மின்நிலா

அக்டோபர் 19, 2020

Photo from P S Mani, Bangalore

மின்நிலா 022

engalblog.blogspot.com

எங்கள் ப்ளாக் பதிவுகளின் வாராந்திர தொகுப்பும், மற்றும் சில சுவையான பகுதிகளும், படங்களும் ...

இந்த மின்நிலா புத்தகத்தைப் பற்றிய உங்கள் கருத்துகளையும், யோசனைகளையும் ...

engalblog@gmail.com

என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பவும்.

நன்றி.

Layout by : KGG :

============

ஆசிரியர்கள் :

B SRIRAM

K G GOUTHAMAN

KAYJEE

K G Y RAMAN

K S

மின்நிலா 021 (முந்தைய இதழ் சுட்டி)

பொருளடக்கம் பக்கம் எண்

ஆடிப்பால் - ரமா ஸ்ரீனிவாசன் ரெஸிப்பி..2
கதை : ஓவியம் - துரை செல்வராஜூ..6
கேள்வி பதில்கள்..12
எங்கள் ஆசிரியர்கள் எழுதிய மின்னூல்கள் 16
இதுல நீங்க எப்படி?::ஸ்ரீராம்...18
கதம்பம் :: ஸ்ரீராம்...22
பாட்டும் பதமும் :: ஸ்ரீராம்..29
நேர்மறை செய்திகள்...33
பேசும் படங்கள் :: kayjee...45
தகவல் பலகை உறவினர்கள் வீட்டு 2020 கொலு :: KGG......... 64
குழந்தைகளை குதூகலிக்கச் செய்வீர் ! KGG..................................71

குறிப்பு :

நீல நிறத்தில் காணப்படும் தலைப்புகள் கொண்டவை இந்த மின்நிலா இதழில் மட்டும் வெளியிடப்படுபவை. மற்றவை அனைத்தும் சென்ற வார எங்கள் பிளாக் வலைப்பூவில் வெளியிடப்பட்டவை.

ஆடிப்பால் - ரமா ஸ்ரீனிவாசன் ரெஸிப்பி

தமிழ் மாதங்களில் யாவரும் ஆவலுடன் எதிர் நோக்கும் மாதம் ஆடியாகத்தான் இருக்கும். ஏனெனில் ஆடி மாதப் பிறப்பிலிருந்து பண்டிகைகள் வரிசை போட்டுக் கொண்டு நம் வீடு தேடி வர வாசலில் காத்துக் கொண்டிருக்கும். புதுத் துணிகள், புதுப் பண்டிகைகள், புது வரவுகள் என ஆடி முதல் ஒரே கொண்டாட்டம்தான்.

வைணவக் குடும்பங்களில் ஆடி மாதப் பிறப்பு என்பது ஓர் திருமண விழாவிற்கான முக்கியத்துவத்தை இன்றும் சுமக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆடி மாதப் பிறப்பன்றும் வைணவ இல்லங்களில் இன்றும் ஆடிப் பால் காய்ச்சுவது ஒரு மகிழ்ச்சியான வழக்கம்.

திருமணத்திற்குப் பின் வரும் முதல் ஆடி மாதப் பிறப்பன்று மாப்பிள்ளையையும் வீட்டுப் பெண்ணையும் பெண் பிறந்த இல்லத்திற்கு அழைத்து விருந்தோம்பி மகிழ்வது வழக்கம். இதில் மிக முக்கியமான சடங்கானது புத்தம் புது வெள்ளி டம்ளர் வாங்கி வீட்டிற்கு வந்த மாப்பிள்ளைக்கு அதில் ஆடிப் பால் வழங்கி குடும்பத்தார் மகிழ்வதேயாகும்.

அந்தக் காலத்தில், திருமணத்திற்கு பின் வீட்டுப் பெண் என்பவள் அடிக்கடி வருகை தருவது கடினமாதலால் இம்மாதிரியான சடங்குகளை சாக்கிட்டு பெண்ணையும் மாப்பிள்ளையையும் அழைத்து கௌரவிக்கும் சாக்கில் அவர்களை பார்க்க ஓர் மகிழ்ச்சியான ஏற்பாடாய்தான் நான் இப்பண்டிகையைப் பார்க்கின்றேன்.

அந்த சுவை மிக்க ஆடிப் பால் எவ்வாறு காய்ச்சுவது என்பதுதான் என்னுடைய இன்றைய ரெசிப்பியாகும்.

நாங்கள் ஐந்து நபர்கள் கொண்ட குடும்பம் என்பதால், நான் எங்கள் குடும்ப அளவிற்கேற்ப ஒரே ஒரு ஃப்ரெஷ்ஷான தேங்காயை அப்போது உடைத்து நன்றாக முழு தேங்காயையும் துருவிக் கொண்டேன்.

வேண்டிய பொருட்கள் :

தேங்காய் : 1

வெல்லம் : ஒரு பெரிய கப் (எங்களுக்கு அதிகம் இனிப்பு வேண்டியிருக்காததால், நான் ஒரு பெரிய கப் என்று கூறுகிறேன். உங்கள் வசதிக்கு நீங்கள் வெல்லம் சேர்த்துக்கொள்ளுங்கள்)

ஏலக்காய் (அ) ஏலப்பொடி : ஒரு சிறிய ஸ்பூன் (அ) 2 (அ) 3 முந்திரி பருப்பு : 10 பருப்புகள் உங்களுக்கு வேண்டுமானால் பச்சை கற்பூரம், குங்குமப் பூ ஆகியவை சேர்த்துக் கொள்ளலாம். தேங்காய் பாலின் சுவை குறைந்து விடும் என்பதால் நாங்கள் எதையும் சேர்ப்பதில்லை.

செய்முறை :

முதலில் தேங்காயை உடைத்து நன்றாகத் துருவிக் கொள்ளவும்.

அத் தேங்காய்த் துருவலை மிக்ஸியில் சேர்த்து முதல் முறை அரைக்கும் போது நீர் சேர்க்காமல் நன்றாக அரைக்கவும்.

அந்தப் பாலையும் அரைத்த விழுதையும் சேர்த்து வடிகட்டியில் போட்டு நன்றாக கீழே ஓர் பாத்திரத்தை வைத்து பாலை மட்டும் வடிகட்டி
எடுத்துக் கொள்ளவும். இரண்டு அல்லது மூன்று முறைகள் சிறிது நீர் சேர்த்து இதே போல் அரைத்து மறுபடியும் வடிகட்டி, வடிகட்டி பாத்திரத்தில்
சேர்த்துக் கொள்ளவும். எங்கள் வீட்டில் மூன்று முறைகள் மட்டுமே அரைப்போம்.

இப்பொழுது அந்த வடிகட்டிய தேங்காய்ப் பால் பாத்திரத்தை அடுப்பில்
வைத்து வேண்டிய வெல்லத்தை சேர்த்துக் கொள்ளவும். ஏலக்காய் அல்லது ஏலப் பொடியை பாலுடன் சேர்த்து சுமார் பத்து நிமிடங்கள் நன்றாக வெல்லம் கரைந்து கொதிக்கும் வரை அடுப்பில் கொதிக்க விட்டு இறக்கி வைக்கவும்.

இப்போது ஒரு ஸ்பூன் நெய்யில் முந்திரி பருப்புகளை முழுதாகவோ அல்லது பாதியாகவோ உடைத்தோ வறுத்து தேங்காய்ப் பாலுடன் சேர்க்கவும்.

அவ்வளவுதான். சுவையான ஆடிப் பால் அல்லது தேங்காய்ப் பால் தயார்.

இது செய்வது மிகவும் சுலபம். சாப்பிடுவது மிகவும் இன்பம். செய்து பாருங்கள் நண்பர்களே...

ஒரு சிறிய டிப்ஸ். ஒரே நேரத்தில் ஒரு டம்ளருக்கு மேலே அருந்தினால் சில சமயத்தில் தலை சுற்றுவது போல் இருக்கும். ஆகவே, ஜாக்கிரதையாக அருந்துங்கள். வைத்து மதியம் கூட சுட வைத்து அருந்தலாம். ஆடிப் பால் ஆடிப் பால்தான்.

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல இங்கே சொடுக்கவும்

கதை : ஓவியம் - துரை செல்வராஜூ

1970 ஜூன் மாதம்.. ஆறாம் தேதி...

அந்த அழகான சிற்றூர் மாதத்தின் முதல் நாளில் இருந்தே பரபரப்பாக இருந்தாலும் அன்று மிகவும் சுறுசுறுப்பாக இருந்தது...

காரணம் - அவ்வூரின் அரசினர் உயர்நிலைப் பள்ளி கோடை விடுமுறைக்குப் பிறகு திறக்கப்படுகின்றது....

கடலை, உளுந்து, பயறு - விற்று சிறுவாடாக சேர்ந்திருந்த காசு எல்லாம்
பேனா பென்சில் புத்தகம் என்றும் வெள்ளைச் சட்டை காக்கி டிராயர் என்றும் வெளிர் நீலப் பாவாடை என்றும் தாவணி என்றும் மஞ்சக் கலர் ரிப்பன் என்றும் மாறிக் கொண்டிருந்தன...

பதினொன்றாம் வகுப்புப் பசங்களில் ஒரு சிலர் புத்தம் புதிய சைக்கிளுடன்
...

புது சைக்கிள் வாங்கணும்... ன்னா இந்தப் பக்கம் கும்மோணம்.. அந்தப் பக்கம் .. மாயவரம்...

இங்கேயே ஒரு சைக்கிள் ஸ்டோர் இருந்தாலும் புது சைக்கிளின் விலை இருபது முப்பது ரூபாய் கூடுலாக இருக்கும்...

அதனால ஜனங்கள் சைக்கிள் டயர், டியூப், டைனமோ பல்ப், பிரேக் கட்டை, சீட் கவர் - இதுகளை மட்டும் இந்த கிராமத்தில் வாங்கிக்கிட்டு புது சைக்கிளை மட்டும் கும்மோணத்தில் இருந்து வாங்கிக்கிட்டு வருவாங்க...

" டே.. மச்சான்... சைக்கிள் சீட்டு ஒரிஜினல் புரூக்ஸ் இல்லேடா... நல்லா ஏமாந்துட்டே.... இதுக்காகவா அங்கே நீ போனது.. காசு தெண்டமாயிடுச்சே... டா!... "

அவ்வப்போது இப்படியான பரிகாசங்களும் நடக்கும்...

" தம்பி... எங்க பொழப்பு தான் வாய்க்கா வரப்பு தோட்டம் துரவு..ந்னு ஆகிப் போச்சு... நீயாவது நல்லா படிச்சு ஆபீசு வேலைக்குப் போவணும்... "

" சரிப்பா!... "

தன்னருகில் பேசிக் கொண்டே வருபவர்களைப் புன்னகையுடன் நோக்கினான் சரவணன்...

அந்தப் பையன் நடுநிலைப் பள்ளியில் இருந்து தேர்ச்சி பெற்று ஹைஸ்கூலுக்கு வருகிறான் என்பது நன்றாகத் தெரிந்தது..

இருந்தாலும் கேட்டான்...

" எந்தக் கிளாஸ்?... "

" ஒம்பதாப்பு!... " - அந்தப் பையனின் கண்களில் கொஞ்சம் மருட்சி...

" அதெல்லாம் பயப்படக்கூடாது!... தைரியமா இருக்கணும்... நல்லா படிச்சு முன்னுக்கு வரணும்!... " - மறுபடியும் சரவணன் முகத்தில் புன்னகை...

" தம்பி.. நீங்க என்னா படிக்கிறீங்க?.. " அந்தப் பையனின் அப்பா கேட்டார்...

" இந்த வருசம் எஸ்ஸெல்சி... பதினொண்ணாவது!... "

" யப்பா... இந்தா இருக்கு நோட்டுப் புத்தகம் விக்கிற கடை!.. "

ஆவலுடன் அந்தச் சிறுவன் சொன்னதைக் கேட்டதும் சரவணன் குறுக்கே புகுந்தான்..

" இப்போதைக்கு ரெண்டு நோட்டு மட்டும் வாங்கிக்குங்க... ஸ்கூல்ல சார் சொல்றதைக் கேட்டுக்கிட்டு அப்புறமா வாங்கிக்கலாம்!... "

" இதுவும் நல்ல யோசனைதான்.. சரி... தம்பி நீங்க முன்னால போங்க... ரெண்டு நோட்டு வாங்கிக்கிட்டு பின்னாலயே வர்றோம்... "

- என்றார் அந்தப் பையனின் தந்தை..

அவர்கள் அங்கேயே நின்று கொள்ள அந்த வேளையில் சக்திவேல் புத்தம் புது சைக்கிளில் வந்து காலை ஊன்றினான்...

சக்திவேல்.. சரவணனின் கூட்டாளி.. பக்கத்துக் கிராமத்தில் இருந்து வருபவன்...

ஆறாம் வகுப்பில் இருந்தே ஒன்றாகப் படிப்பவன்...

" டே.. சக்தி!... " உற்சாகமானான் சரவணன்..

" மதுரைக்கெல்லாம் போய்ட்டு என்னைக்குடா வந்தே!... நான் முந்தா நாள் உன் வீட்டுக்கு வந்தேன்.. தெரியுமா?... "

சரவணன் சக்தியின் தோளைத் தழுவிக் கொண்டான்..

" நீ வந்துட்டுப் போனதை அம்மா.. சொன்னாங்கடா... நான் நேத்து மத்தியானமா மதுரையில இருந்து வந்தேன்.. விடிகாலைல கிளம்பி தஞ்சாவூர் வர்றதுக்கே பதினோரு மணி ஆச்சு... அங்கேருந்து கும்மோணம் வந்து நம்ம ஊர் பஸ்ஸைப் புடிச்சு... வீட்டுக்கு வந்தப்போ ஒன்ற மணி... "

" மதுரையில ஜாலியா ஊர் சுத்தியிருப்பே!... "

பேசிக் கொண்டே இருவரும் நடந்தார்கள்..

