



Atmosphère
THEATRE

Au dos de la cuillère

Une création de Marie Liagre



C'EST
TE, CA VA
EFROIDIR

DIEU,
GA Y EST
S VIEILLE

IL FAUT
UE TU T'IMPO
BERNARD ! II
UT QUE TU
UMPOS

vite, il faut
aire quelque cho
déteste les blancs
conversati

oi, excuse mo
pensais... enfi
est pas grave
ardon

avec : GAËLLE FRAYSSE, AUDE DENIS,
NICOLAS CORNILLE, CHRISTOPHE CARASSOU
scénographie et lumières : SYLVAIN LIAGRE
musique : MAXENCE VANDELDE
vidéo : DAVID COURTINE
costume : CATHERINE LEFEBVRE



Sommaire

La compagnie

Alice et versa

Démarche artistique

L'équipe

L'histoire, le propos du spectacle

Scénographie

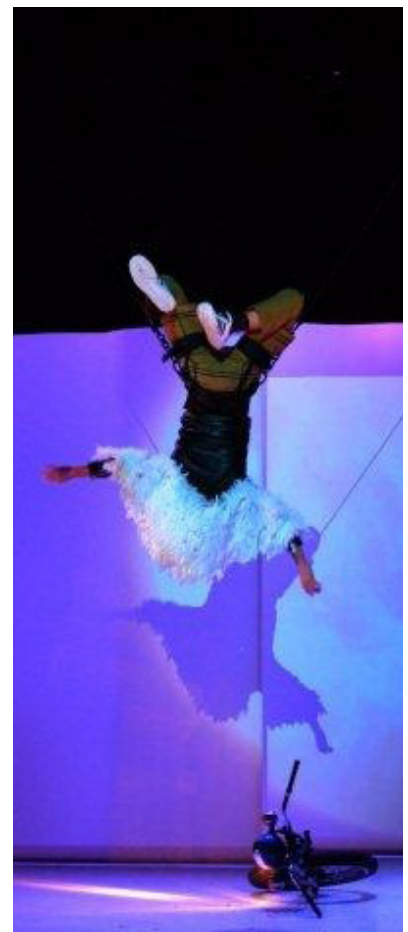
Musique et son

Vidéo

Costumes

Conditions d'accueil

Contacts



La compagnie

Un théâtre physique faisant de l'image le support du texte

Créée en Mars 2001, Atmosphère théâtre a vu le jour avec l'association d'un frère et d'une sœur respectivement régisseur et comédienne-metteur en scène.

Depuis 10 ans nous sommes à la recherche d'un **théâtre physique et visuel**, où le langage est joué comme une partition musicale, à l'écoute des images pour créer un poème visuel :

Chercher dans les mots le rythme, saisir le mouvement juste et trouver la force de l'image par le groupe. Inviter le spectateur à entrer dans une atmosphère particulière, un univers souvent onirique, fait de métaphores gestuelles où les personnages sont « universalisés ».

Le langage visuel d'un propos dramatique apporte une « distance » entre acteur et spectateur, un voile permettant de suggérer sans montrer.

Cette médiation communique au spectateur, non une illusion de réalité, à laquelle il pourrait s'identifier, mais un ensemble de signes à la fois concrets et métaphoriques, à partir desquels il aura à construire lui même sa lecture du spectacle.

La compagnie se distingue dans les thèmes qu'elle aborde : centrée autour de l'Homme, elle donne à voir ce qui est caché, secret, intérieur...

Elle cherche la théâtralité des liens invisibles entre les êtres autant que la relation à eux-mêmes.

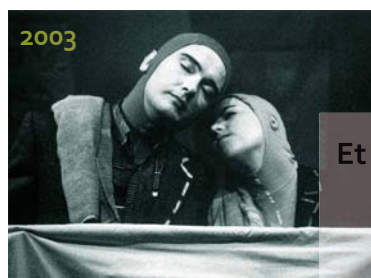
La compagnie est associée à la ville de Bondues depuis 11 ans, avec laquelle elle anime des ateliers pour enfants et adultes; et participe au grand événement culturel de la ville: « les Fortissimales » (les arts en fête dans le fort de Bondues). Création de petites formes théâtrales déambulatoires et spectacle son et lumière de clôture.



