

# Galería Modus Operandi



31  
Feria Internacional de Arte Contemporáneo  
Artesantander

**MODUS<sup>®</sup>  
OPERANDI**

## Rafael Jiménez Reyes (Córdoba 1989)

Jiménez utiliza la práctica artística y la pintura como medio de reflexión sobre el paso del tiempo y la identidad; las transiciones entre pasado, presente y futuro; las diferencias entre historia y memoria (personal y colectiva) desde la apropiación de imágenes icónicas, históricas y populares. La multiplicidad de puntos de vista desde los que se sucede un hecho objetivo, su interpretación y la deformación de la imagen y el relato a través de su manipulación para generar nuevos significados ha ocupado gran parte de su trabajo personal en los últimos años. Desde una perspectiva en la que la idea marca el medio expresivo a utilizar desarrolla pinturas, dibujos, instalaciones, proyectos y acciones que responden a su visión del arte como manera de “estar” en el mundo y como medio para manipular su contexto.

Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de grabado y diseño por la Universidad de Sevilla en 2012, inicia su trayectoria en el graffiti realizando murales y participando en numerosos eventos en todo el terreno nacional, explorando diferentes lenguajes en torno a la pintura y el espacio urbano.. El graffiti le lleva a Nueva York a establecer contacto con algunos pioneros del arte urbano y posteriormente a una estancia con el equipo arqueológico Cuevas de Nerja en 2009, siendo ambas experiencias un punto de inflexión para dedicarse exclusivamente a las artes plásticas teniendo en la deformación de la imagen del pasado y la identidad su eje de trabajo. Desde entonces ha expuesto su trabajo en distintas ciudades como Madrid, Sevilla, Gijón, Málaga o Lisboa o Moscú en muestras individuales y colectivas. Ha sido becado por la Fundación para jóvenes creadores Antonio Gala, la muestra de arte D-Mencía, la X edición de AlNorte o PINEA Rota (Cádiz), en el programa Residencias a Quemarropa (Alicante) o la I Beca de producción EmergenT Torremolinos o los XV Encuentros de arte Genalguacil Pueblo-Museo.

Su trabajo se ha mostrado en citas como 89plus, encuentro internacional de jóvenes artistas en ARCO Madrid con Hans Ulrich Obrist y Simon Castets (2015) en ferias internacionales de arte como JUSTMAD (2016-2018), JUSTLX (Lisboa), FIG BILBAO o Art & Breakfast, (Málaga) dónde recibió el premio mejor artista en 2017. Asimismo, formó parte de Cadáver-exquisito, seleccionado por ABC Cultural para su stand en la edición de ARCO Madrid en 2017. Su obra forma parte de colecciones como Masaveu-Peterson, H.E.F. Juan Entrecanales, CAC Málaga o Cervezas Alhambra.

Desde 2012 coordina junto a Demetrio Salces el proyecto Z, Jornadas de arte contemporáneo de Montalbán de Córdoba, donde comisaria diferentes proyectos expositivos e intervenciones.

En la actualidad, vive y trabaja en Córdoba, España.



## COLECCIONES

Colección fundación M<sup>a</sup>Cristina Masaveu Peterson

CAC Málaga.

Colección H.E.F. Juan Entrecanales

Colección Rucandio.

Colección de arte contemporáneo Cervezas Alhambra

Colección MAC Genalguacil Pueblo-Museo

Colección Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores (Córdoba)

Colección Casa Sostoa, Málaga.

Departamento de Dibujo, Facultad de BBAA, Universidad de Sevilla.

Ayuntamiento de Doña Mencía. (Córdoba).

Ayuntamiento de Torremolinos, Málaga

Ayuntamiento de Nerja, Málaga.

