

Diario 16

Semanal

Domingo 22 de junio de 1986

Número 248



NUEVAS VACACIONES

**EL PLACER DE
CABALGAR**

Sara Mora,
a lomos de
«Trajineró»

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA
LA CAMPAÑA VASCA



La marca del whisky



JWT

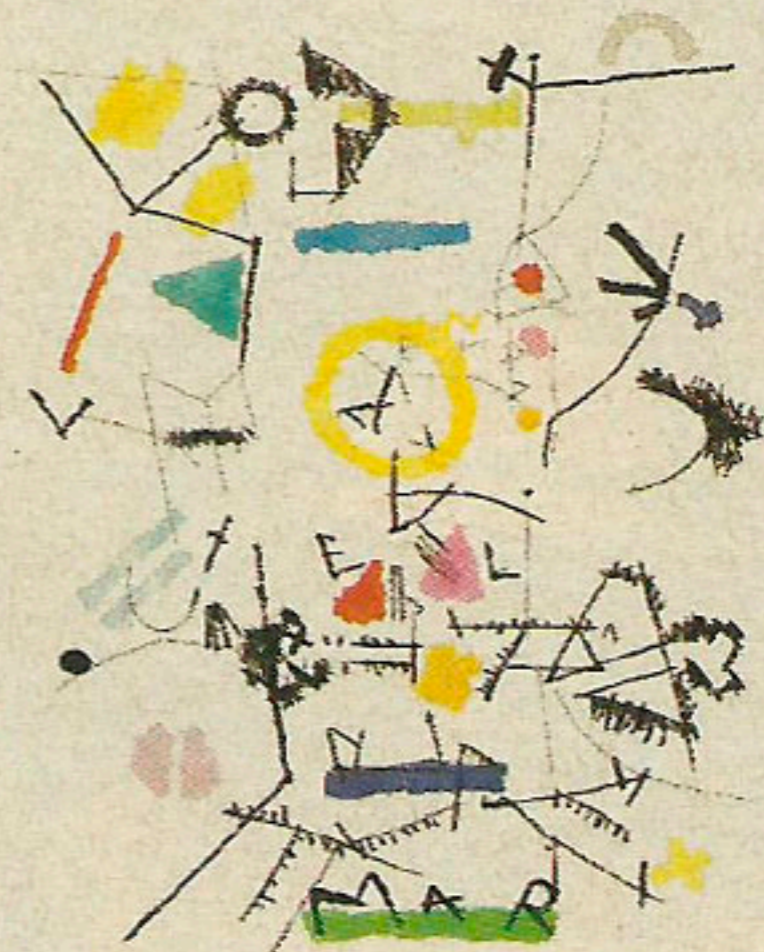


Eduardo Arroyo.
«Desollinador II».
1985-86.

Obra gráfica de artistas premiados

El Museo Español de Arte Contemporáneo ha reunido obra gráfica de 16 ganadores del Premio Nacional de Artes Plásticas para realizar con ella una exposición colectiva. Manuel Boix, Albert Rafols Casmada, Eduardo Arroyo, Rafael Canogart, Joseph Guinovart, Darío Villalba, Manuel Mompó y Guillermo

Pérez Villalta son algunos de los artistas representados. Eduardo Arroyo, que obtuvo el premio en 1982, ofrece sus «Desollinadores»; Darío Villalba, de la «cosecha» de 1983, sus «Eclisiones Worms», y Manuel Mompó, premiado el año 1984, «Gentes en una calle al mar». Una buena muestra de la obra de algunos de los mejores creadores plásticos de la actualidad. Hay tiempo para verla hasta mediados de septiembre.



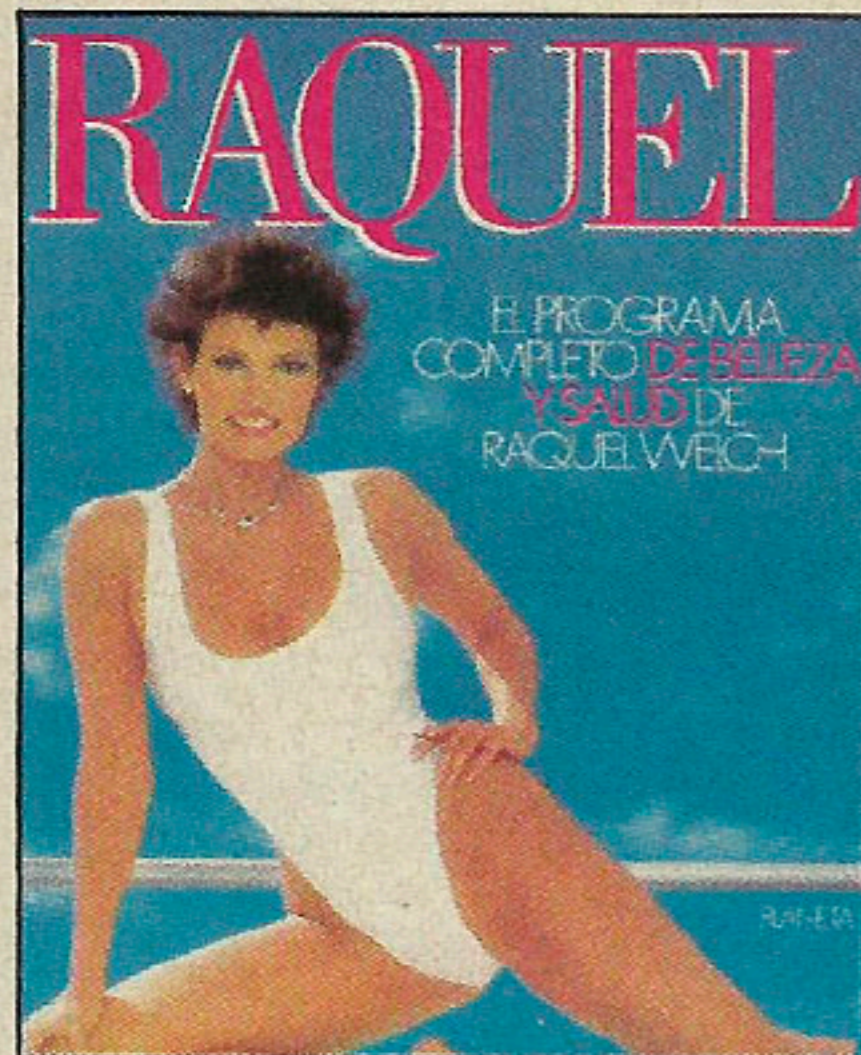
Manuel Mompó.
«Gentes en una calle al mar».
1985



Darío Villalba.
«Eclisión Worm».
1985.

Yoga con Raquel

El yoga ha llegado a Occidente bajo muy diversos envoltorios. Muchos coincidirán que el más atractivo es éste. Aprenda yoga con Raquel Welch. Al mismo tiempo le enseñará trucos de belleza y líneas de dietética. Pero, ojo, puede acabar macrobiótica a poco que se descuide.



Modelo de chica americana en tono rosa

Un nuevo modelo «made in Hollywood» para adolescentes. Se trata de la actriz Molly Ringwald que encarna a una jovencita con problemas que sale adelante a base de ambición y sentido creativo. La historia no difiere mucho de la de una nueva Cenicienta, que

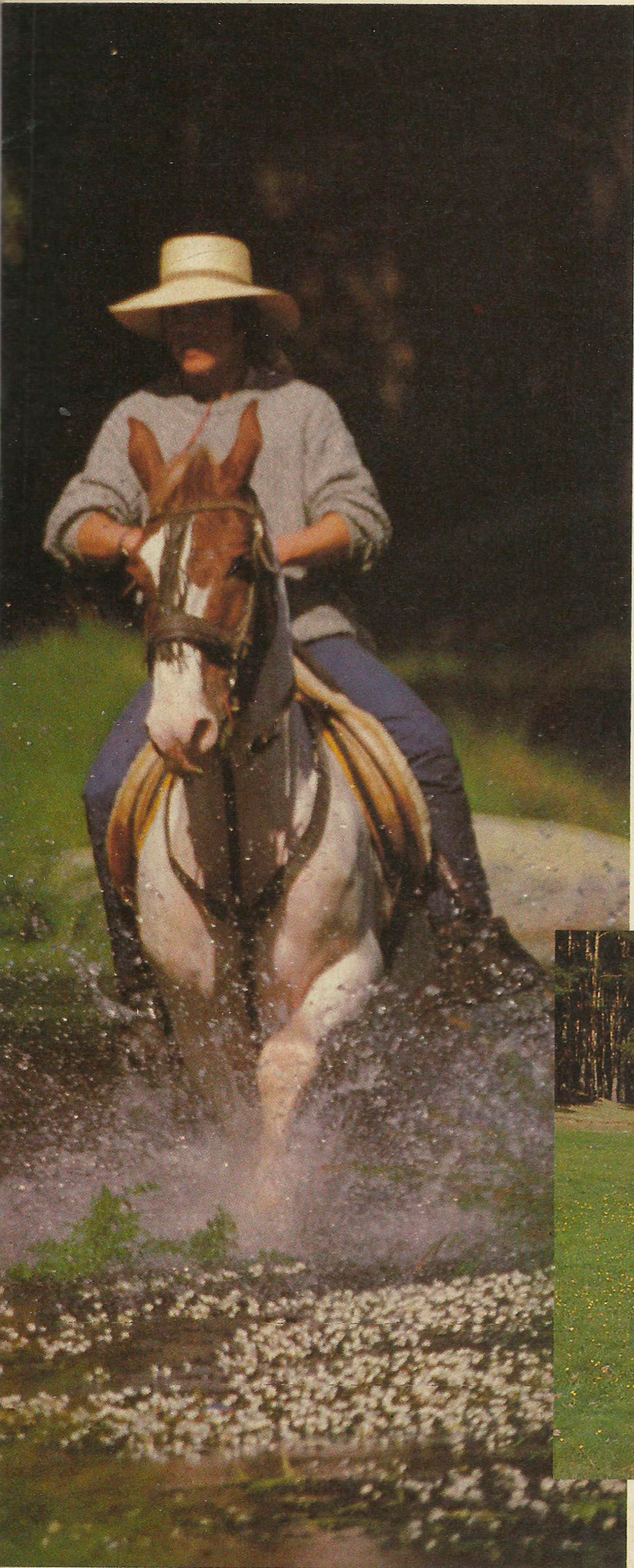
naturalmente encuentra a su príncipe. E irá con él al baile de graduación. Pero ojo con Molly, a sus dieciocho años ya ha recibido una nominación para el Globo de Oro a la mejor actriz debutante. Y se habla de ella como «nueva reina adolescente de América».

Chicos con éxito

Estos «chicos de la tienda de mascotas» entran por la puerta grande en el mercado de discos con este primer LP titulado «Please», y que incluye dos de sus éxitos: «West end girls» y «Love comes quickly». El conjunto es una invitación a bailar, pero tampoco es mala idea escucharlos simplemente. Ellos se llaman Chris Lowe y Neit Tennat y un día coincidieron en una tienda.







Vuelve el jinete

Hemos avanzado tanto, y tan deprisa, que de vez en cuando resulta inevitable mirar atrás. Quizá nos hemos dejado viejos placeres por el camino. Quizá la nostalgia de los orígenes esté avanzando como una contaminación sutil. El caso es que las avispidas agencias de viaje alemanas ya están resucitando los viajes en diligencia. En España aún no hemos llegado a tanto, pero tímidamente empiezan a surgir las alternativas a los viajes masificados, a las ruidosas carreteras embotelladas. Por ejemplo, el caballo. La huida en un silencio sólo roto por el chocar de los cascos contra la piedra. El suelo verde deslizándose bajo los pies. Y olvídense de los caminos.

Un reportaje de Gloria Díez. (texto) y Juan Echeverría (fotos)



A lomos de un caballo,
desde un metro setenta de altura,
cambia la perspectiva.



El agua del deshielo recién fundida tiene una limpieza casi irreal.



Se impone un descanso. Los riscos ya van siendo sólo adecuados para las pezuñas de las cabras. Hay que cruzar neveros. Algunos son perpetuos y alcanzan los treinta metros de profundidad.

S

trata de recuperar el centauro. La propuesta del turismo ecuestre es ésta: olvidar el coche y alzarse sobre el estribo hasta la grupa de un caballo. Ese metro setenta de altura basta para cambiar la perspectiva. Luego, hay que abandonar los grandes costurones de asfalto y lanzarse campo a través. Los cascos suenan al chocar contra la piedra. En medio de un silencio casi absoluto, las ramas de los pinos pasan a la altura de la cabeza, mientras el suelo verde huye bajo un jinete cuyos muslos oprimen la silla de montar.

El macizo de Gredos, situado casi a las puertas de Madrid, apiña sus montañas agrestes en torno a una laguna recoleta, auténtico ombligo de agua. Internarse

hasta ella a lomos de caballo es una experiencia poco común.

Sobre los picos de Gredos, junto con la de los buitres leonados, planean dos sombras, la de un rey y la de un bandido. El bandido, por mal nombre «Maragato», se echó al monte por una historia de sangre y celos. La muerte le llegó de manos de un cura, dicen que canijo, pero bragado. Destino de bandolero apostado en su cuerva.

El rey es Alfonso XIII. Gracias a él se creó el Coto Real de Gredos. Incluso la figura furtiva de los chivatos que cruzan un instante entre las rocas tienen connotaciones monárquicas, porque no se trata de retoños de «capra hispánica», sino de «capra pirenaica Victoriae», nombre



El granito gris aflora
constantemente en la montaña.
Blanco de nieve sobre la piedra gris.

dado en honor de la reina de España.

Para el rey se construyó un refugio de caza (hoy parador nacional) y la pequeña capilla que se alza a su lado. Para él estas «escaleruelas» que ahora pisan los potros, liberados al fin de las estrechuras del camión que les ha traído desde sus cuadras en el parador.

Sara Mora (doce películas, dieciocho obras de teatro, actriz de una generación que llegó con el «destape» y que se agostó casi sin haber nacido) no domina el caballo, pero no se le nota. A lomos de «Trajinero» —la piel morena, los ojos como chispas— ríe, suplica, amenaza e insulta todo al mismo tiempo. Si el potro fuera director general de algo acabaría cediendo y concediendo la subvención.

En Gredos acaba de llegar la primavera. Los animales, plenos de vigor, ventean la montaña casi por primera vez. El suelo es desigual, tiene algo de escalera ciclópea y ha sido tallado en piedra viva para las cacerías del monarca. Al final de sus vueltas se abre una gran extensión verde, el prado de las Pozas. Ahora las pezuñas se hunden en una hierba blanda, moteada a trechos por esas flores que parecen esmaltadas de amarillo y que suelen llamarse «botones de oro». Aparecen los primeros restos de nieve. A pesar del sol, el aire tiene una temperatura deliciosa y es tan puro que casi quema los pulmones.

La memoria viva de estos parajes es un hombre, Julio Chamorro González,

guía oficial de Gredos durante cincuenta y seis años. Puede decirse que cualquier personaje grande o pequeño que haya llegado hasta aquí ha pasado por sus manos.

A los seis años subió al monte por primera vez. «Dormimos en un chozo de pastor que se vestía con pieles de oveja. Recuerdo que mi padre me despertó a las seis de la mañana para que viera unos chivitos.»

Según Julio Chamorro, cualquiera es bueno para dar una vuelta a caballo. Lo que ocurre es que hay dos clases de visitantes, los que saben y los que «se agarran». Más de una señorita remilgada ha metido él en cintura. Cuando la discusión familiar llegaba a su punto ál-

★
AQUA
 + Watch
 GENEVE

La conquista del tiempo



la hora de la ducha



en la playa



en el aperitivo



con la paella



tea-time



jugando squash



la cena



las copas



y...

- GARANTIA UN AÑO
- PRECISION CUARZO
- ANTICHOQUE
- ULTRASILENCIOSO
- SUMERGIBLE 30 M.
- REPARABLE

Ahora también en

GALERIAS
 Marcando estilo.

Galerías
 Preciados

El amarillo
de los piornos
contra el
rostro de
Sara.



Trepar hasta el macizo de Gredos a lomos de caballo es una experiencia excitante, poco común.

gido («que te subas», «que yo no me subo»), don Julio preguntaba cortésmente al cabeza de familia: «¿Me permite usted que yo actúe?» Luego se encaraba con la díscola y le decía: «O te subes o te muelo a palos, niña.» Y oiga, mano de santo.

Tras el prado de las Pozas se reemprende la subida hacia el circo de Gredos. La nieve se hace presente con más frecuencia. Los regatos nacen aquí mismo, del deshielo. El agua, recién fundida, corre pendiente abajo. Tiene una limpieza casi irreal bajo esta luz cada vez más azul.

Luz y teléfono se le subía a Franco hasta el refugio cuando se acercaba a cazar por aquí. Claro que a Julio Cha-

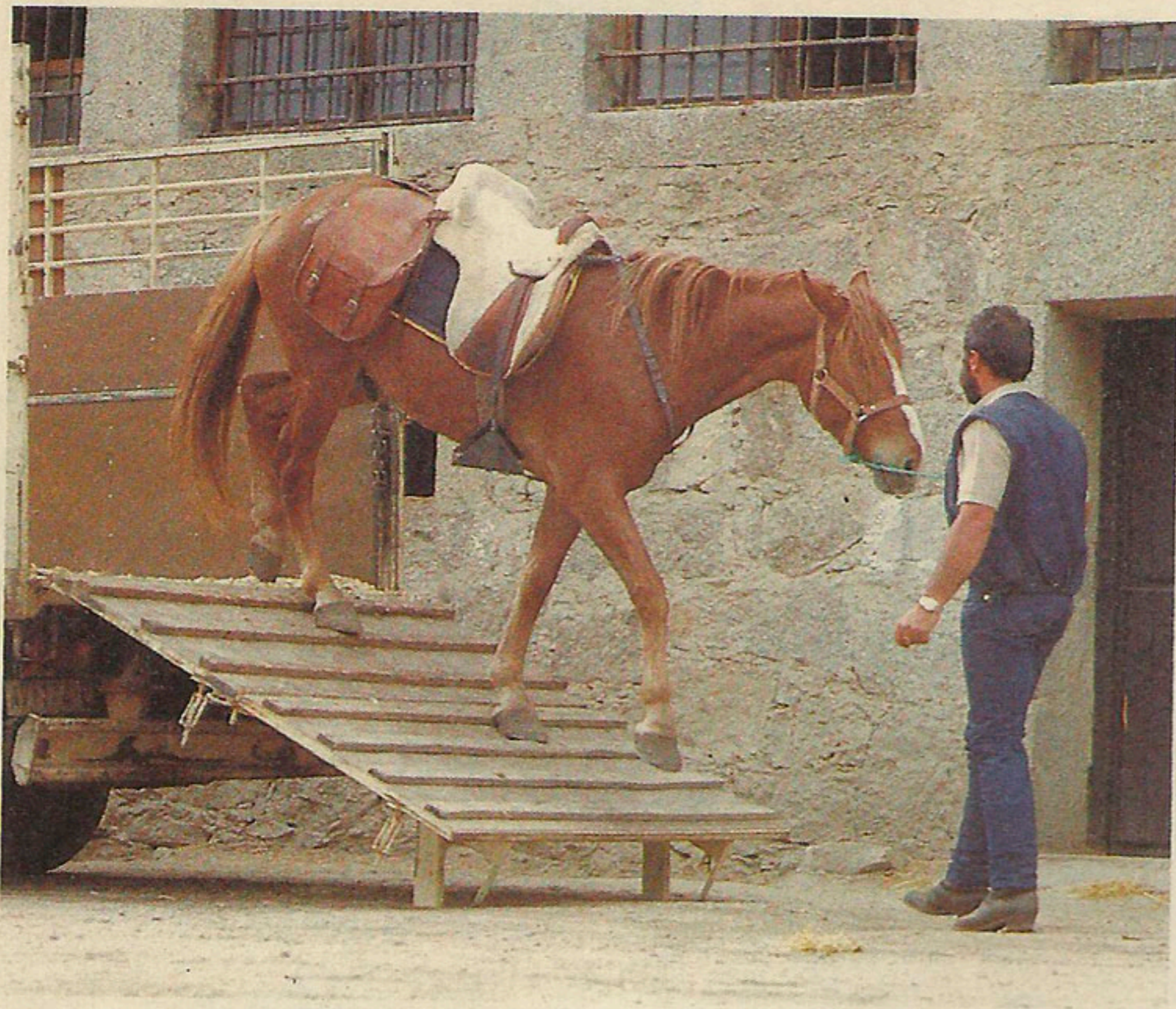
morro no le gusta que le llame así: «Franco». Para él es «El Caudillo». Y sólo hay un recuerdo que le emocione más que aquella vez que se bañó con Celia Gámez en la laguna, y es cuando vio llorar al Generalísimo.

«La primera vez que vino —dice— su escolta desconfiaba de todo el mundo, hasta de las vacas desconfiaban. Estaba recién terminada la guerra y por la zona quedaban maquis. Yo era entonces el alcalde y me adelanté a recibirle. Era un puente. Y la gente en vez de aplaudir se quedó como parada. Entonces yo le dije: «Excelencia, aquí somos muy fríos de carácter, pero calientes de corazón.» Y recuerda don Julio que bajo las gafas oscuras se deslizaron dos lágrimas. Y dijo

el general: «Menos mal que aquí se conservan todavía los valores morales.»

Los riscos van siendo ya sólo adecuados para las pezuñas de las cabras. Hay que cruzar neveros. Algunos son perpetuos y alcanzan profundidades de treinta o cuarenta metros. Los piornos empiezan a encenderse de amarillo y aparecen las primeras flores alpinas. Algunas sólo pueden encontrarse aquí. Los caballos van despacio, cuidando dónde ponen el casco. No les gusta pisar donde no ven.

De pronto alguien grita. Es un aviso. En un risco se recorta la figura de una cabra. Inmediatamente desaparece. Cuando se creó el coto quedaban apenas una docena mal contada de animales. En es-



Los caballos bajan aliviados del transporte «sobre ruedas». No van cómodos en un camión.



Desde este refugio de caza (hoy parador de turismo) salían Alfonso XIII y el general Franco para sus cacerías.

te momento dentro de la reserva habrá unas 5.000 y en toda la zona entre 14.000 y 16.000. Milagros de una reproducción sin apenas enemigos naturales. Los lobos ya no son lo que eran. Ahora la pesadilla tiene otro nombre: cazadores furtivos. En un año pueden aparecer, ensangrentados, hasta cien cuerpos de machos sin cabeza. Las cornamentas se pagan a precios astronómicos.

Sara sonríe y mira hacia atrás. Hacia atrás en el caballo y hacia atrás en la vida. «A mi la gente me ha visto siempre como a una persona sin problemas, muy alegre, pero es una máscara. Yo sé que si no tuviera este aspecto físico no habría llegado donde he llegado. Pero el problema es que te ven sólo como eso, como una chica guapa y no se ponen a analizar si tienes sentimientos, si piensas. Ser guapa equivale a ser tonta. Por eso he empezado a seleccionar mucho mi trabajo como actriz. Porque me han encasillado en papeles divertidos, de «tía buena». Y lo que me gustaría sería hacer una obra dramática.»

—¿Y para qué, Sara?

—Para sacar toda la amargura que llevo dentro.

La respuesta es como un trallazo, y se queda ahí, temblando en el aire.

El granito gris aflora constantemente en la cumbre de la montaña, aquí está cubierto de una especie de lepra verde, son los líquenes. Superamos los 2.000 metros y casi de golpe alcanzamos la cima. Es el circo de Gredos. Las montañas abarcan ciento ochenta grados en el horizonte. El paisaje es grandioso. Y en el fondo, como un pequeño espejo oscuro, la laguna.

Esa es la famosa laguna que «enfrió» las carnes de Celia en su mejor momen-

to, allá cuando triunfaba en «Las Leandras», «Su hermana —dice Chamorro—, venía siempre aquí con su marquesito», pero no recuerda o no quiere recordar el nombre del marques.

—¿Y qué tal la Gámez en bañador, don Julio?

—¡Uffff!

Hoy en la laguna de treinta y seis metros de profundidad por mil de largo sólo buyen las truchas. Unas truchas que hubo que subir «a mano», porque los pobres bichos, a pesar de su saludable costumbre de nadar contra corriente, no conseguían salvar una cascada cercana. La laguna de Gredos tiene origen glacial y quizá recordando sus tiempos mozos permanece helada cuatro meses al año.

En realidad, hasta el siglo XVIII sólo los pastores se internaban por estos andurriales y sus relatos se hacían misteriosos, en las noches, cerca del fuego. Aún hoy se oye decir que en algunos amaneceres de invierno la laguna «brama». «¡Qué ha de bramar la laguna!», dice Julio Chamorro. «Lo que braman son los aludes de nieve que al caer han sepultado a más de cuatro.»

Los únicos gritos extraños que hoy quedan en Gredos son los del cárabo. Los guardias forestales conocen bien esa voz que en la oscuridad lanza su llamada aguda: ¡Que voy!, ¡Que voy!, ¡Que voy!

A estas alturas Sara Mora ha conseguido hacer un hombre de «Trajinerero». Ha pasado lo difícil. También para ella. Desde que se unió con Enrique Cornejo ha comenzado labores de producción e incluso de ayudante de dirección en el teatro. Tal vez su futuro sea más de gestión que de creación. O tal vez llegue ese papel dramático con el que sueña.

—¿Qué odias, Sara?

—La mentira, la traición. Quizá porque yo soy sincera, a veces demasiado sincera. Si hasta tengo fama de ser un poco borde...

De vuelta, los caballos agradecen la pradera. En el parador todavía se conserva la habitación —con saloncito— que ocupaba Francisco Franco. «Pero no se la puedo dar a cualquiera —dice el gerente del parador—, «hay gente que si te descuidas, se ofende. A Fraga, sí. A Fraga siempre se la dábamos cuando venía.»

Lo que sí puede tomar cualquiera son las truchas con almejas al vino de Cebreros o el cordero asado al estilo de Pedraza. La caza, la pesca y los caballos son los reclamos del parador. Claro que los caballos deben tomarse en pequeñas dosis. Aún se recuerda aquella anécdota de los turistas que se lanzaron a una cabalgada de «hombres» y se pasaron sobre el jaco toda la jornada.

Al llegar la noche, se alzaron con tanta dificultad sobre los altos taburetes y contrajeron de tal modo sus rostros al apoyar las doloridas posaderas que bien a las claras se veía de qué glúteo cojeaban.

—¿Qué les sirvo?

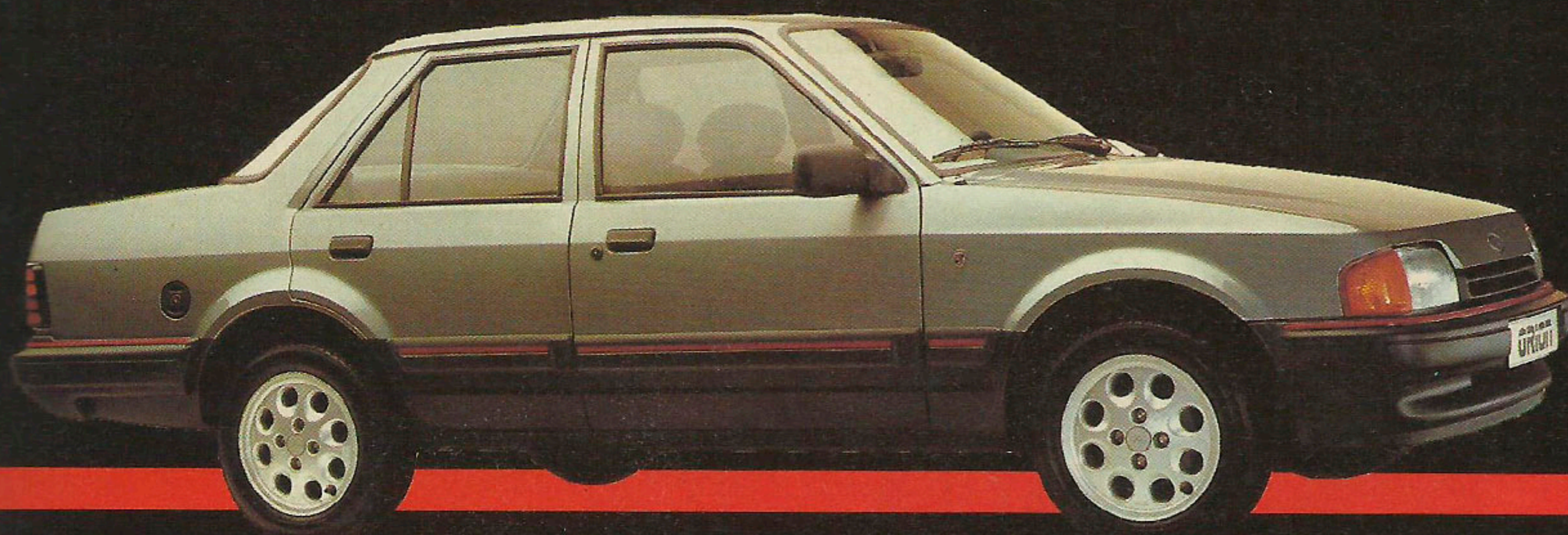
La camarera —encantadora— esgrimió la mejor sonrisa, sólo apta para caballeros que en vez de a desodorante huelen a lilimento.

—Un par de whiskies.

—¿Qué les pongo, White Horse?

Y uno de los jinetes ofendido contesta.

—¡Ah no! Eso no se lo consiento. Para bromas estamos. Los caballos ni me los miente.



FORD ORION GHIA INYECCION

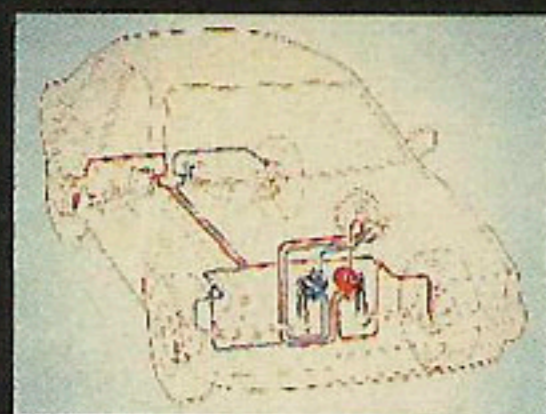
Cuando suba al nuevo Ford Orion Ghia 1.6 inyección usted habrá tenido un encuentro con la mejor combinación de potencia y espacio que se puede disfrutar hoy en un coche de su categoría.