Alice & versa

65 représentations

Mise en scène Marie LIAGRE
Subventionné par le Conseil Régional Nord - Pas de Calais
Co-production Ville de Bondues
Ce spectacle s'est produit 65 fois dans toute la France et à l'étranger



Et Cetera

20 représentations

Mise en scène Marie LIAGRE
Subventionné par le Conseil Régional Nord/Pas de Calais et la ville de Lille
Ce spectacle s'est produit 20 fois dans des structures régionales

Alice et Versa

Au dos de la cuillère

Atmosphère THEATRE

Une création de Marie Liagre

La tournée 2008 - 2011

- 2008** 13 au 16 mars - Maison folie de Tourcoing (59)
- 2009** 24 et 25 janv. - Théâtre d'Arras (62)
29, 30, 31 janv. et 1 fév. - Centre Culturel de Bondues (59)
05 au 09 mai - Théâtre de la Verrière à Lille (59)
03 et 04 juin - Festival du fil et la guinde à Comines (59)
08 au 31 juil. - Festival d'Avignon (84)
(sélection Conseil Régional Nord pas-de-Calais)
- 2010** 11 et 12 mai Bruay-la-Buissière (62)
- 2011** 04 fév. - Espace Philippe Auguste à Vernon (27)
08 fév. - Espace Jean Vilar à Ifs (27)
15 au 17 fév. - Forum Meyrin à Genève (Suisse)
15 mars Scènes Mitoyennes à Caudry (59)
18 mars - Espace R Hossien à Merville(59)
27 mars - Espace culturel à Gif sur Yvette (91)
02 avril - Centre Balavoine à Arques (62)
10 mai - Théâtre de Fos s/mer (13)
17 mai - MAC de Sallaumines (62)
27 mai - Relais culturel de Wissenbourg(67)
12 août - Les Fêtes de Saint Jean du Gard (30)



Au Total 65 représentations

Notre participation au Festival d'Avignon soutenue par le Conseil Régional Nord pas-de-Calais a été un véritable tremplin pour la compagnie (1053 spectateurs, 147 programmateurs, 5 journalistes) La cie a gagné en visibilité sur la scène nationale et européenne et en notoriété auprès de la profession (24 représentations, dans 11 villes, dans 7 départements, et 1 contrat à l'étranger.)

Ce qu'en a dit la presse:

Lointain intérieur

« En entrant, on s'attend certes à une reprise en main du roman de Lewis Carroll, mais je ne m'attendais pas à ce que la main soit si légère, ni à ce qu'elle aille si loin; avec cette idée géniale de consacrer comme nouvelle Alice une jeune femme moderne, qui doute et qui à l'occasion d'une errance monstrueuse et créatrice, va se reconstruire. » Les Trois Coups - 1er août 2009

Un théâtre du «ressenti» avec le très poétique Alice et Versa

« Le public sort sous le charme de cet univers onirique, d'un moment suspendu dans le temps pendant lequel on se laisse mener par le lapin, Alice ou la chenille, à la recherche de bribes de notre enfance, ou d'une signification plus profonde sur notre monde intérieur.» Nord Eclair - 22 juillet 2009

Alice et Versa triomphe à l'espace culturel : une poésie limpide, ingénieuse, malicieuse

« Levée d'astres au son du violon, créatures parlant à l'envers, ballet aérien du thé, aux ustensiles suspendus, chenille dans son alcôve, exhalant une rose bouffée psychédélique de son narguilé, l'univers d'Alice au pays des merveilles est réinventé tout en finesse et en poésie, dans une parfaite symbiose entre la musique, bondissante et piquante, et les images, léchées. D'ingénieux dispositifs lèvent la tempête dans les voiles, font battre portes et parois d'avant en arrière, étirent les personnages, impriment un rythme sautillant à l'absurde, grave dans le réel, facétieux dans l'imaginaire.» Voix du Nord - 4 février 2009

