

Phân tích bài Tự tình 2 hay nhất

Các bài mẫu [phân tích Tự Tình 2](#) của tác giả Hồ Xuân Hương dưới đây chắc chắn sẽ là tài liệu cần thiết cho các em học sinh lớp 11 chuẩn bị cho các kì thi sắp tới. Hôm nay [Top 10 Branding](#) sẽ tổng hợp **Top 20 bài phân tích bài thơ Tự Tình 2 hay nhất**. Hãy cùng cùng tôi tìm hiểu nhé!

Cảm nhận Tự Tình 2

Số phận lâm li, bi đát của những người phụ nữ trong xã hội phong kiến thời xưa đã trở thành một đề tài muôn thuở trong các sáng tác văn chương. Nguyễn Du đã từng viết trong Truyện Kiều “Thương thay thân phận đàn bà/ Lời rằng bạc mệnh cũng là lời chung” để nói lên sự thương xót cho số phận của những người phụ nữ trong xã hội cũ. Nguyễn Dữ cũng đã thể hiện lên cuộc đời đầy bất công của nhân vật Vũ nương trong tác phẩm Truyền kì mạn lục.... và còn rất nhiều những tác phẩm khác nữa.

Nhưng đối với các tác giả đó, mấy ai được như Hồ Xuân Hương, bà thể hiện lên số phận con người bằng một loại thơ khác hẳn những nhà thơ khác, đó là thơ Nôm. Bài thơ Tự tình là điển hình rõ nét nhất cho chất thơ này.

Đọc bài thơ, ta thấy được tâm trạng buồn tủi, sầu thương của người phụ nữ trước bi kịch của cuộc đời, về tình yêu, về gia đình...qua đó bộc lộ khát vọng được sống, được hạnh phúc, cũng là ước muốn cả đời của nhà thơ Hồ Xuân Hương.

Nhà thơ Hồ Xuân Hương vốn là một người con gái đa tài nhưng đường tình duyên lại rất trắc trở, éo le. Hai lần lấy chồng thì cả hai lần bà đều làm vợ lẽ, vì thế mà bà thường xuyên phải sống trong sự cô đơn. Chùm thơ Tự tình gồm 3 bài thơ, trong đó bài Tự tình II đã nói lên rất rõ tâm trạng và hoàn cảnh của tác giả.

Hai câu thơ đầu cũng chính là hai câu thơ đề đã mở ra khung cảnh khi tác giả làm bài thơ này:

“Đêm khuya văng vẳng trống canh dồn.

Trơ cái hồng nhan với nước non.”

Trong đêm khuya thanh vắng không một bóng người, nhà thơ chỉ còn nghe thấy tiếng trống canh từ một chòi xa vọng đến. Âm thanh của tiếng trống cứ vắng vắng bên tai gợi một màu u uất, đượm buồn. Tiếng trống không giục giã, thúc giục cũng không chậm rãi từng nhịp mà nó cứ vắng vắng từ xa, lúc mạnh mẽ lúc lại hời hợt. Đó cũng chính là tâm trạng băng khuâng, buồn tủi của giai nhân.

Đêm đã khuya mà vẫn chưa ngủ được thì chắc hẳn con người đang chất chứa trong lòng mình biết bao nhiêu tâm sự chưa thể kể hết. Câu thơ thứ hai được đảo từ "Trơ" lên đầu câu nhấn mạnh sự chai lì cảm xúc của Hồ Xuân Hương. Trước những cảnh vật thiên nhiên lúc này, bà không còn thấy một cảm xúc gì nữa, như là sự chai lì, chai sạn đi bởi những tổn thương của thời gian, của số phận bạc bẽo, bất công.

Trước khung cảnh thiên nhiên như vậy, nhà thơ bày tỏ sự chua xót cho số phận của mình ở hai câu thực:

“Chén rượu hương đưa, say lại tỉnh,

Vầng trăng bóng xế, khuyết chưa tròn.”

Rượu – một chất xúc tác để con người giải bày, trút đi muộn phiền, âu lo, là thứ mà con người ta hay tìm đến nhất mỗi khi gặp một chuyện buồn. Hồ Xuân Hương cũng không ngoại lệ, bà tìm đến rượu để giải sầu, nhưng than ôi, ta thấy được hình ảnh của nhân vật Mị qua chén rượu của Hồ Xuân Hương.



**Top 20 bài phân tích bài thơ Tự
Tình 2 hay nhất**

Xem thêm:

[Dàn ý phân tích Tự Tình 2](#)

[Sơ đồ tư duy Tự Tình 2](#)

[#phantichtutunh2](#) [#danytutinh2](#) [#sodotuduytutinh2](#)