Y lo disfrutará con toda la atractiva elegancia y detalles de la versión Ghia.

Un coche que le conquistará con la potencia de su nuevo motor CVH 1.6i de 105 CV, que le ofrece toda la sofisticada tecnología de la inyección, junto a un consumo de sólo 5,5 l/100 Km. a 90 Km/h. y que alcanza 188 Km/h.



Y los alcanza con la opción de la tecnología más sofisticada en seguridad. El nuevo sistema de frenos antibloqueo, especialmente desarrollado para vehículos de tracción delantera. Entre con toda seguridad en la mejor combinación de potencia y espacio.



Nuevo Ford Orion 1.6 Ghia inyección. Le conquistará.

Precio 1.482.000 Ptas. (Incluidos IVA y Transporte)

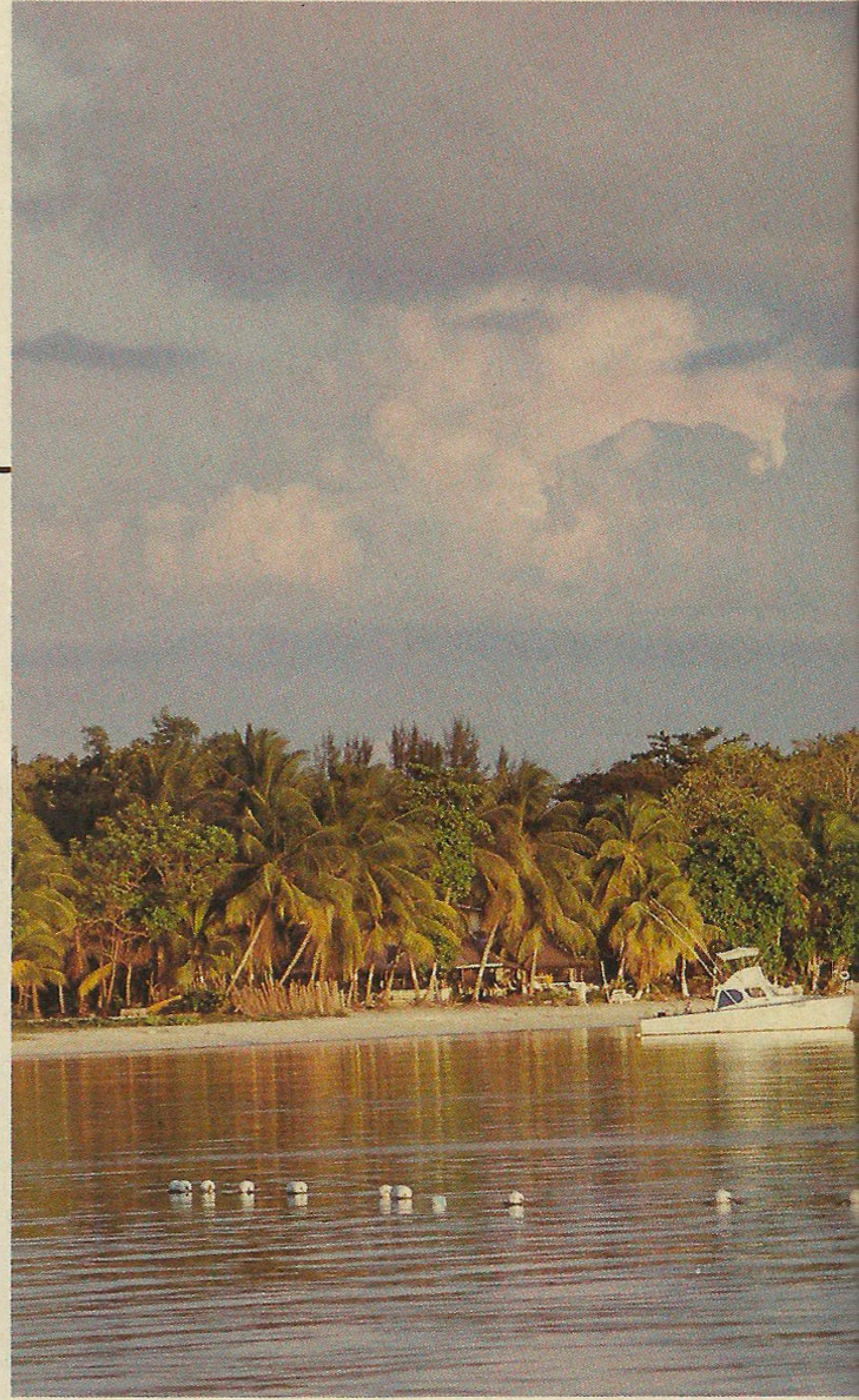
LA CONQUISTA DE LA POTENCIA

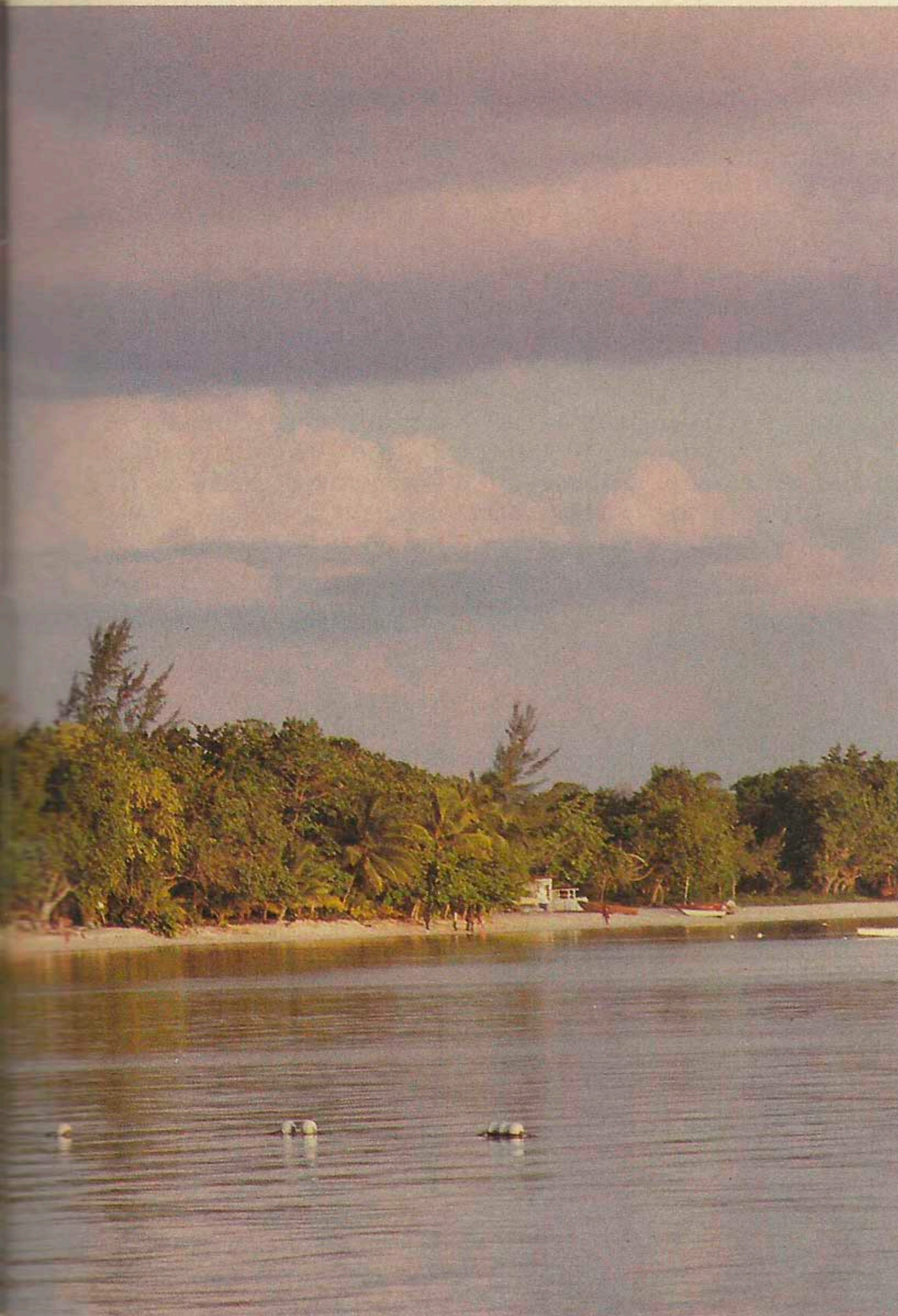


Diseño y Calidad



Instántaneas del microcosmos jamaicano: Junto al típico escenario caribeño (bahí de Negril), la entrada al museo de Bob Marley (arriba), panorámica de una plaza popular en Kingston, una vendedora de frutos isleños y un grupo de escolares en Montego Bay





Las vacaciones están a la vuelta de la esquina. Si quiere conocer mundo, un mundo distinto, le sugerimos estos tres recorridos para su gran escapada: las marchosas tierras de Jamaica y Cuba, bañadas por el Caribe, y el apacible deambular por diez ciudades de la Alemania del Oeste, unidas por su carácter histórico y monumental. La elección está en sus manos.

LA ESCAPADA

Jamaica

La joya del Caribe

Texto: Antonio Alférez. Fotos: Angel Carchenilla

CRISTOBAL Colón la descubrió en su segundo viaje, en 1494, y allí permanecería casi un año para después escribir: «Es la más bella isla que los ojos podrían contemplar.» Casi cinco siglos después, en los billetes del país se puede leer, en inglés, esta leyenda: «La bella isla de Dios».

«Xamaica» significa en dialecto arawac «tierra de madera y agua», y eso es ciertamente Jamaica, una de las cuatro grandes Antillas. Para salir de su crisis económica, la isla está potenciando su «madera y agua», combinados con el escenario clásico caribeño de arenas blancas y frondosos cocoteros. El pasado año, Jamaica recibió casi un millón de turistas, una cifra superior en un 70 por 100 a la de 1982.

La isla, con una superficie de 11.500 kilómetros cuadrados y casi dos millones y medio de habitantes, ofrece a los visitantes bastante más que un paisaje paradisíaco. Jamaica es también medio silencio de conquistadores españoles e ingleses, un refugio legendario de piratas y una mezcla explosiva de genes que ha resultado en un biotipo que ha dado media docena de Miss Universo.

Ante Jamaica el viajero puede optar por tres aproximaciones. La más fácil —aunque de atractivo indudable— es quedarse en la «corteza» de la isla: permanecer en alguna de sus playas (Ocho Ríos, Montego Bay, Port Antonio o Negril, por citar algunos enclaves especialmente paradisíacos), en algún hotel o club

de vacaciones, o simplemente alquilando un apartamento o chalet, lo que resulta no demasiado caro si se hace en combinación con el billete de alguna de las compañías aéreas que operan con el destino Jamaica. Tendrá a su disposición una playa de ensueño, con agua a una temperatura como para no salir de ella en todo el día, nadando o practicando cualquier deporte náutico, con doce inacabables horas de sol. Es la opción que eligen sobre todo los turistas norteamericanos y canadienses que no pueden visitar Cuba, que ya conocen Puerto Rico o que prefieren un destino caribeño angloparlante a la posibilidad de conectar con la República Dominicana.

La segunda opción consiste en adentrarse en la isla, atravesarla de norte a sur y de este a oeste. No son excesivas las distancias, aunque las carreteras resultan infernales. Imprescindible una visita a la capital, Kingston, con más de medio millón de habitantes, excelente exponente de la belleza —y miseria— de la isla.

La tercera dimensión es imposible de alcanzar en una semana. La consiguen quienes recalaron un día en la isla y echaron raíces. Actores y escritores, sobre todo británicos, se han convertido en residentes permanentes de la «isla en el Sol».

Recientemente un hombre de negocios ha lanzado la idea —a través de un partido político de nuevo cuño— de hacer de Jamaica, el 51 Estado de Norteamérica. No prosperará

la idea, que rechazan de plano los dos partidos nacionales (conservador y laborista) y la práctica totalidad de los jamaicanos. Es desconocer el orgullo de este pueblo. ¡Si Bob Marley levantara la cabeza!

Porque el lanzador del reggae en el mundo, Marley, es la figura histórica más importante de la Jamaica independiente. La muerte del célebre cantante, a los treinta y seis años, en mayo de 1981, fue como la elevación a los altares de esta figura ya mítica en vida, cuya

casa se acaba de convertir en museo y que hay que visitar con más respeto que si se tratara de un templo.

Marley popularizó no sólo una música, sino también una religión. El calipso de Harry Belafonte se transformó en el reggae, que inundó el mundo a finales de los años setenta. Todavía es frecuente ver en los estudios de discos de Kingston a figuras como McCartney, Paul Simon, Eric Clapton o Stivie Wonder, que acuden a «beber en las fuentes» de su música. El reggae sigue vivo y poderoso: a las pocas horas de

llegar a la isla el ritmo se ha metido bajo la piel del visitante. Igualmente notable fue el impulso que Bob Marley le dio al movimiento rastafari, surgido en los años treinta en torno a emperador absinio Haile Selasie, el Ras Tafari de la Iglesia copta. Los rastas, religión al margen, representan una atractiva subcultura jamaicana y han propiciado la expansión de cultivo —y consumo— del «ganja» (marihuana). El «ganja» (o «sen-si», del español «sinsemilla») se fuma en los rituales cop-tos... y en todos los rincones

de la isla.

La historia de Jamaica es africana, su cultura, europea, y su política tercermundista. Británicos, irlandeses —y antes españoles— se mezclaron con nubios y otros pueblos africanos. Más recientemente llegaron hinúes, chinos y «sirios» (en realidad, libaneses). Como cantaba Bob Marley en «Smile, Jamaica», «en Jamaica se unen ciudades llenas de espíritu, con gentes llenas de espíritu. Veo que os estáis divirtiendo bailando al ritmo del reggae. Oh isla en el Sol. Venid y reíd, estáis en Jamaica». ●

LA ESCAPADA

Cuba

Déjate llevar

María Angeles Sánchez
(texto y fotos)

EN Cuba todo es desbordante y abrumador. La naturaleza ha debido impregnar, siglo a siglo, el espíritu de unas gentes abiertas como pocas, comunicativas, deseosas de conocer y de que les conozcan. Y es ese aire especial del viajero el que va derribando sus reservas y ganándole para el goce, para la música, para la lluvia torrencial y vespertina.

De entrada, La Habana, horizontal y extensa, marinera y desvaída, sin formas rotundas que se impongan, con sus calles tranquilas surcadas por guaguas incómodas y entrañables, que acaban convirtiéndose en el medio de transporte ideal para el visitante. Es La Habana, como casi todas, ciudad para tomársela con calma, para recorrer despacio y sin un rumbo demasiado fijo. Tiene, desde luego, sus parámetros, sus puntos de referencia inevitables. Ante todo, el Malecón, en donde pescan los niños con un hilo atado al dedo, escenario de paseos familiares y refugio nocturno de enamorados. Todos los caminos acaban, tarde o temprano, confluyendo en él, en ese mar límite y horizonte de la isla caribeña.

Después viene todo lo demás: monumentos, paseos, plazas, librerías, hoteles, cabarets... El orden se lo marca cada uno. Dos nombres hay, sin embargo, míticos y evocadores, unidos a una singular figura que se dejó ganar



por estas tierras cálidas: Ernest Hemingway, quien dio fama universal a «El floridita» y «La bodeguita del medio». En el primero, cuna del daiquirí (mágico descubrimiento donde los haya), la cita se hace inevitable a la hora del aperitivo. El ambiente es decadentón y elegante; canciones románticas y una música suave acaban de crear ese clima especial, propicio para la charla tranquila y el despertar de los sentidos.

En «la bodeguita del medio», el

aire es mucho más popular; los comensales, en masa compacta y abigarrada, se reparten aquí y allá, ocupando los rincones más inverosímiles, cruzando «mojitos» (la otra variedad nacional a base de ron) y conversaciones y degustando los más típicos platos criollos: arroz con frijoles negros, lechón, yuca con mojo, picadillo, tasajo...

Como recuerdo del pasado quedan en La Habana vieja importantes monumentos; entre

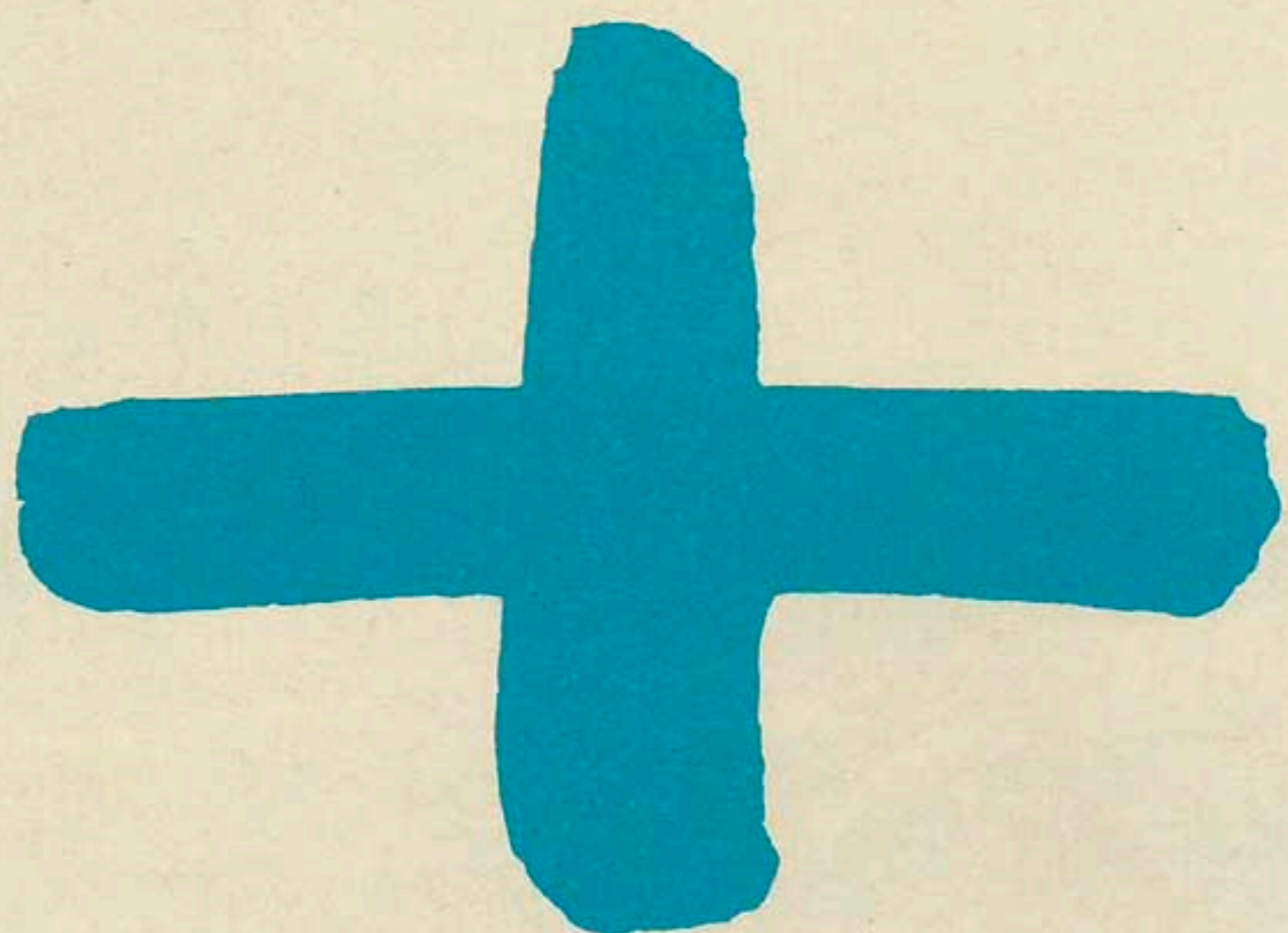
La Bodeguita del Medio, uno de los lugares más típicos de La Habana. Los mojitos, la otra variedad nacional a base de ron, levantan los ánimos. El ritmo empieza después.

ellos destaca el Palacio de los Capitanes Generales, magna obra arquitectónica —con hermoso patio de exuberante vegetación— hoy convertido en Museo de la Ciudad. En su torno, partiendo de eje tan fundamental y con ansias de ir extendiéndose poco a poco, se lleva a cabo una importantísima tarea de restauración con dos objetivos primordiales: devolver a La Habana vieja su fisonomía primitiva y, al propio tiempo, dotar de vida las más venerables piedras.

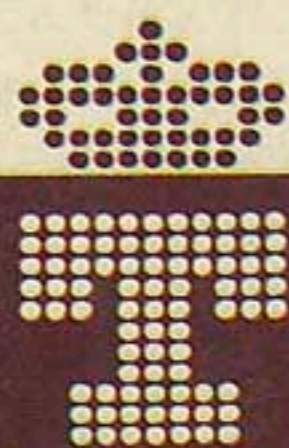
El Museo de Armas en el castillo de la Real Fuerza (la fortaleza más antigua de La Habana), el Templete (en donde, a la sombra de una vieja ceiba, cuenta la tradición que celebraron los españoles colonizadores la primera misa y el primer Cabildo), la catedral y su amplia plaza porticada (considerada como uno de los ejemplos más hermosos y mejor conservados de la arquitectura colonial), junto a diversos palacios (algunos de los cuales, como el de Aguas Claras, al lado de la catedral o del conde de Santovenia, en la plaza de Armas, se han convertido en restaurantes), completan el recorrido colonial.

Cuba no se acaba en su capital y, una vez dado el gran salto, merece la pena recorrer parte de la isla, guardiana celosa de grandes sorpresas.

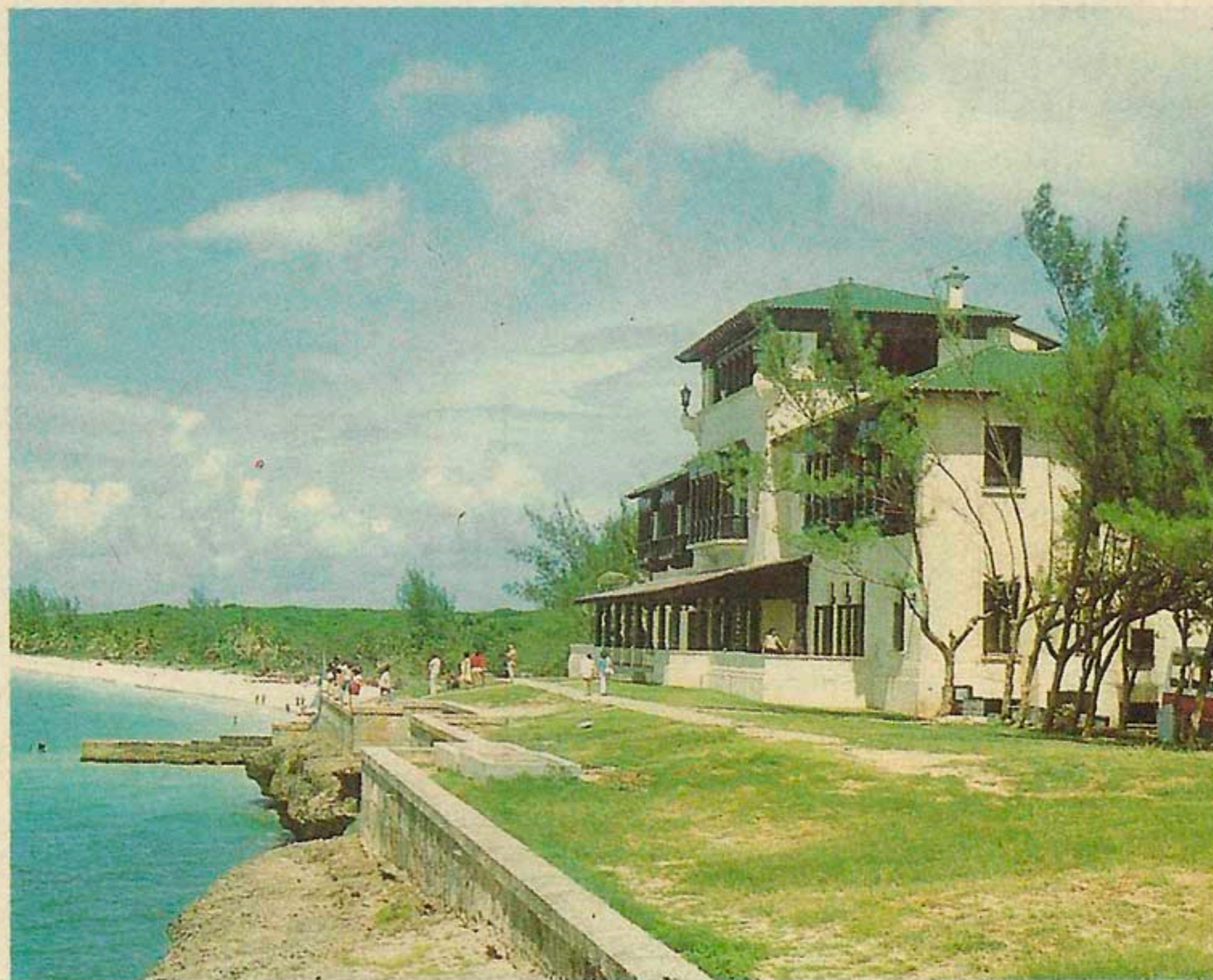
Una de las más hermosas es la



**SUMESE
A LOS QUE
RESTAN**



villa colonial de Trinidad, tal vez la que mejor conserva el sabor —calles empedradas, casonas de amplios porches, cuidada rejería— de pasados siglos. Aquí no cabe visitar tal o cual museo —que los hay y de gran interés, como los de Arqueología, Arquitectura Trinitaria, Ciencias Naturales y Romántico— o detenerse delante de determinado monumento. Se trata, en esta villa más que en ninguna otra, de impregnarse de todo su sabor, de buscar un rincón a la sombra de una palmera, en la plaza Mayor, y dejar pasar el tiempo, sólo viviendo. Luego, cuando uno recupera —a su pesar— el sentido de la realidad, aún aguarda una penúltima, increíble maravilla: la Casa de la Trova, lugar de reunión y encuentro, de mojitos y tumbadoras, ambiente irrepetible y mágico, en donde cada cual hace su música, mezclando ritmos endemoniados



La villa de Varadero, una de las playas más extensas de la costa norte, es el paraíso de los turistas. Todo el mundo hace una parada en Las Américas, restaurante ubicado en la que fuera mansión del multimillonario Du Pont.

con la más triste de las canciones de amor.

El viaje por Cuba ha de incluir, necesariamente, sus playas. Aquí el visitante tiene mucho donde elegir: cerca de La Habana están las conocidas playas del este, en donde se pueden alquilar chalets prácticamente a la orilla del mar. En la costa norte, Varadero es una de las más populares y extensas. Ordenada en torno al turismo, la villa ofrece, entre otras muchas cosas, las posibilidades de bucear, de practicar el esquí acuático, el wind surfing, montar a caballo, dar paseos en yate o jugar al tenis o al golf. A la hora de comer, dos lugares de excepción: El Bodegón Criollo, para degustar platos típicos, y Las Américas, restaurante ubicado en la que fuera mansión del multimillonario Irenée du-Pont, junto al mar y hermosas playas, que en tiempos fueron privadas. ●

LA ESCAPADA

Alemania

Las diez históricas

SEGUIR las huellas de la historia, buscar el rastro dejado a su paso por aquellos seres (músicos, poetas, pintores, escritores) que tal vez un día nos proporcionaron un momento de felicidad, reconstruir los acontecimientos que cambiaron el curso de la humanidad... Para muchos, ese puede ser el objetivo más sugerente de un viaje. En el caso de la República Federal de Alemania, todo ello irá surgiendo, de forma casi inevitable, a nuestro paso. Y su proverbial sentido del orden, de la planificación, facilitará la puesta en marcha de cualquier brillante idea que, una vez allí, se nos pueda ocurrir.

Existe, además, una propuesta turística que, bajo el nombre de «Las diez históricas», agrupa a diez de las ciudades alemanas que pueden resultar de mayor interés para quienes buscan este tipo de viajes. A ello se añade la ventaja de una serie de descuentos, ofertas y pequeños detalles, que van desde las catas de vino, salchichas asadas y meriendas típicas, hasta el recorrido turístico, acompañados de guías o la visita a museos.

