الخفاجي ..... ص 50

فوتوغراف

رينيه دنكور ملكة جمال بغداد عام 1947..... ص 51

العزلة الإيجابية

(تجربة شخصية)



أسماء محمد مصطفى

حين تتيح العزلة الاختيارية او القسرية لصاحبها فرصة لمراجعة ذاته وتحسينها أكثر او إعادة تشكيلها بالتأمل ، مثلاً ، او استثمارها بمعنى التفرغ لتحقيق منجز معين بعيدا عن ضجيج الحياة الاجتماعية وضغوطها ، فهي تعد إيجابية مختلفة تماما عن العزلة السلبية التي تضرّ بصاحبها الهارب اليها خوفاً او قلقاً او ضعفا يتجلى بانعدام المقدرة على مواجهة الحياة والناس والمشكلات .

وعن تجربة شخصية ، لطالما كانت العزلة ـ التي اختارها او تختارني ـ إيجابية أبني خلالها شيئا نافعا ، ومنها عزلتي في سنة 2017 عن التواصل إلاّ قليلا اضطراريا تفرضه متطلبات الحياة ، فعلى الرغم من أن الإجازة الطويلة التي استحصلتها من المؤسسة التي أعمل فيها ، لاعتني بطفلتي ذات الظرف الخاص وبصحتي التي تحتاج الى إهتمام مني ، الى جانب الظروف التي رافقتني وأهلي بسبب مرض فرد آخر من الأسرة ، ربما أوحت بأنّ سنة 2017 ستكون ساكنة لي ، حتى أنّ أحد الباحثين المتابعين أشار الى أنّ غيابي سيترك فراغاً في المشهد الثقافي والإعلامي خلال سنة

العزلة 2017 ، لكن الذي حصل أن تلك السنة أخذتني ، بل أخذتها معي الى آفاقي عبر عزلتي الإيجابية ، ذلك أنني لااتعكز على مايسمى بالحظ ولااستسلم إذا واجهتني ظروف قاهرة بل أفعل ماأؤمن به وهو أن يصنع الإنسان حظه بأخلاقه وعمله وعطائه مقدار استطاعته وأن يعرف ماهي المجالات التي تناسب خبراته ومواهبه فيعمل فيها ليبدع ، وهذا رأيي المستخلص من رحلة حياتي الفائتة حتى اليوم ، وهي رحلة شاقة أعطيت فيها أكثر مما أخذت حتى أنني مارست في وظيفتي منذ بداياتها الى الآن أعمالاً إضافية تطوعية حباً بالعمل وكذلك بهدف اكتساب المزيد من الخبرات ، كما واجهت خلال حياتي هذه الكثير مما جعلني أصل الى ماأنا عليه اليوم من ايمان بأهمية التحلي بطاقة إيجابية مهما إشتدت بنا الظروف ، بكل ماتشمله الإيجابية من معانٍ على صعيد الحياة كالتفاني في العمل والتعامل الحسن مع الآخرين وصنع الامل بشتى الصور ، وعليه قمت بالآتي وأنا في البيت ، بفضل الله الذي في قلبي دائما :

ـ أطلقت في 9 من تشرين الثاني 2017 موقع مُشرقات الألكتروني الإعلامي الثقافي المستقل الذي يعنى بالمرأة والمجتمع ، وتأكيدا على تعزيز إيجابية المرأة اخترت شعارا للموقع " لتشرق المرأة أكثر ، كي تقود المجتمع الى آفاق أكثر إشراقا " ، ومعه أصدرت مجلة مُشرقات بصيغة pdf .

ـ أسست مع طفلتي الرسامة الموهوبة سماء الامير ، في 9 من كانون الاول 2017 مشروعا تطوعيا استحدثت له شبكة ألكترونية (الحياة لوحة رسم Life just like a palette) لدعم المواهب الواعدة والشابة ـ لاسيما ذات الظروف الخاصة ـ في الكتابة والفنون وتثقيفها بالقراءة وشحنها بالطاقة الإيجابية. وهو مشروع مستلهم من نجاح معرض طفلتي سماء الامير الذي أقامته خلال سنة 2017 بعنوان (عالم أحلامي يتحدى ألم الواقع) والصدى الإعلامي الذي لقيه ، وهي شريك أساس في المشروع ـ لأن ماتقدمه بالرغم من ظرفها المَرضي الخاص هو الأهم لدي ولهذا تعد هي ملهمتي في إطلاق هذا المشروع الذي شكلتُ فيه فريق عمل لتنفيذ برامج ثقافية على أرض الواقع الى جانب الشبكة الألكترونية التي أقوم بتحديثها باستمرار ، وسأتحدث في مقال لاحق عن تفاصيل دقيقة خاصة بهذا المشروع .

ـ أجريت تغييرا على آليات إصدار مجلة الموروث الثقافية الالكترونية الرسمية التابعة الى دار الكتب والوثائق الوطنية ، فصدرت بإخراج فني وآلية نشر جديدين (موقع ألكتروني ومجلة بصيغة pdf) ، ومازلت أدير العمل في الموروث خلال إجازتي ، مع أنني قررت في بداية إجازتي أن أتركها لكن الأمور سارت على النحو الذي جعلني استمر في إدارة تحريرها من البيت .

ـ بدأت منذ شهرين بالتحضير لكتاب وينبغي لي أن أخصص له المزيد من الوقت لمراجعته خلال المدة المقبلة .

لاأعرف ماذا ينتظرني وابنتي في السنة الجديدة 2018 ، لكن ماأدركه تماما أنني وضعت خطة وأهدافاً لي ولها ، وكلتانا قررت أن تكون هذه السنة امتدادا لسابقتها ، مشحونة بطاقتنا الإيجابية التي نحاول بها التغلب على أوجاعنا ، ذلك أنّ الحياة عبارة عن مزيج من الأفراح والأحزان ، وليس من المعقول أن نسلم رقابنا لأحزانها إن كثرت على حساب الأفراح ، فالاستسلام وكثرة التشكي يحولان دون أن نصنع الفرح ، وإن كان القليل منه والذي يجعلنا نحيا اللحظة ونُحيي جمالها .. فلنتعلم دائما كيف نعثر في وجه الألم على ملامح الفرح ، ذلك أنّ الظلمة كلما اشتدت أمسى شعاع النجمة أكثر لمعاناً .

مزايا المرأة القارئة

علي حسين عبيد

تخطط الدول المتربّعة على قمة التقدم ، أو تلك الطامحة بهذا الهدف ، تخطط بعلمية ومثابرة وجديّة لتطويع الظروف الصعبة المادية والفكرية والمعنوية ، أمام المرأة كي تشترك بقوة في دفع عجلة التطور للبلاد في المفاصل التي تتقنها المرأة وتتناسب وقدراتها الذهنية والإدارية والتربوية ، ولا يمكن أن تجازف الأمم المتطورة بتجميد نصف المجتمع مهما كانت المبررات التي تضع العراقيل والمعوقات أمام هذا الكائن الأنثوي الحيوي ، ليس من أجل المرأة فحسب ، وإنما لسبب آخر أهم ، فلا يمكن للأمة وللدولة أن تتسلق حواجز التقدم ما لم تدخل المرأة في المعترك شديد الوعورة ، فالمرأة حينما يُقال أنها تعدلُ نصف قوة المجتمع المعنوية والمادية ، فهذا القول ليس خاطئا أو غير دقيق ، وإنما قد يكون أقل مما تستحقه المرأة في التوصيف الدقيق إذا كان هنالك إنصاف تجاه دور المرأة.

ولكي لا يكون الوصف مجّانيا ، أو مبالَغا به، لابد من صنع النموذج الأرقى للمرأة من داخل الوسط النسوي ، على أمل أن ترتقي هذه المهمة لتشمل المجتمع كلّه ، وهذه الصناعة كغيرها من الصناعات الفكرية أو المادية ، تتطلب استعدادات تربوية وتثقيفية ومهنية وتعليمية وسلوكية ، حتى يتم صقل

شخصية المرأة في عموم المجتمع ، ولكي ينطبقُ عليها التوصيف أعلاه ، والسؤال الأهم هنا ما هي العوامل التي يمكن للمجتمع من خلالها أن يساعد المرأة لتحتل مكانتها الطبيعية في المجتمع؟.

كثير من علماء المجتمع ، وعلماء التربية ، والوراثة ، وأولئك المختصون بعلم الإنسان ، أو الأصح أن كل هذه العلوم والمقاربة لها ، حسمت التوصيف الفسيولوجي والعملي الوظيفي لصالح المرأة ، وكل العلوم اتفقتْ على أن المرأة تمتلك جميع العناصر والعوامل التي تمنحها صفات وسمات التفرّد والإبداع ، أي أنها تمتلك المؤهلات التي تحسم فاعلية دورها في المجتمع.

ولعلَّ أهم العوامل والمؤهلات يكمن في فاعلية القراءة ، فكلما وفَّرَ المجتمع فرصا أفضل للمرأة في المجال الثقافي الفكري المستدام، فسوف يحصل المجتمع نفسه على طاقة مضاعفة توفّرها المرأة في المقابل، لكي يتم رفدها مع القدرات التي تنتج عن الرجل، لتصب في صالح الجميع، وهكذا سوف تتآزر هذه المنتَجات بأنواعها كافة ، لتشكل تكتلا دافعا لتطور المجتمع بأكمله بما في ذلك المرأة نفسها.

ويحتاج الأمر الى اندفاع ذاتي أو فاعلية ذاتية تتحلى بها المرأة كي تضاعف من مستوى مؤهلاتها ، ولعلّ القراءة تمثل أكبر وأهم الروافد التي تجعل المرأة مهيّأة لأخذ دورها الأساس في الدولة والمجتمع ، ولدينا نماذج نسائية رائعة تؤكد هذا الرأي ، فالمرأة القارئة ستنتهي الى أهدافها أسرع من غيرها بكثير لسبب واضح تماما، أن القراءة تزيد من كنز المعلومات لدى المرأة وتجعلها قادرة كل المقدرة على أداء دورها الأسري التربوي، وفاعليتها في المحيط المجتمعي الأكبر.

وأقرب دليل أننا تابعنا بعض المشاريع القرائية هنا في العراق ، كما حصل ذلك مع مشروع ، أنا عراقي أنا أقرأ ، وذلك النجاح الواضح الذي حققه هذا المشروع ليس في العاصمة بغداد وحدها على الرغم من تميزها بالعوامل المساعدة لنجاح مشاريع كهذه ، وانتقل المشروع نفسه الى المدن والمحافظات العراقية ليشمل العراق كله من أقصاه الى أقصاه ، والشيء الأهم باعتقادنا في هذا المشروع ذلك الدور المهم والمشرف والمتميز للمرأة القارئة التي أثبتت لنفسها أولاً ولغيرها من أفراد المجتمع العراقي بأنها طاقة فاعلة ومتجددة ومساهمة حيوية في المشاريع القراءة الثقافية والعلمية وسواها.

وقد لاحظ المتابع لهذا النشاط القرائي وغيره من النشاطات المماثلة ، حضور المرأة الفاعل ، وإقبالها الكبير على القراءة ، واللافت للنظر في هذه الأنشطة أن العمر أو السن لم يشكل حاجزا أما حضور المرأة لهذه المشاريع وتشجيعها والمشاركة فيها كفعل مجتمعي جماعي ، فحضرت المرأة الشابة ، والمتوسطة العمر ، والمسنّة أيضا ، أي أن الأمر لم يتعلق بمستوى الحضور النسوي من حيث الكم ، وإنما امتد ذلك الى الفئات العمرية للمرأة ، ولا أبالغ أنني بلغت قمة الفرح عندما كنتُ أشاهد المرأة الكبيرة في السن تفتح صفحات الكتاب وتقرأ بنهم شديد والى جانبها تجلس حفيدتها وهي في عمر الزهور لتتعلم من أمها أو جدّتها.

ولابد أن المرأة الكبيرة تقصد تمام القصد أن تزرع في حفيدتها حبّ القراءة وهي لم تزل صغيرة ، فالعلم في الصغَر كالنقش في الحجر ، لا يزول ولا يمحى حتى نهاية العمر ، وإذا تعلّم صغيراتنا وصغارنا حب القراءة في هذه السنّ المبكرة ، فإننا سنصل في يوم ما الى مجتمع مثقف بكل فئاته ، وهذا يعني أننا بنينا دولة قوية متعلمة ، وما يُثلج الصدر حقا، عندما ترى هذا الإقبال المفعم بالرغبة والحيوية للقراءة من قبل النساء ، وهو فعل رائع ومنظر يسر العين والقلب والروح معا، ويقدح جذوة الأمل ويجعل منها شعلة مضيئة الى الأبد.

أما على صعيد تمهيد الأوضاع والظروف والمستلزمات التي تضاعف من أعداد النساء القارئات ، فهذا الأمر يحتاج الى التخطيط الرسمي والمدني على حد سواء، وصولا الى النسبة التي تحتاجها الدولة

ويستحقها المجتمع لكي يصبح من المجتمعات الراقية ، أما فيما يخص الكيفية التي يجب أن تكون عليها خارطة العمل أو التخطيط الإجرائي لتبني مثل هذه المشاريع ، وتعميد المرأة بماء العلم والثقافة والفكر المتوقد ، فينبغي لنا أن نمضي قُدما في هذا الاتجاه استرشادا بما نقترحه هنا من خطوات :

تسليط الضوء الإعلامي بوسائله المتاحة على النماذج النسائية المتميزة في مجال القراءة ، لكي يصبحنَ قدوة لجميع النساء من جميع الأعمار وخصوصا الأطفال.

تذليل الظروف الصعبة التي تحد من نشاط المرأة وحركتها ، خصوصا على المستوى الأسري.

إقامة الأنشطة القرائية الجماعية المخصَّصة للنساء.

تنظيم الحفلات القرائية على هوامش الاصبوحات والأمسيات التي تقيمها المنظمات الثقافية الفاعلية.

مـــن المـــهم جدا ، أن لا تقتصر مثـــل هـــذه الفعاليات على العاصمة وحدها ، فما فائدة أن يكون الرأس متنورا والأعضاء الأخرى تغطّ في الظلام.

أن يشترك الأثرياء من مشجعي الثقافة وتطوير الوعي والفكر بتمويل المشاريع التي تصب في رفع المستوى القرائي لعموم النساء.

لابد من الاهتمام الكبير والمتواصل بالنساء المثقفات القارئات الفاعلات ، وتسليط الضوء الإعلامي على نشاطاتهن ، حتى يصبحن عاملا مشجعا للنساء الأخريات للإقبال على القراءة بجديّة وديمومة.

ومن الأهمية بمكان أن يكون هناك جهد حكومـي فاعل وكبير ومنظّم لتشجيـع المـرأة على القراءة ، وتكريـم القارئات المتميزات ماديا وعينيّا لتحفيز النساء الأخريـات في تعزيز الميدان القرائي والثقافي بوجه عام.

وأخيرا من المهم أن تجد المنظمات والجمعيات النسويـة كل الدعـم بأنواعـه المادية والمعنوية من الجمـيع ، لما تقدمه هذه الجـمعيات من جهـود مهـمـة ومتميزة في مجال صناعة النساء القارئات المثقفات.

مشرقات / مزايا المرأة القارئة ـ علي حسين عبيد

لامبالاة مهذبة !!

غادة بطي

جاءت في كتاب " الجنس الآخر " لسيمون دو بوفوار ، عبارة للكاتب والصحافي والروائي الفرنسي كلود موریاك المتوفى عام 1996 ، يقول فيها :
" نحن نصغي بلا مبالاة مهذبة الى أذكى النساء ، ونحن نعلم جيداً أن فكرها يعكس بصورة متمايزة الوضوح ، الافكار التي تصدر عنا نحن معشر الرجال . " ...
هذه العبارة انما هي اعتراف بما يعتري الرجال ربما في اغلبهم وليس جلهم حتى لاننزلق لهاوية التعميم ، كما يحلو للبعض نعتنا نحن معشر النساء عندما نتحدث عن فكر وتصوّر الرجل المسبق عن فكر المرأة . اقول ان هذه العبارة تأخذني الى مراجعة الكثير من المواقف المضادة تجاه المرأة من قبل الرجل الذي يضمر في اعماقه مجبراً ، لا مخيراً ، قليلا او كثيرا اعجابا لفكر نساء تخطى وعيهن وادراكهن وعي الرجل ذاته ... هو ينصت واحيانا يستمتع وفي احوال أخرى يبتسم ! ، ويستسلم ويرفع الراية البيضاء ولو بخجل ، او حتى من وراء ظهره يلوح بها لنفسه ... هو يكابر ، ويجترح في داخله شعورا بعدم الرضى لما رآه من افكار تنساب بعذوبة بين شفتي انثى ، كان يمكن لتلك الكلمات اليقظة والفطنة ذات الوعي الفائق ان تعود له هو ...
وكم كان يتمنى أن يقولها هو قبلها ، لكنه لم يستطع ان يفعل !!
التمايز في فكر الانثى يصبح مخيفا له احيانا ، لهذا يحاول جاهدا ان يبدو مهذبا ، بينما يقرأ ويسمع بلا مبالاة متعمدة لما تقول هي ... !!

