



PASIONSKA
BAŠTINA



24.
svečanosti

21. ožujka - 1. travnja 2015.



PASIONSKA
BAŠTINA

24.

svečanosti

21. ožujka - 1. travnja 2015.



PASIONSKA BAŠTINA 2015.
21. ožujka – 1. travnja

utemeljitelji udruge Pasionska baština:

†akademik Nikola Batušić, †akademik Jerko Bezić, akademski slikar Josip Botteri–Dini, †mr. Antun Celio–Cega, mr. Jozo Čikeš, Zvonko Festini, prof., dr. Darko Lukić, vlč. Vlado Magić, g. Mladen Martić, prof. dr. Stjepan Pepeljnjak, prof. dr. Petar Selem, akademik Ante Stamać, †mo. Ljubo Stipišić, Davor Šišmanović, prof.

umjetnički direktor Pasionske baštine:
mr. Jozo Čikeš

KATALOG

nakladnik: Pasionska baština, Zagreb
Barutanski breg 20
tel.: 01 24 21 537
mob.: 091 52 65 364
e-mail: jozo.cikes@zg.t-com.hr
www.croatianhistory.net/etf/pasion
www.pasionska-bastina.com

za nakladnika: Jozo Čikeš

urednica: Dijana Hrebak

korektura: Kristina Čikeš

grafičko oblikovanje: Gordana Karabogdan

tisak: INTER NOS, Zagreb

naklada: 100

motiv na ovitku: Detalj iz knjige o životu Isusa Krista Junija Palmotića, 1835. (zbirka RARA, KGZ, Gradska knjižnica)



pokroviteljstvo:
Gradska skupština Grada Zagreba

Potpora:

Ministarstvo kulture Republike Hrvatske
Gradska skupština Grada Zagreba
Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba
Hrvatsko društvo skladatelja
Turistička zajednica grada Zagreba

zahvaljujemo na suradnji:

Muzej Mimara
Društvo hrvatskih književnika
Zagrebačka katedrala
Akademska crkva sv. Katarine
Bazilika Srca Isusova, Palmotićeve
Crkva sv. Blaža
Crkva sv. Petra
Hrvatski glazbeni zavod
Hrvatska matica iseljenika
Knjižnice grada Zagreba, Gradska knjižnica
Knjižnica Marija Jurić Zagorka
Galerija MORH-a "Zvonimir"
Galerija "Kristofor Stanković" – Stara gradska vijećnica

Jednako zahvaljujemo i svima koji su činom, savjetom ili kojom drugom dobrohotnošću pridonijeli održavanju ovih Svečanosti.

Zagreb
HRVATSKA



Ovu manifestaciju sufinancirao je HDS ZAMP iz sredstava koja služba ZAMP prikupi od javnog izvođenja narodnih umjetničkih tvorevina u izvornom obliku, a koja se sukladno odredbi Zakona o autorskom pravu i srodnim pravima dodjeljuju temeljem Natječaja HDS-a za potporu projekata tradicijske glazbe.

Proslav

Prijateljima Pasionske baštine!

Od samostalnosti Republike Hrvatske, već 24 godine, održavaju se u Zagrebu, ali i diljem Domovine, svečanosti Pasionske baštine. Odmah nakon osamostaljenja, 1991.godine, jedna mala grupa entuzijasta htjela je da se hrvatskom narodu koji se stoljećima borio za svoju slobodu, predstavi vjersko i vjerničko bogatstvo duše koje ga je, također stoljećima, čuvalo i očuvalo od nestajanja.

Hrvatski narod svoj opstanak dužan je zahvaliti i svom vjerskom opredjeljenju. Vjera drži ljudsku zajednicu jedinstvenom, na okupu! Vjera usmjerava narod prema nečemu trajnom, prema uskrsnuću. O onome što je trajno, nepropadljivo, čovjek uvijek razmišlja, piše, pjeva, slika, jednostavno stvara vrijedna umjetnička i trajna djela na tu temu. Na vidljiv način želi izraziti stanje svoje nutrine, prikazati na svoj način ono što se dogodilo i ono što će se sigurno dogoditi.

Svečanosti Pasionske baštine u protekle 24 godine približile su nam mnoga velika i rijetka, zaboravljena i poznata umjetnička djela na temu Muke, Smrti i Uskrsnuća Isusa Krista. Mnogo je bilo stručnjaka, umjetnika, profesionalaca, pjevača, zborova, kulturno umjetničkih društava, težača i seljaka, čistih amatera uključeno u raznolike programe koje smo mogli gledati i slušati i u njima uživati. Svjetlo dana ugledale su mnoge nepoznate skladbe, skrivene note, slikarska i klesarska djela nastajala stoljećima u čast Muke, Smrti i Uskrsnuća Isusova. Hrvatski je čovjek živio od snage Muke i Uskrsnuća Isusova, ali je hrvatski čovjek i stvarao umjetnička djela na tu istu temu. Svečanosti Pasionske baštine imaju za svrhu potaknuti i sadašnju generaciju ljudi da kroz različita umjetnička djela pokažu svoj doživljaj vjere u Muku, Smrt i Uskrsnuće Isusovo, ali jednako tako da mu pomognu u tom raspoloženju živjeti.

Mnoštvo priredbi najrazličitijeg sadržaja govori nam baš o tome da je naš čovjek živio za i od Muke i uskrsnuća Isusova. U proteklim godinama mogli smo kroz glazbu, likovnu umjetnost, književnost i druge oblike umjetničkog stvaralaštva, vidjeti kako čovjek u svjetlu Muke i Uskrsnuća vrednuje svoj život od rođenja do smrti i kako se u jednom ljepšem svjetlu doživljava rođenje čovjeka, bolest, zdravlje, veselje, žalost i sama smrt.

Treba naglasiti da su gotovo svi ljudi, umjetnici, stručnjaci, slikari i kipari, glazbenici i književnici, prihvatili izazov ove manifestacije i dali svoj veliki doprinos, svaki na svom području, približavanju ovih Svečanosti svakom čovjeku. Ova je manifestacija razotkrila puno staroga i ponudila bogatstvo raznolikih novih sadržaja na tu temu. Sretni smo što se mnogi studenti likovne umjetnosti pridružuju toj manifestaciji i stvaraju nova djela na tu temu. Jednako tako smo zahvalni i književnicima i glazbenicima koji i danas za svoja djela nalaze nadahnuće u Muci, Smrti i Uskrsnuću Isusovom te se javljaju na natječaje o stvaranju djela na tu temu. Muka je nepresušno vrelo za čovjeka koji se nada nečemu što je trajno. Zato je neobično važno čuvati postavljene temelje da se ova manifestacija može održati, da može trajati, da može živjeti!

vlač. Vladimir Magić,
direktor Metropolitane Zagreb



Program

24. SVEČANOSTI
PASIONSKA BAŠTINA 2015.
21. ožujka - 1. travnja

Svečano otvorenje:

Kruno Bošnjak: KRIŽNI PUT, izložba
Muzej Mimara
Rooseveltove trg 5
u 12,00 sati
**Vladimir Blažanović:
TEME VELIKOG TJEDNA**, izložba

postav: Bruno Šeper i Stanko Špoljarić

Glazbeni program:

Benjamin Britten: Antonio Lotti: **Crucifixus**
A Hymn to the Virgin Ola Gjeilo: **O Magnum
Misterium**

solo: Anabela Barić, sopran,
Kirka Klišmanić-Mrak, alt,
Franko Klisović, tenor,
Fabijan Komljenović, bas
Sara Novoselić, violončelo
izvodi: Capella Odak

dirigentska: Jasenka Ostojić

Bazilika Srca Isusova
Palmotičeva 33
u 20,00 sati

**Branko Starc:
MISA DALMATINA**,
praižvedba, posvećena Ljubi Stipišiću

izvode: ženska klapa Cesarice, muška klapa Sagena
i šibensko pjevačko društvo Kolo

solistica: Vedrana Zrnić
orgulje: Mario Čopor
zborovođa: Vladan Vuletin
dirigent: Branko Starc

Bazilika Srca Isusova
Palmotičeva 33
u 20,00 sati

”SEDAM SVETIH ŽALOSTI”

– hrvatska crkvena pučka korizmena (pasijska) tradicija

izvodi: folklorni zbor ZAKUD-a Karlovačke županije
dirigent: Joško Čaleta

Crkva sv. Katarine
Katarinin trg bb
u 20,00 sati

**DOMINE,
DOMINUS NOSTER**

izvode: Djevojački zbor
Cantus ante omnia
Mješoviti zbor
Glazbene škole Požega
dirigentska: Snežana Ponoš
dirigentska: Branka Horvat

str.
26
24. 3.
UTORAK

Crkva sv. Blaža
Prilaz Gjure Deželića 64
u 20,00 sati

**Boris Papandopulo:
MUKA GOSPODINA NAŠEG
ISUKRSTA**

izvodi: Zbor Hrvatske radiotelevizije
dirigent: Tonči Bilić

Društvo hrvatskih
književnika
Trg bana J. Jelačića 7
u 12,00 sati

Tribina Društva hrvatskih književnika
– promocija zbornika
GLAGOLJASKA MUKA KRISTOVA

urednici: Antonija Zaradija Kiš i
Mateo Žagar

Knjižnica Marija Jurić Zagorka
Krvavi most 2
u 18,00 sati

**Alma Orlić:
TRAGOM PASIJE**, izložba

sudjeluju: dr.sc. Irena Kraševac,
Alma Orlić, ak. slikarica
Nada Klačterka, dramska umjetnica
dr. Nada Jačmenica

Hrvatski glazbeni zavod
Gundulićeva 6
u 20,00 sati

Bruno Vlahek: STABAT MATER
opus 37, oratorij za sopran, bariton,
mješoviti zbor i 2 klavira

izvode: Bruno Vlahek, klavir
Dubravka Vukalović, klavir
Komorni zbor Muzičke akademije Zagreb

solisti: Nikolina Pinko, sopran
Matija Meić, bariton

dirigentska: Jasenka Ostojić

str.
38
26. 3.
ČETVRTAK

Knjižnice
grada Zagreba
aula Gradske
knjižnice
Starčevićev trg 6
u 12,00 sati

POVIJEST KRISTOVA, izložba knjiga
(Knjige o životu Isusa Krista starih hrvatskih autora: Junija
Palmotića, Bartola Kašića i Stipana Lukića, te najpoznatiji
životopis Isusa Krista napisanog na hrvatskom jeziku:
"Isus Krist" (1925–1927.) Rudolfa Vimera)

Crkva sv. Blaža
Prilaz Gjure Deželića 64
u 20,00 sati

ISUSE, ISUKRSTE, MILOSRĐE
– korizmena i pasionska pjevana baština
Lumbarde i Žrnova na otoku Korčuli

izvode: crkveni pjevački zborovi župe Sv. Roka, Lumbarde
i župe Sv. Martina, Žrnovo, otok Korčula
animacija i odabir: don Božo Baničević, Ivo Batistić, Joško Čaleta

str.
44

Hrvatska matica iseljenika
Trg S. Radića 3
u 13,00 sati

Miroslava Hadžihusejnović Valašek:
KADA VRIME SLAVNO DOĐE
– crkvene pučke popijevke baranjskih Šokaca,
promocija notne zbirke

promotori: Naila Ceribašić
Krunoslav Šokac
Miroslava Hadžihusejnović Valašek

Stara gradska vijećnica
Galerija Kristofor Stanković
Ul. sv. Ćirila i Metoda 5
u 18,00 sati

MOJ DOŽIVLJAJ MUKE,
izložba studenata ALU, Zagreb

odabir: profesori ALU, Zagreb
postav: studenti ALU, Zagreb

François Couperin:
LEÇONS DE TÉNĒBRES
POUR LE MERCREDI SAINT

izvodi: Ansambli Responsorium
voditelj: prof. Mario Penzar

Crkva sv. Petra
Vlaška 93
u 20,00 sati

PASIONSKE SKLADBE
*(Tomás Luis de Victoria, Arvo Pärt, Daniel Friderici,
Cyrillus Kreek, estonijske i njemačke tradicionalne pjesme)*

izvodi: Cantus novus, mješoviti zbor,
Helsinki, Finska
umjetnička voditeljica: Katri Vesanen

Crkva sv. Blaža
Prilaz Gjure Deželića 64
u 20,00 sati

ODBACIMO GRIJE
korizmena i pasionska pjevana baština
Donjih i Srednjih Poljica

izvode: crkveni pjevački zbor i pučki pjevači župe
Gospe od zdravlja, Podstrana, Donja Poljica
i župe Porođenja Blažene Djevice Marije, Tugare,
Srednja Poljica
odabir i animacija: Joško Čaleta, č. s. Klara Pavlović i Frane Novaković

str.
58

Galerija MORH Zvonimir
Bauerova 33
u 12,00 sati

**HRVATSKI UMJETNICI NA
TEMU MUKE I USKRISNUĆA**
(VI. trienalna natječajna izložba)

postav: prof. Stanko Špoljarić,
Domagoj Čikeš

27. 3.
PETAK28. 3.
SUBOTAstr.
59

Zagrebačka katedrala
Kaptol 31
u 20,00 sati

GOSPIN PLAČ
(napjevi Gospina plača kroz hrvatske krajeve)

izvodi: Ansambli narodnih plesova i pjesama LADO
umjetnički voditelj: Ivan Ivančan, ml.
glazbena suradnja: Joško Čaleta, Ivica Ivanković,
Dražen Kurilovčan
dirigent: Dražen Kurilovčan

28. 3.
SUBOTAstr.
62

Crkva sv. Petra
Vlaška 93
u 20,00 sati

SINA SMO BOŽJEG RASPELI...
hrvatska korizmena tradicija u pučkoj i umjetničkoj
vokalnoj glazbi – autori: Joško Čaleta, Dražen Kurilovčan,
Vatroslav Lisinski, Vjenceslav Novak, Branko Starc, Ljubo
Stipišić Delmata, Vladan Vuletin

izvode: Vokalni ansambli "Samoborke",
voditelj: Dražen Kurilovčan

klapa "Barun", klapa "Pož",
Mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA"

dirigent zbora,
voditelj klapa i autor programa: Bojan Pogrmilović

29. 3.
NEĐELJAstr.
68

Crkva sv. Katarine,
Katarinin trg bb
u 20,00 sati

**LJUDSKA PATNJA I SVJETSKI
RATOWI U GLAZBI 20. STOLJEĆA**

Samuel Barber: *Molto Adagio op.11*
Krsto Odak: *Passacaglia*
Larghetto

izvodi: Komorni
gudački
orkestar
Muzičke
akademije
Zagreb

Giacomo Puccini: *Krizanteme*
Andante Mesto
Dmitrij Šostakovič: *Komorna simfonija op. 110 a*
Largo, Allegro molto,
Allegretto, Largo, Largo

Jean Sibelius: *Valse Triste op. 44*
Lento
umjetnički voditelj: Jože Haluza

30. 3.
PONEĐELJAKstr.
74

Bazilika Srca Isusova
Palmotičeva 33
u 20,00 sati

IZ DUBINE VAPIJEM TEBI...,
TRIPTIH, koncert

izvode: ženska klapa Dišpet,
muška klapa Pižolot,
mješovita klapa Slavić

31. 3.
UTORAK

Crkva sv. Blaža
Prilaz Gjure Deželića 64
u 20,00 sati

STALA MAJKA POD RASPELOM, (korizmeno-uskrсни napjevi Brodsko-posavske županije)

izvodi: KUD "Lovor", Trnjani
umjetnički voditelj: Dragan Dražić

Društvo hrvatskih književnika
Trg bana J. Jelačića 7
u 12,00 sati

LIRIKA VELIKOG PETKA

Poezija Silvija Strahimira Kranjčevića

sudjeluju: Božidar Petrač, predsjednik Društva hrvatskih književnika,
Branka Cvitković, dramska umjetnica

Zoran Novačić: CANTICO DI FRATE SOLE,

kantata za četiri solista, zbor i orkestar (skladano na originalni tekst sv. Franje Asiškog)

Crkva sv. Katarine
Katarinin trg bb
u 20,00 sati

PSALAM I TRI MOLITVE, za glas i gudače

TRI CRKVENE SKLADBE, za komorni zbor i gudače, prazniedba

izvode: Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu
"Albe Vidaković",

zborovođa: Danijela Župančić
sadašnji i bivši studenti Muzičke akademije
u Zagrebu,
duhači Muzičke akademije u Zagrebu,
Komorni gudački orkestar
Muzičke akademije Zagreb

umjetnički voditelj: Jože Haluza
dirigent: Zoran Novačić

PREPORUČAMO:

Santovo
Mađarska

PASIONSKA BAŠTINA HRVATA U MAĐARSKOJ, okrugli stol

Koncert:
folklorni Ansambli "Žuna" – Bedekovčina

organizatori: Zornica nova, Hrvatska narodna samouprava Santovo
Udruga Pasiionska baština, Zagreb

Župna crkva Sv. Jurja
Žeževica, Šestanovac
u 18,00 sati

GOSPIN PLAČ

izvode: pučki pjevači župe Tugare

SINA SMO BOŽJEG RASPELI...

(hrvatska korizmena tradicija
u pučkoj i umjetničkoj vokalnoj
glazbi – autori: Joško Čaleta,
Dražen Kurilovčan, Vatroslav
Lisinski, Vjenceslav Novak, Branko
Starč, Ljubo Stipišić Delmata,
Vladan Vuletin)

Župna crkva Sv.
Anastazije
Samobor
u 19,30 sati

Župna crkva
Bl. Alojzija Stepinca
Rakitje
u 19,00 sati

izvode: vokalni ansambl "Samoborke"
voditelj: Dražen Kurilovčan

klapa "Barun", klapa "Poj", mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA"
dirigent, voditelj klapa
i autor programa: Bojan Pogrmilović

Bazilika Srea Isusova
Palmotićevea 33
u 20,00 sati

PROSTI MOJ BOŽE, koncert

izvodi: Vokalni ansambl Angeluš

Katedrala sv. Terezije Avilske
Požega
u 19,30 sati

DOMINE, DOMINUS NOSTER

izvode: Djevojački zbor *Cantus ante omnia*
dirigentsica: Snežana Ponoš

Mješoviti zbor Glazbene škole Požega
dirigentsica: Branka Horvat

Nacionalno svetište sv. Josipa
Karlovac
u 20,00 sati

"SEDMAM SVETIH ŽALOSTI" – hrvatska crkvena pučka korizmena (pasiionska) tradicija

izvodi: folklorni zbor ZAKUD-a Karlovačke županije
dirigent: Joško Čaleta

Konavle
Čilipi
u 20,00 sati

Katedrala
Gospje Velike
Dubrovnik
u 19,00 sati

Grude
Bosna i
Hercegovina

NARODE MOJ LJUBLJENI,

koncert pučkih korizmenih
napjeva

izvodi: Vokalni ansambl KUD-a *Klek*, Ogulin
dirigent: Joško Čaleta



Kruno Bošnjak



Vladimir Blažanović

Afirmirani hrvatski umjetnici **Kruno Bošnjak** (Lovreć kraj Imotskog, 1936.) i **Vladimir Blažanović** (Donji Hasnić kraj Bosanskog Šamca, 1953.) autori su izložbe kojom se otvaraju ovogodišnji dani manifestacije Pasijska baština. Radi se o zanimljivom umjetničkom dijalogu Blažanovića slikara i Bošnjaka kipara, umjetnika osebujnih poetika, koji su u većem djelu osmišljenih opusa vezani uz teme kršćanske ikonografije. Bošnjak i Blažanović svojim interpretacijama postaja Križnog puta umjetnički uvjerljivo izražavaju rast drame Kristovog kalvarijskog hoda, povezujući likovnu, sadržajnu napetost s osobnim vjerskim uvjerenjem. Blažanović Križni put gradi ekspresivnošću geste, utkane u odnose crno bijelih vrijednosti, s jakim grafizmima, načina provedenog i u drugim temama Svetog Trodnevlja, slikanih također i čestom, snažnom primjenom kolorističke otvorenosti. Bošnjak Križni put, imenovan Slijediti Njega, oblikuje u formi svojevrsnog slikoreljefa, s plitkom urezanim reljefnošću figura u plohu obojenu identičnim tonom. Zaglađena površina kontrastirana je realističnoj tvorbi figura, u scenama reduciranih na bitne sudionike pojedinih prikaza.

I Bošnjak i Blažanović golgotskom martiriju daju ozračje duhovnog, te i preko činjeničnog naznačuju upućenost transcendentnom.

prof. Stanko Špoljarić,
autor predgovora kataloga izložbe

Svečano otvorenje:

Muzej Mimara	Rooseveltov trg 5	u 12,00 sati
Izložba		

Kruno Bošnjak: KRIŽNI PUT Vladimir Blažanović: TEME VELIKOG TJEDNA

postav: Bruno Šeper, Stanko Špoljarić

Glazbeni program:

Benjamin Britten: A Hymn to the Virgin

solo: Anabela Barić, *sopran*
Kirka Klišmanić-Mrak, *alt*
Franko Klisović, *tenor*
Fabijan Komljenović, *bas*

Antonio Lotti: Crucifixus

Ola Gjeilo: O Magnum Misterium

Sara Novoselić, violončelo
izvodi: Capella Odak
dirigentska: Jasenka Ostojić

Capella Odak je novoosnovani mješoviti pjevački zbor (2010.) nastao inicijativom mladih pjevača ujedinjenih u želji za zajedničkim muziciranjem. Ženski sastav su djevojke iz zbora Capella Zinka, dok muški sastav čine nekadašnji pjevači Zagrebačkih dječaka i njihovi prijatelji. Okupljeni oko dirigentice Jasenke Ostojić promiču ime hrvatskog skladatelja Krste Odaka.