" ஆமாடா... மீனாட்சியம்மன் கோயிலுக்கே மூணு நாள் போனோம்.. அவ்ளோ பெரிய கோயில்... அப்புறமா மஹாலுக்குப் போனோம்.. திருப்பரங்குன்றம் அழகர் மலைக்குப் போனோம்... வைகை அணைக்கும் போனோம்... அங்கே எடுத்த போட்டோ..ல்லாம் ஆல்பமா வைச்சிருக்கேன்.... கிளாஸ்க்குப் போய் பார்க்கலாம்... "

நண்பர்கள் இருவர் முகத்திலும் சந்தோஷ வெள்ளம்...

" சைக்கிள் எப்படா வாங்குனது?... "

" நா மதுரையில இருக்குறப்பவே மாமா இங்கே அம்மாவுக்கு பணம் அனுப்பி வச்சிட்டாங்க... அப்பா மாயவரத்துல இருந்து வாங்கிட்டு வந்துருக்காங்க!... "

" சைக்கிள் நல்லா இருக்கு... அது சரி!.. ஆயுத பூஜை மாதிரி இது என்ன பூச்சரம் பொட்டு எலுமிச்சம் பழம் எல்லாம்!... "

புன்னகைத்தான்..

" தாத்தா தான்டா... முதல் நாள் ஸ்கூல்..ந்னு பூவெல்லாம் போட்டு எலுமிச்சம் பழம் குத்தி விட்டாங்க... "

" டே... சக்தி.. கணக்குல தான் எனக்கு மார்க் குறைஞ்சிடுச்சாம்... சேகர் சார் அப்பாகிட்ட கொளுத்திப் போட்டிருக்கார்... வீட்ல ஒதைக்காத குறை!... "

" எப்படியோ நானும் தப்பிச்சேன்... இந்த வருசம் எஸ்ஸெல்சி... ஊரச் சுத்தாம ஒழுங்காப் படிச்சு நல்ல மார்க்.. எடுத்துடணும்டா சரவணா!.. "

பேசிக் கொண்டே பள்ளி வளாகத்துக்கு வந்து விட்டார்கள்..

ஒரே ஆரவாரம்.. சந்தோஷமும் பதற்றமும் விரவிக் கிடந்தன.. நூற்றுக் கணக்கான மாணவ மாணவிகள்..

வேப்ப மரத்து நிழலில் நிறுத்தப்பட்டிருந்த சைக்கிள்களோடு இந்த சைக்கிளையும் நிறுத்திப் பூட்டி விட்டு அந்தப் பெரிய மாமரத்தை நோக்கி நடந்தார்கள்..

தலைமை ஆசிரியர் அறைக்கு எதிரில் இருந்த மா மரத்தின் கீழ் நாலைந்து போர்டுகளை வைத்து அவற்றில் மறுபடியும் தேர்ச்சிப் பட்டியல்களை ஒட்டியிருந்தார்கள்...

அருகிலேயே தங்கமணி டீச்சரும் மாலதி டீச்சரும் - புதிதாக பள்ளிக்கு வரும் மாணவ மாணவியரை ஒழுங்குபடுத்திக் கொண்டிருந்தனர்...

மாலதி டீச்சரும் சரவணனும் ஒரே தெருவாசிகள்... அவங்க அப்பா உள்ளூர் போஸ்ட் மேன்...

இங்கே சரவணனின் அப்பா எண்ணெய்க் கடையும் அரிசி மண்டியும் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்...

" வாங்க துரைங்களா!.. எப்படியோ தப்பிச்சிட்டீஙக!.. வீட்ல மண்டகப்படி நடந்திருக்குமே!... "

மாலதி டீச்சர் கேள்வியுடன் சிரித்த போது ' You too?.. ' என்று தோன்றியது...

" டீச்சர்... எல்லாக் கணக்கும் நல்லாதான் போட்டிருந்தேன்!... "

சரவணன் பரிதாபமாகச் சொன்னான்...

" அப்போ சேகர் சார் மார்க் போடலைங்கறியா?.."

" இந்த அல்ஜீப்ரா தான்!..." - சக்தி தனது பங்கிற்கு ஆரம்பித்ததும் -

" உனக்கென்ன!... வாய்க்கால் வரப்பு தோட்டம் துரவுன்னு ஏகத்துக்கும் நீ வசதியானவன்... இவனைச் சொல்லு... எண்ணெய்க் கடைக்கு முதலாளியா உட்கார்ந்தாலும் தொழிலாளியா நின்னாலும் கணக்கு வழக்கு தெரிஞ்சாகணுமே!.. "

தங்கமணி டீச்சர் நிஜமாகவே வருத்தப்பட்டார்...

" டீச்சர்.. ரெட்டை ஜடை ஜானகி ஸ்கூலுக்கு வரலையா!... "

" கேட்டீங்களா டீச்சர்... பசங்க பேசறதை!..." மாலதி டீச்சரின் முகத்தில் இளநகை..

" மீசை முளைக்க ஆரம்பிச்சாச்சு இல்லே.. அதான்!... போங்க... போய் லெவன்த் - ஏ க்ளாஸ்ல உட்காருங்க எருமைகளா!.. "

தங்கமணி டீச்சரும் புன்னகைத்தார்...

ஒரு வழியாக வகுப்பறைக்குள் வந்தாயிற்று...

உள்ளிருக்கும் வானரங்களின் சத்தத்தோடு சத்தமாக நடு வரிசை டெஸ்க்கில் இருவரும் அமர்ந்து கொண்டார்கள்..

சக மாணவர்கள் சூழ்ந்து கொள்ள புத்தகப் பைக்குள் இருந்து போட்டோ ஆல்பத்தை எடுத்து விரித்தான் சக்திவேல்.....

பளிச் - என கறுப்பு வெள்ளைப் படங்கள்...

அவனிடமிருந்து ஆல்பத்தைப் பிடுங்கி தங்களுக்குள் புரட்ட ஆரம்பித்தனர் நண்பர்கள்..

" இன்னொண்ணும் இருக்கே!.. " - என்றபடி ஒரு சிறு பெட்டியை எடுத்து விரித்தான்..

வெள்ளைப் பீங்கான் தட்டில் நேர்த்தியாக வரையப்பட்ட அக்ரிலிக் ஓவியம்...

இலைகளும் மொட்டுகளுமாகத் தண்ணீரில் தத்தளிக்கும் தாமரை.. அதனருகில் துள்ளிக் குதிக்கும் வெள்ளி நிற மீன்...

" மதுரை பஸ்டாண்டுல ஒருத்தர் உடனுக்கு உடனே வரைஞ்சு கொடுத்துக்கிட்டு இருந்தார்... முப்பது ரூபாய் கொடுத்து வாங்கினேன்.. "

"மீனும் தாமரையும் அழகா இருக்குடா!.. நம்ம வசந்தியும் தான் இந்த மாதிரி அக்ரிலிக் படமெல்லாம் வரைவாளே.. உனக்குத் தெரியாதா!... "

சரவணன் மெதுவாகச் சொன்னான்...

" ஆமால்லே!... மறந்தே போய்ட்டேன்!.. வசந்தி எங்கடா?.. " - ஆவலுடன் தேடினான் சக்திவேல்...

வசந்தி - ரெவினியூ இன்பெக்டரின் மகள்...

அவங்க அப்பாவுக்கு டிரான்ஸ்பர்!... குடும்பத்தோட சீர்காழிக்குப் போய்ட்டாங்க!..

மின்நிலா 022

" வசந்தி தான் டா.. டிராயிங்ல பெஸ்ட்!.. இந்த ஸ்கூல்லயே அவ தானே பர்ஸ்ட்!.. அவ கிட்டே ஆட்டோக்ராப் வாங்குறதுக்கு மறந்து விட்டேன்!... "

வருத்தம் பரவியது சக்தியின் முகத்தில்...

பெரிய கண்ணாடியில் பச்சைப் பசுந்தளிர்களுடன் ரோஜாப்பூவும் அதைச் சுற்றும் வண்ணத்துப் பூச்சியுமாக வசந்தி வரைந்த ஓவியம் அவன் நினைவுக்கு வந்தது..

சக்திவேல் முணுமுணுத்த வேளையில் சரவணன் சொன்னான்....

" வசந்தி வரைஞ்ச ரோஜாப்பூ அக்ரிலிக் எங்கிட்ட... இருக்கு!... "

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல இங்கே சொடுக்கவும்

கேள்வி பதில்கள்

பெண் பார்க்கச் சென்ற அனுபவங்கள்!

நெல்லைத் தமிழன்:

சமீபத்தில் "ஸ்ரீ ராம ராம ராமேதி ரமே ராமே..." ஸ்லோகத்தை வீட்டில் சொன்னால் 100 முறை விஷ்ணு சகஸ்ரநாமம் சொன்ன பலன், கோவிலில் சொன்னால் ஆயிரம் முறை .. .. என்றெல்லாம் படித்தேன். நாம் ஏன் இப்படி குறுக்கு வழியில் புண்ணியம் தேடிக்கொள்ளணும் என்று நினைக்கிறோம்? ராம நாமத்தின் உயர்வைச் சொல்வதற்கான ஒரு ஸ்லோகத்தை வைத்துக்கொண்டு, சஹஸ்ரநாமமே சொல்லவேண்டாம், இந்த இரண்டு வரிகளைச் சொன்னாலே போதும் என்கிற மாதிரி நம் மனம் ஏன் புரிந்துகொள்கிறது?

 # ஒரு சிறு அளவேனும் ஆத்திக உணர்வு ஒரு பழக்கமாக இருக்கட்டுமே என்ற நல்லெண்ணத்தில் இந்த மாதிரியெல்லாம் சொல்லப் படுகிறது.

மேலும் பரமசிவன் இப்படி "ஸ்ரீராம ராம ராமேதி " சொன்னால் ஆயிரந் திருநாமமுரைத்த நற்பலன் என்று சொல்லியதால் அதற்கு ஒரு ஏற்றம் உண்டாகி விட்டது.

நம்பிக்கை பாற்பட்ட விஷயங்கள் தர்க்கத்துக்கு ஏற்றதில்லை.

$ அந்த மாதிரி வேண்டுதல்கள் பலனும் பொன்னுக்கு பதில் பூ என்ற வகையில் இருந்தால் உங்களுக்கு சம்மதமா?

& உபநயனம் செய்து வைத்த பின் என் அப்பா கொஞ்ச நாளைக்கு சந்தியாவந்தனம் செய்யக் கற்றுக்கொடுத்தார், (இன்று - 14 th October என் அப்பாவின் 113 ஆவது பிறந்தநாள்) ஒரு மாதம் பள்ளி விடுமுறை நாட்களில் மட்டும் ஸந்த்யாவந்தனம் செய்தேன். தொலைவில் அமைந்திருந்த பள்ளிக்கூடம் (தொழில் கல்வி பள்ளி என்பதால்) காலை ஏழு மணிக்கு வீட்டைவிட்டு புறப்பட்டுச் சென்று மாலை ஐந்து மணிக்குத்தான் வீடு திரும்புவேன். எனவே தினமும், முடிந்த அளவு காயத்ரி ஜபம் மட்டும் சொல்லச்சொன்னார். கடந்த ஐம்பத்துநான்கு வருடங்களாக அதை மட்டும் விடாமல் செய்துவருகிறேன். தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை. இது குறுக்கு வழி அல்ல; என்னால் இயன்ற ஒரே வழி!

உங்களுக்கு ரொம்பப் பிடித்த பொழுது போக்கு எது?

அவ்வப்போது வெவ்வேறு. காசில்லா சீட்டாட்டம் ஒரு சமயம், கர்நாடக இசை எப்போதும், ஷேர் மார்க்கெட் ஸ்டடன்ட்டுகள், ஆன்மிக நூல், ஸ்டாண்ட் அப் காமெடி, கன்னடம் படிக்கக் கற்றல்.

$ பிடித்த பொழுபோக்கு தூங்குவது !

& எங்கள் blog, மின்நிலா, facebook, whatsapp. TV news, amazon kindle, ஓய்வு எடுக்க நினைக்கும்போது (பெங்களூர் குளிரில்) நன்றாக போர்த்திக்கொண்டு படுத்துவிடுவது. (+ இந்த சீசனில் ஐ பி எல் கிரிக்கட் பார்ப்பது)

மனைவிக்குன்னு (ஒவ்வொருவருக்கும்) தனிப்பட்ட ஸ்பேஸ் இருக்கு என்பதை எத்தனை பேர் ஒத்துக்கொள்கிறோம்? அல்லது குடும்பமாக வாழும்போது தனிப்பட்ட ஸ்பேஸ் என்பதே அர்த்தமில்லாததா?

எந்த சூழ்நிலையிலும் மனைவிக்கு என்று ஒரு பிரத்யேக இடம் கட்டாயம் இருக்கிறது. சில சமயம் மனைவியே அதை உணர்வதில்லை அல்லது இருப்பதாக எண்ணுவதில்லை என்பதே சோகம்.

& நான் ஒத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்றெல்லாம் அவர் எதிர்பார்ப்பதில்லை. எனக்கு வேண்டிய ஸ்பேசை அவரிடமிருந்து நான் யாசகமாகப் பெற்றுக்கொண்டு காலம் கடத்துகிறேன்!

கொரோனாவால் ஏற்பட்ட நல்லது என்ன?

$ நாம் அலுவலகத்தில் தலை காட்டாமல் இருந்தாலும் அலுவல்கள் நடக்கும்
கடைசி மைலை நடத்திக் கொடுக்க ஆயிரக் கணக்கில் மக்கள்.

இந்த நோய் நமக்கு வராது என்பதோ வந்தால் மரணம் என்பதோ உண்மையல்ல.

நோய் வராமல் இருக்கப் பணக்கவசம் போதாது. மருத்துவ சேவையில் இருப்பவருக்கும் குடும்பத்தாருக்கும் பாதிப்பு அதிகம்.