الزوجة الناشز هي التي خالفت زوجها وخرجت من بيت الزوجية بلا موافقة زوجهـــــا وبغير وجه شرعي او مسوغ قانوني ، و التي لم تستجب لحكم المطاوعة، وعليه فالمرأة الناشز تسقط نفقتها إثناء فترة النشوز وكذلك تسقط نفقتها الماضية فقهاً عقاباً على نشوزها وقد ذكر الإمام محمد الصادق (عليه السلام) ذلك فإذا كانت نفقة شهر او اكثر ثابتة في ذمته ثم نشرت سقطت تلك النفقة إلا اذا كان هناك استدانة بأمر الزوج او القاضي ولو عادت الى بيته لا يعود ما سقط عملاً بالقاعدة الفقهية :
(اذا زال المانع عاد الممنوع لكن الساقط لا يعود) فإذا عادت المرأة الناشز الى بيت الزوجية ودخلت في طاعة زوجها او دعته يدخل عليها اذا كان المنزل يعود إليها عاد حقها بالنفقة ولا يعود ما سقط عنها خلال مدة نشوزها وذلك عقاباً لها كما تم ذكره ، وعليه فالمرأة الناشز تسقط نفقتها يوماً بيوم وتبقى محتفظة بحقوقها الأخرى ، فإذا عادت الى بيت الزوجية ودخلت في طاعة زوجها عادت نفقتها التي تستحقها على زوجها . ويعتبر نشوز الزوجة سبباً من أسباب طلب الطلاق وعلى النحو الآتي :

1- للزوجة حق طلب التفريق بعد مرور سنتين من تاريخ اكتساب حكم النشوز درجة البتات وعلى المحكمة ان تقضي بالتفريق وفي هذه الحالة يسقط المهر المؤجل ، فإذا كانت الزوجة قد قبضت جميع المهر ألزمت برد نصف ما قبضت (25/ ب) من قانون الأحوال الشخصية.

2- للزوج طلب التفريق بعد اكتساب حكم النشوز درجة البتات وعلى المحكمة ان تقضي بالتفريق وتلزم الزوجة برد ما قبضته من مهرها المعجل ويسقط مهرها المؤجل اذا كان التفريق قبل الدخول ، إما اذا كان التفريق بعد الدخول فيسقط المؤجل وتلزم الزوجة برد نصف ما قبضته اذا كانت قد قبضت جميع المهر (المادة أعلاه).

3- يعتبر التفريق على وفق الفقرة 5 من هذه المادة طلاقاً بائناً بينونة صغرى (25/ ف6).

أحوالهن عنوان للتعريف بقوانين الاحوال الشخصية التي تخص المرأة العراقية

قلتُ لأمي أريد أن أساعدك .
قالت لي : لا أريد أن
تساعديني ، بل أسعديني .
فهمتُ من كلام ماما أنها تريدني
أن أقرأ وأثقف نفسي
سماء الامير

مريم نرمة اول صحافية عراقية

إعداد : مُشرقات

الصحفية مريم نرمة رفائيل يوسف رومايا ولدت في بغداد بتاريخ 3 نيسان 1890 ودخلت المدرسة الابتدائية وانهتها بتفوق وعمرها 12 سنة وقد اخذت تكتب المقالات الاجتماعية في الصحف بعد الحرب العالمية الاولى من القرن العشرين الماضي ومارست التعليم وتزوجت بمنصور كلوزي الموظف في دائرة الكمارك والمكوس وعمرها 23 سنة ولم تنجب ولدا وكانت والدتها قبل زواجها تريد منها ان تتعلم

الخياطة والتطريز وكانت تطمح ان تكون قبلها راهبة وكانت متدينة وتقرأ الكتب الدينية والتاريخية والانجيل وخطب الامام علي (رض) وقد اهدت كتبها التي درستها الى معهد ديني كهنوتي وبدأت الكتابة في مجلة -دار السلام- عام 1921 وبدأت العمل في جريدة المصباح ونشرت الاحد واصدرت جريدة (فتاة العرب) عام 1937 التي قدمتها خدمة للمجتمع النسائي وقد اصدرت من هذه الجريدة 25 عددا في ستة اشهر وكان العدد الاول منها عددا ممتازا بـ 16 صفحة وبقية الاعداد بثمان صفحات وكان طابع الجريدة اجتماعيا لغرض الاصلاح والارشاد للمرأة العراقية فهي اول امرأة طالبت بحقوق المرأة العراقية وكانت تحرص على انتقاد الفتيات من اجل اصلاحهن وكتبت مقالا في مجلة (نشرة الاحد) عنوانه- حلم الربيع- كان بـ 11 صفحة انتقدت فيه مدرسة الراهبات لارتداء طالباتها الازياء العصرية ولها مذكرات مخطوطة جاهزة للطبع وكانت في مجلدين كل مجلد في (250) صفحة ، الاول يتضمن مذكراتها العائلية والسياسية والادبية والثاني رأيها بالصحافيين العراقيين وكانت تسكن منطقة الكرادة الشرقية ببغداد وقد وضعت لوحة على باب دارها كتب عليها-فتاة العرب- ولقد كرمتها وزارة الثقافة والاعلام العراقية سنة 1969 كونها من رائدات الصحافة النسائية وذلك في اثناء الاحتفال بمناسبة مرور مائة عام على الصحافة العراقية وصدور جريدة الزوراء .

كانت مريم نرمة في مقدمة الداعيات الى نهضة المرأة العراقية وتعلمها، وقد كتبت سنة 1924 مقالا في مجلة (المصباح) البغدادية بعنوان-العيشة الزوجية- قسمتها الى قسمين-هنية وشقية- وقالت ان العيشة الهنية ترتكز على الحب والطاعة والعفة والصفات المحمودة والاخلاق الحسنة وقالت ان سعادة الزواج تكون بالمحبة واتحاد الزوجين بقلب واحد ونفس واحدة وصاحب الاخلاق الراقية يجب ان يكون معلما حاذقا ومديرا نشيطا لزوجته يجد ويجتهد لاعالة زوجته واولاده .

وارتأت ان تكون الزوجة تلميذة ذكية فطنة تسمع نصائح زوجها وتنفيذ اوامره وتقوم بجميع اعمال منزلها وتربي اولادها خير تربية وتمارس الاقتصاد لتكون زوجة صالحة واما فاضلة .

ووصفت الشقاء الزوجي وما يلاقيه من القسوة والشراسة والعجرفة ولاسيما العوائل التي قامت على الزواج طمعا بالمهور العالية او شغفا بالجمال الزائل والمحبة الفاسدة، ولم تبخل الكتابة في نهاية الامر بنصائحها في الزواج وتكون الاسرة الصالحة القائمة على الاخلاق والحب والفضيلة .

توفيت مريم نرمة في بغداد في 15/ آب/ 1972 واسم نرمة مفردة فارسية تعني (لطيفة) .

مشرقات / مريم نرمة اول صحافية عراقية ـ إعداد مشرقات

أ.د. لاهاي عبد الحسين ، أستاذة علم الاجتماع

إعداد : مشرقات

قسم علم الاجتماع، كلية الآداب، جامعة بغداد

ولادة القادسية، العراق 1952، أرملة بلا أطفال

أهداف: المساهمة في تعزيز الوعي الاجتماعي وتطوير نوعية التعليم العالي من خلال الدراسات والبحوث الاجتماعية النظرية والتطبيقية

العمل

*متقاعدة منذ أيلول 2017

*1992 حتى الآن أستاذ (منذ 2011) في قسم الاجتماع، كلية الآداب، جامعة بغداد، العراق

*2005- 2006 أستاذ زائر في قسم الاجتماع، كلية العلوم الإنسانية، جامعة السليمانية، كردستان، العراق

*2007 كانون الثاني حتى نهاية آيار تدريسي مقيم (أستاذ زائر) (فلبرايت) في كلية دكنسون في كارلايل، بنسلفانيا، الولايات المتحدة الأمريكية

*2009 نيسان حتى نهاية حزيران أستاذ زائر في جامعة فرايا الهولندية (الجامعة الحرة) في أمستردام

*1998- 2001 أستاذ مساعد في قسم الأجتماع، كلية الآداب والعلوم، المرج، جامعة قاريونس، ليبيا

*1996- 1998 أستاذ مساعد في قسم الأجتماع، كلية الآداب، جامعة بغداد، العراق

*1992- 1996 مدرس (محاضر) في قسم الأجتماع، كلية الآداب، جامعة بغداد، العراق

*1987- 1990 مساعد باحث وتدريسي في قسم الأجتماع، كلية الآداب، جامعة يوتا في سولت ليك ستي، ولاية يوتا، الولايات المتحدة الأمريكية

*1977 – 1980 صحفية في جريدة الثورة (قسم الدراسات)، بغداد، العراق

الشهادات

*1991 دكتوراه فلسفة في علم الاجتماع، جامعة يوتا، مدينة سولت ليك ستي، ولاية يوتا، الولايات المتحدة الأمريكية التخصص الدقيق: تنظيم إجتماعي؛ التخصص الثانوي: سكان

الأطروحة: التفاوت الجنسي في العراق، 1967-1988

*1985 ماجستير علوم في علم الاجتماع، جامعة ولاية يوتا، مدينة لوجان، الولايات المتحدة الأمريكية

الأطروحة: التحضر وعمل المرأة في العراق

*1977 بكالوريوس في علم الاجتماع، كلية الآداب، جامعة بغداد

الجوائز

*جائزة "أحسن كاتب"، جريدة الثورة، بغداد، 1978

*جائزة أفضل شخصية تدريسية، كلية الآداب، جامعة بغداد، 1993

*الفوز بجائزة الدراسات العراقية في لندن عن بحث "منهجية الدكتور علي الوردي"، وذلك مناصفة مع الدكتور عدنان ياسين في أيلول 2009

*جائزة الفلبرايت للعمل كأستاذ زائر مقيم في كلية دكنسون، كارليل، ولاية بنسلفانيا، الولايات المتحدة الأمريكية، 2007

*درع المشاركة في أعمال الندوة الدولية للذكرى المئوية لولادة الدكتور علي الوردي،2013

*جائزة وزارة التعليم العالي للعلوم الأجتماعية، بتاريخ 4 تشرين أول 2015

التدريس

*المدخل الى علم الأجتماع، علم إجتماع المرأة، نظريات إجتماعية (جامعة يوتا الأمريكية، 1987، 1990)

*المدخل الى علم الأجتماع، حضارة وشخصية، نظريات إجتماعية، مفاهيم ونصوص باللغة الأنكليزية (جامعة بغداد، العراق، 1992، 1998)

*مفاهيم ونصوص باللغة الأنكليزية باللغة الأنكليزية، تصميم البحوث الأجتماعية، علم الأجتماع الصناعي، تاريخ الفكر الأجتماعي، علم إجتماع المعرفة، نظريات إجتماعية (جامعة قاريونس، المرج، ليبيا، 1998-2001)

*نظريات إجتماعية، تاريخ الفكر الأجتماعي، مفاهيم ونصوص إجتماعية (جامعة بغداد، العراق 2001 حتى

الوقت الحاضر)
*نظريات إجتماعية، علم إجتماع المعرفة (دراسات عليا، دكتوراه إجتماع، جامعة بغداد، العراق، 2002)
*أنثروبولوجيا تربوية، قيادات محلية (دراسات عليا، ماجستير أنثروبولوجيا، جامعة بغداد، العراق، 2001)
*فكر إجتماعي (باللغة الأنكليزية) (دراسات عليا، دكتوراه إجتماع وأنثروبولوجيا، جامعة بغداد، العراق، 2004 & 2005)
* تنمية إجتماعية وتغير إجتماعي (باللغة الأنكليزية) (دراسات عليا، ماجستير إجتماع وأنثروبولوجيا وخدمة إجتماعية، جامعة بغداد، العراق، 2004 & 2005)
*تغير إجتماعي (باللغة الأنكليزية) (دراسات عليا، ماجستير إجتماع وأنثروبولوجيا، جامعة بغداد، العراق، 2006)
*أثنولوجيا متقدمة (دراسات متقدمة، دكتوراه اجتماع، جامعة السليمانية، كردستان، العراق، 2005)
*علم اجتماع المرأة في الشرق الأوسط ووجهات نظر من الشرق الأوسط (كليو دكنسون، مدينة كارلايل، بنسلفانيا، الولايات المتحدة الأمريكية، 2006)
*علم اجتماع المرأة (ماجستير اجتماع) & نظريات سوسيولوجية (دكتوراه اجتماع، جامعة بغداد، بغداد، العراق، 2007-2008)
*فكر اجتماعي لمرحلة الدكتوراه في مجالات الاجتماع، الأنثروبولوجيا، والخدمة الأجتماعية (كلية الآداب، جامعة بغداد، 2008- 2009)
*تنظيم إجتماعي لمرحلة الدكتوراه في علم الأجتماع، أنثروبولوجيا العولمة لمرحلة الدكتوراه في علم الأنثروبولوجيا (كلية الآداب، جامعة بغداد، 2010)
*تنظيم اجتماعي للمرحلة الرابعة، علم اجتماع التنظيم لمرحلة الدكتوراه اجتماع، أنثروبولوجيا العولمة لمرحلة الدكتوراه أنثروبولوجيا، علم اجتماع المرأة لمرحلة الماجستير اجتماع (كلية الآداب، جامعة بغداد، 2010 -2011
*سكان للمرحلة الثالثة إجتماع، نظريات سوسيولوجية (دكتوراه إجتماع)، فكر اجتماعي باللغة الأنكليزية (دكتوراه خدمة واجتماع)، علم اجتماع التنظيم (دكتوراه اجتماع)، تنمية باللغة الانكليزية (دكتوراه خدمة واجتماع)،2011- 2012
*سكان للمرحلة الثالثة اجتماع؛ الفصل الأول؛ نظريات سوسيولوجية (دكتوراه اجتماع)، تنمية باللغة الإنكليزية (دكتوراه إجتماع)؛ الفصل الثاني، تنظيم إجتماعي (دكتوراه اجتماع) وفكر إجتماعي باللغة الأنكليزية (دكتوراه اجتماع وخدمة إجتماعية)، 2012 – 2013
*سكان للمرحلة الثالثة إجتماع؛ الفصل الأول، نظريات سوسيولوجية (دكتوراه اجتماع)، نظريات سوسيولوجية (ماجستير اجتماع)؛ الفصل الثاني، تنظيم إجتماعي (دكتوراه اجتماع)، 2013 – 2014
* المسؤوليات التدريسية نفسها على مستوى الدراسات الأولية والعليا للعام الدراسي السابق، 2014 – 2015
*مدخل الى علم الاجتماع للمرحلة الأولى؛ الفصل الأول، نظريات سوسيولوجية (ماجستير اجتماع)، تغير إجتماعي باللغة الأنكليزية (دكتوراه اجتماع وخدمة اجتماعية)؛ الفصل الثاني، نظريات اجتماعية (دكتوراه اجتماع)، تنمية اجتماعية (دكتوراه اجتماع وخدمة اجتماعية)، 2015 – 2016
* المواد نفسها للسنة الماضية، 2016 – 2017
*نظريات لمرحلتي الماستر والدكتوراه، اجتماع وأنثروبولوجيا، 2017-2018

الإشراف

*إشراف على رسالة ماجستير بعنوان (العنف ضد المرأة: ضرب الزوجات دراسة ميدانية في مدينة رام الله الفلسطينية)، كلية الآداب، جامعة بغداد، 1996
*إشراف على رسالة دكتوراه بعنوان (التصور الذاتي والاجتماعي للمرأة في العراق)، كلية الآداب، جامعة بغداد منذ 2002، تمّ الدفاع عنها عام 2006
*إشراف على رسالة دكتوراه بعنوان (تفعيل دور المرأة في المؤسسة التربوية)، كلية الآداب، جامعة بغداد منذ 2002، تمّ الدفاع عنها عام 2006
*إشراف على رسالة دكتوراه بعنوان (المرأة وإتخاذ القرار الأجتماعي)، كلية الآداب، جامعة بغداد منذ 2003، تمّ الدفاع عنها عام 2007
*إشراف على رسالة ماجستير بعنوان (واقع حقوق الطفل في العراق)، كلية الآداب، جامعة بغداد منذ بداية 2007، تمّ الدفاع عنها عام 2008
*إشراف على رسالة ماجستير بعنوان (المنظومة الأجتماعية للأطفال المصابين بمرض التوحد: دراسة ميدانية في مدينة بغداد)، كلية الآداب، جامعة بغداد منذ 2007، تمّ الدفاع عنها 2009
*إشراف على رسالة دكتوراه بعنوان (الفساد الأداري في العراق)، كلية الآداب، جامعة بغداد منذ عام 2006، تمّ الدفاع عنها عام 2010
*إشراف على رسالة ماجستير بعنوان (علاقة الانتماءات التقليدية بتحركات النازحين داخلياً: دراسة ميدانية في محافظة بغداد)، كلية الآداب، جامعة بغداد، تمّ الدفاع عنها عام 2009
*المشاركة في رئاسة وعضوية لجان مناقشة رسائل الماجستير والدكتوراه في كلية الآداب، جامعة بغداد وكلية الآداب والعلوم في المرج، ليبيا، 1998- 2001
*الإشراف على رسالة دكتوراه في مجال أنثروبولوجيا الطفل بعنوان (لعب الأطفال في العراق)، تمّ الدفاع عنها عام 2011
*الإشراف على رسالة دكتوراه بعنوان (أنثروبولوجيا الجسد: دراسة في الموروث الأجتماعي للجسد)، تمّ الدفاع عنها عام 2012
*الإشراف على رسالة ماجستير بعنوان (الثقافات الفرعية في مجلس النواب العراقي في دورته الثالثة)، تمّ الدفاع عنها عام 2011
*الإشراف على رسالة ماجستير بعنوان (الأتجار بالنساء: دراسة إجتماعية)، منذ عام 2011، تمّ الدفاع عنها 2014
*الإشراف على أطروحة دكتوراه بعنوان (الزعامة والسلطة الدينية: دراسة أنثروبولوجية)، منذ عام 2012 تمّ الدفاع عنها 2015