Démarche artistique

« Apprivoise l'intérieur, l'extérieur se pliera » Annick de Souznelle

Démarche artistique:

Constamment à la recherche de formes théâtrales innovantes, je désire poursuivre à travers, cette troisième création, l'exploration d'un langage visuel. Un théâtre physique faisant de l'image le support du texte. Un langage qui témoigne des conflits invisibles de l'être humain face à lui-même.

La narration se dévoile aux spectateurs en un libre enchaînement associatif de scènes.

L'assemblage des différents tableaux dans un ordre précis, compose un périple imaginaire à découvrir petit à petit. Ce procédé permet de suggérer sans montrer explicitement. Il cherche une résonance avec nos paysages intérieurs, une sorte de cœur à cœur entre la scène et le public. Une démarche qui suppose que l'auditoire laisse de côté ses représentations cartésiennes et se laisse propulser dans un univers onirique: celui de l'inconscient. J'espère alors qu'il trouve un écho à ses propres interrogations.

Entrer dans la tête des êtres humains et explorer leurs pensées et un moyen pour moi d'exprimer mon immense optimisme quant à la condition humaine.

Je crois que l'Homme est puissant et multiple. Je suis convaincue qu'il possède la force d'improbable transformation, la capacité de devenir acteur de sa vie, de révéler ces talents, et d'être en adéquation avec le monde qui l'entoure. A condition, qu'il sache s'arrêter, quelques instants, pour descendre, tel un spéléologue, au fond de lui-même. De faire émerger de cet abîme ses peurs, ses espoirs fous, ses hontes, ses désirs refoulés...

Processus de création

La création «totale» nécessite de respecter différentes étapes bien définies.

Tout commence par un travail d'écriture et de dessins. Puis il faut déterminer la scénographie, inventer un dispositif scénique non réaliste capable d'être en constante mutation, laissant ainsi au spectateur toute sa liberté d'imagination.

Ensuite, j'entame les premières sessions de recherche avec les équipes artistiques et techniques (2 semaines distancées dans le temps). Elles s'emparent et s'approprient mes idées, tantôt les mettant à mal, tantôt les sublimant.

Les interprètes à l'aide d'accessoires, de fragment de décor, de bout de tissus ou de morceau de musique... doivent laisser cours à leur imagination. Rien n'est censuré, tout doit rester ouvert. Nous tentons durant ces sessions d'explorer le moindre recoin des possibles.

Un retour à l'écriture est nécessaire. Il faut maintenant faire le tri. Une bonne partie des improvisations sera mis de côté, ayant en tête l'aboutissement de mon idée de départ. La construction dramaturgique de l'oeuvre se précise.

Enfin, tout le monde réinvesti le plateau, le travail se fait en simultané (décor, costumes, musique, accessoires). Le squelette du canevas apparaît. Puis vient le temps de la répétition, à proprement dite, qui va finaliser la chair et l'âme du spectacle.



L'équipe

Conception et mise en scène: Marie LIAGRE / Avec: Gaëlle FRAYSSE, Aude DENIS, Christophe CARASSOU, Nicolas CORNILLE / Musique: Maxence VANDEVELDE Costume: Catherine LEFEBVRE / Décor et Création lumière: Sylvain LIAGRE / Création Vidéo: David COURTINE / régie plateau: Vincent MASSCHELEIN / Graphisme: Marine CHARLON / Communication et production: Jeanne MENGUY / Admisnistraton: Magalie THEVENON



Conception et mise en scène

Marie LIAGRE: Formée en autre au C.N.R de Lille et co fondatrice de la Ligue d'Improvisation de marcq en Baroeul. Comédienne et Metteur en scène depuis 1994, elle travaille avec de nombreuses compagnies régionales. En étroite collaboration avec la Cie Joker, elle joue dans L'heure de papillon, Le Bourgeois Gentilhomme, Le Cid all improviso, et actuellement en tournée avec Les aventures extraordinaires du Baron de Münchhausen qui fêtera la saison prochaine sa 190ème représentations.

