



Jongleuse, Nolwenn Cointo a participé dix années à l'émergence et l'officialisation des techniques de nouveau cirque, en France et en international.

Jonglage résolument ouvert sur le dialogue mouvement/objet, sa pratique aujourd'hui se caractérise par un **théâtre d'objets jonglés, la manipulation d'objets détournés, et les formes animées.**



Son travail se nourrit par ailleurs du **mouvement dansé, du wu shu, de l'improvisation. Du texte, lu, joué, dansé.** De la scénographie, la construction, la notion **de lieu et d'implantation.** Enfin, l'exploration **des univers miniatures.** Pour *Fiona d'envol et le bato-chapitô*, elle ouvre un chantier passionnant avec **Emmanuel Bourgeau**, scénographe émérite, ex-chef bois de la compagnie *La Machine* à Nantes.

PARCOURS

Aux côtés de **Phia Ménard**, elle intègre la compagnie **Jérôme Thomas**, et forme avec ce dernier un binôme de travail fidèle durant cinq années. Parmi les oeuvres interprétées ou composées : *Poetica Jonglam, Le banquet, le Pierrot lunaire de Schonberg, Cirque Lili* (solo).

Son parcours artistique nomade l'amène à croiser les routes des danseurs **Valérie Lamielle et Hervé Diasnas, des frères Forman**, des musiciens et compositeurs **Guy Kusclevcek, Frédéric Bargeon-Briet, Christophe Rocher, Jonathan Dunford, Frédéric Bouley, Guillaume Blain**, de nombreux musiciens de jazz et d'improvisation, d'émérites artistes de rue, de joyeux et efficaces collectifs.

Et à se laisser embarquer avec bonheur par le monde du livre* (librairie, édition, bibliothèque), lorsque le cours de l'existence l'invitera à 12 années de suspension des métiers de la scène, 12 années qui sont autant de maturité artistique, de sélection de choix de vie, d'alliances et connivences artistiques (* cf bio «livres»)

Elle crée à Brest l'*Atelier mO (mO : mouvement et Objet)*, dont la première tanière fut au centre de création des arts de la rue du Fourneau à Brest. Puis en 2015, le lieu d'accueil public itinérant : *la liVrairie-café du monde entier*, également escale de création autour des mots et du livre : livres passeurs, lectures à voix, expos de mots.

AUJOURD'HUI

Depuis 2015, elle dirige la *compagnie du monde entier*, compagnie de spectacle vivant, visitant les thématiques d'espaces scéniques multiformes, d'accueil public insolite, et de moments dédiés à vivre en qualité. Émergent ainsi les créations : *OISO, lecture et danse à tire d'aile, pour la rue, verdure et lieux insolites*, puis les premiers travaux pour *la créa brune*, ensemble de création axé sur le **théâtre d'objet jonglé** : *Fiona d'envol, La marche d'Edmée, la Démantibule, Dog vib's*.

Son parcours restant toujours marqué par l'exploration des différents espaces à jouer : rue, verdure, insolite, piste, etc., toujours en dialogue avec les techniques et machineries propres au plateau théâtre. Espaces à jouer, à habiter, à inventer.

La trace et l'écriture, via le dessin technique, le croquis, la graphie de mot sont également des supports prépondérants de création.

Nolwenn Cointo compose les créations de la compagnie. Elle aime aussi chausser semelles souples pour entrer, sur leur invitation, dans le travail de chorégraphes, metteurs en scène et compositeurs : musiciens, danseurs, circassiens, et bien sûr marionnettistes et jongleurs.

Aujourd'hui elle revient à Nantes, son estuaire historique d'activité, se donnant ainsi l'occasion de nouvelles alliances artistiques, qui seront autant de partages de mémoire commune, et d'histoires parties d'ici pour voir d'ailleurs.