



PASIONSKA  
BAŠTINA

28.  
*svečanosti*

MUZEJ  
MIMARA



Karin Grenc  
O ISUSE IZRANJENI

6.-20. 4. 2019.

# Karin Grenc O ISUSE IZRANJENI

Muzej Mimara, Rooseveltov trg 5  
6.–20. travnja 2019.

  
PASIONSKA  
BAŠTINA

28.  
svečanosti

MUZEJ  
MIMARA  


Ranjena tjelesnost drveta, ožiljci na epidermi materijala izvanjska su karakteristika, te sastavnica duboko misaone dimenzije skulptura Karin Grenc, potencirane i ishodištem kipa, odbačenim fragmentom drveta. Premda se čini nekorisnim za bilo kakvo oblikovanje u njemu Karin vidi umjetničke mogućnosti, te u neuništivoj unutrašnjoj vitalnosti tvrdog i podatnog materijala prepoznaje osnovu svojih nadahnuća. Kako se radi o skulpturama kristološke tematike mogli bi parafrazirati rečenicu iz Biblije, "Odbačeni kamen postadoše kamen zaglavni". I u amorfности se sluti vid figurativnog, naznake motiva, početak rasta do smisla. Bogatom imaginacijom Karin asocira sadržajnu slojevitost oblutka koji manjim intervencijama ili preobrazbom karaktera oblikovnosti postaje djelo. Kreativni čin započinje prvim pogledom na slučajno i s namjerom nađeno, okom i srcem otkriveno. Ali put do cilja i realizacije ideje, poradi odgovornosti njenog pristupa, nije uvijek tako jednostavan, Karin prati prvotnu nit, javljaju se otpori i samog materijala, možda i sumnje o pravilnosti odabira, i razložno potrebitih dodataka (ponekad i minimalnih) za istinsku umjetničku zbilju.

A motiv Pasije, kojim je Karin Grenc često zaokupljena, traži

stalno produbljivanje, odgovarajuću likovnu formu za interpretaciju Evandjelja, čitanog u sintezi poštivanja, razumjevanja i prihvatanja. I prije svega doživljenog i živog. Stoga mi se čini da se znatan dio stvaralačkog procesa odvija i izvan atelijera. U meditaciji uz tempo svakodnevlja. Prikazati dramu Kristovog križnog puta bez upadanja u ilustrativnost i patetičnost vrlo je zahtjevan zadatak. Karin se odlučila za likovnu sažetost, stiliziranu figurativnost no provedenu preko rasapa forme i preko dubokih pukotina i usjeka u volumenu drveta, brojnih krakelira i tragova vremena na površini skulpture. Na poseban način objektivno i prividno agresivne aplikacije, čavali, žica, špaga (nikako primjenjeni zbor neke "atraktivnosti") odražaju patnju Velikog petka. Ničeg previše ni premalo, no likovno snažno. Znano je da u nizu crkava u Dalmaciji, što je duga tradicija, na golom križu nalazimo "alate muke". U prikazu čitavog Kristovog lica, ili korpusa (rijeđe) uprisutnjeni su akcenti realističnog u bloku same skulpture, ali i ekspresivni pomaci međusobno čvrsto integrirani, čineći u naznačenoj različitosti jedinstvenost dojma. U drastičnosti, te oporosti zbog same teksture ploha, te čistoće zbog istesanosti mase.

Karin osluškuje i osjeća strukturu drveta kroz gorostasnost karaktera i njegove sakrivene godove (i skulpture komornih formata nose snagu veličine), tretirajući ga i u stamenoj formi kao organizam rasta, negaciju statičnosti. Gotovo kao simbol vjerskog uzleta, s jecajem na drvetu znakom životnih križeva Drvo je upravo idealno da svojim značenjem kroz okosnicu skulpture pridonese približavanju spoznaja biblijskih istina i poruka. U svetoj vječnosti trajanja, neprekidnog obnavljanja sitnog sjemena, biblijskog zrna gorušice. Drvo svojom kromatikom, ovisno o vrsti, različitim nijansiranjem tona, odražava elementarnost materijalnog, sa suzdržanim nanosima boje kojom se suptilno podiže koloristička temperatura prikaza i sama narav sadržaja. Crtež na površini, bilo ugreben ili izveden dodir, iste je istančanosti kao boja, integriran u bol i otkupiteljsko svjetlo Golgote.

