

Javor Valjak (Zagreb), abiturirao je glazbenoteoretske discipline i orgulje u razredu Jasne prof. Šumak-Picek na glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Studij orgulja, koncertni smjer, nastavlja na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu prof. Marija Penzara, te magistarski studij na Akademiji za Glasbo Univerze v Ljubljani u razredu izr. prof. Renate Bauer. Redoviti je sudionik seminara na području interpretacije glazbe za orgulje u zemlji i inozemstvu usavršavajući se kod renomiranih umjetnika među kojima valja istaknuti prof. Nathana Laubea, prof. Christoph Bosserta, prof. Romana Peruckog te prof. Libora Dudaša. Ostvario je niz zapaženih nastupa u zemlji i inozemstvu (Varaždin, Zagreb, Poreč, Rijeka, Zadar, slovensko Novo Mesto, Ljubljana, Salzburg).

Član je hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika, društva crkvenih glazbenika, i društva za očuvanje povijesnih orgulja »Organum«.

Nastavljajući se na bogatu europsku tradiciju improvizacije na orguljama, promovirajući važnost spomenute discipline, djeluje kao koncertni i liturgijski improvizator. Ugledni glazbeni časopis "Sveta Cecilija" (glasilo Instituta za crkvenu glazbu pri Katoličkom bogoslovnom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu) svrstava ga u treću generaciju malobrojnih orguljaša improvizatora poslije 1945. godine.

Njegujući komorno muziciranje kao solist-pratilač surađuje sa eminentnim koncertantima, posebno sa sopranisticom Ivankom Stahuljak ostvarujući niz koncerata diljem Hrvatske. Praizveo je nekoliko djela recentnih hrvatskih skladatelja pisanih za orgulje solo, i kao pratilac. Od 2008. do 2014. godine djeluje kao naslovni orguljaš i regens chori rimokatoličke župne crkve Sv. Ivan Krstitelj na Novoj Vesi u Zagrebu. Tijekom 2014. i 2015. godine surađuje, kao vanski suradnik, sa Povjerenstvom za orgulje bjelovarsko-križevačke biskupije u svrhu utvrđivanja stanja orguljskog fonda.

Od 2017. do 2022. djeluje kao naslovni orguljaš rimokatoličke župne crkve Sv. Leopold Mandić, Ljubljana - Voltino. Suzačetnik je Scholae Cantorum "Deodatus", s namjerom njegovanja glazbene baštine rimske crkve, tj. gregorijanskog korala. Od osnutka Scholae 2018. godine djeluje kao njezin umjetnički voditelj i dirigent. Dobitnik je nagrade-plakete "Milka Trnina" za zahvalnost te istaknuti doprinosi promicanja kulturne ostavštine imena i djela Milke Trnine.


PASIONSKA
BAŠTINA

32.
svečanosti
22. veljače - 5. travnja 2023.

ČETVRTAK, 9. ožujka

Crkva Uzvišenja
Svetoga Križa

Sveti Križ Začretje

u 18:00 sati

O ISUSE, JA SPOZNAJEM

, koncert
(Frescobaldi, Bach, Valjak, Cithara octochorda)

izvode: Valentina Mekovec Gabud, *sopran*
Javor Valjak, *orgulje*

Program :

Ivan pl. Zajc (1832.-1914.): Ave Maria
k. g. Klara Šimag, *sopran*

Girolamo Alessandro Frescobaldi: *Il primo libro di Toccate d'intavolatura di cembalo e organo* (1615).
Toccatta I.



Giovanni Battista Pergolesi: *Stabat Mater*; P. 77 (1736).
(1710.-1736.)
Aria *Cuius animam gementem*, Nr. II
Aria *Vidit suum dulcem natum*, Nr. VI

Johann Pachelbel (C.1653.-1706.): *Variationswerke Hexacordum Apollinnis* (1699).
Aria *Secunda*

Johann Sebastian Bach: *Matthäus-Passion*; BWV 244, (1727.)
(1685.-1750.)

Aria *Ich will dir mein Herze schenken*, Nr. XIX

Präludium in D-Moll, BWV 539/1

 PASIONSKA BAŠTINA	32. svečanosti	22. veljače - 5. travnja 2023. www.pasionka-bastina.hr f @pasionka.bastina.zagreb Pasionka baština Zagreb				
Ulazak na sve programe Pasionke baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt - Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.						