Godine 2011. Zbor se predstavio javnosti u ciklusu Pasijske baštine praizvedbom kantate *Tuere me et libera* hrvatskog skladatelja T. Uhljaka. Gostovao je u Portoržu (Slovenija) u izvedbi *Paukenmesse* J. Haydna s Hrvatskom komornom filharmonijom pod ravnanjem mo. M. Tarbuka. 2012. godine sudjelovao je u izvedbi *8. simfonije* G. Mahlera pod dirigentskom palicom V. Gergijeva s više od tisuću izvođača u Ljubljani, Slovenija i zagrebačkoj Areni. Capella Odak nastupala je na otvorenju izložbe akademskog kipara A. Odaka, održala samostalni cjelovečernji koncert u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, Samoboru, Osijeku i Našicama, vrlo zapažen cjelovečernji koncert u Hrvatskome glazbenom zavodu u Zagrebu kojeg je snimala i emitirala Hrvatska radiotelevizija, te na svečanom koncertu Zagrebačkih dječaka u velikoj Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. U 2013. godini nastupa: u okviru hrvatsko-japanskog memorijalnog zbora i orkestra u izvedbi Mozartovog *Requiem* u



Capella Odak

OŽUJAK 2015.						
P	U	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
21. ožujka				Subota		

d-molu u Zagrebu i Varaždinu, u zajedničkoj izvedbi *Requiem* G. Fauréa s američkim zborom Durango Choral Society u Zagrebu, te na 15th *Varna International Music Academy* 2013. u Beču, Austrija, u izvedbama *Spectacular Moments in Opera* i *Requiem* op. 45 J. Brahmsa. U 2014. godini Cappella Odak bilježi nastupe u ciklusu Pasionske baštine izvedbom *Requiem* op. 48 G. Fauréa sa Samoborskim gudačima, te u glazbeno – pedagoškom projektu *Pismo prijatelju* British Councila u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Koncertnu sezonu 2014/15. Capella Zinka i Cappella Odak započele su cjelovečernjim koncertom na 1. Festivalu suvremene zbarske glazbe Zagreb 2014. u Preporodnoj dvorani u Zagrebu.

Capella Odak ostvarila je veliki uspjeh na 5. Međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova u Ohridu, Makedonija 2012. godine kada u konkurenciji 32 zbora iz 13 zemalja svijeta osvaja Prvu nagradu u kategoriji zborova mladih. Zbor je 2014. osvojio Nagradu za najbolje izvedenu skladbu hrvatskog autora na Međunarodnom natjecanju *Zlatna vila* u Prijedoru, BiH. Imao je čast sudjelovati na prestižnom festivalu *62 Concorso Polifonico Internazionale Guido d' Arezzo 2014.* u Arezzu, Italija, kao jedan od 16 odabranih zborova iz cijeloga svijeta.

Capella Zinka i Capella Odak djeluju pri Hrvatskom društvu Collegium pro arte, osnovanom 2006. godine. Idejni pokretač, osnivač Collegiuma je dirigentica Capelle Odak i Capelle Zinka, maestra Jasenka Ostojić, uz asistenciju Ivora Prajdića i Franka Klisovića, studenata Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu.

Uz zbor Capella Odak nastupa Sara Novoselić (Zagreb, 1992.), studentica četvrte godine violončela na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Krešimira Lazara.

Bazilika Srca Isusova | Palmotićeve 33 | u 20,00 sati

Branko Starc: MISA DALMATINA,

praizvedba, posvećena Ljubi Stipišiću

AMEN, solo i orgulje

PSALAM 28, solo i orgulje

izvode: ženska klapa Cesarice,
muška klapa Sagena i
Šibensko pjevačko društvo Kolo

solistica: Vedrana Zrnić

orgulje: Mario Čopor

zborovođa: Vladan Vuletin

dirigent: Branko Starc

Misa Dalmatina

1. **Bože naš** (ženska klapa)
2. **Gospodine smiluj se** (zbor)
3. **Slava** (zbor)
4. **Sveta Marijo** (muška klapa)
5. **Vjerujem** (zbor)
6. **Oče naš** (ženska klapa)
7. **Svet** (zbor)
8. **Čuvaj Bože moju dušu** (muška klapa)
9. **Jaganjče božje** (zbor)
10. **Bogu hvala** (zbor, muška i ženska klapa)

Amen, solo i orgulje

Psalam 28, solo i orgulje

Misa Dalmatina je djelo koje je nastalo zahvaljujući maestru Ljubi Stipišiću, koji je krajem devedestih godina prošloga stoljeća bio umjetnički ravnatelj Festivala dalmatinskih klapa u Omišu. Kako se je već od tada klapska glazba razvila u razne varijante, a jedna od tih varijanti jesu klapske skladbe koje po svojoj ideji, misaonosti i dramaturgiji pripadaju također i u ozbiljnu glazbu, bila mu je želja da se u okviru Festivala u tamošnjoj crkvi koncertno praižvedu duhovna djela ozbiljne glazbe, ali koja bi bila temeljena na idiomu klapske glazbe. U tu svrhu je naručio tri mise na hrvatskom jeziku kod tri skladatelja: Pere Gotovca, Duška Tambače i Branka Starca. Tako je Misa Dalmatina skladana godine 1999., ali kako je Ljubo Stipišić prestao biti umjetnički ravnatelj, tako nije došlo do tih koncerata s praižvedbama naručenih misa. U znak zahvalnosti i štovanja Ljube Stipišića, Branko Starc je nazvao svoju misu Dalmatina, prema Stipišićevoj klapskoj pjesmi *Dalmatino, povišću pritrujena*, te ju je također njemu posvetio. Djelo nije do sada izvedeno u cjelini, samo su dva stvaka fragmentarno izvedena. Stoga će izvedba na Pasionskoj baštini biti ujedno praižvedba.

Branko Starc

N.B. O skladbama, autoru i izvođačima više u programskoj knjižici koncerta (vlastito izdanje).

Program :

- Počinj se strašna muka*
(Grohote, Šolta) *zapis i obrada:* Joško Čaleta
- Ja se kajem Bože mili*
(Otok Lastovo) *zapis i obrada:* Joško Čaleta
- Muka gorka Gospodina*
(Divkovićeve Gospin plač)
(Imotski) *zapis i obrada:* Joško Čaleta
- O, Marija sinka svega (jafkanje)*
(Lomnica, Turopolje) *zapis i obrada:* Dražen Kurilovčan
- Sedam svetih žalosti*
(Kamanje) *zapis:* Miro Kirinčić
obrada: Joško Čaleta
- Vinograde moj odabrani*
(Vrhovac) *zapis:* Ljubica Guštin
obrada: Joško Čaleta
- Oj Isuse, ja spoznajem*
da sam tebi zgriješio
(Tounj) *zapis:* Nikolina Luketić
obrada: Joško Čaleta
- Židovska su djeca – koral na*
Cvijetnicu
(Šepurina, otok Prvič) *zapis i obrada:* Joško Čaleta
- Stala majka pod raspelom*
(Karlovačko pokuplje) *zapis:* Miro Kirinčić
- Moj Isuse, raskriljujem Tebi ruke*
(Drežnik Grad) *zapis:* Miroslava Hađihusejnović
Valašek
obrada: Joško Čaleta

- Majka vruće suze lije*
(Slunj) *zapis i obrada:* Joško Čaleta
- Narode moj ljubljani*
(Lađevac) *zapis:* Miroslava Hađihusejnović
Valašek
obrada: Joško Čaleta
- O Isuse o moj spasitelju –*
Veliki četvrtak
(Cvitović) *zapis i obrada:* Joško Čaleta
- Križu sveti, križu blagi*
(procesija *Priko poja*)
(Bol, otok Brač) *zapis i obrada:* Joško Čaleta
- Puče moj – prijekori Velikog petka*
(Ogulin) *obrada:* Joško Čaleta
- Nižje, nižje sončece*
(Buševac, Turopolje) *zapis i obrada:* Dražen Kurilovčan
- Svetoj žrtvi uskrsnici*
(Vid, dolina Neretve) *zapis i obrada:* Joško Čaleta
- Tiha noć se evo spusti*
(Srijem) *obrada:* Dražen Kurilovčan

Koncert u izvedbi združenog folklornog zbora ZAKUD-a Karlovačke županije rezultat je kontinuirane i uspješne aktivnosti radionica i seminara koji za svoje članove godinama provodi ZAKUD-a Karlovačke županije. Tako se na prošlogodišnjoj radionici/seminaru, koji je za pjevače i voditelje pjevanja folklornih pjevačkih skupina na temu Korizmeno crkveno pučko pjevanje održao Joško Čaleta, pojavila ideja da se rezultati zajedničke suradnje predstave i u koncertnom obliku. Folklorni zbor je tom prilikom održao uspješne

Bazilika Srca Isusova Palmotićeve 33 u 20,00 sati

”SEDAM SVETIH ŽALOSTI”

– hrvatska crkvena pučka korizmena (pasionka) tradicija

izvodi: folklorni zbor ZAKUD-a Karlovačke županije
dirigent: Joško Čaleta

OŽUJAK 2015.						
P	U	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
22. ožujka				Nedjelja		

koncerte u Karlovcu, Ogulinu i Slunju, te nastavio s pripremama za ovogodišnju sezonu koja će se također realizirati kroz nekoliko koncerata združenog folklornog zbora ZAKUD-a Karlovačke županije. Ideja radionice, a kasnije i koncerata bila je upoznati pjevače s korizmenim pjevanjima u drugim hrvatskim krajevima ali isto tako i potaknuti istraživanje korizmene pučke crkvene pjevane tradicije na karlovačkom području. U tom smislu važno je istaknuti Pasijsku baštinu kao poticatelja predstavljanja korizmene pjevane baštine i



Folklorni zbor ZAKUD-a Karlovačke županije

na ovom području. Prvi takav projekt realizirala je naša ugledna etnomuzikologinja i folkloristica Miroslava Hadžihusejnović-Valašek projektom Kordunski Uskrs – Korizmeni i Uskrсни napjevi Korduna predstavljenim 2001. u Zagrebu u okviru svečanosti Pasijske baštine. Drugi projekt ovog tipa bio je koncert ...Sedam svetih žalosti – Vokalne korizmene pučke tradicije Karlovačkog pokuplja autora Joška Čaleta, održan 2007. godine u okviru svečanosti Pasijske baštine, koji je pred-

stavio pjevanje Kamanja, Velike Jelse i Vrhovca, dok je treći koncert s ovog područja bio projekt predstavljanja korizmene baštine ogulinskog kraja. Koncert istog autora (Čaleta) pod nazivom Počinje se strašna muka – korizmeni koncert (pučkih) vokalnih skupina ogulinskog kraja na kojem su nastupili pjevači iz Modruša, Ogulina i Tounja, predstavljen je u Zagrebu u okviru svečanosti Pasijske baštine 2011. godine.

Upravo su glazbeni primjeri predstavljeni ovim projektima bili i osnov repertoara predstavljenog na radionicama, uvježbanog u daljnjem tijeku priprema koncerta. Isto tako, radionica/seminar je postala mjesto na kojem su pridruženi pjevači mogli s ostatkom zbora podijeliti svoje korizmene napjeve te ih direktno podučiti o stilskim osobitostima pjevanja u njihovu kraju.

Koncert je naslovljen prema korizmenom napjevu koji je i danas na stalnom repertoaru župe Ime Marijino, Kamanje, a koje su nam svojim pjevom prenijele pjevačice KUD-a Kamanje koje uz 60-tak odabranih pjevača, članova KUD-ova Karlovačke županije sudjeluju na ovom koncertu. Koncert je koncipiran kao presjek glazbene aktivnosti u korizmeno vrijeme, te posebno u razdoblju Velikog tjedna s najviše glazbenih primjera pjevanja u različitim dijelovima Karlovačke županije, ali i glazbenim primjerima iz ostalih dijelova Hrvatske. Tematska predstavljanja, istraživanja lokalne tradicije kroz izvedbeni kontekst bila su preduvjet uspješnoj suradnji s lokalnom zajednicom pri istraživanju i postavljanju ovog koncerta. Korizma, korizmeni napjevi i korizmeni običaji ne mogu se uspoređivati po veličini ni brojnošću s onima u Južnoj Hrvatskoj, gdje je ova tradicija znatno kontinuirano prisutnija u životima lokalnih zajednica, no to ne znači da ona ne postoji. Izborom prikazanog izvedbenog materijala pokušali smo pokazati pravu, trenutnu aktivnost u Karlovačkoj županiji. U prilog odabiru ovog projekta govori činjenica da je organizirana aktivnost pjevačkih i plesnih lokalnih skupina na karlovačkom području u posljednjih dvadesetak godina doživjela svoju renesansu. Područje pogođeno ratnim razaranja, procesom poslijeratne obnove doživjelo je među svojim pučanstvom kako tradicijsku tako

i duhovnu obnovu. 50-ak kulturno-umjetničkih društva i udruga, ravnomjerno raspoređenih po cijeloj županiji, najsvjetliji su nositelj nove tradicijske stvarnosti. Impresionira htjenje pjevača koji su za realizaciju ovog koncerta imali volje uputiti se i iz najudaljenijih dijelova županije na probe u Karlovac. S jednakim zanosom pjevači ogulinskog, rakovičkog i slunjskog kraja pridružili su se onima iz ozaljskog, rečičkog i draganičkog, te ostalih karlovačkih područja. Koliko ovaj nastup znači našim izvođačima potvrđuje i činjenica da su isključivo za ovu priliku pomno istražili i priredili svoj lokalni tradicijski način odijevanja u vrijeme korizme, da i na taj način daju prilog boljem poznavanju korizmenih tradicija u Karlovačkoj županiji.

Zahvaljujući projektima poput ovog karlovačkog, zahvaljujući i Pasijskoj baštini koja gotovo četvrt stoljeća nastoji promovirati korizmeno crkveno pučko pjevanje, kao izuzetnu vrijednost svojstvenu hrvatskoj kulturnoj tradiciji, repertoar izveden na ovom koncertu postaje standardnim repertoarom brojnih hrvatskih, ali i stranih vokalnih sastava. Zahvaljujući njima, ali i svim glazbenicima koji prepoznaju vrijednost ovog repertoara čija je posebnost istaknuta u lokalnim glazbenostilskim izričajima, naša glazbena tradicija dobiva na svojoj raznolikosti na koju svi skupa možemo biti ponosni.

dr. sc. Joško Čaleta,
Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb

Joško Čaleta (Trogir, 1964), etnomuzikolog, glazbeni pedagog i dirigent. Diplomirao je glazbenu kulturu na Muzičkoj akademiji u Splitu, a magistrirao etnomuzikologiju na University of British Columbia u Vancouveru, Kanada. Od 1997. stručni je suradnik Instituta za etnologiju i folkloristiku. Član je stručnih, savjetodavnih i ocjenjivačkih komisija, smotri i festivala diljem Hrvatske, te viši predavač studija etnologije i kulturne antropologije u Zadru.

Od 1979. klapski je pjevač (klapa *Trogir*), a zatim i voditelj (*Trogir, Radovan, Kairos*). Za vrijeme boravka u Kanadi dirigent je vancouver-skog zbora i klape *Zvonimir* s kojom osvaja nagrade za najbolji etnički zbor u Kanadi (1994., 1996.). Rad s klapama nastavlja i po povratku u Hrvatsku kao glazbeni suradnik i producent zagrebačkih klapa (*Jelsa, Nostalgija, Sagena, Dišpet, Braciera*) s kojima osvaja prestižne nagrade na festivalima u Hrvatskoj (Omiš, Kaštel Kambelovac) i inozemstvu (Venera, Prag).

2000. godine dobitnik je nagrade *Josip Andreis* koju dodjeljuje Društvo skladatelja Hrvatske za dostignuća na polju muzikologije (za album *Hrvatska tradicijska glazba*) te nagrade *Ivan Lukačić* na 34. *Varaždinskim baroknim večerima*. Ova posljednja plod je dugogodišnje suradnje s ansamblom LADO koja mu je osim brojnih koncerata i dvaju nosača zvuka (album *Preveliku radost navišćujem Vama* i album *Kalvarija – Ljubo Stipišić*) donijela i brojne diskografske nagrade *Porin* te nagradu *Orlando* za izniman umjetnički doseg na 54. *Dubrovačkim ljetnim igrama* (2003.).



Djevojački zbor *Cantus ante omnia*

Program :

Pučka korizmena: *Prosti, moj Bože*

Pučka korizmena: *Isukrste moj raspeti*

Snežana Ponoš: *Miserere mei Deus*

Josip Magdić: *Oči joj gorski izvori*

Franz Biebl: *Ave Maria*

Javier Busto: *Salve Regina*

Maurice Duruflé: *Tota pulchra es*

Miklos Kocsár: *Salve Regina*

Branko Starc: *Domine, Dominus noster*

izvodi: Djevojački zbor *Cantus ante omnia*

Branko Starc: *Ja se kajen*

Tomislav Uhlik: *Prazna crkva*

Blaženko Juračić: *Ubi caritas*

Ivan Lukačić: *Panis angelicus*

Anton Bruckner: *Pange lingua*

Ave Maria

Thomas Andrew Dorsey: *Precious Lord*

Branko Starc: *Herr, unser Herrscher (Ps 8)*

izvodi: mješoviti zbor Glazbene škole Požega

Crkva sv. Katarine

Katarinin trg bb

u 20,00 sati

DOMINE, DOMINUS NOSTER

(Koncert zborova pobjednika na zbornim natjecanjima
Hrvatske udruge zborovođa)

izvode: Djevojački zbor *Cantus ante omnia*
dirigenticica: Snežana Ponoš

Mješoviti zbor Glazbene škole Požega
dirigenticica: Branka Horvat

Djevojački zbor Cantus ante omnia, osnovan je u kolovozu 2007. godine kao udruga građana, ljubitelja zbornog pjevanja.

Cilj Udruge je okupljanje i educiranje što većeg broja mladih pjevača koji bi raznovrsnim i umjetnički zahtjevnim zbornim repertoarom mogli pridonijeti još boljoj slici hrvatskog zborštva u nas i u svijetu.

Zbor danas broji petnaestak djevojaka različitih dobi i zanimanja koje su u glazbi pronašle prostor lijepog druženja i zabave, ali i sustavnog i promišljenog umjetničkog rada u plemenitom ozračju dobre glazbe. Zborni repertoar sadrži vrijedna djela umjetničke i folklorne baštine različitih povijesnih razdoblja i geografskih područja, jezika i narječja. U novije vrijeme u koncertnim se programima zbora *Cantus ante omnia* mogu naći i uspješne obrade popularne, gospel i jazz glazbe, a poseban senzibilitet zbor je pokazao u interpretaciji suvremene glazbe.

Od svoga utemeljenja 2007. godine *Cantus ante omnia* nastupio je u brojnim prigodama i na zbornim natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu među kojima izdajamo *Europees Muziekfestival Voor de Jeugd* (Neerpelt 2008, prva nagrada), *Glazbene svečanosti hrvatske mladeži* (Varaždin, zlatne plakete 2008., 2009. i 2010. godine kao i posebna nagrada *Marijan Zuber* za najbolji umjetnički dojam 2009. godine), *27. Internationaler Franz Schubert Chorwettbewerb* (Beč 2010., dvije zlatne diplome i Posebna nagrada dirigentici.), *Lipanski zvuci* (Petrinja, Zlatni lipin cvijet 2009., 2010., 2011. i 2012. godine), *Praga Cantat 2012.* (druga nagrada i dvije posebne nagrade), *1st European Choir Games* (Graz, dvije srebrne medalje 2013. godine), *Susreti hrvatskih malih vokalnih sastava* (Krapina, državno natjecanje, 1. nagrada), te *Adria Cantat 2014.* (Šibenik, Grand Prix i posebna nagrada dirigentici). Zborom ravna njegova utemeljiteljica, Snežana Ponoš.

Snežana Ponoš, dirigenticica i pedagoginja, rođena je u Vukovaru, a od 1982. živi i radi u Zagrebu. Diplomirana je muzikologinja i profesorica povijesti glazbe. Pedagoškim radom počela se baviti 1987. godine, a od 1993. stalno je zaposlena kao profesorica i zborovođa u XVI. gimnaziji u Zagrebu. Završila je Školu za zborovođe pri Vokalnoj akademiji gdje sada predaje povijest glazbe. Snežana Ponoš zborovima dirigira od 2003. godine, a 2009. promovirana je u maestru mentoricu Hrvatske udruge zborovođa.

OŽUJAK 2015.

P	U	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
23. ožujka				Ponedjeljak		23

Mješoviti zbor Glazbene škole Požega djeluje od osnutka Srednje glazbene škole u Požegi (šk. god. 1999/2000.), a članstvo Zbora čine učenici srednjih i pripremnih razreda. Nezaobilazni je sudionik svih školskih aktivnosti i kulturnih događanja grada Požege i Požeško-slavonske županije. Od 2004. g. zbor vodi prof. Branka Horvat, nastavnica teorijskih glazbenih predmeta na Glazbenoj školi Požega. Zbor od osnutka sudjeluje na svim županijskim susretima školskih zborova i redovito se plasira na regionalna i državna natjecanja.

Na *Glazbenim svečanostima u Varaždinu* zbor osvaja: 2005. – II. nagradu, 2009. i 2010. Srebrnu medalju, a 2011. i Zlatnu medalju.

Na *Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe* 2006. – III. nagradu, a 2008. i 2010.g. II. nagradu.

Na *Svjetskim zborskim igrama 2008. g. – World Choir Games Graz* osvaja Zlatnu plaketu i Srebrnu medalju u kategoriji mješovitih zborova do 24 godine starosti i Srebrnu plaketu u kategoriji sakralne glazbe.