De *Augsburgo* surgieron fa-

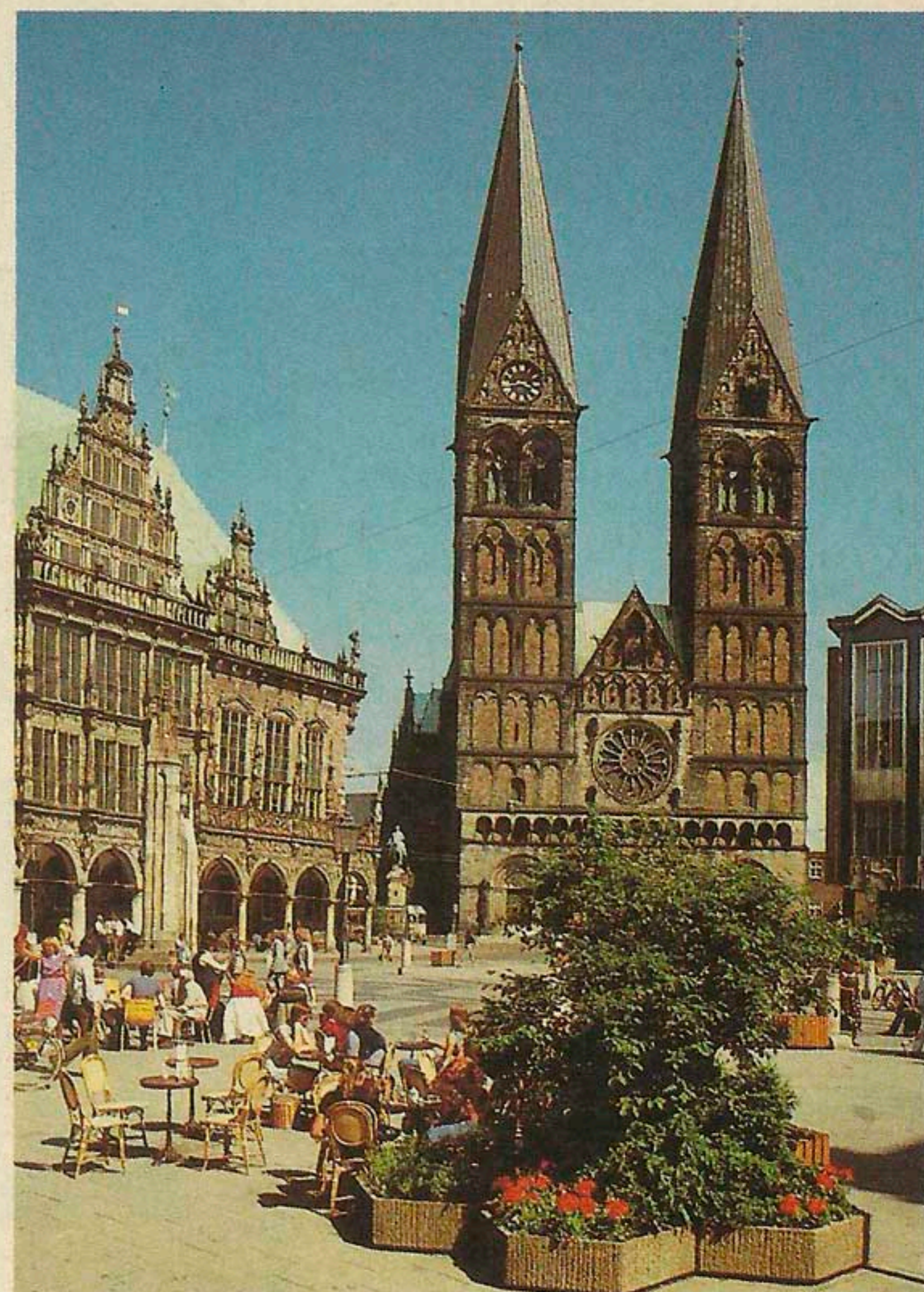


De *Augsburgo* fueron los Fugger, familia de banqueros que tanto contribuyó a la creación del imperio de Carlos I de España y V de Alemania.

milias de artistas como Holbein o Mozart; también nació aquí Bertolt Brecht, aunque el reconocimiento de su ciudad —debido sobre todo a razones políticas, no literarias— se hizo esperar. Los Fugger —familia de banqueros, que tanto contribuyó a la creación del imperio de Carlos I de España y V de Alemania, y cuya huella aún se percibe en la española villa de Almagro— tuvieron en *Augsburgo* su más importante sede y

puede verse su nombre campeando en las fachadas de bancos, librerías o restaurantes.

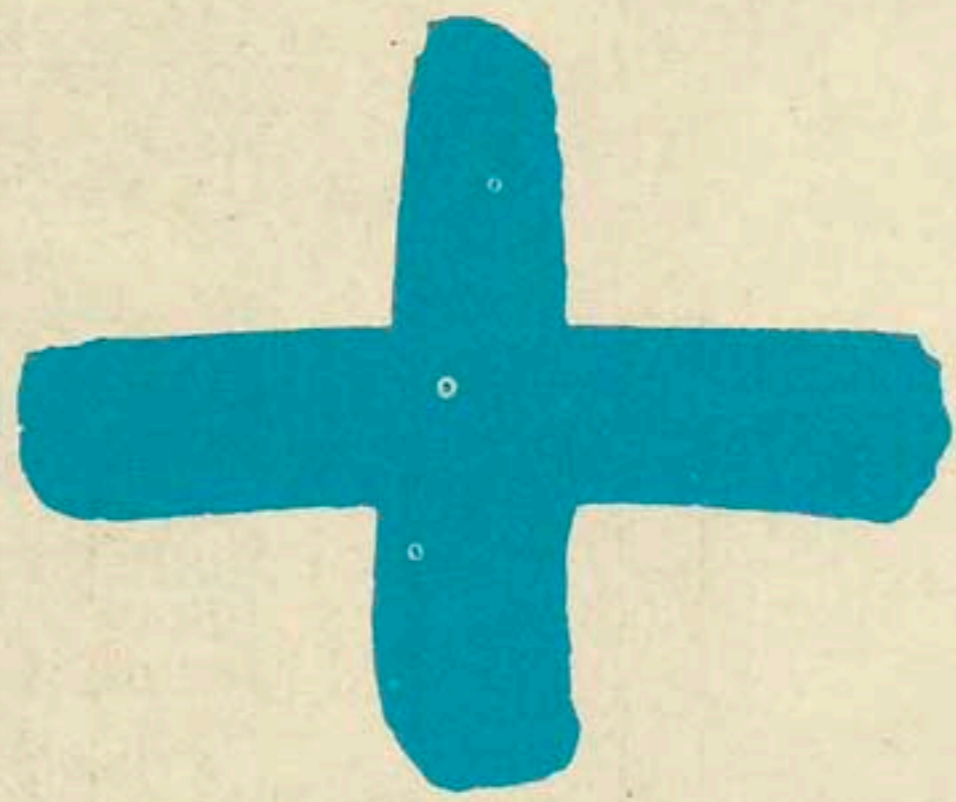
Bonn es la capital federal y sede del Gobierno. Como todas las ciudades administrativas, su parte moderna deja sentir el peso de la burocracia. Hay que ir al viejo Bonn, a ese enclave medieval, que hunde sus raíces en la fundación de una de las primeras fortalezas romanas a orillas del Rin. Entre las visitas imprescindibles, la casa natal de



Bremen, la ciudad de los músicos. En la plaza del Mercado se alza un monumento en recuerdo de una desafinada «banda»...

Beethoven y el Museo Regional de Renania, que cuenta con una magnífica colección de obras de arte medievales.

En cuanto a *Bremen*, ¿quién no ha oído hablar de sus famosos músicos? En la plaza del Mercado se alza un discreto monumento, como recuerdo de aquella desafinada banda, compuesta por un burro, un perro, un gato y un gallo. El Ratskeller, restaurante habilitado en los bajos del Ayuntamiento,



SUME UN

10%

—DE INTERES—

RESTE UN

15%

—DE DESGRAVACION—



DEUDA DESGRAVABLE

Desgrave con nosotros

Súmese a los que restan.
Suscriba Deuda Desgravable. La única inversión del Tesoro con la que usted suma un **10% de interés**, resta impuestos porque deduce el **15% de desgravación** y obtiene una

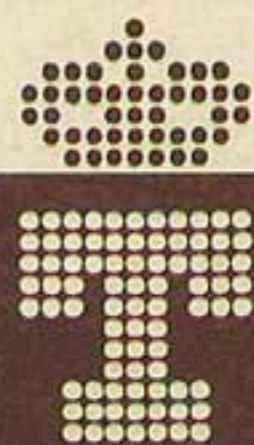
RENTABILIDAD FINANCIERO-FISCAL DE HASTA UN 16,15%

Invierta en Deuda Desgravable, desde 10.000 Ptas. Y con un plazo de amortización de 3 ó 5 años. Suscriba esta emisión en Bancos, Cajas de Ahorros, Caja Postal u otros intermediarios financieros.

CARACTERISTICAS DE LA EMISION

Fiscalidad:	15% deducible de la cuota del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas y que, para 1986, se regula por el artículo 29 de la Ley 48/1985 de 27 de Diciembre.
Interés:	10%
Rentabilidad anual:	La rentabilidad financiero-fiscal es del 16,15% a 3 años.
Pago de intereses:	Semestral. El primer cupón se cobrará el 2 de Enero de 1987.
Suscripción mínima:	Un título de 10.000 pesetas de valor nominal. Libre de gastos para el suscriptor.
Precio a pagar y plazo de suscripción:	Desde el 3 de Junio hasta el 2 de Julio, el valor nominal íntegro.
Desembolso:	En el momento de la suscripción.
Amortización:	A los 3 ó 5 años, cuando usted decida.*
Liquidez:	La Deuda Desgravable se cotiza diariamente en Bolsa.

* El Estado también puede amortizar al 3º año. Las condiciones de esta emisión se recogen en los RR.DD. 2529/85 y 779/86 y en la O.M. de 27 de Mayo de 1986.



TESORO PUBLICO

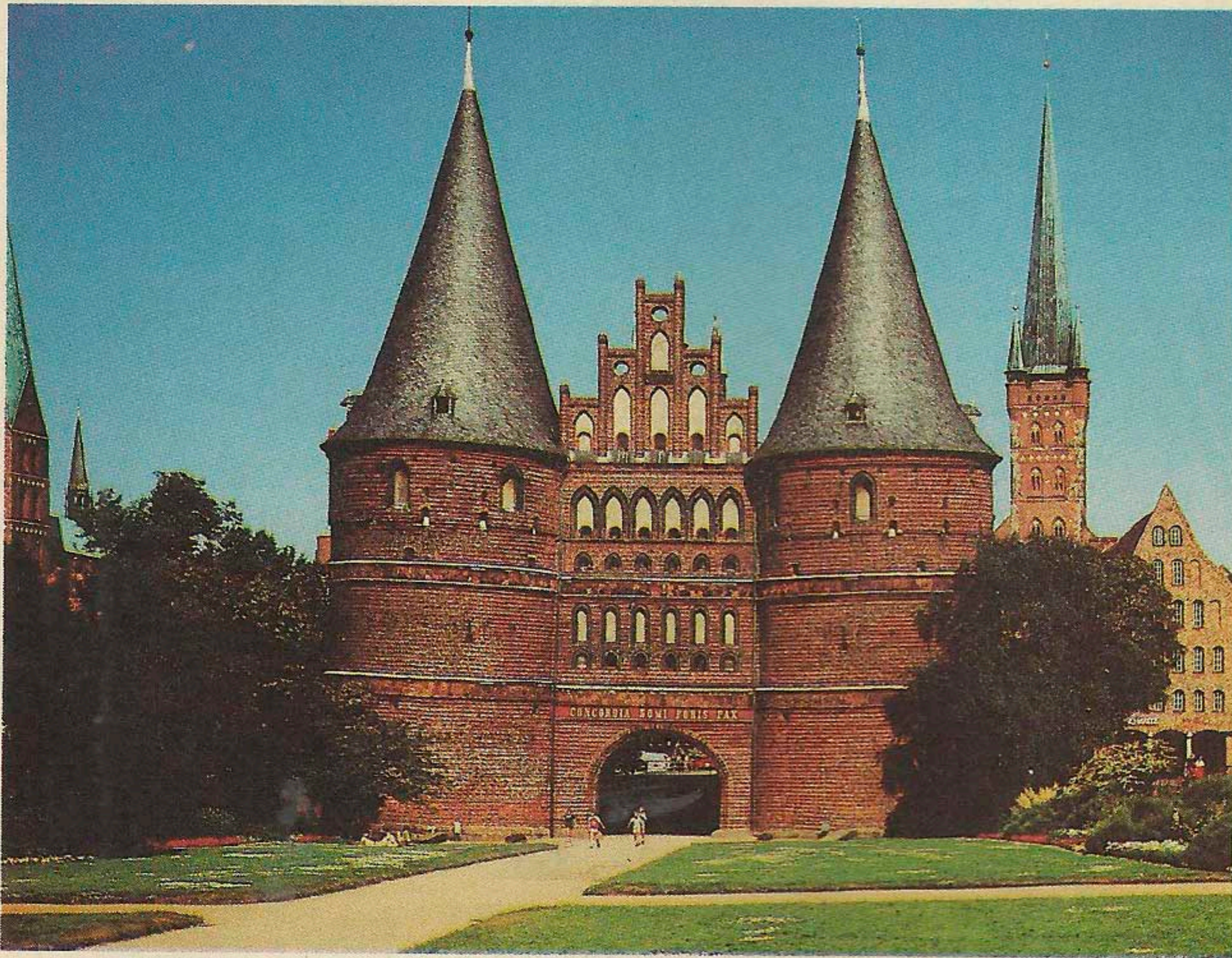
ofrece 600 clases de vinos alemanes.

Friburgo es la capital de la Selva Negra, entre cuyos bosques vale la pena perderse unos días, para tomar luego con más fuerza el reencuentro con el arte y la historia. Tiene una magnífica catedral —uno de los mejores monumentos del gótico en el país— y la Universidad, que cuenta ya con medio milenio.

Heidelberg está a orillas del Neckar, y en sus calles se respira un inequívoco aire universitario; a ello contribuye la presencia de 27.000 estudiantes, en medio de una población de

nada es inabarcable y casi todo está hecho a la medida del hombre— viene aquí acompañado por la contemplación de dos verdaderas joyas monumentales: el antiguo Ayuntamiento gótico y la catedral, el mayor templo de Welfalia.

Sólidos muros fortificados y poderosas torres rodean la parte antigua de *Nuremberg*, que alberga todo un muestrario del más interesante arte alemán: iglesias, hospitales, fuentes, mercados, museos... Durante el buen tiempo (generalmente, de mayo a octubre) se suceden en Nuremberg manifestaciones ar-



130.000 habitantes. Así pues, lo mejor será confundirse entre ellos y disfrutar del ambiente de las tradicionales tabernas. Entre sus museos destaca el Regional del Palatinado, el Farmacéutico y el Etnológico, así como la biblioteca de la Universidad.

Lübeck es una extraordinaria puerta abierta hacia el norte de Europa, el más importante nudo de comunicaciones entre la República Federal de Alemania y los países del mar Báltico. Su poderío económico queda reflejado en la profusión de nobles mansiones burguesas, combinadas con el recoleto atractivo de antiguos pasajes y patios.

Cuando llega el mediodía, los paseantes de *Münster* se concentran ante el carillón de los Tres Reyes Magos, que desfilan impasibles mientras suenan las campanas, siempre fieles a su cita. El disfrute de esos pequeños detalles —tan típicos en estas ciudades históricas, en donde

tísticas y culturales, que van desde los encuentros de cantores hasta conciertos en el castillo imperial. Esta vida cultural, particularmente rica, es una de las características comunes a las «diez históricas» que nos ocupan.

La grandiosa Porta Nigra simboliza a la ciudad de *Treves*, la más antigua de Alemania, fundada por los romanos el año 16 antes de Cristo. Su huella se puede aún ver en las impresionantes termas imperiales, la basílica —en donde se coronó emperador Constantino—, el anfiteatro y el puente romano. Pero también hay monumentos de otras épocas, fundamentalmente de la Edad Media.

Por último *Würzburg*, en donde nos volvemos a encontrar con sabrosos caldos, en esta ocasión de Franconia. Aquí lo que impera es el barroco. ●

M.A.S.

Lubeck, la puerta abierta hacia el norte de Europa. Su poderío económico queda reflejado en la profusión de nobles mansiones, combinadas con el recoleto atractivo de antiguos pasajes y patios.

ALFA ROMEO ESPAÑOLA PRESENTA SU RED OFICIAL DE CONCESIONARIOS Y AGENTES.

ALBACETE (Prefijo 967) ■ GRECOMOVIL. Tel. 21 08 14. **ALBACETE.**
ALICANTE (Prefijo 965) ■ SEMOSA. Tel. 65 71 81. **ALICANTE.** □ PENOUCLA. Tel. 52 35 89. □ SALVADOR CATALA. Tel. 52 05 84. **ALCOY.** □ ALFAMOVIL, S. A. Tel. 12 37 45. **ALICANTE.** □ AUTO OLLE. Tel. 86 07 41. □ TALLERES MI ESPERANZA. Tel. 85 36 67. **BENIDORM.**
ALMERIA (Prefijo 951) ■ DITURSA. Tel. 24 32 08. **ALMERIA.**
BADAJOS (Prefijo 924) ■ A.S.S.A. Tel. 25 53 53. **BADAJOS.**
BARCELONA (Prefijo 93) ■ MONZA MOTORS. Tel. 321 51 40. ■ MOTOR-ALFA. Tel. 201 54 44. **BARCELONA.** □ AUT. RAMON. Tel. 840 05 01. **GRANOLLERS.** □ A. CLIMENT. Tel. 803 12 68. **IGUALADA.** □ SERVICIOS AUT. MANLLEU. Tel. 851 14 58. **MANLLEU.** □ MINORAUTO. Tel. 874 68 31. **MANRESA.** □ SALA Y REXACH. Tel. 798 24 54. **MATARO.** □ AUTO ALFA. Tel. 711 23 55. **SABADELL.** □ GIRAUTO. Tel. 780 39 44. **TARRASA.** □ AUTOCAM. Tel. 890 09 73. **VILLAFRANCA DEL PENEDES.** □ AUT. CALLAO. Tel. 893 00 05. **VILLANOVA Y GELTRU.**
BILBAO (Prefijo 94) ■ ALFAVI, S. A. Tel. 441 89 86. **BILBAO.** □ AUTO SERV. ESPARRU. Tel. 688 32 01. **BERMEO.** □ AUTOS BEROAS. Tel. 463 46 00. **LAS ARENAS.**
BURGOS (Prefijo 947) ■ PORTUGAL Y HORTIHUELA. Tel. 22 49 20. **BURGOS.** □ IVAUTO. Tel. 50 06 28. **ARANDA DE DUERO.** □ ALFREDO CONDE DIAZ. Tel. 31 10 12. **MIRANDA DE EBRO.**
CACERES (Prefijo 927) ■ T. CATALINO. Tel. 22 33 61. **CACERES.**
CADIZ (Prefijo 956) ■ ITALAUTO. Tel. 25 07 11. **CADIZ.** ■ ITALAUTO. Tel. 31 06 17. **JEREZ DE LA FRONTERA.** □ AUTOMOCION BALTANAS. Tel. 66 09 50. **ALGECIRAS.**
CASTELLON (Prefijo 964) ■ AUTO SIMON. Tel. 20 57 99. **CASTELLON.** □ TALLERES TERI, S. L. Tel. 47 07 04. **BENICARLO.** □ JOSE GONZALEZ LOPEZ. Tel. 66 47 24. **VALL DE UXO.** □ C. INOCENTI. Tel. 45 50 15. **VINAROZ.**
CIUDAD REAL (Prefijo 926) ■ SUPERAUTO M. MUÑOZ. Tel. 25 11 11. **CIUDAD REAL.** □ TALLERES VIRGEN DEL ESPINO. Tel. 61 04 83. **MANZANARES.** □ SUPERAUTO. Tel. 48 30 11. **PUERTOLLANO.** □ FRANCISCO LARA. Tel. 51 40 55. **TOMELLOSO.** □ AUTOMOVILES GUADIANA. Tel. 89 61 70. **VILLARRUBIA DE LOS OJOS.**
CORDOBA (Prefijo 957) ■ AUT. A. GALLARDO. Tel. 23 46 48. **CORDOBA.** □ DOMINGO MORALES GALVEZ. Tel. 65 16 32. **MONTILLA.** □ ANTONIO HIDALGO. Tel. 54 07 15. **PRIEGO.**
CORUÑA, LA (Prefijo 981) ■ SPRINT GALICIA. Tel. 29 87 00. **LA CORUÑA.** □ AUTOS NARON. Tel. 38 18 05. **FERROL.** □ AUTOS 33. Tel. 56 42 30. **SANTIAGO DE COMPOSTELA.**
GERONA (Prefijo 972) ■ ALFA MOTOR GIRONA DOS. Tel. 21 69 00. **GERONA.** □ GARAGE FIGUERAS. Tel. 50 32 29. **FIGUERAS.** □ AUTO RECORD RIPOLL. Tel. 26 09 65. **OLOT.**
GRANADA (Prefijo 958) ■ DELTAMOBIL. Tel. 29 40 23. **GRANADA.** □ ALFA MOTRIL. Tel. 60 52 05. **MOTRIL.**
IBIZA (Prefijo 971) ■ VICENTE GUASCH. Tel. 30 78 20. **IBIZA.**
JAEN (Prefijo 953) ■ TURBOMAR. Tel. 25 67 07. **JAEN.** ■ TURBOMAR. **UBEDA.** □ TALLERES RECA. **ANDUJAR.** □ TALLERES EL PASO. Tel. 67 21 05. **BAILLEN.** □ AUT. MORALES. Tel. 69 24 49. **LINARES.** □ ILDEFONSA RAMIREZ. **MANCHA REAL.** □ TALLERES MANZANO. **UBEDA.**
LEON (Prefijo 987) ■ AUTOMOVILES J. J. Tel. 24 55 65. **LEON.** ■ SIL MOTOR. Tel. 41 71 10. **PONFERRADA.**
LERIDA (Prefijo 973) ■ INTER AUTO. Tel. 27 17 87. **LERIDA.**
LOGROÑO (Prefijo 941) ■ ITAL-RIOJA. Tel. 22 08 25. **LOGROÑO.**
LUGO (Prefijo 982) ■ TALLERES CANO, S. L. Tel. 21 12 50. **LUGO.**
MADRID (Prefijo 91) ■ SERVAUTO. Tel. 241 93 42. ■ TAYRE. Tel. 457 76 33. □ AUTO SPRINT BAW. □ ROVRI AUTO. Tel. 455 89 97. □ TALLERES POVEDILLA. Tel. 401 70 78. **MADRID.**
MALAGA (Prefijo 952) ■ TALLERES BORREGO. Tel. 31 66 00. **MALAGA.** □ AUT. FUENGIROLA. Tel. 47 47 96. **FUENGIROLA.**
MURCIA (Prefijo 968) ■ MURCIAUTO. Tel. 23 32 42. **MURCIA.** □ ANTONIO SANCHEZ FERNANDEZ. Tel. 50 51 80. **CARTAGENA.** □ CASIMIRO CASTELLOTE. **LORCA.**
ORENSE (Prefijo 988) ■ GAVISA. Tel. 23 49 50. **ORENSE.**
OVIEDO (Prefijo 985) ■ AUTOMARSA. Tel. 79 26 50. **OVIEDO.** □ ANGEL RUBIO. Tel. 80 10 73. **TINEO.**
PALENCIA (Prefijo 988) ■ MOTOR CASTILLA. Tel. 72 53 11. **PALENCIA.**
P. DE MALLORCA (Prefijo 971) ■ ITAL-SPORT. Tel. 46 40 65. **P. DE MALLORCA.** □ GARAGE RIERA. Tel. 55 07 22. **MANACOR.** □ MOTOR SPORT MENORCA. Tel. 37 31 41. **MENORCA.**
PAMPLONA (Prefijo 948) ■ BEMA SPRINT. Tel. 23 28 07. **PAMPLONA.**
SALAMANCA (Prefijo 923) ■ TAEN. Tel. 22 04 75. **SALAMANCA.**
S. SEBASTIAN (Prefijo 943) ■ IMOLA MOTORS. Tel. 27 00 48. **S. SEBASTIAN.** □ G. URRAKI. Tel. 81 32 19. **AZPEITIA.** □ GARAGE S. CRISTOBAL. Tel. 88 19 91. **BEASAIN.** □ T. TXIRRIETA. Tel. 55 11 58. **HERNANI.** □ AUT. SANZA. Tel. 61 61 50. **IRUN.** □ G. LA UNION. Tel. 79 97 12. **MONDRAGON.** □ AUTO MOTOR EGUIA. Tel. 29 10 41. **S. SEBASTIAN.** □ NEUMATICOS AZANZA. Tel. 83 46 67. **ZARAUZ.**
SANTANDER (Prefijo 942) ■ IGNACIO PALACIOS. Tel. 34 32 00. **SANTANDER.** □ AUTOS ADAL. Tel. 65 09 50. **LAREDO.**
SEGOVIA (Prefijo 911) ■ EVAMSA. Tel. 43 70 57. **SEGOVIA.**
SEVILLA (Prefijo 954) ■ CASTELLANO MOTORS. Tel. 65 92 61. **SEVILLA.**
TARRAGONA (Prefijo 977) ■ TURBOCENTER. Tel. 54 67 21. **TARRAGONA.** □ AUT. GODO. Tel. 31 50 51. **REUS.** □ AUT. CANTO. Tel. 50 41 44. **TORTOSA.**
TOLEDO (Prefijo 925) ■ A. MARIN. Tel. 22 11 09. **TOLEDO.** ■ A. MARIN. Tel. 13 09 85. **OCAÑA.** □ ANTONIO MARIN. Tel. 80 17 88. □ TALLERES LEMANS. Tel. 80 49 52. **TALAVERA DE LA REINA.**
VALENCIA (Prefijo 96) ■ J. R. VALLE. Tel. 359 02 43. **VALENCIA.** □ TALGISA. Tel. 175 07 50. **ALCINET.** □ HNOS. GIMENO. Tel. 172 31 91. **CULLERA.** □ T. VIASA. Tel. 238 53 75. **ONTENIENTE.** □ T. F. HERNANDEZ. Tel. 325 15 32. **VALENCIA.**
VALLADOLID (Prefijo 983) ■ AUTORAMA. Tel. 23 19 25. **VALLADOLID.**
PONTEVEDRA (Prefijo 986) ■ AUT. ALFA MOTOR. Tel. 42 54 55. **VIGO.** □ TALLERES VALINAS. Tel. 85 66 31. **PONTEVEDRA.**
VITORIA (Prefijo 945) ■ AUTO ELEC. ARREGUI. Tel. 24 23 45. **VITORIA.**
ZAMORA (Prefijo 988) ■ MANUEL ALONSO VARA. Tel. 52 45 77. **ZAMORA.** □ ANDRES VICENTE, S. L. Tel. 63 01 20. **BENAVENTE.**
ZARAGOZA (Prefijo 976) ■ ZARAGOZA MOTOR. Tel. 21 18 29. **ZARAGOZA.**

■ CONCESIONARIO OFICIAL. □ AGENCIA OFICIAL.



N.C.A. & ASOCIADOS

MAS

ALFA ROMEO es hoy día una marca asociada a un éxito sin precedentes en el mercado español. Esta positiva evolución responde a la sintonía entre el carácter deportivo de sus automóviles y las demandas de los conductores españoles más exigentes. Estos no sólo encuentran en ALFA ROMEO una síntesis perfecta de tecnología y diseño, junto a brillantes prestaciones y seguridad activa, sino algo igualmente importante: unos automóviles que responden a su propia forma de ser.

A estos resultados también ha contribuido de forma decisiva toda la Red de Concesionarios y Agentes. Su nivel de atenciones y servicios, al cliente hace que día a día sean más las personas satisfechas de pertenecer al exclusivo grupo de conductores que sólo se conforman con lo mejor.

Por eso, cuando una marca como ALFA ROMEO con toda su Red y los conductores más exigentes deciden ir a más, el éxito no se hace esperar.

Alfa Romeo 

LA MEJOR HAMACA DE MIAMI.



Disney-World
DESDE **6.283** PTAS. AL MES

Miami Beach y a un paso todo el Caribe. Y lo que es mejor, Orlando, Disney World, el Epcot Center, la mayor aventura que jamás imaginaron sus hijos. Los que conocen Miami saben que hay muchos lugares donde ir y un modo mejor de llegar: IBERIA, con salidas desde Madrid y Barcelona.

OTROS DESTINOS EN USA	
NUEVA YORK DESDE 5.342 PTAS. AL MES.	LOS ANGELES DESDE 7.500 PTAS. AL MES.
CHICAGO DESDE 6.411 PTAS. AL MES.	

IBERIA 
LINEAS AÉREAS DE ESPAÑA

A pagar en 18 meses.
Pida información sobre Credivuelo en Iberia o en su Agencia de Viajes.

© 1986 The Walt Disney Company

HOROSCOPO

Por Amauta

Semana del 22 al 28 de junio



ARIES

del 21 de marzo
al 20 de abril



TAURO

del 21 de abril
al 21 de mayo



GEMINIS

del 22 de mayo
al 21 de junio



CANCER

del 22 de junio
al 22 de julio



LEO

del 23 de julio
al 23 de agosto



VIRGO

del 24 de agosto
al 23 de septiembre



LIBRA

del 24 de septiembre
al 23 de octubre



ESCORPION

del 24 de octubre
al 22 de noviembre



SAGITARIO

del 23 de noviembre
al 21 de diciembre



CAPRICORNIO

del 22 de diciembre
al 20 de enero



ACUARIO

del 21 de enero
al 18 de febrero



PISCIS

del 19 de febrero
al 20 de marzo

Estarás inclinado a agotarte físicamente con mucha facilidad, por lo que esta semana debes de ser más cauteloso a la hora de utilizar tu energía. En cambio, intelectualmente, será más activo y esto te favorecerá para todo lo que esté vinculado a estudios y trabajos de planificación y organización.

Tenderás a correr riesgos innecesarios en el aspecto económico por meterte en negocios que no te van a ser útiles ni beneficiosos. Por otro lado, tu vida afectiva empezará a cambiar mucho en un sentido favorable, ya que tendrás posibilidades de afianzar más tu actual relación de pareja.

Este no es un buen momento para tomar decisiones o iniciativas en el ámbito profesional, ya que éstas tenderán a retrasarse mucho y no encontrarás el apoyo que necesitas. Procura dirigir tu interés a mantener lo que ya tienes, ya que esta forma de proceder te será más positiva y beneficiosa.

En el ámbito familiar tus problemas tenderán a solucionarse, por lo menos de forma momentánea. Esta semana también te será favorable para los proyectos vinculados a las vacaciones y viajes, donde te harán una propuesta muy satisfactoria para ti. Debes de procurar tomar precauciones con personas nuevas que conozcas.

Esta semana te es favorable para todo aquello que esté vinculado al arte y la creatividad. Si tienes dotes para estas cosas, ellos serán más evidentes e incluso empezarás a tener un cierto reconocimiento de tu capacidad creativa. A nivel afectivo los malentendidos pueden hacerte pasar malos ratos de forma innecesaria.