கூட்டம் கூடித்தான் ஆக வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இல்லை.
பாதிக்கும் மேலே வீட்டிலிருந்தபடி அலுவலக வேலை செய்ய இயலும்.
பள்ளி செல்லாமல் கற்க இயலும்.
பிறரை அநாவசியமாக நெருங்காதிருப்பது எளிது. இதெல்லாம் தெரியவந்தது.

& (தியேட்டர்களில் பார்க்கப்படும்) சினிமா, சீரியல் என்ற பெயரில் வரும் குடும்ப உறவுகளைக் கெடுக்கும் அபத்தங்கள் எல்லாம் இன்றி மனிதர்கள் சந்தோஷமாக வாழ இயலும் என்னும் உண்மை.

ஒருத்தருக்கு கதாசிரியர்கள் கதைகள் பத்தி பேசுவது பிடிக்குறது. சிலருக்கு உணவு. சிலருக்கு அரசியல். எல்லோருக்கும் பிடித்த டாபிக் எது?

எதிரில் இல்லாத யார் தலையையாவது உருட்டுவது ?

& சுற்றி வளைத்துக்கொண்டு நீங்க எங்கே வருகிறீர்கள் என்று தெரிகிறது! நாராயண, நாராயண (நம் 'EB வாட்ஸ் அப்' குழு உறுப்பினர்கள் வரிசையாக வரவும்!) நாராயண, நாராயண!

பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன்:

தங்கள் அனுபவங்களை பாடமாக படிப்பவர்கள் வெற்றி அடைகிறார்கள் எனலாமா?

அனுபவங்களிலிருந்து பாடம் கற்பது அவ்வளவு எளிதில்லை. அதை சாதிக்க முடிந்த எல்லாரும் பாடங்களைப் பயன்படுத்துவதும் அதில் வெற்றி பெறுவதும் அதிகம் காணப்படுவதல்ல.

& உண்மைதான். அனுபவங்களிலிருந்து கிடைக்கின்ற பாடங்கள் என்றுமே மறக்காது.

இதோடு எது வெற்றி? என்ற கேள்விக்கும் பதில் சொல்லி விடுங்கள்.

பலகாரத்தில் சிறந்தது இட்லியா தோசையா, நாட்டுக்குத் தேவை ஆணா பெண்ணா மாதிரியான கேள்விகள் சாலமன் சாரிடம்தான் எழுப்ப வேண்டும்.

& வெற்றி என்பது, நாமே முன்பு நிர்ணயித்துக்கொண்ட ஓர் இலக்கை அடைவதுதான். அந்த இலக்கை அடைந்தவுடன், மேலும் ஓர் இலக்கை நிர்ணயம் செய்து அதை நோக்கி பயணிக்கவேண்டும். இலட்சியத்தை நோக்கி செல்லும் பயணம் என்பது முடியாத தொடர். In that race, there is no finish line.

நீங்கள் பெண் பார்க்கச் சென்ற அனுவங்களை பகிர முடியுமா? எத்தனை பெண்களை பார்த்தீர்கள்? அப்போது அந்தப் பெண் என்ன பாடல் பாடினார்? அல்லது நீங்கள் பாடினீர்களா?

$ ஒரே ஒரு பெண் மட்டுமே. பாடினார். ஸ்ரீ ரகுகுல..
பின்னர் சுத்தானந்த பாரதியின் சொந்தக்காரர் என்று சொன்னதும், அவர் பாட்டு ஒன்று பாடேன் என்று என் பெற்றோர் கேட்டுக்கொண்டனர்.

சுத்தானந்த பாரதிக்கு இவ்வளவு தீர்க்க தரிசனமா என்று எல்லோரும் வியக்கும்படி ஒரு பாட்டு பாடினார் - - - " சுப்ரமணியனை மறவாதிரு மனமே " என்று !
என் பாடல் திறன் பற்றி நான் ஏதும் சொல்லப்போக, காரொனா போல இருக்கு..ஒரு டெஸ்ட் எடுத்துடுங்க என்ற உபதேசம் எல்லாப் பக்கங்களிலிருந்தும் !

கேள்வி படித்த பின் நினைவு படுத்திச் சொல்கிறேன்.

மூன்று முறை பெண் பார்த்தல் நடந்தது.

1 பெண் அற்புதமாகப் பாடினார். பூர்வி கல்யாணி ராகத்தில் பாடல் நினைவில்லை. பொருந்தாத அம்சங்களால் அதோடு நின்று போனது.

2. பெண் பாடவராது என ஒப்புக் கொண்ட கேஸ். அப்பா இல்லாத பெண். பிள்ளையின் அப்பா, பெண்ணின் பெரியப்பா இடையே புரிதல் இல்லை.

3. பெண் நன்றாகப் பாடுவார் என்று திருமணத்துக்குப் பின் தெரிந்தது.

& நான் பார்க்கச் சென்ற (ஒரே) பெண், என்னுடைய அத்தையின் பேத்தி. ஆனால் அவளை அது வரை பார்த்ததில்லை. அந்தப் பெண்ணும் என்னைப் பார்த்ததில்லை. அவள் பிறந்தது, வளர்ந்தது எல்லாமே மதுரை, கோவை. இரண்டுமே நான் அதுவரை செல்லாத ஊர்கள். சொந்தம் என்பதால், அவர்கள் எல்லோரும் குரோம்பேட்டையில், அருகில் இருந்த என் அக்கா வீட்டிற்கு வந்திருந்தனர். சொஜ்ஜி பஜ்ஜி எல்லாம் - அவர்கள் வீட்டு சார்பில் என் அக்கா செய்திருந்தார்! சென்றது முதல், பெண் வாயைத் திறந்து ஒன்றுமே பேசவில்லை. (ஹூம் - இப்போ எல்லாம் அப்படி இல்லையே ! சிவாஜி குரலில் படிக்கவும்) யாரோ #? 'பாட்டுப் பாடத் தெரியுமா' என்று கேட்டவுடன், அவள் "பாட்டெல்லாம் கல்யாணத்துக்கு அப்புறம் கற்றுக்கொண்டு பாடுகிறேன்" என்றாள்! அந்த 'எம் ஆர் ராதா' குரலைக் கேட்டதுமே நாங்க எல்லோரும் கப் சிப் (அதாவது காபி 'கப்'பை 'சிப்' பண்ண ஆரம்பித்துவிட்டோம்!)
ஆனால் - இப்போ, என்னை விட நல்ல குரல் அவளுக்குத்தான்!

===============

மின் நிலா தீபாவளி மலர்
உங்கள் படைப்புகளை
engalblog@gmail.com
என்ற மின்னஞ்சலுக்கு அனுப்பவும்.
நன்றி.

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல இங்கே சொடுக்கவும்

எங்கள் ஆசிரியர்கள் எழுதிய மின்னூல்கள்

LINK : INDIA : https://www.amazon.in/dp/B08BYVY5C3
US : https://www.amazon.com/dp/B08BYVY5C3
UK : https://www.amazon.co.uk/dp/B08BYVY5C3

LINK : INDIA : https://www.amazon.in/dp/B08C2ZGBYJ
US : https://www.amazon.com/dp/B08C2ZGBYJ
UK : https://www.amazon.co.uk/dp/B08C2ZGBYJ

LINK :

INDIA : https://www.amazon.in/dp/B08CXBPPYN

US : https://www.amazon.com/dp/B08CXBPPYN

UK :https://www.amazon.co.uk/dp/B08CXBPPYN

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல இங்கே சொடுக்கவும்

இதுல நீங்க எப்படி?::ஸ்ரீராம்

எப்போது ஆரம்பித்தது என்று தெரியவில்லை, ஒரு கையை காதுக்கு அருகில் தலைக்கடியில் வைத்துக் கொண்டு தூங்கும் பழக்கம்! யோசித்துப் பார்த்தபோது முன்னர் அப்படி தூங்கியதில்லை என்று தெரிந்தது.

கொஞ்ச நேரத்தில் அந்த போஸ் அசௌகரியமாக இருப்பது போல உணர்ந்தாலும், மாற்றி படுத்தால் தூக்கம் வரவில்லை. ஆனால் தூங்கியபின் கொஞ்ச நேரம் கழித்து கை பொசிஷன் மாறி விடுகிறது என்று நினைக்கிறேன்.

கொரோனா காலத்தில் தொடங்கியதோ இந்தப் பழக்கம் என்று தோன்றுகிறது. மூச்சுத்திணறல் வராமல் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும் என்ற உணர்வில் நிமிர்ந்து படுப்பதைத் தவிர்த்திருப்பேனோ, என்னவோ!

தூங்கும் ஜோசியம் ஒன்று முன்னர் சுற்றி வந்தது. நிமிர்ந்து படுத்தால் இப்படி, இடதுபக்கம் படுத்துத் தூங்கினால் அப்படி என்று ஜோசியம் சொல்லியிருப்பார்கள். இதற்கு என்ன ஜோசியமோ!

முன்னர் எப்படிப் படுத்துத் தூங்குவேன் என்று யோசித்துப் பார்த்தேன். கையை நெஞ்சின் மேல் வைத்தபடியா, உடலோடு ஒட்டி நீளமாக வைத்தா என்று ஞாபகமில்லை. ஆனால் இப்போது இந்தப் பழக்கத்தை எப்படி மாற்ற முயன்றாலும் முடியவில்லை. என்னை அறியாமல் பத்து வினாடிகளில் கை

அப்படி சென்று விடுகிறது. என்ன கஷ்டம்? கொஞ்ச நேரம் (என்று நான் நினைத்துக்கொள்வேன்) கழித்து கையை எடுக்கும்போது மரத்துப்போயிருக்கும்!

இத்தனைக்கும் தலைக்கு உயரம் தேவையாய் இருக்கிறதோ என்று யோசித்து தலையணை எண்ணிக்கையை அதிகரித்தும் பார்த்தேன். அப்படியும் கை அப்படிதான் போகிறது.

மற்றவர்களை கவனித்தேன். பாஸ் யாரிடமோ பல்வலி என்று சொன்னால் கையை எப்படி வைத்துக் காட்டுவாரோ அப்படி வைத்துத் தூங்கத் தொடங்கினார். மகன் கையை கன்னத்துக்குக் கீழே கொடுத்து 'அட.... அப்படியா? பார்றா!" என்று ஆச்சர்யப்படும் பாவனையில் தூங்கத் தொடங்கினான். இளையவன் எப்படி வேண்டுமானாலும் தூங்கினான்.!

தன்னிச்சையாக நிகழும் செயல்களை நாம் கவனிக்கத் தொடங்கினால் இப்படி அனர்த்தம் விளைகிறதோ என்றும் தோன்றுகிறது. நாம் பேசும் சில வார்த்தைகள், நம் நடை, நமது ரெகுலர் மேனரிஸங்கள்... அனிச்சையாய் நாம் செய்யும் எந்த செயலையும் மறுபடி மறுபடி யோசித்து அல்லது கவனித்துப் பாருங்கள்... அந்த செயல்களில் ஒரு தடுமாற்றம் வரலாம், அல்லது செயற்கையாய் உணரலாம்.

தூக்கம் வந்தால் தூங்கிவிட வேண்டும். இதெல்லாம் வேண்டாத ஆராய்ச்சி. தூக்கம் வராத கொரோனா இரவுகளில்தான் இந்த ஆராய்ச்சி என்னிடம் வந்தததது!

கொரோனா காலத்தில் கிங் இன்ஸ்டிட்யூட்டில் அட்மிட் ஆகியிருந்தவர் சொன்னது, அங்கு கொரோனாத் தொற்றுக்காக அட்மிட் இருந்தவர்களை குப்புறப் படுத்துதான்

தூங்கப் சொன்னார்களாம். நுரையீரல்கள் விரிவடையும், ஆக்சிஜன் பற்றாக்குறை வராது, மூச்சுத்திணறல் வராது என்றும் சொன்னார்களாம்.

இந்த அறிவுரையைக் கேட்டு நானும் அப்படிப் படுத்துப் பார்த்தேன். இருமலாய் வந்தது!

================

ஒரு ரூபாய்க்கு என்ன செலவு செய்யலாம் என்று ஓரிரு வாரங்கள் முன்பு பேச்சு வந்தபோது என் பிறந்த நாளுக்கு என் அப்பா ஒரு ரூபாய் கொடுத்து கேன்டீனில் சாப்பிட்டு வா என்று அனுப்பியது நினைவுக்கு வந்து சொல்லி இருந்தேன்.

அப்போது நாங்கள் தஞ்சை மருத்துவக் கல்லூரி குடியிருப்பில் வசித்து வந்தோம். மருத்துவக்கல்லூரி அருகே ஒரு கேன்டீன் இருக்கும். அதில் இருக்கும் ஒரு விஷயம் என்னைக் கவரும். ஒரு டம்ளரில் முக்கால் அளவு பாலாடை போல எடுத்து வைத்திருப்பார்கள். அதைச் சாப்பிடவேண்டும் என்று ஆசை.

வீட்டில் பால் காய்ச்சப்படும்போது அதில் படரும் ஆடையை ஒரு ஸ்பூனில் எடுத்து சிறு தட்டில் போட்டு சாப்பிட்டு விடுவேன், சமயங்களில் லேசாக சர்க்கரை தூவிச் சாப்பிடுவேன். அம்மா திட்டமாட்டாள். என்னை அந்த விஷமம் செய்ய அனுமதிப்பாள்.

அப்பா ஒரு ரூபாய் கொடுத்த உடன் கேன்டீனுக்குச் செல்லும்போது இது நினைவுக்கு வந்து ஆர்வமாகச் சென்றால், அது மாலையில்தான் இருக்குமாம். இத்தனூண்டு பையன் தனியாய்ச் சாப்பிட வந்திருக்கிறானே என்று ஏதாவது சொல்வார்களோ என்று பார்த்தேன். அப்பாவுடன் என்னைப் பார்த்திருப்பதால் அவர் ஒன்றும் சொல்லவில்லை.