2007. g. zbor prvi puta sudjeluje na *Cro Patriji*, a 2009. g. osvaja Srebrnu katedralu za izvedbu nove skladbe.

Nastup na *Cro Patriji* 2010. g. zboru ostaje u predivnoj uspomeni, jer je uz Srebrnu katedralu za izvedbu nove skladbe, dobitnik i nagrade Hrvatskog društva skladatelja.

U lipnju 2013. g. na *IV. međunarodnom natjecanju mješovitih zborova – Tuhelj* zbor osvaja zlatna odličja u klasičnoj i folklornoj kategoriji, koja su na kraju okrunjena i glavnom nagradom Grand Prix Zlatna Lipa Tuhlja.

2013. g. nastupa na otvaranju *Orguljaških večeri* u požeškoj katedrali i treću godinu za redom zajedno s *Tamburaškom filharmonijom Glazbene škole Požega* aktivno sudjeluje na snimanju HRT-ove emisije *Tiha noć u Vukovaru*.

2014. g. na natjecanju zborova u folklornoj glazbi *Adria Cantat* u Šibeniku osvaja dvije zlatne nagrade u kategoriji nacionalnog i stranog folklor.



Mješoviti zbor Glazbene škole Požega

Branka Horvat, profesorica je Glazbene škole Požega od 1988. Osim nastave teorijskih glazbenih predmeta, od 2004. g. uspješno vodi Mješoviti zbor Glazbene škole Požega, s kojim postiže niz nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima. Od 1987.–2006. godine zborovođa je HKUD *Vijenac* iz Požege, a od 1989. do danas voditeljica i župnog zbora crkve Sv. Mihaela u Stražemanu. Za dosadašnje rezultate i ostvarene uspjehe u zborskoj glazbi, Hrvatska udruga zborovođa dodijelila joj je 2011. god. naziv maestrentorice.

Oratorij za vokalne soliste i muški zbor a cappella *Muka Gospodina našega Isukrsta* skladao je Boris Papandopulo 1936. za Splitsko muzičko društvo Zvonimir. Djelo je nadahnuto pučkom inačicom Evandjelja po Ivanu koje se u dalmatinskim crkvama pjeva na Veliki petak. Riječ je o jednoj od najljepših skladbi hrvatske zvorske literature u kojoj se majstorski prepleću glagoljaška i pučka tradicija s golemim skladateljevim nadahnućem.

.... Na temelju svega iznesenoga može se, dakle, zaključiti:

1. da je "*Muku Gospodina našega Isukrsta*" Boris Papandopulo skladao u Splitu godine 1936, a ne i 1935;

2. da je praižvedba bila u splitskoj crkvi sv. Petra (porušenoj u ratnim razaranjima), a ne u sv. Dominika, i to na blagdan Cvjetnice, 5. travnja 1936, a ne na Uskrs 1937;

3. da su njezine prve izvedbe u Zagrebu bile u ožujku 1937. u sklopu "Zvonimirove" turneje po Hrvatskoj i Sloveniji, a ne 1938.

K tomu treba dodati, da je "Zvonimir" i godine 1938. gostovao s Papandopulovom "*Mukom*" i u Hrvatskoj i izvan nje, te da je za sezonu 1937/38. bila ugovorena i turneja po Italiji, koja, međutim, nije ostvarena zbog političkih prilika u toj zemlji.

Zaključno ću napomenuti da su prijeratne izvedbe Papandopulove "*Muke Gospodina našega Isukrsta*" bile ne samo jedan od najvećih uspjeha SMD "Zvonimir", nego ujedno i njegov "labuđi pjev". Jer, ratna zbivanja ubrzo su među "nestale" ubrojila i to vrlo zaslužno splitsko društvo, koje je tijekom svog gotovo šezdesetgodišnjeg života časno ispunilo zadatak promicanja i njegovanja glazbene umjetnosti općenito, a hrvatskog glazbenog stvaralaštva posebno.

Ivan Bošković



Boris Papandopulo (Honnef na Rajni, Njemačka, 25. 2. 1906. – Zagreb, 16.10.1991.) Studirao je kompoziciju u Zagrebu (B. Bersa), a dirigiranje na Novom bečkom konzervatoriju (D. Fock). Godine 1928.–34. i 1938.–46. dirigent Hrvatskoga pjevačkog društva Kolo, od 1931.–34. dirigent Društvenog orkestra Hrvatskog glazbenog zavoda, od 1935.–38. dirigent Glazbenoga društva Zvonimir u Splitu i profesor na Gradskoj glazbenoj školi. Po povratku u Zagreb opet preuzima HPD Kolo, dirigent je Zagrebačke opere (1940.–45.), a od 8. XI. 1943. do 10. VII. 1945. i njezin ravnatelj. Istodobno je i dirigent Simfonijskog orkestra radio postaje Zagreb. Poslije 2. svj. rata ravnatelj je Opere u Rijeci u dva navrata (1946.–48. i 1953.–59.), operni dirigent u Sarajevu (1948.–53.), Zagrebu (1859.–65.) i Splitu (1968.–74.). Bio je i stalni gost dirigent kazališta Komedija u Zagrebu i Opere u Kairu. Od 1965. bio je redoviti član JAZU, danas HAZU. Uz skladateljski rad se u prvim desetljećima rada intenzivno bavio glazbenom kritikom i publicistikom.

Crkva sv. Blaža | Prilaz Gjure Deželića 64 | u 20,00 sati

Boris Papandopulo: MUKA GOSPODINA NAŠEG ISUKRSTA

izvodi: Zbor Hrvatske radiotelevizije

solisti: Stjepan Franetović, tenor

Ivo Gamulin Gianni, tenor

Ante Jerkunica, bas

dirigent: Tonči Bilić

OŽUJAK 2015.						
P	U	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
24. ožujka				Utorak		

Zbor Hrvatske radiotelevizije utemeljen je četrdesetih godina prošloga stoljeća nastavljajući tradiciju Zagrebačkih madrigalista. Djelujući najprije kao komorni ansambl pod vodstvom Mladena Pozajića, a zatim Slavka Zlatića, s vremenom je prerastao u prvi profesionalni zbor u Hrvatskoj.

Velik repertoar Zbora obuhvaća skladbe *a cappella* i vokalno-instrumentalne skladbe u rasponu od rane renesanse do najnovijih glazbenih djela, a osobita se pozornost posvećuje njegovanju hrvatske glazbene baštine. Zbor je stekao ugled na redovitim nastupima diljem Hrvatske, ali i mnogim zapaženim koncertima u inozemstvu, primjerice u Rimu, Moskvi, Salzburgu, Milanu, Parizu, Veneciji i Berlinu. Surađivao je s mnogim uglednim hrvatskim dirigentima (Lovrom pl. Matačićem, Milanom Horvatom, Pavlom Dešpaljem, Nikšom Barezom itd.), s mnogobrojnim inozemnim gostima (Claudiom Abbadam, Lorinom Maazelom, Igorom Markevičem, Valerijem Polanskim), te s nizom solista svjetskoga glasa.

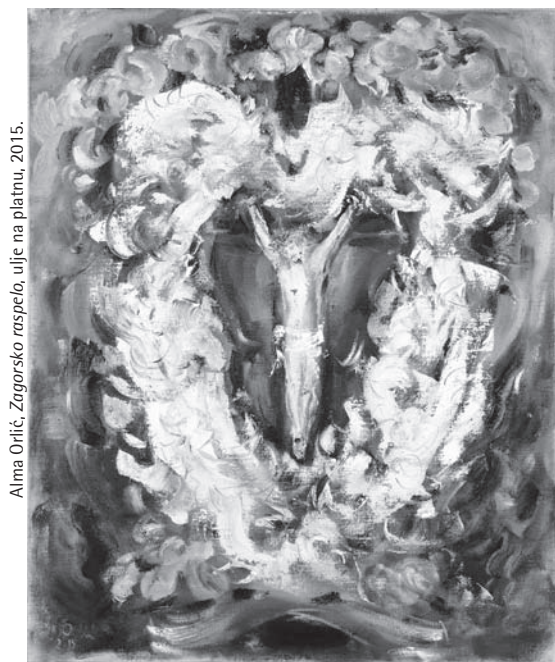
Zbor je dobio Diplomu *Milke Trnine* za izuzetne umjetničke dosege u 2004. godini na temelju izvedbe *Hrvatske mise* Borisa Papandopula, a 2005. izvedbom *Hrvatske mise* pod ravnanjem Tončija Bilića, zabilježene na CD-u u izdanju *Cantusa*, osvojio je diskografsku nagradu *Porin* za album godine u kategoriji klasične glazbe. Godine 2007. skladba Igora Kuljerića *Križu, daj nam ti milosti* objavljena na CD-u u izdanju Orfej/HRT s naslovom *Kako jelen vrilo traži*, također pod Bilićevim ravnanjem, dobila je *Porina* za najbolju skladbu napisanu za solo ili manji sastav.

Godine 1998. Zbor HRT-a je počeo sustavno njegovati pjevanje *a cappella* i uz instrumentalnu pratnju. Tako je nastao ciklus – *Sfumato* – s ciljem upoznavanja publike s djelima hrvatske glazbene baštine, remek-djelima i rjeđe izvođenim skladbama klasične literature te najnovijim ostvarenjima zbornske glazbe u nas i u svijetu. Ciklus ima i likovnu dimenziju, što je razvidno iz podnaslova *Duhovni zvuci, boje i oblici*, a ostvaruje se u suradnji s Muzejom Mimara.

Tonči Bilić jedan je od svestranih hrvatskih dirigentata. Uspješno nastupa na koncertnim pozornicama, ravnao je opernim i baletnim predstavama, s raznorodnim sastavima izvodi djela u rasponu od renesanse do suvremene glazbe. Rođen 1969. u Splitu, diplomirao je 1993. dirigiranje na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u razredu Pavla Dešpalja, kod kojega je završio i poslijediplomski studij. Bio je dobitnik Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu i stipendist Zaklade Lovro i Lilly Matačić. Za vrijeme studija debitirao je (1992.) u Hrvatskome narodnom kazalištu u Zagrebu kao dirigent u multimedijalnom projektu *Osman Ivana Gundulića*. Od godine 1994. do 1997. djelovao je kao dirigent u Operi Hrvatskoga narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci.

Od 1997. stalni je dirigent, a od 2005. šef-dirigent Zbora Hrvatske radiotelevizije s kojim njeguje javnu i studijsku djelatnost, a koji se pod njegovim vodstvom profilirao u visokokvalitetan ansambl. Umjetnički je ravnatelj uglednoga ciklusa *Sfumato* Zbora HRT-a, koji je 2008. proslavio desetu obljetnicu iznimno uspješnog djelovanja, a u sklopu kojega je prvi put u Hrvatskoj izvodio mnoge ključne skladbe iz svjetskoga *a cappella* repertoara (A. Schnittke *Koncert za zbor, Stihovi pokajanja*, A. Pärt *Passio Domini Nostri Jesu Christi secundum Joannem, Pokajnički kanon*, E. Rautavaara *Vigilia*, F. Martin *Misa*, A. Schönberg: *Friede auf Erden*, C. Monteverdi *Madrigali Guerrieri et Amorosí*, S. Rahmanjinov *Cjelonoćno bdjenje*, itd.). Od 1999. redovito nastupa sa Simfonijskim orkestrom HRT-a, a čest je gost i drugih hrvatskih ansambala: Zagrebačke filharmonije, Dubrovačkog simfonijskog orkestra, Hrvatskog komornog orkestra, orkestrara zagrebačke i riječke Opere, Hrvatskog, Splitskog, Varaždinskog i Zadarskog komornog orkestra, Hrvatskog baroknog ansambla, Cantus ansambla i Simfonijskog puhačkog orkestra Hrvatske vojske. Član je mnogih domaćih i svjetskih glazbenih institucija.

Alma Orlić rođena je u Zagrebu 1937. godine. Diplomirala je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Marina Tartaglie. Umjetnost restauriranja učila je u Restauratorskom zavodu JAZU (HAZU). Petnaest godina provela je u zavodu, a na poziv Muzeja za umjetnost i obrt prešla je u njihovu restauratorsku radionicu. U zvanje konzervatorice promovirana je 1968. godine. Na studijskom boravku u Bruxellesu 1971. godine, u Institutu Royal Du Patrimoine Artistique, stekla je nova iskustva i spoznaje. U isto vrijeme aktivno se bavila slikarstvom i od 1961., radila kao restauratorica djela hrvatske kulturne baštine u Muzeju za umjetnost i obrt gdje je bila voditeljica restauratorske radionice.



Alma Orlić, Zagorsko raspele, ulje na platnu, 2015.

Knjižnica Marija Jurić Zagorka | Krvavi most 2 | u 18,00 sati

Alma Orlić: TRAGOM PASIJE, izložba

sudjeluju: dr.sc. Irena Kraševac
Alma Orlić, ak. slikarica
Nada Klašterka, dramska umjetnica
dr. Nada Jačmenica

Društvo hrvatskih književnika | Trg bana J. Jelačića 7 | u 12,00 sati

GLAGOLJAŠKA MUKA KRISTOVA,

Tribina Društva hrvatskih književnika – promocija zbornika

urednici: Antonija Zaradija Kiš i
Mateo Žagar

Hrvatski glazbeni zavod | Gundulićeva 6 | u 20,00 sati

Bruno Vlahek: STABAT MATER *opus 37,* oratorij za sopran, bariton, mješoviti zbor i 2 klavira

- I. *Stabat mater dolorosa*
- II. *O quam tristis – Quæ morebat*
- III. *Quis est homo*
- IV. *Eia mater, fons amoris*
- V. *Interludij – Sancta mater, istud agas*
- VI. *Tui nati vulnerati*
- VII. *Fac me tecum*
- VIII. *Fac ut portem Christi mortem*
- IX. *Flammis ne urar*
- X. *Quando corpus morietur*

izvode: Bruno Vlahek, klavir
Dubravka Vukalović, klavir
Komorni zbor Muzičke akademije Zagreb

solisti: Nikolina Pinko, sopran
Matija Meić, bariton,

dirigentsica: Jasenka Ostojić

OŽUJAK 2015.						
P	U	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
25. ožujka				Srijeda		31

G. Kurtág: *Flowers We Are, Mere Flowers*
 (...embracing sounds)

J. S. Bach/G. Kurtág: Sonatina iz kantate "Actus tragicus" BWV 106

J. S. Bach/W. Kempff: *Largo BWV 1056*

G. Kurtág: *Sarabanda*

J. S. Bach/A. Siloti: *Preludij u h-molu*

J. S. Bach/G. Kurtág: *Koralni preludij "Ach wie nichtig,
 ach wie flüchtig" BWV 644*

Stabat mater zauzima posebno mjesto u mojem dosadašnjem skladateljskom opusu. Dugi niz godina radala se i sazrijevala ideja da uglazbim tekst ove srednjovjekovne sekvence koja je inspirirala tolike velike skladatelje poput Pergolesija, Rossinija, Dvořáka i Poulenca pa sve do Pendereckog i Arva Pärta. Tekst je to o jednom sasvim ljudskom pogledu na Kristovu muku i patnju, punom boli i tuge, suosjećanja, ali i sigurnosti u konačno izbavljenje po vjeri. Kroz prizmu Marije, Kristove majke čije osjećaje pokušavamo dijeliti dok prati svog Sina u njegovim posljednjim trenucima, i mi sudjelujemo u snažnom doživljaju Kristove muke. Štoviše, na taj se način zblizavamo s njegovom ljudskom stranom koja nam je bliska i koju najbolje razumijemo. Za razliku od primjerice tematski srodnog Requiema koji zalazi u duboku vjersku dogmatiku, *Stabat mater* predstavlja jedan sasvim osobni, iskreni ljudski odnos prema Isusovoj pasiji. Tijekom gotovo dvije godine rada na njemu, ovo sam opsežno djelo završio 2013. godine, a u njemu sam ujedinio nekoliko svojih velikih glazbenih sklonosti. Prvenstveno se tu radi o interesu ka sakralnoj zbornskoj glazbi i većim vokalno-instrumentalnim formama koje sam ujedinio sa zvukom dva klavira koji jako volim, a koji svojom bogatom paletom zvukovnosti i ritmičnosti daje specifičnu boju djelu. Tu su i dvoje solista – sopran i bariton koji imaju svoje zahtjevne solističke stavke, a povremeno se javljaju i uz zbor. U muzičkom smislu, kompozicija je građena na temama i motivima koji se javljaju u više navrata te su prožeti cijelim djelom. To su primjerice uvodni motiv uzlazne i silazne ljestvice, zatim dramatski instrumentalni motiv drugog stavka, baritonska arija *Quis est homo* koja transformirana donosi finale čitavog djela u svojevrsnoj najavi Uskrsa, kao i mnogi drugi. Nadam se da će fascinacija i uživiljenost u povijesnu i religijsku mističnost te osobno suvremeno viđenje tradicije koje sam pokušao unijeti u ovo djelo dotaknuti i interpretirati kao i slušateljstvo.

Bruno Vlahek

Bruno Vlahek (Zagreb, 1986.) diplomirao je klavir kod Vladimira Krpana kao jedan od najmlađih studenata u povijesti zagrebačke Muzičke akademije, te magistrirao na Konzervatoriju u Lausannei kod Jeanne-Françoise Antoniolija i na Hochschule für Musik u Kölnu kod Vasilija Lobanova, gdje je također studirao kompoziciju i improvizaciju. Od 2010.–13. usavršavao se pod mentorstvom legendarnog ruskog pijanista Dmitrija Bashkirova na Visokoj školi za glazbu kraljice Sofije u Madridu gdje je primio i nagradu za najboljeg studenta generacije iz ruku španjolske kraljice Sofije. Pobjednik je međunarodnih pijanističkih natjecanja Alexander Scriabin u Parizu 2010. i Ricard Viñes u Lleidi 2008., laureat EPTA-inog natjecanja Svetislav Stančić u Zagrebu 2007., kao i 6. međunarodnog pijanističkog natjecanja u Šangaju 2012. Nositelj je naslova Mladi glazbenik godine Zagrebačke filharmonije, dobitnik švicarske nagrade Paderewski, nagrade Yamahine zaklade u Madridu, memorijalne nagrade Pnina Salzman u Izraelu 2011, te nagrade Artists on Globe 2014. Održao je recitale i nastupao s vodećim orkestrima diljem Europe, u Aziji, Africi, Južnoj Americi, Rusiji i Izraelu, na glazbenim festivalima (Dubrovnik, Bolzano, Moskva, Palma de Mallorca, Dar-es-Salaam, Verbier...) i u prestižnim dvoranama kao što su Palau de la Música Catalana u Barceloni, Akademija Franz Liszt u Budimpešti, Auditorio Nacional u Madridu, Gasteig u Münchenu, Mozarteum Salzburg, Tel Aviv Museum of Art, Shanghai Concert Hall, Seoul Arts Centre i dr. U 2008. g. snimio je uz Orchestre Chambre de Lausanne Saint-Saënsov Drugi klavirski koncert za Radio Romanske Švicarske. Autorom je skladateljskog opusa od više od 40 orkestralnih, komornih, solističkih i zbornskih djela raznih žanrova. Kompozicije su mu izvedene u europskim glazbenim središtima (Amsterdam, Beč, Berlin, Lisabon, London, Moskva, Prag, Riga, St. Petersburg...), Sjevernoj i Južnoj Americi, Kini, Južnoj Koreji, te na Svjetskim danima nove glazbe 2010. u Sydneyu (Australija). Dobitnik je 1. nagrade na XXXIII. međunarodnom natjecanju za skladbe za orgulje "Cristóbal Halffter" u Španjolskoj 2012. Notni zapisi njegovih skladbi izdani su dosad u Velikoj Britaniji i SAD-u.

Dubravka Vukalović (Varaždin, 1984.) prvo glazbeno obrazovanje stječe na Glazbenoj školi u Varaždinu u klasi Olimpije Vojvode, a ubrzo nastavlja svoj glazbeni razvoj na glasovitoj Centralnoj specijalnoj školi pri Moskovskom državnom konzervatoriju "Petar Iljič Čajkovski" u klasi Alexandra Mndoyantsa. Po završenom školovanju u Moskvi, kao iznimni talent, izravno je upisala treću godinu studija na Konzervatoriju u Lausannei (Švicarska) u klasi Daga Achatza i Jeana-Françoisa Antoniolija. Na istoj je instituciji, kao stipendistica fonda "Max D. Jost", završila i trogodišnji poslijediplomski studij u klasi poznatog brazilskog pijanista i dirigenta Ricarda Castra. Uz redovite studije, usavršavala se i na seminarima pod mentorstvom istaknutih pijanista i pedagoga kao što su Rudolf Kehrner, Anatolij Katz, Jean-Bernard Pommier, Ralf Gothóni i Evgeny Mogilevsky. Debitirala je u dobi od 14 godina nastupivši kao solistica uz Zagrebačku filharmoniju pod ravnanjem Pavla Dešpalja, a 2000. g. je osvojila i prvu nagradu na pijanističkom natjecanju "Zlatko Grgošević" u Zagrebu. Od tada je održala niz solističkih i komornih koncerata u Hrvatskoj, Belgiji, Bosni i Hercegovini, Brazilu, Kini, Italiji, Monaku, Nizozemskoj, Njemačkoj, Rusiji, Srbiji, Španjolskoj, Švicarskoj i Velikoj Britaniji. U 2009. godini je nastupila na međunarodnom festivalu suvremene glazbe "Archipel" u Ženevi u duu s glasovitim francuskim violistom Christopheom Desjardinsom te surađivala s francusko-švicarskim ansambлом "Namascae" uz maestra Eduarda Leandra. Iste godine, ostvarila je i zapažen nastup kao solistica u Ravelovom klavirskom koncertu uz Simfonijski orkestar Bahia u Brazilu. Snimke njenih nastupa zabilježene su za televizijske kuće u Hrvatskoj, Rusiji, Nizozemskoj i Španjolskoj te za Radio Suisse Romande (Espace 2).