Entras en una etapa en que tus deseos de mayor libertad y de hacer cambios radicales en tu vida se verán un poco frustrados por los límites que te impone la realidad y tu entorno. Debes de procurar tomarte las cosas con más paciencia y no abandonar tus proyectos, que más adelante pueden dar resultados favorables.

Entras en una semana de incertidumbre e inseguridad sobre todo en el ámbito de las relaciones. Estás inclinado a meterte en relaciones caóticas en las cuales no podrás dar nada por seguro. Por otro lado, también tiendes a crearte falsas expectativas con respecto a los demás, y todo esto no hace más que complicar este momento crítico.

Tu necesidad de sobresalir y hacerte sentir más fuertemente en tu ámbito laboral puede crearte fuertes conflictos con personas que están por encima de ti. Deberás de procurar moderar tu ambición para evitarte mayores problemas y tomar más en cuenta a las personas que te rodean.

Tenderás a vivir tus relaciones afectivas con mucha responsabilidad y también a tomar una actitud muy reflexiva con respecto a tus proyectos afectivos, esto puede restarte cierta espontaneidad momentáneamente, pero te ayudará a poder ver tus problemas con una mayor claridad.

Semana muy favorable para los asuntos amorosos, ya que tu vida cobrará mucha intensidad a este nivel. Por otro lado, tiendes a descuidar peligrosamente tus responsabilidades del trabajo, lo que te puede traer en un futuro cercano serias complicaciones. Físicamente te encontrarás lleno de vitalidad y energía.

La capacidad típica de inventiva y originalidad de los nacidos bajo este signo tenderá a acentuarse y a manifestarse de forma muy positiva hacia todo aquello que esté vinculado al trabajo y a los negocios. Debes de guiarte más por tu intuición y confiar en tu propia capacidad.

En la presente semana tenderás a centrar tu interés en las relaciones familiares, ya que es un momento propicio para profundizar más en ellas y para hacer más visible tu pertenencia y tu afecto hacia ellos, todo esto hará que encuentres más apoyo en tu familia.



CONSULTORIO ASTROLOGICO

Por Daniel Dancourt

■ **P. R. H.**, nacido un 25 de diciembre de 1963, a las 8,50 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Capricornio, conjuntamente al Sol y a Marte, esto acentúa tu capacidad de decidir por ti mismo, así como tu voluntad e independencia. A lo largo de tu vida tenderás a centrarte en los temas de tipo profesional o trabajo. En cuanto a tu futuro, estos meses de verano son de mucha energía y vitalidad para ti, pero además estás involucrado en una etapa más larga en que tu sensibilidad se acentúa y tiendes a aceptar más fácilmente tus emociones.

■ **A. L. M.**, nacido un 26 de septiembre de 1943, a las 1,30 horas, en Sevilla, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Cáncer y en tu carta sobresale por un lado el elemento de las emociones y que eres una persona que las vives de forma intensa e inclusive a veces tendiéndolas a exagerar. Eres una persona que tiende a variar entre el optimismo y el pesimismo, en ciclos largos o cortos. En cuanto a tu futuro, éste es un momento de maduración a nivel afectivo que te traerá algunas dificultades, como la del sentimiento de frustración y de pérdida en la libertad de acción.

■ **Anne Degree**, nacida un 2 de abril de 1965 a las 13 horas, 30 minutos, en Redon (Francia), pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Leo y resalta en tu carta astrológica una concentración de planetas en las zonas vinculadas a los viajes, el extranjero y al ámbito profesional, esto quiere decir que estas áreas de la vida son prioritarias para ti y tenderás a concentrar tus intereses en estas cosas, aunque a veces tienes el peligro de ser muy obsesiva con ello. Por otro lado, eres una persona muy enérgica y algo explosiva. En cuanto a tu futuro, el año 87 es muy favorable para ti, tanto para lo profesional como para tu vida afectiva y de relación.

■ **M. V. M.**, nacido un 5 de julio de 1968, a las 13 horas, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Libra y resalta en tu carta astrológica una conjunción de Venus, Marte y el Sol, esto te hace una persona muy apasionada y con mucha capacidad de entrega, sobre to-

do para tus metas e intereses de tipo profesional, también a lo largo de tu vida puedes desarrollar actividades vinculadas al arte o que tengan un elemento creativo, quizá como defecto podemos decir que puedes ser demasiado impulsiva y necesitas cultivar la paciencia. En cuanto a tu futuro, entras en una etapa de muchos ideales y romanticismo.

■ **Isabel**, nacida un 9 de noviembre de 1967, a las 14 horas, 10 minutos, en Madrid, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Acuario, muy fuertemente influenciado por la Luna y Neptuno, esto significa que eres una persona receptiva, sensible y a veces demasiado impresionable o influenciado por el entorno que te rodea. También encontramos en tu carta una tendencia a ser tensa, sobre todo por cuestiones emocionales. En cuanto a tu futuro, estás en una época en que tus ideas sobre el futuro y tus proyectos se hacen más claros, así también tus ambiciones se hacen más fuertes.

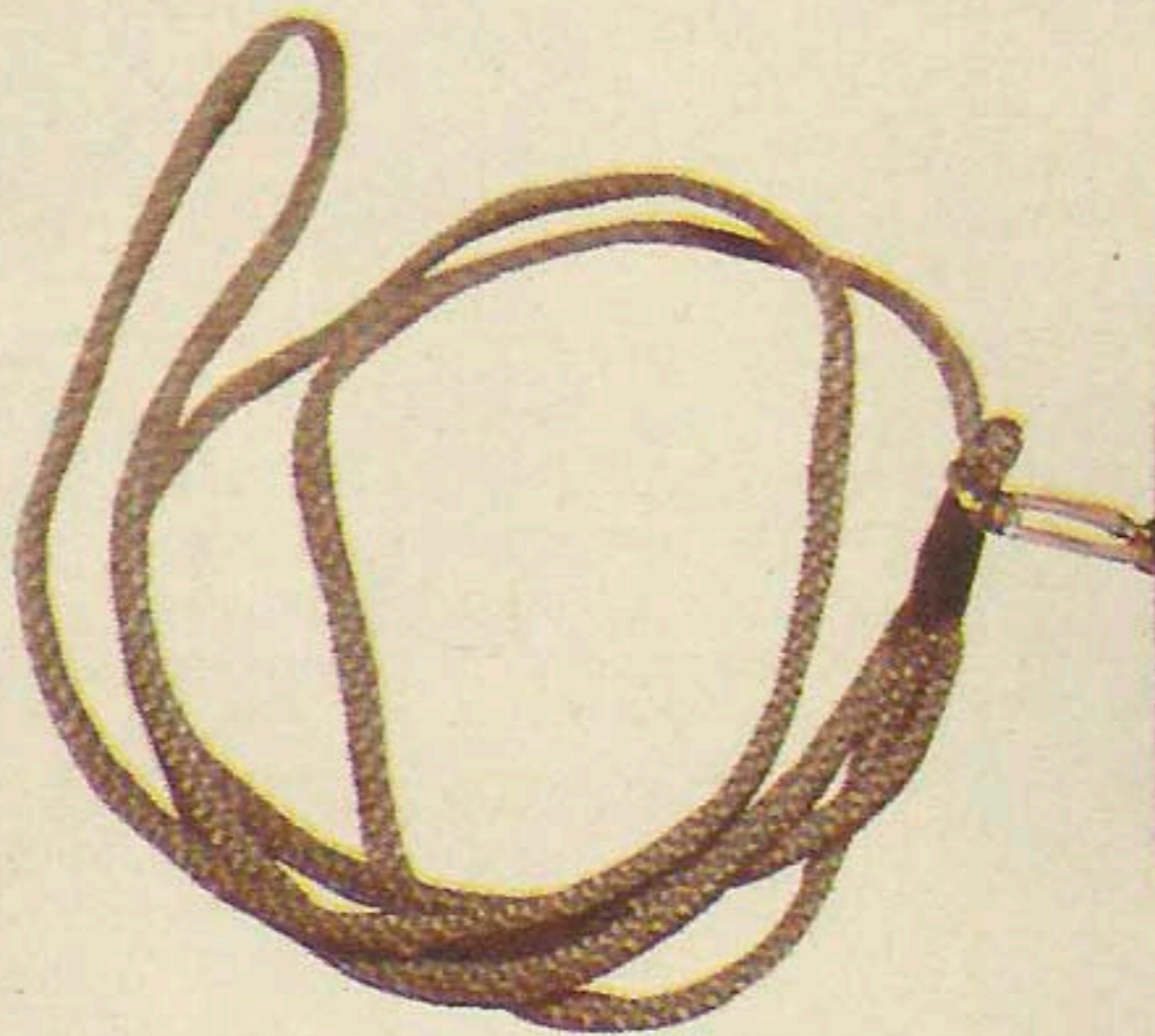
■ **Fernando**, nacido un 11 de agosto de 1968, a las 15 horas, 30 minutos, en Valencia, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente está situado en el signo de Sagitario y Júpiter influenciándole, lo que te hace una persona optimista, ambiciosa y muy expansiva, también podemos ver en tu carta que a lo largo de tu vida puedes tener muchos cambios de residencia o han podido ver cambios muy importantes en tu ámbito familiar. Tiendes a ser de emociones muy radicales y profundas y tienes mucha capacidad de inventiva. En cuanto a tu futuro, éste es un año para ti un tanto difícil en que puedes verte inclinado a ver tus posibilidades de forma pesimista, pero en el lado positivo, puedes hacerte más sólido y realista en el transcurso de los próximos meses.

■ **A. L. M.**, nacido un 26 de septiembre de 1943 a las 1 hora, 30 minutos, en Sevilla, pregunta por su interpretación astrológica y futuro.

Tu ascendente se sitúa en el signo de Cáncer y podemos resaltar en tu carta astral las influencias de los planetas Neptuno y Júpiter, lo que te hace una persona de convicciones profundas a nivel religioso y filosófico. En cuanto a tu futuro, es favorable para cuestiones vinculadas al trabajo y a tu imagen con respecto a los demás.

CONTRA cacos e intrusos. Se coloca en la puerta y funciona como la alarma de un coche. Cuando se pretende abrir la puerta, sin la llave de seguridad, la alarma sonará al instante o, si se prefiere, se puede programar con cinco segundos de retraso; es decir, suena a los cinco segundos de haber abierto la puerta. Se puede encontrar por 2.730 pesetas en El Corte Inglés del paseo de la Castellana.



RICOH ofrece como primicia esta pequeña máquina de fotos, XF-30, automática y con flash incorporado de salida automática al exterior cuando la luz es débil. Cuesta 17.000 pesetas, precio de oferta en FLASH-I, calle Alberto Alcocer, 46, entrada por Víctor Andrés Belaúnde.



ES desmontable y cabe en esta caja. Se puede transportar fácilmente y su peso es muy libiano. Estupenda para las vacaciones de los niños de tres a seis años. Cuesta 3.800 pesetas y la venden en La Bici, calle Bolivia, 40.



ESTAS pequeñas agendas de teléfonos de bolsillo, con tapas de llamativos colores cuestan 385 pesetas. Los lápices en el mismo color cuestan 80 pesetas y los venden en Romero Hermanos. Calle Silva, 2. Madrid.

I R DE COMPRAS

Selección: Victoria Sáez



CEPILLO de dientes y maquinilla de afeitar en un diseño muy joven y moderno, con estuche para llevar en la maleta o en el neceser, ocupando un mínimo espacio.

Se vende en Pinzas, calle Lagasca, 63.



LA compañera de viaje que nunca le debe abandonar, la maleta. Y teniendo en cuenta lo que las maletas suelen durar, ¿por qué no realizar una inversión y comprarse un equipo duradero y atractivo? Estas son de la marca Rimowa, de fabricación alemana, en material de aluminio y con cierre de seguridad y numeración en clave. El precio de la mayor es de 54.950 pesetas; el de la mediana 42.250 pesetas y el de la pequeña 36.750 pesetas. Se pueden comprar en Geltra, calle Goya, 89 y 65, y Ayala, 23.



LA marca de bolsos Mandarin Duck ha lanzado este año como novedad unos juegos de maletas en lona y goma dura, en colores veraniegos y luminosos, de estilo muy joven, que rompe con la monotonía y la sobriedad del diseño de equipaje tradicional. Sus precios varían desde las 26.640 pesetas hasta las 8.225 pesetas del bolso. En Geltra, calle Goya, 89 y 65, y en Ayala, 23.



UNA coqueta bolsa de aseo con pajarita y traje de etiqueta. Por 1.300 pesetas en Pinzas, calle Lagasca, 63.

CATALOGO

Núm. 2 1986

Motor 16

500

2000 PRUEBAS

*Gasolina. Diesel. Familiar
Todo Terreno. Cabrio. Deportivo
Coste por kilómetro*

A LA VENTA EN SU QUIOSCO
A PARTIR DEL 19 DE JUNIO



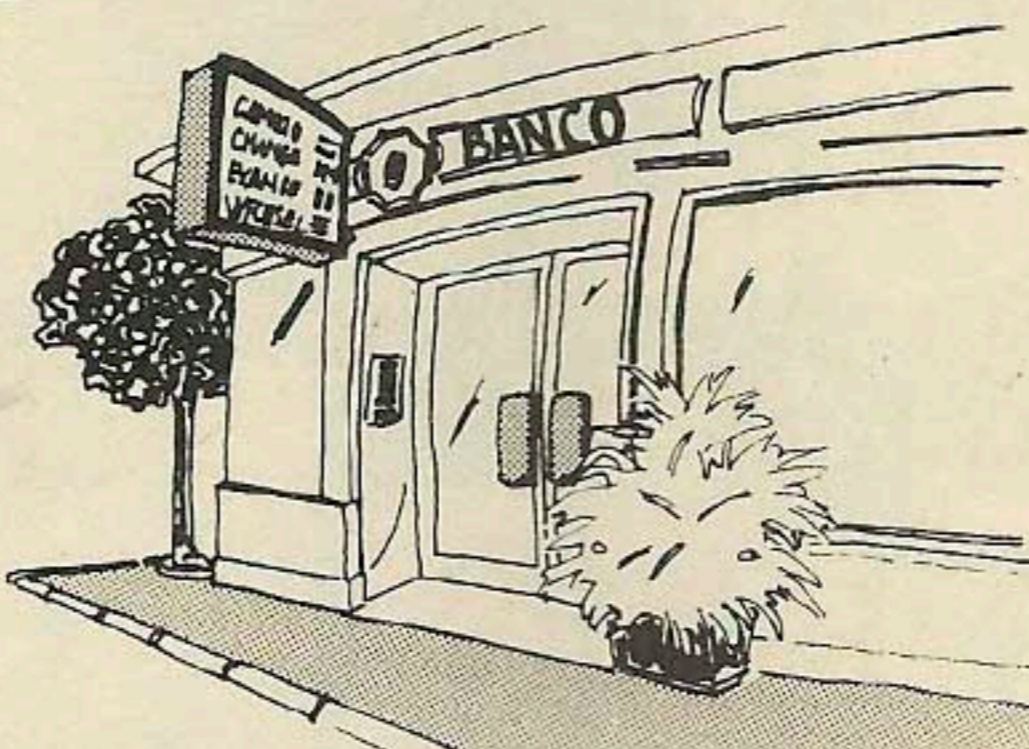
Pruebe todos los modelos.

- Más de doscientas pruebas, agrupadas en 31 categorías, por precio, función, tamaño, modelos, gasolina, diesel, etc.
- Todos los consumos evaluados.
- Costos por Km. reales.
- Fichas técnicas (velocidad punta, par motor, aceleración).
- Precios actualizados de todos los modelos.
- Guía completa de todas las posibles financiaciones.

164 páginas
a todo color,
500 Ptas.

RENTA Y PATRIMONIO

La declaración por banco, más cómoda



- Porque siempre hay una entidad Colaboradora (Bancos y Cajas de Ahorros) cerca de su domicilio.
- Porque se evitará esperas innecesarias y ahorrará tiempo.

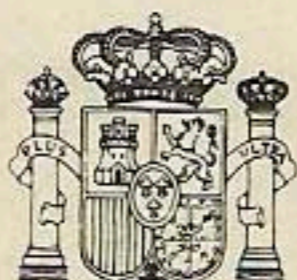
PARA LAS POSITIVAS (Hasta el 5 de julio):

- Porque permite el pago fraccionado en dos plazos.
- Porque evita la tramitación de cheques conformados o los inconvenientes del pago en metálico.
- Porque no está autorizado el pago por giro postal.

PARA LAS QUE TIENEN DERECHO A DEVOLUCION: (Hasta el 15 de julio)

- Porque las devoluciones por TRANSFERENCIA son más rápidas, cómodas y directas.
- Porque permite rectificar más ágilmente posibles errores.

- Si tiene alguna duda, consulte en las Delegaciones y Administraciones de Hacienda.
- Incorpore en los ejemplares para la Administración su etiqueta identificativa. Y, si aún no la ha recibido, fotocopia del D.N.I.



MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA

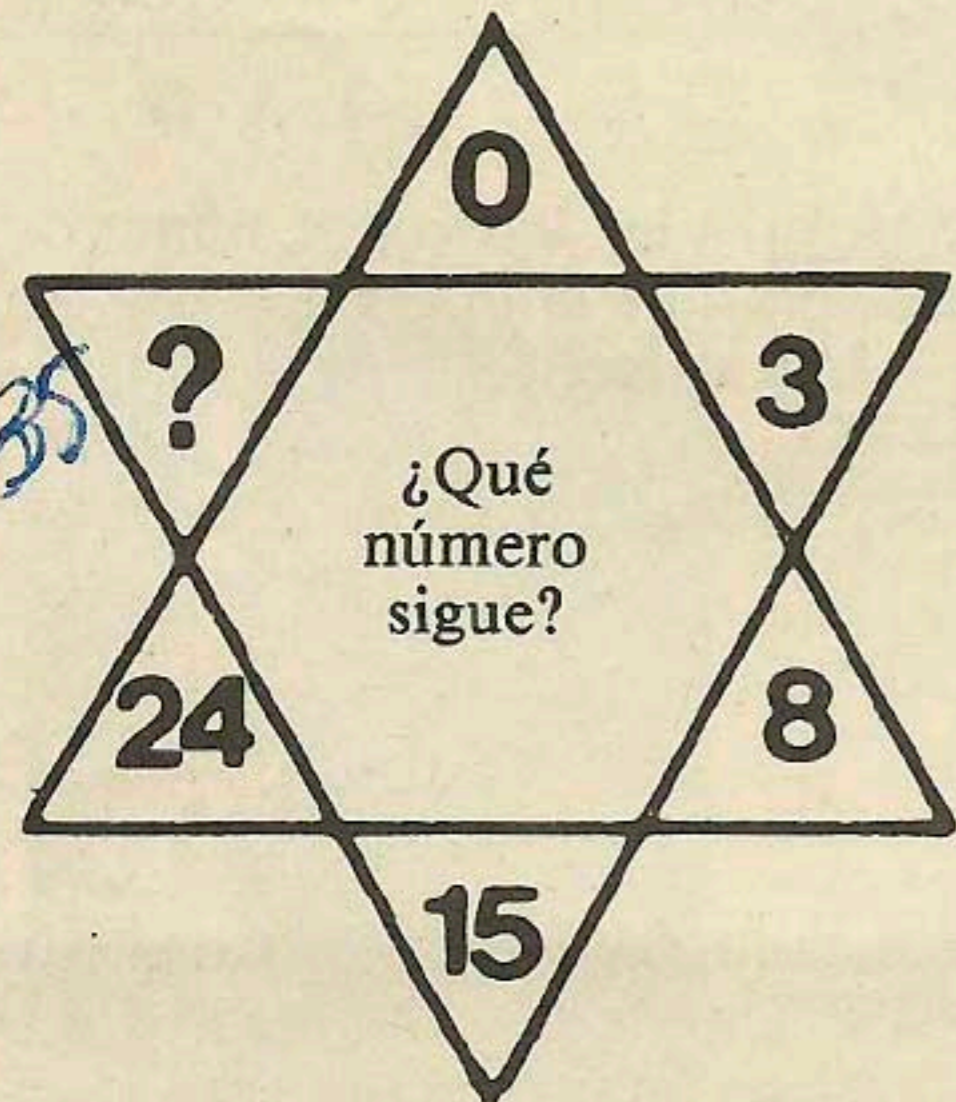
JUEGOS

realizados por la revista «Cacumen»

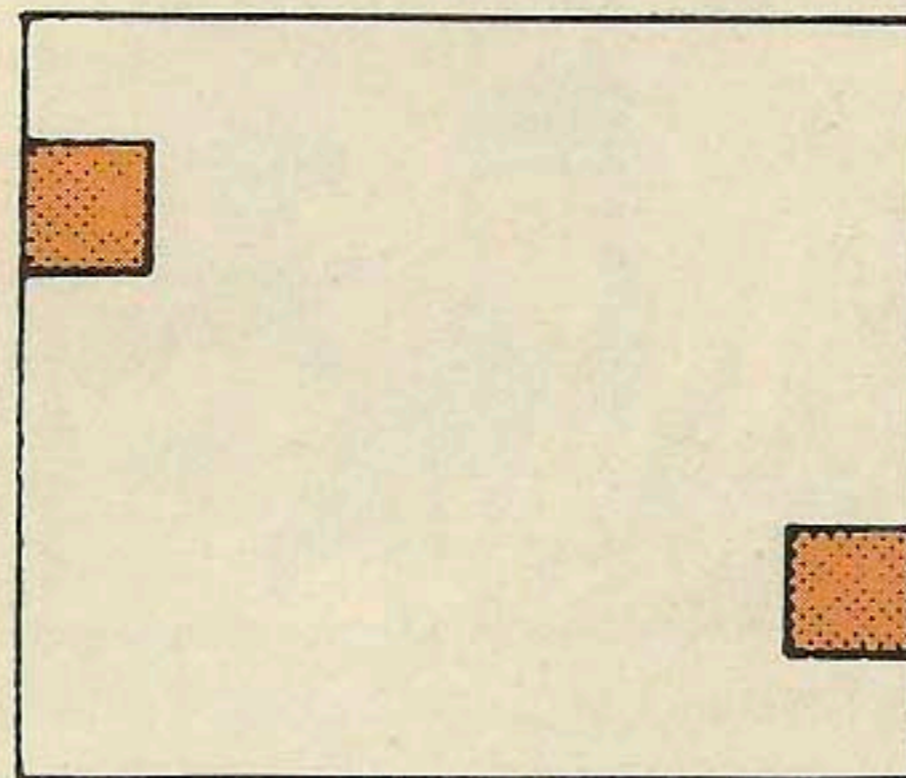
AUTOPANAL

Una sílaba en cada casilla. Cada palabra se escribirá en línea recta, en el sentido que indica la flecha de su casilla inicial.

SERIE

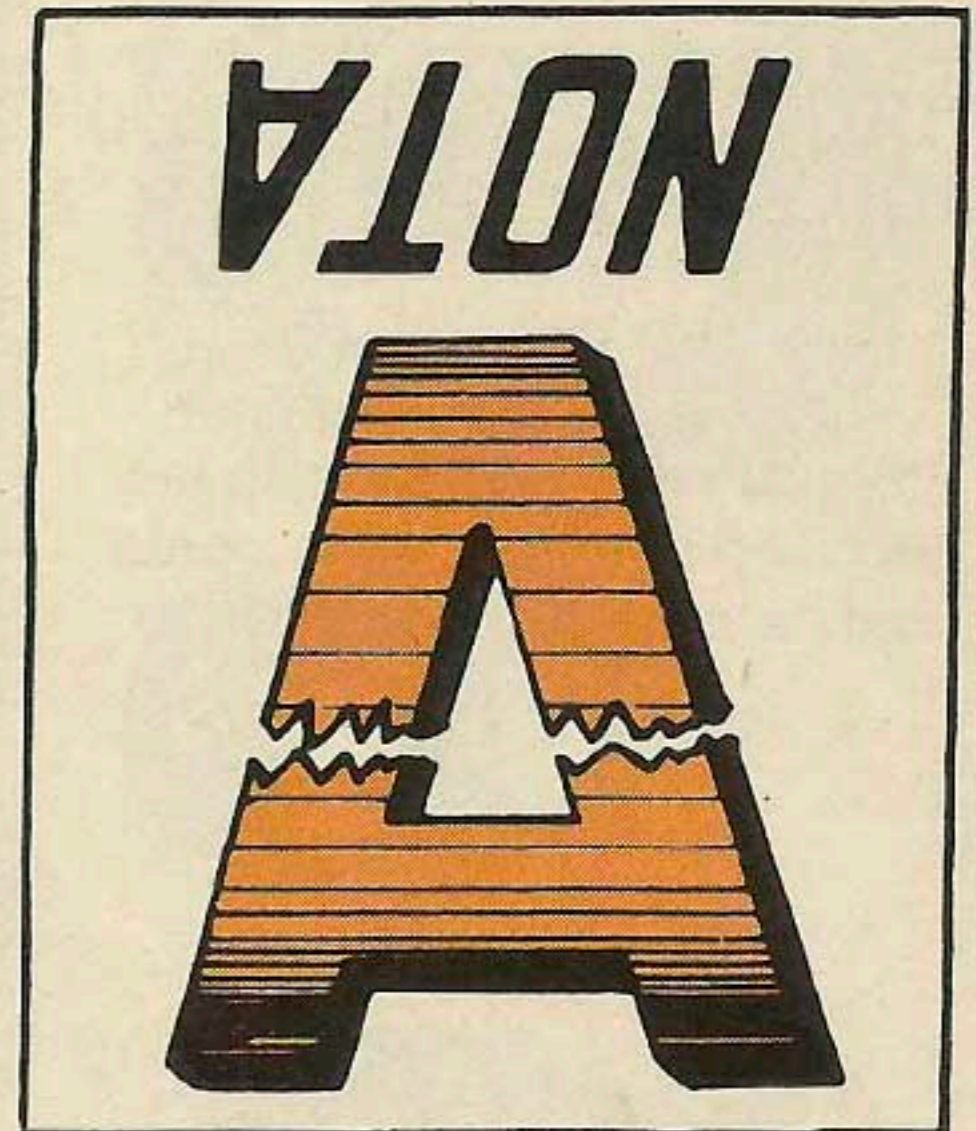


SUPERFICIE EXTRAÑA



Dividir la zona en blanco de la figura en 10 partes iguales en forma y dimensión.

JEROGLIFICO



¿A qué vas al casino?

CHARADA

Si no tiene tres-segunda esa prima-tres de seda, total la encuentro, Facunda.

TARJETA DE VISITA

Elena Deus
PASEO POSTA
CIUDAD REAL

Con las letras contenidas en esta tarjeta formar el nombre y apellido de un comediógrafo español del siglo XVI, y el título de una de sus obras más conocidas.