Ayuntamiento de La Rambla, Córdoba

Colección EMASESA (Sevilla)

SADUS Universidad de Sevilla

Colecciones particulares en España, Portugal, Suecia, Francia, Bélgica, EEUU y México

## EXPERIENCIA (Exposiciones, ferias y certámenes.)

### Individuales

2021 Nosotros no ha existido siempre, Galría Modus Operandi, Madrid

2018 Nada que no haya querido, Casa Sostoa, Málaga. /Un Presente por defecto, Galerías del Cardenal Salazar, Córdoba. / Hasta que uno se pierde, Factoría de arte y desarrollo, Madrid

2017 Una distancia adecuada, Galería Modus Operandi, Madrid

2016 Dónde termina el nombre, APTITUDES, La Rambla (Córdoba) comisariado por Juan López / Las imágenes que nos quedan (I), Sala Mercado de la Merced, Rota (Cádiz) / Pulso, afecto, fractura. Galería La CasaRosa, Málaga / Una anécdota pop, La importadora, Sevilla / Buena duda, mal axioma, Espacio Pasillo, Sevilla

2015 Somos sospecha, Galería Modus Operandi, Madrid / Respiro, Espero, (con María Morilla), Galería Arc-en-ciel, Córdoba

2013 A.K (after Karst) Colección de imágenes suspendidas. Museo de Nerja, Málaga / Estratos (con Demetrio Salces). Sala Juan Valera, Doña Mencía (Córdoba)\*

2011 Neo Génesis. Galería Gema Llamazares, Gijón. / Ayer-fue-hoy-será-mañana. Espacio GB. Sevilla

### Colectivas

2021 Alnorte XX. Sala SabadellHerrero, Oviedo / Pugilator / After / Sun, Sala Termas Romanas, Herrera (Sevilla) JUSTMAD XII, Palacio de Cibeles, Galería Modus Operandi, Madrid. / La ruina anticipada, Legax Gallery, Barcelona. / Lucca Art Fair, Eldevenir ArtGallery, Lucca, (Italia) Torrox (Málaga) / Ruta Abierta, Colección CAC Málaga, Sala Vimcorsa, Córdoba. / ArteAparte XIII, CC Juan Francisco Casas, La Carolina (Jaén).

2020 XV Encuentros de Arte Genalguacil, Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno, Genalguacil, Málaga. / De Manet a Picasso a... Galería César Sastre, Sevilla. / Arte urbano VOL.2. Fundación Unicaja, Cádiz. / MÁLAGA CREA 2020, OFF. La Caja Blanca, Málaga. / Coletiva de verao. Trema Arte Contempoânea, Lisboa. / Boys in the band, Factoría arte y desarrollo, Madrid. / De lo tangible a lo etéreo LIKES 2020, PuxaGallery, Madrid / Interpaisajes. Galería Eldevenir / Galería Zunino / JustMad 11. Galería Modus Operandi, Madrid.

2019 JUSTLX , Lisboa / Un apunte de memoria, VII Encuentro Internacional de poesía Puente Genil (Córdoba) /Diálogos Especulares, Estudio 10 Hybrid Festival (Madrid) / Exposición colectiva, Trema arte contemporânea, Lisboa

2018 JUST MAD 9, galería Modus Operandi, / Museo de Málaga, Casa Sostoa, Málaga. / Todo lo que recordamos, El Devenir ArtGallery, Nerja (Málaga). / PRETEXTOS, Sala Galatea, Córdoba. / Mirando a Murillo, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla. / Bajo la forma del postre, Casa del Inca, Montilla (Córdoba).

2017 ARCO 2017, CadáVER Exquisito, stand ABC CULTURAL, Madrid / JUST MAD 8, galería Modus Operandi, COAM (Madrid) / El Gran Silencio, La Térmica, Málaga / Art and Breakfast-3, Eldevenir ArtGallery, Málaga / Getxoarte, 2017. Getxo, Vizcaya. / HOTEL X HOTEL, Museo Carmen Thyssen , Málaga. / Arte Aparte IX. Centro de arte contemporáneo de La Carolina (Jaén)

2016 Art and Breakfast 2016, Galería La Casarosa, Málaga / Just Mad 7, Stand Galería Modus Operandi, COAM, Madrid. / A propósito de El Bosco, Galería Modus Operandi / Fondo de Galería, Galería Carmen del Campo, Córdoba / Germen, Galería Modus Operandi, Madrid. / Prólogo, Estudio Posterior, Madrid. / De Nietzsche a Picasso, Galería Modus Operandi, Madrid

2015 Christmas group show III, El Butrón, Sevilla / Microproyectos/Microresidencias, Santaella Contemporánea, Córdoba / "Espacio Arquitectónico", Now&After, Schusev State Museum, Moscú\* / Pensamiento digital, NemoArt Festival, Priego de Córdoba. / Paleta completa, Galería Modus Operandi / M2M3, CC Villa de Móstoles, Madrid.