*الإشراف على أطروحة دكتوراه بعنوان (الشيعة وبناء الدولة والأمة في العراق)، منذ عام 2012 تمّ الدفاع عنها 2015
*الإشراف على أطروحة دكتوراه بعنوان (التنوع العرقي والسلم الأهلي: دراسة ميدانية)، منذ 2013 تم الدفاع عنها 2015
*الإشراف على أطروحة دكتوراه بعنوان (الأبادة الجماعية)، منذ تشرين أول 2014 تم الدفاع عنها 2016
*الإشراف بالمشاركة على أطروحة دكتوراه بعنوان (السياسات التعليمية وإنتاج الهوية الوطنية في مجتمع التعدد الأثني والديني المذهبي: دراسة تحليلية لدور التعليم في إنتاج الهوية الوطنية، دراسة حالة العراق بعد عام 2003، كلية الآداب، جامعة عين شمس، إدارة الدراسات العليا والبحوث منذ 15 نيسان 2015
*الإشراف على أطروحة دكتوراه بعنوان (المزارات الدينية في الفرات الأوسط: دراسة اجتماعية ميدانية) منذ تشرين أول 2016
*الإشراف على أطروحة دكتوراه بعنوان (البهائيون في العراق: دراسة اجتماعية ميدانية) منذ تشرين أول 2016
*الإشراف على رسالة ماجستير بعنوان (دور المرجعية الدينية في الحراك الاجتماعي: دراسة اجتماعية ميدانية) منذ تشرين أول 2016

النشر

*في الموقف العربي الأسلامي من المرأة: قراءة في الحديث النبوي الشريف (صحيح البخاري، ص 75-91) شؤون إجتماعية، العدد 44، 1994
*إشكالية الدور الأجتماعي للمنظمات النسائية العربية، ص 153- 168، شؤون إجتماعية، العدد 45، 1995
*التمييز الجنسي في العراق، ص 111- 132، شؤون إجتماعية، العدد 49، 1996
*في الموقف الأسلامي من قضية المرأة، ص 76-84، مجلة الكلمة، العدد، 1999
*مفهوم العلم في الإسلام: نموذج أبو حيان التوحيدي، ص 94- 102، مجلة الكلمة، العدد، 2000
*الرؤية الأجتماعية ليعقوب الكندي، ص 99- 107، مجلة دراسات إجتماعية، بيت الحكمة، العدد 13، 2002
*الرؤية الاجتماعية للفارابي، ص 89- 102، مجلة الكلمة، العدد 36، 2002
*حول خصوصية التحديث الاجتماعي في ليبيا، ص 200- 215، كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد 59، 2002
*البعد الآيديولوجي للعولمة، ص 81- 102، بالاشتراك مع د. قحطان سليمان الناصري، ندوة بغداد في الاقتصاد والعولمة، بيت الحكمة، 2002
*النساء والتنمية: مراجعة نظرية، ص 95- 130، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد 64، 2003
*الإسلام والعولمة والشباب، ص 1- 17، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد 66، 2004
*جوانب اجتماعية من حياة اليهود في الولايات المتحدة الأمريكية، ص 123- 137، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد 68، 2005
*حضر الصحراء: رؤية في البادية الليبية، ص 86-94، مجلة دراسات اجتماعية، بيت الحكمة، العدد 17، 2005
*آفاق التقدم الاجتماعي والاقتصادي والسياسي للمرأة الريفية في العراق، ص 277- 297، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، بغداد، العراق، 2006
*في الموقف العربي الاسلامي من المرأة: قراءة في الحديث النبوي الشريف (صحيح البخاري، ص 75-91) شؤون إجتماعية، العدد 44، 1994
*سوسيولوجيا المسجد في إيران: الأسس الثقافية والمؤسساتية للثورة الأيرانية، 1978- 1979، رسالة دكتوراه من تأليف سايروس وكيل الزاد (ترجمة بالأشتراك مع العميد الركن عبد الوهاب القصاب)
*المجتمع والدولة في إيران، ص 102- 109، مقال مترجم، مجلة دراسات اجتماعية، بيت الحكمة، العدد 15، 2002
*منهجية الدكتور علي الوردي في مجال علم الاجتماع في العراق، ص 52- 89، مجلة العلوم الأجتماعية، العدد 1، بغداد، العراق، 2008
*كلية التمريض وتحديات النهوض بالأداء النوعي للكوادر التمريضية، ص 308- 331، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد 86، 2008
*علم الاجتماع (كتاب منهجي لطلبة الصف الرابع الثانوي الأدبي)، بالمشاركة، وزارة التربية، بغداد، العراق، 2008
*مصطلحات ونصوص اجتماعية باللغتين العربية والأنكليزية، (كتاب منهجي) (الدار الجامعية للطباعة والنشر والترجمة، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، 2008)
*مقدمة في علم الاجتماع، (كتاب منهجي) بالأشتراك مع د. عبد اللطيف العاني، (الدار الجامعية للطباعة والنشر والترجمة، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، 2008)
*النظرية النقدية (ترجمة)، ص 13 – 20، مجلة فيض الحكمة (بيت الحكمة)، العدد 5، 2011
*القومية والعرقية: وجهات نظر أنثروبولوجية (ترجمة)، عالم المعرفة، الكويت، تشرين أول 2012
*الوردي في الميزان، ص 14 – 20، إضافات، العدد 17 – 18، 2012
*الأرامل في العراق: الواقع وآفاق التنمية، ص 67 – 84، مجلة الدراسات الاجتماعية، العدد 28، بيت الحكمة، 2012
* Nursing in Iraq, in association with Joyceen Boyle, pp. 166 – 172, Journal of Trans-cultural Nursing, Vol. 23, No. 2, April 2012
*مصطلحات ونصوص باللغتين العربية والأنكليزية (الطبعة الثالثة) ، المركز العلمي العراقي، بغداد، 2012
* إعادة بناء النظرية الأنثروبولوجية (ترجمة)، ص 60 – 85، إضافات، العدد 22، 2013
*تاريخ النظرية الأنثروبولوجية (ترجمة) (بيروت

والجزائر العاصمة: منشورات ضفاف ومنشورات الأختلاف، 2013)
*مستقبل علم الاجتماع في العراق: التحديات وآفاق الحل, ص 10- 27، إضافات، العدد 25 شتاء، 2014
*تقرير عن الندوة الدولية بعنوان "علم الاجتماع في العراق: احتفال بالذكرى المئوية لعلي الوردي"، الجامعة الأميركية في بيروت، بالأشتراك مع حيدر سعيد، المركز العلمي العراقي للدراسات الأستراتيجية – عمان، 25 – 26 شباط / فبراير 2014، ص 159 – 172، إضافات، العدد 28، خريف 2014
*رد على مقالة لاهاي عبد الحسين، بقلم إياد القزاز، ص 137 – 139، إضافات، العدد 28، خريف 2014
*الانتهاء من ترجمة ثلاثة فصول من كتاب الإبادة الجماعية كجزء من مشروع كتاب 'كلية الآداب' تشرين أول 2014
*فصل (4) في كتاب 'مستقبل العلوم الاجتماعية في الوطن العربي'، بعنوان 'علم الاجتماع في العراق: الماضي والمستقبل'، مركز دراسات الوحدة العربية، ص 131- 151، 2014
*صراع الحضارة والبداوة في الانتخابات النيابية العامة في العراق لعام 2014، مجلة نقد وتنوير الألكترونية، العدد الأول، الكويت، آيار، 2015
*حقوق الإنسان والاختلافات الثقافية في العراق، دراسات اجتماعية، بيت الحكمة، العدد (35)، 2015
*كتاب علي الوردي: منظورات متنوعة، تحرير لاهاي عبد الحسين ومحمود القيسي، بيروت وكندا، دار أوما والرافدين و OPUS، 2016
*الوردي من منظور نقدي، ص 25 – 55 في كتاب علي الوردي: منظورات متنوعة، بيروت وكندا، دار أوما والرافدين و OPUS، 2016
*كتاب قراءات في النظرية السوسيولوجية: من التراث الكلاسيكي الى مدرسة ما بعد الحداثة: نصوص مختارة (إختيار وإعداد وترجمة)، كولونيا، المانيا، منشورات الجمل، 2016
*واقع ومستقبل السوسيولوجيا العراقية بعد الربيع العربي: حوار مع لاهاي عبد الحسين (حاورها محمد الأدريسي) ص 255 – 263، إضافات، العددان 33-34، شتاء ربيع 2016
*مستقبل العراق بعد داعش: دراسة ميدانية، الإتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، تشرين ثاني 2016
*الإبادة الجماعية من وجهة النظر السوسيولوجية والأنثروبولوجية، في مجلة عمران، قطر، 2016
*موجز أطروحة علي الوردي "تحليلات اجتماعية لنظرية ابن خلدون: دراسة في علم اجتماع المعرفة"، ترجمة، تحت الطبع، 2017
*حقوق الأنسان والاختلافات الثقافية في العراق: دراسة اجتماعية ميدانية، مجلة شؤون اجتماعية، الإمارات العربية المتحدة، ص 45 – 79، العدد 133، 2017

المقالات الصحفية

*نساؤنا تحت طائلة القمع الذكوري، صحيفة الصباح،
*أجور الأطباء في العراق أم قضايا كثيرة أخرى ، ملحق صحيفة الصباح
*في مشروع وثيقة 'الحزب الشيوعي العراقي الى المؤتمر الوطني التاسع'، طريق الشعب.
*في وداع الزوج والصاحب والصديق، طريق الشعب
*لقاء في ملحق طريق الشعب مع سعدون هليل.
*نعم لإلغاء البطاقة التموينية ولكنْ!، صحيفة المدى.
*دليل علمي جديد بشأن الدور الأمريكي للإطاحة بحكومة عبد الكريم قاسم، طريق الشعب.
*في الأبعاد الاجتماعية للسلم الأهلي في العراق، العالم.
*الطائفية، ظاهرة اجتماعية، العالم.
*خاطرة 'على هامش الاحتفال بالذكرى الستين لصدور مجلة "الثقافة الجديدة"، طريق الشعب.
*المثقف والمجتمع، المدى.
*في موقف العلوم الاجتماعية والإنسانية حول مستقبل العراق، صحيفة التآخي.
*في الثقافة والمثقفين والمجتمع، صحيفة المدى.
*حوار معي حول 'داعش'، في صحيفة القبس الكويتية، القبس الدولية.
*في ورقة إصلاح التعليم العالي، صحيفة المدى.
*مقابلة معي من قبل د. أحمد محمود القاسم نشرت في أكثر من 100 موقع ألكتروني، أيلول 2015
*من هو المثقف؟، صحيفة المدى.
*استمع الى المطالبة بالإصلاحات، صحيفة المدى.
*مقابلة معي في صحيفة المثقف، أستاذ ومجتمع.
*وداعاً زها حديد، ملف المدى.
*الإعلام و'السلطة الرابعة'،المدى.
*أحزاب دينية أم أحزاب جماعاتية، المدى.
*الديموقراطية في مجتمع غير متجانس! المدى.
*التعليم في العراق! المدى.
*الكرادة! المدى.
*المساواة الجندرية، المدى.
*الثقافة الوطنية والثقافات الفرعية، المدى.
*في سوسيولوجيا الطقوس الحسينية، المدى.
*في المنع والتحريم والتخوين، المدى.
*العنف عراقي، المدى.
*النخبة العراقية الثقافية، المدى.
*حراك شعبي أم طبقي أم نخبوي؟ المدى.
*قانون العشائر .. إقرار بالفشل، المدى.
*وما الضير فيما لا يعجبك!، المدى.
*الفقراء لا يكذبون ...، المدى.
*في حركات الإصلاح الديني!، المدى.
*المتخصصون والخدَر الاجتماعي!، المدى.
*احترمها أولا ...، المدى.
*"الحب والزواج والطلاق"، المدى.
*هل مات زمن التريّث والإنتظار!، المدى.
*عندما يصاب الضمير بالعطب ...، المدى.
*عِلمَ مَنْ هذا!، المدى.
*تشغيل حَمَلة الشهادات العليا!، المدى.
*ليست المحاصصة فقط ..، المدى.
*الوصمة، المدى.
*المثقف لا يرضي أحداً ...، المدى.
*الشباب مختلفون، المدى.

*الإزدواجية تنتعش من جديد، المدى.
*حول قانون التعبير عن الرأي، المدى.
*حظر التعبير وليس حرية التعبير، المدى.
*الشرع متحضر، المدى.
*ما الذي يقلقكم في الإلحاد! المدى.
*الدينية والعلمانية والزواج، المدى.
*الإنسان والمنارة، المدى.
*جدل القضية والإسم، المدى.
*رحى الموصل لم تكمل دورتها بعد، المدى.
*اليمين العراقي، المدى.
*من قال إنّهم نخبة! المدى.
*حكم العوائل، المدى.
*لماذا نحن خانعون!، المدى.
*فشل الأكاديميا العراقية، المدى.
*العراق مدني، المدى
*الدين مدني في العراق، المدى.
*عندما يستفز المجتمع!، المدى.
*لم يبق إلاّ قانون الأحوال الشخصية ...!، المدى.
*أنصتوا إلى أصوات الناس: العراق مدني، المدى.
*نحن بحاجة إلى حوار اجتماعي، المدى.
*الانتحار السياسي، المدى.
*الحرية حالة اجتماعية، المدى.
*إرادة القتال ...، المدى.
*ديموقراطية الطائفة .. حكم الطائفة، المدى.
*البنات والدين والفقر .. في تعديلات قانون الأحوال الشخصية، المدى.
*عندما يستشري الفساد، المدى.
*بم تبشر التعديلات؟، المدى.
*ليس بسبب اللباس أو الشكل ...، المدى.