Komorni zbor Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu je u prošlom desetljeću nastupao u brojnim prigodama, od Dana sveučilišta do Muzičkog biennala. Kao izborni kolegij postoji tek nekoliko godina, okupljajući studente svih odsjeka Muzičke akademije. Osnovan je s idejom njegovanja specifičnog zbornog repertoara, od *a cappella* programa pa do najraznovrsnijih suradnji s brojnim solistima i ansamblima. Tijekom svoje četiri koncertne sezone održao je niz cjelovečernih koncerata u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, Hrvatskom glazbenom zavodu, Muzeju za umjetnost i obrt, Crkvi sv. Franje Asiškog, Crkvi sv. Katarine i u Muzeju Mimara u Zagrebu, te u Franjevačkoj crkvi u Samoboru. Uz Komorni zbor nastupali su renomirani umjetnici: Catherine Mackintosh, violina, (Velika Britanija), Pavao Mašić, orgulje, Tamara Coha Mandić, flauta, Diana Grubišić Čiković, harfa, te ansambl Komorni ansambl UMZE (Mađarska), Samoborski gudači, Jazz ansambl, biNg bang – ansambl udaraljki i Komorni gudački orkestar Muzičke akademije. Posljednje nastupe Komorni zbor bilježi u ciklusu Pasijske baštine i na



Samoborskoj glazbenoj jeseni. Posebnu pozornost zbor posvećuje hrvatskom zbornom repertoaru, te bilježi praizvedbe skladatelja J. Magdića, T. Uhljaka, J. I. Skendera, A. Knešauereka i M. Bertića.

Komorni zbor Muzičke akademije dobitnik je Posebne Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu u akademskoj 2011/12. godini. Osnivač i umjetnički voditelj Komornog zbora Muzičke akademije je izv. prof. Jasenka Ostojić.

Nikolina Pinko, sopran, diplomirala je pjevanje u klasi prof. Snježane Bujanović-Stanislaw na Muzičkoj akademiji, te studij filozofije i religijskih znanosti u Zagrebu.

Usavršavala se i pohađala seminare pjevanja i interpretacije kod mnogih renomiranih glazbenika: S.Bujanović-Stanislaw, Dunja Vejzović, Alessandra Althoff Pugliesi, John Blakely, Helena Lazarska

Osvojila je I. nagrade na Međunarodnom pjevačkom natjecanju 'Brune Špiler' u ožujku 2011. u IV.(operna) kategoriji, 47. hrvatskom državnom natjecanju učenika i studenata glazbe u Dubrovniku u travnju 2009. u V. kategoriji te na Državnom natjecanju komornih sastava u Opatiji 2010. u kategoriji tria. Suraduje sa Zagrebačkim opernim studijem, HR-projektom, Zagrebačkim orkestrom mladih te nastupa u ciklusima Nedjeljnja matineja uz kavu u HNK Zagreb, Mladi za mlade, Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj i Virtuoso. Dobitnica je Top stipendije za najbolje hrvatske studente 2011./2012., Bel canto stipendije za 2013. i Nagrade dvorane Lisinski 2014.

U Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu debitirala je u ulozi Donne Anne u operi Don Giovanni (W.A.Mozart), na Dubrovačkim ljetnim igrama u ulozi Fiordiligi u operi Cosi fan tutte (W.A.Mozart) za koju je nagrađena Nagradom Hrvatskog glumišta 2013. te u Zürichu na Ljetnom festivalu recitalom Verdi-Wagner. Stipendistica je Associazione di Richard Wagner di Venezia za Bayreuther Festspiele 2014. Trenutno nastupa u ulozi Mimi u operi La Boheme (G.Puccini) u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku.

Matija Meić je rođen u Zagrebu 1986. Nakon završetka Srednje glazbene škole Blagoje Bersa u klasi prof. Viktorije Badrov, upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi prof. Giorgia Suriana. Potom seli u Beč i nastavlja svoje studije na Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien u klasi prof. Claudie Visce.

Tijekom školovanja osvaja dva prva mjesta na Državnim natjecanjima HDGPP-a u Dubrovniku 2007. i 2009. g., prvu i specijalnu nagradu na Međunarodnom pevačkom takmičenju "Bruna Špiler" u Herceg Novom 2010., prvu i četiri interpretacijske nagrade na Iuventus Canti Competition u Slovačkoj, nagradu "Mladi pjevač godine 2013." ciklusa Molto Cantabile u Zagrebu, te pobjeđuje na "Beaumarchais Concours" u Beču 2013. godnine nakon kojeg nastupa sa solistima Bečke Staatsopere na koncertima u Mozarthausu i Mahler sali u Staatsoperi. 2014. g. osvaja drugo mjesto i posebnu nagradu za izvedbu finske solo pjesme na natjecanju "Mirjam Helin" u Helsinkiju. Od svog debija 2010. do danas Matija je u HNK-u u Zagrebu pjevao slijedeće uloge: Levi u Nikola Šubić Zrinjski (I. pl. Zajc), Schaunard u La Boheme (G. Puccini), Belcore u L'elisir d'amore (G. Donizetti), Piet u Postolar iz Delfta (B. Bersa), te Figaro u Il barbiere di Siviglia (G. Rossini).

U produkciji Muzičke akademije u Zagrebu 2011. godine ostvaruje ulogu Escamilla u Carmen G. Bizeta koju je izvodio u Koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski i HNK-u u Rijeka

2013. pjeva Guglielma u Così fan tutte W.A. Mozarta na Dubrovačkim ljetnim igrama, te odlazi na studij u Beč gdje na Universität für Musik und Darstellende Kunst pjeva Don Giovannija u istoimenoj operi W. A. Mozarta u Schlosstheater Schönbrunn.

Na koncertnom podiju Matija je surađivao sa Zagrebačkom Filharmonijom (Mozartov Requiem, te Krunidbena misa), Dubrovačkim Simfonijskim Orkestrom (Beethovenova Deveta Simfonijska), Beogradskom Filharmonijom, te Kvintetom Bečke Filharmonije. U koncertnim izvedbama opera na otvaranjima Glazbenih večeri sv. Donata pjevao je Escamilla u Carmen i Marquisa u Traviati (G. Verdi). 2014. godine Matija je sudjelovao na prvom koncertu Junge Schubertiade Wien u Beču.

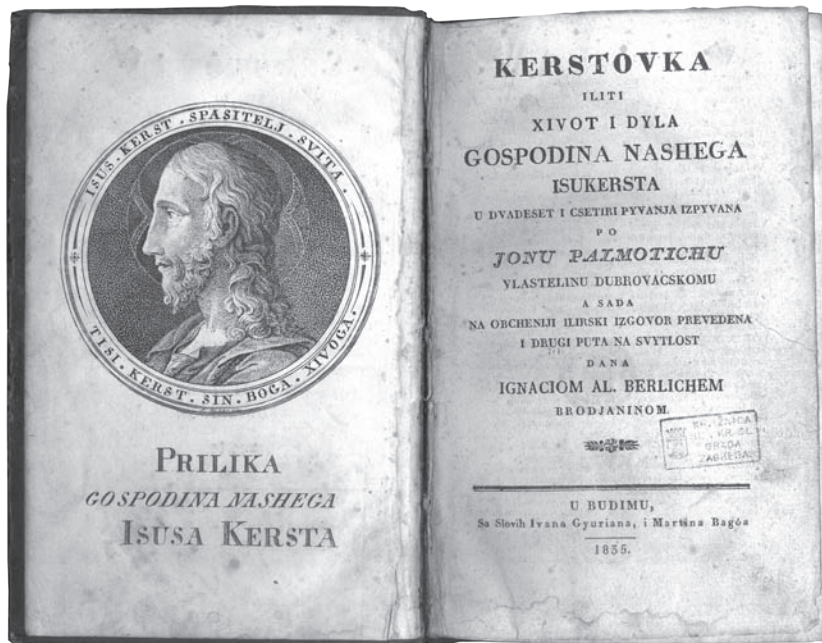
Jasenka Ostojić, diplomirala je dirigiranje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi prof. Pavla Dešpalja, kod koga je završila i jednogodišnje stručno usavršavanje. Tijekom studija bila je stipendist Fonda Lovro & Lilly Matačić.

Pročelnica je III. odsjeka za dirigiranje, harfu i udaraljke u zvanju izv. prof. na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Predaje kolegije osnove vokalne tehnike, dječji zbor, komorni zbor i dirigiranje obligatno, te vodi Zbor Muzičke akademije od 2000. godine. U tom razdoblju Zbor je surađivao sa Simfonijskim orkestrom Muzičke akademije u okviru Aka-

demskog ciklusa u KD V. Lisinskog, te sa Zagrebačkom filharmonijom u brojnim projektima: oratorij *Carmina Burana* C. Orffa, *Mesija* G. F. Handela, *Istarske freske* B. Papandopula, *Prayers of Kierkegaard* S. Barbera, poluscenska izvedba oratorija *Jeanne d'Arc* A. Honeggera, *Ivan Grozni* S. Prokofjeva, *IX simfonijska* L. van Beethovena, *Requiem* W. A. Mozarta, *kantate* J. S. Bacha, *13. psalam* F. Lista, *Stabat Mater* K. Szymanowskog, *Misa u Es – duru* F. Schuberta, *Messa da Requiem* G. Verdija, *Nelson misa* J. Haydna, te izvedbe opera *Čarobna frula* W. A. Mozarta, *Ljubavni napitak* G. Donizettija, *Carmen* G. Bizeta, *Le Rossignol* I. Stravinskog i *Orfej* C. W. Glucka. Vrijedno je istaći sudjelovanje Zbora Muzičke akademije u izvedbama *Requiem u c – molu* L. Cherubinja 2010. u Ravenni i Trstu, *Messa da Requiem* G. Verdija 2014. u Redipugliji, Italija pod ravnanjem mo R. Mutija, te u VIII. simfoniji G. Mahlera pod ravnanjem mo V. Gergieva u Ljubljani, Slovenija i u zagrebačkoj Areni.

S brojnim ansamblima osvaja: Grand Prix, Zlatni pehar i Posebna nagrada stručnog žirija za najbolju izvedbu programa na 15. Međunarodnom natjecanje pjevačkih zborova u Veroni, Italija, nagrada *Ivan Lukačić* Varaždinskih baroknih večeri, osam Zlatnih plaketa i Prijelazni pehar HDS-a na Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu, prva nagrada na 36. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa u Rijeci, Posebnu nagradu HDS-a, Zlatni križić opatice Čike, te Grand Prix Grada Zadra na 8. Međunarodnom natjecanju Zadar 2012, dvije Prve nagrade i Posebna nagrada za najbolju dirigenticu Natjecanja na 5. Međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova u Ohridu, Makedonija 2012. Nastupa na festivalima: Međunarodnoj glazbenoj tribini u Puli, Danima hrvatske glazbe u Zagrebu, Varaždinskim baroknim večerima, Muzičkom biennalu u Zagrebu, Pasijskoj baštini, Festivalu pjevačkih zborova u Zagrebu, Glazbenim svečanostima u Varaždinu, *Cro Patria* u Splitu, *Naš kanat je lip* u Poreču, Međunarodnom festivalu zbarske glazbe u Rovinju itd. te u inozemstvu u Sloveniji, Austriji, Italiji, Makedoniji, Bosni i Hercegovini, Velikoj Britaniji i SAD-u. Praizvela je niz djela hrvatskih skladatelja. Posebno se specijalizirala za vokalnu izobrazbu pjevača mladalačke dobi, usavršavajući se kod vokalnih pedagoga u Hrvatskoj, te kod Bečkih dječaka. Stalna je dirigentica Zagrebačkih dječaka od 1994. godine. 2006. godine osniva Hrvatsko društvo *Collegium pro arte* pri kojem djeluju zborovi *Cappella Zinka* i *Cappella Odak*.

Članica je stručnih žirija na državnim natjecanjima orkestara i zborova u RH i inozemstvu. Bila je predavač i voditelj Seminara rada s ansamblima i vokalne tehnike u Zagrebu, Varaždinu, Osijeku, Splitu, Puli, Rovinju, Rijeci i Opatiji, te gost predavač na sveučilištima u SAD-u, Poljskoj i Austriji. Umjetnička je ravnateljica *World Choir Festival on Musical*, Thessaloniki, Grčka.



Detalj iz knjige o životu Isusa Krista Junija Palmotića, 1835. (zbirka RARA, KGZ, Gradska knjižnica)

Na izložbi će biti izložene knjige koje su životopisi Isusa Krista, od knjiga starih hrvatskih autora, primjerice Junija Palmotića, Bartola Kašića i Stipana Lukića, do najpoznatijeg životopisa Isusa Krista napisanog na hrvatskom jeziku, "Isus Krist" (1925.-1927.) Rudolfa Vimera.

Rudolf Vimer je i autor "Muke gospodina našega" iz 1910. Bit će izloženi i neki prijevodi na hrvatski jezik, primjerice "Povijest Kristova" Giovannija Papinija te neke stare knjige na drugim europskim jezicima.

Knjige pripadaju fondovima Gradske knjižnice, Zbirci rijetkih knjiga i rukopisa i Zaštićenom fondu.

Knjižnice grada Zagreba
aula Gradske knjižnice

Starčevićev trg 6 u 12,00 sati

POVIJEST KRISTOVA,

izložba knjiga

(Knjige o životu Isusa Krista starih hrvatskih autora: Junija Palmotića, Bartola Kašića i Stipana Lukića, te najpoznatiji životopis Isusa Krista napisanog na hrvatskom jeziku: "Isus Krist" (1925.-1927.) Rudolfa Vimera)

ČETVRTAK, 26. ožujka

Crkva sv. Blaža | Prilaz Gjure Deželića 64 | u 20,00 sati

ISUSE, ISUKRSTE, MILOSRĐE

– korizmena i pasionska pjevana baština Lumbarde i Žrnova na otoku Korčuli

izvode: crkveni pjevački zborovi župe Sv. Roka, Lumbarde i župe Sv. Martina, Žrnovo, otok Korčula
animacija i odabir: don Božo Baničević, Ivo Batistić, Joško Čaleta

Program:

Žrnovo

Plači srcem i s očima, muku svoga Gospodina (Kantalema u procesiji "po gorah")

Smiluj se meni, Bože (quarantore, 40-satno klanjanje)

Iz Evanđelja po Mateju (korizmeni napjev)

Majko Božja priblažena,... (korizma i Veliki tjedan)
(Gospin plač)

Lumbarda

Hosana Davidovu sinu + Slava, čast i hvala ti (procesija na Cvijetnicu)

Stala majka pod raspelom (Put križa)

Pomiluj mene Bože (Miserere) (Veliki četvrtak)

OŽUJAK 2015.						
P	U	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
26. ožujka				Četvrtak		39

Žrnovo

<i>Iz poslanice sv. Pavla Apostola</i>	(korizmeni i pasionski napjev)
<i>O vjerni mrtvi</i>	(iz obreda za mrtve)
<i>Častimo te križu sveti</i>	(Veliki petak, ljubljenje križa)

Lumbarda

<i>Muka Gospodina našega Isusa Krista po Ivanu</i>	(Veliki petak)
<i>Puče moj</i>	(Veliki petak, ljubljenje križa)

Žrnovo

<i>Isusovo Tilo sveto, na križ za nas bi propeto</i>	(I. Blagoslov na postaji u procesiji Velikog petka)
<i>Smili nam se tužnim, smili</i>	("Miserere" u procesiji Velikog petka)
<i>Molimo te o Isuse, na puk ovi ti smiluj se</i>	(II. Blagoslov u crkvi nakon procesije Velikog petka)

Lumbarda

<i>Još od zlobe koju svoju Spasitelju...</i>	(III. Blagoslov na postaji u procesiji Velikog petka)
<i>Smili nan se, tužnin smili</i>	("Miserere" u procesiji Velikog petka)
<i>Zašto pamet moja otkiva...</i>	(IV. Blagoslov na postaji u procesiji Velikog petka)
<i>Barjak kraljev ide sada</i>	(procesija Velikog petka)

Lumbarda i Žrnovo

Prosti moj Bože



Na otoku Korčuli kao i posvuda u Južnoj Hrvatskoj, gdje više gdje manje, razvijeno je liturgijsko, a još više neliturgijsko pjevanje inspirirano tekstovima Pasije, Muke Krista Gospodina, a možemo dodati i Gospe žalosne pod križem Kristovim.

Kako je već ranije prikazano na simpozijima koji tretiraju Pasion-sku baštinu, na otoku Korčuli postoje mnogi pasionski tekstovi sadržani u Pjesmaricama pojedinih bratovština kao i obrednim knjigama. Kad je riječ o neliturgijskim tekstovima, oni su veoma stari i mogli su biti u upotrebi već od XIV. st. kada je prvi korčulanski biskup Ivan Kručić (1300.-1313.) g. 1301. utemeljio u gradu Korčuli bratovštinu "Bičevalaca" ili "Dobre smrti" u crkvi Svih svetih. Ova bratovština zaslužna za liturgijski život grada, za kulturu i za socijalnu skrb građana, ubrzo je postala veoma utjecajna te je proširila svoja iskustva na ostale tri tadašnje župe otoka: na Žrnovo, Smokvicu i Blato, a poslije na sve ostale. U tim se župama pod titularom župnih crkava oformljuju bratovštine istog značenja i karaktera, te imaju sasvim istu nošnju (tonigu), Pjesmaricu i sve te bratovštine njeguju iste pobožnosti.

Autori tekstova pasionskih kantalena nama su danas uglavnom nepoznati, posebno onih najstarijih. Možemo ipak kazati da su to bili pučki pjesnici, snažne i duboke duhovnosti koji u silabičkoj formi stiha osmerca iznose bogatstvo vjerskog sadržaja na jednostavan, zanosan, slikovit, upečatljiv i puku veoma razumljiv način. Za neke poznije tekstove dalo bi se naslutiti da ih je spjevao Petar Kanavelić (1637.-1719.), najveći pjesnik i komediograf otoka Korčule te i jedan drugi nešto mlađi pjesnik Augustin Draginić (1679.-1775.) franjevac rodnom iz Blata.

Teško je zaključiti odakle je došla prva Bratinjska pjesmarica u ruke bratima. Više pak možemo ukazati na ono što je moglo djelovati da se taj pasionski melos tu na otoku zasadi i da se on nesmetano razvije pa i da vrši stanoviti utjecaj na okolinu i izvan otoka Korčule.

Veliki uzlet i doprinos u razvoju pasionskog melosa na Korčuli došao je utemeljenjem prve bratovštine "Bičevalaca" g. 1301. Kasniji korčulanski biskup Luka Leoni (1454.-1462.) g. 1456. piše: "Bratimi se sastaju u crkvi Svih svetih te preko godine od nedjelje po sv. Mihovilu pa do samog Uskrsa obilaze gradom bičujući se. Ti su bratimi svake nedjelje pjevali svoje kantalene, a od nedjelje Muke do Uskrsa kantalene s pasionskom tematikom. I korčulanski biskup Marin Drago (1708.-1733.) piše u svojoj Vizitaciji iz g. 1717. o bratimima: "Obilaze gradom pjevajući neke pjesme složene u ilirskom metru.". Bratimi dakle pjevaju i to na hrvatskom jeziku. A korčulanski biskup Frano Manola (1643.-1664.) u svom Izvješću na sv. Stolicu g. 1644. navodi da su "mnoge bratovštine laika u gradu i izvan grada (po župama) i da se tri od njih odijevaju vrećama, a ostale ne." Ovdje možemo dodati i važan zapis apostolskog vizitatora iz Zadra nadbiskupa Oktavijana Garzadoro iz 1625. g. u kojem veli za crkvu sv. Martina u Žrnovu da u njoj postoji "bratovština braće koji se zovu Bičevaoci. Oni po uzoru braće Svih Svetih iz grada Korčule nose bijeli habit od vune i čine svoje procesije u pojedine nedjelje počev od blagdana sv. Mihovila pa do dana Uskrsnuća posjećujući crkve i pjevajući iz pobožnosti posebne molitve na materinjem jeziku".

Daljnji podstrek za razvoj pasionskih napjeva na Korčuli bilo je 1557. g. nabava orgulja za Korčulansku katedralu. Orguljaši su u početku stranci, a poslije domaći sinovi. Oni su bili dužni učiti klerike crkvenu glazbu, mise, sekvence, himne, psalme Velike litanije i drugo. Osam kanonika redovito je pjevalo u katedrali uz biskupa, a kad bi biskup posjećivao župe, to su isto činili po župama pa se crkveni melos iz katedrale širio po župama na Korčuli. Svi su se biskupi, kanonici i župnici, tko više tko manje, starali te razvijali glazbenu kulturu pa tako i glazbene napjeve za potrebe pasionskih svečanosti. Po župama otoka istu su funkciju održavali i vršili župnici i drugi brojni svećenici, učeći darovite svoje suradnike crkvenom melosu bdijući da se napjevi izvorno uče, u praksi ustaljuju i umijećem izvođenja oplemenjuju. Tako je otok

Korčula zahvaljujući svojim biskupima i svećenicima postajao pogodnim tlom na kojem će nicati i razvijati se bogata crkvena glazbena baština, a posebno ona s pasionskom tematikom i pasionskim napjevima s kojima se mi danas možemo ponositi. Kao što su kanonici pjevali u katedrali i po župama liturgijske tekstove, tako su isto bratovštine na otoku Korčuli pjevali neliturgijske tekstove.