2014 Papeles mojados, III salón de las vanidades, Palacio Ducal, El Carpio (Córdoba)\*. / Estado Crítico, La Cajita, El Arsenal, Córdoba / Un asunto triste, capítulos I y III, Sevilla. / Obra fresca, Galería Fresco, Sevilla / MAE 14, II muestra de arte emergente. Córdoba

2013 Neurosis, Galería Modus Operandi, Madrid\* / Upcycling, Círculo de bellas artes, Madrid. / Upcycling, TEA, espacio de las artes, Tenerife. / Paisajistas en el campo de batalla. Sala Guirigai, Los Santos de Maimona, (Badajoz). / Undécima Promoción, Fundación Antonio Gala, Córdoba.\* / Recapacicla, CICUS Sevilla\* / I Certamen de Pintura Mardel,. C.C. Jaume Pastor i Fluixá, Calpe (Alicante)\* / Videada vol.5. El galpón.espacio, Lima (Perú) y SAWY Contemporary, Berlín (Alemania) / Kapas Festival, Micrometrajés amics del pixel CCC Octubre, Valencia. / Art Jaén 2013. Museo Provincial, Jaén.\*

2012 Transiciones. Sala Depósitos, Montalbán de Córdoba. / Colaborando+Creando, Espacio GB, Sevilla\* / Historia no es memoria, Sala Guirigai, Santos de Maimona, Badajoz / Grabado, Sala MarcoGrabado, Sevilla / VIII Feria de arte contemporáneo de Arévalo, Espacio Cultural Caja de Ávila, (Ávila)\*

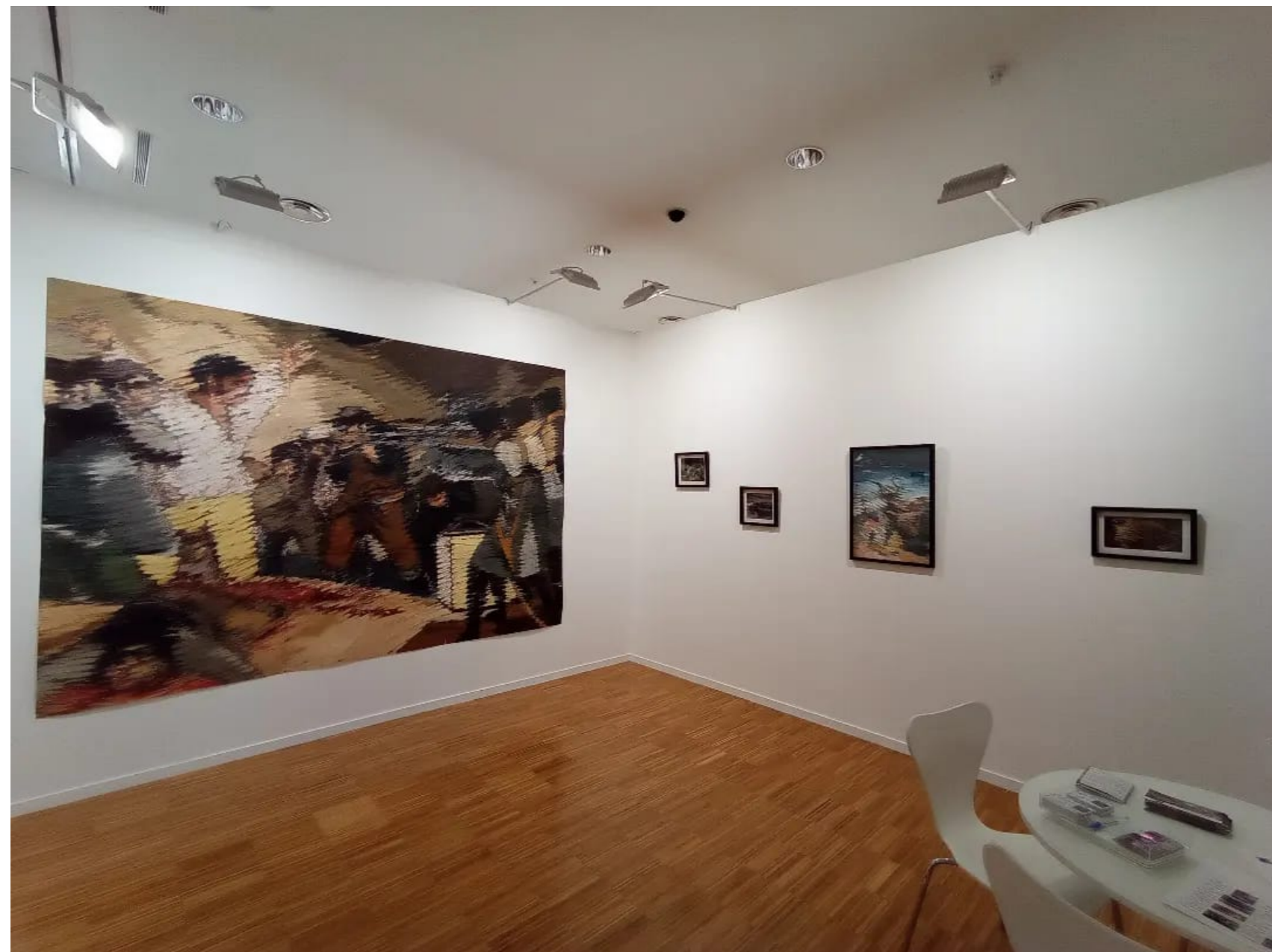
2011 III Muestra internacional de arte IKAS Art, BEC, Bilbao \* / VI Mercado de arte joven andaluz. Sala Victoria, Córdoba. / V Certamen de pintura "Mírate", Emasesa, Sevilla. / XVII Certamen Nacional de artes plásticas Universidad de Sevilla Sala Sótano2, Sevilla.\* / VI Certamen de arte SADUS, Sevilla