Depuis 2001, elle assure les mise en scène et la direction artistique de la compagnie Atmosphère théâtre.



Comédiens - comédiennes

Gaëlle FRAYSSE: Formée en autre au C.N.R de Lille. Elle a joué avec une dizaine de compagnies de la région abordant les répertoires classiques ou contemporains (Molière, Marivaux, Brecht, Beckett, Lagarce...) parcourant des univers très différents (théâtre chorégraphié, manipulation d'objets, marionnettes, masque...) et récemment sous la direction de Laurent HATAT, Stéphane VERRUE et Claire DANCOISNE. Actuellement en tournée avec le Théâtre LA LICORNE dans Spartacus et dans Alice et Versa d'Atmosphère Théâtre.



Aude Denis: Après avoir obtenu son DEA d'études théâtrales à Paris III, elle revient dans la région Lilloise. Elle travaille avec Dominique Féret, Dominique Sarrazin, Antoine Lemaire, Claire Danscoine, Frédéric Tentelier et Les fous à réaction associés avec qui elle crée plus d'une quinzaine de spectacles : La dent noire / Y.Reynaud, La peau d'Elisa / C.Fréchette, Mon oncle Vania / A.Tchekhov, Tambours dans la nuit / B.Brecht et plus récemment Music hall / J.L. Lagarce et Soeurs / J. Fosse. Elle a, aussi, mis en scène deux textes : La demande d'emploi / M. Vinaver (rose des vents) et Aujourd'hui, en me réveillant, je me suis vue nue dans le miroir sans le faire exprès d'après Roland Schimmelpfennig, (l'Oiseau mouche).



Nicolas CORNILLE: Diplômé d'une maîtrise en arts du spectacles option études théâtrales (Lille3), Il se professionnalise à travers la création de la Cie Dixit Materia dirigée par Nicolas Ory (Opéra panique, One zero show, Le chant du dire-dire, Prométhée, Du luxe et de l'impuissance). Il travaille également avec la Cie Zapoi depuis sa création (Okò, Zapping lupus, Cirkusa absurdita, Balkanik delirium, Dracula). Il fut dirigé par Vincent Dhelin, JM Boudeulle, lucas Prioux. Dernièrement, il a travaillé avec Marie Liagre dans le spectacle Alice & Versa mais aussi avec Thomas Piasecki dans Sisyphski et Christophe Moyer dans Shitz.



Christophe CARASSOU: Issu de la première promotion de l'EPSAD (2003-2006) à Lille, il intègre le collectif d'acteurs permanents du Théâtre du Nord pendant deux ans («Hamlets», «Dommage qu'elle soit une putain», «Hijra», les avants-scènes etc...). Depuis 2008, il travaille avec Gloria Paris «Les amoureux» de Carlo Goldoni, au Théâtre de la découverte avec Dominique Sarrazin, avec la cie à corps-ouvert ou encore avec Pierre Terzian en février 2010 dans «Le prix du pain» produit par le théâtre du Peuple. Dernièrement, on a pu le voir dans «Le bois lacté» de Stuart Seide, «Le moche» de Nora Granovsky (cie BVZK) ainsi que dans «Camarade Divion» de Thomas Piasecki (Sputnik théâtre). En 2011-2012 il prépare entre autres «Terreur Torrero» avec Esther Mollo (théâtre Diagonale) ainsi que «Öhne» avec les fous à réaction associés.