பெரிய மனுஷனாய் அமர்ந்து இரண்டு இட்லி, ஒரு தோசை சாப்பிட்டேன். தங்கைக்கு ஒரு செட் பூரி பார்சல் சொல்லும்போதே ஒரு எண்ணம். கூடுதலாக ஒரு செட் பூரி பார்சல் வாங்கிக்கொண்டேன். மந்தார இலையில் வைத்துக் கட்டித்தரப்படும் அந்த பூரி அப்புறம் வீட்டில் சாப்பிட அவ்வளவு சுவையாக இருக்கும்!

இட்லி எட்டு பைசாவோ, பத்து பைசாவோ… தோசை 15 பைசா என்று ஞாபகம். பூரி 18 பைசா என்று ஞாபகம். எனவே மிச்சம் வேறு சில்லறை கொடுத்தார் கேன்டீன் காசாளர். கொண்டு வந்து அப்பாவிடம் கொடுத்தேன்!

தங்கைக்கு நான் பார்சல் வாங்கியது குறித்து அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் சந்தோஷம்!

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல இங்கே சொடுக்கவும்

கதம்பம் :: ஸ்ரீராம்

ஒரு பழைய திகில் கவிதை!

Sriram Balasubramaniam
October 6, 2014 ·

'இரவில்
தனியாக இருக்கிறோமே
விளக்கை அணைக்க வேண்டுமா என்ன?'
என்று யோசித்தபோது
'வேண்டாம் என்றுதான் எனக்கும் தோன்றுகிறது'
என்றது
அருகில் ஒரு குரல்...

கொரோனா காலம் கற்றுத் தந்த பாடம் குறித்து, தி.மு.க., தலைவர் ஸ்டாலினின் மனைவி துர்கா:

"இந்த கொரோனா காலம், நம் மக்களுக்கு பல உண்மைகளை புரிய வைத்துள்ளது. அதில் முக்கியமானது, உடலுக்கு நல்லது செய்யும், இயற்கையாக விளைந்த, நஞ்சில்லாத காய்கறிகள், பொருட்களை பயன்படுத்தத் துவங்கியுள்ளோம்.

நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை தரும் கஷாயம், காய்ச்சப்படாத வீடுகளே இல்லை என்றாகி விட்டது. வீடுகளின் ஒரு ஓரத்தில், கற்பூரவல்லி, துளசி, ஆடாதொடா, தூதுவளை போன்ற மூலிகைச் செடிகளை வளர்க்கத் துவங்கி விட்டோம்.

அதுபோல, நல்ல கீரைகள், பழங்களை தேடிச் சென்று, வாங்கி பயன்படுத்துகிறோம். மேலும், எவ்வளவு சின்ன வீடாக இருந்தாலும், வீட்டுக்கு இரண்டு தொட்டிகளில், பிடித்தமான மூலிகை, பூச்செடிகளை மக்கள் வளர்க்கத் துவங்கியுள்ளனர்.

எனக்கும் செடி, கொடிகள் மீது எப்போதும் ஆர்வம் அதிகம். எங்கு சென்றாலும், அங்கிருந்து ஏதாவது ஒரு செடியை வாங்கி வந்து, வீட்டில் வளர்ப்பதை வழக்கமாக கொண்டுள்ளேன். காஞ்சிபுரம் மாவட்டம், ஸ்ரீபெரும்புதுார் செல்லும் வழியில் எங்களுக்கு ஒரு சிறிய தோட்டம் உள்ளது.

கடந்த, 1986ல் அதை வாங்கினோம். நேரம் கிடைக்கும் போது என்றில்லாமல், அடிக்கடி அந்த தோட்டத்திற்கு, குடும்பத்துடன் செல்வதை வழக்கமாக கொண்டுள்ளோம்.அங்கு, எனக்கு பிடித்தமான பல செடி, கொடிகள், மரங்கள், மூலிகைகள், பழ மரங்களை வளர்க்கிறேன். அங்குள்ள செடி, கொடிகளை பார்ப்பதற்கு, அவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.அந்தத் தோட்டத்தில், வீட்டுக்குத் தேவையான அனைத்து மூலிகைச் செடிகளையும் வைத்துள்ளேன்.

காய்கறிகளும், கொஞ்சம் போட்டுள்ளேன். சென்னையில் வீட்டு மாடியில்

வைத்துள்ளது போல, அந்தத் தோட்டத்திலும், துளசி, கற்பூரவல்லி, முசுமுசுக்கை, முடக்கத்தான், தூதுவளை போன்றவை வளர்கின்றன.

தூதுவளை செடியைப் பார்த்தாலே, எங்க மாமா, கருணாநிதி ஞாபகம் தான் வரும். லேசாக சளி இருந்தாலும் போதும், தூதுவளை துவையல் செய்யச் சொல்லி, சாதத்துடன் பிசைந்து சாப்பிடுவாங்க; அப்படியே சளி குறைந்து விடும்.

கோபாலபுரம் வீட்டின் பின்புறம், சிறிய தொட்டியில், தூதுவளை செடிகளை, அத்தை வைத்துள்ளார். எப்போதெல்லாம் மாமா, தூதுவளை துவையல் கேட்பாரோ, அப்போதெல்லாம், அந்தச் செடியிலிருந்து, சில இலைகளை வெட்டி, துவையல் அரைத்து கொடுப்பார்.

இப்பவும், எங்கள் வீட்டில் அடிக்கடி தூதுவளை துவையல் உண்டு.அதுபோல, மலை நெல்லி மரம் தோட்டத்தில் உள்ளது. அதன் காய்களை பறித்து வந்து, கொத்துமல்லி தழை, கறிவேப்பிலை, மிளகு, சீரகம் கலந்து, மிக்சியில் அடித்து, நெல்லி மோர் அருந்துவது, எங்கள் வீட்டில் இப்போதும் வழக்கம்!

சொல்கிறார்கள் - 5-10-20 தினமலர்.

==================================

எழுத்து சீர்திருத்த முறை பற்றி பேசும்போது கீதா அக்கா பழைய முறையிலேயேதான் இன்னமும் எழுதுவதாகச் சொல்லி இருந்தார். பேனாவால் உங்களுக்கு அந்த நிமிடம் தோன்றும் சப்ஜெக்டில் எதையாவது ஒரு பாரா எழுதி அனுப்புங்களேன்...

அதாவது பேப்பரில் எழுதி அதைப் புகைப்படம் எடுத்து அனுப்பினால் வியாழனில் பிரசுரிக்கலாம். கையெழுத்து, எழுத்துமுறை, சப்ஜெக்டின் சுவாரஸ்யம் எல்லாம் எப்படி இருக்கிறது என்று பார்க்கலாம்! ஒரு சுவாரஸ்யம்தான்!

==================================

பொக்கிஷம் பகுதிக்கு சில ஜோக்ஸ் மட்டும்...

எதையும் சோதித்துப் பார்த்து விடுவது நல்லது!

"படவா... மாட்டினியா?!"

''ஐயையோ! இப்பிடி நல்லா இருந்த என்னோட முன் பல் நாலேயும் அநியாயமா பிடுங்கிட்டீங்களே, டாக்டர்..!''

''இனிமே என் பெண் போகிற இடமெல்லாம் பல்லைக் காட்டிக்கிட்டு பின்னால சுத்தமாட்டியே! அதுக்காகத்தான்!''

— டி. சந்தர்

மின்நிலா 022

"கண்டுபிடிச்சுட்டீங்களா?"

''ஏண்டா?.. டான்ஸ் மாஸ்டர் கம்ப்ளெய்ன் பண்ணாரு.. நேத்திக்கு 'நாதர்முடி மேலிருக்கும் நல்ல பாம்பே' பாட்டுக்கு நெளிஞ்சு நெளிஞ்சு டான்ஸ் ஆடிக்கிட்டே நைஸா கிளாஸை விட்டு ஓடிப் போயிட்டியாமே!''

ஐடியா அய்யாசாமி!

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல இங்கே சொடுக்கவும்

பாட்டும் பதமும் :: ஸ்ரீராம்

துள்ளும் அலையென அலைந்தோம்... நெஞ்சில் கனவினைச் சுமந்தோம்

பானு அக்காவின் நேயர் விருப்பத்தில் 'சிட்டுக்குருவி' படத்தில் இடம்பெற்ற 'என் கண்மணி' பாடல். அப்போது வானொலியில் பரபரப்பாக அடிக்கடி ஒலிபரப்பப் பட்ட பாடல். இளையராஜா அப்போது பாடல்களில் சில புதுமைகளை புகுத்தி வந்தார். அதில் இதுவும் ஒன்று..

ஒரு வருடத்துக்கு முன்பு டாக்டர் ஜெகதீஷ் பத்மநாபன் என்பவர் இந்தப் பாடல் இடம்பெற்றுள்ள பக்கத்தில் எழுதி இருப்பதை அப்படியே இங்கே காபி பேஸ்ட் செய்கிறேன்...

‘என் கண்மணி’ பாடல் பற்றி இளையராஜா கூறியதாவது:

கவிஞர் வாலி, இரவு நேரம் என்றும் பாராமல் வந்தார். அவரிடம் இதை விளக்கியபோது, டியூனை வாசிக்கச் சொல்லிக் கேட்டார். ‘ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இரண்டு டியூன்கள் ஒரே நேரத்தில் இசைத்தால் முரணாகத் தோன்றாதா?’ என்று கேட்டார்.

நான் அவரிடம், “அண்ணே! இரண்டு டியூனும் தனியாக பாடப்பட்டால் அதனதன் தனித்தன்மை மாறாமலும், ஒரு டியூனுக்கு இன்னொரு டியூன் பதில் போலவும், அமைய வேண்டும். அந்த பதில் டியூனும் தனியாகப் பாடப்பட்டால் அதன் தனித்தன்மை மாறாமல் இருக்க வேண்டும். இரண்டையும் சேர்த்து பாடினால், ஒட்ட வைத்தது போல இல்லாமல், ஒரே பாடலாக ஒலிக்க வேண்டும்” என்றேன்.

பதிலுக்கு வாலி, “என்னையா நீ? இந்த நட்ட நடு ராத்திரியில ‘சிட்டுக்குருவிக்கு சிண்டப் பிச்சுக்கிற மாதிரி ஐடியா கொடுக்குறே? முதல்ல ஒரு ‘மாதிரி’ (Sample) பாடலைச் சொல்லு!” என்றார்.

உடனே வேறு ஒரு பாடலைப் பாடி விளக்கினேன். நான் ஒரு டியூனையும், அமர் ஒரு டியூனையும் பாடி அவருக்கு இன்னும் தெளிவாக்கினோம்.

ஆண் : பொன் பெண் : மஞ்சம் ஆண் : தான் பெண் : அருகில் ஆண் : நீ பெண் : வருவாயோ?

- இப்படிப் பாடிக்காட்டினோம். அதாவது ஆண் பாடுவதைத் தனியாகவும், பெண் பாடுவதைத் தனியாகவும், பிரித்துப் படித்தால், தனித்தனி அர்த்தம் வரும்.

அதாவது 'பொன் தான் நீ' என்கிறான் ஆண்.

மஞ்சம் அருகில் வருவாயோ?' என்கிறாள் பெண்.

இரண்டையும் சேர்த்துப் பாடும்போது, 'பொன் மஞ்சம் தான் அருகில் நீ வருவாயோ?' என்று பொதுவாக இன்னொரு அர்த்தம் வரும்.

'சரி' என்று புரிந்ததாகத் தெரிவித்த வாலி, கொஞ்சம் யோசித்தார். பின்னர் கையில் Pad-ஐ எடுத்தவர் யாருக்கும் காட்டாமல் அவர் எழுதும் பாணியில் மளமளவென்று எழுதினார். பாடல் என் கைக்கு வந்தது. இரண்டு பேரும் பாடும்போது தனித்தனி அர்த்தங்களும், மொத்தமாய் பாடும்போது பொதுவான அர்த்தமும் வருவது மாதிரியே வாலி

எழுதியிருந்தது எல்லோருக்குமே பிடித்துப் போயிற்று. 'என் கண்மணி' பாடலைப் பிரித்துப் படித்துப் பாருங்கள். என் கண்மணி இளமாங்கனி, சிரிக்கின்றதேன்? நான் சொன்ன ஜோக்கைக் கேட்டு நாணமோ? உன் காதலி உனைப்பார்த்ததும் சிரிக்கின்றதேன்? நீ நகைச்சுவை மன்னன் இல்லையோ? என் மன்னவன் எனைப் பார்த்ததும் கதை சொல்கிறான் அம்மம்மா இன்னும் கேட்கத் தூண்டுமோ? உன் காதலன் ஓராயிரம் கதை சொல்கிறான் நீ ரசிக்கின்றக் கன்னியில்லையோ? இப்படி அழகாக இரண்டு அர்த்தம் வரும். கவிஞர் வாலி அவர்களுக்கு இந்த விஷயத்தை விளக்கி அவரிடம் வரிகளை வாங்கிய இசைஞானியைப் போலவே, விஷயத்தை உள்வாங்கிக் கொண்டு அற்புதமாக எழுதிய வகையில் கவிஞர் வாலியும் ஒரு 'கவி ஞானி' தான்!

>>>>> **YOUTUBE LINK**

======================

இனி என் விருப்பத்துக்கு வருகிறேன்.