EN CRUZ



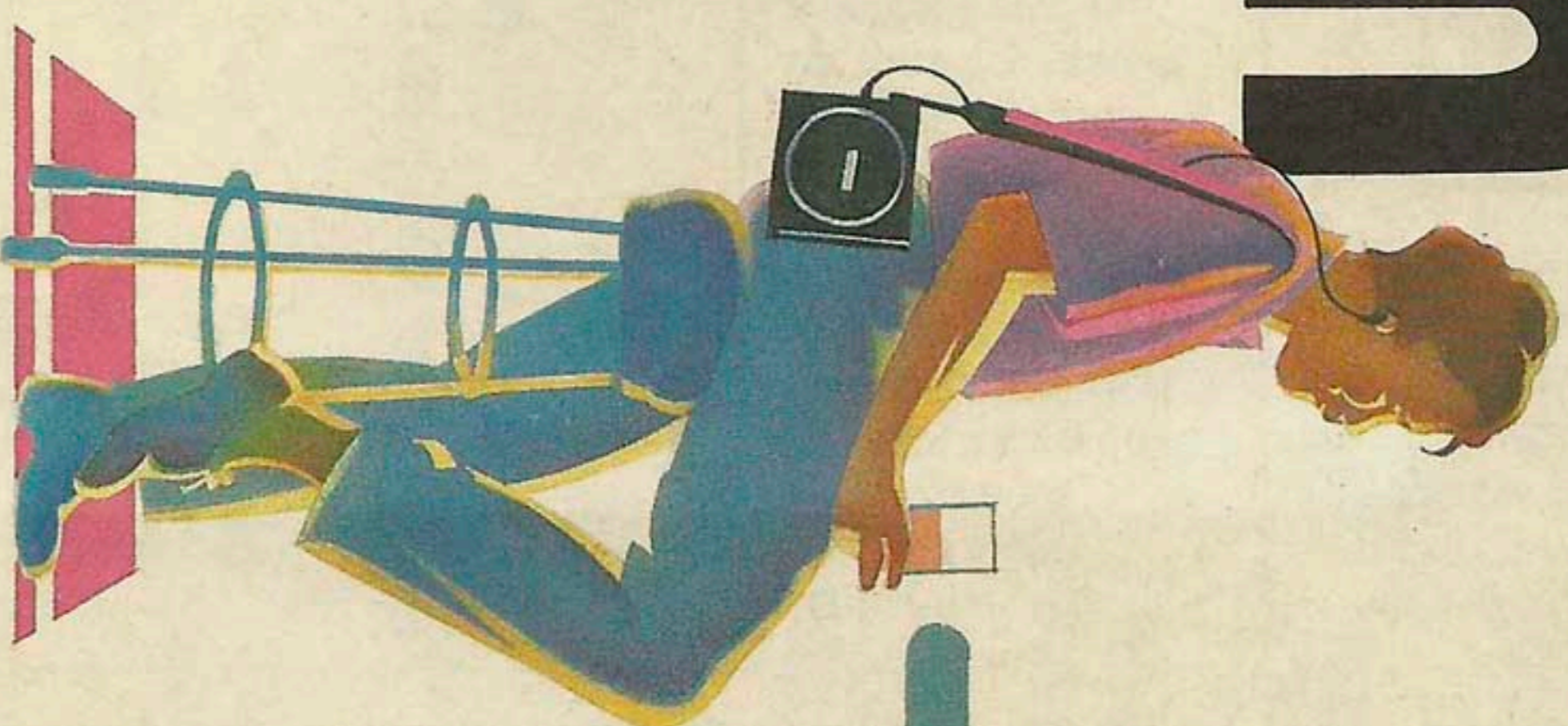
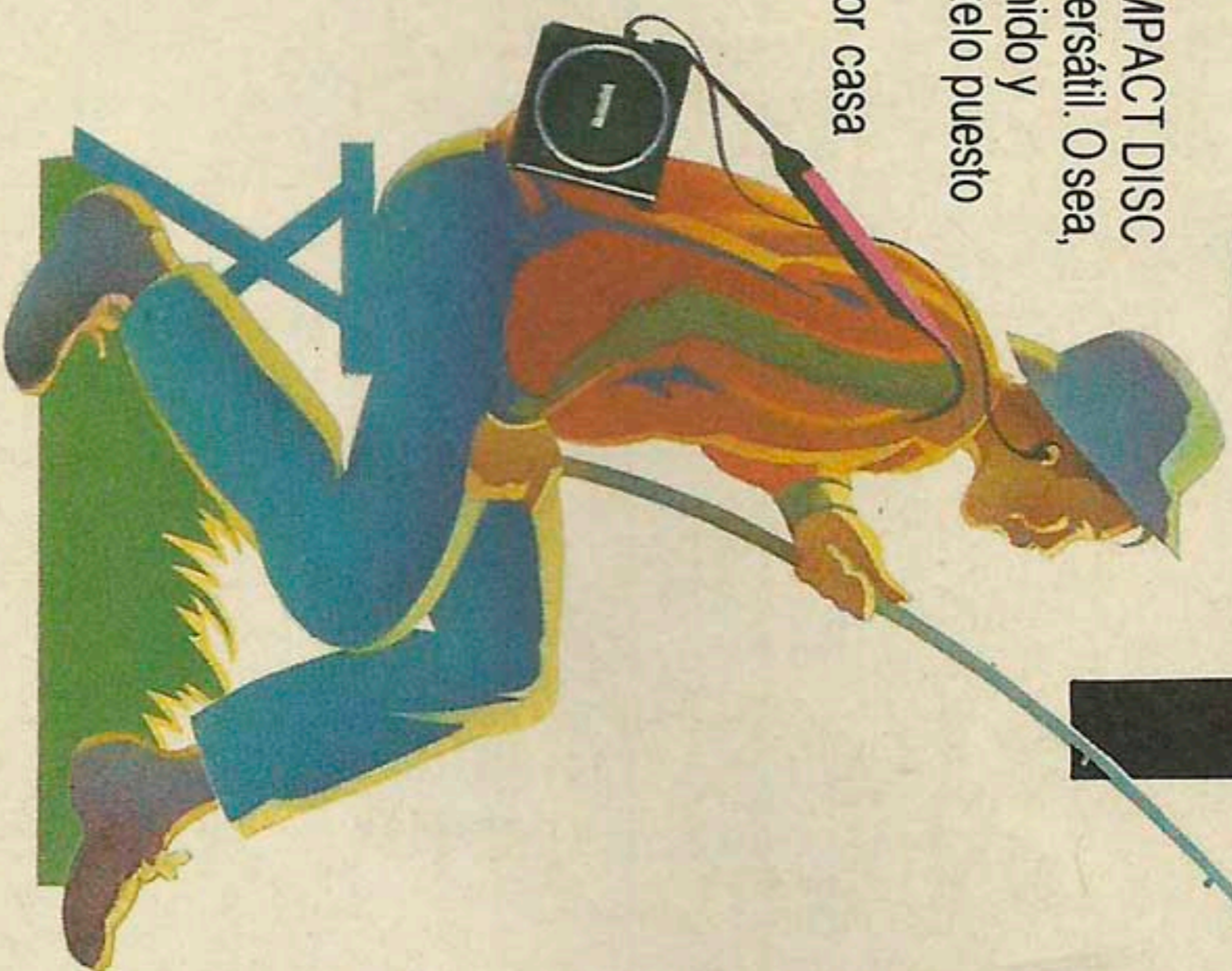
Situar tres letras en la cruz central, las mismas horizontal y verticalmente, de modo que leídas intercaladas a las que ya figuran den por resultado dos palabras con sentido.

C O M P A C T D I S C

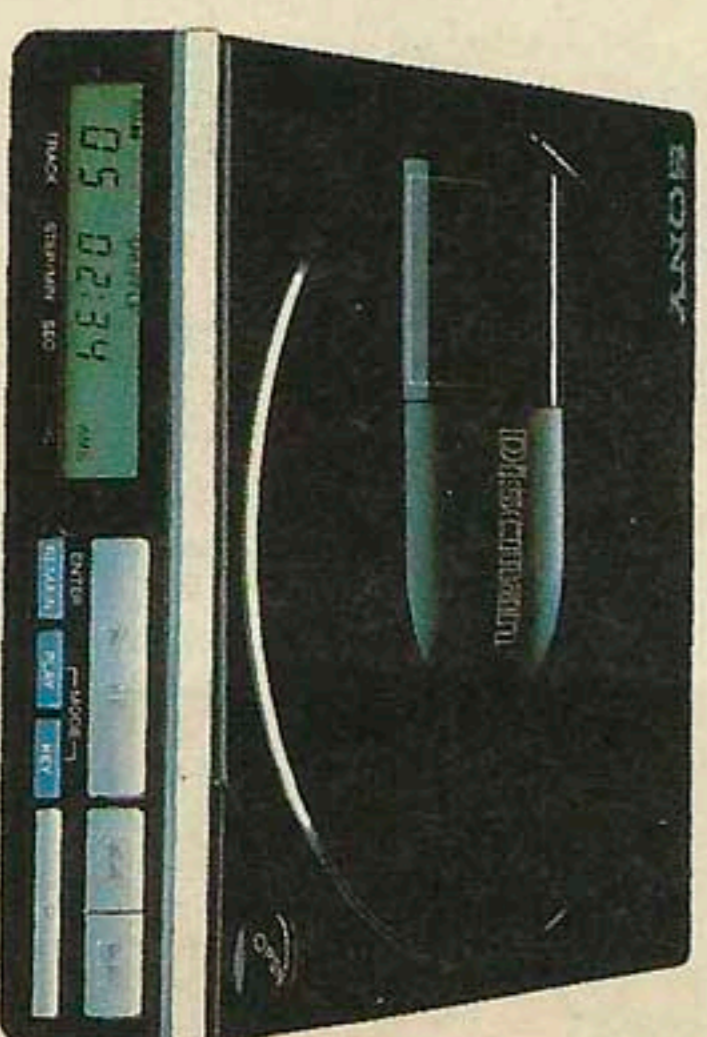
Dequita y ponn

O te lo pones, o te lo llevas puesto. El nuevo COMPACT DISC de SONY, el DISCMAN, además de portátil es versátil. O sea, que tanto sirve para ponerlo en tu equipo de sonido y convertirlo en Supersónyco, como para llevártelo puesto y convertirte en Supermán.

El mejor sonido del mundo. Tanto para andar por casa como para andar de calle. Tanto monta.



Discman



SONY

FUGA

C—s—m—nt— y
c—ch—ll—d—s, d—
pr—st— h—ch— y d—
pr—st— d—d—s.

Poniendo las vocales que faltan se leerá un refrán.

Y DE VISTA, ¿QUE TAL?

vagabundos jorge pe-
ros indueño alsolador-
mecidos encalles guillen-
sin acerasoesperan-
douna manodadivosa-
talvez porentregatos-
ruinas los gatos in-
mortales demodotan-
humilderetana tiempo-
deduran roma a través an-
dolas vicisitudes sin sa-
ber de la historia que le-
vanta edificios solos.

Intercalados en este fragmento literario, hallará el nombre del autor y el título de la obra.

PROBLEMA

El botones de Diario 16 ha comprado sellos del Vaticano y de Mónaco. La suma de todos le da 48 sellos en total, y el cociente de los mismos le da 3. Si del Vaticano compró más que de Mónaco, ¿cuántos sellos compró de cada país?

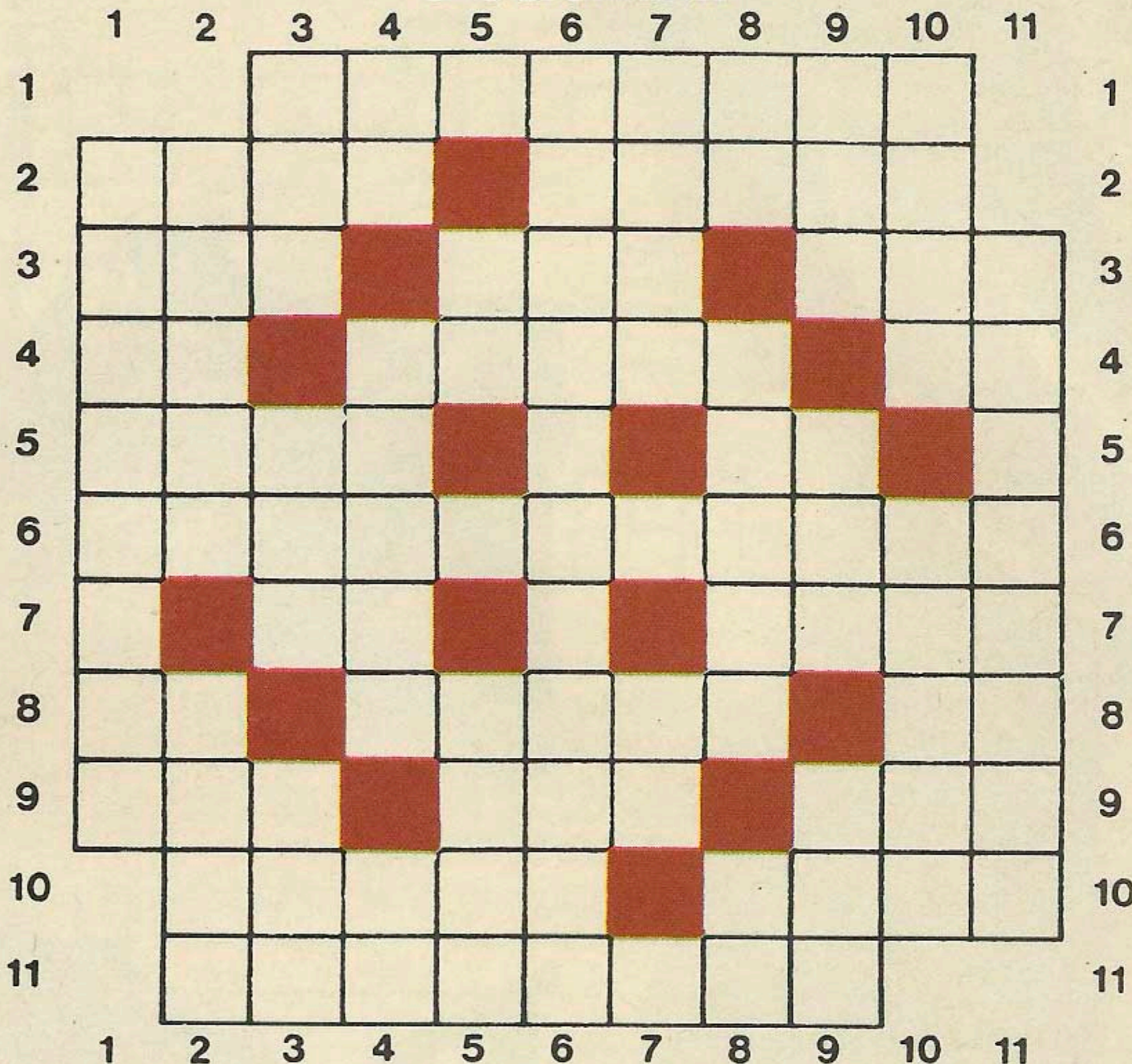
Vaticano = 36
Mónaco = 12

TEMATICO

C	E	B	R	A
H	/	E	N	A
M	O	R		A
R	A	T		
		J	O	N

Una letra en cada casilla vacía de modo que resulten cinco palabras de un mismo tema. Las letras que usted ponga le darán, en orden, otra palabra relativa a lo mismo.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Sacerdote que dice misa en cualquier oratorio de propiedad particular.—2: En plural, alabanza, elogio. Liso y blando al tacto.—3: Labre la tierra. Sujeta con cuerdas. Demostrativo.—4: Matrícula española. Villa de la provincia de Baleares, en la isla de Mallorca. Al revés, símbolo del molibdeno.—5: Uno de los cinco continentes. Cifra romana. Matrícula española. Vocal.—6: Representación gráfica, o por medio del lenguaje, de personas o cosas.—7: Punto cardinal. Terminación verbal. Preposición. Virtud, disposición, habilidad para hacer algo.—8: Voz que, repetida, se emplea para arrullar a los niños. Al revés, deuda pública o títulos que la representan.

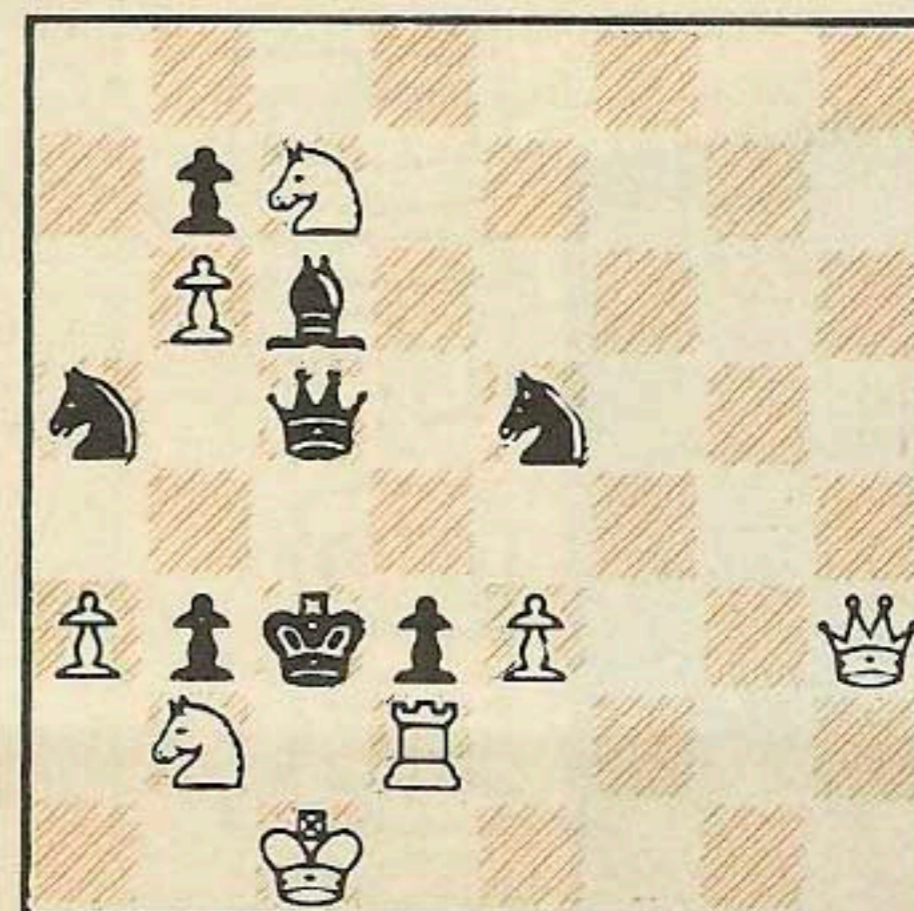
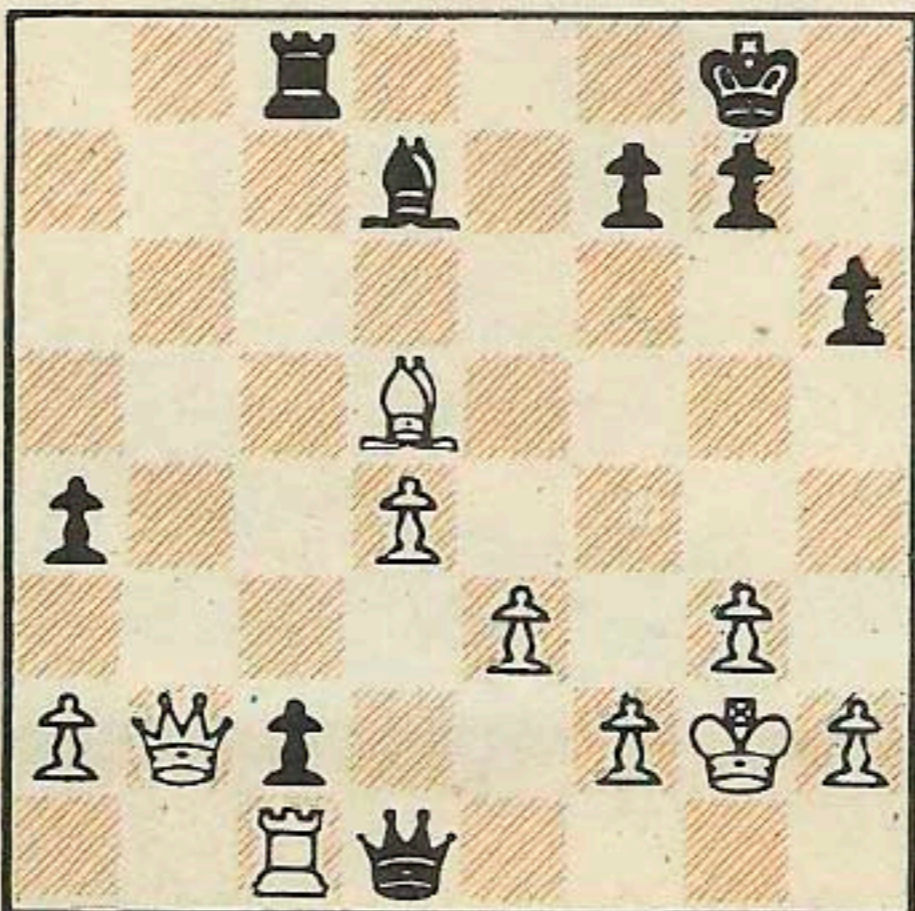
Artículo indeterminado.—9: Interjección que expresa admiración y aplauso. Trifosfato de adenosina. Al revés, prefijo inseparable que significa tres.—10: Empiece a mostrar. Tome para sí lo ajeno con violencia o engaño.—11: Tentar o tocar repetidamente una cosa.

VERTICALES.—1: Lugar en que se limpian las cosas con agua u otro líquido.—2: Rezase. Al revés, nocivo para la salud.—3: Figuradamente, pierde su posición o empleo. Arte popular canario. Demostrativo.—4: Primero o preeminente en su especie. Defecto o vicio de alguna cosa. Al revés, negación.—5: Símbolo del fósforo. Contracción. Grados Reaumur. Pelusilla que se cría

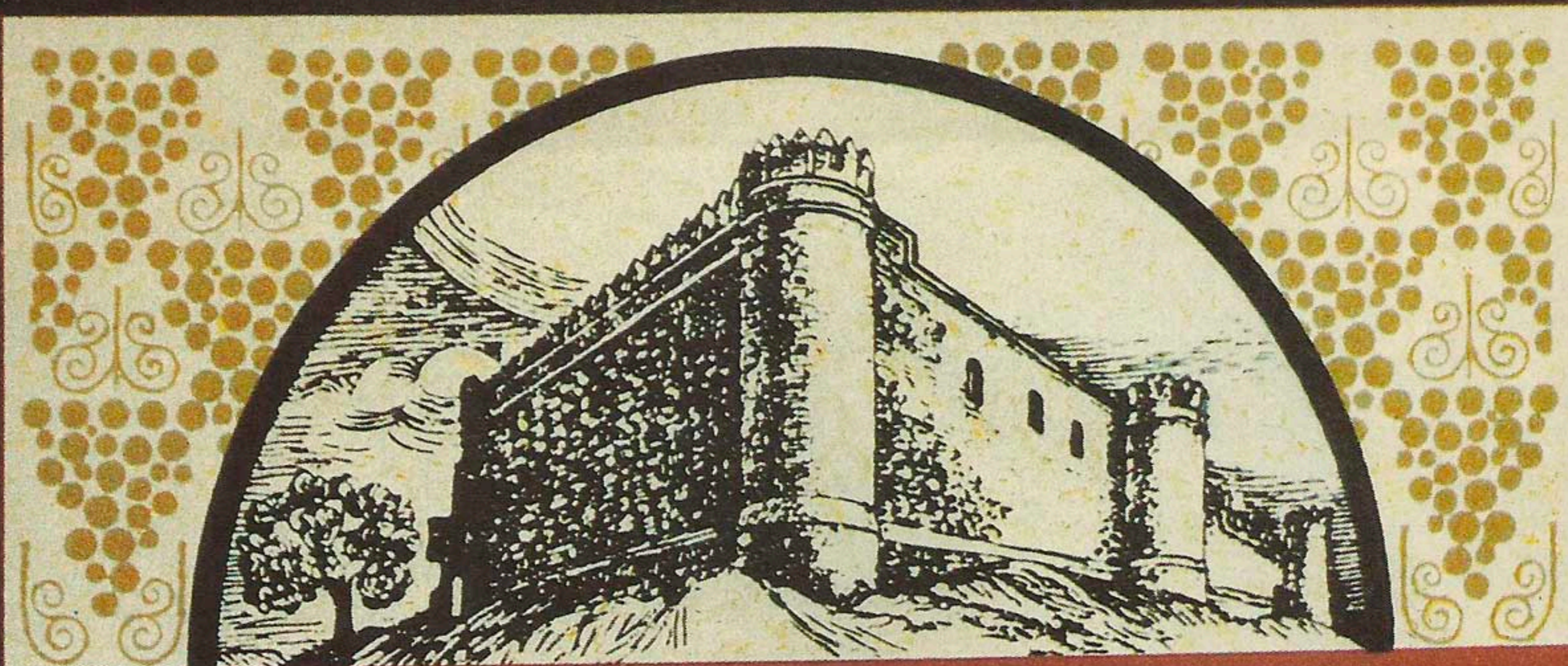
debajo de los muebles.—6: En plural, persona que está cursando en una Universidad.—7: Al revés, cofre, especie de arca. En música, abreviatura de *piano*. Al revés, nombre de la decimoquinta consonante del alfabeto castellano.—8: Nota musical. Villa de la provincia de Valladolid. Símbolo del radio.—9: Al revés, nombre de mujer. Al revés, parte del río próxima a su entrada en el mar, y hasta donde llegan las mareas. Atomo o especie con carga positiva o negativa.—10: Centauro, hijo de Ixión y de Nefele. Su túnica causó la muerte de Hércules. Al revés, necio, incapaz, falto de razón.—11: Alto, elevado, que descuella sobre los demás.

AJEDREZ

¿Cómo se gana?
Negras juegan y ganan. La ruta de entrada 6TR; es estímulo para que la imaginativa negra saque máximo partido de la pésima postura real. Basta un seco taconazo para provocar una situación insostenible.



Tema de mate
Las blancas efectúan la jugada clave. A cualquier respuesta del negro se le da jaque mate.



CASTILLO de GREDOS[®]

95 cl vino de mesa 13'5°
COSECHEROS ABASTECEDORES S.A.
madrid-españa
EMB. 3107 M N.º R.S. 30-273 M



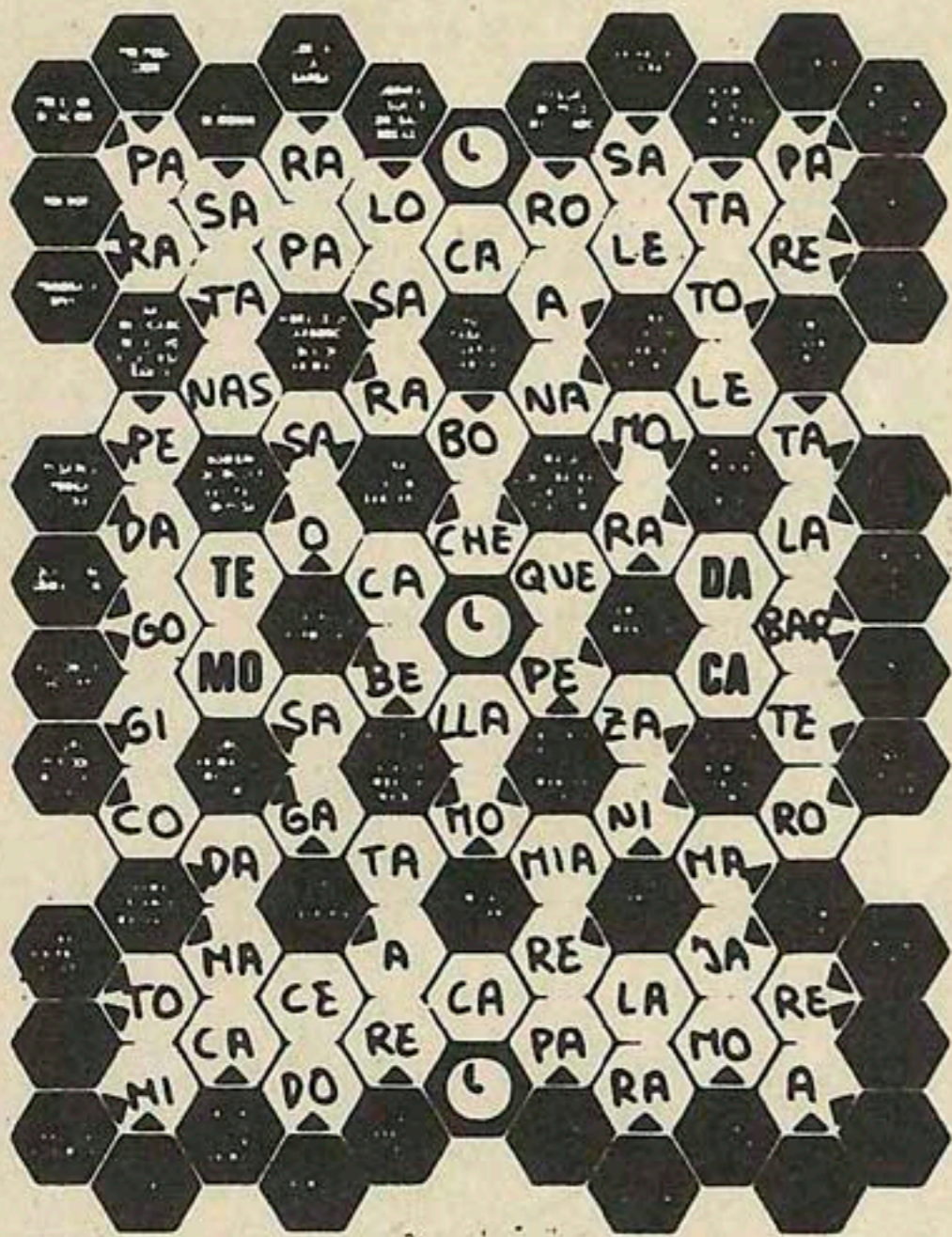
Ahora para su comodidad en tres envases diferentes:
litro retornable, litro no retornable y 3/4 no retornable.

SU VIEJO AMIGO

JUEGOS

SOLUCIONES

AUTOPANAL



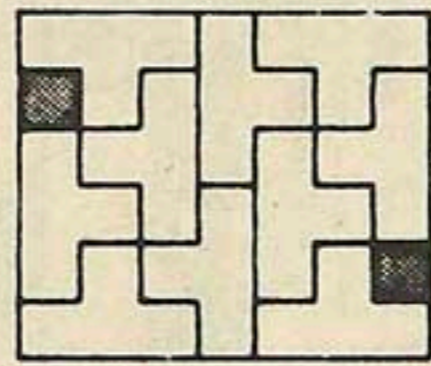
SERIE

El 35. Elevar al cuadrado los números 1 al 6 y restar uno en cada caso

JEROGLIFICO
A LA PARTIDA
(Al, a partida)
CHARADA
BA-RA-TA

PALILLOS
MAGICOS
* —
— —

SUPERFICIE EXTRAÑA

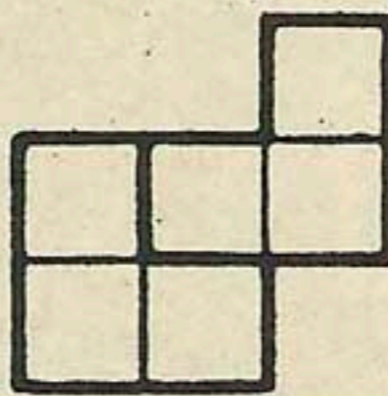


ACROSTICO

B — AL — CON
P — IC — HON
C — AN — DIL
A — TE — NTO

DOBLE ELE

Falta la siguiente:



EL ASTUTO COMISARIO

NOMBRE	APELLIDO	E. CIVIL	EDAD
RAMIRO	VILLAR	SOLTERO	42
FELIX	CERVERA	VIUDO	44
GUSTAVO	ABAD	CASADO	50
JESUS	LAMATA	DIVORCIADO	54

El asesino es Ramiro Villar

DE UN VISTAZO

MOARRO
ARECCA
CAROMO
AMCEOR
RORORC
CORMAA

TARJETA DE VISITA

Lope de Rueda.
«Paso de las aceitunas»

EN CRUZ

STA - CASTAÑA - VASTAGO

DEDUCCION

Japón

CALCULO CABALISTICO

$$793597 \times 7 = 5555179$$

TRABALENGUAS CHINO

A=Y ● E=Q ● I=K ● O=Z

«La mano extendida no abofetea al hombre de cara sonriente.»

FUGA

Casamiento y cuchilladas, de presto hecho y de presto dadas.

Y DE VISTA ¿QUE TAL?

Jorge Guillén. «Gatos de Roma»

PROBLEMA

Compró 36 sellos del Vaticano y 12 de Mónaco.