2009 New Works, Peña Cultural Recreativa de Montalbán de Córdoba (Córdoba).

**SEGUIR SU TRABAJOS EN:**

<http://rafaeljimenezreyes.com>

[https://www.instagram.com/rafael\\_jimenez\\_reyes/](https://www.instagram.com/rafael_jimenez_reyes/)



## //Esa Única Historia//

El pasado por su propia condición de pasado ha dejado de existir, es inasible para el presente y sin embargo persiste en él. Aquello que nos ha llegado de él son los restos, los ecos y las imágenes descontextualizadas que un día vivieron. Las pinturas que hoy vemos en los museos no colgaron desde el principio en sus paredes, embellecieron y vivieron otras vidas para las que fueron creadas. Estas otras vidas ya no existen y tan sólo podemos llegar a tocarlas de forma indirecta.

Asir las vidas que ya pasaron es la tarea nuclear de la historia. Los profesionales del pasado dedican su tiempo a la recomposición de restos, ecos e imágenes. Tratan de volver a unir estas piezas con el afán de alcanzar la verdad, aun cuando éste sea un empeño abocado al fracaso. El resultado de su esfuerzo se plasma en texto, en letras y en libros cuyas páginas prometen encerrar el pasado pero que en realidad guardan visiones incompletas y deformadas, interpretaciones y síntesis de muchas otras piezas. Aquel que lea un libro de historia estará leyendo una transmisión deformada por el tiempo, por la capacidad de llegar a las fuentes y por la propia pericia del historiador. No verá una imagen limpia, nítida y completa del ayer, sino una imagen borrosa, deformada e incompleta, como lo hará cuando observe cualquier pintura de Rafael Jiménez.

Jiménez, en su obra, logra plasmar el núcleo de aquello que consideramos la profesión histórica y la recepción del pasado en el presente. En sus cuadros, atravesados por las ondulaciones del material escogido, vemos una imagen borrosa, deformada e incompleta de la historia, y sin embargo más certera que cualquier otra. Más certera porque no solo ejemplifica la tarea del historiador, también construye una síntesis perfecta de la forma en la que el pasado opera en el presente. La inmediatez y el cortoplacismo que impera hoy día han dilatado a éste hasta convertirlo en hegemónico. El presente ha desterrado al pasado y al futuro de la mentalidad contemporánea. Y lo ha conseguido gracias a la remediación de las lógicas que operan en las nuevas tecnologías y medios de comunicación. Los contenidos de estos canales se construyen mediante la apropiación y la deformación constantes de objetos anteriores. Para este eterno presente el pasado sirve únicamente como repositorio inánime de imágenes para las industrias del espectáculo y como fuente de inversión y rentabilidad para la industria del turismo.