பச்சிலைகளையும் கரித்தூளையும் அரைத்து, அதன் மரச்சட்டங்களில் கறை படியாமல் ஸ்லேட்டில் தடவி காயவைத்து புது சிலேட்டு எஃபெக்ட்டுடன் பள்ளி சென்ற நாட்கள்

ஸ்லேட்டிலேயே தேர்வுகள் எழுதி மார்க்குகள் வாங்கிய நாட்கள்

காய்கறி வாங்கும் பையில் சிலேட்டு, புத்தகங்களை நிரப்பி, உள்ளே சிறு டிபன் பாக்ஸையும் சொருகி, தோளில் பின்பக்கமாகத் தொங்க விட்டுக்கொண்டு பள்ளி சென்ற நாட்கள்

பள்ளி செல்லும்போதும், திரும்பும்போதும் ஓட்டை டிராயர் கழன்று விடாமல் ஒரு கையால் ஏற்றிக்கொண்டு, அரட்டை அடித்துக்கொண்டு, செங்காயாக புளியங்காயை பையில் நிரப்பி ஆசிரியருக்குத் தெரியாமல் வகுப்பில் உப்பு சேர்த்து புளிப்பாகக் கடித்த நாட்கள்

'பீட்டி' பீரியடில் ஃபுட்பால் என்று பந்தைத் துரத்திக் கொண்டு, பந்து செல்லும் திசையெல்லாம் ஓடி, தப்பித்தவறி பந்து கால் பக்கம் வரும்போது பந்தை உதைக்கிறேன் என்று கல்லை உதைத்து காயம் பட்டு அல்லது பந்து கால்களில் அகப்படாமல் சறுக்கி விழுந்த நாட்கள்.. முழங்காலில், கட்டை விரல் அருகிலும் காயம் சாஸ்வதம்!

பக்கத்து வீட்டு மாமா சைக்கிளில் லிஃப்ட் கிடைத்த நாட்களில், பள்ளி விட்டு வரும்போது, கூட நடந்து வரும் நண்பர்களின் சாபத்துக்கு நடுவே ("போடி... போ... நாளைக்கு எங்களோடுதான் வரணும்டி...") கேரியரில் அடக்கவொடுக்கமாக அமர்ந்து வீடு சென்ற நாட்கள்...

கோர்ட்டர்லி, ஆஃபர்லி, ஃபுல்லாண்டு விடுமுறைகளில் வெயில் வீணாகாமல் முந்திரிக் காடுகளிலும் முச்சந்திகளிலும் அலைந்த நாட்கள்..

ஸ்லேட்டுக் காலம் முடிந்து பேனா காலம் ஆரம்பிக்கும்போது வந்த பெரிய மனுஷ உணர்வு.. சிறிய பேனாவும், பெரிய பேனாவுமாக கொண்டுவந்த நாட்கள்.. சின்னச்சின்ன பேனா நிப் ரிப்பேர்கள்... சட்டைப் பைகளிலும் டிராயர் பாக்கெட்டுகளில் நீல இங்க் கறைகளுடன் திரிந்து அம்மாவிடம் திட்டு வாங்கிய நாட்கள்..

பள்ளி திறக்கும் நாள் வருவதற்கு கொஞ்ச நாள் முன்பு தபால்காரர் கொண்டுவரும் போஸ்ட் கார்ட் கட்டை பயத்துடன் பார்த்துக்கொண்டு பின்னாலேயே நடந்த நாட்கள்..

விளையாட ஆசை இருந்தும் நாம் பெரியவன் என்கிற உணர்வு தரும் அடலசண்ட் பருவம்... கைலி கட்டி ஓரமாக நின்று, அங்கு விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் சிறிய பையன்களை மிரட்டி, அவர்களுக்குச் சொல்லித் தருவது போல விளையாட முயன்ற காலங்கள்.. விளையாடவும் முடியாது.. விளையாடாமல் இருக்கவும் மனமிருக்காது... வளராத மீசையை வருடிக் கொடுத்துக் கொண்டு நண்பர்களுடன் தெருக்களில் நடந்து பூங்காவில் அமர்ந்து அரட்டை அடித்த நாட்கள்..

குமுதம் கல்கண்டு வாங்கி, தொடர்கதையும், தகவல் களஞ்சியமும் படிக்க ஆர்வம் காட்டிய நாட்கள்.. முத்துக் காமிக்ஸ் வாங்க முந்திக் கொண்டு ஓடிய நாட்கள்..

மின்நிலா 022

ஐம்பது பைசா முத்து காமிக்ஸை பத்துபேருக்கு ஐந்து பைசா வாடகைக்கு படிக்கக் கொடுத்த நாட்கள்..

தன் வயதொத்த பெண்கள் கொத்தாய் எதிரில் வர, 'நீல ட்ரெஸ் எனக்கு', 'பச்சை தாவணி எனக்கு'... 'எனக்கு ரெட்டைப் பின்னல்' என்று பங்கு பிரித்துக்கொண்டு (!), நெருங்கும்போது தலைகுனிந்து தாண்டிக் சென்ற நாட்கள்...

கல்லூரி கட் அடித்து சினிமா சென்ற நாட்களும், கட் அடித்து வீடு வந்து விட்டு "எல்லா படமும் பார்த்துட்டேன் மச்சி... போர்" என்று பெருமை பேசிய காலங்கள்..

ஜமாவில் சேராத நன்றாய்ப் படிக்கும் பையனைக் கிண்டல் செய்த நாட்கள் போய் வேலை கிடைக்கும் நேரம் அவனுடன் நட்பு கொள்ள அலைந்த காலங்கள்......

துள்ளித் திரிந்ததொரு காலம்... பள்ளிப் பயின்றதொரு காலம்...

வாலி பாடல். இளையாராஜா இசை. படம் என்றும் அன்புடன். என்றும் SPB..

>>> YOUTUBE LINK

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல இங்கே சொடுக்கவும்

நேர்மறை செய்திகள்

டில்லியில் இருந்து பெங்களூரு வந்த விமானத்தில் பிறந்த குழந்தைக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் இலவசமாக பயணிக்கும் சலுகையை இண்டிகோ நிறுவனம் வழங்கியுள்ளதாக தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

டில்லியில் இருந்து பெங்களூரு நோக்கி சென்ற இண்டிகோவின் 6E 122 விமானத்தில் கர்ப்பிணி பெண் ஒருவரும் பயணித்துள்ளார். விமானம் வானில் பறந்துக்கொண்டிருந்த நேரத்தில் அப்பெண்ணுக்கு திடீரென பிரசவ வலி ஏற்பட்டது. இதனையடுத்து அங்கிருந்த விமானப்பணிப் பெண்களின் உதவியுடன் அவர் விமானத்திலேயே ஆண் குழந்தை ஒன்றை பெற்றெடுத்துள்ளார். இது விமானத்தில் இருந்த அனைவரையும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது.

இது தொடர்பாக இண்டிகோ வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில், '6E 122 டில்லி - பெங்களூரு வழியில் எங்கள் விமானத்தில் ஒரு ஆண் குழந்தை பிறந்தது என்ற தகவல் எங்களுக்கு கிடைத்தது. மாலை 7:40 மணிக்கு விமானம் தரையிறங்கியது. அனைத்து செயல்பாடுகளும் இயல்பானவை. தாயும் குழந்தையும் ஆரோக்கியமாக உள்ளனர். பெண்ணுக்கு முதலுதவி அளித்த விமான ஊழியர்களை வாழ்த்துகிறோம்,' எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

விமானத்திலேயே பிறந்த குழந்தைக்கு வாழ்நாள் முழுவதும், இண்டிகோ விமானத்தில் இலவசமாக பயணம் செய்யும் சலுகைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளதாக தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

====

மின்நிலா 022

லண்டன்: சுற்றுச்சூழல் பிரச்னைகளுக்கு புதுமையான தீர்வுகள் வழங்குபவர்களுக்கு எர்த்ஷாட் பரிசு என்ற புதிய பரிசு வழங்கும் திட்டத்தை பிரிட்டன் இளவரசர் வில்லியம் அறிமுகம் செய்துள்ளார்.

பத்திரிக்கையாளர் சந்திப்பில் பேசிய அவர், 'உலகம் இன்று முக்கிய பிரச்னையான சுற்றுச்சூழல் மாசு அடைதலை சந்தித்துள்ளது. சமூகத்தில் ஒரு சிலர் அற்புதமான விஷயங்களை அறிந்துள்ளனர். சுற்றுச்சழலை காக்க அற்புதமான யோசனை கூறுபவர்களுக்கு எர்த்ஷாட் பரிசு வழங்கப்படும். எர்த்ஷாட் பரிசின் நோக்கம் இயற்கையை பாதுகாப்பதும், மீட்பதும், காற்றினை தன்மையை பாதுகாப்பதும், சீதோஷ்ண நிலையை கட்டுப்படுத்துவதும் ஆகும். இத்திட்டத்தின் மூலம் 50 தீர்வுகள் மக்களிடம் பெறப்படும்' இவ்வாறு இளவரசர் வில்லியம் பேசினார்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் 5 பேருக்கு தலா 10 லட்சம் பவுண்ட் அதாவது இந்திய மதிப்பில் ரூ 9 கோடியே 48 லட்சம் பரிசு வழங்கப்படும். அடுத்த 10 ஆண்டுகள் வரை இந்த பரிசினை வழங்குவதற்காக இளவரசர் 474 கோடி ரூபாய் நிதி ஒதுக்கி உள்ளார்.

====

ஓய்வுக்குப் பின் வாழ்வதற்கேற்ற சிறந்த நகரங்களின் பட்டியலில், இந்தியாவில் இடம் பெற்றுள்ள ஐந்து நகரங்களில் கோவை மூன்றாவது இடம் பிடித்துள்ளது.

'டுமாரோ மேக்கர்ஸ்' என்ற பன்னாட்டு ஆலோசனை நிறுவனம், மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம் குறித்து பல்வேறு கணக்கெடுப்புகளை நடத்தி வருகிறது. இந்த நிறுவனம், ஓய்வு காலத்தில் வாழ்வதற்கேற்ற சிறந்த நகரங்கள் குறித்து சமீபத்தில் தேசிய அளவிலான ஒரு கணக்கெடுப்பை நடத்தியது.

வாழ்க்கைத்தரம், மருத்துவம், போக்குவரத்து வசதிகள், குற்ற விகிதம் மற்றும் சீதோஷ்ண நிலை ஆகிய ஐந்து விஷயங்கள், கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. விலைவாசி, வாடகை உள்ளிட்ட பல்வேறு விபரங்களையும் சேகரித்து அதன் அடிப்படையில், ஐந்து நகரங்களை பட்டியலிட்டுள்ளது.

இதில், சண்டிகார், முதலிடத்தைப் பிடித்துள்ளது. மஹாராஷ்டிராவின் புனே நகரம், இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளது. கோவை மாநகரம், மூன்றாவது இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. அடுத்தடுத்த இடங்களை தெலங்கானா தலைநகரம் ஹைதராபாதும், உத்தரகண்ட் மாநிலத்தின் குளிர்காலத் தலைநகராக விளங்கும் டேராடூனும் பிடித்துள்ளன.

குறிப்பாக, 64 சதவீத இந்தியர்களுக்கு, தங்களுடைய ஓய்வு கால வருவாய் இலக்கு குறித்த அச்சம் இருப்பதைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ள இந்த நிறுவனம், சென்னையை விட நுகர்பொருட்களின் விலை, கோவையில், 19 சதவீதம் குறைவாக உள்ளதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

====

16வது முறையாக யாசகர் பூல்பாண்டியன் ரூ.10 ஆயிரம் நிதி வழங்கல்

+++++

தெற்கு டில்லியின் மால்வியா நகர் நடைபாதையில் உள்ளது 'பாபா கா தாபா' என்ற சிறிய உணவகம்.சப்பாத்தி,சாப்பாடு என்று பலவித உணவுகள் உண்டு.இதன் உரிமையாளரான 80 வயது கந்த பிரசாத்தும் அவரது மனைவி பாமினி தேவியும்தான் சமைப்பது, பரிமாறுவது, சுத்தம் செய்வது என்று எல்லா வேலைகளையும் பார்த்து வருகின்றனர்.

மின்நிலா 022

காலை 6 மணிக்கு கடையை திறந்தால் மதியம் 2 மணி வரை கடை திறந்திருக்கும். ஒரு நாள் முழுவதும் வியாபாரமானால் செலவு போக எண்பது ரூபாய் லாபம் கிடைக்கும். ஆனால் கொரேனாவால் குறைந்து போன நடமாட்டம் காரணமாகவும் ஒரு நாளைக்கு 60 ரூபாய்க்கு கூட உணவு பொருட்கள் விற்பனையாவதில்லை, செய்த உணவுப் பொருட்கள் எல்லாம் வீணாகி நட்டம்தான் ஏற்பட்டது.

உழைக்க தயராக இருந்தாலும் எங்களால் தொடர்ந்து பிழைக்க முடியாத நிலை என்று கடைக்கு வந்த வாடிக்கையாளர் சவுரவ் என்பவரிடம், கந்த பிரசாத் கண்ணீருடன் தனது நிலையை பகிர்ந்து கொண்டதுடன் விற்காமல் மீந்து போயிருக்கும் பொருட்களையும் காண்பித்திருக்கிறார்.

கந்த பிரசாத்தின் கண்ணீர் பேட்டியை அப்போதே சமூக வலைதளங்களில் பதிவிட்டார் இவரது பதிவு வைரலாகியது கிரிக்கெட் வீரர்கள் அரசியல் பிரமுகர்கள் சினிமா நட்சத்திரங்கள் என்று பலரும் கந்த பிரசாத் தம்பதிக்கு உதவ முன்வந்ததுடன் மற்றவர்களையும் உதவி செய்ய கேட்டுக் கொண்டனர்.

மறுநாள் காலை கடையை திறந்த கந்த பிரசாத்திற்கு பெரிய ஆச்சர்யம் கடை வாசலில் ஒரு பெரிய வரிசை காத்திருந்தது சமைத்த உணவுகள் எல்லாம் ஒரு மணி நேரத்தில் விற்றுத்தீர்ந்தது பத்து ரூபாய்க்கு சாப்பிட்டவர்கள் எல்லாம் நுாறு ரூபாய் கொடுத்து மீதம் வேண்டாம் எங்கள் சிறிய பங்களிப்பு மற்றும் அன்பளிப்பு என்று என்று வாழ்த்திவிட்டு சென்றனர் நிறைய பேர் அரிசி பருப்பு என்று உணவுப்பொருளாகவும் தந்து உதவி வருகின்றனர்.