المشاركات الإعلامية

*'حول المرأة'، برنامج برج بابل، الحرة- عراق، 2004
*'في علي الوردي'، برنامج بالعراقي، الحرة- عراق، 2010
*'إضاءات'، العراقية، 2011
*برنامج 'شباب وبنات'، السومرية، 2011
*المؤسسة الأكاديمية في العراق، برنامج بالعراقي، الحرة- عراق، 2012
*'في علي الوردي'، برنامج بالعراقي، الحرة- عراق، 2012
*'أبعاد'، العراقية، 2012
*'في علي الوردي'، برنامج بالعراقي، الحرة- عراق، 2013
*'هل العراق بلد منقسم'، برنامج حديث النهرين، الحرة- عراق، 2014
*'حول كلية الآداب'، الفضائية الجامعية، 21 كانون ثاني، 2014
*'في علي الوردي'، برنامج بالعراقي، الحرة – عراق، تموز، 2015
*في ورقة إصلاح التعليم العالي، برنامج (العمود)، الحرة – عراق، آب 2015
*المثقف والإصلاحات، برنامج بالعراقي، الحرة – عراق، آذار 2016
*الملل في الحياة الزوجية، برنامج (صباح غير)، تلفزيون المدى، 6 نيسان 2016
*'في علي الوردي'، برنامج بالعراقي، الحرة – عراق، تموز 2016
*قانون العشائر، برنامج بالعراقي، الحرة – عراق، كانون أول 2016
*المسيحيون في العراق، برنامج بالعراقي، الحرة – عراق، كانون أول 2016
*حول قانون التعبير عن الرأي، برنامج العمود الثامن، الحرة – عراق، آيار 2017
*عوائل الدواعش وجلوة عشائر الأنبار، إذاعة راديو سوا، نيسان 2017
*الجوانب الاجتماعية للإستفتاء، برنامج بالعراقي، الحرة – عراق، أيلول 2017

محاضرات

*محاضرة في 'العولمة والشباب: مواقف وتصورات'، كلية التربية للبنات، قسم الخدمة الأجتماعية، 17 نيسان، 2014
*المشاركة في الحلقة النقاشية المعنونة، المذهبية: تاريخاً وراهناً وأخطاراً، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت 4 نيسان 2014
*المشاركة في أعمال الندوة العلمية الموسومة، الأصلاح الأجتماعي في فكر الأمام الحسين، كلية الآداب، جامعة واسط، 19 تشرين ثاني 2014
*مجموعة محاضرات في جامعة البويرة وجامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي الجزائريتين، نيسان 2016
*منتدى الشعر، مكتب السيد د إبراهيم بحر العلوم، الأطواق الثلاثة للمجتمع العراقي : وجهة نظر اجتماعية، 6 حزيران 2017

عضوية الجمعيات العلمية والمهنية

*الجمعية العراقية للعلوم الاجتماعية، 1993
*نقابة المعلمين في العراق، 1993
*إتحاد الاجتماعيين العرب، 1993
*الفريق الأستشاري في قسم الدراسات الاجتماعية، بيت الحكمة، منذ 2014
*الهيئة التأسيسية لمركز نقد وتطوير للدراسات الأنسانية، منذ آيار 2015
*الانضمام الى قاعدة القراء – المحكمين في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، العدد 556، تشرين أول 2016
*عضو الهيئة الأستشارية لمجلة دراسات اجتماعية، بيت الحكمة، 2015 حتى الوقت الحاضر

المؤتمرات والندوات

*المؤتمر التأسيس للاجتماعيين العرب، بنغازي، ليبيا 1979
*ندوة الآفاق الاجتماعية والاقتصادية والسياسية للمرأة في العراق في القرن الحادي والعشرين بإشراف مكتب الأمم المتحدة للتنمية الأجتماعية وبالتعاون مع الأتحاد العام لنساء العراق، 1995
*ندوة الثقافات الفرعية في العراق بإشراف كلية الآداب، جامعة البصرة، العراق، 1992
*ندوة حول سبل مكافحة المخدرات في المرج، ليبيا،

1999
*الدورة الطبية الثالثة للقانونيين وربابنة السفن بأشراف مكتب مكافحة المخدرات بشعبية المرج وبالتعاون مع كلية الآداب والعلوم، المرج، جامعة قاريونس، ليبيا، 2000
*الندوة العلمية الثالثة لليوم العالمي لمكافحة المخدرات بإشراف أمانة شؤون الثقافة والتعبئة الجماهيرية بالمؤتمر الشعبي لشعبية بنغازي ورابطة شباب بنغازي ومكتب مكافحة المخدرات في بنغازي، ليبيا، 2001
*الاشتراك بإدارة وتنفيذ دورة تدريبية لتدريب المدربين حول دور العامل (الأخصائي) الأجتماعي لحماية الطفل في العراق وذلك بالتعاون مع منظمة التضامن الأيطالية واليونيسيف للفترة من 18- 23 آب، ومن ثمّ 24- 29 آب، 2003؛ والقسم الثاني من الدورة تمّ في تشرين أول من العام نفسه، 2003
*الاشتراك بتنفيذ دورة تدريبية لعدد من المنتسبات في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بالتعاون مع المنظمة النرويجية الكنسية للمساعدة والأغاثة غير الحكومية، تشرين أول 2003- تشرين ثاني 2003
*المشاركة في ورشة عمل حول الخدمة الاجتماعية في أربيل، كردستان بالتعاون بين جامعة صلاح الدين ووزارة العمل والشؤون الأجتماعية في أقليم كردستان العراق ، 2008
*المشاركة في ورشة عمل في مجال الأمن الإنساني في ظروف الحرب في أربيل، كردستان بالتعاون بين منظمات مجتمع مدني والجامعة الحرة في هولندا، 2008
*المشاركة في الموسم الثقافي لكلية الآداب في جامعة واسط ، كانون أول، 2010
*المشاركة في إجتماع المائدة المستديرة حول الجندر والمجتمع المدني، 17 – 18حزيران، عمان، الأردن، 2011
*المشاركة في إجتماع المائدة المستديرة حول الجندر والمجتمع المدني، تشرين أول، بيروت، لبنان، 2011
*المشاركة في إجتماع المائدة المستديرة لمناقشة تقرير سيداو، حزيران، أربيل، 2012
*المشاركة بورشة تدريبية حول دراسات الجندر، أيلول، بيروت، لبنان، 2012
*المشاركة بورشة تدريبية حول دراسات الجندر، نيسان، أربيل، 2013
*المشاركة في فريق عمل بعنوان ‘منسق وطني’ لتطوير مجسات لدراسة التنوع الديموقراطي في العالم (جامعة نوتردام الفرنسية؛ كوتنبرك الألمانية وهيوستن)، 2013
*المشاركة في أعمال مؤتمر قسم الاجتماع، كلية الآداب، جامعة بغداد لمناسبة الاحتفاء ببغداد عاصمة الثقافة العربية بعنوان ‘حوار الثقافات والأديان: رؤى إستشرافية للتعايش السلمي في العراق’، بغداد، 15- 16 شباط 2014
*المشاركة في أعمال الندوة الدولية لمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية الأولى لولادة الدكتور علي الوردي (1913- 2014) بعنوان ‘علم الاجتماع في العراق: احتفال بالذكرى المئوية لعلي الوردي’، بيروت، 25- 26 2013
*المشاركة في الحلقة النقاشية حول الدراسة الموسومة، تحديد معالم الدولة الإسلامية للباحث تشالز ليستر، 9 – 2- 2015، مركز النهرين، بغداد، العراق
*المشاركة بأعمال مؤتمر كلية الآداب، جامعة بغداد حول حقوق المرأة، 26 نيسان 2015
*المشاركة ببحث بعنوان، إنتاج المعرفة الجندرية في العراق: مراجعة أكاديمية، للفترة من 6-8 آيار 2015 في جامعة ماربورغ الألمانية
*المشاركة ببحث بعنوان، حقوق الإنسان والاختلافات الثقافية في العراق، ندوة بيت الحكمة حول الأبعاد الانسانية لحقوق الانسان، قسم الدراسات الاجتماعية، 21 آيار 2015
*المشاركة بالمؤتمر الدولي الخاص بالابادة الجماعية للأرمن (رئاسة جلسة)، مطرانية الأرمن الآرثوذدكس في العراق وبمشاركة سفارة جمهورية أرمينيا في العراق وكلية الآداب، 23 آيار 2015
*رئاسة جلسة ندوة حول ‘المرأة في مجتمع مأزوم’، قسم الدراسات الاجتماعية، بيت الحكمة 1 تشرين أول 2015
*رئاسة جلسة ندوة ‘مشروع الشخصية العراقية للدكتور متعب السامرائي’، قسم الدراسات الاجتماعية، بيت الحكمة، أيلول 2015
*العولمة والطائفية: دراسة إستطلاعية لآراء عينة مختارة من طلبة جامعتي بغداد وواسط، مقبول لمؤتمر ‘ظاهرة التطرف وأزمة الأعتدال: نحو سياسة اجتماعية شاملة لمواجهة التطرف والارهاب’، بيت الحكمة، بغداد، العراق تشرين ثاني 2015
*المشاركة بوفد كلية الآداب لزيارة جامعة بولونيا، إيطاليا للتبادل الثقافي، 16 – 30 تشرين أول 2015
*المشاركة في الندوة الحوارية حول ‘المثقف والحراك الشعبي’، تعقيب، مجلة الثقافة الجديدة، العدد 379 – 378، ص 40 – 41، 10 تشرين ثاني 2015
*رئيسة اللجنة العلمية للمؤتمر الثاني للابادة الجماعية لكلية الآداب، جامعة بغداد ورئيسة جلسة قسم اللغة الأنكليزية، 9 كانون أول 2015
*المشاركة في المنتدى العراقي الياباني ببحث باللغة الأنكليزية في مجال ‘ Human Rights & Cultural Differences in Iraq’، في البصرة برعاية جامعة البصرة للفترة من 13 – 16 كانون أول، 2015
*رئاسة الجلسة الثانية في الأسبوع العالمي للوئام بين الأديان، كلية الآداب، جامعة بغداد، الخميس 4 شباط 2016
*المشاركة بأعمال مؤتمر قسم علم الاجتماع، كلية الآداب، جامعة بغداد الموسوم ‘واقع الدراسات العليا لعلم الاجتماع في العراق وآفاق المستقبل’، الأثنين 14 آذار 2016
*استضافة جامعة بويرة الجزائرية للفترة من 10 – 22 نيسان، 2016
*رئاسة جلسة ندوة بيت الحكمة (اليتم والسلم الأهلي)، آيار 2016

*رئاسة جلسة ندوة بيت الحكمة (الأهوار في العراق بين التدهور والاستدامة)، بالتنسيق بين قسم الدراسات الاجتماعية في بيت الحكمة وقسم علم الأجتماع في جامعة ذي قار، 15 آب، 2016
*رئاسة جلسة ندوة قسم الدراسات الاجتماعية في بيت الحكمة (دور المؤسسات الدينية ومنظمات المجتمع المدني في دعم النازحين)، الأحد 18 أيلول 2016
*المشاركة في ندوة قسم الدراسات الاجتماعية في بيت الحكمة (علي الوردي: قراءة في النظرية والمنهج)، الأربعاء 21 أيلول 2016
*المشاركة بصفة منسق رئيسي في برنامج "بناء الطاقة"، عن جامعة بغداد وبالتعاون مع جامعة بولونيا الايطالية وجامعة ميونخ الالمانية وجامعة اسطنبول التركية منذ تشرين أول 2015
*المشاركة في أعمال المؤتمر العلمي الأول في منتدى العقل وبالتعاون مع الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق ببحث عنوانه، "مستقبل العراق بعد داعش"، 16 تشرين أول 2016
*المشاركة ببحث حول "دور كتب التاريخ المنهجية في تحقيق التماسك الاجتماعي في العراق"، في أعمال برنامج دور العلوم الإنسانية للمحافظة على الإرث الثقافي في العراق بالتعاون مع جامعة بولونيا الإيطالية وجامعات بغداد والكوفة والقادسية، 29 آذار 2017

التكليفات الإدارية

*عضو المجلس الاستشاري في كلية الآداب، جامعة بغداد، 2002
*مقرر دراسات عليا، قسم علم الاجتماع، كلية الآداب، جامعة بغداد، منذ 2013 حتى 2015 بتاريخ 26-9-2013، رقم كتاب التكليف 13152
*تكليف برئاسة اللجنة المشرفة على إصدار سلسلة كتاب الآداب، كلية الآداب، جامعة بغداد، منذ 1 أيلول، 2014 حتى الوقت الحاضر
*تكليف بالمشاركة في عضوية لجنة الخبراء على مستوى كلية الآداب، جامعة بغداد، 2014
*رئاسة اللجنة المشرفة على مشروع كرسي اليونسكو للابادة الجماعية، الأمر (904) بتاريخ (19 كانون ثاني 2015
*رئاسة تحرير مجلة كلية الآداب الألكترونية، 2015
*رئاسة اللجنة العلمية لمؤتمر الأبادة الجماعية، تشرين ثاني، 2015
*التكليف بمقررية مشروع 'بناء الطاقة'، بمعية دة. نوالة المتولي، كانون أول 2015

خبرات علمية

*تقويم علمي لرسالة الماجستير الموسومة 'التجاوز في السكن العمودي / دراسة أنثروبولوجية في شارع حيفا، 3 آذار 2016
*تقييم مخطوطة بعنوان 'العمامة والطربوش: التمثيل الرمزي للقيم في العراق'، مركز دراسات الوحدة العربية، 24 آذار 2016
*تقييم بحوث ترقية علمية لجامعة عدن، الجمهورية اليمنية، 1 تشرين ثاني 2016
*محكم بحوث في مجلة "شؤون اجتماعية"، جمعية الاجتماعيين، دولة الإمارات العربية المتحدة، آب 2017
*محكم بحوث في مجلة "عمران" للعلوم الاجتماعية، الدوحة، قطر، آب 2017

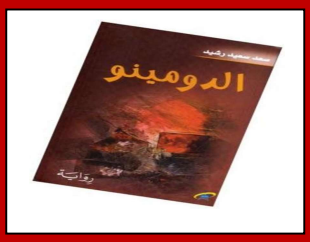
كتب الشكر والشهادات التقديرية من العام 1992 - 2017

*شكر وتقدير من عميد كلية الآداب، جامعة بغداد للفوز باستفتاء أفضل شخصية تدريسية، 1992
*شهادة شكر وتقدير من الإدارة العامة لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية في بنغازي، ليبيا، 2000
*شهادة تقدير وإمتنان من الجمعية الوطنية الليبية لمكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية، مكتب شعبية المرج، ليبيا، 2000
*شهادة شكر وتقدير من أمانة شؤون الثقافة والتعبئة الجماهيرية بالمؤتمر الشعبي لشعبية بنغازي ورابطة شباب بنغازي ومكتب مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية في بنغازي، ليبيا، 2001
*رسالة شكر وتقدير من مدير شؤون أعضاء هيئة التدريس في جامعة قاريونس، المرج، ليبيا، 2001
*شهادة تقدير من طلبة قسم العلوم السلوكية، شعبة علم الاجتماع، كلية الآداب والعلوم، المرج، جامعة قاريونس، ليبيا، 2001
*شكروتقدير من عميد كلية الآداب، جامعة بغداد.
*شكر وتقدير من رئيس جامعة بغداد، جامعة بغداد.
*شكر وتقدير من المعاون العلمي للشؤون العلمية والدراسات العليا في كلية الآداب، جامعة بغداد.
*شكر وتقدير من رئيس جامعة ذي قار، ذي قار.
*شكر وتقدير من رئيس جامعة القادسية.
*شكر وتقدير من رئيسة قسم الأجتماع في كلية دكنسون،كارلايل،بنسلفانيا،الولايات المتحدة الامريكية.
*شكر وتقدير من رئيس جامعة غرب ألاباما.
*شكر وتقدير من عميد كلية الآداب في جامعة بغداد للمشاركة في برنامج الفلبرايت، بنسلفانيا، الولايات المتحدة الأمريكية.
*شكر وتقدير من عميد كلية الآداب، جامعة بغداد للعمل كعضو لجنة إمتحانية في قسم الأجتماع.
*شكر وتقدير من مساعد رئيس جامعة بغداد للشؤون العلمية للفوز بجائزة الدراسات العراقية المعاصرة في لندن.
*شكر وتقدير من عمادة كلية الآداب في جامعة واسط للمشاركة في الموسم الثقافي للكلية.
*شكر وتقدير من لجنة المرأة والأسرة في مجلس محافظة بغداد للتميز في مجال الاختصاص.
*شكر وتقدير للمشاركة في أعمال الندوة العلمية، أزمة العملية السياسية من قبل المركز العلمي العراقي.
* كتابا شكر وتقدير من رئيس جامعة بغداد وعميد كلية الآداب للحصول على مرتبة أستاذ.
*تهنئة لمناسبة الحصول على مرتبة الأستاذية من السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي.
*شكر وتقدير من عالم المعرفة، الكويت لنشر كتاب القومية والعرقية: وجهات نظر أنثروبولوجية.
*شكر وتقدير من عميد كلية الآداب، جامعة بغداد.
*شكر وتقدير 'للجهود العلمية المتميزة لا سيما في مجال الترجمة ، من عميد كلية الآداب، جامعة بغداد.