La obra de Rafael Jiménez Reyes sitúa en primer plano esta operación dado que aquello que nos enseña es la remediación y la apropiación al mostrar un pasado desactivado, inanimado y desubicado con el que únicamente podemos relacionarnos a través, precisamente, de su reapropiación. Jiménez propone al espectador un reto: atravesar toda esta bruma que lo rodea, cruzar las deformaciones y las reapropiaciones que asedian al ciudadano contemporáneo e intentar, una vez eliminado este velo, identificar aquello que se nos muestra y conseguir, gracias a este esfuerzo consciente, volver a unirnos nuestro pasado de una forma activa y consciente.

Ser capaces de leer los fusilamientos de Goya como aquello que trató de plasmar el pintor: una voraz crítica al sinsentido y el horror de la guerra, a la deshumanización de las víctimas, pero también de los verdugos, esos verdugos sin rostro ni emociones. Intentar captar por un momento aquello sobre lo que Francisco de Goya trató de advertirnos y alejarnos de visiones inánimes y estériles nacidas en y por el espectáculo y el turismo.

La obra de Rafael Jiménez se antoja así como una metáfora perfecta de la relación del pasado con el presente, una relación que se manifiesta en imágenes borrosas y desenfocadas pero que aun así podemos reconocer, las cuales toman una forma más definida mientras más nos alejamos de ella y nos retan a atravesar sus deformaciones para tratar de tocar la verdad.

y en libros cuyas páginas prometen encerrar el pasado pero que en realidad guardan visiones incompletas y deformadas, interpretaciones y síntesis de muchas otras piezas. Aquel que lea un libro de historia estará leyendo una transmisión deformada por el tiempo, por la capacidad de llegar a las fuentes y por la propia pericia del historiador. No verá una imagen limpia, nítida y completa del ayer, sino una imagen borrosa, deformada e incompleta, como lo hará cuando observe cualquier pintura de Rafael Jiménez.