இங்கே முப்பது வருடமாக இந்த கடையை நடத்திவருகிறேன் என்றைக்காவது ஒரு நாள் என் உணவின் தரத்தையும் ருசியையும் பார்த்து நிறைய பேர் வாசலில் வந்து வரிசைகட்டி நிற்பர் சமைத்த உணவுகள் எல்லாம் தீர்ந்து போய் காலியான பாத்திரங்களிலும் எங்கள் மனதிலும் மகிழ்ச்சியை நிரப்பிவைப்பேன் என்று கனவு கண்டு கொண்டிருந்தேன் அந்த கனவு இப்போதுதான் நிறைவேறியுள்ளது. தினமும் இப்போது என் கடைக்கு வரும் கூட்டத்தைப் பார்த்தால் இந்தியாவே என் பக்கம் பாசமும் நேசமும் காட்டி இருப்பதாக உணர்கிறேன்.

கடவுள் எப்போதுமே நம் கோரிக்கையை எப்படியும் நிறைவேற்றிவைப்பார் ஆனால் அது எப்போது என்பதுதான் யாருக்கும் தெரியாது எனக்கு 80 வயதில் நிறைவேற்றி வைத்துள்ளார் இனி மிஞ்சியுள்ள நாட்களை மிகவும் மகிழ்ச்சியாக கழிப்பேன் என்ற நம்பிக்கை எழுந்துள்ளது என்கிறார் ஆனந்த கண்ணீருடன்.

மின்நிலா 022

ஜொமோட்டோ உணவு விநியோக நிறுவனம் தனது பட்டியலில் பாபா கா தாபா என்ற கந்த பிரசாத்தின் உணவகத்தையும் சேர்த்துக் கொண்டு உள்ளதுடன் தனது நிறுவன ஊழியர்கள் சிலரையும் கந்த பிரசாத்தின் கடைக்கு சேவை செய்ய அனுப்பிவைத்துள்ளது.

நண்பர்களே பெரியோர்களே இதைப் படித்ததும் நாமும் இந்தகந்த பிரசாத் தம்பதிக்கு ஏதாவது உதவி செய்யவேண்டும் என்று எண்ணுகிறீர்களா? நல்லது இதற்காக டில்லி வரை போக வேண்டாம் கொஞ்சம் கவனித்து பார்த்தீர்கள் என்றால் நமக்கு பக்கத்திலேயே நிறைய 'கந்த பிரசாத்' போன்றவர்கள் இருப்பார்கள் அவர்களுக்கு உதவினாலே கந்த பிரசாத்திற்கு உதவியது போலத்தான்.

–எல். முருகராஜ். (தினமலர்)

==== ====

ஐஐடி., க்களில் சேர்வதற்காக நடந்த ஜேஇஇ அட்வான்ஸ்ட் தேர்வில், குஜராத்தை சேர்ந்த விவசாயி மகன் வெற்றி பெற்றுள்ளார்.

ஆமதாபாத்தின் நவி அகோல் பகுதியை சேர்ந்த சிறு விவசாயியின் மகன் விஜய் மக்வானா. இவர் ஜேஇஇ அட்வான்ட்ஸ்டு தேர்வில், அகில இந்திய ரேங்க் பட்டியலில், தாழ்த்தப்பட்டோர் பிரிவில் 1,849வது இடத்தை பிடித்துள்ளார். பொறியியலில் கம்ப்யூட்டர் அல்லது மெக்கானிக்கல் படிக்க விருப்பம் தெரிவித்துள்ளார். பட்டமேற்படிப்பு படிக்க வேண்டும் என விருப்பம் தெரிவித்துள்ள விஜய், அதற்கு முன்னதாக தனது குடும்பத்திற்கு உதவ வேலைக்கு செல்ல உள்ளதாக கூறினார்.

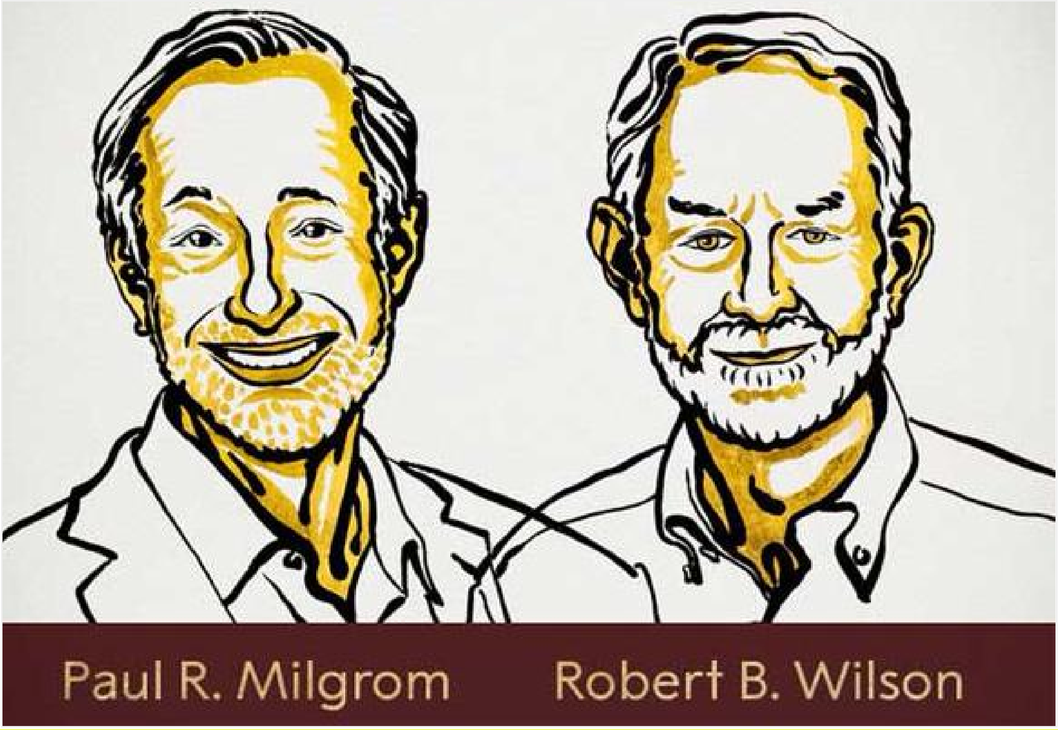
அவரது குடும்பத்தின் ஆண்டு வருமானம் ரூ.50 ஆயிரம் மட்டுமே. இது அவர்களின் தேவையை பூர்த்தி செய்யவில்லை. இவரது மூத்த சகோதரர், குஜராத் அரசின் நிதியுதவி திட்டத்தின் கீழ், இந்துாஸ் பல்கலையில் எம்டெக் முடித்துள்ளார். விஜய்யும், தனது பள்ளிப்படிப்பை ஆமதாபாத்தை சேர்ந்த விஸ்மோ கிட்ஸ் தொண்டு நிறுவனத்தின் உதவியுடன் முடித்தார். ஜேஇஇ மெயின் தேர்வில், விஜய் 94,382வது இடத்தை பிடித்திருந்தார்.

விஜய் மக்வானா கூறுகையில், 3 குழந்தைகளுக்கும் கல்வியை கொடுக்க எனது தந்தையிடம் போதிய பணம் இல்லை. இருப்பினும், வறுமையை விரட்ட கல்வி தான் ஒரே வழி என்பதை தெரிந்திருந்தார். ஐஐடியில் சேர வேண்டும் என்ற எனது கனவை நிறைவேற்ற பெற்றோர்கள் கடுமையாக உழைத்தனர். தினசரி பாடங்களை படித்து முடித்த எனக்கு, பயிற்சி வகுப்பு ஆசிரியர்கள் பெரிதும் உதவினர். அங்கு கொடுக்கப்பட்ட புத்தக குறிப்புகள், ஆன்லைன் தேர்வு பயிற்சி ஜேஇஇ தேர்வில் வெற்றி பெற முடிந்தது. பள்ளி தேர்வையும், ஜேஇஇ மெயின் தேர்வையும் ஒரே நேரத்தில் என்னால் சரியாக கையாள முடியவில்லை. இதனால், தான் மெயின் தேர்வில், மதிப்பெண் குறைந்தது என்றார்.

கிரிக்கெட் வீரர் தோனியின் மிகப்பெரிய ரசிகரான விஜய் மேலும் கூறும்போது, கடினமான நேரங்களிலும் தோனியின் பொறுமை மற்றும் அவர் வெளிப்படுத்திய திறமை எனக்கு முன்மாதிரியாக இருந்தது. நான் பிளஸ் 2 தேர்வு மற்றும் ஜேஇஇ மெயின் தேர்வில் குறைந்த மதிப்பெண் பெற்றிருந்த போதும், நான் பொறுமையாக இருந்து, கடுமையாக உழைத்து அட்வான்ஸ்டு தேர்வில் வெற்றி பெற்றேன்.
நான் சம்பாதிக்க ஆரம்பித்ததும், எனது கிராமத்தில் நன்றாக படிக்கும் குழந்தைகளுக்கு நிதியுதவி செய்வதும், நாட்டின் உயிரிய கல்வி நிறுவனங்களில் சேர விரும்புவர்களுக்கு வழிகாட்டுவதே எனதுஇலட்சியம் என்றார்.

===== ===

நார்வே: பொருளாதாரத்திற்கான நோபல் பரிசு இன்று அறிவிக்கப்பட்டது. இந்த விருது 2 பேருக்கு பகிர்ந்தளிக்கப்படுகிறது.



2020 ம் ஆண்டுக்கான நோபல் பரிசு தற்போது அறிவிக்கப்பட்டு வருகிறது. மருத்துவம், வேதியியல், இயற்பியல் மற்றும் அமைதிக்கான நோபல் பரிசு அறிவிக்கப்பட்டு விட்டது. இன்றைய அறிவிப்பில் பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கு பாடுபட்ட 2 பேருக்கு நோபல் பரிசு வழங்கப்படுகிறது.

இதன்படி பால்.ஆர்.மில்க்ரோம், ராபர்ட்.பி.வில்சனுக்கு பொருளாதாரத்திற்கான நோபல் பரிசு பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர்களுக்கு ஏல கோட்பாடின் மேம்பாடு மற்றும் ஏலத்திற்கான புதிய வடிவமைப்பை உருவாக்கியதற்காக பரிசு வழங்கப்படுவதாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

====

மதுரை : மதுரை விளாச்சேரி டாக்டர் லாவண்யா ராகவி, வங்கி மேலாளர் முகேஷ்கண்ணா தம்பதியின் 19 மாத குழந்தை ருத்திக், பெயர்களை அடையாளப்படுத்தும் சாதனைக்காக, இந்திய சாதனை புத்தகத்தில் இடம்பெற்றான்.

மழலையின் சாதனை குறித்து தாய் கூறியதாவது:
வீட்டில் செல்லமாக குழந்தையை கூப்பிடும் போது என்ன கண்ணா... என்போம். பேச ஆரம்பித்த போது அம்மா, அப்பா என்று சொல்லவில்லை. ஒவ்வொரு பொருளாக என்ன என்ன... என்று கேட்க ஆரம்பித்தான். அவனது கேள்விக்கு பதிலாக வீட்டில்

உள்ள பொருட்களை ஒவ்வொன்றாக சொல்லி கொடுத்தோம். சீக்கிரமே அவனுக்கு போரடித்து விட்டதால் பறவை, விலங்குகள்
புத்தகம், அடிப்படை தமிழ் புத்தகங்களை வாங்கி சொல்லி கொடுத்தோம். 25 பறவைகளின் படங்களை காண்பித்து பெயரை கேட்டால் அந்த பறவையின் படத்தை அடையாளம் காண்பிப்பான். இதே போல விலங்குகள் பெயர் மற்றும் நிறங்கள். தமிழ் எழுத்துக்களை அடையாளம் காட்டுவான். காரில் ஏறி உட்காரும் போது காரின் பாகங்களை சொன்னால் சரியாக புரிந்து கொண்டு தொட்டு காட்டுவான்.

குழந்தையின் அனைத்து செயல்களையும் வீடியோவாக எடுத்து இந்திய சாதனை புத்தகத்திற்கு விண்ணப்பித்தோம். அவர்களும் பரிசோதனை செய்த பின், சாதனை மழலைக்கான விருது வழங்கினர். அடுத்ததாக உலக சாதனை புத்தகத்திற்கு முயற்சிக்கிறோம், என்றார்.

====

லக்னோ : உத்தர பிரதேசத்தில், குழந்தை பெற்ற, 14 நாட்களில், கொரோனா தடுப்பு பணிக்கு திரும்பிய, பெண் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியை, பல்வேறு தரப்பினரும் பாராட்டி வருகின்றனர்.

உத்தர பிரதேசத்தின் காசியாபாத் மாவட்டத்தை சேர்ந்தவர், சவுமியா பாண்டே. இளம் ஐ. ஏ. எஸ்., அதிகாரியான இவர், மோதிநகர் துணை கலெக்டராக பணியாற்றி வந்தார். ஜூலை முதல், கொரோனா தடுப்பு பணிக்கான தனி அதிகாரியாக, காசியாபாத்தில் பணி நியமனம் செய்யப்பட்டார். கர்ப்பிணியாக இருந்த சவுமியா, செப்டம்பரில், பிரசவத்திற்காக விடுப்பில் சென்றார். அவருக்கு பெண் குழந்தை பிறந்தது.

இந்நிலையில், பிரசவம் முடிந்து, 14 நாட்களில், கைக்குழந்தையுடன் பணிக்கு திரும்பினார். இதனால், உடன் பணியாற்றும் அனைவரும் ஆச்சரியம் அடைந்தனர்.

இது குறித்து, சவுமியா கூறியதாவது:

குழந்தை பெற்று கொள்வதற்கும், குழந்தையை கவனிப்பதற்கும் தேவையான வலிமையை, பெண்களுக்கு கடவுள் வழங்கி உள்ளார். கைக்குழந்தையுடன் நிர்வாக பணியையும் கவனித்து கொள்வது, கடவுளின் ஆசியாக கருதுகிறேன். இவ்வாறு, அவர் கூறினார்.