*شكر وتقدير من وزير التعليم العالي والبحث العلمي لمناسبة صدور كتابها العرقية والقومية: وجهات نظر أنثروبولوجية.
*شكر وتقدير من القائمين على الندوة الدولية لمناسبة الذكرى المئوية لولادة الدكتور علي الوردي للدور التنسيقي والتنظيمي في الندوة.
*شكر وتقدير من رئاسة قسم علم الأجتماع، كلية الآداب،جامعة بغداد للمشاركة في مؤتمر حوار الثقافات والأديان:رؤى إستشرافية للتعايش السلمي في العراق.
*شكر وتقدير من عمادة كلية التربية للبنات، جامعة بغداد للمشاركة في ندوة : الشباب والعولمة ... قلق الهوية وخيارات التمكين.
*شكر وتقدير للمشاركة في المؤتمر السنوي لقسم الدراسات الاجتماعية، بيت الحكمة بالتعاون مع إتحاد الكتّاب والأدباء في النجف الموسوم، البيئة – الأنسان – المجتمع: جدلية العلاقة.
*شكر وتقدير من عمادة كلية الآداب، جامعة بغداد للمشاركة في ندوة : الأبادة الجماعية في العراق: أبعادها التاريخية وآثارها النفسية والأجتماعية.
*شكر وتقدير من عمادة كلية الآداب، جامعة بغداد للعمل بعضوية اللجنة الامتحانية لقسم علم الاجتماع.
*شكر وتقدير من عمادة كلية الآداب، جامعة واسط للمشاركة في أعمال الملتقى العلمي الأول .
*كتابا شكر وتقدير من رئيس مجلس أمناء بيت الحكمة وعمادة كلية الآداب، الجامعة المستنصرية للمشاركة ورئاسة جلسة في ندوة سوسيولوجيا الحركات الأجتماعية في المجتمع العراقي، التي أقامها بيت الحكمة – قسم الدراسات الأجتماعية بالتعاون مع كلية الآداب، قسم الأنثروبولوجيا التطبيقية، الجامعة المستنصرية.
*شكر وتقدير من عمادة كلية الآداب للمشاركة بأعمال مؤتمر الكلية حول حقوق المرأة.
*شكر وتقدير من قسم علم الاجتماع للمشاركة في أعمال مؤتمر القسم (رئاسة جلسة).
*شكر وتقدير من المطران الدكتور آفاك أسادوريان، رئيس طائفة الأرمن الآرثوذكس في العراق.
*شهادة تقديرية من وزير التعليم العالي والبحث العلمي، دائرة البحث والتطوير العلمي لحصولها على جائزة الوزارة.
* شكر وتقدير من عميد كلية الآداب للمشاركة في لقاء بولونيا، إيطاليا للتبادل الثقافي.
* شكر وتقدير من عميد كلية الآداب للمشاركة بإدارة الامتحان التنافسي في قسم علم الأجتماع.
*شهادة تقديرية للمشاركة بأعمال مؤتمر الإبادة الجماعية لكلية الآداب.
*شهادة تقديرية للمشاركة بأعمال المنتدى العراقي الياباني في البصرة.
*شهادة تقديرية للمشاركة بأعمال مؤتمر قسم علم الاجتماع لكلية الآداب.
*شهادة تقديرية لمناسبة الحصول على جائزة العلوم الأجتماعية لجامعة بغداد، يوم تأسيس كلية الآداب.
* شكر وتقدير من عمادة كلية الآداب، جامعة القادسية لمناسبة المشاركة بمناقشة رسالة ماجستير في قسم علم الأجتماع في المناهج الإسلامية.
*3 كتب شكر وتقدير من مكتب وزير التعليم العالي والبحث العلمي وعمادة كلية الآداب، الجامعة المستنصرية وعمادة كلية الآداب، جامعة واسط لإصدارها كتاب ‘علي الوردي: منظورات إجتماعية’.
*شهادة شرفية من جامعة الشهيد حمه لخضر بالوادي لإلقاء محاضرة بعنوان ‘واقع وآفاق العلوم الاجتماعية بالعالم العربي في ظل التحديات الدولية الراهنة .
* شكر وتقدير من عمادة كلية الآداب، جامعة بغداد للمساهمة الفاعلة في تقديم المشورة العلمية.
*شكر وتقدير من عمادة كلية الآداب، جامعة بغداد للمساهمة في مجلس خبراء الكلية.
*شهادتان تقديريتان للمشاركة في الندوة العلمية ‘الأهوار بين التدهور والاستدامة من قبل رئيس جامعة ذي قار ورئيس مجلس أمناء بيت الحكمة.
* شكر وتقدير من رئيس مجلس أمناء بيت الحكمة لادارة الجلسة العلمية الثانية لندوة (الأهوار في العراق بين التدهور والاستدامة)، بيت الحكمة .
*كتاب شكر وتقدير من رئيس مجلس أمناء بيت الحكمة لادارة الجلسة العلمية للندوة العلمية (دور المؤسسات الدينية ومنظمات المجتمع المدني في دعم النازحين)، قسم الدراسات الاجتماعية.
* شكر وتقدير من رئيس مجلس أمناء بيت الحكمة للمشاركة ببحث في الندوة الاستذكارية لعلي الوردي، قسم الدراسات الاجتماعية.
*شهادة شكر وتقدير من الأتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق تثميناً لدورها الفاعل في إثراء الحركة الثقافية والأدبية في الوطن.
* شكر وتقدير من رئاسة جامعة بغداد- قسم الشؤون العلمية بالاشتراك مع د. محمود القيسي تثميناً للجهود العلمية المتميزة بنشر الكتاب العلمي الموسوم (علي الوردي: منظورات متنوعة) في دار (OBUS).
*كتاب شكر وتقدير من عمادة كلية الآداب، جامعة بغداد للمساهمة بالاشراف على أطروحة دكتوراه "الإبادة الجماعية في العراق: دراسة اجتماعية).
*كتاب شكر وتقدير من عمادة كلية الآداب، جامعة بغداد للمشاركة في الإمتحان التنافسي للدراسات العليا.
*كتاب شكر وتقدير من عمادة كلية الآداب، جامعة بغداد لرئاسة لجنة مناقشة رسالة ماجستير .
*كتاب شكر وتقدير من رئيس تحرير مجلة شؤون اجتماعية أ. د. محمد عبد الله المطوع، الإمارات العربية المتحدة لمناسبة تحكيم بحث "المنظور الدولي لحماية حقوق الإنسان ومعيقاتها: وجهة نظر إماراتية".
*شكر وتقدير من مجلة عمران للعلوم الاجتماعية، قطر، الدوحة لمناسبة تحكيم بحث "العنف الأسري في روايات رجال يتكلمون: إستنتاجات وتضمينات".
*كتابا شكر وتقدير من رئيس جامعة بغداد وعميد كلية الآداب جامعة بغداد لمناسبة الإحالة على التقاعد، تشرين أول 2017.

مشر قات / سير ة د. لاهاى عبد الحسين

المرأة تحتل إحدى قمم حياتي .. مقطع من رواية (الدومينو)



مقطع من رواية "الدومينو" ، للروائي العراقي سعد سعيد :
كانت المرأة تحتل إحدى قمم حياتي السابقة ، فحافظت على مكانتها في حياتي اللاحقة ، وبقيت تحرك مشاعري، وتثير عواطفي، وأنا اشعر بأنها أحق مخلوقات الله بحبي. عندما اقترب من امرأة أكون نهبا لقوتين متنافرتين! واحدة تجذبني إليها، لأن الرجولة في داخلي كانت تأبى إلاّ أن ترضخ لسحر الأنوثة، وأخرى تدفعني بعيدا عنها لحذري منها، وخجلك من منذ طفولتي في الداخل! ولكنها في الحالتين ، تبقى تحتفظ بقوة طاغية وآسرة، تمارسها علي لأنها المخلوق الوحيد الذي يمكن أن يوصلني إلى قمة السعادة والهناء إذا ما رضيت، فأوفت، أو أن تنحدر بي إلى درك الشقاء وحضيض الضياع، إذا ما خانت أو غدرت، ولا تعجبوا، فأنا أيضا رجل شرقي مثلكم. كانت المرأة هي الزهرة الوحيدة التي زرعت في أعماقي، ولم تفقد نضارتها بمرور السنين، وتعاقب الأحداث، أو تكالب الآلام على نفسي، لم تذبل، ولم تستطع ريح أن تقتلعها، كانت أية نظرة تنصب علي من أنثى ترضيني دوما، وتبهجني أية بسمة خضّبت برضاب امرأة، وعلى أية شفتين، كان قرب المرأة مني يملأ قلبي سرورا، فجعلني كل هذا أحس بالظلم الكبير الذي حاق بالمرأة منذ بدء الخليقة!. أنا أؤمن بأن المرأة إنما هي ضحية الرجل الذي اجبرها على أن تقبع في البيت ، فيما راح هو يستغل الخبرات التي كانت تتراكم في داخله بتنوع تجاربه وتعددها، ثم يعيّرها بنقص عقلها الناتج عن قلة التجربة ! يدعي الحكمة لنفسه ويتهم المرأة بأنها عاطفية ولا منطق لها، ليبرر ظلمه ويزداد تحكما فيها، وتسلطا عليها!!!. الحكمة للرجل، والانفعالات للمرأة!، حسنا أنا اعترف بأن هذا صحيح من وجهة نظر النتائج ، نتائج الظلم الطويل الذي تعرضت له المرأة ، الرجل عقلاني والمرأة عاطفية !، هذه هي الحقيقة، ولكنها ليست مطلقة بكل تأكيد، ولكن أليس ظلما أن يكون دور الرجل زرع البذور فقط ؟، فيما تعاني المرأة أشهر طوالا من تلك النبتة التي تبدأ بالنمو في أحشائها، وتكابد التغيرات البيولوجية الكبرى التي تطرأ على جسدها، وتتعرض لشتى أنواع المخاطر، والمنغصات، لكي تنهي اشهر العذاب، بتجربة تكون خلالها اقرب للموت، منها إلى الحياة! فتهب العالم طفلا يسمى باسم أبيه!!! كيف تحتمل امرأة عاقلة، ومثل هذه المرأة موجودة حتى إذا أنكرتم ذلك، فكرة أن تصنع هي الحياة، ويرفض الرجل مشاركتها إياه في قيادتها ؟!

أنامل رؤى البازركان
تمزج التراث بالمعاصرة في مراسم الفرح

إعداد: مشرقات

تتميز الفنانة التشكيلية رؤى البازركان بمزاوجتها بين التراث والمعاصرة في تصميماتها الحِرفية لمناسبات الفرح من الخطوبة وعقد القران وليلة الحناء (الحنة) والزفاف ويوم (السبعة) ، فهي تصمم وتنسق تفاصيل دقيقة لمراسم تلك المناسبات على نحو فاخر يجذب العين الى دهشة تلك الالتماعات الأخاذة التي تستخلصها قطع بيضاء وذهبية وفضية وفيروزية وكريستالية تشتغلها البازركان وتنسقها مستوحية أجواء ماقرأته من عادات وتقاليد كان البغداديون يحييونها في مناسباتهم السعيدة وكما وردت في كتاب (بغداديات) للباحث العراقي المعروف عزيز الحجية ، وهي تقدم هذا النوع من الأعمال كي تطلع عليها الشابات ممن لامعرفة لديهن بالأجواء التراثية التي عاشتها أمهاتهن وجداتهن ، وفي الوقت نفسه تسهم بتعزيز الجمال من خلال تقديم ذلك القديم بأشكال حديثة متمثلة بالقفل والمفتاح والشكرقند وسكر النبات وهو عبارة عن كتل بلورية صافية وقاسية توضع في الفم لتذوب ، أما من حيث الشكل فالبعض يشبهه بالماس ، يستعمل في يوم عقد القران يوضع فص سكر النبات في فم العروس عند العقد وفقا للعادات البغدادية القديمة ، بينما اصبح اليوم ينفذ بطريقة فنية لتزين طاولة عقد القران ، وورد الخبز وكأس العسل والسبع بياضات كاللبن والقيمر والحليب ، ومرآة العروس وهذه للخير والبركة حسب المعتقدات وصينية

البخت التي تسمى صينية البذورات وتوضع فيها سبعة أشكال من الحبوب مثل الهال (هيل) والحرمل والحبة الحلوة والحبة السوداء والفلفل الابيض والفلفل الاسود ومواد أخرى وفقا للرغبة ، ومرشات ماء الورد وكاسات الحناء والشموع البيض وشمعة العسل وتسمى شمعة العروس وتوقد عند عقد القران وفي ليلة الحنة وليلة الزفة ويوم السبعة .
أنامل البازركان أبدعت الكثير من الاشتغالات الفنية الراقية ، اختار (موقع مُشرقات) هذه المجموعة منها .

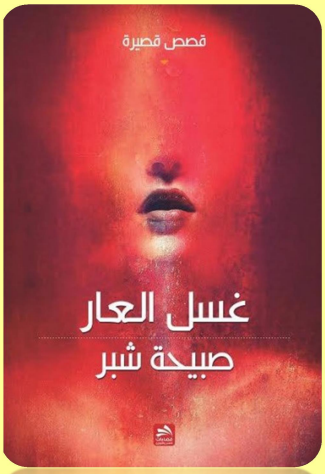
مشرقات / أنامل رؤى البازركان تمزج التراث بالمعاصرة في مراسم الفرح

ألوان

المرأة في لوحات وسماء الآغا

مكتبة النساء

غسل العار ، لصبيحة شبر



إعداد : مشرقات

غسل العار مجموعة قصص قصيرة صدرت حديثا للقاصة صبيحة شبر عن دار فضاءات للنشر والتوزيع والطباعة ، تعبر عن الهموم التي تعترض حياة النساء لاسيما المرأة العراقية التي تعاني من سيادة الاعراف والتقاليد ، وتدور القصة التي حملت المجموعة اسمها (غسل العار) حول فتاة مثقفة يطلبها ابن عمها الجاهل للزواج فترفضه. ، الامر الذي يجعله يخطط للانتقام منها إذ يتفق مع احد الرجال ليمثل عليها الحب فتنطلي عليها الخدعة وتوافق على الزواج منه . لكنه يدعي أنها ليست عذراء ، فيقوم ابن العم المرفوض بقتل ابنة عمه غسلا للعار . يطلب والد الفتاة الطبيب ليكشف على الفتاة ، فيجد أنها عذراء .

والقاصة صبيحة شبر لها خمس مجموعات قصص قصيرة أخرى الى جانب مجموعتها الجديدة غسل العار ، عناوينها كالآتي :

التمثال عام 1976- امرأة سيئة السمعة عام 2005- لائحة الاتهام تطول عام 2007 - التابوت عام 2008- لستَ انت عام 2012 .

ولها خمس روايات :

العرس عام 2010 - فاقة تتعاظم وشعور يندثر عام 2014 - أرواح ظامئة للحب عام 2015 - هموم تتناسل .... وبدائل عام 2015 - وأدتك قلبي عام 2017

ولها عدد من الاصدارات الالكترونية منها :

- مختارات من القصص القصيرة المختارة المنشورة في موقع إنانا الإلكتروني عنوانها (تقاطعات في مدار الروح)عام 2008

- مجموعة مقالات صدرت عن منتدى (شروق) أول عمل في (سسلسلة ملف شروق) في 23 ماي 2009

- نظرات في الأدب والتعليم والحياة ستصدر عن مركز النور.

اصدرت مجموعة من الحوارات أجرتها معها بعض الصحف والمواقع الألكترونية .

نشرت المقالات في الصحافة العراقية منذ عام 1960 وكانت حينذاك في الصف السادس الابتدائي .

- اول قصة كتبتها عام 1962 وكانت في الثاني المتوسط .

- تخرجت عام 1970 في جامعة بغداد / قسم اللغة العربية

- نشرت في الصحف الكويتية بين عامي 1979 – 1986 باسم مستعار (نورا محمد)

تدريسية متقاعدة ، عملت في مجال التعليم مدة اربعين عاما في بغداد والكويت والرباط

- عملت مراسلة صحفية لإيلاف الالكترونية وطريق الشعب والزمان الورقيتين

- تنشر في الحوار المتمدن ولها موقع فرعي فيه.

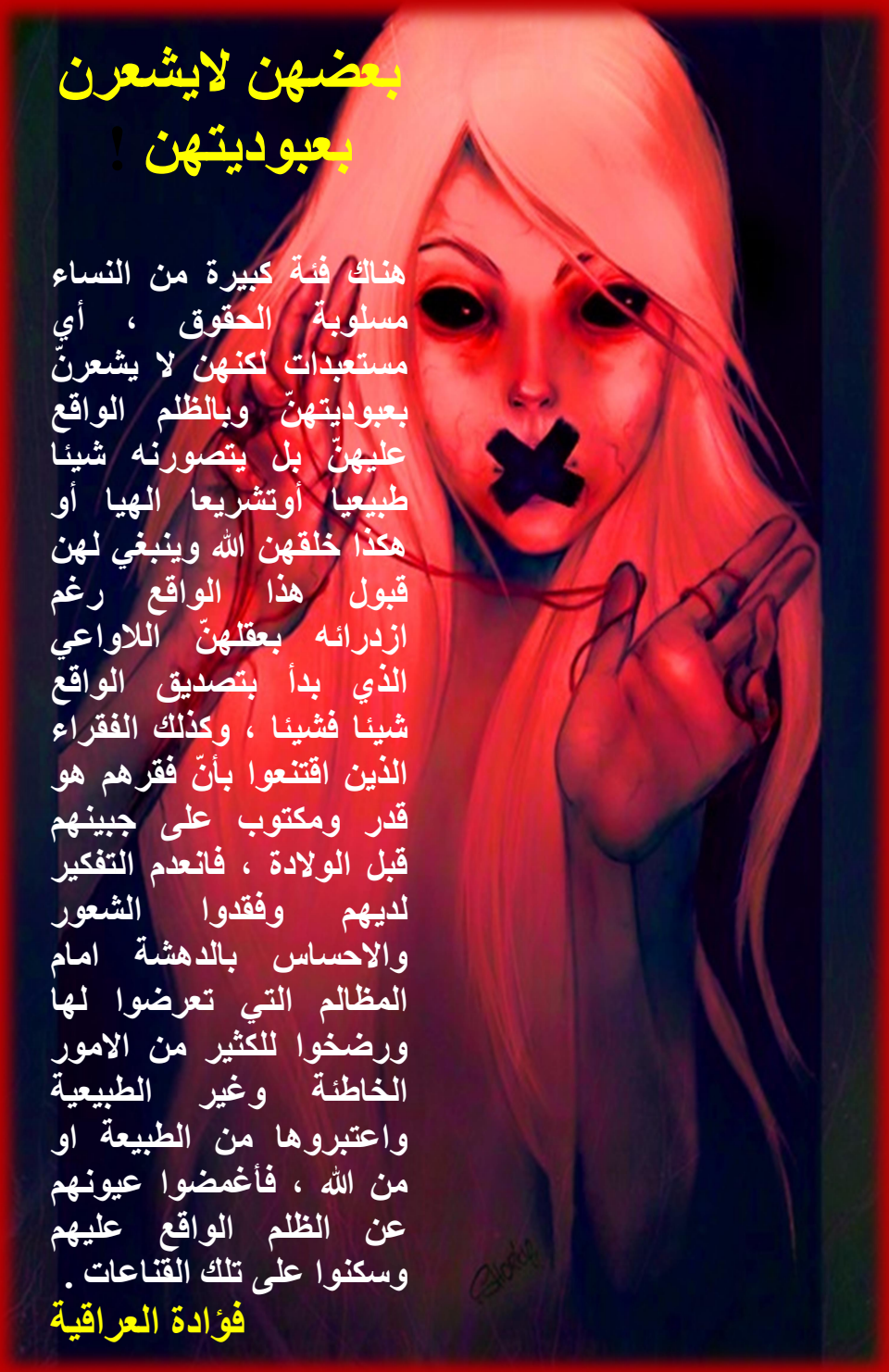
إشارة : النجاح

برهان المفتي

حليمة مطشر ، سمراء من جنوب العراق ، تتكلم عن الأرض بلغة شاعرة آسرة، لغتها عميقة مثل عينيها ، لها حضور أمام الكاميرا لاتملكه مئات العناوين من الذين يلتصقون على الشاشات كما الذباب .
هذه المرأة العراقية ، تقول بكل ثقة إنها خريجة إبتدائية ، ولم تقل زيفاً أو خداعاً إنها تحمل شهادة كما فعل المخادعون ، لكنها تقول إنّ من يريد النجاح له النجاح وكما تقول هي :

" إللي يريد يوصل يوصل ".