*Alberto Venegas Ramos*

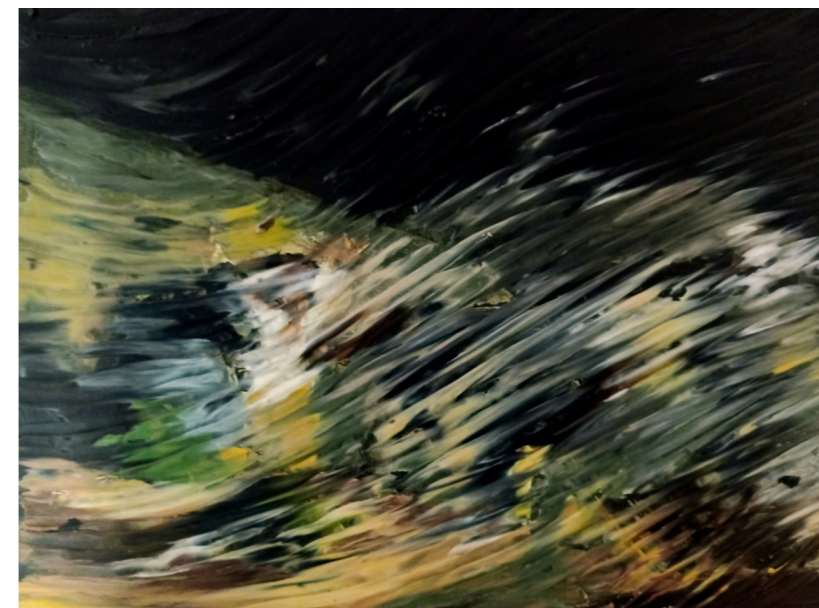


***ST (Goya, 3 de mayo en Madrid)***

Plastilina sobre papel

200 x 300 cm

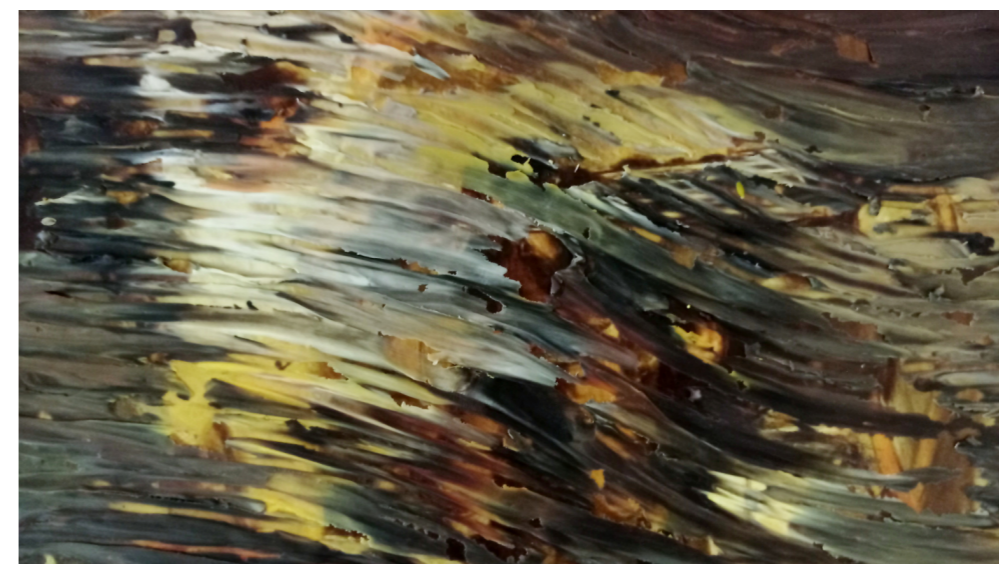
15000 €



***Estudio para 3 de mayo***  
Plastilina sobre impresión

20 x 26 cm

550 €



***Estudio para 3 de mayo II***  
Plastilina sobre impresión

16 x 29 cm

550 €

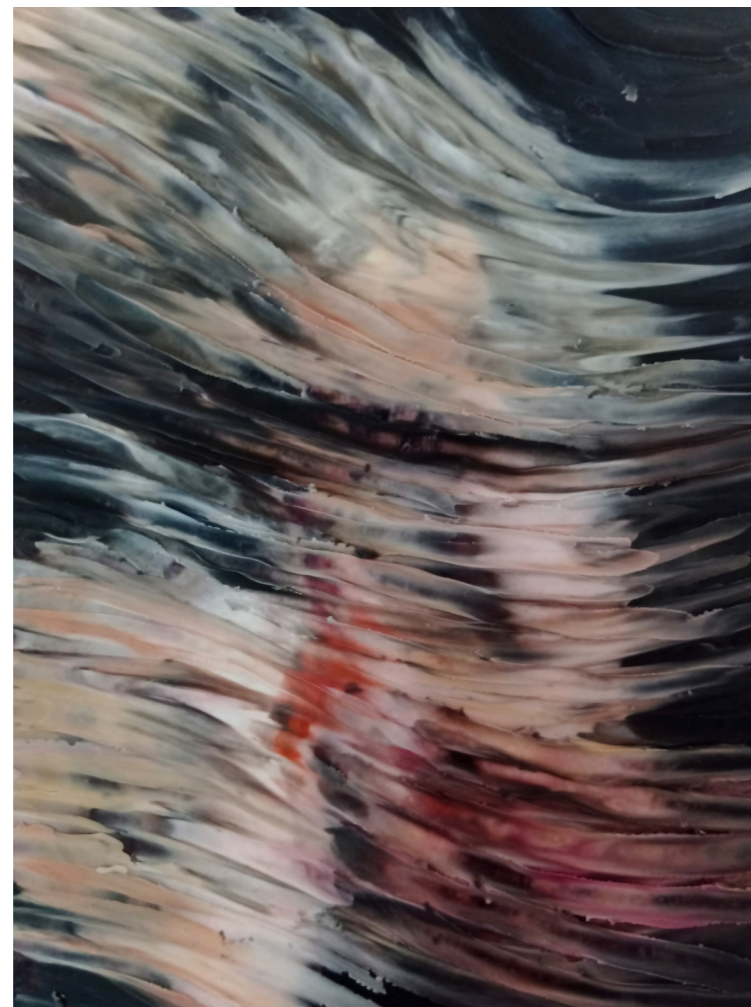