Dakako Karin Grenc se ne zadržava u promišljanju djela na pragu površnog (svojevršne likovne dosjetke u bilo kojem segmentu djela) već traži i nalazi izgled kroz pulsiranje emotivnog, u visokoj umjetničkoj razini svojih ostvarenja. Stoga u varijacijama na temu Karin s mnogo kiparske inventivnosti, ali i dosljedne osob-

nosti kiparskog načina obilježava dionice svog opusa. I u primjerima, najčešće slobodnog volumena, ali i reljefima. S motivskim okvirom od Posljednje večere, do Večere u Emausu, od prezentiranih djela na izložbi najbližih klasičnoj estetici. U oba slučaja Karin likove Krista i učenika definira jasnom siluetom, za glađenom površinom, određenom deskriptivnošću, primjenjujući u sceni večere na Veliki četvrtak romaničko (u suvremenom izdanju) likovno načelo izokefalije, događaj uz koji se veže i ustanovljenje Euharistije, koji Karin umjetničkim činom doživljava kroz likovnu idealizaciju ploha u prostoru, kružnošću hostije i otvorom svjetlu na membrani dubine skulpture. Pravilnost rasporeda ovog segmenta izložbe adekvatna je monolitnosti drvene mase jasnih bridova kod nekih ostvarenja. Ali Karin Grenc je ipak sklonija svojevrsnoj organičnosti forme razarane i perforacijama i opožarenim ploham. Gdje sirovost nosi i mekoću taktilnog, i obrnuto. Sa sagledavanjem motiva opisnošću i lozinkama u kadru, u dijalogu bazičnog volumena i figurativnog osmišljavanja, provedenog i reduciranošću forme, ali ponekad i minucioznom razradom detalja, te ako to koncepcija djela traži, i

njihovom gigantizacijom. Tako je raspeće Krista značenjski sabijeno u pročišćenosti prikaza na izranjenе ruke, pribijene zarđalim klinom, spajanja i odvajanja lica Krista i drva križa, glave Krista na raspuklini drveta obilježene natpisom INRI, ili glave Spasitelja utkane u monumentalnost okvira arhitektonske jasnoće. Čitava figura Krista izrasta u uzvišenosti scene Ecce homo zaogrnutu u crvenu (biblijski skrletnu) haljinu, a s upisanim licem u postaji križnoga puta, Veronikinog rubaca, Kristovog fizičkog i duhovnog portreta, definiranog čitkim linijama i tihim vrijednostima akromatskog.

Manji dio izložbe čine i slikarska ostvarenja Karin Grenc. Donekle su i odjek skulpturalnog, s enformelnom reljefnošću boje, brazdama, koprenama, formalnim elementima sukladnim ideji i motivu, izraslom u umjetničkom stavu Karine Grenc, slikarice i kiparice, prema velikoj temi Pasije. S osluškivanjem baštinjenog, i često nekonvencionalnim riješenjima u ozračju duhovne sabranosti.



Prisutnost  
akril, drvo, metal, 2018.  
48x48x12 cm



Kralj poniznosti  
akril, drvo, metal, 2018.  
46x20x20 cm



Ecce homo  
akril, drvo, metal, 2018.  
71x16x11 cm



Pošto večeraše...  
akril, drvo, 2019.  
27x85x10 cm



Njegove rane nas iscijeliše  
akril, drvo, metal, 2019.  
70x25x9 cm



Majka i Sin  
akril, drvo, 2016.  
59x24 cm (dimenzije varijabilne)



Okrunjena ljubav  
akril, drvo, metal, 2014.  
66x56 cm



Jeruzalemske žene  
akril, drvo, 2018.  
41x34x10 cm



**Stala plačuć**  
35x20 cm  
komb. tehnika, medijapan



**Na križnom putu**  
akril, drvo, 2018.  
40x19x11 cm



**Veronikin rubac**  
akril, drvo, 2018.  
49x50 cm

**Ovo činite meni na spomen**  
akril, drvo, 2018.  
74x29 cm

**Getsemanska ura**  
komb. tehnika, medijapan, 2011.  
35x20 cm

**Predanje**  
akril, drvo, 2019.  
63x26 cm

**Ti kažeš**  
akril, drvo, metal, 2019.  
80x28x10 cm

**Evo ti majke**  
komb. tehnika, medijapan, 2012.  
74x40 cm

**Dovršeno je**  
akril, drvo, 2019.  
152x30 cm

**Uskršnje jutro**  
akril, drvo, 2019.  
85x40 cm



**Prid križem**  
komb. tehnika, ljepenka, 2012.  
25x18 cm



Majčin plač  
akril, drvo, 2018.  
33x16x19 cm



INRI  
komb. tehnika, platno, 2014.  
40x20 cm



Ruke Spasenja  
akril, drvo, metal, konop, 2018.  
50x10x10 cm (2x)



Probodoše mu noge  
akril, drvo, metal, 2018.  
53x10x16 cm



Sam  
akril, drvo, 2018.  
55x45x13 cm



Oče moj, Oče moj  
akril, drvo, metal, 2018.  
53x9x10 cm



Emaus  
akril, drvo, 2016.  
49x36 cm



Treći dan  
komb. tehnika, medijapan, 2012.  
45x52 cm



Za nas  
akril, drvo, 2018.  
66x52 cm





KARIN GRENC rođena je u Splitu 1971. godine. Poslije Škole primijenjene umjetnosti studirala je na Filozofskom fakultetu, likovna kultura u Splitu. Za školovanja posebno značenje za Karin imalo je mentorstvo Mile Skračića. Od 1999. godine do danas Karin Grenc kontinuirano se bavi umjetničkim radom.