Možemo se i zapitati: odakle napjevi, poseban melos, kantus, tonalitet u pasionskim melodijama otoka Korčule? Napjevi su se razvili po svoj prilici iz rimskog gregorijanskog korala koji se na Korčuli posebno prilagodio, aklimatizirao, obogatio i zaživio tako da je promjenio čak i nutarnju strukturu, tonalitet. Zato on i ostavlja sasvim drugi dojam - dojam posebnosti i autohtonosti.

Na otoku Korčuli se oduvijek sve pjeva u liturgiji i u procesijama pa tako i poslanica i evanđelje posebnom melodijom kroz korizmu.

O opsegu pasionskih napjeva treba reći da je umjeren i da obično ne prelazi razmak od 5, rjeđe 6 tonova što govori u prilog njegove starosti, ali i pučkog identiteta. Slušni pak dojam napjeva proizilazi iz samog karaktera zadanog već pasionskim tekstom koji se neumorno trudi da sobom ponese i izrazi inventivno svu pasionsku stvarnost koju predlažu teme kao što su: križ, mučeni i izranjeni Krist, pojedini ozlijeđeni dijelovi izmučenog Kristova Tijela. Mrtvi Krist, grešnik pred otajstvom Isusove muke, duša koja ima uskoro izaći iz tijela i pojaviti se pred milosrdnim Spasiteljem, a možemo dodati i lik Gospe žalosne koja trpi skupa s Kristom za čovjeka grešnika ali i pobožnika i obraćenika. Svojstva svih pasionskih tekstova i napjeva idu za tim da se kršćanin suočen s Kristom i Gospom gane i pokrene prema neiscrpoj riznici milosti koja se kršćaninu otvara kad on mobilizirano vrši i živi vjeru. Tu bogatu riznicu priprema i otvara svojim vjernima Isus Krist dobri Spasitelj i univerzalni Mučenik za grijeha svega svijeta. I upravo pasionski napjevi manifestiraju stanje kršćanskog poimanja Kristove Muke i kao da žele uvesti kršćansku dušu u siguran posjed vlastitog spasenja, a toga su svjesni i bratimi kad na kraju dugih i napornih obreda reknu: "Braćo, dobro je bilo. I do lita!".

Izvođači napjeva su kantori-pjevači, solisti ali i zbor bratima pa i skup svih vjernika i muških i ženskih. Među njima se u svako doba crkvene povijesti otoka Korčule može pronaći ljubitelja, entuzijasta i izvođača crkvenih napjeva koji sposobnostima odskaču iznad drugih da napjeve shvate, upamte i da ih po mogućnosti što izvornije izvode i prezentiraju i što savršenije čuvaju. U Velikom tjednu ožive svi pasionski napjevi i zato je to korizmeno doba koje ide prema svom vrhuncu kao povlašteno vrijeme naših župnih i crkvenih aktivnosti pa i pobožnosti.

don Božo Baničević,
župnik Žrnova

Ovogodišnje glavne teme u bogatom korpusu nasljeđa likovnih tema pasionske baštine vezane su uz događanja na "Posljednjoj večeri" i u "Maslinskom vrtu". Široka je lepeza znanih likovnih prikaza pojedinih epizoda vezanih uz ove dvije teme, dramatičnih, lirskih, psiholoških te čitav spektar različitih ljudskih odluka i buduće posljedice tih odluka. Za studente ovo može predstavljati izazov u vezanju nasilja svakodnevice i početka procesa svih događanja znanih kao Kristova muka. Ideja kršćanskog sučeljavanja s nepravdom temelj je ideje o socijalnoj državi i društvu i za svakog tko zna prepoznati taj kontinuitet aktualnost ove tematike je neupitna. Na sudjelovanje su pozvani svi studenti no očekivani naglasak je na završnim godinama preddiplomskog studija i diplomskog studija na ALU.

doc. art. Tomislav Buntak



Izložba studenata ALU, Pasionnska baština 2013.

Stara gradska vijećnica
Galerija Kristofor Stanković

Ul. sv. Ćirila i Metoda 5 u 18,00 sati

MOJ DOŽIVLJAJ MUKE

izložba studenata ALU, Zagreb

odabir: profesori ALU, Zagreb
postav: studenti ALU, Zagreb

PETAK, 27. ožujka

Hrvatska matica iseljenika | Trg S. Radića 3 | u 13,00 sati

Miroslava Hadžihusejnović Valašek: KADA VRIME SLAVNO DOĐE

– crkvene pučke popijevke baranjskih Šokaca,
promocija notne zbirke

promotori: dr.sc. Naila Ceribašić
prof. Krunoslav Šokac
mr.sc. Miroslava Hadžihusejnović Valašek

OŽUJAK 2015.

P	U	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

27. ožujka

Petak

45

Crkva sv. Petra | Vlaška 93 | u 20,00 sati

François Couperin: LEÇONS DE TÉNÈBRES POUR LE MERCREDI SAINT

izvodi: Ansambl Responsorium
voditelj: prof. Mario Penzar

PASIONSKE SKLADBE

(Tomás Luis de Victoria, Arvo Pärt, Daniel Friderici, Cyrillus Kreek, estonijske i njemačke tradicionalne pjesme)

izvodi: Cantus novus, mješoviti zbor, Helsinki, Finska
voditeljica: Katri Vesanen

Program :

I. dio

François Couperin:
Leçons de ténèbres pour le Mercredi Saint

Première leçon
Seconde leçon
Troisième leçon à deux voix

izvodi: Ansambl Responsorium
voditelj: prof. Mario Penzar

46

Petak

27. ožujka

Francuski skladatelj **François Couperin** rodio se 1668. u Parizu te je u povijesti ostao zabilježen kao jedan od najvećih francuskih baroknih čembalista i orguljaša. Njegovo je stvaralaštvo obilježeno jakim utjecajem talijanskih suvremenika, ponajviše Corellija kojemu se Couperin izrazito divio. Godine 1714. Couperin je za potrebe bogoslužja na Veliki tjedan u Abbaye Royal de Longchamp skladao zbirku duhovnih koncerata "Leçons de ténèbres pour le Mercredi Saint". Skladatelj je ovim uradkom bio očito vrlo zadovoljan jer u izvorniku izdanja nije propustio uvrstiti i svojevrsnu licencu za tiskanje i distribuciju vlastitih skladbi ("...avec privilege de Roy"). Tekstualni predložak ove zbirke je starozavjetni tekst Tužaljki proroka Jeremije, koji je u svojoj latinskoj inačici preuzet iz Vulgate i koristi se u zapadnokršćanskom bogoslužju kao Tenebrae za Veliki tjedan. Osobitost ove zbirke je da svaka lamentacija započinje melizmom na prvom slovu hebrejskog teksta koji u akrostihu prati početna slova alfabeta (Aleph, Beth, Gimel, Daleth itd). Zbirka je sastavljena od tri lamentacije za Veliku srijedu skladane za 1 i 2 soprana i basso continuo te obiluje vrhunskim appogiaturama, predefiniranim ornamentima i naglašenim disonancama i predstavlja ogledni primjer barokne estetike uopće. Ovom prilikom izvodimo je iz faksimila izvornika te predstavljamo u integralnom obliku.

prof. Mario Penzar

Ansambl Responsorium specijalizirao se za izvođenje vokalnog i instrumentalnog repertoara sedamnaestog stoljeća s posebnim osvrtnom na ostvarenja starije hrvatske glazbene baštine. Djeluje u skladu sa suvremenim načelima povijesno osviještene interpretacije rane glazbe, koristeći replike autentičnih glazbala te poštujući znanstveno utemeljene stilske smjernice. U stalnoj potrazi za autentičnim zvucima i doživljajima Responsorium je realizirao niz uspješnih projekata, među kojima su suvremene pra-



Ansambl Responsorium

27. ožujka

Petak

47

izvedbe zbirki "Ghirlanda odorifera cioe mascheratte a tre voci" Gabriella Pulitija te "Amorosi concetti" i "Canti spirituali" Tomasa Cecchina povodom 400-te obljetnice njihovih izdanja čime je stekao naklonost publike i kritike. Ansambl redovito surađuje s priznatim svjetskim umjetnicima i solistima, kornetistom Josueom Meléndezom Peláezom i violonistom Ryom Terakadom. U suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu ansambl je 2010. pokrenuo koncertni ciklus "Barokne ekstravagance – rana glazba u Arheološkom" koji tematizira glazbeni repertoar XVII. stoljeća. Svoju posvećenost glazbi Responsorium radosno dijeli s vjeronom publikom koncertirajući na mnogobrojnim hrvatskim festivalima (Varaždinske barokne večeri; Glazbene večeri u sv. Donatu; Koncerti u Eufrazijani; Dvigrad festival; BaRoMus – Festival barokne glazbe Rovinj) i u inozemstvu (Austrija, Njemačka, Danska, Slovenija, Češka, Slovačka).

Mario Penzar istaknuti je hrvatski orguljaš i čembalist. Redoviti je profesor orgulja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu, Akademiji za glasbo u Ljubljani i Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Održava brojne koncerte i seminare o interpretaciji stare glazbe u domovini i inozemstvu. Predavao je na Ljetnoj orguljaškoj školi u Šibeniku, Summer Organ Academy u Göteborgu te bio voditelj seminara i na nekoliko sveučilišta u SAD-u (Rochester/New York, Oshkosh/Wisconsin, Greencastle/Indiana). Ostvario je brojne audio i video snimke za radio i televiziju. Na međunarodnom natjecanju orguljaša u Mechelenu (Belgija, 1988.) osvojio je prvu nagradu *Flor Baron Peeters*. Nagrađen je i nagradom *Milka Trnina* te nagradom *Kantor* koju dodjeljuju Varaždinske barokne večeri za najbolju interpretaciju djela J. S. Bacha.

Članovi Ansambla Responsorium:

Jelena Čilaš, *sopran*

Martina Klarić, *sopran*

Augustin Mršić, *viola da gamba*

Mario Penzar, *orgulje/čembalo i umjetničko vodstvo*

Instrumentarij:

viola da gamba, prema Michel Colichon (1693.); *Marco Ternovec, Bruxelles, 2007.*,

čembalo, prema Giovanni Battista Giusti (1681.); *Sebastiano Cali, Catania, 2009.*

ugodba: tempérament ordinaire, a¹ =415 Hz

Prva lekcija

Započinje tužaljka proroka Jeremije.

Kako osamljena sjedi prijestolnica, nekoć naroda puna; postade kao udovica, nekoć velika među narodima. Vladarica nad pokrajinama, na tlaku sad ide.

Noći provodi gorko plačući, suzama pokriva obraze. Nikog nema da je utješi, od svih koji su je ljubili. Svi je prijatelji iznevjerše i postase joj neprijatelji.

Izagnan je Juda, u nevolji je i u progonstvu teškom. Sad živi među poganima, ne nalazi počinka. Svi ga gonitelji sustižu u tjesnacima.

Putovi sionski tuguju jer nitko ne dolazi na svetkovine. Sva su vrata razvaljena, svećenici uzdišu, uciviljene su djevice njegove, a on je pun gorčine.

Tlačitelji njegovi sada gospodare, neprijatelji likuju: Jahve ga ucivili zbog grijeha njegovih premnogih. Djeca mu otišla u izgnanstvo pred tlačiteljem. Jeruzaleme, Jeruzaleme obrati se Gospodinu Bogu svome!

Druga lekcija

Povukla se od Kćeri sionske sva slava njezina. Knezovi joj postadoše k'o ovnovi koji paše ne nalaze; nemoćni vrludaju ispred goniča.

Jeruzalem se spominje danâ bijede i lutanja, kad mu narod dušmanu u ruke pade, a nitko mu pomoći ne pruži. Tlačitelji ga gledahu smijući se njegovoj propasti.

Teško sagriješi Jeruzalem, postade kao nečistoća ženina. Svi što ga štovahu, sada ga preziru: jer vidješe golotinju njegovu. On samo plače i natrag se okreće.

Skuti su mu uprljani, nije ni sanjao što ga čeka. Duboko je pao, a nikog da ga tješi.

Pogledaj, Jahve, moju nevolju: jer neprijatelj likuje. Jeruzaleme, Jeruzaleme obrati se Gospodinu Bogu svome!

Treća lekcija

*Neprijatelj poseže rukom za svim dragocjenostima njegovim.
Gledao je gdje pogani provaljuju u njegovo Svetište, oni kojima si
zabranio i pristup u svoj zbor.*

*Sav narod njegov jeca, tražeći kruha;
svi daju dragulje za hranu da bi ponovo živnuli.
Evo, Jahve, pogledaj kako sam prezren.*

*Svi vi što putem prolazite,
pogledajte i vidite ima li boli kakva je bol kojom sam ja pogođen,
kojom me Jahve udari u dan žestokog gnjeva svoga!*

*S visine pusti oganj, utjera ga u kosti moje.
Pred noge mrežu mi razape i tako me nauznak obori;
ucvili me, ožalosti za sva vremena.*

*Natovario me mojim grijesima, rukom ih svojom pritegnuo;
na vrat mi ih navalio, snagu mi oduzeo.
Predao me Gospod u ruke njihove, ne mogu se uspraviti.
Jeruzaleme, Jeruzaleme obrati se Gospodinu Bogu svome!*

II. dio

*izvodi: Cantus novus, mješoviti zbor, Helsinki, Finska
voditeljica: Katri Vesanen*



Veliki Četvrtak

Jesus Christus nostra salus

*glazba: srednjovjekovna njemačka melodija
tekst: Johannes von Jenstein (?), objavljeno u Finskoj u
zbirci Piae Cantiones 1582.,
aranžman: Olli Kortekangas*

Amicus meus

*glazba: Tomás Luis de Victoria (1548.-1611.)
tekst: Tenebrae responsories*

Armas Jeesus, sind ma palun

*glazba: estonska tradicionalna pjesma,
aranžman: Cyrillus Kreek (1889.-1962.)*

Veliki Petak

Tradiderunt me

*glazba: Tomás Luis de Victoria
tekst: Tenebrae responsories*

Jesuxen muisto ihana

*glazba: nepoznati autor iz zbirke Piae Cantiones,
tekst: srednjovjekovni "Iesu dulcis memoria", finski
prijevod iz zbirke Piae Cantiones 1616.*

Iesu dulcis memoria

*glazba: (pripisuje se) Tomás Luis de Victoria
tekst: srednjovjekovni*

Velika Subota

Da Pacem Domine

*glazba: Arvo Pärt (b. 1935)
tekst: tradicionalni antiphon*

Ecce quomodo moritur

*glazba: Tomás Luis de Victoria
tekst: Tenebrae responsories*

Jucundare Jugiter

*glazba: nepoznati autor i Daniel Friderici (1584.-1638.)
tekst: iz zbirke Piae Cantiones 1582. i 1625.*

"Cantus novus" izvodi djela iz jedne od najveličanstvenijih tekovina liturgijske glazbe koju potpisuje de Victoria – Tenebrae responsories. Posrijedi je 18 rezponzorija koji su posvećeni obredu gašenja svijeća (matutin (jutrenje) praćen laudama (pohvalama)) tijekom Vazmenoga trodnevlja: na Veliki četvrtak (Feria V in coena Domini), Veliki petak (Feria VI in parasceve) i Veliku subotu (Sabbato sancto). Ovi su obredi bili održavani u mračnim crkvama osvijetljenima jedino svijećama, prilikom kojih su se izmjenjivali govoreni tekst i glazba.

Nadamo se, da ćete uživati u ovome programu, koji povezuje jug sa sjeverom i davnine sa suvremenošću. Njime bismo željeli pokazati kako sumnja i patnja, pa čak i agonija, dovode u doticaj nas, današnje kršćane, ne samo s ljudima iz srednjega vijeka, već pače i s onima iz Kristovih vremena.

Katri Vesanen

Mješoviti zbor Cantus novus osnovali su početkom ovog stoljeća mladi pjevači helsinške župe Vartiokylä, posvetivši se staroj crkvenoj glazbi. Danas se zbor sastoji od dvanaest pjevača. Mnogi članovi zbora usto što sviraju po jedan ili više instrumenata, pjevaju i u drugim grupama.

Cantus novus redovito nastupa u svojoj matičnoj crkvi sv. Mateja u Helsinkiju. Pored pjevanja tijekom misnih slavlja, zbor je sudjelovao i na nekoliko festivala i niza koncerata u Finskoj, te je također sudjelovao i na misnom slavlju kojeg je prenosila Finska radiotelevizija (YLE).

Tijekom godina njihov repertoar je varirao od gospela do barokne glazbe uz instrumentalnu pratnju i današnjih a capella kršćanskih skladbi. Na Božić 2012. godine zbor je sudjelovao u velikom koncertu s popularnim finskim pop umjetnicima u helsinškoj Areni Hartwall.

Od 2011. umjetnička voditeljica *Cantusa novusa* je mag. mus. Katri Vesanen. Za njena se ravnanja zbor ponovno usredotočio na ranu a capella crkvenu glazbu. Zbor nastoji u svojim izvedbama dosegnuti što veću razinu u izvođenju crkvene glazbe.

Katri Vesanen započela je svoj glazbeni put još u djetinjstvu, pjevajući i svirajući glasovir. Još u srednjoj školi počela je učiti svirati orgulje. Crkvenu glazbu i orgulje studirala je na Sibeliusovoj akademiji, gdje je s uspjehom diplomirala na oba smjera. Pohađala je mnoge majstorske radionice u Finskoj i Europi, te je studirala u Nizozemskoj i Mađarskoj.

Osim toga, osvojila je nekoliko nagrada na međunarodnim natjecanjima iz orguljaške glazbe. Aktivna je kao solo izvođačica kako u Finskoj, tako i u inozemstvu. Srcu joj je prirasla posebno komorna glazba.

Katri Vesanen radi kao crkvena glazbenica u crkvi sv. Mateja u Helsinkiju. Uz komorni zbor "Cantus novus", jednom tjedno ravna i crkvenim zborom "Itä-Sointu". Također, radi i kao dirigentica zbora Ministarstva vanjskih poslova Republike Finske.

Crkva sv. Blaža | Prilaz Gjura Deželića 64 | u 20,00 sati

ODBACIMO GRIJE

– korizmena i pasionska pjevana baština Donjih i Srednjih Poljica

izvode: crkveni pjevački zbor i pučki pjevači župe
Gospa od zdravlja, Podstrana, Donja Poljica
i župe *Porodjenja Blažene Djevice Marije*, Tugare,
Srednja Poljica

odabir i animacija: Joško Čaleta, č. s. Klara Pavlović
i Frane Novaković

P r o g r a m :

*Korizmeni i pasionski napjevi s procesijskim ophodima
kroz Veliku nediju u Podstrani i Tugarima*

Cvjetnica

Slava, čast i hvala ti!

Podstrana
(procesija s masl. granama)

Dica židovska

Tugare

Hosana Davidovu Sinu

Podstrana

Korizma

Iz plača Jeremije proroka

Podstrana

Što ste stali o misnici (Gospin plač)

Tugare

Stala plačuć tužna mati (Put križa)

Podstrana

Ja se kajem, Bože mili

Tugare i Podstrana

Smiluj se meni, Bože (korizmeni)

Podstrana

Veliki četvrtak

Dan večere

Podstrana

Štenje

Tugare

Usta moja uzdižite

Podstrana

Iz obreda za mrtve

Smiluj se meni, Bože (spvodni)

Tugare

Dan od gnjeva

Tugare

Oslobodi me Gospodine

od smrti vječne

Podstrana

Braćo brata sprovodimo

Tugare

Veliki petak

Muka našeg Gospodina

Isusa Krista po Ivanu

Odbacimo grije

Puče moj

(Ijubljenje križa)

Barjaci kreću kraljevi

Ispovidajte se

Podstrana

Tugare (Ijubljenje križa)

Podstrana i Tugare

Podstrana

(procesija Velikog petka)

Podstrana i Tugare

Tematskim koncertom korizmenih i pasionskih napjeva s ophodima kroz Veliku nediju u Podstrani i Tugarima na ovogodišnjim Svečanostima Pasijske baštine predstaviti ćemo pučku crkvenu pjevanu baštinu Donjih i Srednjih Poljica. I ovoga puta radi se o repertoaru koji se izvodi isključivo u župnim crkvama, a pozna ga samo lokalna, župska zajednica. U proteklih više od dvadeset godina svoga djelovanja, Pasijska baština nekoliko puta imala je priliku predstaviti glazbovanje ovog područja. Animacija i odabir predstavljene građe u tim prilikama vezani su uz ime kojemu Pasijska baština duguje veliku zahvalnost, Ljubo Stipišić-Delmata. Delmatina je zasluga što je u mnogim malim sredinama crkveno pučko pjevanje, pogotovo ono korizmeno, snimljeno, zabilježeno ali i u koncertnim nastupima izvedeno. Njegovom zaslugom pokrenute su mnoge manifestacije od kojih ovdje ističemo smotru pučkih pjevačkih skupina *Korizmeno glagoljaško tradicionalno pučko pjevanje u Velikom tjednu Puče moj* i koncerte pučkog pjevanja uz manifestaciju *Sudamja* u Splitu. Isto tako, ne smijemo zaboraviti da je upravo Ljubo jedan od pokretača Pasijske baštine.