Lumière



Sylvain LIAGRE: Régisseur lumière, générale et plateau depuis 1999, il travaille pour de nombreuses compagnies régionales : Théâtre La Licorne, Cie Méli Mélo, Cie Joker, la Manivelle théâtre... Il a l'occasion de rencontrer la Cie Royal de Luxe et offre ces services lors de leur passage à Calais. Il crée avec sa sœur en 2001, la compagnie Atmosphère théâtre dont il assure la direction technique. Actuellement en tournée avec le Théâtre LA LICORNE dans Spartacus et avec Atmosphère théâtre dans Alice et versa

Musique



Maxence VANDEVELDE: Comédien, compositeur, Après des études de théâtre de mouvement à l'école: LASSAD à Bruxelles (formation Jacques Lecoq), Maxence travaille pour le théâtre de la LICORNE sur plusieurs créations: Lysistrata, Sous-sols, Spartacus mais aussi avec Arnaud ANCKAERT, Nicolas ORY, Stéphane TITELEIN, les fous à réactions, Nora Granovsky ...Parallèlement il monte sa compagnie (la mécanique des fluides) met en scène un premier spectacle et commence un travail autour de la musique dans le spectacle vivant. Il compose et signe la musique de plusieurs créations dont la dernière de Marie LIAGRE: Alice et versa . Il compose également la musique du film documentaire: Liquidation totale d'Hélène DES-PLANQUES. Actuellement en tournée avec le Théâtre LA LICORNE dans Spartacus.

Vidéo



David COURTINE: Il se forme en arts appliqués au lycée de Sèvre puis à l'ESAAT à Roubaix et obtient le diplôme des métiers d'art en cinéma d'animation. Travaillant dans ce domaine avec Arnaud Demuyinck aux Films du Nord, il décide d'élargir son champ d'expérimentation en participant aux stages menés par Denis Bonnetier de la Cie Zapoï. Par la suite, il commence à proposer ses services comme créateur vidéo pour diverses productions de spectacle vivant (Cie La Roulotte, Cie 3 pas sur la planche, Cie Zapoï, Cie Meli Melo). Son travail mêle vidéos et techniques composites issues du cinéma d'animation. Il travaille également sur divers projets audiovisuels, notamment pour l'association Signes de Sens, qui développe des formats innovants de pédagogie accessible (public sourd, malvoyant, avec difficulté de lecture,...) en y associant des technologies récentes (i-pad pour MUSEO au Musée du Quai Branly, web 2.0 pour la plateforme ELIX,...).

Costume



Catherine LEFEBVRE: Après 5 années d'études supérieures à L'Ecole des Beaux-Arts de tourcoing, Catherine Lefebvre s'engage dans le spectacle vivant en tant qu'accessoiriste, peintre-déco, et habilleuse. En 1984, elle entame en tant que costumière une longue et régulière collaboration avec de nombreux metteurs en scène de la région et d'ailleurs. (Stéphane Verrue, François Cervantes, Claire Dancoisne, Jos Verbist, Gilles Defacque, Dominique Sarrazin, Christian Baggen, Alexandre Astier, Renée Tempez, JM Boudeulle). Parallèlement, elle réalise plusieurs affiches de spectacle, elle expose ses peintures, et expérimente des chemins de traverses dans la création de ses costumes (faux corps nus, peinture sur les tissus etc...) et réalise de manière indépendante des courts-métrages, qui font partie d'une série intitulée les métiers méconnus, métiers qu'elle invente et qu'elle filme avec le vocabulaire du documentaire.

Régie plateau



Vincent MASSCHELEIN: Il a participé à plus de 500 concerts du groupe Les Blaireaux (mise en scène par Marie Liagre) en tant que régisseur Lumière et plateau. Il se tourne vers les arts de la rue avec la Cie Le Vent du Riatt et vers le théâtre avec Atmosphère Théâtre. Il travaille également avec Tonycello (clown / Violoncelle), Felipecha (Pop), Toninho and the Three (Musique de monde).