***ST (Saturno, Goya)***  
Plastilina sobre papel  
55 x 100 cm  
2100 €



***ST (Aquelarre, Goya )***  
Plastilina sobre papel  
70 x 50 cm  
1200 €



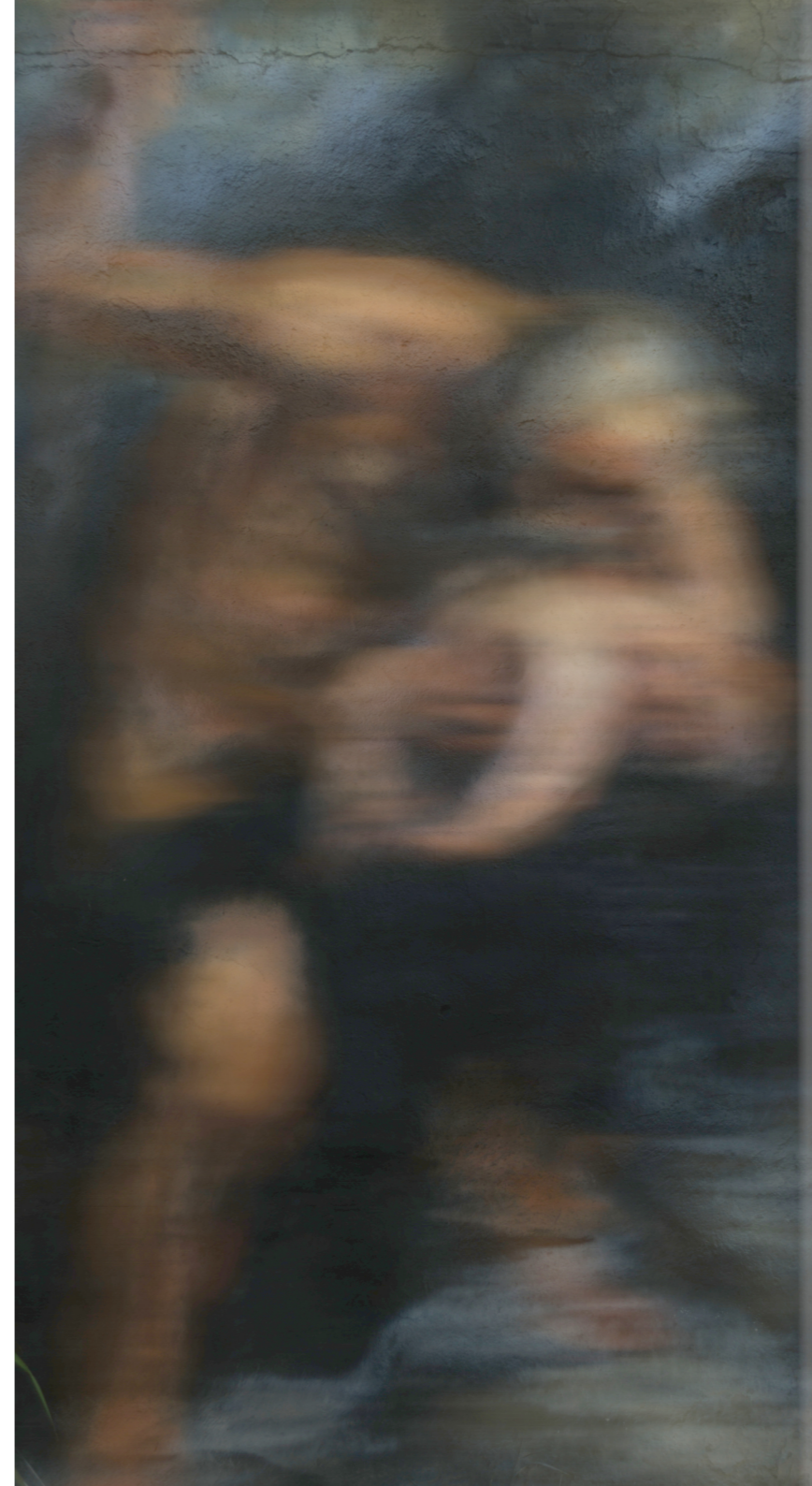


***Estudio para Rubens***

Plastilina sobre papel

13 x 18 cm

500 €



***ST (Saturno, Goya II)***

Impresión sobre tela de  
algodón

275 x 155 cm

1200 €

**MODUS<sup>®</sup>  
OPERANDI**

[www.artemodusoperandi.com](http://www.artemodusoperandi.com)