Kad spominjemo zbor crkvenih pučkih pjevača župe Gospe od zdravlja iz Podstrane, onda moramo spomenuti i njihovu malu monografiju "slike, riječi i zvuka", koju je upravo Delmata pomogao sastaviti snimivši tom prilikom čitav pučki korizmeni repertoar kojeg su današnje mlade snage pjevača u Podstrani prihvatile, na svoj način glazbeno uobličile pripremivši ga tako za sljedeći prijenos generacijama koje dolaze. Govoreći o tradiciji i kontinuitetu zbora župe Gospe od zdravlja možda je najslikovitije citirati riječi jednog od danas "starijih" pjevača, Mladena Žanića:

"Tradicija našega zbora proteže se kroz tri stoljeća. Imamo podatak da je zbor osnovan prije 1900. i kontinuirano djeluje do danas. Tek u novije vrijeme kažemo zbor, a prije su to bili kantači ili pučki pivači. Godine 1907. mještanim i tadašnji svećenik u Podstrani, don Petar Car, primijetio je

da pjevači mogu biti i dobri svirači, te je kupio instrumente i osnovao limenu glazbu pod nazivom Hrvatsko katoličko glazbeno društvo Podstrana. Zajedno s pjevačkim zborom, glazba je pratila sva značajnija crkvena događanja i proslave, osobito proslavu ondašnje zaštitnice župe, Gospe Ružarice. Glazba i zbor do danas neprekidno djeluju." (Glas Koncila 22 (2084), 1.6.2014.)

Snažna tradicija pučkoga crkvenoga pjevanja u Podstrani je i danas vezana uz razdoblje korizme i pjevanja u obredima za mrtve.

"Ondašnje melodije prenose se s jedne generacije pučkih pjevača na drugu te možemo zahvaliti Bogu što i danas to pjevanje duboko prožima svakoga pjevača i vjernika, suzom ovlaži oko, kad se pjeva Puče moj, Ispovidite se Gospodinu, Barjaci kreću kraljevi, Muka, Gospin plač, Smiluj se meni, Bože...". (Glas Koncila 22 (2084) | 1.6.2014.)

Sve zborove i sva pjevanja danas u župi vode časne sestre franjevke od Bezgrješne. Časna sestra Klara Pavlović, s kojom smo imali priliku i zadovoljstvo surađivati u Vodicama pri snimanju repertoara i postavljanju koncerta za nastup na Pasijskoj baštini u Zagrebu, odigrala je i u Podstrani značajnu ulogu u animaciji novih generacija pjevača. Zahvaljujući njezinom entuzijazmu nove su generacije prihvatile, obnovile i pjevački usavršile pjevanje svojih starijih prethodnika. No, ipak važno je spomenuti da je u tom prijenosu glazbenog znanja važnu ulogu odigrao prethodni voditelj pučkih pjevača, Ivo Žanić. Kako je dobro poznao note, sve bitne stare melodije notno je zapisao i tako otrgnuo mogućem zaboravu. Danas su u zboru istaknuti pjevači njegov sin i unuk, koji tako s ponosom nastavljaju slavnu obiteljsku tradiciju. Do osamdesetih godina u zboru su isključivo pjevali muškarci, osim u Gospinu plaču koji se pjevao uvečer na Veliku srijedu, kada bi *riči Gospine* pjevale žene. No, vremena se mijenjaju, zboru se pridružuju pjevačice tako da danas značajan dio korizmenog repertoara pjevaju zajedničkim snagama *pivači i pivačice*.

Pučko pjevanje u Podstrani do sada je snimljeno na nekoliko nosača zvuka, kasete i CD-a, a u pripremi je i multimedijalni projekt kojeg zajedno s pjevačima provodi udruga Pjevana baština. Od zabilježenih tonskih zapisa važno je spomenuti audio zapise Vinka Žganeca i Stjepana Stepanova. Stepanov je svoje terensko istraživanje iz 70-tih godina prošlog stoljeća za potrebe fonoteke Staroslavenskoga instituta u

Zagrebu objavio u velikoj monografiji *Glagoljaško pjevanje u Poljicima* kod Splita, djelu HAZU-ovog serijala *Spomenici glagoljaškog pjevanja*.

Upravo je Stepanovljev snimljeni materijal bio podrškom mladim snagama iz Tugara u procesu prisjećanja i obnavljanja dijela zapostavljene pjevane glagoljaške tradicije koje su prethodne generacije baštinile u Tugarima. Prema pisanim tragovima Crkveni pučki pivači Tugare djeluju već stotinjak godina, a usmenim kazivanjima i mnogo duže. Iako ih u Tugarima ljudi običavaju nazivati *starim pivačima*, današnjih 15-tak članova kombinacija su mladosti i iskustva. Pivači, koje vodi Frane Novaković, njeguju tugarški način pučkog pivanja, odnjegovan i prenesen od prethodnih generacija, ali isto tako i oplemenjen rekonstruiranim napjevima koje u novim izvedbama krase izuzetno dinamična i uvjerljiva glazbena izvedba. Pučki pivači iz Tugara čuvaju napjeve od izumiranja kako bi budućim pokoljenjima predali pjevačku baštinu svoga kraja u što izvornijem obliku i tako barem malo dočarali duh vremena svojih djedova.

Sam koncert je koncipiran kao presjek glazbene aktivnosti dviju susjednih, ali glazbeno različitih pjevačkih zajednica u korizmeno vrijeme, te posebno u razdoblju Velikog tjedna kad su i jedni i drugi pjevači najaktivniji sudionici brojnih crkvenih obreda. Koncert, koncipiran po dijelovima – *Cvijetnica, korizma, Veliki četvrtak, Iz obreda za mrtve i Veliki petak*, započinje procesijom s maslinovim grančicama na Cvijetnicu iz Podstrane. Ideja ovoga čina je ukazati na prisutnost brojnih procesija na ovom području od kojih su se, poradi mnogih životnih promjena, samo neke do danas uspjele održati. Isto se odnosi i na bogatu glagoljašku pjevačku baštinu koja je do danas ipak sačuvana u manjem obimu s naznakom da je današnja pjevačka mladost s ponosom prenosi, te joj tako produljuje životni vijek. U izvedbama se ravnomjerno razmjenjuju pjevači Podstrane i Tugara dočaravajući na taj način dvije glazbene priče koje se istovremeno u njihovim zajednicama u vrijeme Velikog tjedna odvijaju.

dr. sc. Joško Čaleta,
Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb



Na raspisanu VI. trienalnu natječajnu izložbu pod nazivom HRVATSKI UMJETNICI NA TEMU MUKE I USKRSNUĆA prijavljeno je 90 umjetničkih radova.

Prosudbena komisija je izdvojila njih 57, koje ćemo imati prilike vidjeti na zajedničkoj izložbi u Galeriji MORH-a Zvonimir od 28. ožujka do 16. travnja 2015. godine.

Prosudbena komisija: dr. Dino Milinović
prof. Darko Schneider
prof. Stanko Špoljarić



Andelko Odak: *U vazmenoj noći*, triptih, 2006. (Pasijska baština 2008.)

Galerija MORH Zvonimir | Bauerova 33 | u 12,00 sati

HRVATSKI UMJETNICI NA TEMU MUKE I USKRSNUĆA

(VI. trienalna natječajna izložba)

postav: prof. Stanko Špoljarić,
Domagoj Čikeš
i tehnička služba Galerije MORH Zvonimir

SUBOTA, 28. ožujka

Zagrebačka katedrala | Kaptol 31 | u 20,00 sati

GOSPIN PLAČ

(napjevi Gospina plača kroz hrvatske krajeve)

izvodi: Ansambl narodnih plesova i pjesma LADO
umjetnički voditelj: Ivan Ivančan, ml.
glazbena suradnja: Joško Čaleta, Ivica Ivanković, Dražen Kurilovčan
dirigent: Dražen Kurilovčan

Gospin plač je lirsko-epski pasionski spjev u kojem se opisuje Kristova muka i smrt i kako ju proživljava njegova Majka Marija. U ovom programu želimo prikazati različite napjeve *Gospina plača* iz raznih krajeva Hrvatske, spjevane u više varijanti tekstova koje možemo susresti na području Hrvatske. Upravo ta različitost i bogatstvo napjeva, omogućila nam je da obuhvatimo cijelu dramu Gospina plača.

Program :

<i>Gospin plač</i>	- Vodice
<i>Gospin plač</i>	- Rokovci-Andrijaševci
<i>Gorko plače Majka draga</i>	- Velika Kopanica
<i>Gorko plače Gospa draga</i>	- Slivno Ravno (Vlaka)
<i>Vrime došlo jur budući</i>	- Jezera
<i>Majka Božja je zaspala</i>	- Dekanovec
<i>Tužno plače</i>	- Gotalovo
<i>Muka gorka Gospodina</i>	- Gabela (Hercegovina)
<i>Muka gorka Gospodina</i>	- Zagvozd
<i>Muka gorka Gospodina</i>	- Imotski
<i>O moj mili Jezuš</i>	- Draškovec
<i>Poslušajte braći mila</i>	- Zaton kod Šibenika
<i>Gospin plač</i>	- Martinska Ves
<i>Gospin plač</i>	- Tugare

OŽUJAK 2015.

P	U	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
28. ožujka				Subota		59

Gospin plač – Bošnjaci
Gospin plač – Lipovac
Tuge Marijine – Prugovac
Štropa – *Gospin plač iz Vrbanja na Hvaru*
Gospin plač – Kali
O žalosna Majko sveta Dvice – Baranja

Gospin plač, opsežni srednjovjekovni lirsko-epski pasionski spjev u kojem se opisuje Kristova muka i smrt, i kako ju proživljava njegova Majka Marija, koji se naziva "GOSPIN PLAČ" sačuvan je u više redakcija u mnogo starih rukopisa kao ni jedna druga hrvatska crkvena pjesma. Izraz "Gospin plač" prvi put se spominje u latinskom dijaloško-narativnim poučnom tekstu srednjovjekovnog mistika svetog Anselma (1033.-1109.) i glasi: *Planctus beatæ Virginis* iz kojeg su mnogi pjesnici crpili građu za sastavljanje *Gospina plača*, pa i hrvatski. U Hrvatskoj je nastalo stotinjak varijanti *Gospina plača* koji su pisani na sva tri pisma kojima su se u prošlosti služili Hrvati (glagoljicom, latinicom, bosanskom ćirilicom), te u sva tri hrvatska nariječja: čakavskom, štokavskom i kajkavskom.

Najstariji zabilježeni tekst *Gospinog plača* nalazimo u srednjovjekovnoj glagoljskoj književnosti, odnosno u hrvatskoglagoljskom *Pariškom zborniku* nastalom najvjerojatnije u Splitu oko 1380. godine. Jednako tako *Gospin plač* možemo pronaći u *Rapskoj pjesmarici* iz 1471. godine, u glagoljskim rukopisima iz istog razdoblja, te starim korčulanskim pjesmaricama iz XV. i XVI. stoljeća.

Također *Gospin plač* nalazimo u tiskanim tekstovima Matije Divkovića iz 1616., Marka Marulića (mladeg) iz 1636., Tome Babića iz 1726., te Petra Kneževića iz 1753. godine.

Gospin plač napisan je u narodnom osmercu s cezurom nakon četvrtog sloga u kojem se po dva stiha objedinjuju. U pogledu nastanka *Gospinog plača*, treba razlučivati vrijeme kad je spjev napisan, te kad je objavljen tiskom. Vrijeme nastanka *Gospinog plača* ostaje nepoznato, ali vrijeme objavljivanja tiskom je poznato.

Kajkavski *Gospin plač* je prvi put otisnut u pjesmarici *Cithara octochorda* 1701., a drugi put 1723. u Beču. S razlogom se pretpostavlja da je spjev nastao za potrebe pasionskih pobožnosti među Hrvatima kajkavskog govornog područja dosta prije nego je objavljen u *Cithari octochordi*, vjerojatno još u XVI. stoljeću, jer je u tom stoljeću nastalo najviše poznatih varijanti *Gospina plača*, pa nema razloga sumnjati da nije tada nastala i kajkavska varijanta. Na kajkavski govor *Gospin plač* mogli su prenijeti brojni svećenici glagoljaši koji su službovali diljem prostrane zagrebačke biskupije još od XV. stoljeća. Da se *Gospin plač* u kopnenoj Hrvatskoj pjevao i prije 1701. godine, ukazuje i to da je necjelovito sačuvan u rukopisnoj Drinjskoj pjesmarici iz 1687. god.



obrađivači: Joško Čaleta (4. 8. 9. 10. 12. 18.)
 Dražen Kurilovčan – Krunoslav Šokac (2. 15. 16. 20.)
 Dražen Kurilovčan – Vid Balog (6. 7.)
 Dražen Kurilovčan (1. 3. 5. 13. 14. 19.)
 Ivica Ivanković (11. 17)

dirigent: Dražen Kurilovčan

pjevači: Dijana Banek, Jasenka Blažon-Ivančan, Zrinka Bogat-Malus, Nataša Gluić, Vlatka Hlišć, Tamara Horvat, Anita Huđek, Snježana Hulina, Vlatka Januš-Maroković, Klara Kašnar, Mateja Kovačević, Adrijana Mamula, Irena Matica, Petra Matutinović, Sandra Sekula, Iva Sekula, Maja Putak, Ana Spišić, Helena Štrbac, Pavo Begovac, Matej Gluščić, Boris Harfman, Igor Horvat, Bojan Kavedžija, Željko Kveštak, Antun Leinveber, Nenad Malić, Dejan Pilatuš, Miljenko Piškorić, Dubravko Radić, Hrvoje Radić, Goran Sekula,, Krunoslav Šokac, Alen Šušković, Goran Vašarević, Dražen Zovko.

ravnatelj: Krešimir Dabo
umjetnički voditelj: Ivan Ivančan ml.

izvode: Vokalni ansambl "Samoborke"

voditelj: Dražen Kurilovčan

Klapa "Barun", Klapa "Poj",
Mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA"

dirigent zbora,

voditelj klapa

i autor programa: Bojan Pogrmilović

P r o g r a m :

Vatroslav Lisinski: CUM INVOCAREM

solo: Vedrana Zrnić, sopran

orgulje: Ana Pavlina

Vladan Vuletin: STABAT MATER – 1. stavak

solisti: Filip Filipović, tenor; Luka Ivoš, bariton

orgulje: Ana Pavlina

Mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA"

dirigent: Bojan Pogrmilović

Vjenceslav Novak: JA SE KAJEM

(Obradio: Ljubo Stipišić Delmata)

Klapa "Poj"

voditelj: Bojan Pogrmilović

Dražen Kurilovčan: KRIŽNOM DREVVU JA IDEM

Gradišće - Austrija

Vokalni ansambl "Samoborke"

voditelj: Dražen Kurilovčan

Ljubo Stipišić Delmata: SINA SMO BOŽJEG RASPELI

(Stihovi: Staka Klanac Tulić)

Klapa "Barun"

voditelj: Bojan Pogrmilović

Branko Starc: PSALAM 51 (Miserere mei, Deus)

solo: Vedrana Zrnić, sopran

orgulje: Ana Pavlina

Branko Starc: JA SE KAJEN

(Stihovi: iz pučke korizmene tradicije)

Mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA"

dirigent: Bojan Pogrmilović

Ljubo Stipišić Delmata: KAD IZDAHNU SRCE BOŽJEG SINA

(Stihovi: Staka Klanac Tulić)

obr. Joško Čaleta: PUČE MOJ

Brist – Makarska (prema kazivanju Martina Veže)

Klapa "Poj"

voditelj: Bojan Pogrmilović

obr. Dražen Kurilovčan: GOSPIN PLAČ

Rokovci-Andrijaševci, Slavonija

obr. Dražen Kurilovčan: KAD JE ISUS KRIŽ NOSIO

Lipovac, Srijem

Vokalni ansambl "Samoborke"

voditelj: Dražen Kurilovčan

Ljubo Stipišić Delmata: PUČKI REQUIEM

(Stihovi: iz pučke korizmene tradicije)

Klapa "Barun"

voditelj: Bojan Pogrmilović

Crkva sv. Petra	Vlaška 93	u 20,00 sati
-----------------	-----------	--------------

SINA SMO BOŽJEG RASPELI...

hrvatska korizmena tradicija u pučkoj i umjetničkoj vokalnoj glazbi – autori: Joško Čaleta, Dražen Kurilovčan, Vatroslav Lisinski, Vjenceslav Novak, Branko Starc, Ljubo Stipišić Delmata, Vladan Vuletin

NEĐJELJA, 29. ožujka

OŽUJAK 2015.						
P	U	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
29. ožujka				Nedjelja		

obr. Dražen Kurilovčan: **SVETO ČISLO**
Gotalovo, Podravina
solo: Vedrana Zrnić, sopran

obr. Dražen Kurilovčan: **NIŽJE, NIŽJE SONČECE**
Turopolje
solo: Jana Pogrmilović, mezzosopran
Mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA"
dirigent: Bojan Pogrmilović

Ljubo Stipišić Delmata: **ISPOVIDAJTE SE**
(Stihovi: iz pučke korizmene tradicije)
Svi izvođači
dirigent: Bojan Pogrmilović

Vokalni ansambl "Samoborke" - nastao je 1982. godine na prijedlog g. Željka Bradića da se osnuje ženska vokalna skupina kao zasebna sekcija unutar TD Ferdo Livadić. To je jedan od malobrojnih djevojačkih ansambala koji izvodi klasičnu, narodnu i zabavnu glazbu, a najveće uspjehe postiže 1994. godine na natjecanjima u Zagrebu i Varaždinu osvajanjem zlatnih plaketa u konkurenciji djevojačkih zborova. Gostovale su u Austriji, Belgiji, Francuskoj, Mađarskoj, Njemačkoj i Kanadi.

Od trenutka kada dirigentom postaje Bojan Pogrmilović (listopad 2003.) ansambl, osim što redovito nastupa s orkestrima, 2005. snima svoj prvi samostalni CD s tematikom narodne glazbe iz cijelog svijeta, s posebnim naglaskom na izvedbu skladbe Afrička misa, čije predstavljanje označava prvi samostalni koncert ansambla. Pod vodstvom dirigenta Bojana Pogrmilovića ostvaruju se i prve samostalne turneje u Austriji i Italiji. Također uz istog dirigenta ansambl snima i svoj drugi CD, sa folklornom tematikom iz cijele Hrvatske, pod nazivom – "L'jepo pjeva za lugom djevojka"- 2009. godine. Najveći uspjeh ansambla u tom sastavu dolazi kao zlatna plaketa na međunarodnom natjecanju u Pragu iste 2009. godine u kategoriji folklornog pjevanja i to sa najvećim brojem bodova, te kao ukupne pobjednice kategorije.

Po odlasku dirigenta Pogrmilovića u lipnju 2011., ansambl na kratko preuzima Miroslav Hriberski, te ostaje do kraja godine, kad dirigentsku palicu preuzima Drazen Kurilovčan, koji je i danas dirigent "Samoborkama". U kratkom vremenu došlo je do izmjena u sastavu, te danas ansambl čine mlade djevojke koje su se većinom priključile tijekom 2013. godine. Ipak, taj pomlađeni sastav nije spriječio dirigenta da sa djevojkama napravi veliki koncert povodom 30. obljetnice postojanja vokalnog ansambla, 14. 02. 2013. pod nazivom "Dajem ti srce", koji iza sebe ostavlja- ne samo zadovoljnu publiku, već i DVD samog koncerta.

Dražen Kurilovčan (Zagreb, 1969) završio je Muzičku akademiju u Zagrebu. Od 1991. djeluje kao plesač i pjevač u Ansamblu LADO gdje od 1998. obnaša dužnost voditelja zbora, a od 2008. glazbenog voditelja – dirigenta. U Ansamblu se posebno isticao u zahtjevnim solističkim pjevačkim zadacima (Evangelist u *Kalvariji* Ljube Stipišića) te kao dirigent brojnih božićnih i korizmenih koncerata. Autor je obrada mnogih djela iz područja crkvene pučke glazbe. Za album korizmenih napjeva sjeverozapadne Hrvatske *Raspelo* (u izvedbi Ansambla LADO) dobio je 2003. godine nagradu *Porin* u kategoriji *najbolji album duhovne glazbe*, te 2013. godine za album *O, Isuse daj mi suze* (korizmeni napjevi Slavonije, Baranje i Srijema). Glazbeni je voditelj i suradnik niza folklornih amaterskih skupina. Od srednjoškolskih dana intenzivno se bavi sakupljačkim radom posebno na području Velike Gorice i Turopolja te Posavine, Banovine i Pounja. Intenzivno djeluje u društvenom i duhovnom životu svoga kraja. Stručni je suradnik Hrvatskog sabora kulture za područje folkornog pjevanja. Za Udruhu dirigenata Hrvatske i za Agenciju za odgoj i obrazovanje održavo niz seminara i radionica iz područja hrvatskog tradicijskog pjevanja. Orguljaš je župe Navještenja BDM u Velikoj Gorici.

Klapa "Barun" - čine ju sedmero braće Josip, Ivan, Hrvoje, Trpimir, Tvrtko, Mihovil, Krešimir i sestra Ana. Rođeni Zagrepčani, odrasli u Raki-tju, svoje glazbene obiteljske korijene crpe iz obiteljskih glazbenih oaza toplih i nježnih zvukova Međimurja (po majci) i južnjačkih vrela gordog hrvatskog grada Livna (po ocu) sve do ponosne Poljičke republike odakle vjerojatno i seže gen klapske pisme koji se s dvjesto godina počeka pojavio u srcu Zagreba. Božjim glazbenim darom suzvučje glasova započelo je obiteljskom pjesmom od samih početaka ove neobične obitelji. Ozbiljniji klapski angažman započinju 2007. godine kada se s klapskim ugađanjem njihovih glasova okušao brat Trpimir, od 2011. nastavljaju pod stručnim vodstvom maestra Damira Šumečkog, a od jeseni 2013. za nove klapske izazove priprema ih maestro Bojan Pogrmilović. Izvode izvornu i novokomponiranu klapsku glazbu, duhovne i domoljubne skladbe, a nisu im strani ni povremeni glazbeni izleti u druge muzičke avanture. Sudjelovali su na brojnim klapskim susretima, koncertima i društvenim događajima gdje svoj specifičan glazbeni talent žele podijeliti sa štovateljima lijepih nota prenoseći svoj doživljaj radosti u pjesmi. Suzvučje različitih osobnosti poniklih iz jedne obitelji, pretočeno na glazbenu razinu klapskog zajedništva glasova, ovoj klapi daje poseban zvuk jer upravo sličnost boje među glasovima čine specifičnu zajedničku boju zvuka klape "Barun". Klapa je organizator dvaju klapskih susreta u Svetoj Nedelji i u Čunskom na otoku Lošinju. Gostovala je u Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Mađarskoj i Francuskoj, a upravo se sprema na turneju u Italiju.