Samostalno je izlagala petnaest puta, najčešće u Splitu ali i drugim mjestima u Dalmaciji (Zadar, Makarska, Trogir, Hvar, Kaštel Lukšić), Mostaru, Čitluku i Bitoli.

Njena djela nalaze se u brojnim privatnim zbirkama i sakralnim prostorima. Karin je bila sudionik brojnih humanitarnih akcija i likovnih kolonija.



LEILA MICHIELI-VOJVODA  
rođena je 15. ožujka 1952.  
godine u Zagrebu. Godine 1976.  
diplomirala je na Prirodoslovno-  
matematičkom fakultetu, odsjek  
biologije, stručni smjer. Na  
Akademiji likovnih umjetnosti u  
Zagrebu diplomirala je slikarstvo  
1980. godine u klasi profesora  
Nikole Reisera.  
Članica je Hrvatskog društva  
likovnih umjetnika od 1981.  
godine. Od 1993. do 2018.  
godine radi na Akademiji likovnih  
umjetnosti u Zagrebu.  
2015. dobila je treću nagradu na  
izložbi "Pasionska Baština na temu  
Muke i Uskrnuća"  
Izlagala je na oko 40 samostalnih  
i preko 100 grupnih izložba u  
zemlji i inozemstvu. Niz njenih  
ostvarenja (ulja, vitraja, mozaika)  
nalazi se u sakralnim prostorima.



Izdavač PASIONSKA BAŠTINA

Za izdavača mr. sc. Jozo Čikeš

Konceptija izložbe i likovni postav Stanko Špoljarić

Autor teksta Stanko Špoljarić

Fotografije Vedran Metlko

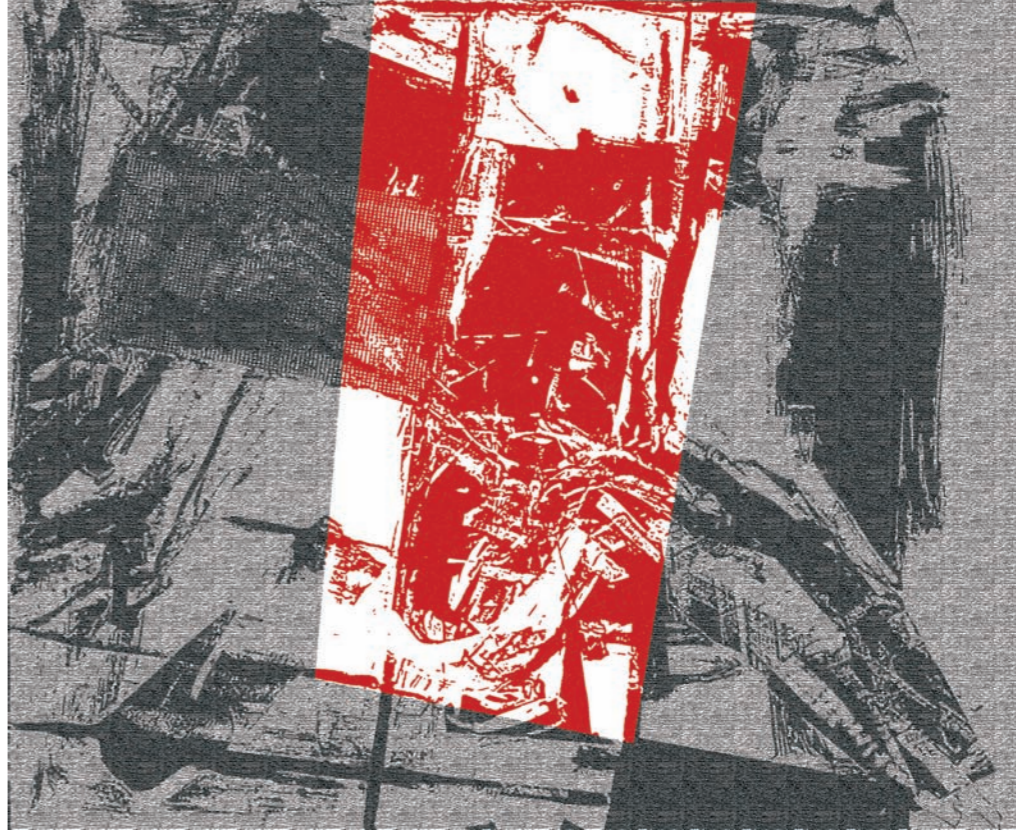
Grfičko oblikovanje kataloga i drugih tiskovina Gordana Karabogdan

Tehnička realizacija postava izložbe Bruno Šeper, tehnička služba Muzeja Mimara

Tisak INTER NOS, Zagreb

Naklada 250

Razapinjaje  
digitalna grafika, 2019.  
70x85 cm



Emaus  
digitalna grafika, 2014.  
100x67cm

Uskrsnuće-svijetlo  
digitalna grafika, 2013.  
80x56 cm

Krist na krizu  
digitalna grafika, 2019.  
100x70 cm

Privlačanje,  
digitalna grafika, 2019.  
100x70 cm

Juda  
digitalna grafika, 2015.  
70x50 cm

Priče o Magdaleni  
digitalna grafika, 2018.  
90x70 cm

Optuzba  
digitalna grafika, 2019.  
100x70 cm

Negativ-pozitiv  
digitalna grafika, 2019.  
90x70 cm

Optuzba  
digitalna grafika, 2015.  
40x80 cm.