TEMATICO

Bisonte

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Capellán.—2: Loas. Suave.—3: Are. Ata. Ese.—4: Va. Llubí. oM.—5: Asia. D. Sa. I.—6: Descripción.—7: E. Ar. A. Arte.—8: Ro. atneR. Un.—9: Olé. ATP. irT.—10: Asume. Robe.—11: Manosean.

VERTICALES.—1: Lavadero.—2: Orase. olaM.—3: Cae. Isa. Esa.—4: As. Lacta. oN.—5: P. Al. R. Tamo.—6: Estudiantes.—7: lúab. P. eP. E.—8: La. Iscar. Ra.—9: avE. aiR. Ión.—10: Neso. oturB.—11: Eminente.

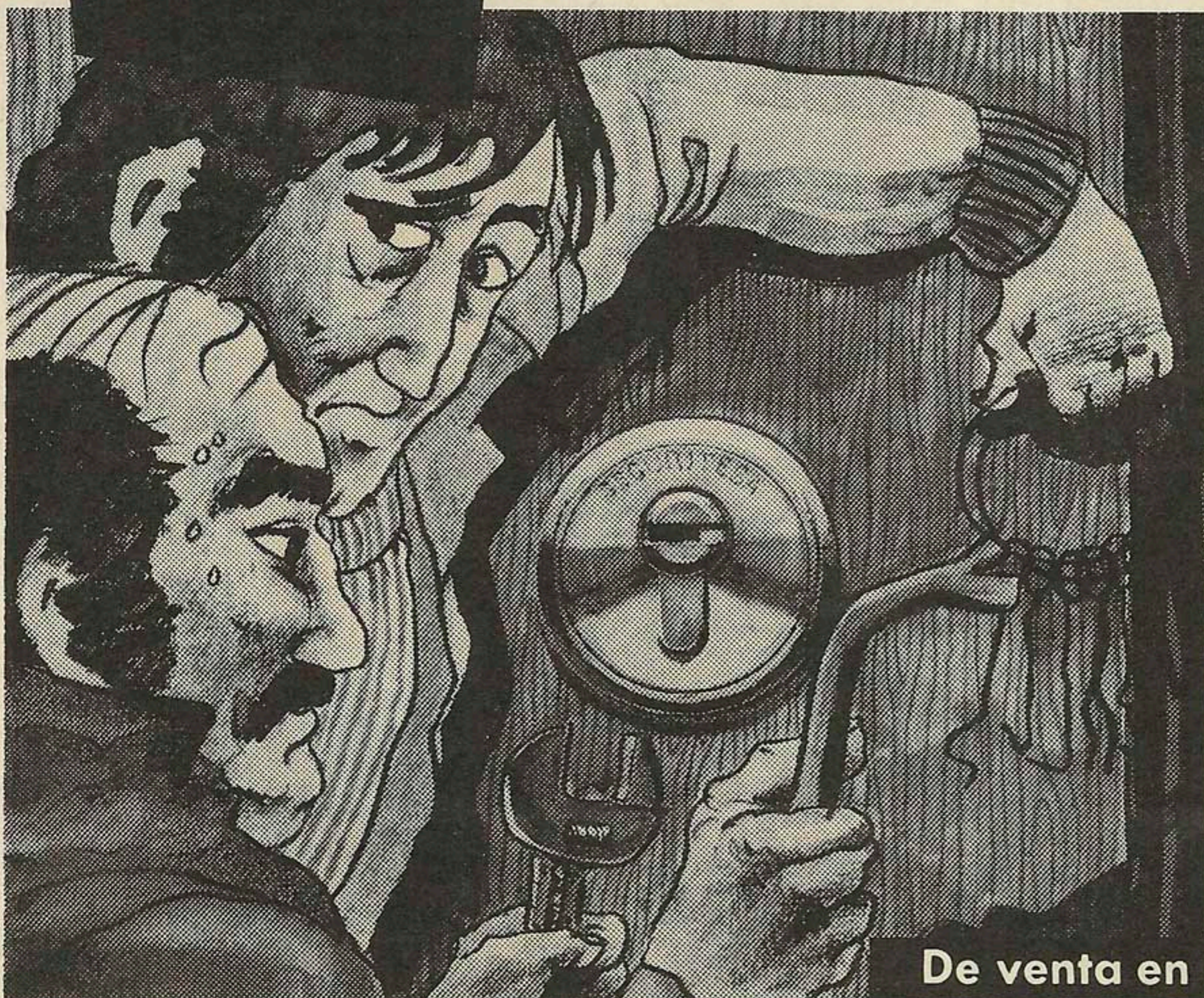
AJEDREZ

¿Cómo se gana? 1... D4T; (obliga a rendir. Las dos amenazas no son contenibles). (DXA + y 2... A6T +; seguido de 3... D8D +);

Tema de mate. Clave: 1. D8A. Si A. mueve: Hay mate de caballo en 5CD ó 5D. Si C.(T) mueve: Hay mate con 2. C1D. Si C.(R) mueve: Hay mate con 2. TXP. Si 1... D5A; 2. C1D mate. A otra de dama, hay mate de caballo en 5CD o 5D.

LOS LADRONES AMENAZAN SU HOGAR

Déles con la puerta en las narices.



Los ladrones existen y su hogar está en peligro.

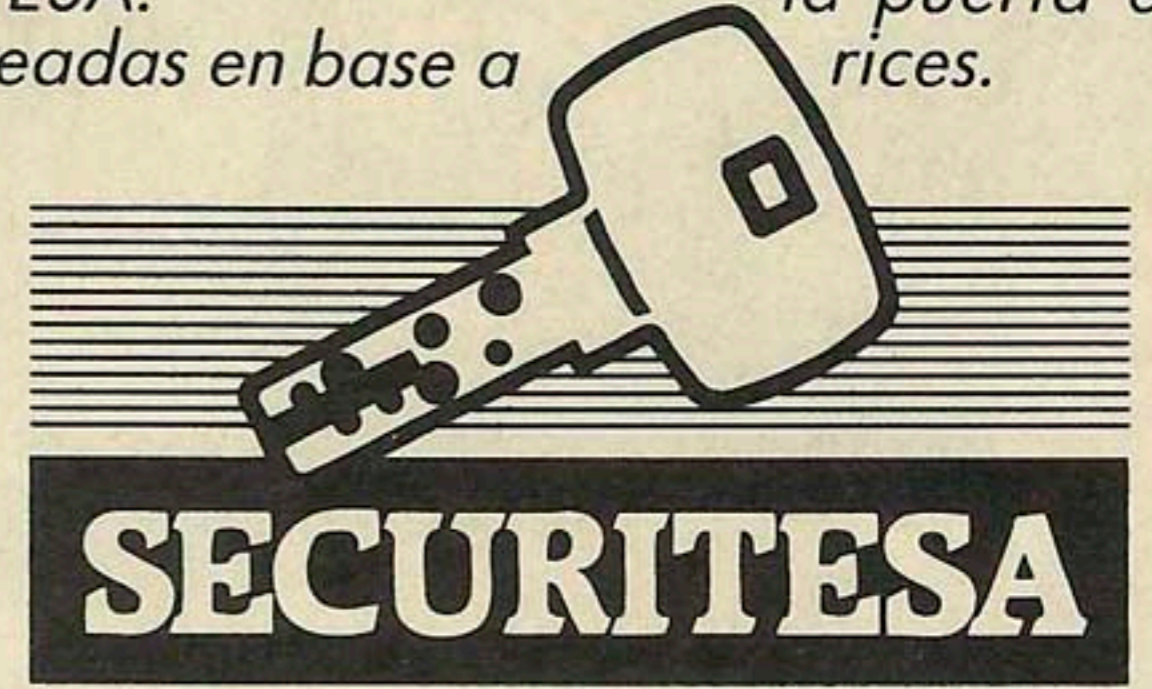
La solución es ponerlo difícil.

Para eso están las Cerraduras y Sistemas de Alta Seguridad SECURITESA.

Creadas en base a

una constante investigación y pensadas para proteger su puerta ante cualquier amenaza externa.

No arriesgue su hogar. Asegúrelo con SECURITESA. Y déles con la puerta en las narices.



CERRADURAS Y SISTEMAS DE ALTA SEGURIDAD

De venta en Ferreterías. Consulte a su Carpintero.

EL CLUB DE LOS CINCO

en Diario 16



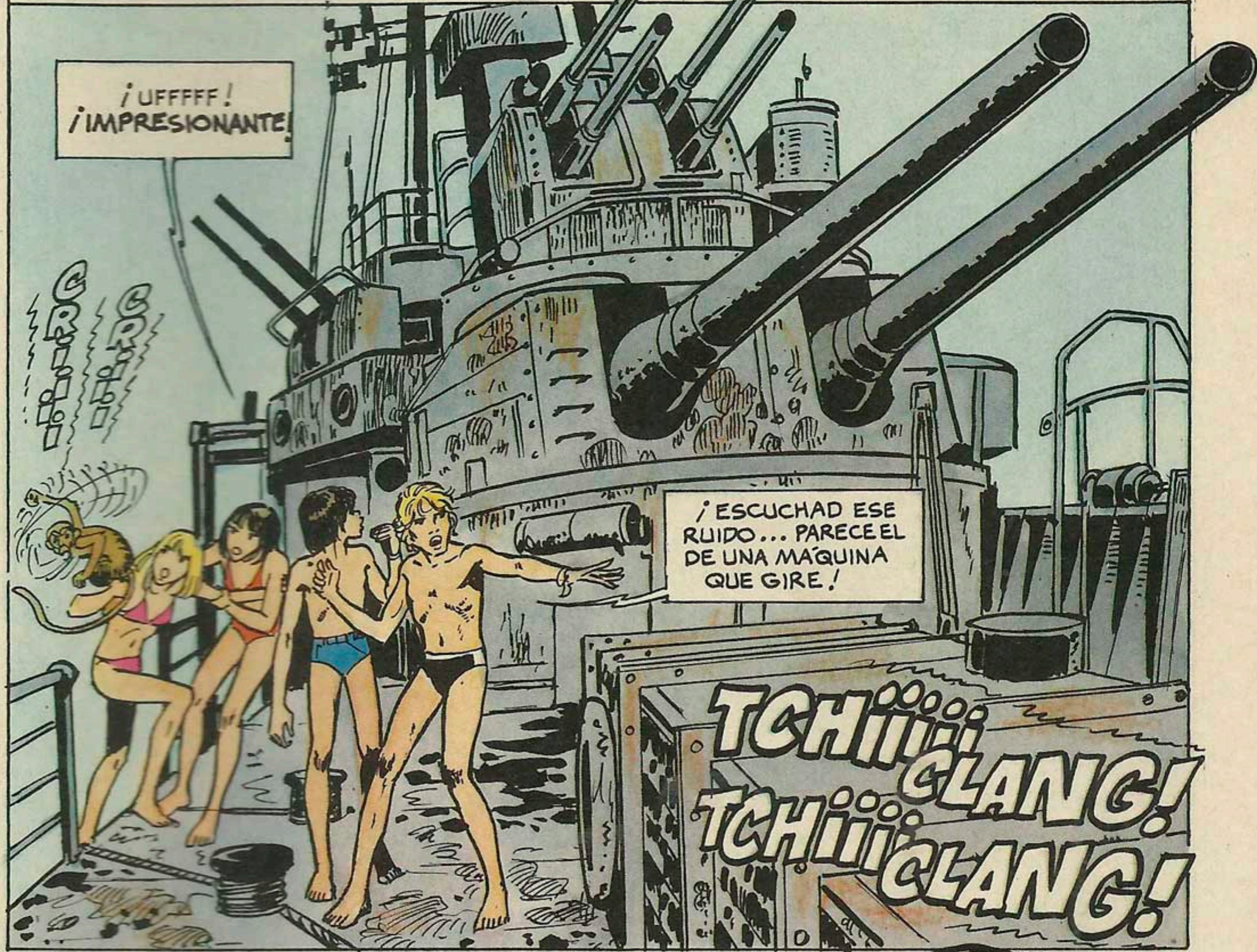
EL CEMENTERIO DE LOS GIGANTES Capítulo 14

Resumen de lo publicado. Los muchachos descubren con asombro que en pleno bosque hay un meandro que acaba en el mar. No tienen que nadar más de doscientos metros para llegar a los barcos. Mientras tanto un helicóptero de la Policía sigue buscando a Pilou.



¡HABLAS COMO SI FUESE MUY FÁCIL SUBIR A TIM POR ESTAS ESCALERAS!

¡CÁLMATE, TOTÓ! ¿QUÉ TE PASA?



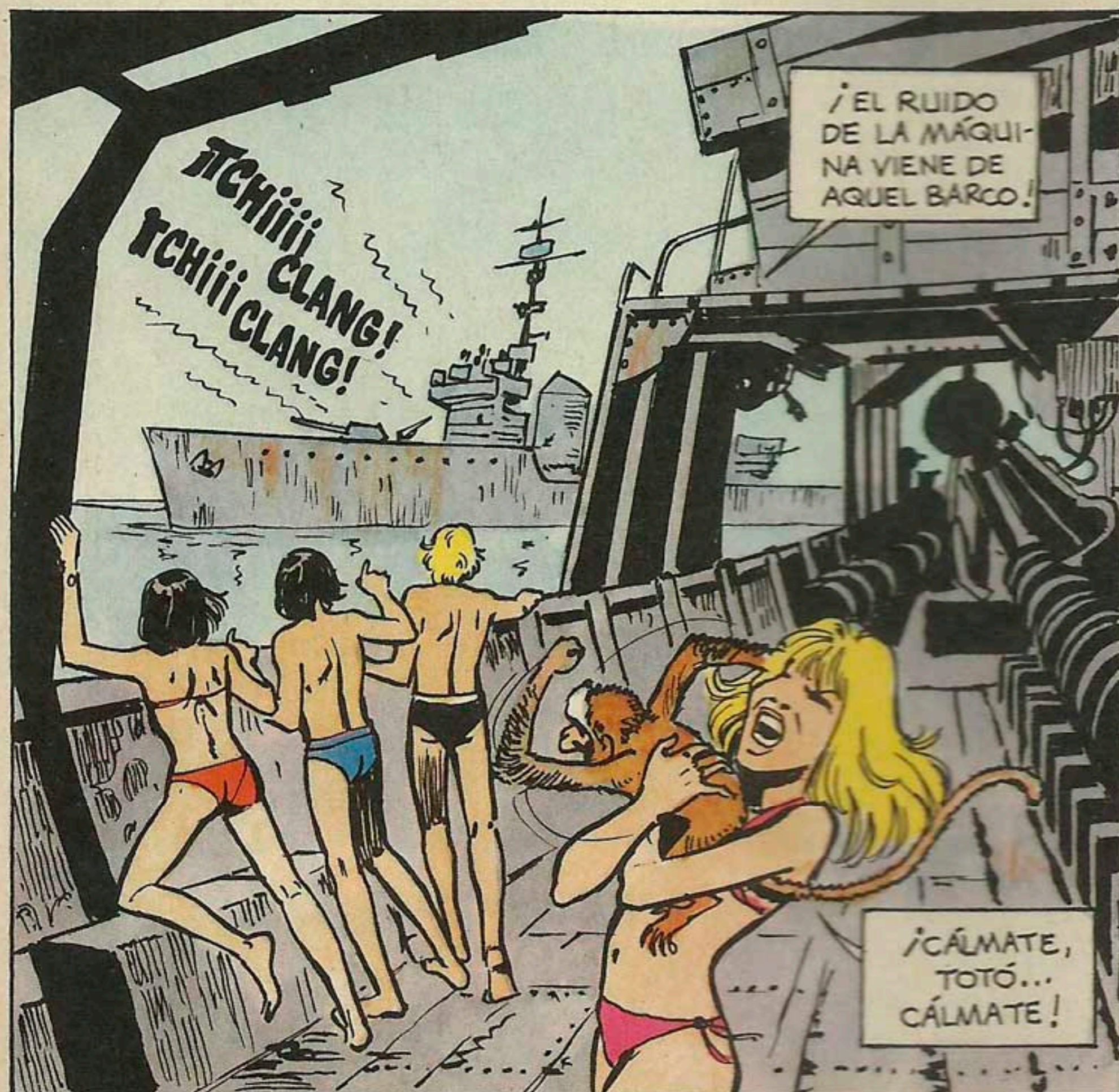
¡UFFFFF!
¡IMPRESIONANTE!

¡ESCUCHAD ESE RUIDO... PARECE EL DE UNA MÁQUINA QUE GIRE!

TCHIIII CLANG!
TCHIIII CLANG!



¡VENID! ¡DIRÍA QUE EL SONIDO VIENE DE ALLÍ!



¡EL RUIDO DE LA MÁQUINA VIENE DE AQUEL BARCO!

¡CÁLMATE, TOTÓ... CÁLMATE!



¡EH!



¡TOTÓ!

¿PERO? ¿ESTARÁ LOCO?

¡DIOS MÍO!
¡LOS SAJÚES NO SABEN NADAR!

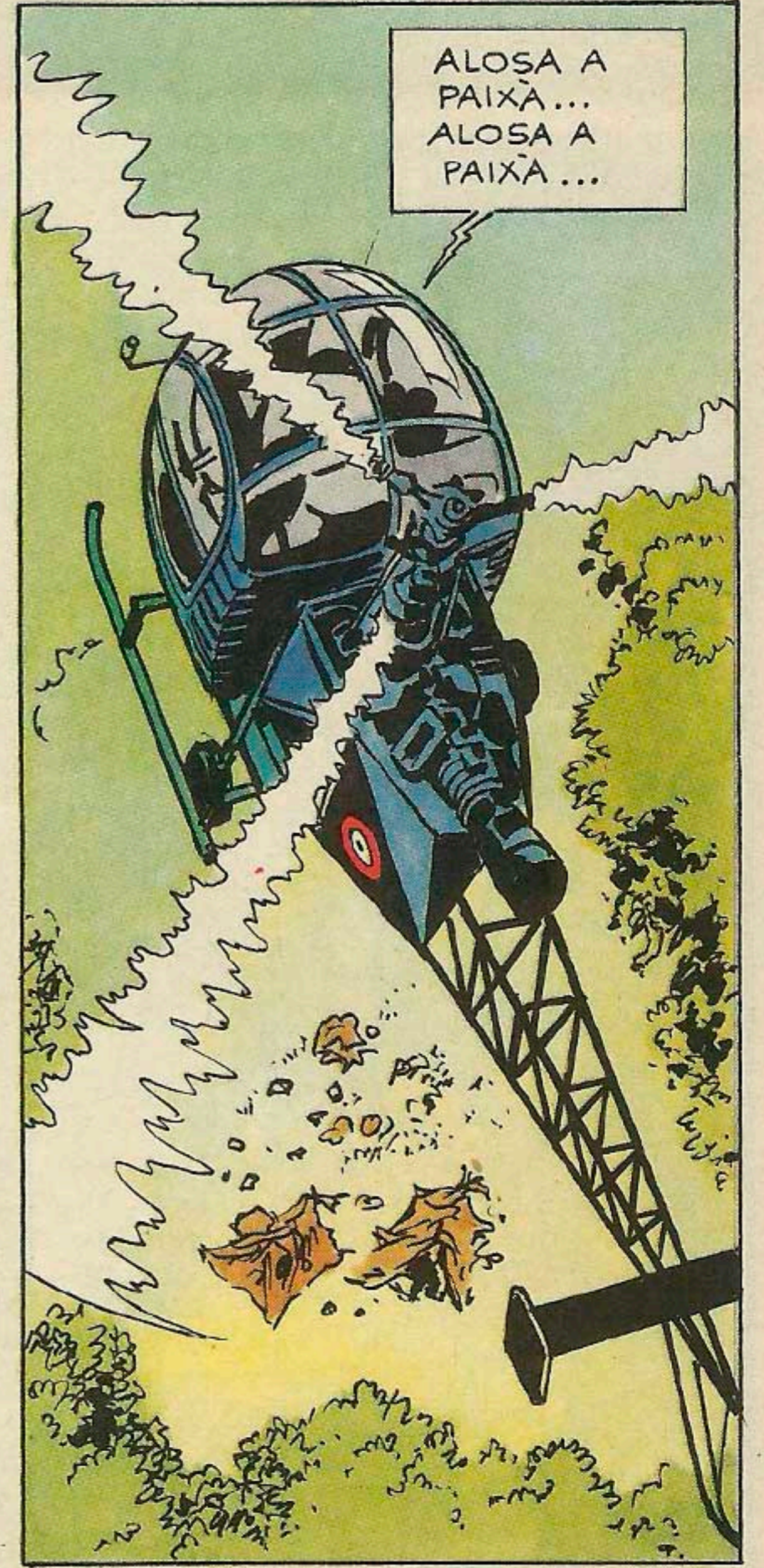
AMB L'ENERGIA DE LA DESESPERACIÓ, TOTÓ ES DEBAT TOT TRACTANT D'AVANÇAR CAP AL PUNT QUE, DESPRÉS DE LA SEVA ARRIBADA AL CEMENTIRI DELS GEGANTS, L'ATRAU IRRESISTIBLEMENT. SENSE DUBTAR, TIM ES LLANÇA. QUI SAP SI EL GOS HA ENTÈS EL SEU AMIC...



NO HI HA DUBTE!... ESTAN DISPOSATS A ESCORCOLLAR EL BOSC MIL·LÍMETRE A MIL·LÍMETRE!!! QUINA EQUIVOCACIÓ HE POGUT COMETRE?!?



ALLÀ!... PROVA DE TORNAR PEL DAMUNT D'AQUELLA CLARIANA... CREC QUE HE VIST ALGUNA COSA EN POSICIÓ DE TRES HORES...



ALOSA A PAIXÀ...
ALOSA A PAIXÀ...

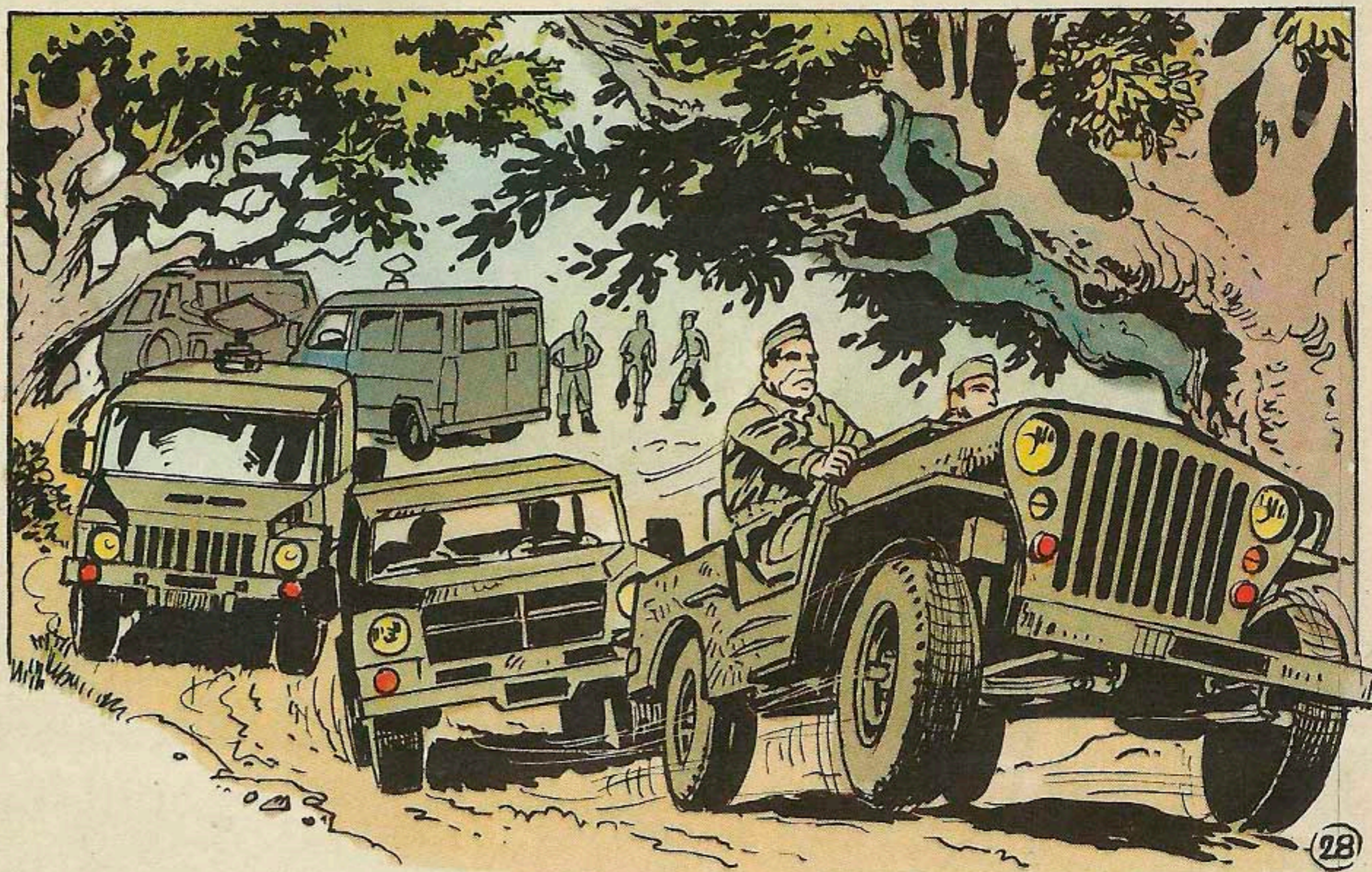


UNA TRUCADA D'ALOSA, MON CAPITÀ!

HEM VIST EL RASTRE D'UN CAMPAMENT AL SUD-EST DE LA VIA FORESTAL NÚMERO 7... CANVI, PAIXÀ...



BÉ. REBUT, ALOSA... TRACTEU D'ATERRAR SI PODEU... ARA VENIM! TANCO!





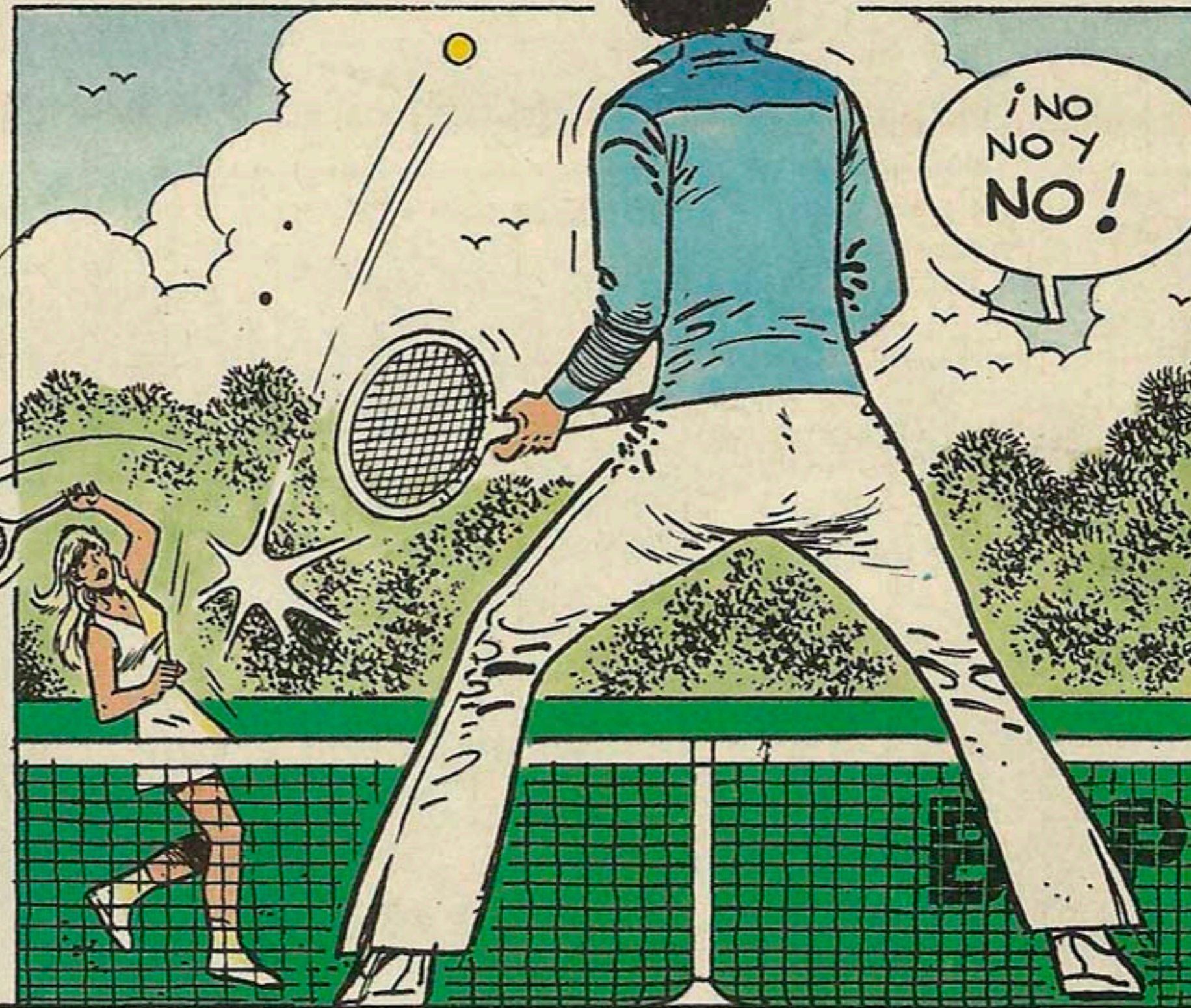
Resumen de lo publicado. Diana no quiere decirle a Eric que le han robado los cassettes porque le perjudicaría de cara al encuentro que va a jugar contra el Ajax.





¡A LAS CINCO, DIANA ESTÁ EN LA PISTA, PERO SU IMAGINACIÓN ESTÁ MUY LEJOS DE ALLÍ!

¡NUNCA HABÍA OLVIDADO SUBIR EL CRISTAL... NUNCA!...



¡NO NO Y NO!