شاهدتُ (فيديو) مصوراً لها وهي تتحدث عن تجربتها الزراعية ، وكيف أنها علّمت نفسها بقراءة كتب زراعية ، وكيف أنها تبتكر طرقاً زراعية جديدة، وقرارها بأن تأكل من أرضها.
الفيديو نشره في صفحته الإعلامي الإماراتي الذي يتخذ لنفسه الاسم (الأفندي) حباً في بغداد والعراق .
تحية لحليمة مطشر، وشكراً للأفندي.



بعضهن لايشعرن بعبوديتهن !

هناك فئة كبيرة من النساء مسلوبة الحقوق ، أي مستعبدات لكنهن لا يشعرنّ بعبوديتهنّ وبالظلم الواقع عليهنّ بل يتصورنه شيئا طبيعيا أوتشريعا الهيا أو هكذا خلقهن الله وينبغي لهن قبول هذا الواقع رغم ازدرائه بعقلهنّ اللاواعي الذي بدأ بتصديق الواقع شيئا فشيئا ، وكذلك الفقراء الذين اقتنعوا بأنّ فقرهم هو قدر ومكتوب على جبينهم قبل الولادة ، فانعدم التفكير لديهم وفقدوا الشعور والاحساس بالدهشة امام المظالم التي تعرضوا لها ورضخوا للكثير من الامور الخاطئة وغير الطبيعية واعتبروها من الطبيعة او من الله ، فأغمضوا عيونهم عن الظلم الواقع عليهم وسكنوا على تلك القناعات .

فؤادة العراقية

ما صفات المرأة المشرقة ؟

الى جانب مايصل الى موقع "مشرقات" من كتابات ، ارتأينا أن تكون لأصوات الناس بمختلف الاختصاصات زاوية قائمة على طرح سلسلة من الأسئلة عبر صفحات الموقع في فيس بوك ، ليعرض الأجوبة كماهي بلاتدخل في صفحة بعنوان (تفاعل) .

وبدأت هذه السلسلة بالسؤالين الآتيين :

ـ ما صفات المرأة المشرقة بنظرك ؟

ـ ماالذي تقدمه لنفسها ولمجتمعها كي نقول عنها مشرقة ؟

نقدم عددا من الأجوبة وسنعرض بقية الآراء في العدد المقبل :

- نرمين المفتي / صحفية :

ـ المرأة المشرقة هي التي تعمل للآخرين كما تعمل لنفسها ، تعرف ان تختار بحريتها كلمتها و تصرفاتها حتى وان كانت غير متعلمة.. المرأة روح ، إشراقات في روحها الطيبة وقلبها المعطاء.

- راضي المترفي / شاعر :

ـ المرأة المشرقة هي التي وصفها الامام علي عليه السلام (تدفء الحجيج وتسكت الضجيج).

- زيدان الربيعي / صحفي :

ـ كل رجل هناك امرأة واحدة تكون مشرقة في عينيه ، وهذه المرأة تمتلك المواصفات التي تتماشى مع البيئة التي يعيش معها ذلك الرجل ، بحيث تكون افكارها مطابقة أو قريبة من أفكاره. إما عموميات المرأة المشرقة فتتمثل بالجمال والاناقة واللباقة والتحصيل العلمي الجيد والاصل الطيب والبيئة الكريمة والثقة العالية بالنفس والمصداقية والقدرة على التصرف بحكمة في بعض المواقف ، ولا ننسى أن الرجل

الشرقي يحب الطعام كثيراً وبالتالي يجب أن تكون طباخة ماهرة ، لأن صفات كهذه ستنعكس ايجابا على العائلة التي سيتم تكوينها من هذا الارتباط. إما بخصوص الشق الثاني من السؤال فعليها القيام بتطبيق تلك المواصفات المشرقة على أرض الواقع وليس عبر الاستعراض الفارغ ..

- تضامن عبدالمحسن / مديرة إعلام :

ـ المرأة المشرقة هي التي تعلمت ونالت مقدارا من الثقافة والوعي ما يجعلها تضع اللبنة الاولى لكل شيء وتمنح الآخرين فرصة انهائه.. في العمل تضع الخطط وتوزع العمل وتعطي التوجيهات.. فتمنح الآخرين فرصة الابداع ، ليكون العمل جماعيا.

في البيت.. تعمل كل شيء ولكن بمساعدة الآخرين فتمنحهم مسؤولية بناء المؤسسة الاسرية..

المرأة المشرقة هي تمنح الضوء والدفء ليستفيد الآخرون منه.. على ان لاتنسى حقها في بناء ذاتها باستمرار.. ليستمر اشراقها ، اذ ليست هي التي تهيئ المائدة والملابس النظيفة والبيت النظيف.. فتلك الاعمال كل النساء تعملها وتتعب بعدها.. وقد تنهار يوما.. المشرقة تمنح الآخرين طاقة بما يمدهم لكي يستمروا..

- سنان حقي / مهندس :

ـ هناك صفات كثيرة ولكن اهمها برأيي ان تكون ودودة وغيرمتسلطة وتكون مخلصة ليس في حياتها الزوجية فقط بل في عملها وعلاقاتها بالناس وصادقة ايضا.

- رياض محمد التميمي / دبلوم عال صيدلة .. رسام كاريكاتير:

ـ تكمن اشراقة النساء في ما يقدمن من اعمال فجمال الطلعة وحسن الخلق وتواجدها في المكان والزمان والابتعاد عن كلاسيكية الحياة الروتينية تجعل التميز صبغة مميزة من صفاتها فكلما اختزنت من الوقود اصبح نورها اعم واقوى.

- محمود قدوري / موظف حقوقي :

ـ إشراقة المرأة كاشراقة شمس الصباح لتخبرنا ببدء يوم جديد بنشاط وتفاؤل فهي في البيت تهيئ العائلة وهي كذلك تبتسم بوجه أبنائها تراقب أناقة زوجها تعطيهم الامل والنشاط كأنها الشمس وقد اشرقت .. تكرس جهودها وكأنها تعمل لعائلتها تبسط الإجراءات .. تهتم بثقافتها ولذا فمن زخم عملها تتسلل ليلا لتقرأ قليلا وتناقش زميلاتها .. لاوقت فراغ لديها ومع هذا وذاك وبالرغم من آلام جسدها إلاّ أنها لاتظهر للآخرين اوجاعها ..انها الشمس إن غابت حل الظلام..

- كريم كلش / مصور صحفي :

ـ المرأة المشرقة شجرة غير قابلة للقطع .

- حسن جمعة / اختصاص إعلام :

ـ هي صفات كثيرة ومترابطة مع بعضها البعض لكن الأهم التعليم والاندماج .

- دينا عباس / موظفة متقاعدة :

ـ هي المرأة التي يشع بريقها جمالا وذكاءً ، بعزيمتها ، بتفتيت كل صخرة تقف حجرة عثرة امام أعمالها ،كأن تكون طبيبة ، إعلامية ، مهندسة ، كاتبة ،،،الخ تسدل خيوطها لتنير الحياة بعد عتمة .

- زكية المزوري / صحفية :

ـ أجزم بأن المرأة التي تمزق العتمة المحيطة بها وتضيء ما حولها ، هي التي تتمرد على كل أشكال العبودية والقهر وتتحرر منها وتحاول كسر القيود وإلغاء مبدأ توظيفها كآلة لصالح أجناس أخرى ، لأنها كائن أساسي منتج كالأرض ، مهيب كالسماء.

عليها أن تحيا لآدميتها هي وليس لظل صنعت هي عظمته من صبرها وأعذب

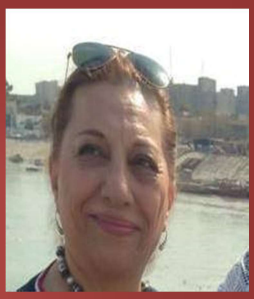
أيامها ، فلا خير في شموع تضيء ثم تفنى في غرف مظلمة وفارغة بلا نوافذ . ولا خير في إمرأة تعيش ولا تحيا .

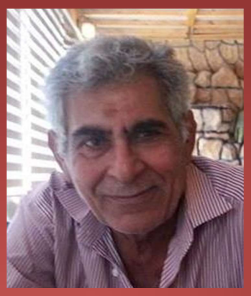
- اسماعيل الفرحان/موظف إعلامي:

ـ يكفينا منها .. انها الباسمة الثغر؛ الحاوية أفق العقل بلا جهل ؛ المتقدمة الخطى بلا تحديد العمر؛ الملهمة ، المتكلمة، المتحلمة، المتحشمة ؛ والمحترمة لذاتها ؛ لسانها فصيح ؛ كتنسم ريح الصبا..الملقية الحجة بالحجة.. النابغة الأريبة... الفطنة الرهيبة.. المستقطبة لا المنفرة.. حلوة المعشر بخفة دمها.. أبنة حواء بامتياز .. الكوز الذي يفيض حنانا و الشراب منه اطمئنان... الإنسانة .

- الدكتورة فضيلة عرفات / استاذة جامعية :

ـ المرأة المشرقة هي تلك التي تتصف بسمات المرأة العراقية الأصيلة وأيضا المرأة الألمانية والتي تتصف بعناصر مشتركة مع المرأة العراقية فكلتاهما :
.قوية الشخصية والإرادة .متسامحة. رائعة في الطبخ أي ربة بيت ممتازة .ذكية ومنفذة للقواعد الإنسانية والاجتماعية .لاتحب التعامل مع ضعفاء الشخصية وإلارادة .
انسانة مكتملة الأنوثة. قادرة على قيام بجميع أعمال الرجل إن أرادت .صريحة في آرائها ومواقفها .مبدعة دائما . تمتلك الثقة بالنفس يراها البعض نوعا من الغرور والغطرسة .أم مثالية مع أبنائها أي تدلل الأطفال من جهة ومن جهة أخرى تفرض عليهم اتباع النظام من الصعب ارضائها عند اختيار الأصدقاء والصديقات. الصدق والأمل والإيمان والتفاؤل والإخلاص في العمل من صفاتها أيضا .


نرمين المفتي


راضي المترفي

سنان حقي

زيدان الربيعي

تضامن عبد المحسن

كريم كلش

حسن جمعة

اسماعيل الفرحان

د. بشرى الحمداني تشارك بمؤتمر دولي يتصدى للعنف والإرهاب

تونس ـ ابتسام عطا نجم:

شاركت الدكتورة الباحثة بشرى الحمداني ببحثها الموسوم ((أخلاقيات ممارسة العمل الصحفي في العراق وأثره على سلوك المهنة)) في اعمال المؤتمر الدولي الثاني الذي نظمته الاكاديمية الدولية للمالية والتحكيم في تونس مدينة الحمامات للمدة من 24 - 26 / 2017/11 وتحت شعار "دور المجتمع المدني في التصدي للعنف والإرهاب".

وفي حديث مع الدكتورة بشرى أوضحت أنها أجرت دراسة مسحية على 80 صحفيا عراقيا يرزحون تحت معاناة العمل الصحفي العراقي . كما أشارت الدكتورة بشرى في بحثها الى معوقات العمل الصحفي في حصولهم على المعلومة والتي تعرقل أداء دورهم الرقابي على الأفراد والمؤسسات.

يذكر أن المؤتمر حضره باحثون من مختلف البلدان العربية مثل ليبيا / الجزائر/ المغرب/ تونس / العراق ، تخصصت بحوثهم في مجال التصدي لظاهرتي العنف والإرهاب في الوطن العربي.

دائرة العلاقات الثقافية العامة تحتفي بأول إصدار للصحفية عدوية الهلالي

امير ابراهيم
عدسة : محمد حران

تميزت بكون كتابتها سبرت غور المرأة لتعكس ادق مشاعرها الانسانية وتتناول اهم قضاياها الاجتماعية .

بهذه الرؤية عبرت الصحفية عدوية الهلالي عن جوهر مؤلفها (لأنني امرأة) حكايات نسائية جدا ، في حفل التوقيع الذي اقامته دائرة العلاقات الثقافية العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار صباح يوم الجمعة 2017/11/17 في اول اصدار لها وحمل شعار (همسات من نبض الحياة) شهدته قاعة نازك الملائكة في المركز الثقافي البغدادي وقدمتها الاعلامية ندى عمران بحضور معاون مدير الدائرة الدكتور علي عويد ، ورئيس مركز التنمية الاعلامية الدكتور عدنان السراج وعدد كبير من الادباء والاعلاميين والمهتمين بالشأن الثقافي ، وشاكرة مدير عام دائرة العلاقات الثقافية العامة فلاح حسن شاكر الذي طلب ان تتبنى الدائرة حفل توقيع اول اصداراتها.

واكدت الهلالي أن السبب الذي جعلها تسمي الكتاب بهذا العنوان هو لأنها امرأة ، وأن المرأة التي تكتب عن المرأة فهي تكتب عن قضاياها ، وقالت : انا اشعر بما تشعر به الاخت والزميلة والصديقة واي انسانة أخرى تسير في الشارع اي احس بهواجسها وآلامها بل وادخل الى ذاتها ، مشيرة الى ان

ما تضمنه الكتاب عبارة عن مقالات كتبت في اوقات زمنية مختلفة تناقش الواقع الحقيقي للمرأة العراقية ، وكما قالت الهلالي : تعكس تجاربي كون حياتي عبارة عن محطات ، وكل محطة اسعى فيها لانتقاء شيء منها بالشكل الذي يقربني من الناس ، لأنني حين اعبر عن الناس اقترب منهم ، رغم ان النساء نادرا ما يعبرن عن انفسهن ، خاصة المرأة العراقية التي تعودت على العطاء ووظيفتها في الحياة انها تنتج بلا مقابل بل تبدع وتفكر ، ولهذا سعيت للتعبير عن رأيها وابداعاتها وهواجسها وحبها لبلدها واولادها ، لكن تبقى المرأة مقيدة في جوانب اجتماعية او داخل المؤسسة .

وتحدثت عن تجربتها الصحفية حيث قالت إنها ناجحة ، وهذا آت ممن اتاحوا لها فرصة جيدة في العمل مع اساتذة كبار وجهوها الوجهة الصحيحة استنادا الى التوظيف الصحيح لقابلياتي ، فضلا عن تشجيع الاهل والمقربين مني ، علما انني بدأت كمترجمة ، ومن ثم العمل في كتابة التحقيقات الاستقصائية ، وبعد ذلك في مجال المقال والعمود عبر مواضيع يشهدها البلد ، ومشيرة الى ان هناك اسماء صحفية كبيرة شجعتها استفادت من ادواتها ، وفي الوقت الذي كنت اعيش ـ والحديث للهلالي ـ في مجتمع يختلف جوهريا عن المجتمع البغدادي فلابد من التعامل مع ذلك بحرفية.

واوضحت أنهه حتى لو كانت هناك جرأة في الكتابة فلابد في المقابل ان تكون هناك محاذير ، في الوقت الذي لابد من التعبير الذي يلبي الطموح من اجل كسب عدد من النساء كي يقرأن لي ، وذلك يعد تحفيزا للمرأة كي تقرأ .

شهد الحفل مداخلات ووجهات نظر اطرت على التجربة الابداعية للاعلامية عدوية الهلالي بما تركته من اثر ايجابي في عالم الصحافة النسوية . وفي ختام الاحتفالية منح معاون مدير دائرة العلاقات الثقافية العامة الدكتور علي عويد شهادة تقديرية للصحفية الهلالي تقديرا لإسهامها الكبير في عالم الصحافة بصورة عامة ، والصحافة النسوية بصورة خاصة ، في الوقت الذي قامت بتوقيع نسخ من مؤلفها لعدد من الحضور .