Le spectacle

Au dos de la cuillère

Atmosphère
THEATRE

Une création de Marie Liagre

«On peut connaître les autres, on ne les transforme pas pour autant, ils restent les seuls aptes à initier d'improbables métamorphoses»

Alice Ferney

Le titre « Au dos de la cuillère »

Dans ce spectacle, les personnages se confrontent au reflet de leurs sentiments intérieurs à travers le miroir déformant de la famille, comme s'ils s'observaient au dos d'une cuillère. Le public lui-même voit les personnages à travers le 'prisme de la cuillère', laissant deviner leurs ambivalences, leurs contradictions, leurs mensonges.

Le propos

Traduire visuellement la complexité des relations humaines à travers une famille.

Plonger dans les jugements, les pensées, les ressentis, les points de vue de chaque personnage à partir de la même situation objective inscrite dans un temps réel. Donner à voir, à entendre ce que les personnages pensent, ressentent, fantasment... jusqu'à dévoiler la véritable nature des liens qui les animent.

Personne n'est fondamentalement mauvais, on est juste soumis à des lois internes souvent méconnues.

Les pensées

Nos pensées sont un reflet transparent de notre personnalité, de notre passé, de notre éducation, de notre fonctionnement, de nos désirs, de nos agitations, de nos peurs...

Nos pensées naissent sur une terre fertile, la matrice de nos grands projets, là où se fabriquent en secret les plus grandes transformations.

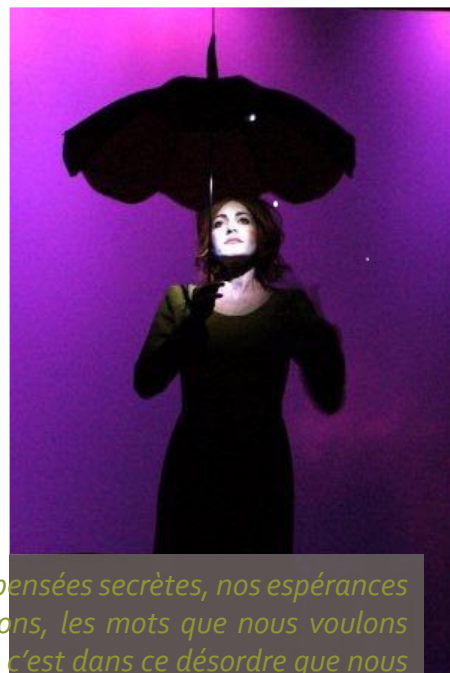
Les personnages et les problématiques

Bernard (père): Bafoué dans son autorité, il s'est créé une carapace silencieuse qui le laisse à distance de tout sentiment, de tout ressenti. Et pourtant à l'intérieur la colère gronde.

Françoise (mère): Possessive, dévouée, elle a tout misé sur ses enfants, elle sait qu'il faut les laisser partir mais.... Et après?

Lisa (fille): Étouffée, engloutie par le verbiage de sa mère et le silence de son père, elle ne trouve jamais les mots, elle bute, bégaye et finit par se noyer dans ses pensées. Faut-il toujours crier pour être entendu?

Thomas (Fils): Insolent et désinvolte, il cherche à tout prix la porte de sortie, en pleine construction identitaire; il ne sait pas ce qu'il veut être mais sait qu'il ne veut jamais ressembler à son père.



Comme sont subtils, nombreux, et lourds à porter, nos fourvoiements, nos pensées secrètes, nos espérances inavouées, les gestes que nous attendons d'autrui, ceux que nous retenons, les mots que nous voulons entendre, ceux que nous entendons mais que nous ne comprenons pas. Et c'est dans ce désordre que nous nous donnons la réplique, sans rompre le cours de la conversation du dehors, taisant résolument celle du dedans et qui fait de nous des menteurs.