¡AYER TE QUEDABAS PLANTADA COMO UN POSTE, Y HOY DEVUELVES LAS PELOTAS SIN IMPORTARTE A DÓNDE VAN! ¡OTRA SESIÓN COMO ÉSTA Y NO VUELVO A JUGAR CONTIGO! ¡VE A VESTIRTE!

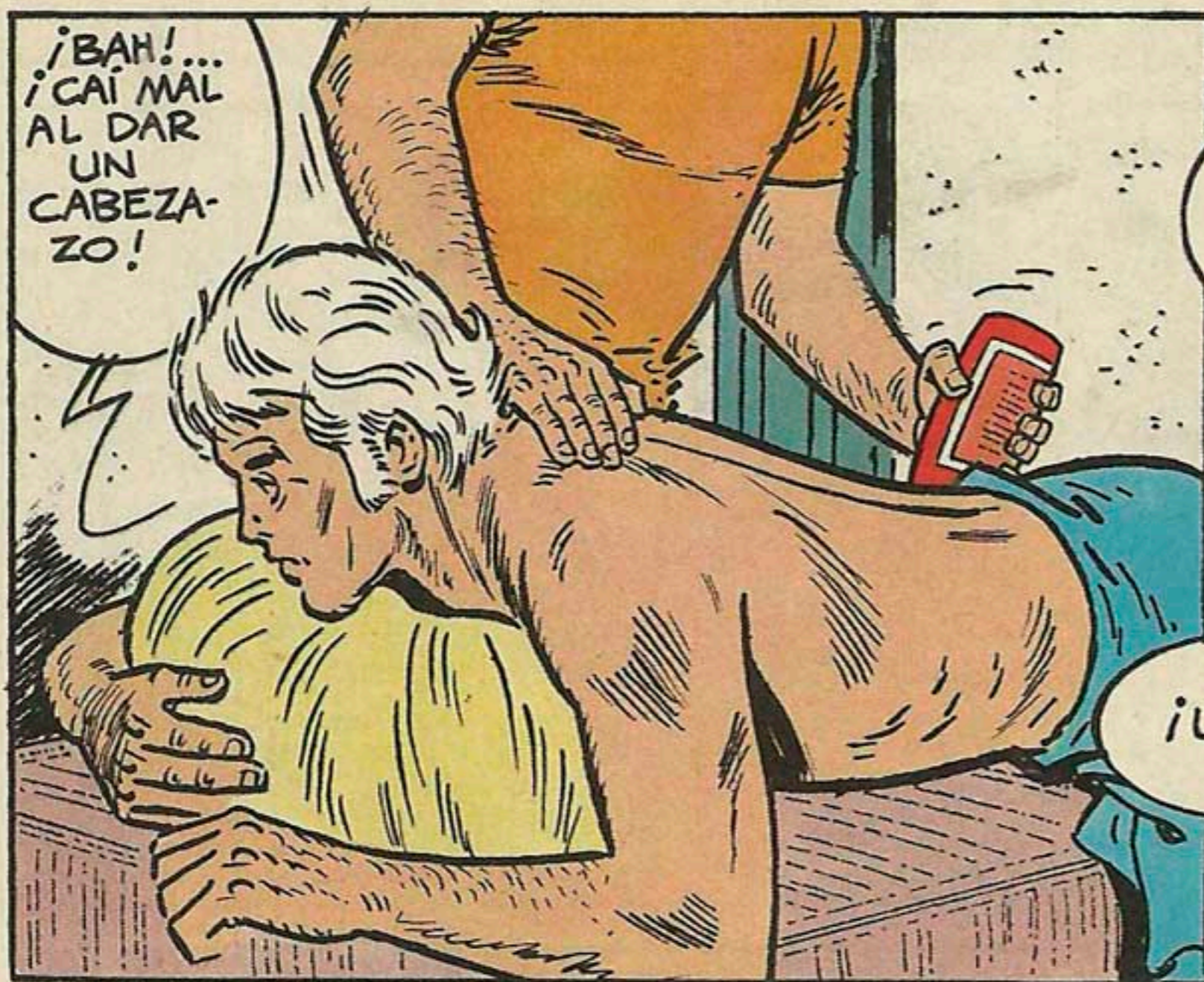
EN EL CAMPO DE LES LOGES ES LA HORA EN QUE CUIDADORES Y MASAJISTAS ENTRAN EN ACCIÓN...



¡EH!

¿TE DUELE EL CUELLO?

PERDÓNE, IRÉ A PELOTEAR UN RATO EN EL MURO...



¡BAH!... ¡CAÍ MAL AL DAR UN CABEZAZO!

¡UY!



¿TE HAGO DAÑO AHORA?

¡DIRÍA QUE NO TIENES LA MANO MUERTA!



¡NO PARECE QUE SEA NADA SERIO... PERO AÚN ASÍ SERÁ MEJOR QUE PASES POR LA PANTALLA!



MIENTRAS, EN TOSSA, EL CLUB "ERIC CASTEL" DISCUTE EN SERIO...

¡TENEMOS QUE DECIDIR! ¿SE LE ENVÍA O NO?...

¡COMO ERIC NO JUEGA CONTRA EL BARGA, YO SE LA ENVIARÍA!

¡O.K.... SE LE ENVÍA!



Rosa León, en concierto

(Musical. Martes 24, a las 21,15. Primera Cadena.) TVE transmitirá en diferido el recital que Rosa León protagonizó el pasado 6 de mayo en el Teatro Alcalá. Allí se reunieron con ella un grupo de amigas y cantantes, entre ellas Massiel, María Dolores Pradera, Marina Rossell, Amaya, Nuria Espert, Ana Diosdado y Cristina Almeida.



«LO QUE EL VIENTO SE LLEVO»

(Largometraje. Viernes 27, a las 21,15. Primera Cadena.)

Francisco Marinero

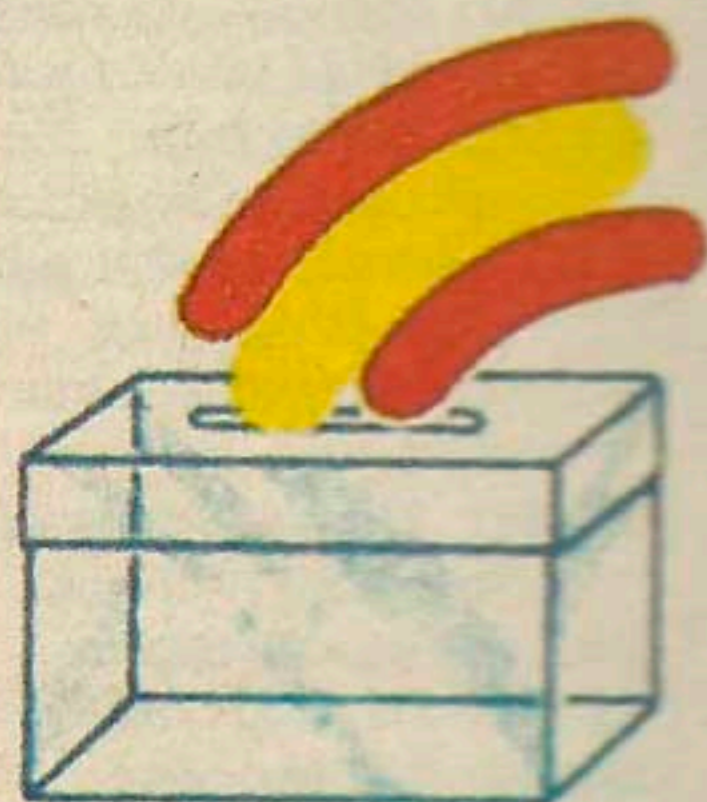
La programación de «Lo que el viento se llevó» coincide con fechas históricas y, a la escala que se quiera, constituye hecho histórico. «Lo que el viento se llevó» sigue siendo una película muy cara porque sigue siendo el mayor éxito popular de la historia del cine, y como gesto de despedida del director de TVE aún la concesión generosa con la nostalgia del poderío perdido.

Si se pretendía un adiós memorable se ha elegido la película más memorable: «Lo que el viento se llevó» lo es, sobre todo, por propia voluntad. Desde que Margaret Mitchell escribió la novela hasta que David O'Selznick la produjo para el cine, «Lo que el viento se llevó» se propuso a sí misma ser una historia inolvidable.

Una historia que tiene entidad propia, independiente de sus autores, una historia que consumió la energía de grandes directores y grandes guionistas, de operadores y actores hasta encontrar su forma definitiva de epopeya romántica, «más grande que la vida», y la identificación perfecta entre personajes de ficción (Scarlet O'Hara y Rhett Butler) y personajes reales (Vivien Leigh y Clark Gable). Melodrama heroico y epopeya conmovedora, «Lo que el viento se llevó» da cantidad de calidad en un espectáculo de pasión y acción, aventura y nostalgia.

Domingo electoral

(Directo. Domingo 22. Primera Cadena.) Televisión ofrecerá a lo largo del día 22 diversos avances informativos sobre el desarrollo de la Jornada Electoral. Al cierre de las urnas, la pequeña pantalla comenzará a ofrecer los primeros resultados de los comicios.



CALIFICACION: (★★★★)

Melodrama

«El halcón callejero»

(Telefilm. Miércoles 25, a las 15,35. Primera Cadena.)

Nueva serie norteamericana, de trece episodios para la hora del café. Su protagonista es un policía que tiene un arma muy particular: una moto turbo computerizada y con cañón de rayos laser.



Toros: Espartaco en Málaga

(Directo. Jueves 26, viernes 27, a las 18,55 y 15,55. Primera Cadena.)

Dos citas taurinas en la pequeña pantalla. La primera tendrá lugar el próximo jueves en las Ventas y la segunda en la Plaza de Toros de Málaga, donde el torero Espartaco lidiará seis reses de la Ganadería de Jandilla, a beneficio de la Cruz Roja.

DOMINGO 22

1.ª CADENA



Selección de Brasil. Una de las favoritas.

- 8,15: Carta de ajuste.
 - 8,30: En portada. Repetición.
 - 9,30: Concierto.
 - 10,30: El Día del Señor. Santa misa.
 - 11,30: Pueblo de Dios.
 - 12,00: México-86.
 - 13,00: Estudio Estadio. Edición mañana.
 - 15,00: Telediario 1.
 - 15,35: Los diminutos. «No es oro todo lo que reluce».
 - 16,05: Autopista hacia el cielo. «El diablo y Jonathan Smith».
 - 16,55: Si lo sé no vengo.
 - 17,50: Pumuky.
 - 18,20: Los archivos del tiempo. «La pesca mágica».
 - 18,45: De 7 en 7.
 - 19,10: Punto de encuentro.
 - 20,00: Especial elecciones.
 - 22,30: Canción triste de Hill Street. «Vestidos para matar». Las brutales agresiones que se producen en el parque de Saint James continúan sin que la Policía sea capaz de detener al agresor.
 - 23,30: Carreras de caballos.
 - 24,00: Campeonato Mundial de Fútbol. México-86. Cuartos de final.
 - 2,00: Despedida y cierre.
- Nota: Los servicios informativos ofrecerán a lo largo del día información sobre el desarrollo de la jornada electoral.

2.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.
- 12,00: Música y músicos. Trío Mendelssohn (I).
- 13,00: Turbo Teen. «El jinete negro y los lobos malditos».
- 13,25: Gente menuda, menuda gente. «Cuentos de la Alhambra».
- 14,10: Antes del examen final. Nueva serie polaca. Marta se acerca a los exámenes finales y

el claustro de profesores de su escuela se reúne para revisar la situación de cada alumno.

- 15,05: La guarida del dragón. «La historia del regalo encantado». Nueva serie de dibujos animados.
- 15,30: Documental. «Aves y reactores compiten en los cielos».
- 16,00: La buena música. «Sólo jazz»: Keit Jarret.
- 17,00: Estrenos TV. «La vida secreta de mi madre» (1984) (95 minutos), de Robert Markowitz. Intérpretes: Loni Anderson y Paul Sorvino. Tan reservada como atractiva, Ellen Blake es una de las más distinguidas y solicitadas prostitutas de San Francisco. Ellen se ha construido así misma una forma de vida de gran lujo, ordenada y deliberadamente exenta de cualquier relación emocional. Pero inesperadamente, llega a su puerta Tobi, su hija de dieciséis años, a quien Ellen abandonó muchos años atrás y que ahora reclama el cariño y el lugar que considera le corresponden en justicia...
- 18,45: Candy, Candy. «La tristeza de Candy».
- 19,10: Momentos.
- 19,50: Fútbol. Campeonato Mundial. México 86. Cuartos de final.



22,00: Domingo cine. «El tiempo de los asesinos» (1956) (108 minutos), de Julien Duvivier. Intérpretes: Jean Gabin, Danielle del Orme, Luciane Bert, Paul Dumange. André Chatelin, un maestro de la cocina francesa, recibe la visita de la hija de su ex esposa, de la que se divorció veinte años atrás. André acoge a Catherine en su casa: su madre ha muerto y está en el más completo desamparo. Pero en Catherine hay una artimaña: de acuerdo con su madre, que aún vive, planean desplumar al maduro Chatelin. Este cae en la trampa. **Policiaca: ★★**

- 23,55: De moda. «Roberto Verino».
- 0,25: Despedida y cierre.

LUNES 23

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
- 7,30: Buenos días.
- 9,05: Puesta a punto.
- 9,25: La cesta de la compra.
- 9,40: Los ricos también lloran. Episodio 116.
- 10,05: El dominical. Repetición.
- 11,00: De 7 en 7. Repetición.
- 11,35: Dinastía. Episodio 115.
- 12,30: Avance telediario.
- 12,35: Teletexto.
- 13,30: Programación regional.
- 15,00: Telediario.
- 15,35: Falcon Crest. «Confesiones».
- 16,30: México-86.
- 17,30: De aquí para allá. «La fiesta de los caballos».
- 17,55: ¡Hola, chicos!
- 18,05: Barrio Sésamo. «Radio Sésamo».
- 18,30: El espejo mágico.
- 19,00: El planeta imaginario.
- 19,30: Dinamo.
- 20,00: Consumo. «Viajar al extranjero» (I).
- 20,30: Telediario.
- 21,05: Punto y aparte.
- 21,15: Todo queda en casa.
- 21,45: Corrupción en Miami. «Quien poco da, poco recibe». Un mafioso llamado Ramírez tiene el control del juego, la droga y la prostitución en Miami. Castillo monta un plan para coger a Ramírez y a su mano derecha, Alvarado.
- 22,45: Vivir cada día. «Plomo en las alas». Cuando Encarna dejó atrás los gritos airados de su padre y logró ponerse a salvo, llevaba plomo en las alas. Su juventud iba lastrada por toda una serie de circunstancias que desembocaron en un embarazo prematuro y no deseado.
- 23,45: Telediario 3.
- 0,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Agenda informativa.
- 19,15: Curso de francés.
- 19,30: Manos artesanas.
- 19,45: Mirar un cuadro.
- 20,10: La hora de Bill Cosby. Episodio 21.
- 20,35: La noche del cine español. El cine de 1954 (cont.). Obra de Edgar Neville. Largometraje: «La torre de los siete jorobados» (1944) (80 minutos), de Edgar Neville. Intérpretes: Antonio Casal, Isabel de Pomes, Guillermo Marín. En el Madrid castizo de finales del siglo pasado vive —o malvive— Basilio, joven de modesta condición. A punto de caer en la más completa indigencia, Basilio toma la desesperada decisión de jugarse sus últimos recursos en la ruleta. **Policiaco: (★★)**
- 23,30: Últimas preguntas.
- 24,00: Metrópolis.
- 0,30: Despedida y cierre.

MARTES 24

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 - 7,30: Buenos días.
 - 9,05: Puesta a punto.
 - 9,25: La cesta de la compra.
 - 9,40: Los ricos también lloran. Episodio 117.
 - 10,05: Vivir cada día. Repetición.
 - 11,00: Consumo. Repetición.
 - 11,30: Dinastía. Episodio 116.
 - 12,25: Avance telediario.
 - 12,30: Teletexto.
 - 13,00: Programación regional.
 - 15,00: Telediario.
 - 15,35: Falcon Crest. «El angel vengador». Ultimo episodio.
 - 16,30: México-86.
 - 17,25: Avance telediario.
 - 17,30: Dentro de un orden. «Presupuestos Generales del Estado».
 - 17,55: ¡Hola, chicos!
 - 18,00: Barrio Sésamo.
 - 18,25: Baloncesto. España-San Marino.
 - 20,30: Telediario 2.
 - 21,05: Punto y aparte.
 - 21,15: Especial musical: Rosa León en concierto. Invitadas: Mari Carmen, Massiel, María Dolores Pradera, Marina Rossell, Amaya y Nuria Espert. Recital celebrado en el Teatro Alcalá de Madrid el pasado 6 de mayo, en el que Rosa León reúne un grupo de amigas de la canción, la información y el espectáculo.
 - 22,15: Tristeza de amor. «Australia, patria querida». Los planes de venganza de Reyes le llevan hasta Mallorca, en donde Ribera se refugia con Catalina, ajeno al escándalo de repercusión internacional que se cierne sobre él.
 - 23,40: Telediario 3.
 - 0,10: Testimonio.
 - 0,15: La nuit de Sant Joan. En directo, desde Alicante.
 - 0,30: Despedida y cierre.
- Nota: TVE-1 tiene previsto emitir desde el 24 al 30 y durante la programación de noche resúmenes correspondientes a la Vuelta Ciclista a Asturias.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
- 19,00: Agenda informativa.
- 19,15: Curso de francés.
- 19,30: Manos artesanas.
- 19,45: Mirar un cuadro.
- 19,30: Manos artesanas.
- 19,45: Mirar un cuadro.
- 20,10: Planta baja. «Berlín». Primeral parte el final de una utopía. Berlín, capital eufórica de los 70.
- 21,10: Glitter. «Conflicto en el paraíso».
- 22,00: Documentos TV. «Barcelona 92».
- 23,00: Pop-Rock.
- 23,30: Tendido cero.
- 24,00: Metrópolis.
- 0,30: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 25

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,05: Puesta a punto.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: Los ricos también lloran. Episodio 118.
10,05: Momentos. Repetición.
11,00: Un país de Sagitario. Repetición.
11,30: Dinastía. Episodio 117.
12,25: Avance Telediario.
12,30: Teletexto.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: El halcón callejero. Nueva serie norteamericana, de 13 episodios.
16,50: México-86.
17,50: Avance Telediario.
17,55: ¡Hola, chicos!
18,05: Barrio Sésamo.
18,30: Los osos amorosos.
18,55: Tocata. Con las actuaciones de Objetivo Birmania, Alpha-ville, Píldora P., Katrina and The Wawes, The Rolling Stones.
19,50: Campeonato Mundial de Fútbol. México-86. Encuentro semifinales.
22,00: Telediario 2.
22,35: Sesión de noche. «Las fiestas galantes» (1965) (90 minutos), de René Clair. Intérpretes: Jean-Pierre Cassel, Philippe Avron, Jean Richard, Genevieve Casile. En el siglo XVIII, Francia. El sargento Jolicoeur, un soldado mercenario, y su amigo Thomas, un campesino, se van a ver complicados en una acción bélica que ni les va ni les viene. Se trata del sitio de Allenberg, cuyo mariscal se defiende como puede del cerco al que le tiene sometido su primo, el príncipe de Beaulieu. Este, consumado gastrónomo, piensa rendir a su enemigo con la más temible de sus armas: el hambre. Hasta que esto suceda, el príncipe se entretiene con una troupe de cómicos encabezada por la señorita Dubois.
Aventuras. (★ ★)
0,15: Telediario 3.
0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 17,15: Carta de ajuste.
17,25: Baloncesto. España-URSS.
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de francés.
19,30: Manos artesanas.
19,45: Mirar un cuadro.
20,10: Con las manos en la mesa. «Besugo Rufino». Invitada: Luz Casal.
20,40: La tierra de las mil colinas. «Las huellas de los volcanes».
21,05: Fin de siglo.
22,35: Tiempos modernos.
23,30: Tiempo de creer.
23,50: Fútbol. Campeonato del Mundo. Encuentro semifinales.
1,45: Despedida y cierre.

JUEVES 26

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,05: Puesta a punto.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: Los ricos también lloran. Episodio 119.
10,05: Fin de siglo. Repetición.
11,30: Dinastía. Episodio 118.
12,25: Avance Telediario.
12,30: Teletexto.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario.
15,35: El halcón callejero. «Un segundo yo».
16,30: México-86.
17,25: Avance Telediario.
17,30: El arte de vivir.
17,55: ¡Hola, chicos!
18,05: Barrio Sésamo.
18,30: El kiosco.
18,55: Toros. Corrida de la Beneficencia, desde la plaza de las Ventas, de Madrid.
21,30: Telediario 2.
22,05: Punto y aparte.
22,15: Jueves a jueves.
23,50: Telediario 3.
0,20: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de francés.
19,30: Manos artesanas.
19,45: Mirar un cuadro.
20,10: A-uan-ba-buluba-balam-bambú. Se inicia el programa con el vídeo «Kyrke», de Mister Mister, y presentaremos a los novísimos de Varsovia, grupo de Santander y Kiki Roxa. Un fragmento de «Hair» y entrevistas a Donatella Retore y Hipsway, grupo de Glasgow. En la sección del clavecín se debatirá el éxito del pop español en el resto del mundo.
21,05: Fila-7.
22,10: Cine-club. Ciclo Marlene Dietrich. «El diablo es una mujer» (1935) (80 minutos), de Josef von Sternberg. Intérpretes: Marlene Dietrich, Lionel Atwill, César Romero y Edward Everett Horton. Sevilla, en los últimos años del siglo pasado. Durante los animados festejos del carnaval el joven y apuesto Antonio Galván, un refugiado político, conoce a la famosa Concha Pérez, y fuertemente impresionado, concierta una cita con ella esa misma noche. Después el joven se encuentra con don Pascual, un viejo amigo del ejército, y le confiesa la irresistible atracción que acaba de sentir por esa mujer. Entonces don Pascual relata a su joven amigo las humillaciones que él mismo sufrió a manos de Concha Pérez cuando también se dejó arrastrar por sus encantos. **Melodrama. (★ ★)**
23,50: Metrópolis.
0,30: Despedida y cierre.

VIERNES 27

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,05: Puesta a punto.
9,25: La cesta de la compra.
9,40: Los ricos también lloran. Episodio 120.
10,05: Jueves a jueves. Repetición.
11,30: Dinastía. Episodio 119.
12,25: Avance Telediario.
12,30: Teletexto.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario.
15,35: El halcón callejero. «El suplantador».
16,30: México-86.
17,25: Avance Telediario.
17,30: Al galope.
17,55: Toros. Desde Málaga, a beneficio de la Cruz Roja, corrida de toros en la que el único diestro, Espartaco, lidiará toros de Jandilla.
20,30: Telediario 2.
21,05: Punto y aparte.
21,15: Largometraje especial. «Lo que el viento se llevó» (1939) (208 minutos), de Victor Fleming. Intérpretes: Clark Gable, Vivien Leigh, Olivia de Havilland, Leslie Howard, Thomas Mitchell, Barbara O'Neill. «Hubo una vez una tierra de caballeros y campos de algodón llamado el Viejo Sur...» Y en ella están las haciendas de Tara y los Doce Robles. La primera es propiedad de Gerald O'Hara, emigrante irlandés; la otra es feudo de la aristócrata familia Wilkes, de cuyo primogénito, Ashley, está enamorada Escarlata O'Hara, mujer fuerte, rebelde, sin escrúpulos, que verá defraudadas todas sus ambiciones cuando Ashley se casa con Melania, prima de Escarlata. Pero entonces los Estados sureños se confederan en rebeldía frente a los unionistas del norte: es la guerra civil. El sur es arrasado. **Melodrama. (★ ★ ★ ★)**
1,15: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
19,00: Agenda informativa.
19,15: Curso de francés.
19,30: Manos artesanas. «Jardinería de interior».
19,45: Mirar un cuadro.
20,10: Documental. Reportaje sobre el archipiélago de Filipinas.
20,50: Especial. «Carmen». Director: Charles Chaplin. Intérpretes: Edna Purviance, Lawrence A. Boews.
21,40: Musical. Amalia Rodrigues.
22,10: Documental. «Los hombres pájaro del Kilimanjaro».
23,20: Jazz entre amigos. Lou Bennett.
0,20: Metrópolis.
0,50: Despedida y cierre.

SABADO 28

1.ª CADENA

- 8,15: Carta de ajuste.
8,30: Nuestra semana.
9,30: Tocata. Repetición.
10,30: El kiosco. Repetición.
11,00: El planeta imaginario. Repetición.
11,30: La bola de cristal.
12,45: La cuarta parte.
13,15: Lotería.
13,25: Gente joven.
15,00: Telediario 1.
15,35: Los pequeñecos.
16,05: Primera sesión. «Chisum» (1970) (106 minutos), de Andrew McLaglen. Intérpretes: John Wayne, John Agar y Alan Baxter. Entre las nuevas fortunas que surgen en Texas al término de la guerra civil americana figura la de John Chisum, un hombre duro, emprendedor, aventurero, que partiendo de la nada ha conseguido levantar un imperio ganadero. Chisum es conocido como el «rey del Pecos», ya que monopoliza las aguas de este río, las cuales distribuye entre los pequeños granjeros. A Chisum le sale un competidor que utilizando cualquier medio intenta descabalarle del imperio. **Western. (★)**
18,00: Ya sé que tienes novio.
18,50: La fuga de Colditz. «Intento de fuga».
19,50: Campeonato Mundial de Fútbol México-86. Encuentro en el que se disputan el tercer y cuarto puesto.
22,00: Telediario 2.
22,35: Sábado cine. «El síndrome de China» (1979) (117 minutos), de James Bridges. Intérpretes: Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas. Kimberly Wells, reportera de un noticiario televisivo, recibe un encargo rutinario de su jefe: junto a Richard Adams, que será el filmador, deberá cubrir una información sobre las fuentes de energía del sur de California. Este es exactamente el tipo de trabajo que Kimberly deseaba para tratar de borrar la imagen de frivolidad que se ha creado en torno suyo. Por su parte, Adams es un informador rabiosamente independiente. Ambos se dirigen a la planta de energía nuclear de Ventana y allí se produce lo inesperado. **Drama. (★ ★ ★)**
0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 15,45: Carta de ajuste.
16,00: México-86.
17,00: Estadio 2. Motociclismo: Mundial de Velocidad desde Assen (Holanda).
20,00: La ventana electrónica. «Exilio». Producción del grupo creativo Medienwerkstaar, de Friburgo.
22,30: La noche de la música.
1,00: Despedida y cierre.

Aprenda un nuevo golpe



Combine ron Bacardí Carta de Oro con Coca-Cola o Soda
y su copa dará el golpe: ¡un golpe maestro!

ron Bacardí Carta de Oro.
Nacido para mezclar.

BACARDI Y LA FIGURA DEL MURCIELAGO SON MARCAS REGISTRADAS DE BACARDI & COMPANY LIMITED.





Diario 16

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

Hugh Thomas



El estilo arcaizante proporciona una imagen bastante ajustada de lo que constituye la base de los carlistas navarros, entre quienes la tradición y la familia —y la tradición familiar— cuentan mucho. A medida que la campaña avanza, los tercios de requetés, navarros o no, se alejan de este histórico pintoresquismo para convertirse en excelentes tropas. La boina roja la conservarán siempre.

2.º

Tomo

Capítulo 35º

La campaña vasca

El 22 de marzo de 1937, Franco expuso sus nuevos planes al jefe de sus fuerzas aéreas, general Kindelán. El frente de Madrid se reorganizaría en plan defensivo. Mola iniciaría una campaña contra los vascos, contando con el grueso de la aviación nacionalista y con toda la artillería disponible¹. Este plan suponía la dura aceptación del hecho de que Madrid no podía ser conquistada inmediatamente, y de que no se podía ganar la guerra rápidamente, a pesar de que, tras una vasta campaña de reclutamiento, el número total de las fuerzas nacionalistas se acercaría pronto a los 300.000 hombres². Los territorios republicanos del norte eran una presa tentadora: no sólo estaban políticamente divididos y peor equipados que el centro, sino que poseían el hierro del País Vasco y el carbón de Asturias, así como el acero y las industrias químicas³.

En el ejército de Mola, desempeñaba un papel esencial la recién organizada división Navarra, cuyos hombres habían tenido a Guipúzcoa como campo de operaciones el año anterior. Esta división comprendía 18.000 hombres, divididos en cuatro brigadas, dirigidas por los coroneles García Valiño, Alonso Vega, Cayuela y Latorre. Para entonces constituían unos rivales a la altura de las antiguas unidades de choque de la legión extranjera (en las que figuraban algunos ex anarquistas e izquierdistas que demostraban su lealtad exponiéndose al peligro⁴). Muchos pensaban que Bilbao podía ser conquistado a las tres semanas del comienzo de las operaciones. Porque Mola conocía la fuerza y la situación del enemigo, gracias a la traición del comandante Alejandro Goicoechea, un oficial vasco que había participado en la construcción de las defensas de Bilbao, el llamado «cinturón de hierro», y que se había pasado a los nacionalistas en su propio coche a principios de marzo⁵. Además, sin duda sabía algo de la falta de contacto y entendimiento entre los vascos y el gobierno republicano del centro: al fin y al cabo, los vascos estaban luchando por

la independencia, no por la revolución o por la democracia española. Y, por si fuera poco, el cinturón de hierro consistía en dos líneas con una distancia entre ellas de unos 200 ó 300 metros aproximadamente, que carecían de profundidad y de protección por el flanco, y estaban situadas en las cumbres de las colinas, sin camuflaje alguno.

Unos días antes que empezara la ofensiva vasca, tuvo lugar frente a Bilbao una batalla naval que fue como un ensayo de lo que iba a ocurrir a continuación. Un barco mercante cargado de material de guerra que se dirigía a Bilbao fue interceptado por el crucero nacionalista *Canarias* a cinco millas de la costa. Tres pequeños pesqueros vascos se enfrentaron con el crucero hasta que perdieron dos tercios de su tripulación y quedaron casi destrozados. A propósito de esta lucha, el poeta inglés Cecil Day Lewis, que entonces era comunista, escribió su famoso poema narrativo, *Nabarra*, que comienza así:

Libertad es más que una palabra, más que la vil moneda
de los hombres de Estado, más que el
deshonroso cheque del tirano,
más que el loco e hinchado dinero del
soñador.