====

பிரிட்டனில் உள்ள ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் கொரோனா சோதனைக் கருவி கண்டுபிடிக்க முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது. தினமும் பணி முடித்துவிட்டு வந்து தங்களுக்கு வைரஸ் தாக்கி உள்ளதா இல்லையா என வீட்டிலேயே சோதனை செய்து கொள்ள பல கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

முன்னதாக அரைமணி நேரத்தில் பரிசோதனை செய்துகொள்ள கருவி கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாக ஒரு நிறுவனம் அறிவித்திருந்தது. தற்போது ஆக்ஸ்போர்ட் பல்கலை விஞ்ஞானிகள் வெறும் ஐந்து நிமிடத்தில் சோதனை செய்துகொள்ள ஓர் டெஸ்ட் கிட்டை கண்டுபிடித்துள்ளனர்.

இந்த கருவி விமான நிலையங்கள், சுற்றுலாத்தலங்கள் உள்ளிட்ட பல இடங்களில் குடிமக்களை சோதனை செய்ய உதவும்.ஐந்து நிமிடத்துக்குள் கொரோனா உள்ளவர் யார் என தெரிந்துகொள்ளப் படுவதால் அவர்கள் தனிமைப்படுத்தப்படுவர். இந்த டெஸ்ட் கிட்டை அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் பிரிட்டனின் சுற்றுலாத்துறை மீண்டும் வளர்ச்சி அடையும் என விஞ்ஞானிகள் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்த டெஸ்ட் கிட் மூலமாக கொரோனா வைரஸ் மட்டுமல்லாமல் இன்ஃப்ளுயன்சா மற்றும் இதர வைரஸ்கள் தாக்கப்பட்டவர்களையும் அறிந்துகொள்ள முடியும். மற்ற டெஸ்ட்களில் இல்லாத சிறப்பம்சம் இதில் உள்ளது. ஜீனோம் மாறுபாடு குறித்து இதில் ஆய்வு செய்யப் படுவதில்லை. அதற்கு மாறாக டிஎன்ஏ பரிசோதனை மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

டெஸ்ட் டியூப்களில் திரட்டப்பட்ட டிஎன்ஏ சாம்பிள்கள் பின்னர் நுண்ணோக்கி வழியாக பார்க்கப்பட்டு சோதனை செய்யப்படுகிறது. இதன்மூலம் வைரஸ் தாக்கி உள்ளதா

இல்லையா என எளிதில் தெரிந்துகொள்ள முடியும். பிரிட்டன் விஞ்ஞானிகளின் இந்த முயற்சி வரவேற்பினை பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

செய்திகள் : நன்றி தினமலர் *telegram* வழி தகவல்கள்.

மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல இங்கே சொடுக்கவும்

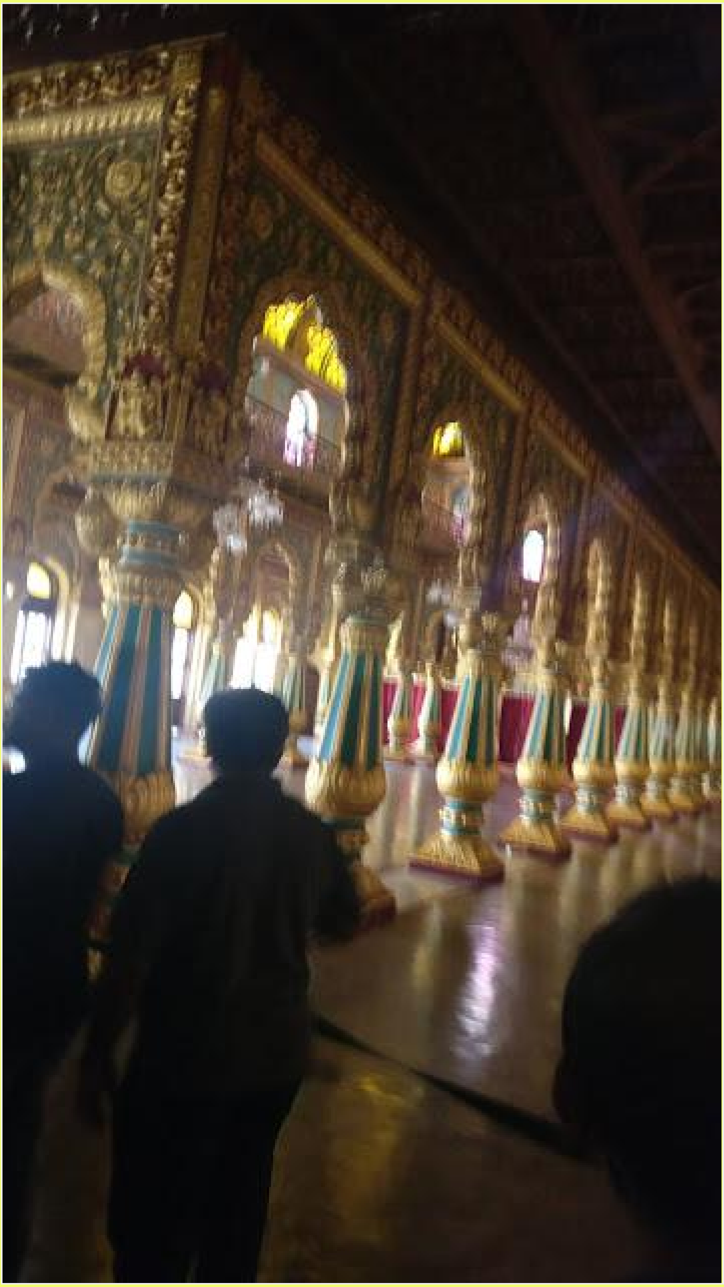
பேசும் படங்கள் :: kayjee

தர்பாரிலிருந்து parade ground

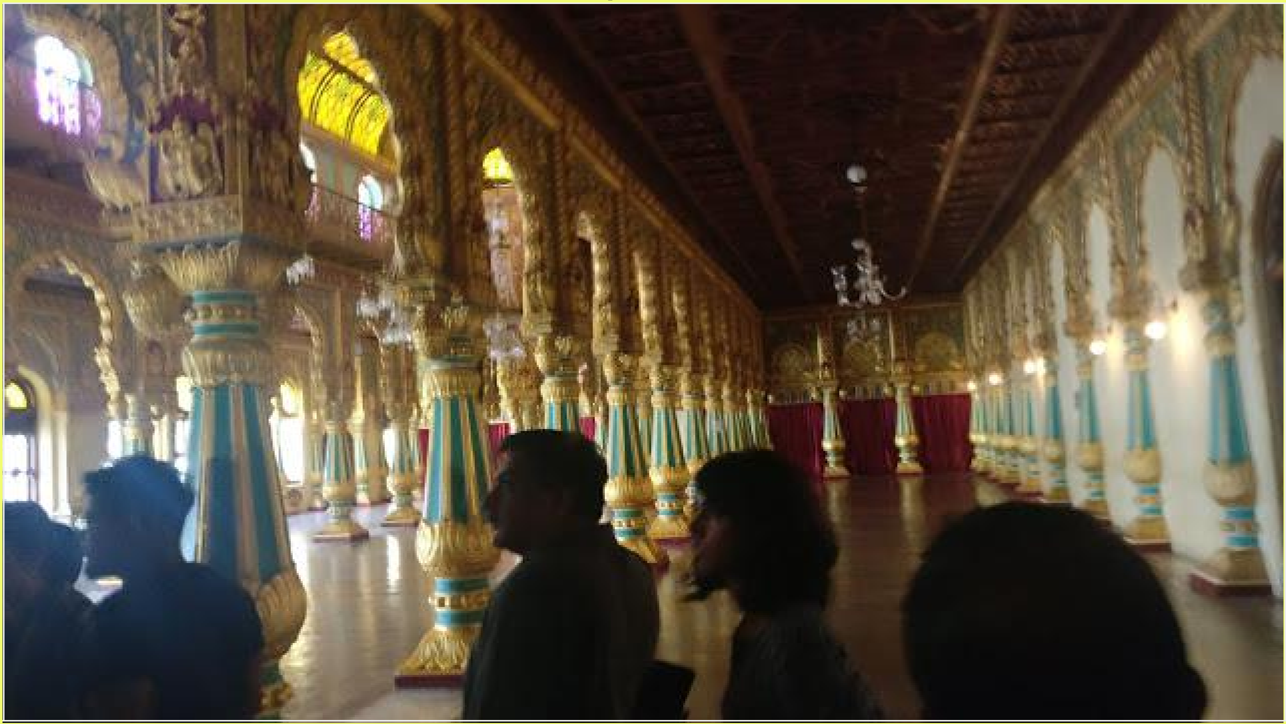
மின்நிலா 022

எத்தனை எத்தனை வாசல்கள் வேலைப்பாடுகள்!

ஆயிரக்கால் மண்டபம்?



மின்நிலா 022



மின்நிலா 022

RAMCO

மின்நிலா 022

நீலவானம்

ஒட்டக சவாரி ரொம்ப பாப்புலர்

வெளிவரும் வழியில் பாத அணிக்கு காத்துநிற்போர்

மின்நிலா 022

மின்நிலா 022

நிமிடத்துக்கு நிமிடம் இடம் மாறும் மேகங்கள்

மின்நிலா 022

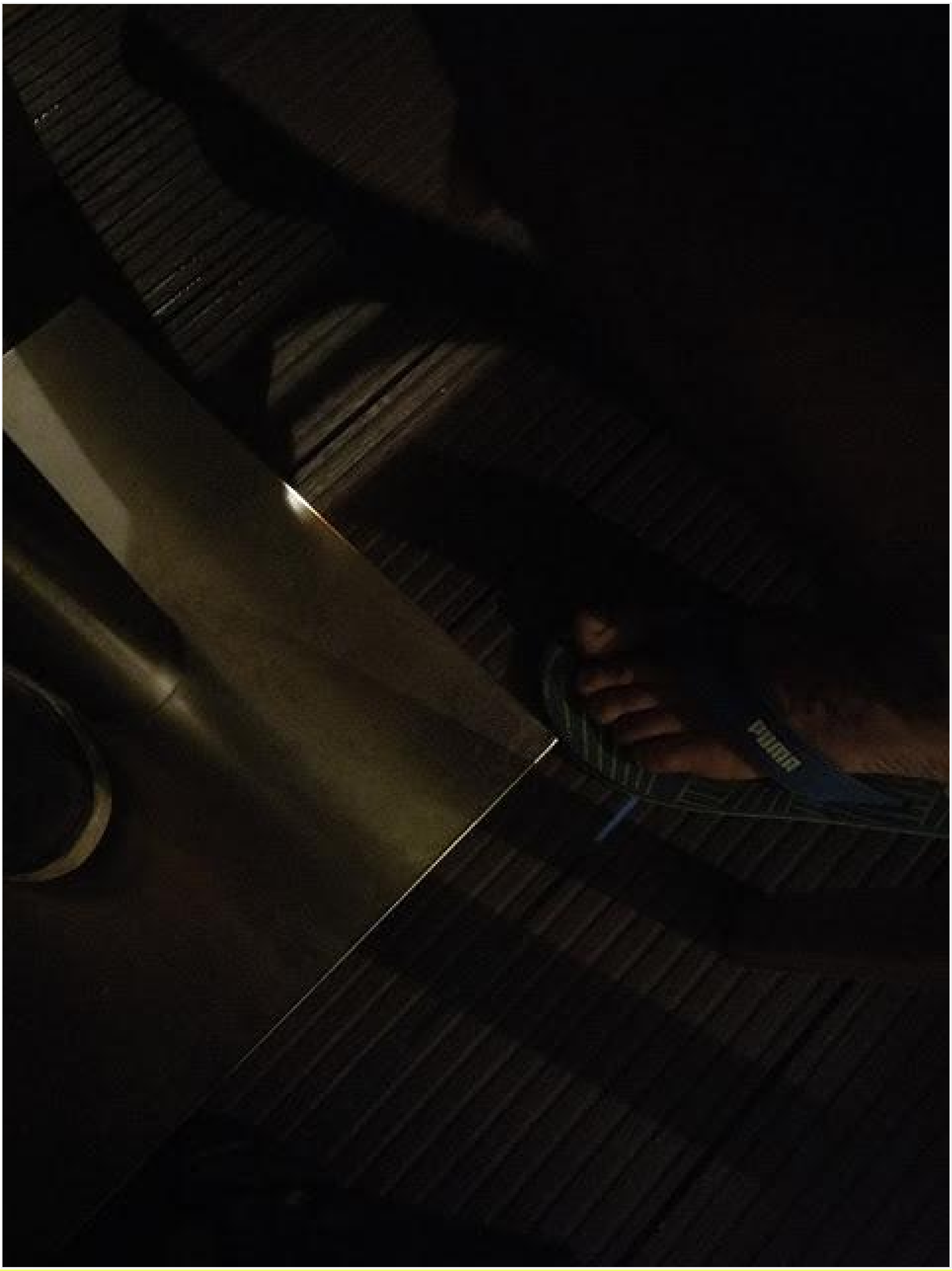
அரண்மனை சேவகர் குடியிருப்பு -- 'அரசனைப்பார்த்த கண்ணுக்கு --' பழமொழி நினைவுக்கு வந்தது

நடைபாதையிலொரு கலைக்கண்காட்சி

மின்நிலா 022

என்னவென்று எங்களுக்கும் புரியவில்லை !

சுரங்கப் பாதையோ?



தண்ணீர் குடித்து ,

மின்நிலா 022

ஜீரண ஜீரகம் மெல்லுவோம் !

[மீண்டும் முதல் பக்கம் செல்ல இங்கே சொடுக்கவும்]

தகவல் பலகை உறவினர்கள் வீட்டு 2020 கொலு :: KGG

மின்நிலா 022

மின்நிலா 022

மின்நிலா 022

மின்நிலா 022

POCO
SHOT BY SHRU'Z

மின்நிலா 022

மின்நிலா 022

குழந்தைகளை குதூகலிக்கச் செய்வீர் ! KGG

இந்த தீபாவளித் திருநாள் சமயத்தில், நீங்களும் ஆதரவற்றோர் முகங்களில் புன்னகை பூக்க உதவலாம்.