Alice Ferney

Atmosphère
THEATRE

Au dos de la cuillère

Une création de Marie Liaque

L'histoire

Il ne s'agit pas à proprement parler d'UNE histoire, mais d'un voyage au coeur des parcours intérieurs de 4 personnages. Ces trajectoires vont souvent s'opposer, parfois se croiser, dans tous les cas s'entre-mêler, révélant ainsi la complexité des rapports humains et plus particulièrement des liens familiaux. Un ballet d'images et de chorégraphies confrontant un monde en surface poli et paisible à un monde du dedans cruel et guerrier.

Un repas de famille : Autour de la table une famille est réunie. Au menu : entrée, plat, dessert, café. Un repas comme il en existe des milliers... C'est alors qu'entre deux bouchées, nous plongeons dans l'univers intime de chaque personnage à travers des images venues du fond de leurs âmes. Un univers poétique, évoquant avec onirisme et pudeur ce que nous ne voyons jamais et qui pourtant détermine nos actions: Nos pensées.



Dispositif scénique

Au dos de la cuillère

Atmosphère THEATRE

Une création de Marie Liaque

«Il avait joué à ouvrir la cage de leur pensées, ils avaient libéré la parole, et les mots, s'étaient échappés comme des oiseaux»
Alice Ferney

Scénographie

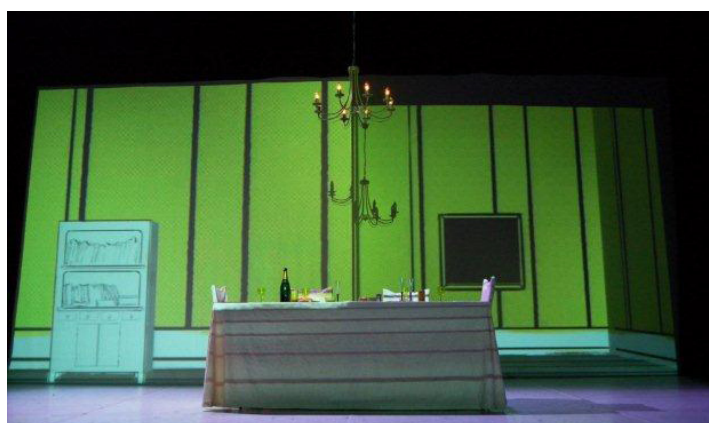
La scénographie a été pensée pour pouvoir instantanément changer d'atmosphère.

La rapidité des changements de plateau permettent de passer de la réalité du repas aux images fantasmées des personnages de manière fluide et dynamique.

Décor

Dans le fond de scène un cyclo comme support aux projections vidéo. A l'avant-scène, 2 cadres aluminium revêtus de bâche cyclo, identique au fond de scène, pouvant circuler de cour à jardin.

Une table à rallonges rapidement encastrables.



«la certitude est toujours inversement proportionnel à la connaissance»
Irvin Yalom



Musique et sons

Après *Alice et Versa*, nous poursuivons notre collaboration avec **Maxence Vandeveld** pour la composition musicale. La musique est un élément essentiel dans nos créations. Elle soutient et développe l'émotion sans alourdir le propos. Elle se substitue au texte et permet au monde irréel de prendre toute sa dimension.

Vidéo

«Tout ce que l'on dit de nous est faux, mais pas plus faux que ce que nous en pensons. Mais d'un autre faux»
Paul Valéry

La vidéo, par son immédiateté et son efficacité, offre un support idéal à la matérialisation des pensées, et est également conçue comme élément de décor.

Les pensées se matérialisent par la silhouette des personnages en action, par des mots ou croquis dessinés.

Par exemple: Elle nous dévoile la fuite du père dans les nuages au moment où sa fille lui confie quelque chose d'important.

Le décor La vidéo propose des surfaces différentes en fonction des lieux de l'action. Elle permet de suggérer en quelques lignes graphiques, la salle à manger, ou la route sur laquelle Françoise marche ou encore le soleil vers lequel Thomas va se brûler les ailes. Elle nous plonge dans un forêt de bambou ou nous fait traverser une mer de mots...