Put  
digitalna grafika, 2016.  
70x100 cm

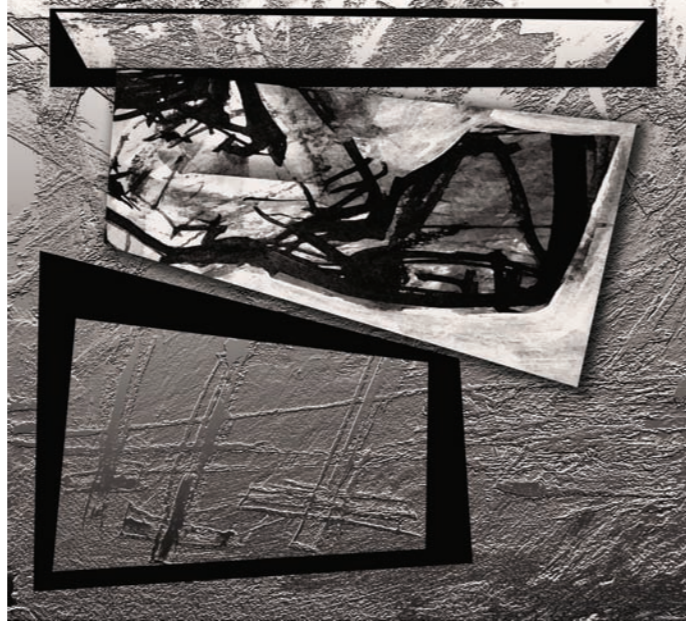
Sudenje  
digitalna grafika, 2019.  
95x70cm

Pred ekranom  
digitalna grafika, 2019.  
100x70 cm

Pieta  
digitalna grafika, 2018.  
70x100 cm

Susret  
digitalna grafika, 2015.  
56x60 cm

Krist u grobu  
digitalna grafika, 2019.  
70x60 cm



Polaganje u grob  
komb. tehnika, papir, 2018.  
50x70 cm

Triptih  
akrilik, papir, 2003.  
228x107 cm

Imago pietatis  
komb. tehnika, papir, 2018.  
50x70 cm



Ovdje sam  
komb. tehnika, vlaknatica, 2019.  
206x58 cm



Krist u grobu  
akrilik, platno, 2019.  
100x100 cm



Pieta  
akrilik, kolaž, papir, 2018.  
50x70 cm



Vidjet će koga su probili  
akrilik, vlaknatica, 2019.  
53x123 cm



Svršeno je  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm



Otkupljenje  
akrilik, papir, 2018.  
70x100 cm



Raspeće  
komb. tehnika, vlaktanica, 2019.  
60x120 cm



Razapinjanje  
komb. tehnika, vlaktanica, 2019.  
100x120 cm

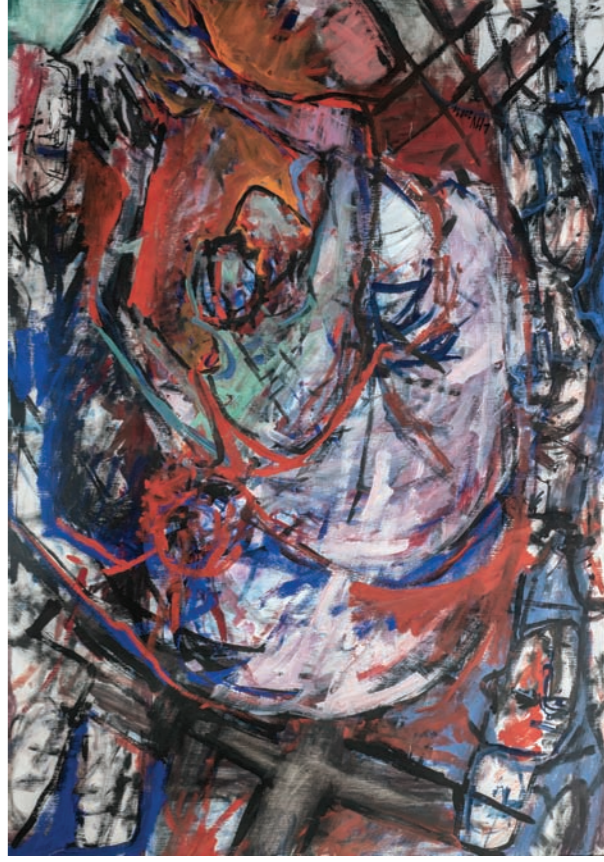
Opkivanje  
akrilik, ugljen, vlaktanica, 2019.  
60x80 cm