Klapa "Poj" – osnovana je 2008. godine pod imenom klapa "Samobor" i u svojim počecima radila je pod umjetničkim vodstvom prof. Dražena Habuša. Od kraja 2008. do početka 2011. god. djelovala je pod umjetničkim vodstvom maestra Ljube Stipišića-Delmate koji je dao klapi bogato naslijeđe i prepoznatljivost. Vrijedni rad nastavio je mr. art. Bojan Pogrmilović koji je vodio klapu do sredine 2013. god. Drugu polovicu 2013. i 2014. god. klapu je umjetnički vodio maestro Robert Homen, a od početka 2015. god. ponovno je vodi mr. art. Bojan Pogrmilović. Klapa je do sada sudjelovala na raznim priredbama, koncertima, festivalima, manifestacijama, humanitarnim prigodama, tv emisijama te smotrama klapa diljem hrvatskog sjevera i juga. Gostovala je u Mađarskoj i u Francuskoj. Nastupala je i na koncertima pod nazivom "Ljubi s ljubavlju"; povodom odavanja počasti preminulom maestru Ljubi Stipišiću-Delmati. U zahvalnost Maestru i poštujući njegovu želju, klapa je odlučila uzeti ime "Poj". Osim izvornog repertoara, klapa posebno njeguje i sakralnu baštinu. Treba istaknuti niz božićnih i korizmenih koncerata (samostalni koncerti u Franjevačkoj crkvi u Samoboru, svečanoj dvorani Instituta za povijest RH, korizmeni koncerti u sklopu Pasijske Baštine) te nastup na tradicionalnom Marijansko-duhovnom festivalu "Klape Gospi Sinjskoj".

Mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA" – osnovan je 1976. godine. Nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu (Italija, Češka, Slovenija, Kanada, Poljska, Austrija, Mađarska, Francuska), samostalno i u suradnji s profesionalnim ansamblima (Zagrebačka filharmonija, Hrvatski komorni orkestar, Gudački komorni orkestar iz Češkog Krumlova, sastav Flamenco Company svjetski poznatog španjolskog gitarista i skladatelja Paca Peñe, festivalski komorni orkestar manifestacije Pasijska baština u Zagrebu i dr.). Repertoar Zbora čine duhovne skladbe, zbarske obrade hrvatskog i svjetskog folklor, a često se izvode i obrade zabavno-glazbenih evergreena. Posebno atraktivan je božićni program. Od dolaska sadašnjeg dirigenta Bojana Pogrmilovića 1988. Zbor je izveo preko 230 naslova, od čega četrdesetak višestavačnih djela. Godine 1997. i 1998. Zbor je osvojio prve nagrade na Natjecanju zborova u Zagrebu, a 2000. godine nagradu za najbolju interpretaciju na Festivalu duhovne glazbe "CRO Patria" u Splitu. 2003. godine Zbor je dobio nagradu za najbolju interpretaciju zadane skladbe na Festivalu zborova grada Zagreba. Na Međuna-

rodnom natjecanju božićnih i adventskih pjesama "Petr Eben" u Pragu 2004. godine dobio je srebrnu plaketu, kao i na Međunarodnom natjecanju u Ohridu 2013. godine. Zbor je do sada snimio sljedeće nosače zvuka – kasetu "Misa a la chilena", te CD-e: "Voda zvara", "Folklor u zbarskoj glazbi", "Radost svijetu" s božićnim programom, CD na čijem se repertoaru nalaze dva velika djela Johna Ruttera (*Requiem* i *Gloria*), "Postaje križne puka našega", pučki oratorij Ljube Stipišića-Delmate, te CD s izborom folklornih tema iz cijelog svijeta "Folklor u zbarskoj glazbi 2". CD "Voda zvara" je 1999. godine bio nominiran za prestižnu hrvatsku diskografsku nagradu "Porin"

Bojan Pogrmilović dirigent, solo pjevač i vokalni pedagog. Diplomirao je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Deset godina bio je glazbeni voditelj Ansambla narodnih plesova i pjesama Hrvatske "Lado", a sada predaje solo pjevanje na Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog. Kao voditelj dalmatinskih klapa "Mareta", "Gajeta" i "Cesarice" osvojio je brojne nagrade na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu i međunarodnom festivalu zborova u Veroni, a njegovi učenici solo pjevanja osvajali su nagrade na domaćim i međunarodnim natjecanjima. Član je žirija domaćih i međunarodnih natjecanja zborova (Verona, Azzano Decimo). Bio je umjetnički ravnatelj Natjecanja zborova u Azzano Decimu (Italija). Od 1988. vodi mješoviti pjevački zbor KUD-a "INA", koji je pod njegovim ravnanjem dosegnuo sadašnju visoku razinu. Od 2003.-2011. vodio je Vokalni ansambl "Samoborke" s kojim je ostvario značajne uspjehe, a posebice naslov pobjednika folklorne kategorije na Festivalu "Praga cantat". Sa svim svojim ansamblima snimio je 30-ak nosača zvuka. Bio je predsjednik Hrvatske udruge vokalnih pedagoga, a dopredsjednik je Hrvatske udruge zborovođa. Jedan je od šestero Hrvata uvrštenih u svjetsku ediciju "Who is who in choral music?"

izvodi: Komorni gudački orkestar
Muzičke akademije Zagreb
umjetnički voditelj: Jože Haluza

P r o g r a m :

Samuel Barber: Molto Adagio op.11

Krsto Odak: *Passacaglia*
Larghetto

Giacomo Puccini: *Krizanteme*
Andante Mesto

Dmitrij Šostakovič: *Komorna simfonija op. 110 a*
Largo, Allegro molto, Allegretto, Largo, Largo

Jean Sibelius: *Valse Triste op. 44*
Lento

Odabranih pet skladbi na večerašnjem koncertu nastalo je u osvit ili tijekom 20. stoljeća u razdoblju izrazitih stradanja i patnje ljudi kroz velika razaranja u svjetskim ratovima i diktaturama. Svako instrumentalno djelo ponaosob svojim nadahnućem i ugođajem ocrtava ljudsku patnju, bol i suosjećanje. Univerzalnim jezikom glazbe skladatelji prodiru u srce i oplemenjuju duh izvođača i slušatelja, i premda na ovom programu nema duhovne riječi, on je sadržajno sasvim u skladu s pasionskom motivikom ovih Svečanosti.

Američki skladatelj **Samuel Osborne Barber II.** (rođen 9. ožujka 1910. u West Chesteru u Pennsylvaniji, umro 23. siječnja 1981. u New Yorku) odrastao je u obrazovanoj, društvenoj i istaknutoj američkoj obitelji irskog podrijetla, uz oca liječnika i majku pijanisticu. Od najranije se dobi bavi glazbom i odmah sklada: prvi je mjuzikl napisao sa samo 7 godina, a prvu operu s 10. S 12 je već postao orguljaš, a sa 14 se upisao na prestižni filadelfijski *Curtis Institute of Music* na kojemu je studirao klavir, kompoziciju i pjevanje. Pisao je orkestralnu, opernu, zborsku i klavirsku glazbu. *Adagio za gudače* njegova je najpopularnija skladba i općenito se smatra remek-djelom novije klasične glazbe. Izvorno je nastao kao drugi stavak njegova Gudačkog kvarteta op. 11 dovršenog godine 1936., u vrijeme kada je Barber provodio ljeto u Europi zajedno sa svojim prijateljem Gian Carlom Menottijem, talijanskim skladateljem s kojim je zajedno studirao na institutu *Curtis*. Dvije godine kasnije osmominutni je stavak izvukao iz konteksta višestavačnog kvarteta, orkestrirao ga i tu verziju poslao Arturu Toscaniniju. Veliki je maestro najprije bez riječi partituru vratio natrag, što je skladatelja zapanjilo. Kasnije je Toscanini preko svojega sunarodnjaka Menottija Barberu poslao poruku da svako planira izvesti skladbu, ali da je partituru vratio jer ju je već naučio napamet (maestro je bio poznat po nevjerojatnom fotografskom pamćenju). Djelo je doista i odmah snimio u studiju i uvrstio ga u program svoje skorašnje turneje po Europi i Južnoj Americi gdje je naišlo na dobar prijam kod publike.

Hrvatski skladatelj **Krsto Odak** (rođen 20. ožujka 1888. u Siveriću kraj Drniša, a umro 29. travnja 1965. u Zagrebu) školovao se u Sinju, Šibeniku i u Makarskoj, a glazbu i teologiju studirao u Münchenu. Vraća se 1913. u Hrvatsku i djeluje kao školski pedagog, no ubrzo (1919.) odlazi na studij kompozicije u Prag kod znamenitog skladateljskog pedagoga Vítězslava Nováka. Od tada se sasvim posvećuje glazbi, stvara nova djela i predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje je zaposlen do umirovljenja 1961. Njegov bogat i vrstama raznolik opus broji više od 80 opusa u kojima često izrazom odražava folklorna obilježja, sklonost polifoniji i otkrića suvremenih kompozicijskih tehnika. Glavno sredstvo njegova

Crkva sv. Katarine | Katarinin trg bb | u 20,00 sati

LJUDSKA PATNJA I SVJETSKI RATovi U GLAZBI 20. STOLJEĆA

(Samuel Barber, Krsto Odak, Giacomo Puccini,
Dmitrij Šostakovič, Jean Sibelius)

OŽUJAK 2015.						
P	U	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
30. ožujka				Ponedjeljak		

skladateljskog jezika je melodija kojoj uvijek daje prednost. Među njegovim djelima su četiri simfonije, tri opere i jedan balet. Svoju *Prvu passacagliu u g-molu op. 35* Odak stvara na temelju ranije skladane orguljske passacaglie koju je 1938. praisveo Čedomil Dugan. Orkestralnu je verziju skladatelj oblikovao u suradnji s kolegom-gudačem, violončelistom i pedagogom Rudolphom Matzom koji je godinu kasnije ravnao praisveobom te inačice djela u tumačenju Zagrebačkog komornog orkestra. U baroknoj formi varijacija (passacaglia) Odak iskazuje svoja polifona umijeća; tema passacaglie javlja se čak dvadeset puta te prolazi kroz sve instrumentalne skupine ansambla sve do veličanstvenog finala, u neprestanom zgušnjavanju sloga i rastu dinamike. Glazba ozračjem odražava turobno vrijeme u Europi u počecima Drugog svjetskog rata.

Talijanski operni skladatelj **Giacomo Puccini** (rođen 22. prosinca 1858. u Lucci, a umro 29. studenoga 1924. u Bruxellesu) sam je sebe smatrao talentom samo za glazbeno kazalište, te je općenito izbjegavao pisati ne-operna djela. No, ostavio ih je za sobom više no što bi upućeniji koncertni posjetitelj mogao pretpostaviti. Gudački kvartet bio je sastav prema kojemu je skladatelj pokazovao neporecivu sklonost i posvetio mu čak pet skladbi. No, sve su od njih sasvim zaboravljene osim elegije pod nazivom *I Crisantemi* (Krizanteme) koje je Puccini napisao godine 1890. u dahu jedne noći. Bio je to njegova reakcija na smrt vojvode Amadea od Savoya. Krizanteme su jednostavačno djelo mračnog ozračja, rapsodične strukture, molskog tonaliteta s neizostavno pjevnim melodijama koje će skladatelj kasnije upotrijebiti kao teme u posljednjem činu svoje opere *Manon Lescaut* (1893.). Ti se motivi prepoznaju jednako u duetu *Manon* i njezina voljenog *Des Greiuxa* na zatvorskom prozoru, kao i u prizoru smrti naslovne junakinje opere. Pomalo orijentalni karakter tema otkrivaju skladateljevu opsjednutost egzotikom koja će do punog izraza doći u njegovim kasnijim operama *Madama Butterfly* (1901) i *Turandot* (1924). Ova se glazba rijetko, gotovo nikad, ne izvodi u izvornoj inačici za gudački kvartet, već uglavnom u obradi za gudački orkestar najčešće u prigodama sjećanja na one kojih više nema.

Ruski je skladatelj **Dmitrij Šostakovič** (rođen 25. rujna 1906. u Sankt Peterburgu, umro 9. kolovoza 1975. u Moskvi) bio je žrtva rata i staljinističkih represija u Sovjetskom savezu. No, u nesretnim je okolnostima stvorio jedinstven glazbeni izraz koji se potihom i ustrajno borio protiv jednodimenzionalnosti i cenzura socrealističke ideologije. To se osjeća i u njegovu Osmom gudačkom kvartetu u c-molu op. 110 koji je njegov sunarodnjak – dirigent i violist Rudolf Baršaj – obradio za gudački orkestar kao njegovu Komornu simfoniju op. 110a. Djelo je u izvornoj verziji nastalo u samo tri dana između 12. i 14. srpnja 1960, a iste ga je godine praisveo kvartet *Beethoven* u Lenjingradu. Nastanku glazbe prethodili su traumatični događaji: dijagnoza skladateljeve neizlječive smrtonosne bolesti (amiotrofična letaralna skleroza) i njegov prisilan pristup Komunističkoj partiji. U partituri Šostakovič je zabilježio posvetu "žrtvama fašizma i rata", no njegov sin Maksim tumači da je to posvećeno žrtvama svih totalitarizama i da je pritom najviše mislio na sebe samoga. To u svojim zapisima potvrđuje i skladateljev prijatelj muzikolog Lav Lebedinski tvrdeći da je djelo bilo skladateljevo opraštanje od života u trenucima njegovih suicidalnih razmišljanja. Skladbu je Šostakovič napisao u Drezdenu gdje je boravio kao autor glazbe za film *Pet dana, pet noći* u sovjetsko-istočnonjemačkoj koprodukciji o savezničkom bombardiranju Drezdenu u Drugom svjetskom ratu. Vrlo kompaktan i intenzivan tijek glazbe povezuje pet stavaka bez prekida i traje dvadesetak minuta. Tu autor sažima svoj dosadašnji opus: počinje svojim poznatim potpisom u temi tonova D-eS-C-Ha (inicijali u njemačkoj transkripciji D. Sch.) koji možemo čuti u mnogim njegovim djelima. U prvom stavku prepoznajemo i citate njegove Prve i Pete simfonije, narodnu židovsku temu drugog stavka ponovio je i u svojem Drugom klavirskom triju, treći stavak navodi temu njegova Prvog koncerta za violončelo, dok četvrti i peti kombiniraju motive stare ruske revolucionarne pjesme i arijâ iz opere *Lady Macbeth Mcenskog okruga*.

Finski skladatelj **Jean Sibelius** (rođen 8. prosinca 1865., Hämeenlinna, umro 20. rujna 1957., Järvenpää, pokrajina Uusimaa, u oba slučaja područje Finske) odrastao je u obitelji u kojoj se govorilo švedski jezik, u finskom dijelu velike ruske grofovije, dominionu Ruskoga carstva. Iako su ga roditelji službeno nazvali Johann Julius Christian, a od milja zvali Janne, u doba studija u Parizu Sibelius je, nadahnut posjetnicom svojega strica pomorca, promijenio ime u Jean. Danas ga cijeli svijet, pa i Finska, poznaje pod tim francuskim imenom koje si je sam nadjenouo. U doba buđenja nacionalne svijesti, roditelji su ga upisali u finsku pučku školu i realnu gimnaziju, te su ga odgojili tako da je romantični nacionalizam logično postao ključni element njegova stvaralaštva. Između 1885. i 1891. studirao je kompoziciju u Helsinkiju, Berlinu i Beču. Najpoznatija

su mu orkestralna djela simfonijska pjesma *Finlandia*, suita *Karelia* i *Valse Triste*. Uz to skladao je sedam simfonija, popularni Koncert za violinu i orkestar, te niz Romanci za isti sastav. *Valse triste* (Žalosni valcer) op. 44 Sibelius je skladao godine 1903. kao dio scenske glazbe za dramu *Kuolema* ("Smrt") Arvida Järnefeltsa. Ostali stavci iz te glazbe, koji se tek rijetko izvode, su Prizor s kranovima, Canzonetta i Romantični valcer. Izvorno napisano za gudače, Sibelius je djelo kasnije preradio za puni simfonijski orkestar i u toj je verziji *Žalosni valcer* postao njegovo najpopularnije djelo tipično za njegov prepoznatljivi spoj duboke nostalgije i pjevne tuge. Zbog popularnosti Sibelius je bio primoran obraditi skladbu za klavir i partituru prilagoditi kućnom muziciranju uobičajenom u skandinavskim urbanim domovima njegova doba. U objavljenom izdanju ona se ubrzo proširila diljem Europe gdje se svirala u raznim prigodama, restoranima i salonima, a skladatelj ju je naknadno inkorporirao u završnicu svoje Sedme simfonije.

Jana Haluza

Gudački komorni orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu djeluje od jeseni 2006. U okviru nastave komorne glazbe osnovao ga je prof. Jože Haluza. Svrha takvog ansambla je omogućiti studentima gudačkih glazbala stjecanje prvih iskustava i vještina zajedničkog muziciranja u većem ansamblu, uz vježbu međusobne komunikacije i zajedničke kreativnosti, s obzirom na to da orkestar nastupa samostalno, bez dirigenta. Kroz takve se projekte studenti postupno uvode u profesionalni način rada koji ih očekuje nakon završetka studija. Dosad je ansambl s različitim programima održao niz uspješnih koncerata u Dvorani Muzičke akademije u Zagrebu (F-5). Nastupio je i u sklopu glazbenog ciklusa *Mladi glazbenici u Matici hrvatskoj* u Zagrebu, a u nekoliko puta i u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda. Ansambl redovito sudjeluje na svečanostima *Pasijske baštine* u Zagrebu i na Majskom muzičkom memorijalu *Josip Štolcer Slavenski* u Čakovcu. U dva je navrata gostovao u Beču: 2011. pod umjetničkim vodstvom slavne britanske glazbenice na baroknoj violini Catherine Mackintosh u Crkvi Sv. Petra, te 2013. sa svojim voditeljem u dvorani bečkog Sveučilišta za glazbu i scenske umjetnosti. Zabilježen je i njihov nastup u Poreču u sklopu godišnjeg skupa Europske udruge gudačkih pedagoga (ESTA 2012.). U prosincu 2014. i siječnju 2015. orkestar je sudjelovao u predstavi operete *Momci na brod* uprizorene u zagrebačkom kazalištu Mala Scena u povodu 100. godišnjice smrti Ivana pl. Zajca.



Komorni gudački orkestar Muzičke akademije Zagreb

Jože Haluza je nakon završene srednje glazbene škole u Varaždinu kod profesora Đure Horvata, studirao violinu u klasi profesora Ivana Pinkave i Ivana Weilanda. Nakon diplome djeluje u *Zagrebačkoj filharmoniji*, (od 1973. do 1982.) isprva kao član dionice I violina, a kasnije postaje zamjenik koncertnog majstora. Zatim je 16 godina bio član ansambla *Zagrebački solisti* (1982.-1998.), a od 1998. do 2003. djeluje kao koncertni majstor orkestra *Gradskog kazališta Komedija*. Kontinuirano se bavi komornom glazbom kao član mnogih ansambala poput Trija Ars Longa, Gudačkog kvarteta Pro Arte, Zagrebačkog gudačkog trija, Gudačkog kvarteta Rucner i Ansambla 3+. Jedan je od osnivača Varaždinskog komornog orkestra u kojemu je gotovo 20 godina bio koncertni majstor. Često je nastupao i kao solist sa Zagrebačkim solistima, Varaždinskim komornim orkestrom, Društvenim orkestrom HGZ-a i Simfonijskim orkestrom HRT-a izvodeći koncertna djela Antonija Vivaldija, Giovannija Battiste Pergolesija, Johanna Sebastiana Bacha, Georga Philippa Telemanna, Arcangela Corellija, Wolfganga Amadeusa Mozarta, Franza Schuberta, Ralpa Vaughana Williamsa, Dalibora Bukvića, Tomislava Uhljaka, Frane Paraća, Mladena Tarbuka i Anđelka Klobučara. Uz aktivnu glazbenu djelatnost bavi se i pedagoškim radom, najprije kao nastavnik violine u Krškom u Sloveniji, početkom devedesetih kao profesor komorne glazbe u školi Funkcionalne muzičke pedagogije *Elly Bašić*, a od 1996. do danas predaje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.