Des sensations La vidéo met aussi en scène des images plus abstraites illustrant les sensations des personnages. Par exemple, l'eau qui coule entre les mains de la mère évoquant l'impossibilité de retenir ses enfants.

Le traitement des images, passées sous un filtre noir et blanc, fait ressortir les contrastes et contours des objets. Ce traitement apporte une dimension onirique, suggestive et fantastique. Il dit sans raconter, il éloigne du réalisme pour offrir un univers graphiquement poétique.



Costumes

Croquis et costumes réalisés par Catherine Lefebvre



Il s'agit de ne pas vêtir les personnages de manière réaliste, mais de leur dessiner une silhouette graphique clair, créant une correspondance avec les corps des personnages apparaissant sur les images vidéo.



Les costumes sont pensés de manière à représenter la famille sans donner d'indication d'époque ou de localité. Les personnages devront être identifiables tout de suite (âge, lien de parenté, personnalité...)

Les imprimés peints directement sur le tissus (ligne, traits, faux plis...) donnent une illusion de réalité. Dans le même esprit les accessoires (montre, collier, bagues...) sont également dessinés à même la peau des acteurs.

Au dos de la cuillère, un petit bijou d'innovation

«Il y a des pièces qui retiennent l'attention plus que d'autres. Au dos de la cuillère en fait partie. Jouée au théâtre de l'Oiseau Mouche encore aujourd'hui, la pièce pointe la complexité des rapports humains. Marie Liagre a créé un véritable petit bijou d'innovation. Loin des schémas classiques, Au dos de la cuillère propose une mise en scène axée sur du langage visuel, des jeux d'images subtils sur lesquels se repose le texte, le tout baignant dans un univers onirique plein de métaphores gestuelles. [...] Les personnages sont touchants, attachants, les dialogues sont bien menés et ne manquent pas d'humour.» Nord Eclair 13/04/2012

Une création 'visuelle et physique', très loin des sentiers battus

«On est loin, très loin d'un théâtre conventionnel, justement. Plutôt qu'à la trame, la metteuse en scène Marie Liagre préfère s'intéresser à cette galerie de personnages, au plus profond de leurs êtres. Le résultat est aussi surprenant que poétique, à la fois drôle et touchant, décalé et tellement humain. L'univers coloré et onirique de Marie Liagre est vraiment inclassable.» Nord Eclair 25/03/2012

Encore un grand succès après celui d'Alice et Versa en 2009

«Marie Liagre a su faire passer avec humour les relations de chacun avec l'autre et Sylvain Liagre assure avec panache la conception scénographique et la lumière contribuant à la fluidité des tableaux tout au long de la pièce.» Voix du Nord 17/04/2012

Sources d'inspiration

Mensonges sur le divan - Et Nietzsche a pleuré
de Irvin Yalom

Les Autres de Alice Ferney

Dolce Agonia de Nancy Houston

Peggy Pickit de R. Schimmelpfennig

St Jacques la Mecque de Coline Serreau

Festen de Thomas Vinterberg

Inception de Christopher Nolan

Le K- Douce nuit de Dino Buzzati





Atmosphère
THEATRE

Atmosphère Théâtre

7 bis rue Monnet

59260 LEZENNES

Tél: 03.20.52.81.98 - 06.87.46.41.42

Adresse de correspondance:

31 rue des Glycines

59000 LILLE

Equipe

Marie LIAGRE - Metteur en scène

Sylvain LIAGRE - Régisseur général

Jeanne MENGUY - Chargée de production et Relation public

Magalie Thévenon - Administration

Production Atmosphère Théâtre **Co-production** Ville de Bondues **Subventionné par** Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais et le CRRAV (Centre Régional de Ressources Audiovisuelles) **Avec le soutien** du Théâtre de l'Oiseau Mouche / Le Garage et le Centre Européen des Arts Détonnants