9. ožujka

Četvrtak

*Die Lieder aus dem Notenbuch der
Anna Magdalena Bach (1725.)
Bist du bei mir, Nr. 25, BWV 508 attr.*

* * *

Antonin Dvořák (1841.-1904.): *Biblické písně*; Op. 99, B. 185
Psalam 23 *Hospodin jest muj pastýr*
k. g. Krešimir Klepo, *bas*

Javor Valjak (1989.): *Improvizacija na korizmeni napjev*

Franz Peter Schubert: (1797.-1828.): *Der 23. Psalm*, Op. 132 (1820.)
Gott ist mein Hirt

Alessandro Stradella (1639.-1682.): *Aria di Chiesa Pietà Signore*, attr.

Cithara Octochorda: *Izbor korizmenih popijevki*
O Isuse, ja spoznajem
Sretnih li vas
Spasi, Kriste, svoje djelo
k. g. Krešimir Klepo, *bas*

Valentina Mekovec Gabud (Križevci). Tijekom osnovne škole po-
hađala je satove violine u Glazbenoj školi Alberta Štrige u Križevcima,
nakon završenog osnovnog glazbenog obrazovanja 2008. godine upisala
je Srednju glazbenu školu Alberta Štrige u Križevcima, smjer solo-pjeva-
nje, 2012. godine po završenom srednjoškolskom obrazovanju upisala je
Muzičku akademiju Sveučilišta u Zagrebu. Diplomirala je pjevanje 2017.
godine u klasi priznate profesorice Martine Gojčeta Silić na Muzičkoj
akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Diplomski rad sastojao se od dva dijela; prvi dio bila je diplomatska
izvedba opere "Il Pimpinone" G. Telemanna u kojoj je utjelovila ulogu
Vespette u kazalištu Mala scena; drugi dio bio je pisani rad na temu
"Nastava s pjevačem početnikom". Dobitnica je mnogih državnih, me-
đunarodnih te volonterskih nagrada i priznanja koje je osvojila tijekom
školovanja, a kao najveće priznanje ističe nominaciju Hrvatskog druš-
tva dramskih umjetnika u studenom 2017. godine za najbolju opernu
pjevačicu u kategoriji iznimnih postignuća mladih umjetnika u operi
do 30 godina. U kazalištu Mala scena debitirala je 2014. u ulozi Bibia-



Valentina Mekovec Gabud, Javor Valjak (fotografija: Marko Dinjar)

ne u opereti Ivana pl. Zajca "Momci na brodu". Na koncertnom podiju
debitirala je 2016. godine uz Simfonijski orkestar Muzičke akademije,
projektom "Zrinyi" skladatelja Augusta Adelburga Abramovića pod rav-
nanjem maestra Zorana Juranića. S velikim interesom sudjeluje na broj-
nim seminarima kod priznatih domaćih i svjetskih profesora (S. Stanislav
- Bujanović, S. P. Dešpalj, M. Penzar, G. Surian, T. Mužek, G. Zeller, M.
Behrends, C. Visca).

U sezoni 2015./2016. radila je kao vokalni pedagog zbora Civitas
Carolostadien iz Karlovca. Petogodišnje iskustvo rada kao profesorica
solo-pjevanja ima u tvrtci Music Play d.o.o. za oblikovanje u glazbenoj
kulturi. Godine 2017. i 2018. bila je dio je organizacijskog tima Zagreb
Guitar Festivala koji okuplja gitariste iz cijelog svijeta. U razdoblju od
2017.- 2020. aktivno je sudjelovala u udrugama Bojna Frankopan te u
Udrugi obitelji zatočenih i nestalih hrvatskih branitelja. Cilj djelovanja
bio je obrazovanje djece branitelja, kao i cjeloživotno obrazovanje svih
branitelja i njihovih obitelji te time i unapređenje socijalnog statusa i
prihvaćenosti u društvu. Članica je Hrvatske udruge orkestralnih i ko-
mornih umjetnika (HUOKU). Kao sopranistica koncertnim izvedbama
djeluje diljem Lijepe naše. Zaposlena je kao profesorica solo pjevanja
u Glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu. Zajedno s učenicima dobila
je nekoliko nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, a pro-
dukcije i koncerti pjevačkog odjela rado su posjećivani događaji u školi.