دائرة العلاقات الثقافية العامة تحتفي بأول إصدار للصحفية عدوية الهلالي

الملكة شبعاد (بو- آبي)

إعداد : مُشرقات

تعد شبعاد السومرية ، واسمها ايضا (بو - آبي - وتعني بالأكادية كلام والدي) من أشهر الشخصيات العراقية القديمة ، وقد كانت شخصية مهمة في مدينة أور السومرية، خلال عصر الأسرة الأولى من أور (نحو العام 2600 قبل الميلاد). ويشار الى أنها، هي نفسها الأكدية السامية ، وأن كونها شخصية مهمة بين السومريين يبين وجود درجة عالية من التبادل الثقافي والنفوذ بين السومريين القدماء وجيرانهم الساميين .

تسمى بالملكة وهو امر مختلف عليه ، ولكن البعثة التي قادها ليونارد وولي عالم الآثار البريطاني في "مقبرة أور الملكية" بين 1922 و1934 ، وجدت في قبر شبعاد العديد من الاختام الاسطوانية في قبرها أشير فيها بـ نين او ايرش وهي كلمة سومرية تدل على الملكة الكاهنة . كما عثر في قبرها على كمية كبيرة من الحلي والادوات كغطاء رأس ذهبي مصنوع من أوراق ذهبية وشرائط شرائط ذهبية وزهور تستخدم لتزيين الرأس ، وخواتم ، وألواح ؛ وقيثارة اور ، واكسسوارات ذهبية وفضية ومرصعة باللازورد كالخواتم والأساور والقلائد والأحزمة والملاقط وحبات اسطوانية من اللازورد ووفرة من الفضة واللازورد وادوات المائدة المصنوعة من الذهب فضلا عن قيثارة سومرية وعربة مزينة وثيران ملتحية .

ويدل ذلك على أن شبعاد تمتعت بذوق رفيع في الحلي والأدوات الدقيقة الصنع التي صنعها لها فنانون مهتمون بهذه الصناعة الذهبية والأحجار الثمينة الأخرى ، وهذا يكشف لنا عن المستوى الفني الذي وصل اليه هؤلاء الفنانون في عصر السلالة السومرية الثانية ونهاية العصر السومري الحديث .

لقد أهتمت هذه المرأة بجمالها وزينتها التي لم تسبقها امرأة في كل العهود في تقديم أشياء أبداعية تضفي على المرأة الأبهة والمزيد من الجمال وتعطيها الصفة الكاملة للقدسية الملكية ، وما دامت

هي التي اختارت الأواني الذهبية لمائدتها الملكية وأدوات زينتها النادرة فلا يستبعد كونها هي التي أشارت على الصناع المهرة أن يصنعوا لها أكليل الرأس النادر، والذي لم يشاهد من قبل في العهود السومرية السابقة عند النساء اللواتي سبقت – شبعاد - هذا الأكليل من الذهب الخالص الذي شكل أوراق الصفصاف أو اوراق شجر الزان المزخرفة بالذهب وقد ارتفعت فوقه ثلاث زهور تبدأ من مؤخرة الأكليل الخلفية وتنحني حركة الخطوط الثلاثة برقة مشكلة نصف أقواس تتطاول فيها الأدوار الثلاثة، إن هذا الأكليل يضفي مهابة وإجلال للملكة – شبعاد .

ووفقا للمصادر التاريخية توفيت شبعاد بعمر أربعين سنة ، وقد وجدت ممددة على سرير خشبي ومعها وصيفتان الأولى قرب رأسها والثانية عند قدميها ، وكانت شبعاد ترتدي فوق ملابسها ثوباً قصيراً يمتد حتى الخصر، وهو عبارة عن سلاسل من الخرز المصنوع من الذهب والفضة والأحجار الكريمة، انتظمت السلاسل بخيوط واتصلت بطوق حول العنق ثم تدلت هذه الخيوط على الأكتاف أما الأقراط التي لبستها في اذنيها فكانت اقراطا هلالية الشكل كبيرة الحجم وهي غير مسبوقة في جميع الحلي والجماليات في السابق، كما وجد في قبرها ثلاثة أختام اسطوانية من اللازورد تحمل احدها أسمها ولقبها – الملكه- بوآبي - . ووما يدل على تمتعها بمركز رفيع أنّ تسعة وخمسين شخصاً وكميات كبيرة من الحاجات الثمينة والعربات والأدوات قد دفنت معها ولكن عدم وجود اسم هذه الملكة و زوجها الملك آباركي في جدول السلالات للملوك دفع بعض المنقبين الى اعتبارها من ضحايا الزواج المقدس وهو طقس سومري كان يقام لضمان الخصب والرخاء في البلاد ، حيث كان الكاهن الأعلى او الملك او من ينوب عنه يقوم بدور الاله ويتزوج من احدى الكاهنات التي تتمثل بدورها آلهة الخصب وسط ترانيم وصلوات وطقوس دينية معينة ، وكان الملك يرفع مع حاشيته بعد قيامه بطقوس الزواج المقدس وذلك تشبهاً بإله الخصب تموز عند نزوله الى العالم السفلى. وفسر العالم مورتكَات ظاهرة الدفن الجماعي في ضوء هذه النظرية ، فأدعى بأن الملك كان يدفن مع حاشيته ومن تمثل الالهة عشتار- بعد انتهاء مراسم الزواج المقدس ولكن كان يخرج من القبر بعد مدة معينة تشبهاً بقيام الإله تموز من الأموات في فصل الربيع . أما عالم الآثار البريطاني ليونارد وولي فقد كون رأيه عندما شاهد الهياكل البشرية المكتشفة في تلك المقابر الجماعية حيث كان الجميع موزعين بين اماكنهم مما دفعه الى الاعتقاد بأن هؤلاء الأشخاص قد دخلوا المقابر احياء عن غاية معينة بعد أن تناولوا شيئاً من السم أو المخدر أثناء مراسم الدفن . وفسر ظاهر الدفن الجماعي بأنها احدى العادات القديمة التي كانت جارية في كثير من الحضارات الشرقية الأخرى حيث كانت حاشية الملك تدفن معه بعد وفاته، لتضمن له العيش الرغيد في العالم الثاني. أما كريمر فعدها عادات نذرية تقدم الى آلهة العالم السفلي ، تماما كما فعل جلجامش ، عندما دفنت زوجته وابنه وجواريه وخدمه وغيرهم الى جانبه لقد نزل جلجامش الى (قصره المطهر) (العالم السفلي) ومعه هذه المجاميع وكمية كبيرة من الهدايا والنذور كما كانت عليه الحالة في القبور الجماعية. لقد وجدت قيثارات ذهبية بجانب الهياكل البشرية لنسوة يرتدين الملابس الحمراء ويتزيين بالحلي والاحجار الكريمة.

يذكر أن الكنوز المستخرجة من تلك المقابر قد قسمت بين البعثة والمتحف البريطاني في لندن ، ومتحف جامعة بنسلفانيا في فيلادلفيا، بنسيلفانيا في الولايات المتحدة، والمتحف الوطني في بغداد . ونهبت عدة قطع من المتحف الوطني العراقي في أعقاب حرب الخليج الثانية في عام 2003. .

المصادر :

ـ الموسوعة الحرة

ـ حسين الهلالي ، الملكة – بو – آبي (شبعاد) سيدة الحلي والزينة ، مجلة ميزوبوتاميا ، العدد السابع

مشرقات / الملكة شبعاد (بو- آبي) - إعداد : مُشرقات

فساتين من تصميم زهير مراد 2018

وصفات جمـــال طبيعية

- كوبان من الماء الفاتر. ملعقتان صغيرتان من خل التفاح.
طريقة التحضير: وضع خل التفاح، والماء في وعاء والخلط. تطبيق الخليط على الوجه، وتركه لمدة عشر دقائق، وبعدها غسله بالماء.

- ربع كوب من الماء الدافئ. خمسون غراماً من الحليب البودرة.
طريقة التحضير: خلط الحليب البودرة، والماء الفاتر في وعاء للحصول على خليط متجانس. تطبيق الخليط على الوجه، وتركه لمدّة ثلث ساعة على الأقل، أو حتى يجف تماماً. غسل الوجه بالماء، ويُفضّل تكرار الخليط مرّة يومياً على الأقلّ.

- كوب من كل من: عصير الليمون، وزيت الزيتون. ربع كوب من زيت اللوز.
طريقة التحضير: وضع زيت اللوز، وعصير الليمون، وزيت الزيتون في وعاء وخلطهم. تطبيق الخليط على الوجه، وتركه لمدّة ربع ساعة على الأقلّ. غسل الوجه بالماء الدافئ، ويُفضل تكرار العملية مرة يومياً.

احصلي على فيتامين D

كي تحصلي على فيتامين D ، تناولي الأسماك الدهنية مثل السلمون ، وقومي بتخزين فيتامين د من خلال الشمس في الصيف والخريف ، واستبدلي الحليب العادي بذاك المدعم في فيتامين د خلال فصل الشتاء ، وتناولي الأطعمة التي تحتوي على فيتامين د مثل حبوب الإفطار واللحوم الحمراء والجبنة.
علما اننقص فيتامين د قد يصيب الإنسان بـ : الخرف ، الفصام ، أمراض القلب.

عالجي نشاط الغدة الدرقية بالأعشاب والنباتات الطبيعية

تقول الدكتورة سحر حوامدة إن فرط نشاط الغدة الدرقية ينتج عن مرض جريفز المناعي إلى جانب أمراض أخرى ويتمثل في زيادة إفراز هرمونات الغدة مما يؤدي لأعراض ومضاعفات عديدة.وتنصح بتناول الاعشاب والنباتات الطبيعية لعلاج هذه الحالة ، مثل الشوفان والعسل والتوت البري وعشبة الملّيسة المخزنية ونبات البوق ونبات ذنب الأسد القلبي.

فيلسوفات

أرستوكلي في مقدمة أكثر من مائة فيلسوفة

د. محمد جلوب الفرحان

يوثق مشروع الكتابة عن الفلسفة الفمنستية (النسوية) للدكتور محمد جلوب الفرحان رئيس تحرير مجلة أوراق فلسفية جديدة ، دور المرأة الفيلسوفة في تاريخ الفلسفة الغربية ، عبر قائمة تضم أكثر من مئة امرأة عملت في مضمار البحث الفلسفي مثل هيبشا الأسكندرانية (415 – 370م) التي قتلت بيد الرعاع الذين مزقوا جسدها إرباً إرباً ، بعد سحلها في شوارع المدينة ، وحرقها وهي حية إلى إن سلمت الروح لباريها الواحد القهار .

ويذكر الباحث ان اولئك الفيلسوفات ينتمين إلى مراحل مختلفة من تاريخ الفلسفة الغربية . والحق إن مدوني وكتاب تاريخ الفلسفة الغربية قد همشوا بقصد تاريخ ودور هذا العدد الكبير من الفيلسوفات الناشطات .

ويشير الباحث الى أن تاريخ الفلسفة اليونانية سجل ومنذ بواكيره الأولى ، حضوراً ملحوظاً لعدد من الفيلسوفات الناشطات في مضمار التأمل والعمل الفلسفيين . ورغم فعل التغييب المقصود لأسماء الفيلسوفات من قبل عدد من المؤرخين الرجال ، الذين كتبوا عن تاريخ الفلسفة اليونانية في عصورها الأولى ، فقد تسربت معلومات قليلة عن قائمة تضم عدداً من أسماء الفيلسوفات ، ونتفاً من المعلومات عن حياتهن ونشاطاتهن الفلسفية . ولما كانت هذه المعلومات قد كتبت من وجهة نظر رجولية ، فمن الطبيعي أن يجد القارئ في لغة المؤرخ تحاملاً سلبياً لعمل المرأة في النشاط الفلسفي . كما ويلحظ في المعلومات التي ذكرها المؤرخون الرجال ، فيها حط وتسفيل لمكانة الفيلسوفة من الناحيتين الإجتماعية والأخلاقية .

وضمت القائمة التي يعالجها هذا الفصل ، أسماء فيلسوفات من أمثال : فيلسوفة اليونان الأولى " أرستوكلي " ، والفيلسوفة " إسبيشيا الملطية " ، والفيلسوفة القورينائية "أريتا"، والفيلسوفة الكلبية " هبريشا الماروني " ، والفيلسوفة الأبيقورية " لونتن " ، وكانت وقفة الفصل الأخيرة ، في حضرة شهيدة الفلسفة الأولى " هيبشا الإسكندرانية " التي كانت رمزاً نسوياً متفرداً في قيادة الإفلاطونية المحدثة في عصرها .

فيلسوفة اليونان الأولى "أرستوكلي" :

مثلما هيمن طاليس كأول فيلسوف رجل ، على كتابات المؤرخين في الفلسفة اليونانية قبل سقراط . فأن أرستوكلي كانت أول فيلسوفة متفردة في بدايات بواكير الفلسفة اليونانية قبل سقراط . ولكن مع فارق صارخ لصالح طاليس ، وتجاهل رجولي مقصود تجاه أول أمرأة فيلسوفة ، رهنت حياتها للتأمل والعمل في مضمار البحث الفلسفي .

لاحظ الباحث حقاً أن المرأة الفيلسوفة ، قد سجلت حضوراً متقدماً في بدايات تاريخ الفلسفة اليونانية قبل سقراط . فمثلاً كانت الفيلسوفة أرستوكلي معلمة للفيلسوف والرياضي اليوناني فيثاغوراس (500 – 580 ق.م) . وأرستوكلي كانت كاهنة معبد دلفي الشهير ، وقد إزدهرت في القرن السادس قبل الميلاد.

وإعتماداً على شهادة الفيلسوف فرفريوس الصوري (اللبناني) (306 – 233) وهو تلميذ إفلوطين (270 – 204) التي إرتبطت بإسمه " المدرسة الإفلاطونية الجديدة " (محمد جلوب الفرحان ؛ أثر فرفريوس الصوري على ثقافة إبن حزم الأندلسي ، مجلة الأجيال (أكاديمية محكمة) ، بغداد 1986) . فقد ذكر فرفريوس الصوري : " إن فيثاغوراس قد زعم إنه تعلم على يد أرستوكلي في معبد دلفي " . ووفقاً لعدد من الكتاب ، إن أرستوكلي " قد تركت أثاراً قوية على مبادئ فيثاغوراس الأخلاقية ".

وإزدهرت أرستوكلي في القرن السادس قبل الميلاد . ونحسب على اساس هذه الشهادة إنها كانت معاصرة لأول فيلسوف عرفته الفلسفة اليونانية ، ونعني بذلك الفيلسوف طاليس (624 – 547 ق.م) ، الذي يذكرمؤرخو الفلسفة إنه كان معلماً لفيثاغوراس كذلك (محمد جلوب الفرحان ؛ تحليل أرسطو للعلم البرهاني ، بغداد 1983 ، ص 16) . وإذا كان طاليس أول فيلسوفاً ، فإن أرستوكلي كانت أول فيلسوفة في تاريخ الفلسفة اليونانية قبل سقراط . ونرى إنه بتأثير أرستوكلي المعلمة والمدرسة الأورفية ، قد فتح فيثاغوراس أبواب مدرسته للنساء (والرجال) على حد سواء .

هذه حلقة تتبعها حلقات أخرى عن فيلسوفات أخريات ذكرهن الدكتور محمد جلوب الفرحان

عالمات ومخترعات

آدا لوفلايس
اول مبرمجة في التاريخ

إعداد : مشرقات

تعد آدا لوفلايس أوّل مُبرمجةٍ عرفها العالم، فهي الّتي ابتكرت نظام الأرقام الثّنائية (نظام أرقام يستخدم الصفر والواحد فقط) وهو النّظام الّذي تعتمد عليه الأجهزة الرّقميّة وأنظمة الاتّصالات السّلكيّة واللّاسلكيّة كافة ، حيث طورت برامج لآلة تشارلز باباج التحليلية ، ووضعت القواعد الأساسية للغات البرمجة الحديثة، وقد كرمت بإطلاق اسمها على لغة أدا .

ولدت يوم 10 ديسمبر ١٨١٥ في لندن، المملكة المتحدة .

في الرابع عشر من عمرها وتحديدًا عام 1829، بدأت الابنة الوحيدة للشّاعر الإنجليزيّ اللّورد Byron في تلقّي العلم على يد عالم الرّياضيات الشّهيرAugustus De Morgan ، وفي التاسعة عشرة تزوّجت من اللّورد ويليام، وبعد إنجاب طفلها الثّالث عملت كمساعدةٍ لعالم الرّياضيّات والمخترع Charles Babbage أثناء تطوير حاسبٍ آليّ ميكانيكيّ يُمكنه إجراء مجموعةٍ من العمليّات الرّياضيّة باستخدام الكروت المُثّقبة punched cards وهي وسيلةُ إدخالِ المعلومات الوحيدة المعروفة آنذاك.

حاول تشارلز جاهدًا أن يستخدم نظام الأرقام العشريّ التّقليديّ مع جهازه ولكن رأت أدا لوفلاس أنّه من الأسهل تمثيل الأرقام العشرية بسلسلةٍ من الأصفار والآحادِ وكانت تلك لحظة ميلاد النّظام الثّنائيّ الّذي يُعتمد عليه تقريبًا في كل ما يَندرج تحت مسمّى "تكنولوجيا" .