Projekt ostvaren u suradnji triju zagrebačkih klapa: ženske klape Dišpet, muške klape Pižolot i mješovite klape Slavić, donosi niz napjeva tematski raspoređenih u tri zasebno razrađena dijela. Pjevane molitve i dijelovi glagoljaške mise, sprovedni napjevi bratovština, te tri pjesme spjevane na probrane stihove *Šibenske molitve*, *Molitve suprotive Turkom* i na tekst *Bašćanske ploče*. Od izuzetne važnosti za pripremu materijala pokazali

su se terenski radovi Stjepana Stjepanova (radovi vezani za glagoljaško pjevanje na području Poljica) i akademika Jerka Bezića (radovi o glagoljstvu na zadarskom području). Jednostavnim i diskretnim intervencijama napjevi su prilagođeni klapskom pjevanju, a sve s intencijom da se izvor što vjerodostojnije prenese i prikaže. Kroz cijeli program isprepliće se kombinirano pjevanje klapa te se klape pojavljuju kao samostalne nositeljice nekog napjeva ili pak zajedno u svojevrsnom klapskom zboru. Molitve i odabrani dijelovi glagoljaške mise, koji se pojavljuju na početku, zadiru u najstarije slojeve crkvenog pjevanja na našem području. U središnjem dijelu "Triptiha" donesen je blok sprovednih napjeva. Nositelj pjevanja su muški glasovi, a napjevi: *Iz dubine*, *Braćo brata*, *Milo mi je što usliši Gospod*,... pjevani su snažno bez osobito razrađene dinamike.

Pjesme spjevane na književne predloške slijede glagoljaški uzor te prenose poruku ili pojedinu vjersku istinu na jednostavan gotovo narodni način.

Cijeli program, pomalo netipičan za uobičajeni klapski izričaj, entuzijastički je povratak počelu... samom izvoru na kojem je ipak voda najbistrija.

O klapama

Klape koje su ostvarile "Triptih" svojim osnutkom i djelovanjem vezane su za grad Zagreb te su redovite sudionice aktivnosti vezanih uz zagrebački klapski pokret. Prva suradnja klapa Slavić i Pižolot dogodila se 2012. na snimanju nosača zvuka "Počinje plač", a prijateljska suradnja nastavljena je i narednih godina. Početkom 2015. klape formiraju svojevrsan zbor, te u suradnji s maestrom Joškom Čaletom, s kojim klapa Dišpet njeguje višegodišnju vrlo uspješnu suradnju koja je iznjedrila niz značajnih projekata i s maestrom Goranom Jerkovićem, dirigentom komornog zbora Ivan Filipović, ostvaruju ovaj pomalo netipičan klapski projekt.



Bazilika Srca Isusova | Palmotićeve 33 | u 20,00 sati

IZ DUBINE VAPIJEM TEBI..., TRIPTIH, koncert

izvode: ženska klapa Dišpet
muška klapa Pižolot
mješovita klapa Slavić

OŽUJAK 2015.						
P	U	S	Č	P	S	N
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
31. ožujka				Utorak		75

I.

Molitva suprotiva Turkom

tekst: Marko Marulić
(odabrani versi)

tradicijska glazbala: Stjepan Večković

Šibenska molitva

tekst: fra Pavao Šibenčanin (odabrani versi)

glazba: Vedran Bonačić

Gospodin pomiluj

po terenskim zapisima iz Popovića akademika Jerka Bezića
obradio Vedran Bonačić

Otče naš

glagoljaški napjev iz Žmana

obrađa: Vedran Bonačić

Zdravo Marijo

po terenskim zapisima iz Popovića akademika Jerka Bezića
obradio Vedran Bonačić

Viruju

po pjevanju pjevača iz Pridrage
obradio Joško Čaleta



II.

Braćo, brata sprovodimo

po terenskim zapisima iz Belafuže akademika Jerka Bezića
obradio Vedran Bonačić

Oslobodi me Gospodine

po terenskim zapisima iz Poljica Stjepana Stjepanova
obradio Vedran Bonačić

Iz dubine

po pjevanju pučkih pjevača iz Vranjica
spontano pjevanje

Prosti mi Gospode

po snimkama pučkih pjevača iz Stobreča Ljube Stipišića-Delmate

Milo mi je što usliši Gospod

po pjevanju pjevača iz Šepurine
obradio Vedran Bonačić

Dan od gnjeva

po terenskim zapisima iz Poljica Stjepana Stjepanova
obradio Vedran Bonačić

III.

Bašćanska ploča

glazba: Vedran Bonačić

Svetoj žrtvi Uskrsnici

po pjevanju pjevača župe Gospe Snježne iz Vida
obradio Joško Čaleta

STALA MAJKA POD RASPELOM

(korizmeno-uskrсни napjevi Brodsko-posavske županije)

izvodi: KUD "Lovor", Trnjani

umjetnički voditelj: Dragan Dražić

Program :

Prvi blok pjesama – katolički korizmeni napjevi

JA SE KAJEM BOŽE MILI – muški vokalni trio

PROSTI MOJ BOŽE – ženska vokalna izvedba

STALA MAJKA POD RASPELOM – mješovita vokalana izvedba

MASLIN GORA – muški trio

PUČE MOJ – muška vokalana izvedba

Drugi blok pjesama – pravoslavni velikoposni napjevi

OJ GLAVO BOGOSLOVNA – ženska vokalna izvedba

SVA JUDEJA ZLOBOM ISPUNJENA – muška vokalna izvedba

BOGOMATI POD KRSTOM – mješovita vokalna izvedba

PLAČ PRESVETE BOGORODICE

(Povečerje i kanon Velikog Petka) – muška vokalna izvedba

Treći blok pjesama – katolički Uskrсни napjevi

NA ČAS USKRSNULOGA – muška vokalna izvedba

ISUKRST NAM SLAVNI – muška vokalna izvedba

NEK MINE MAJKO S LICA TVOG – muška vokalna izvedba

VELIKO JE SAD VESELJE – mješovita vokalna izvedba

Četvrti blok pjesama – pravoslavni uskrсни napjevi

VELIKA (suguba) JEKTENIJA – muška vokalna izvedba

III ANTIFON (na Uskrs) – muška vokalna izvedba

TRMOS (na Uskrs) ANGEL VOPIJAŠE – muška vokalna izvedba

LJUDI LIKUJTE – mješovita vokalna izvedba

PSALAM 136 – muška vokalna izvedba

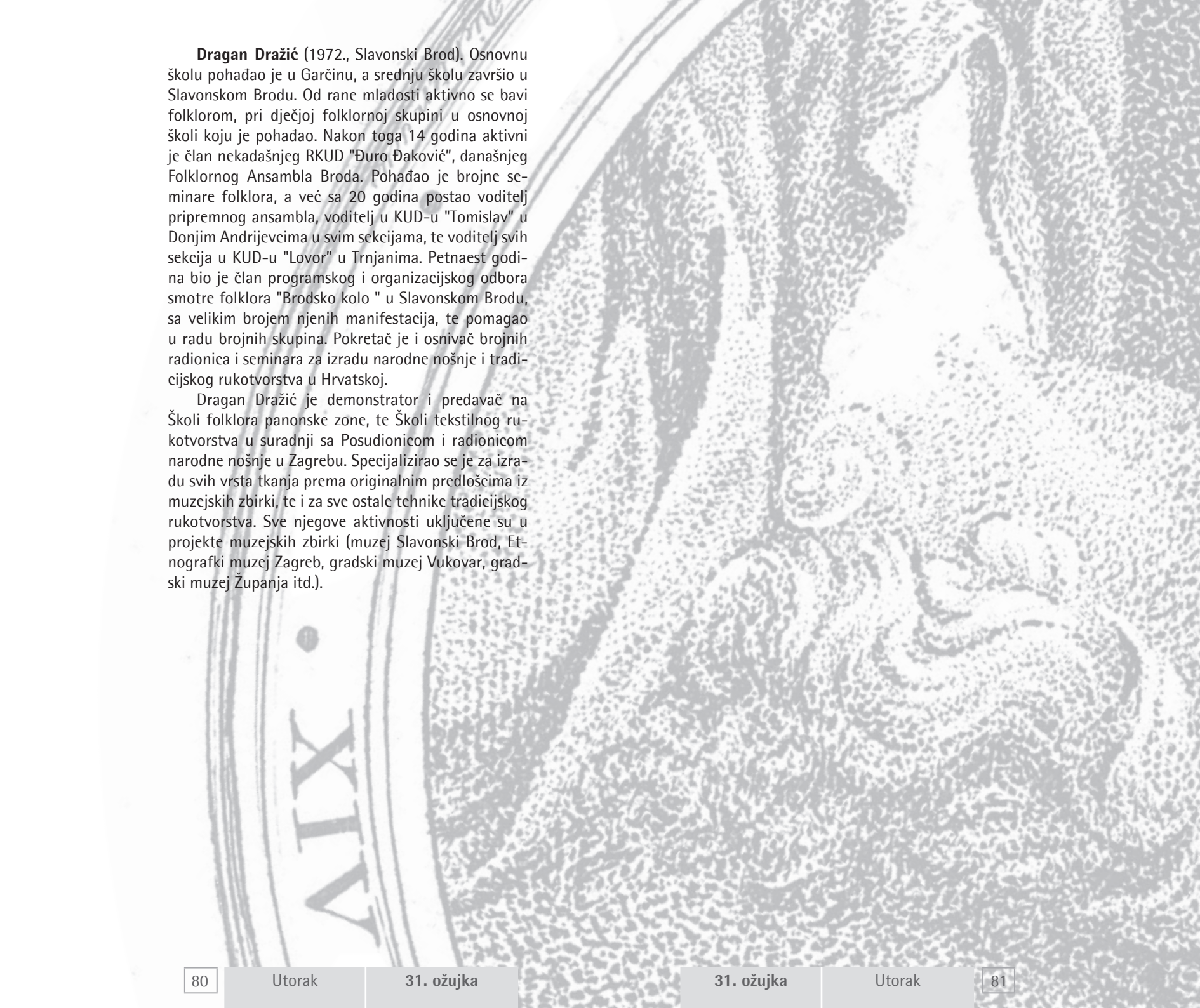
KUD "Lovor" iz Trnjana osnovano je 1928. godine i jedno je od najstarijih udruga na prostoru Županije Brodsko-posavske.

Njegujući zavičajni izvorni folklor KUD "Lovor" je na samom vrhu po kvaliteti nošnje, pjesme i plesa, te brojnim nastupima plijeni pozornost publike, a posebno struke (etnologa i etnomuzikologa).

Selo Trnjani je specifično po tome jer zajedno stoljećima žive Hrvati i Srbi, uvažavajući jedni druge, i dijeleći dobro pa i ono loše, kako od prije tako i sada.

Nošnja, pjesma i ples je ono što ih međusobno spaja i što je kod jednih i drugih identično, dok se eventualne vrlo male razlike vide samo u pojedinim običajima koji su najčešće vjerskog karaktera. Kvalitetno pučko pjevanje u ovoj skupini već je širom poznato. U svom repertoaru pjesama i običaja posebno ističemo sakralno, crkveno pučko pjevanje. Prikupljajući na terenu napjeve kako katoličke tako i pravoslavne, snimili smo tako dva nosača zvuka (CD-a), jedan sa katoličkom crkvenim pučkim pjesmama, te jedan sa pravoslavnim. Tematski su pjesme posložene kroz crkvenu godinu, dok na pravoslavnom posebno ističemo snimljene djelove liturgije gdje je način pjevanja najizraženiji i najprepoznatljiviji. Na nosaču zvuka su *Muka Gospodinova*, *obred Velikog Petka* i brojne druge korizmene pjesme, te kod pravoslavnih tropari, slavoslovi, psalmi, statije, i druge melodije koje su isključivo vezane za korizmu, odnosno kod pravoslavnih za *Strasnu sedmici* ili *Veliki i časni post*. Veliko bogatstvo pasionskog naslijeđa, i općenito crkvenog pučkog pjevanja koje njeguje KUD "Lovor" iz Trnjana ima veliki odjek. Podršku u ovakvom jedinstvenom radu i projektu imamo od Nadbiskupije Đakovačke, Eparhije Slavonske, Ministarstva kulture Republike Hrvatske, te naše lokalne zajednice Općine Garčin.





Dragan Dražić (1972., Slavonski Brod). Osnovnu školu pohađao je u Garčinu, a srednju školu završio u Slavonskom Brodu. Od rane mladosti aktivno se bavi folklorom, pri dječjoj folklornoj skupini u osnovnoj školi koju je pohađao. Nakon toga 14 godina aktivni je član nekadašnjeg RKUD "Đuro Đaković", današnjeg Folklornog Ansambla Broda. Pohađao je brojne seminare folkloru, a već sa 20 godina postao voditelj pripremnog ansambla, voditelj u KUD-u "Tomislav" u Donjim Andrijevcima u svim sekcijama, te voditelj svih sekcija u KUD-u "Lovor" u Trnjanima. Petnaest godina bio je član programskog i organizacijskog odbora smotre folkloru "Brodsko kolo" u Slavonskom Brodu, sa velikim brojem njenih manifestacija, te pomagao u radu brojnih skupina. Pokretač je i osnivač brojnih radionica i seminara za izradu narodne nošnje i tradicijskog rukotvorstva u Hrvatskoj.

Dragan Dražić je demonstrator i predavač na Školi folkloru panonske zone, te Školi tekstilnog rukotvorstva u suradnji sa Posudionicom i radionicom narodne nošnje u Zagrebu. Specijalizirao se je za izradu svih vrsta tkanja prema originalnim predlošcima iz muzejskih zbirki, te i za sve ostale tehnike tradicijskog rukotvorstva. Sve njegove aktivnosti uključene su u projekte muzejskih zbirki (muzej Slavonski Brod, Etnografski muzej Zagreb, gradski muzej Vukovar, gradski muzej Županija itd.).

Ime Silvija Strahimira Kranjčevića (1865.-1908.) zlatnim je slovima upisano u povijest hrvatske književnosti. Nitko od hrvatskih pjesnika prije Kranjčevića nije toliko jako očitovao razapetost između ideala kojima je težio i stvarnosti koja ga sputavala; nitko prije njega nije bio toliko pritisnut nevjericom, rezignacijom i pesimizmom, a opet s tolikim žarom stremio za dohvaćanjem smisla ljudske egzistencije i smirenjem u Bogu. U prigodi 150. obljetnice Kranjčevićeva rođenja, više je nego prikladno prisjetiti se njegove pasionske poezije, proizišle iz njegove velike tjelesne i duševne patnje: tjelesne koja je uvjetovana teškom bolešću i agonijom, duševne koju je izazvala sama njegova poezija, samo njegovo titansko djelo.

Božidar Petrač

Silvije Strahimir Kranjčević (foto: E. Buchwald, Wikimedia Commons)



Društvo hrvatskih književnika | Trg bana J. Jelačića 7 | u 12,00 sati

LIRIKA VELIKOG PETKA

Poezija Silvija Strahimira Kranjčevića

sudjeluju: Božidar Petrač, predsjednik Društva hrvatskih književnika,
Branka Cvitković, dramska umjetnica

SRIJEDA, 1. travnja

Crkva sv. Katarine | Katarinin trg bb | u 20,00 sati

Zoran Novačić: CANTICO DI FRATE SOLE

, kantata za četiri solista, zbor i orkestar
(skladano na originalni tekst sv. Franje Asiškog)

PSALAM I TRI MOLITVE

, za glas i gudače

TRI CRKVENE SKLADBE

za komorni zbor i gudače, *praizvedba*

izvode: mješoviti zbor Instituta

za crkvenu glazbu "Albe Vidaković",

zborovođa: Danijela Župančić

sadašnji i bivši studenti Muzičke akademije
u Zagrebu,

duhači Muzičke akademije u Zagrebu,

Komorni gudački orkestar

Muzičke akademije Zagreb,

umjetnički voditelj: Jože Haluza

dirigent: Zoran Novačić

TRAVANJ 2015.

P	U	S	Č	P	S	N
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			
1. travnja				Srijeda		

Koncert započinje PSALMOM koji je nastao 2008. g. Obrađen je za glas, gudače, flautu i klarinet 2014.g. Zelene poljane, tihani vrutki; to su mjesta na koja nas vodi naš Pastir i daje nam utjehu tako da možemo slobodni i rasterećeni reći: "Ni u čem ja ne oskudijevam."

TRI MOLITVE su nastale 2007. g., obrađene su za glas i gudače 2014.

Prva molitva, "Zdravo Marijo" na blag i nježan način progovara o Isusovoj i našoj Majci. "Oče naš", mističan je prikaz dobrog Boga koji snažno, kroz tamnu boju alta, oslobađa od zla. Treća molitva "Slava Ocu" na himnički način veliča Sveto Trojstvo.

TRI CRKVENE SKLADBE nastale su 2012. "Ecce quomodo" je svojevrsni hommage velikom renesansnom skladatelju J. Gallusu. Oproštaj od zemaljskog svijeta i spokojan prelazak u vječnost. "In paradisum" pokušava odškrinuti vrata raja kroz koja nas vode anđeli. "Alleluja" slavi Kristovo uskrsnuće i ujedno je poziv svima na vlastitu preobrazbu.

CANTICO DI FRATE SOLE je kantata za sole, zbor i orkestar, nastala 2013. godine.

Nadahnut je stihovima sv. Franje Asiškog koje je on prema predaji napisao pred svoju smrt 1225. godine. Sa puno žara i ljubavi on se zahvaljuje Stvoritelju koji nam je podario braću i sestre, da bi nam mogli pomagati kroz život. A ta braća i sestre su; Sunce, Mjesec, Zvijezde, Vjetar, Voda, Oganj, majka Zemlja, pa čak i sestra Smrt koja nas vodi u novi i nepoznati onostrani život. Kroz kantatu se provlače beskonačni nizovi lauda koji se nakraju umnažaju i slijevaju u zanosni refren.

U potrazi za prikladnim glazbenim izričajem ukrcao sam se u vremeplov i otišao u 13. stoljeće do Pariza, gdje tada živi i stvara skladatelj Perotinus. On mi je bio uzor i putokaz za brojne kompozicijske postupke. Zahvaljujem se i fra Bonaventuri Dudi na vrijednim i dirljivim naputcima koji su mi pomogli pri stvaranju ovog djela.

Zoran Novačić

Solisti:

Barbara Suhodolčan, Martina Đurđević, Josip Čajko, Matija Meić, Ivana Novačić, Lorena Krstić, Aleksandra Bilanović, Sandra Vidović, Valentina Mekovec, Florijan Tavić i Goran Grčić.

Iskreno im hvala!

Zoran Novačić (Krapina, 1964.), dirigent i skladatelj, diplomirao je dirigiranje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u klasi Pavla Dešpalja kod kojeg pohađa i jednogodišnju specijalizaciju. Kao stipendist Fonda Lovro i Lilly Matačić usavršava se u Münchenu i Beču kod Berislava Klobučara. Djelovao je kao korepetitor i pomoćni dirigent u Operi HNK u Zagrebu, te kao asistent i zborovođa Zbora HRT. Kao dirigent surađivao je s domaćim i inozemnim orkestrima, a redovito nastupa kao pratitelj vokalnih solista na glasoviru i orguljama. Dobitnik je Diplome Milka Trnina. Docent je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Član je Hrvatskog društva samostalnih umjetnika, Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatskog društva glazbenih umjetnika.

Skladateljski opus bilježi mu niz skladbi. Od komornih skladbi napisao je, između ostalog, *Divertimento* za gudački kvartet (1999.), *Zrinjski-varijacije* za flautu, obou i glasovir (2004.), *Rosni cvetec* za puhački kvintet (2004.) te *Svetomartinjski trio* za glasovir, violinu i violončelo (2004.). Komična opera *Tajna krapinskoga ključa* (2000.) je nakon prai-zvedbe doživjela niz uspješnih izvedbi u Zagrebačkom kazalištu "Komedija".

Od vokalno instrumentalnih skladbi ističu se *Kajkavska misa* za sole, zbor i orkestar (2001.) i glazbeno-scensko prikazanje *Kajkavski rekvijem* za sole, zbor i orkestar (2002.). Potpisuje veći broj ciklusa sakralnih pjesama te solo pjesama na stihove I. Oreba: *Jutro u Vela Luci* (2003.), na stihove Dobriše Cesarića: *Voćka poslije kiše* (2004.), *Tišina*, (2005.) i *Vjetru* (2005.) te na stihove A.B. Šimića *"Svjetlost zvijezda"* (2011.). Oratorij *Stabat mater* (2006.) za dva sola i gudači kvartet prai-zveden je na Pasijskoj baštini 2009. Prvi stavak Veliki prasak, *Uskrs stvorenja-"Simfonije svemira"* (2009.) za veliki orkestar preradio je za dva glasovira, a *Koncert za violinu i orkestar "Voda"* (2010.) imati će prai-zvedbu u 2015. g. Za Pasijsku baštinu 2011. napisao je *Via crucis za gudači orkestar i soliste*. 2012. godine nastaju *Tri crkvene skladbe* za mješoviti zbor, a godinu poslije *Simfonija sv. Franjo Asiški i Cantico di frate sole* za veliki orkestar, zbor i soliste.

2014. godine dovršava "Leptire" za obou, klarinet i fagot i "Orion", koncert za fagot, gudače i harfu. "Plejade", koncert za obou, gudače i udaraljke je skladateljevo najnovije djelo.



Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu "Albe Vidaković"

Mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu "ALBE VIDA KOVIĆ" dio je Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Sustavno njeguje i promiče crkvenu glazbu. Zbor nastupa na raznim manifestacijama i promocijama vezanim uz fakultet uz ostale renomirane ansamble, zatim na svečanim liturgijskim slavljinama u Zagrebačkoj prvostolnici i šire, ali održava i samostalne koncerte u Hrvatskoj i inozemstvu ponekad u suradnji sa manjim ili većim orkestrom. Snimio je dva nosača zvuka: *Christus factus est pro nobis*-gregorijanski napjevi i *Psalite Deo nostro* sa skladbama hrvatskih autora. Nedavno je imao samostalan koncert na 26. Božićnim danima u Ljubljani. Na smotri Sveučilišta u Zagrebu 2014. godine, u okviru promocije Katoličkog bogoslovnog fakulteta dobio je nagradu za cjelokupni dojam.

Komorni gudački orkestar Muzičke akademije Zagreb (vidi str. 34)





山