Polaganje u grob  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm

Golgota  
akrilik, papir, 2018.  
70x100 cm



Krist na križu  
komb. tehnika, papir, 1986.  
100x70 cm



Krist pada pod križem II  
tempera, papir, 2002.  
70x100 cm

Osuda  
komb. tehnika, papir, 2018.  
50x70 cm

Optužba Isusa Krista  
tempera, papir, 2002.  
70x100 cm

Bol  
komb. tehnika, papir, 2018.  
50x70 cm

Prihvačanje  
komb. tehnika, papir, 2018.  
50x70 cm



Prihvačanje na križ  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm



Isusa prihijaju na križ  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm



Eloi, Eloi Lama sabakthani!  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm



**Drama**  
akrilik, platno, 2019.  
100x100 cm



**Golgotski martiri**  
akrilik, vlatanica, 2019.  
100x100 cm



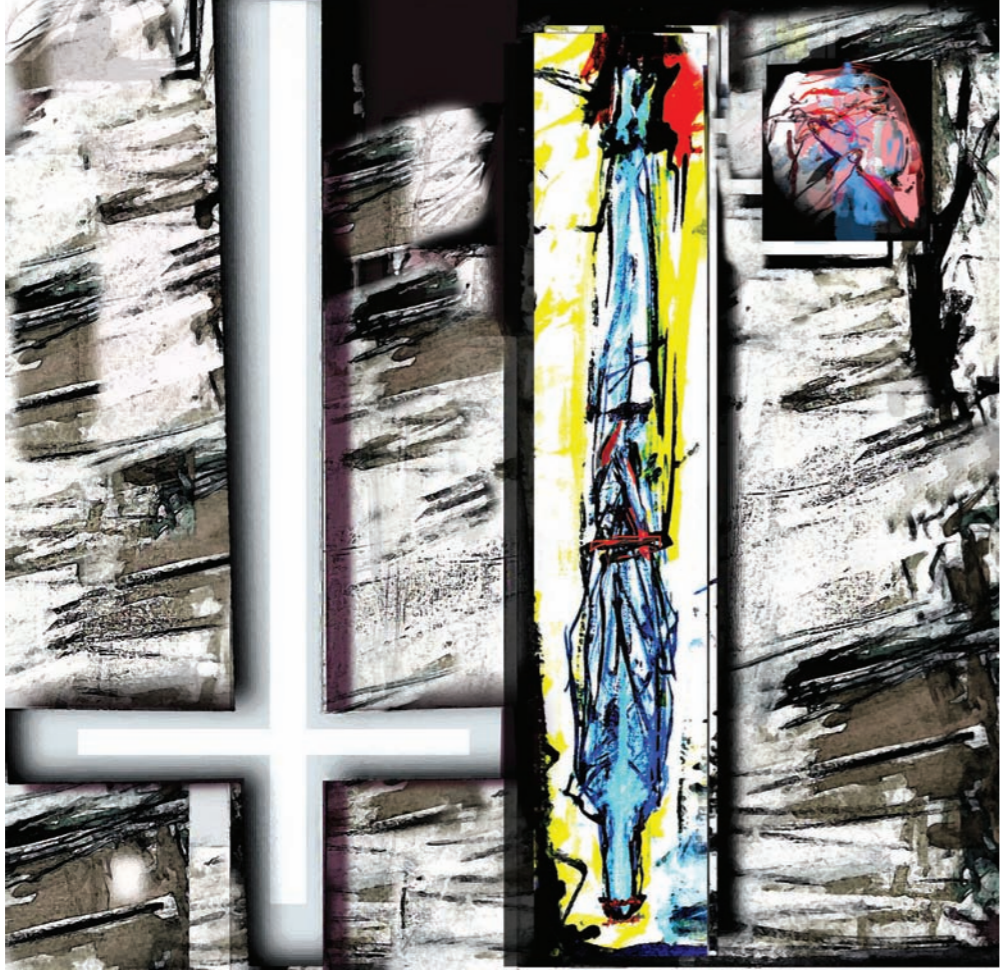
**Susret**  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm



**Tretí pad pod križem**  
akrilik, vlatanica, 2019.  
97x108 cm



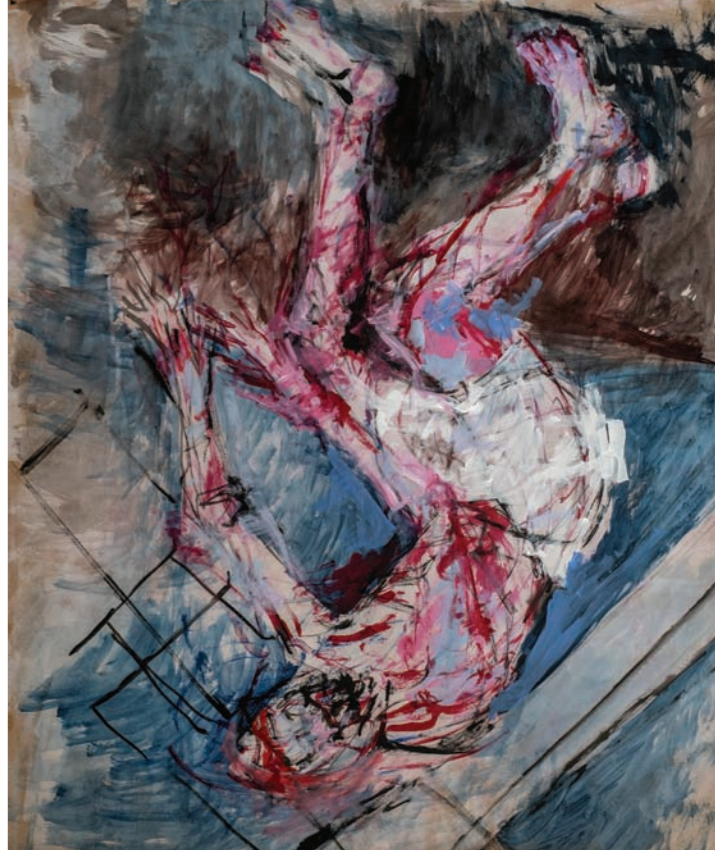
**Pad pod križem**  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm



Krišt prima na se križ  
digitalna grafika, 2013.  
100x98 cm



Otsak križnog puta  
digitalna grafika, 2014.  
60x90 cm



Isus prima na se križ  
akrilik, vlaknanica, 2019.  
100x120 cm



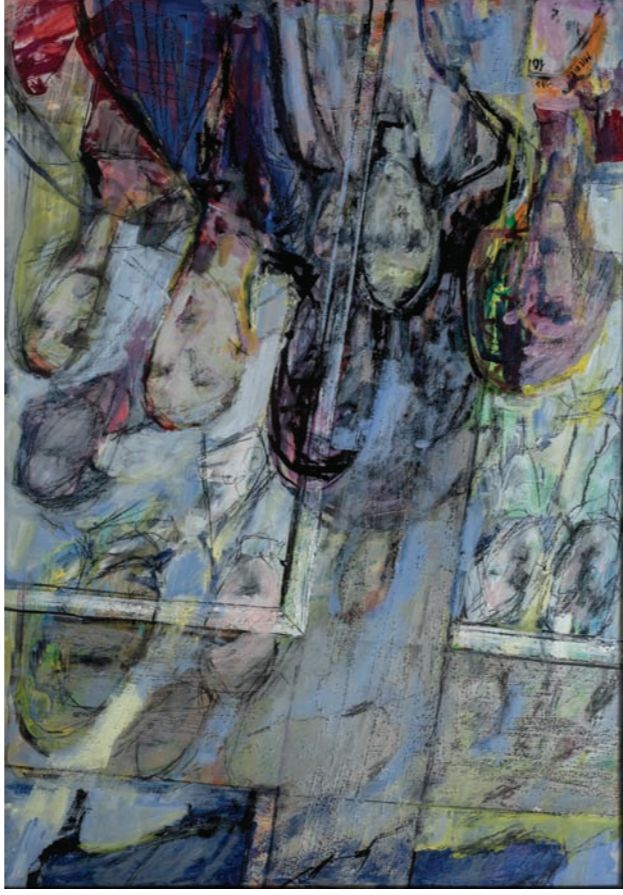
Optužba II  
digitalna grafika, 2019.  
100x70 cm



Ecce homo  
ulje, vakatnica, 2015.  
207x66 cm



Procesija s križem  
akril, ugljen, papir, 2010.  
100x70 cm



Križni put  
tempera, papir, 2009.  
70x100 cm



suprotstavljjenih linija, i teškim

tonom inkarnata. Silčne karaktere-ristike vidljive su i motivu "Pieta", sceni majčinske boli, slikarskih tvorbi, s jedne strane ispunjenih

ekspresivjom forme, gotovo s de-formacijom tjelasnog, a s druge

sa čistoćom obrisa, njegovanog prizvukom kiparske jasnoće.

Vrlo zanimljiv segment izložbe Lele Michieli! Vojvoda (koji bez

sumnje zaslužuje poradi broja i kvalitete radova posebnu prezen-

taciju) njene su digitalne grafike. Originalne, složenog scenarija,

s kreativnim korištenjem novih mogućnosti izvedbe. Klasične

slike nose prednost "soka" svoje zrelošću ističe te pomake preko

suosjećanjem i umjetničkom potpune nemoci. Leila ljudskim

razdrame , od postaja, pada,do raje krvju natopljenom, krvlju koja

postaje, uz intenzivno plavetnilo, boja slike. Ali i u onemogućom

postoji duh nadnaravnog, i u padu vidli se božanska dimenzija smisa

vidi se božanska dimenzija smisa Golgotc. Leila je uspjela uvjerljivo

prikazati tu kompleksnu dvoznač-nost stanja u izgledu i sadržaju

pojedine slike, te je izuzetnim slikarskim nervom gradila parti-

kule slojeva površine, sve do točke kada ti vidovi suprotnosti postaju

jedn. U sceni Raspeća postoji ra-zlika u interpretaciji figure između

vremena agonije Krista i trenutka poslije smrtnog zaziva "Eli, Eli!