توفيت يوم ٢٧ نوفمبر ١٨٥٢، في مرليبون، المملكة المتحدة .

المصادر:

الموسوعة الحرة
عالم الإبداع

صدمة الجسد الفينوسي

ابتهال بليبل

وسط هذا الانبهار الصامت.. ترى جسداً يتعلق بحلم، أو وهم.. جسداً برؤية معارضة، سرية تعبر مع أفكارك ككل شيء مخفي... قد تُخمن احترافه المدوّخ الذي يشبه الأغماء، فقدان الاتزان.. يحرّضك للولوج الذي يشكل الجمال الكامل في عقلك.. ولكن، لمحة ساحرة تجذبك إلى ما هو أبعد منك. وكأنك من مصوري الباباراتزي، تحاول أنّ تلتقط صورة لعريه وإثارته لغرائز متفرقة ومجهولة الانتصارات أو الهزائم.

كلما اقتربت من الجمال تبدأ أحلامك السرية بالتدفق حتى تتوحد مع الواقع، وتقتحمك التساؤلات المتمرّدة، ذلك أنّ التمرد هنا استجابة لاهتمامك الطارئ.

ويصدف أن تكتشف امرأة تلمس فيها بعض التفاصيل الصغيرة، مثل الحاجة للتمرد المستحيل، وإمكانياتك لحظة الاقتراب، والأجوبة التي من شأنها أن تطلق سراح أحلامك ليكون هذا الجمال كما تشاء أنت لا غيرك.

كل ذلك قد يشبه جميلات السينما، مثل مارلين مورنو وبريجيت باردو وغيرهن من اللواتي يرسلن برفقة أشكالهن وأجسادهن رغبات قد تكون عصية على التحقيق.

هنا، قد تعاني من خطاب جسد هذه المثيرة أو تلك، وذلك بسبب دوامات من الأحلام السرية والواقع والرغبات من جهة، والحاجة إلى الاستحواذ عليه وتشكيله كما تريد من جهة أخرى.

هذه الدوامات كانت من شدة المتاهي بحيث تمنحك فرصة لتستكشف اعماقها. وعندما تقترب، تجد نفسك وقد صرت أبعد وأبعد لأن احساسك بهوية شكلها ربما يوهمك بفكرة أن هذا الجسد يحمل عقلا يرزح بين الذكاء والغرابة، ويصعب السيطرة عليه من الدهاء، فزنزانتها ممتلئة والداخل إليها سيروح للأبد.. فأكبر محنة يواجها الرجل تجاه المرأة ثقافتها ومفاهيمها التي ستجهز عليه بوعيها.

لوليتا رمز الإثارة

إذا، هل هذا هو السبب الذي يجعل أيقونة الجمال، لوليتا السينما العالمية ورمز الإثارة مارلين مورنو تظهر بصورة لغلاف مجلة، وهي تمسك بيديها رواية (يوليسيس) لجيمس جويس تحديدا؟

إن من شأن فاتنة مثل مورنو التعبير عن شيء، أن تجعل ما بحوزتها مثيراً للاهتمام.

بالتأكيد، هي تدفع نحو التآلف على الفور مع انغماس نظراتها بورقة الرواية الأخيرة التي نراها كما يريدنا المخرج أو المصور. هذا الانبهار حتى بالتفاصيل الهامشية يذهب بالمتلقي بعيدا إلى صورة المرأة حيث الانخطاف والنشوة.

صورة مارلين مورنو مع رواية (يوليسيس) تذكرني في هذا السياق بتيار – التروتسكية، الذي يؤمن بانتقال ثورته للعالم كافة وليس في بلد واحد، كشكل مثالي مناقض لأفكار أخرى منها عدم مراعاة التطور التاريخي لدول دون أخرى- ولعلّ العودة لمشوار- بريجيت باردو، مارلين مورنو، صوفيا لورين، إيزابيل أدجاني- وغيرهن نعرف أن جمالهن هو أساس كل شهرتهن. ففي بدايتهن، كان انخراطهن للعمل كموديلات قد تحكم بتفاصيل حياتهن وعلاقتهن.. هذا الجمال كان يناسب الموديل، ويتيح التكثيف الإعلامي الذي يركز عادة على رغبات الناس وتطلعاتهم وفق ما يريد السوق تحقيقه.

منذ ذلك الحين بات يستغل جسد الفاتنة للولوج سريعاً وبصورة تعتمد على الاثارة في مجالات مختلفة من الحياة. فللوهلة الاولى تشكل بريجيت باردو -على سبيل المثال لا الحصر - السرية والانعزال، ولكن الحقيقة الواقعية، هي تستدعي التركيز الفائق الذي يتطلب نوعاً من الروايات البورنوغرافية.

وكما يذكر الأكاديمي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية والمترجم سعيد بنكراد الذي يعد من أهم المتخصصين في السيميائيات بالعالم العربي، في النص السردي نحو سميائيات للإيديولوجيا- بأنها إيحائية لأن الأشياء التي ترى وتدرك بالعين، أي كل ما يشتغل كعلامات أيقونية لا ينظر إليه في حرفيته، بل من خلال انضوائه داخل هذا النسق أو ذلك- لذا قد ينظر المتلقي للأغراء وكأنه يتصل على الدوام بالسريّة التي قد تمنح هالة من العمق والذكاء والغرابة، وربما قد تشكل قناعة بأن المرأة الفاتنة المغرية بالضرورة تكون مثقفة وواعية.

الوعي والثقافة

من هذا المنظور فإن الكثير من شركات الإعلان قد حاولت استغلال طابع الاثارة هذا مع رموز الاغراء الجسدي، اللواتي قد يحدث احياناً أن يفقدن التواصل مع المتلقي الذي ينظر اليهن في الغالب وكأنهن أهدافاً جنسية.

وعلاوة على ذلك فإن ذلك لا ينحسر على المتلقي الرجل فقط، لأن هذه الدمى – الأجساد المثيرة - تتمكن من التعبير عن قدرتك في التحول والتغيير - مثل أية امرأة – مقيّدة بالموضة وتقليعات الملابس والألوان والماكياج وغير ذلك، إذ لا مجال حتى تكون هذه المرأة جميلة ومغرية سوى بتقليد حركات صوفيا لورين أو فستان مارلين مورنو أو تسريحة شعر بريجيت باردو.

ولكن، هذا الجسد الفاتن، هل لصاحبته العقل الواعي الزاخر بالثقافة؟،

حتما أن -المظهر المرئي، الذي في ارتباطه بسياقات مغايرة، يمتلك دلالة مختلفة، ويعود هذا بطبيعة الحال إلى قدرتنا على إسقاط مبادئ جديدة لتنظيم هذه التجربة المعطاة من خلال الحدود الظاهرة للعلامة، وفق أنماط متنوعة للتدليل- كما يقول سعيد بنكراد، فالذي يتضح للمتلقي هو ظاهره فقط، أو كيفما يُراد به أن يظهر للعيان، هو بعيد كل البعد عن العمق الداخلي والحقيقي.

وهذا يفسر الانغماس بالشكل النهائي الذي يظهر لنا، رغم تشابك الأدوار واختلاطها. لكن هذا التشابك قد يدفع على التماهي مع شخصية هذه الفاتنة أو تلك من خلال روحها التي قد تلهمك الجمال. لقد كان الشاعر والسينمائي الشهير جان كوكتو يقول عن بريجيت باردو - أحبها لأنها تعيش مثل كل الناس مع أنها ليست مثل أحد- لقد تآلف مع روحها التي رآها مختلفة. وهذه الروح هي أيضا قد تماهت وامتزجت مع منظرها أو هيئتها كليّا.

الملفت أن ثقافة الظهور والاغراء قد تكون على النقيض من الوعي والذكاء، ولكنها في الوقت ذاته تكسب انتباهك وإثارتك. وهو ما يوضح حقيقة مهمة تتعلق بالقدرة على استغلال بعض النساء لأجسادهن بطريقة تظهر ثقافة مغايرة لدرجة التحكم بالخطاب الموجه ونظرة كل من حولها. وهذه المهمة التي قد تبدو راسخة بمفاهيم الاطلاع والخبرة لن يكون من السهل على أية جميلة أن تظهر بها أو تتمثل فيها، لأنها أيضا تحتاج لروح غير مغلقة وقابلة للاحتواء.

مشرقات / صدمة الجسد الفينوسي / ابتهال بليبل

احترام الذات والثقة بالنفس سلطتا المرأة القوية

نهى الصراف

للسلطة ، ولمن يمتلكها، أهمية استثنائية في حياتنا، وهي قد لا تعني فقط السلطة العليا للدولة التي نعيش فيها أيا كان شكل الحكم، فالسلطة في مفهومها العام؛ هي التأثير باستخدام القوة على مجموعة من الأفراد، أو الجهات من خلال التحكم بإصدار القرارات النهائية وفق مجموعة من القواعد، والقوة هنا قد تكون من خلال السلوك أو اللفظ، ولا تعني بالضرورة القوة الجسدية والتأثير الذي يمارسه على الناس بعض مفتولي العضلات من الأفراد.

*****

السلطة تعني توجيه سلوك مجموعة من الأشخاص من خلال التأثير عليهم وفقا لتطبيقات وصلاحيات يحصل عليها بعض الأشخاص الذين يقع ترتيبهم في قمة الهرم الإداري في العمل أو الأسرة وهنا يكون الأب والأم أو الأشقاء الأكبر في الغالب.

في المجتمعات الحديثة يكتسب بعض الأشخاص هذه "الهالة" الاجتماعية في المقام الأول من خلال قوة التأثير الذي تحدثه شخصياتهم، احترام الذات، الثقة بالنفس إضافة إلى القدرة على التحمّل في الظروف القاهرة وغيرها العديد من الصفات التي تعد جاذبة.

وتشجع المفاهيم الحديثة على أن السلطة لا تتحدد بإنجاز المهمات، بقدر ما ترتبط ببناء العلاقات مع الآخرين والتمتع بمهارات شخصية فريدة، وهذا هو الأمر الذي قارب كثيرا بين مفهوم السلطة والمرأة، بعد أن كان حصرا على الرجال؛ فالعديد من النساء في المجتمعات المتحضّرة باتت تمتلك سلطة شخصية في جميع مجالات الحياة، قد تفوق ما يمتلكه الرجل، ليس بالضرورة أن يسجل هذا التقدم الملموس تناميا في الكم، بقدر ما هو تغيير في نوع المفاهيم والأدوار.

وعلى الرغم من هذه الحقيقة، ترى الدكتورة أودري نيلسون؛ أستاذة الاتصالات في جامعة أوكسفورد البريطانية، أن استخدام المرأة القوية لسلطتها، أيا كان نوعها، قد لا يكون متاحا لها حيث تجابه في الغالب بآراء مسبّقة في ما يتعلق بدوافعها لاستخدام هذه السلطة؛ حيث توصف بأنها عدوانية أو انتهازية ويمكن بسهولة على وفق هذه الحجج إزاحتها من طريق المنافسة من قبل الرجال بسهولة.

وهذا ما يحدث في الغالب، مهما بلغت قوة شخصية المرأة وموقعها في المجتمع، ولهذا تلجأ أغلب النساء إلى التراجع عن إظهار هذه القوة ويستسلمن لقيم مجتمعهن ظاهريا، فيما توظف قوتها وسلطتها بصورة غير مباشرة في فرض سلطتها الخفية، فإذا لم تفعل هذا واختارت خوض المواجهة المباشرة، فهي قد تدفع ثمن ذلك غاليا.

ومن المتعارف عليه ، أن المرأة قد خطت في العقود الخمسة الأخيرة خطوات كبيرة نحو الاستقلالية والقيادة في جميع مجالات الحياة؛ فهناك سيدات يعملن ويبدعن في مجال القضاء، الطيران، إدارة المؤسسات المرموقة، إضافة إلى مناصب الجيش، في عصر تفوق فيه الذكاء العاطفي والاجتماعي على الذكاء العلمي بمراحل، باعتباره من الصفات القيادية المرغوبة والأساسية.

وترى الدكتورة مارشيا رينولدز؛ مديرة معهد التدريب والرعاية الصحية في ولاية كارولينا الشمالية في أميركا، أن النساء امتلكن في الآونة الأخير أدوارا مهمة بما وفرته لهن قوة الشخصية، الثقة بالنفس والذكاء الاجتماعي، وصار صوتهن مسموعا أكثر في محيط كبير من الضجيج، لكن هذا الصوت لم يستخدم بصورة جيدة وصحيحة في بعض الحالات.

وأوضحت قائلة "فقد تعلمنا كيف نصبح قويات وأن نتغلب على خوفنا ونطلب ما نريد، لكننا لم نتعلم ما هي أفضل الطرق لتحقيق ذلك، أفضل الطرق للتواصل مع الآخرين وكيفية طلب الدعم منهم وقبل ذلك، ولهذا وجب علينا أن ندرك ماهيتنا وإمكاناتنا الحقيقية وماذا نريد بالتحديد". كما أن هناك بعض المحددات التي تحكم سلوك المرأة وفق التوقعات المجتمعية التي تفرض عليها أن تتصرف بشكل معين، كما تقع بعض النساء في فخ الخنوع لجمالهن وخوفهن من التقدم في السن.

هناك فرق كبير بين أن تكون المرأة قوية وبين نجاحها في أن تفرض قوتها ونفوذها على الآخرين، فأنا لا أتقبل فكرة أن تفرض وجهة نظرها بقوة النفوذ أو التفوق على الآخرين بأن تتسلط عليهم، بذلك فهي تفقد الجزء الأهم من القوة؛ أن تتمتع بالحكمة وقوة التأثير بالإقناع.

في حين أن العودة للقتال والمحاولة مرة أخرى ليست بالأمر السيء، لكن ما هو الخيار الأنسب في هذه المعركة حتى لو كسبناها؛ هل نفضل أن يتذكر الناس لدغات كلماتنا أم أفعالنا المتزنة؟ في كلا الحالتين، بالطبع، يمكننا أن ننهي المعركة لصالحنا، لكن هناك خيارا أهم بكثير من تحقيق النجاح، وهو الشكل الذي تأخذه علاقتنا بالآخرين على المدى البعيد.

وتؤكد رينولدز أن قوة المرأة ونفوذها لا يتعارضان مع عاطفتها وصفاتها الأنثوية، بل على العكس من ذلك، إذ أن بإمكانها استثمار هذه الميزات باعتبارها مصدر قوة لا تقاوم وهذا ما تفعله الأم في الغالب؛ فالأم التي تمتلك شخصية قوية ومتزنة يمكنها أن تترجمها إلى نفوذ، لكنه نفوذ مبني على التفاهم والتأثير في الأبناء ومدى موهبتها في فن الإقناع، فمعركة المرأة في إدارة منزلها وشؤون أسرتها لا تقل أهمية عن معركتها في العمل والتفوق الوظيفي، حيث يتوجب عليها اختيار الكلمات والأوقات و"الاستراتيجيات" المناسبة لجلب انتباه الآخرين، والتأثير فيهم لصالح أفكارها وأهدافها، من دون الحاجة إلى فرض نفوذ قوتها بالقوة.

إلا أن هذا لا يعني أن إظهار المرأة لضعفها أمر محبذ مثلما يروّج البعض، أو أنها رقيقة كالزجاج الذي يسهل كسره، فهذه المفاهيم تعد قاصرة في عالم متغير لم يعد يؤمن بالفوارق بين الجنسين.

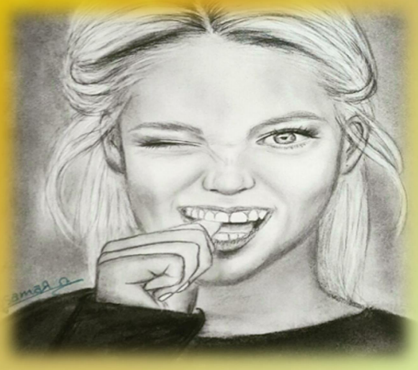
كانت المرأة ومازالت رمزا للحرية والشجاعة، وهناك من بلغت من قوة التأثير في كلماتها إلى الحد الذي غيّرت به مسار حياة رجل مرّ في حياتها.

مشرقات / احترام الذات والثقة بالنفس سلطتا المرأة القوية ؟ نهى الصراف
جريدة العرب / لندن

موهبة واعدة

سمر الخفاجي

سمر باسم ، مواليد 1996 ، طالبة في كلية التربية ـ قسم علوم حاسبات ـ مرحلة رابعة ، بدأت الرسم منذ طفولتها وأخذت بتطويرها منذ سنة 2014 ، اشتركت بمعارض الجامعة ودار الكتب والوثائق الوطنية ووزارة الثقافة ، شجعها على الرسم اهلها وصديقاتها ، وأخذت موهبتها تتطور بفضل توجيهات الفنانين التشكيليين شبيب المدحتي مدير مرسم مكتبة الاجيال في دار الكتب والوثائق وابتسام الخفاجي معاونة مدير المرسم .



فوتغراف

رينيه دنكور ملكة جمال بغداد عام 1947

المرأة هي
من
اكتشفت
الزراعة

خزعل
الماجدي