நீங்கள் விருப்பப்பட்ட தொகையை ஆதரவற்ற குழந்தைகளின் மகிழ்ச்சிக்காக நீங்கள் இணையம் மூலம் அனுப்பலாம்.

அந்தக் குழந்தைகளின் சந்தோஷம் உங்கள் தலைமுறைகளை நன்றாக வாழ வைக்கும்.

You can make a donation in Indian Rupees through NEFT/RTGS/IMPS [even via PayTM, Google Pay, PhonePe, BHIM, Amazon Pay etc] to our account below:

Bank Name: Indian Bank
Account Number: 407057376
Account Name: Sivananda Saraswathi Sevashram
Account Type: SB (Savings Bank) account
Bank Branch name: Tambaram East
IFSC Code: IDIB000T004

LINK : >>>> DONATE

Most respected Mr. Gouthaman K G,

We are immensely thankful for your magnanimous help in remitting a sum of ₹500.00 on 03/10/2020 towards Social (Diwali) donation. We are enclosing the receipt along with the 80-G IT exemption details. Your contribution makes it possible for us to give quality education along with books, notebooks, uniforms to children in need; provide those underprivileged an affectionate home along with food & shelter; and create a congenial atmosphere to thrive. With your faithful financial contributions you have demonstrated deep appreciation for our work, which we will cherish forever. Such gestures from our donors are our pillars of strength. When things settle, we cordially invite you to visit our premises so you can see our services in person. We pray for you and we look forward to your continued support in the months & years ahead.

Sincerely,

Kishore Kumar Rajaram,
President

Please tell your friends about Sivananda Gurukulam

While you have done so much for us, we request you to kindly take one more effort for us. Please let your friends know about the work we do and share your experience making a donation to us. We have many easy options for donors to donate, including one click transfer from a donor's bank app or Google Pay, PayTM, PhonePe, BHIM, Amazon Pay etc to our UPI ID: **BuildHope@HDFCbank** or, for Credit card, Debit card, Netbanking, NEFT, RTGS, IMPS, Cheque, DD, Money Order, visit: **BuildHope.org/donate**

We thank you

மின்நிலா 022

என் நண்பருக்காக - இலவச விளம்பரம் : KGG

உ

GST. No.33ANWPS0718A2Z1
CELL :99418 66766 & 72993 66766

Phone : 044-42073030

FIREWORKS SALES DEPOT - CHENNAI

197, GST, ROAD, RICH 'N' CREAMY BUILDING,
CHROMEPET, CHENNAI-600 044

COCK BRAND TRADE MARK

STOCKIST OF BEST "COCK BRAND" FANCY FIREWORKS & CRACKERS

Mfd.By : SRI KALISWARI FIREWORKS PRIVATE LIMITED,
SIVAKASI - 626 123

PRICE LIST CUM ESTIMATE LIST-2020

Item No.	Particulars	Requirement	Minimum Unit	Rate Rs. Ps.
	SPARKLERS			
2	7 cm ELECTRIC (Saadha)		5 BX	74-00
3	10 cm ELECTRIC (Saadha)		5 BX	89-00
4	12 cm ELECTRIC (Saadha)		5 BX	129-00
5	15 cm ELECTRIC (Saadha)		2 BX	93-00
6	30 cm ELECTRIC (Saadha)		2 BX	94-00
8	7 cm COLOURED		5 BX	77-00
9	10 cm COLOURED		5 BX	94-00
10	12 cm COLOURED		5 BX	135-00
11	15 cm COLOURED		2 BX	97-00
12	30 cm COLOURED		2 BX	101-00
1	7 cm GREEN COLOURED		5 BX	77-00
13	10 cm GREEN COLOURED		5 BX	101-00
15	15 cm GREEN COLOURED		2 BX	94-00
203	30 cm GREEN COLOURED		2 BX	110-00
7	7 cm RED COLOURED		5 BX	86-00
14	10 cm RED COLOURED		5 BX	109-00
16	15 cm RED COLOURED		2 BX	96-00
204	30 cm RED COLOURED		2 BX	114-00
213	10 cm 5 in 1 (ASSORTED)		5 BX	107-00
214	15 cm 5 in 1 (ASSORTED)		2 BX	98-00
	CHAKKARS			
22	25 cm GROUND		1 BX	103-00
23	45 cm GROUND		1 BX	98-00
24	75 cm GROUND		1 BX	175-00
251	WHISTLING WHEELS		1 BX	114-00
48	NATTIYA DHARA		1 BX	135-00
49	FLORA FOUNTAIN		1 BX	170-00
	ATOM BOMB			
31	SQUARE FOILED		1 BX	50-00
32	SQUARE GREEN		1 BX	48-00
33	HYDRO FOILED		1 BX	66-00
34	HYDRO GREEN		1 BX	60-00
37	MAGIC FOUNTAIN		1 BX	140-00
38	BULLET		1 BX	40-00
39	MINI BULLET		1 BX	28-00
	FLOWER POTS			
51	BIG SIZE		1 BX	96-00
52	SPECIAL SIZE		1 BX	160-00
53	DELUXE SIZE		1 BX	217-00
54	SUPER SIZE		1 BX	245-00
55	TRI COLOUR		1 BX	238-00
351	GIANT FLOWER POTS GREEN		1 BX	155-00
59	GOLD FLOWER PUSH		1 BX	181-00
151	RANG BARAAT		1 BX	307-00
56	BIG GREEN		1 BX	100-00
58	BIG RED		1 BX	107-00
57	DELUXE -GREEN		1 BX	217-00
61	SIREN		1 BX	228-00
69	MINI SIREN		1 BX	150-00
77	GEMS		1 BX	47-00

Item No.	Particulars	Requirement	Minimum Unit	Rate Rs. Ps.
	TORCHES			
62	MAGIC PENCIL		1 BX	68-00
63	SILVER RAIN TORCHES		1 BX	73-00
64	OLYMPIC TORCHES		1 BX	123-00
66	RED FLARE		1 BX	135-00
67	GREEN COLOUR SHOWERS		1 BX	100-00
424	SIREN TORCH		1 BX	94-00
439	CONFETTI CELEBRATION		1 BX	257-00
440	MAGIC PIPE		1 BX	224-00
447	SUPER SIX		1 BX	768-00
71	JIL JIL (TWINKLING)		1 Pkt	28-00
72	GREEN COLOUR (TWINKLING)		1 Pkt	41-00
76	RED COLOUR (TWINKLING)		1 Pkt	52-00
73	45 cm TWINKLING STAR		1 BX	28-00
74	60 cm TWINKLING STAR		1 BX	40-00
	ROCKETS			
81	ROCKET		1 BX	96-00
82	LUNIK EXPRESS		1 BX	160-00
83	WHISTLING ROCKET		1 BX	178-00
163	SKY WHISTLE		1 BX	135-00
164	SKY WHISTLE MINI		1 BX	94-00
100	GOLDEN WILLOW ROCKET		1 BX	395-00
148	SUPER STAR ROCKET		1 BX	408-00
	AERIAL DISPLAY ITEMS			
85	SKY SHOT		1 BX	74-00
93	TRI COLOUR ANGELS		1 BX	382-00
94	GOLD 'N' ROLL		1 BX	310-00
95	TRI COLOUR AKASH BARSAT		1 BX	258-00
887	12 STAR		1 BX	184-00
87	15 STAR		1 BX	197-00
177	12 AERIAL CRACKLING STAR		1 BX	237-00
405	RED DIADEM - 30		1 BX	464-00
406	ZINNIA - 20		1 BX	481-00
110	BOOMER 37		1 BX	615-00
162	SKY BUSTER 130		1 BX	2000-00
378	JOY 30		1 BX	565-00
478	JOY 60		1 BX	1025-00
178	JOY 240		1 BX	3650-00
507	ENJOY 180		1 BX	2915-00
429	FANTASTIC 36		1 BX	10000-00
89	SIGNAL ROCKET		1 Pkt	83-00
90	AUTOMATIC ROCKET		1 Pkt	83-00
91	AERIAL OUT		1 Pkt	80-00
457	PENTA SKY FLASH		1 BX	130-00
507	TOP 10 - SKY FLASH		1 BX	290-00
101	PARACHUTE NIGHTOUT		1 BX	350-00
102	PARACHUTE NIGHTOUT-MINI		1 BX	245-00
280	GOLDEN EMERALD		1 BX	273-00
380	GOLDEN STRAWBERRY		1 BX	280-00
480	GOLDEN CINDERELLA		1 BX	273-00
103	MERRY GO ROUND		1 BX	217-00
104	MULTIPLE AERIAL STAR		1 BX	415-00
180	GOLDEN CLASSIC		1 BX	348-00
411	GOLDEN CORE		1 BX	355-00

மின்நிலா 022

- 2

Item No.	Particulars	Requirement	Minimum Unit	Rate Rs. Ps.
412	JASMINE CORE		1 BX	355-00
461	GREEN CASCO		1 BX	380-00
462	RED CASCO		1 BX	386-00
464	CORONET		1 BX	470-00
465	PANSY		1 BX	348-00
108	AERIAL ECHO		1 BX	176-00
181	WILLOW GALAXY		1 BX	179-00
514	RUBY EMERALD MINI		1 BX	176-00
515	CRIMSON GRAND MINI		1 BX	179-00
516	PEONY BUDS MINI		1 BX	164-00
517	CHERRY CLUMP MINI		1 BX	170-00
518	NEMOPHILA MINI		1 BX	175-00
541	SILVER DEWS MINI		1 BX	172-00
105	STAR WARS		1 BX	243-00
156	RANGEELA		1 BX	266-00
159	GOLDEN WILLOW		1 BX	179-00
184	GOLDEN BLINKS		1 BX	182-00
153	AERIAL GOLD FLASH		1 BX	307-00
414	RUBY EMERALD		1 BX	332-00
416	PEONY BUDS		1 BX	320-00
417	CHERRY CLUMP		1 BX	320-00
418	NEMOPHILA		1 BX	332-00
421	GOLD CLUSTERS		1 BX	315-00
441	SILVER DEWS		1 BX	334-00

CRACKERS

Item No.	Particulars	Requirement	Minimum Unit	Rate Rs. Ps.
111	LOOSE CRACKERS (100 Pcs)		1 Pkts	57-00
112	28/1000 NAGIN CHORSA		10 Pkts	185-00
114	28/500 GIANT CHORSA		5 Pkt	145-00
115	50/250 GIANT CHORSA		2 Pkt	113-00
123	24 WALA DELUXE		1 Pkt	52-00
223	48 WALA DELUXE		1 Pkt	104-00
224	100 WALA DELUXE		1 Pkt	214-00
118	5 x 1000 DOUBLE HORSE		10 Pkt	118-00
119	5 x 500 PARROT		10 Pkt	182-00
120	5 x 250 COCK MOTTA		5 Pkt	124-00
121	100 WALA		2 Pkt	142-00

ASSORTMENT

Item No.	Particulars	Requirement	Minimum Unit	Rate Rs. Ps.
140	GIFT BOX MINI		1 BOX	360-00
141	GIFT BOX		1 BOX	645-00
142	PRESENTATION - KRISHNA		1 BOX	1235-00
158	DEEP VARSHA		1 BOX	3050-00
159	SUBH VARSHA		1 BOX	1835-00

DISPLAY SPECIAL

Item No.	Particulars	Requirement	Minimum Unit	Rate Rs. Ps.
840	2021		1 Piece	530-00
187	SUN RISE		1 Piece	205-00
188	FALLS		1 Piece	460-00

CAP

Item No.	Particulars	Requirement	Minimum Unit	Rate Rs. Ps.
803	RING CAP		5 Pkts	32-00

PAPER CAP

Item No.	Particulars	Requirement	Minimum Unit	Rate Rs. Ps.
801	COCK BRAND DOT CAP		10 Pkt	65-00
802	COCK BRAND ROLL CAP		10 Pkt	65-00

We Care, We plant, we nurture
25,000 trees in our factories

மின்நிலா 022

உங்களைப்பற்றி நீங்கள் ...

வாரம் ஒரு வலைப்பதிவர்/ வாசகர் என்ற தலைப்பில், எங்கள் ப்ளாக் வாசகர்கள் எழுதுகின்ற வலைப்பூக்கள் பற்றி மின் நிலாவில் அடுத்த வாரத்திலிருந்து எழுத இருக்கிறோம்.

வலைப்பூவர்களும், வலைப்பூவையர்களும், வலைமொட்டுகளும் வாசகர்களும் தங்கள் பெயர், வலைப்பூ பெயர், வலைப்பூ சுட்டி ஆகிய விவரங்களுடன், தங்கள் வலைப்பூவில் எந்த விஷயங்களுக்கு அவர்கள் முன் உரிமை கொடுத்து எழுதுகிறார்கள் , என்பதையும், அவர்களை எழுத வைப்பது எது - அல்லது 'நான் ஏன் எழுதுகிறேன்' என்ற தலைப்பில் அவர்களைப் பற்றிய ஒரு சுயபுராணமும் எழுதி, அதை

engalblog@gmail.com

என்னும் மின்னஞ்சலுக்கு அனுப்பிவைக்கும்படிக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

வலைப்பூ நடத்தாத எங்கள் ப்ளாக் வாசகர்கள், அவர்களைப் பற்றியும், அவர்களுடைய படிக்கும் ஆர்வம் மற்றும் எழுதும் ஆர்வம் குறித்தும் எழுதி அனுப்பலாம்.

எங்களுக்கு வந்து சேரும் அதே வரிசையில், வாரம் ஒருவர் பற்றிய விவரங்களை வெளியிடுகிறோம்.
எங்கள் ப்ளாக் ஆசிரியர்கள் குழு.

இந்த மின்நிலா இதழ் பற்றிய உங்கள் கருத்துகளை,
engalblog@gmail.com
என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பவும் !

PHOTO BY : K G VENKATARAMANI.