Lema sabakthan!" (Mt.27,46),

tijela u muci, i tijela u smiraju kraja trpljenja, Oblikovanih likov-

nim nabojem grafičama, lomnih, paralelnih, ravnih i zaobljenih

zbovanja, naznačuju horizontalale i

vertikale posvećenog ambijenta. A partijama svjetlog i tamnog u izbornu iz slikarske palete nadlazi

se pojmovnost doba dana i ulazi u prostanstva sadržaja, slika ima

svoju likovnu optiku, ali je i re-fleks motivske koncentracije. Leila

Michieli! Vojvoda spaja narativno i nedokučivo te likovnim sredstvima

ekspresionističkog i traja zalazi u sve pore, i sjećanja, te sadašnjeg i

slutnje budućeg.

Motiv Pasije toliko puta prikazan u povijesti umjetnosti, bio je, i

je kušnja za umjetnike, neovisno prate li glavne koordinate mo-

tiva ili se prepustaju literarnoj razvedenosti. Umjetnika s hodom

hodocasnika u nutrinu duše. Leila se često inspirirala tim motivom

te je na svečanostima Pasionске baštine sudjelovala, s pamtljivim

tragom, više puta. Ovoga puta ciklusom u potpunjenim s nekoliko

ranjih radova.

Od prizora"Optužbe Krista" do "Kristovog polaganja u grob" pre-

ko tri pada pod krížem, Raspeća i motiva Pieta, Leila Michieli! Voj-

voda prati Krista zausustavljući se kod nekih postaja više puta, do-

življenih vlastitih orijentira unutar ukupne poliptihalnosti križnog

puta. Odabir samo nekoliko po-staja je razumljiv poradi htijenja

ostataka koliko je to moguće, i kao biblijsko nasjleđe i kao dar (izvan

ikonografske preciznosti) za lakše prihvaćanje neizbježnih naših

zrtve. Na sajan način u pojavnosti

Osobe, stvorila je duhovne karike između ljudskog i božanskog. Tom uzdignuću umjetničkom interpre-

tacijom Leila je dala formu ekspre-sionističke stilistike, naboja oblika,

nove metrike anatomskog, pokre-tnost svake čestice na površini

slika, instiktivne mjene gradacija zasiečenja u teksturi oblika, nemir

obrsne linije, vid "emocionalne perspektive", istakanost u prepletu

crtovlja kao direktnog preslika psihogramskog, a iznad svega

govorljivost boje. I bez kolorističke raskoši gordost vibrantnosti cr-

veneog apsorbira i širi vrjeddnosti paleta.

U strasnosti identifikacije s motivom, u ekspresivnoj pokrenu-

tosti scene nije nestalo slikarske plemenitosti, osjećaja za fra-

gmente unutar cjeline, za prizvuk meditativnog, u obavijjenosti

prizora slikarskom pobožnošću. Konačno uz Leilina ostvarenja s

prožetšču mrljivih partija boje, uzbudljivosti slikarskih nagnuća,

bilo na platnu ili papiru, postoje i djela mirnijih oblikovnih dijaloa,

čitkihih krivulja u oslušćivanju jeke transcedentalnog. U mirnijem

naviranju oblika silčnih impulsa dramaturgije i povremenom oslo-

badanju od silovitosti geste. No isti je to rukopis, itekako autenti-

čan i iskren, izgrađen iskustvom, danja. Jasnih motivskih žarišta, ali

sadržaja u slojevitosti prostora. Kompozicijskim riješenjima stva-

raju se kote arterija i ogrebotina prihvaćanjem i predanjem vlastite

lik Krista na njegovom kalvarij-

skom hodu, prepoznatom ljudskim razumjevanjem i umjetničkim za-

nosom u ostvarenjima Lele Michi-eli Vojvoda. I snagom eruptivne

geste i odmjerenim potezom Leila opredmećuje dominantnu temu

kršćanske ikonografije, uvjerljivo spajajući u slijedu djela potrebnu

notu činjeničnog sa slobodom si-karske gestualnosti, niti realistične

osnove i mjerau autonomnosti slikarske plohe. S naglašenom

potresnošću sadržaja proisteklom iz stvarnosti glogotskog martirija

i tekstova evandelist. Povjesni događaj sa svojim koordinatama

zemnog, ima mnogo bitniju, u poimanju vjernika i dogmi Crkve,

nebesku konotaciju, te je stoga uprisutnjen, oploden stojićima i

danas.

Leila Kristovu žrtvu promatra i kroz vjerničku i umjetničku

memoriju dugu dva tisućljeća, no prvenstveno je aktualizira i

za intimnost svoga bica i svijeta oko sebe. Zadržavajući ozrač-

je sakralnog, no dajući mu na objektivnoj i simboličnoj razini

dimenziju opće ljudskih stradanja, kako pojedinaca tako i citavih

pokoljenja. Otuđenja, ponizavanja, nerazumjevanja prate Krista pri

nošnju kriza pa tako i čovjeka u svim vremenima. Ali postoji nada,

baš na krizu začeta, s latentnom znakovitosti svjeta. Leila Michieli!

Vojvoda promatra Krista kao pat-nika, ali još više pravdnika, ne-

pravedno osuđenog, sa svjesnim prihvaćanjem i predanjem vlastite

# Leila Michieli Vojvoda O ISUSE IZRANJENI

Muzej Mimara, Rooseveltov trg 5

6.–20. travnja 2019.

PASIONSKA  
BASINA

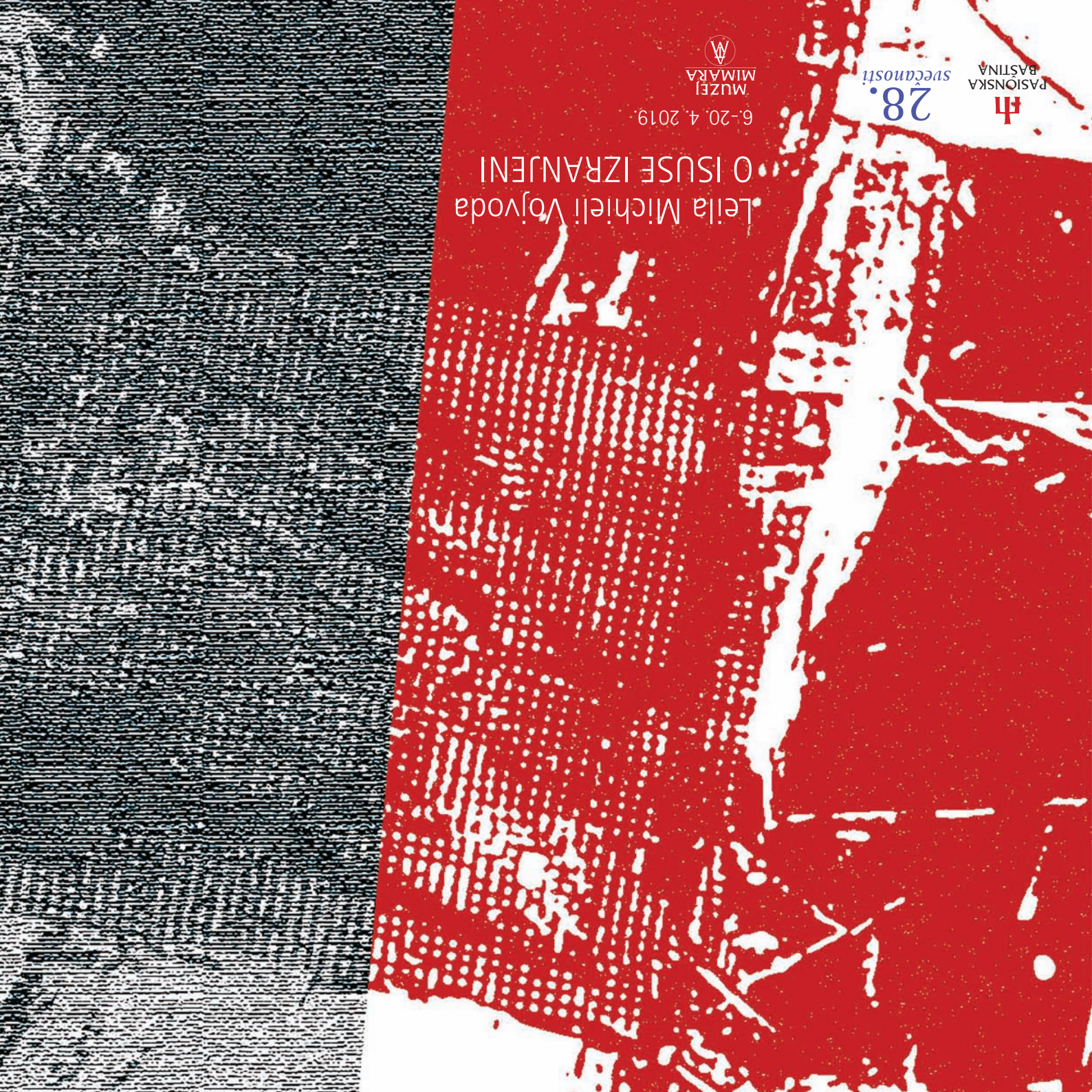


28.

*svčanosti*

MUZEI  
MIMARA





M  
MUZEJ  
MIMARA

6.-20. 4. 2019.

Lella Michieli Vojvoda  
O ISUSE IZRANJENI

28.  
svečanosti

PASIONSKA  
BASTINA