Es mortal, lo sabemos, y está hecha
a semejanza de los hombres sencillos
que no gustan de matanzas,
pero que prefieren matar o morir antes
que ver esa imagen traicionada.

Los dos ejércitos

La ofensiva de Mola empezó el 31 de marzo. El ataque sobre el terreno iba dirigido por el coronel Solchaga. El monárquico y germanófilo coronel Vigón era el jefe de estado mayor de Mola, y el coronel Martínez de Campos era el jefe de la artillería, que contaba con 200 cañones.

Las brigadas navarras estaban situadas entre Vergara y Villarreal, en el límite entre las dos provincias vascas de Vizcaya y Alava. Estaban muy bien armadas. A

su lado se encontraba una nueva fuerza, los «flechas negras», que se componían de 8.000 españoles, con oficiales italianos, a las órdenes del coronel Sandro Piazzoni. Para apoyar a estas fuerzas, se reunieron en Vitoria 80 aviones alemanes y otros 70 aviones italianos y españoles en otros aeródromos nacionalistas del norte⁶. La armada nacionalista, que incluía el viejo acorazado *España*, los cruceros *Canarias* y *Almirante Cervera* y el destructor *Velasco*, pudo establecer, con muchos barcos más pequeños, un bloqueo efectivo.

El ejército republicano del norte seguía mandado por el general Llano de la Encomienda, el que, en julio de 1936, siendo jefe del ejército en Barcelona, había permanecido leal. Era pesimista acerca de las posibilidades de victoria, ya que, aunque tenía bajo su mando todas las fuerzas republicanas situadas a lo largo de la costa cantábrica, seguían sin haber ninguna unidad entre los vascos, los asturianos y los santanderinos, y esto era algo evidente. El comisario general del ejército era el socialista asturiano González Peña; el comisario en el País Vasco, el diputado comunista vasco Jesús Larrañaga; en Asturias, el socialista Francisco Martínez, y en Santander, Antonio Somarriba, también socialista. Esta coalición no funcionaba. Incluso el comunista Larrañaga era objeto de opiniones contrapuestas, pues los vascos desconfiaban de él porque era comunista, y los comunistas también porque era un vasco que, a diferencia de Aguirre, incluso hablaba vasco con su familia. El inspector general del ejército del norte, general Martínez Cabrera, recién destituido de su cargo de jefe de estado mayor, no tenía buena reputación militar. Largo Caballero había asegurado en privado a los vascos que el ejército del norte no existía en realidad, y que él reconocía al ejército vasco, el «ejército de *Euzkadi*», que teóricamente formaba parte de las tropas bajo el mando de Llano de la Encomienda; como la principal organización del norte de España⁷. Llano de la Encomienda había tenido que pasar por la humillación de enviar un telegrama preguntando al jefe de gobierno si aquello era realmente cierto. En febrero trasladó su cuartel general a Santander, y a partir de entonces no tuvo mucha relación directa con los problemas cotidianos de la campaña. El conjunto de sus tropas, teóricamente, ascendía a 150.000 hombres. En teoría también, tenía más de 250 piezas de artillería, pero éstas se encontraban repartidas: 75 en Vizcaya, 130 en Asturias y 50 en Santander. Poseía unos pocos tanques rusos T-26 y unos cuantos tanques Renault procedentes de Francia, pero, en conjunto, tenía menos efectivos bélicos que sus antagonistas. Frente a la fuerte armada nacionalista, la República, en el norte, sólo podía contar con dos destructores y tres submarinos. Los vascos sólo tenían de 25 a 30 aviones. Los bombarderos republicanos del centro de España disponían de

El tercio de requetés equivale a un batallón y, al igual que las banderas falangistas, está formado por voluntarios. Unos y otras suman en conjunto unos ciento cincuenta. Sufrirán cerca de 20.000 muertos y 85.000 heridos. El tercio de Oriamendi, cuyo banderín vemos, está formado por guipuzcoanos, juega un importante papel en la campaña del norte y participa en señaladas acciones. Después luchará en otros frentes. Morirán en combate 170 de sus hombres.





una autonomía demasiado limitada para ayudar a los combatientes del norte, y no se movieron de donde estaban. (Sin em-

bargo, pronto fueron enviados algunos cazas.) El equipo de los ejércitos del norte no era tan bueno como habría sido de

Estos soldados vascos montan guardia a la puerta de un banco, junto a dos funcionarios de paisano. El letrado que advierte que en ese lugar no hay refugio contra la aviación, y el hecho mismo de la vigilancia, son indicios de que pudieran temerse asaltos aprovechando la confusión de las alarmas aéreas.

¹ Kindelán, p. 76.

² Alrededor de marzo de 1937, las tropas republicanas y nacionalistas teóricamente estaban constituidas por unos 110.000 hombres frente a 80.000 en el norte y en el centro, unos 80.000 frente a 30.000 en Aragón, y 60.000 frente a 50.000 en Andalucía y Extremadura (F. Ciutat, cit. por Payne, *The Spanish Revolution*, p. 330).

³ Véase el informe que aparece en Martínez Bande, *Vizcaya* (Madrid, 1971), p. 223 y ss.

⁴ Al parecer, a principios de 1973, un grupo de la CNT que estaba en la legión trató de rebelarse y soltar a los prisioneros de Zaragoza. El plan salió mal y todos fueron fusilados (véase Payne, *The Military*, p. 390).

⁵ Véase su informe en Martínez Bande, *op. cit.*, pp. 229-238. Más adelante se hizo famoso en la España de Franco como ingeniero de otro tipo: diseñó el Talgo, el tren expreso de baja suspensión que hacía el trayecto Madrid-Irún. Tuvo mejor suerte que su ayudante, el capitán Pablo Murga, que había sido fusilado por espía en noviembre de 1936. (Véase Martínez Bande, *La guerra en el Norte*, pp. 161-162.)

⁶ Aznar, p. 397. En aquellos momentos, la Legión Cóndor se componía de: 1) un grupo de combate de dos escuadrillas de Heinkel 51 y una de los nuevos y rápidos Messerschmidt 109, y uno o dos cazas; el jefe de este grupo era Von Medhard; 2) un grupo de bombarderos de dos escuadrillas de Junkers 52 y Heinkel 111, mandado por el comandante Fuchs; 3) una escuadrilla de aviones de reconocimiento mandada por el comandante Kessel; 4) una escuadrilla de bombarderos ligeros Henschel 123; 5) una escuadrilla de hidroaviones Heinkel 59; 6) una escuadrilla de Junkers 52, que ahora se usaban sobre todo para transporte; 7) baterías antiáreas. La Legión Cóndor continuaba teniendo un total de 100 aviones. Sperrle seguía siendo su jefe. (Jesús Salas, pp. 208-209.)

⁷ En R. Salas, vol. III, p. 2840, se reproducen doce preguntas que formuló Llano de la Encomienda a Aguirre el 9 de enero. La pregunta n.º 7 era característica: «¿El vestuario y equipo para los combatientes es de *Euzkadi* o del norte? ¿Puede especificarse en este último caso la propiedad de acuerdo con los tres departamentos de Defensa?» La sección vasca de este ejército estaba compuesta por 36.000 hombres en marzo, que en junio habían ascendido a 100.000 (Martínez Bande, *Vizcaya*, p. 36).

esperar, teniendo en cuenta que la República controlaba las fábricas de armas de Trubia, Eibar y Reinos, las de municiones y explosivos de Galdácano, Guernica y La Manjoya, y, por supuesto, las fundiciones de acero de Vizcaya. Pero allí, durante la guerra, los niveles de producción habían descendido, en vez de elevarse.

Los vascos habían reunido 75 batallones de infantería, compuestos por un total de 30.000 hombres. De estos batallones, 27 estaban formados por nacionalistas vascos (a éstos se les llamaba *gudaris*), ocho por los socialistas y el resto por una mezcla de comunistas, juventudes socialistas-comunistas, republicanos de izquierda y anarquistas. Este ejército estaba atendido por un cuerpo de capellanes castrenses, formado por 82 sacerdotes, cuya función, única en el ejército republicano, consistía en celebrar misa, velar por la moralidad de los *gudaris*, acompañar a los moribundos en los últimos momentos y «formar a los reclutas en la línea de la tradición cristiana». Además había unos diez batallones de asturianos, que eran muy impopulares entre los vascos, porque se dedicaban a robar ganado, a seducir muchachas, e incluso, algunas veces, a cometer asesinatos: por ejemplo, el cura de Abadiano

fue fusilado por los asturianos a su paso por el pueblo⁸.

Mola publicó un ultimátum preliminar que recordaba la amenaza de los atenienses a Melos: «He decidido terminar rápidamente la guerra en el norte. Los que no sean culpables de asesinatos y rindan sus armas verán sus vidas y sus propiedades respetadas. Pero, si la sumisión no es inmediata, arrasaré toda Vizcaya hasta que no quede piedra sobre piedra, empezando por las industrias de guerra.»⁹

El bombardeo de Durango

El 31 de marzo, esta amenaza, que pretendía tener una importancia psicológica, empezó a llevarse a la práctica. Los Junkers 52 de la Legión Cóndor bombardearon el pueblo de Durango, cruce de carreteras y ferrocarriles entre Bilbao y el frente. Una bomba mató a catorce monjas en la capilla de Santa Susana. La iglesia de los jesuitas fue bombardeada en el momento en que el sacerdote estaba distribuyendo la comunión. En la iglesia de Santa María, el sacerdote fue muerto en el momento de la elevación. El resto de la población también fue bombardeado y ametrallado. Al parecer, murieron 127 paisanos, entre los que se contaban dos sacerdotes y trece monjas, y otros 121 murieron más tarde en los

hospitales¹⁰. Anteriormente, Durango había tenido fama por ser la ciudad en la que Don Carlos había decretado, en 1834, que todos los extranjeros que fueran detenidos en armas contra él fueran ejecutados sin juicio. A partir de 1937 disfrutaría también de la triste fama de haber sido la primera ciudad indefensa bombardeada sin piedad en Europa.

El mismo día, después de un bombardeo de aviación y artillería muy intenso y bien coordinado, el coronel nacionalista Alonso Vega avanzó por la derecha del frente para conquistar las tres montañas de Maroto, Albertia y Jarindo. Al norte de Villarreal, en el centro del frente, hubo una lucha violenta en los alrededores de Ochandiano. Esta batalla continuó hasta el 4 de abril. Cada día bombardeaban el pueblo entre cuarenta y cincuenta aviones. Los navarros llegaron casi a rodearlo. Aterrados ante la posibilidad de quedar aislados y caer vivos en manos del enemigo, los vascos se retiraron, dejando seiscientos muertos. Se hicieron cuatrocientos prisioneros. Después del 4 de abril hubo una pausa en la ofensiva, debida a la intensa lluvia. Mola reorganizó sus tropas para la siguiente fase de la campaña, que ya se veía que probablemente iba a ser más larga de lo que él había profetizado al principio. El general Sperrle se quejó¹¹.



Las fortificaciones del llamado «cinturón de hierro», construidas para proteger Bilbao, se hacen famosas. Una

serie de circunstancias, y quizá lo expresivo del nombre, contribuyen a esa popularidad. Mucho hierro, mucho

cemento, pero la eficacia es escasa a la hora de la verdad. Y la capital de Vizcaya quedó bloqueada por mar.

Los vascos fortificaron sus nuevas posiciones y realizaron nuevos ajustes en el cinturón de hierro. El uso táctico de los bombardeos aéreos, por muy inexacto que fuera, había causado gran alarma, y había aumentado el odio a Alemania. Fueron movilizados más hombres y llegó material de guerra, de manera que, el 10 de abril, los vascos tenían 140 piezas de artillería¹². La llegada del general Goriev, el destacado militar ruso que estaba en España, como asesor militar, con más personal ruso, sin embargo, no pareció mejorar las cosas, a pesar de la buena reputación de que éste gozaba en Madrid¹³.

El bloqueo de Bilbao

El 6 de abril, los nacionalistas anunciaron que impedirían que entrasen barcos con alimentos en los puertos republicanos del norte de España¹⁴. Por consiguiente, el vapor británico *Thorpehall*, que llevaba un cargamento de provisiones de Santander a Bilbao, fue detenido a cinco millas de la costa por el crucero nacionalista *Almirante Cervera* y por el pesquero armado *Galerna*. Finalmente, el *Thorpehall* pudo pasar, ya que los buques nacionalistas no parecieron muy dispuestos a pelear con dos destructores británicos, el *Blanche* y el *Brazen*, que se apresuraron a presentarse en el lugar del suceso. Este hecho replanteó con toda crudeza la cuestión del bloqueo. Al principio de la guerra, el gobierno republicano había declarado un bloqueo a ciertos puertos del territorio nacionalista. Los ingleses habían considerado que la declaración se aplicaba a un territorio demasiado extenso y que, «para ser válido», el bloqueo «tenía que ser efectivo»¹⁵. Así pues, si un buque de guerra español hubiera detenido a algún mercante en alta mar, Inglaterra habría considerado incorrecta la acción. Los barcos ingleses tendrían que ser protegidos contra aquella interferencia. Además, Inglaterra sólo reconocía un límite de tres millas para las aguas territoriales, mientras que España insistía en las seis millas. La complejidad de la situación era tal que constantemente cambiaban las órdenes en la armada, y esto llegó a ser una carga intolerable para los jóvenes oficiales de la marina.

¹² Martínez Bande, *Vizcaya*, p. 135.

¹³ Cit. por Aznar, vol. II, p. 133.

¹⁴ Steer, p. 159.

¹⁵ Alcofar Nassaes, p. 112; véase también Sancho Piazzoni, *Las tropas Flechas Negras* (Barcelona, 1942). *GD*, p. 269.

¹⁶ Martínez Bande, *Vizcaya*, p. 35.

¹⁷ Koltsov, p. 397; Castro Delgado, p. 517 y ss. Además, hubo serias disputas en el seno del Partido Comunista vasco: Astigarrabia y Urondo (director de Obras Públicas) se encontraban más próximos a la política del gobierno vasco que otros que estaban fuera del gobierno, como Ormazábal, Larrañaga y Monzón (Ibárruri, p. 388; Castro Delgado, p. 525).

¹⁸ Los barcos ingleses realizaban la mayoría de los transportes hacia y desde España. Las exportaciones inglesas a España descendieron notablemente durante el año 1937: las de carbón disminuyeron en un 37 %, las de maquinaria en un 90 %, las de automóviles en un 95 %, y las de cuchillería en un 90 % (estas cifras se refieren a toda España, ya que el Ministerio de Comercio no publicaba estadísticas comparadas para las dos Españas). Sin embargo, las importaciones inglesas aumentaron, excepto en los capítulos de nueces y patatas. Para los ingleses que se preocupaban por sus inversiones en España, aquel genio fracasado de la época, Brian Howard, que era izquierdista pese a su esteticismo, escribió un poema en el que les pedía:

*Dedicad un pensamiento, un pensamiento a todas esas tumbas españolas
y a un pueblo en peligro, que sufre en casas que se hunden,
a un pueblo en peligro, que dispara desde hogares en ruinas.*

¹⁹ FO. 371205/33.

²⁰ CAB, 23/88, reunión del 7 de abril, comentario de Runciman, ministro de Comercio.

El anuncio de este nuevo bloqueo nacionalista exacerbó la complejidad de la posición del gobierno británico. Según el derecho internacional, los beligerantes reconocidos podían llevar a cabo un bloqueo (en el que va incluido el derecho al registro de barcos en alta mar). Pero, como no deseaban someter a los buques mercantes ingleses a la inspección de los buques de guerra españoles, Baldwin y sus ministros se opusieron al reconocimiento de los dos bandos españoles como beligerantes. La situación era todavía más complicada debido al hecho de que muchos barcos extranjeros llevaban bandera británica para intentar evitar que los detuvieran y asegurarse la protección. El gobierno inglés sabía muy bien que muchos barcos mercantes eran «virtualmente contrabandistas del bloqueo y que corrían el riesgo porque se trataba de grandes fletes»¹⁶. Pero ahora los nacionalistas poseían el dominio del mar. Por lo tanto, si se reconocían los derechos de beligerancia, serían barcos de guerra nacionalistas los que, sobre todo, practicarían la interceptación, y buques mercantes ingleses los que principalmente tendrían que soportarla. Pero, si no se reconocían los derechos de beligerancia, los buques mercantes ingleses estarían autorizados para pedir ayuda a la marina de guerra británica si eran interceptados (fuera de las aguas territoriales vascas). Por lo tanto, ¡mejor sería que ningún barco inglés se dirigiera a los puertos vascos!

Esta última reflexión, quizás hecha a un nivel subconsciente, predispuso al capitán del *Blanche* y al comandante en jefe de la flota del Mediterráneo a llegar a la conclusión de que el bloqueo nacionalista era efectivo. Sir Henry Chilton informó en el mismo sentido desde Hendaia. Y hubo otros informes parecidos: no sólo era cierto que la marina nacionalista situada frente a Bilbao era capaz de impedir la entrada de todos los mercantes, sino que, además, las aguas territoriales vascas estaban minadas. Por consiguiente (según informaban Chilton y la armada inglesa), para los buques mercantes británicos sería peligroso que intentaran entrar en Bilbao. Dentro del límite de las tres millas, naturalmente, la armada inglesa no podía proteger a los mercantes. Como los vascos habían per-



José Solchaga Zala

(Muníaín de la Solana,
Navarra, 1881-San
Sebastián, 1953)

UNO más de los muchos africanistas que protagonizaron nuestra guerra civil. De familia militar, católica y carlista, ingresó en la academia a los quince años. Teniente a los dieciocho, soportó la monotonía de la vida de guarnición hasta 1909, en que, ya capitán, pidió destino en lugares más movidos, encuadrado en el regimiento de Wad-Ras. Participó en numerosas operaciones, primero en la zona de Melilla (ocupación de Nador, Zeluán, Monte Arruit, paso del Jert) y posteriormente en Larache y Tetuán. Ascendió a comandante por méritos de guerra, logrados en la acción de Lauicien (julio de 1913), y continuó en África hasta 1914, en que volvió a la metrópoli con tres cruces al mérito militar. En 1920 ascendió a teniente coronel, destinado a San Sebastián. En 1931 era coronel al mando del regimiento de América, de guarnición en Pamplona. En tal destino se encontraba en 1934, cuando, al producirse la revolución de octubre, mandó una de las tres columnas que participaron en la toma de Asturias, penetrando hasta la cuenca minera.

Al ausentarse Mola el 21 de julio en carga a Solchaga el mando de las fuerzas en Navarra. Allí organizó tres columnas que ocuparon Irún, San Sebastián y buena parte de Guipúzcoa en breve tiempo. Habilitado ya para general, en la primavera de 1937 tomó el

mando de las brigadas navarras —cuatro brigadas con elevada proporción de voluntarios carlistas, y efectivos que oscilaban entre los cuatro y seis mil hombres cada una—, auténtico núcleo de las fuerzas de Mola. Organizadas como cuerpo de ejército, llevaron el peso de las operaciones en el Norte, comenzadas en Vizcaya a finales de marzo de 1937 contra Bilbao y, en una segunda etapa, sobre Santander y Asturias a finales del verano de 1937. Confirmado ya su ascenso a general, Solchaga, siempre al frente de su cuerpo de ejército de Navarra, fortificó el Pirineo jaqués, donde invernaó, participando después en la ofensiva de Aragón, avanzando hasta el río Cinca y penetrando hasta el valle de Arán. Al iniciarse la campaña de Cataluña, rompió el frente el 23 de diciembre, avanzando de manera incontenible. Sus fuerzas conquistaron Tarragona y Barcelona, persiguiendo al desbandado ejército republicano hasta la misma frontera de Port Bou.

Terminó la guerra con el grado de general de división, y, con motivo de un banquete militar celebrado el 18 de julio de 1939 en Pamplona, en unión del conde de Rodezno, García Valiño, Rada y otros militares, tuvo su primer roce con Serrano Súñer, que prohibió tajantemente tales ágapes. Solchaga se alineó con los militares más o menos opuestos, por razones tan diversas como personales, al falangismo que dominaba diversos aspectos del Estado en sus primeras etapas.

Siendo ya teniente general, fue uno de los ocho firmantes de la carta de septiembre de 1943 en la que se pedía a Franco la restauración de la monarquía. Posteriormente fue capitán general de Valladolid, y de Barcelona en 1945. Cuatro años después pasó a la reserva.

El bloqueo por mar a que Vizcaya es sometida ocasiona muchos perjuicios, a pesar de que la escuadra nacionalista no consigue que sea tan riguroso como se propone.

Este cartel, en el cual la fantasía levantina ha creado un monstruo marino nazifascista, puede aludir a ese bloqueo o a los ataques que las costas mediterráneas sufren de la escuadra nacionalista, y, en ocasión de graves incidentes, de buques alemanes... o de los italianos que operan a la manera de corsarios.

didó el dominio del mar, los barcos ingleses podían ser atacados en las aguas territoriales. De manera que el Almirantazgo ordenó a todos los buques mercantes ingleses que se encontraban a menos de cien millas de Bilbao que se dirigieran al puerto pesquero francés de San Juan de Luz, y allí esperaran nuevas órdenes. Al día siguiente, el comandante Julián Troncoso, gobernador militar nacionalista de Irún, dijo a Chilton, siguiendo instrucciones de Burgos, que Franco estaba decidido a hacer efectivo el bloqueo. Concretamente, se iba a impedir por la fuerza el viaje de cuatro mercantes ingleses de los que se sabía que iban cargados de alimentos y que ahora estaban en San Juan de Luz. Entretanto, se seguirían colocando minas en el puerto de Bilbao¹⁷. Esta resuelta afirmación llegó a Londres el sábado 10 de abril por la mañana y obligó a Baldwin a convocar al gabinete para el domingo. In-

terrompiendo su fin de semana, llegaron, entre otros, Duff Cooper, ministro de la Guerra; sir Samuel Hoare, y Eden, ministro de Asuntos Exteriores. Como resultado de la reunión, el Ministerio de Comercio «advirtió» a los barcos ingleses que no fueran a Bilbao, y les notificó que la marina de guerra no podría ayudarles si intentaban hacerlo. Además, el Almirantazgo envió el acorazado *Hood*, orgullo de la armada, a «algún sitio próximo a Bilbao, para que las fuerzas británicas en aquella región no fueran inferiores a las del general Franco». El lunes siguiente, Baldwin explicó ante una airada Cámara de los Comunes que había riesgos contra los cuales resultaba imposible proteger a los barcos ingleses¹⁸. Al gobierno le preocupaba menos el principio abstracto de la libertad de los mares que la importante cuestión de las 60.000 toneladas de mineral de hierro que normalmente importaba Inglaterra de los puertos vascos¹⁹. De hecho, los





Va a iniciarse una de las campañas más decisivas de la guerra. En un pueblo vascongado se juntan tropas pertenecientes a distintas unidades:

estamos en una de esas encrucijadas y en el momento que antecede a la batalla. Regulares, requetés, soldados: distintos gorros, cascos, turbantes...

puertos del norte de España no tenían minas, y era lógico suponer que continuarían sin ellas, porque las minas impedirían que los nacionalistas utilizaran los puertos, en el caso de que triunfaran. Pero las entradas de los puertos sí que habían sido minadas.

Durante toda la semana siguiente hubo protestas en el Parlamento. Toda aquella primavera, España había sido un tema constante en las interpelaciones y debates sobre asuntos exteriores. Eden y su ayudante, Cranborne, habían sido sometidos a grandes presiones por los laboristas y liberales que simpatizaban con la República y por el grupo de conservadores que apoyaban a los nacionalistas. ¿Había oído hablar el gobierno de la llegada de nuevas divisiones italianas a Cádiz? ¿Cuántos rusos había en Madrid? Ante estas preguntas, el gobierno había

declarado que carecía de información exacta. Además, había entablado negociaciones secretas con los nacionalistas para garantizar la producción de las minas de propiedad inglesa situadas en la zona rebelde, siempre que no vendieran piratas a Francia²⁰. Ahora, el interés inglés por España había llegado al máximo. Eden defendió la no intervención en un discurso que pronunció en Liverpool: «Queda un resultado positivo. La política de no intervención ha limitado y reducido poco a poco la oleada de intervención extranjera en forma de armas y

¹⁷ Nota nacionalista del 9 de abril, a la que se refirió Eden en la Cámara de los Comunes el 19 de abril (*Hansard*, Cámara de los Comunes, vol 322, col. 1.404).

¹⁸ Eden, p. 462; *CAB*, 15/37, 11 de abril de 1937 (*Hansard*, Cámara de los Comunes, vol. 322, col. 597).

¹⁹ *CAB*, 16 (37): reunión del 14 de abril de 1937.

²⁰ *CAB*, 23/87.

²¹ Anthony Eden, *Foreign Affairs* (Discursos) (Londres, 1938), pp. 189-190 (discurso de 12 de abril).

²² Hizo esta confidencia a su secretario particular, Oliver Harvey (John Harvey, *The Diplomatic Diaries of Oliver Harvey, 1937-1940* [Londres, 1970], p. 34).

hombres para España. Y, lo que es más importante, la existencia de esa política, y el conocimiento de que muchos gobiernos, pese a todas las contrariedades, estaban trabajando en esa línea, ha reducido en gran medida el riesgo de una guerra general²¹. En privado, Eden confesaba que «quería claramente que ganara la República»²². El 14 de abril, Atlee presentó un voto de censura. El gobierno británico, la mayor potencia marítima del mundo, había decidido no proteger a los barcos mercantes ingleses; sin embargo, los vascos habían dicho que ya habían retirado las minas del puerto de Bilbao, y que, por las noches, el puerto estaba protegido por pesqueros armados (con la ayuda de reflectores). (Esta información procedía de un telegrama enviado por Aguirre.) ¿De dónde procedía la información que tenía el gobierno sobre los peligros? ¿Procedía de «esos curiosos individuos, nuestros agentes consulares, que tan silenciosos se muestran sobre la cuestión del desembarco de tropas italianas»? A continuación, sir John Simon, ministro del Interior, arguyó que, si se permitía que los barcos ingleses fueran a Bilbao, primero habría que hacer una limpieza de minas. Y eso constituiría «una clara operación de guerra». Sir Archibald Sinclair, el líder liberal, arguyó que la aceptación del bloqueo nacionalista por parte del gobierno ya suponía una intervención. Al fin y al cabo, los alemanes —dijo, recordando incidentes acaecidos el invierno anterior— siempre se habían cuidado de sus barcos. A continuación habló Churchill, quien, reiterando su desvinculación olímpica de los dos bandos de la guerra, se entregó a un sueño fantástico de mediación a base de «una reunión en lo que lord Rosebery llamó una vez una “posada al borde del camino” que daría a España la oportunidad de conseguir paz, ley, pan y perdón». Entonces, aquellos «puños cerrados se podrían abrir para convertirse en manos abiertas a una generosa cooperación». Harold Nicolson, del Partido Laborista Nacional, describió la negativa a arriesgar barcos ingleses en aguas vascas como una «píldora amarga. No es agradable. Es una poción que resulta casi nauseabunda», pero había que aceptarla. Noël Baker sugirió que era la primera vez desde 1588 que los ingleses parecían tener miedo a la armada española. Eden terminó el debate diciendo que, si los buques mercantes ingleses salían de San Juan de Luz, y, por tanto, desobedecían al Ministerio de Comercio, recibirían protección naval hasta el límite de las tres millas. «Confiamos en que no lo hagan, porque, a la vista de los informes sobre las condiciones existentes, no cree-

mos que sea seguro para ellos el hacerlo.»²³

Los capitanes de los barcos mercantes anclados en San Juan de Luz se estaban impacientando. Sus cargamentos (por los que habían sido magníficamente pagados)²⁴ se estaban pudriendo. Tres barcos, todos ellos mandados por capitanes galeses que se apellidaban Jones (se los distinguía por sus respectivas cargas: *Potato Jones*, *Corn Cob Jones* y *Ham and Eggs Jones*), se hicieron famosos por sus intentos de salir del puerto. *Potato Jones*, cuyas patatas ocultaban armas y que actuaba por motivos materiales, adquirió una repentina, aunque inmerecida, reputación, por una serie de ingeniosas respuestas que dio a un reportero del *Evening News*, en la línea de sal gruesa típica de la tradición conradiana. Pero no fue él (que desembarcó su cargamento en Valencia) quien rompió el bloqueo de Bilbao. El primero fue el «deán rojo»

de Canterbury, doctor Hewlett Johnson, un destacado e incansable apologista de Rusia, y ahora de la República, que zarpó de Bermeo, un puerto pesquero cerca de Bilbao, hacia San Juan de Luz, en una lancha torpedera francesa, sin ningún contratiempo; y luego se lo contó al *Manchester Guardian*.

El «Seven Seas Spray»

Luego, el *Seven Seas Spray*, un buque mercante que llevaba un cargamento de provisiones procedentes de Valencia, zarpó del mismo puerto el 19 de abril, a las diez de la noche, ignorando los mensajes que le enviaban desde la costa. Su capitán, llamado Roberts, hizo oídos sordos a las advertencias de un destructor británico que se encontró a diez millas de la costa vasca. El capitán del destructor dijo a Roberts que debían continuar por su cuenta y riesgo, y luego le deseó buena

suerte. A la mañana siguiente, el *Seven Seas Spray* llegó a Bilbao, sin haber visto minas ni barcos de guerra nacionalistas. Mientras este barco remontaba la ría hacia el muelle, con el capitán y su hija en pie sobre el puente, el hambriento pueblo de Bilbao se amontonaba en los muelles, muy excitado, gritando: «¡Vivan los marineros ingleses!» y «¡Viva la libertad!»

Ahora el Almirantazgo británico tuvo que reconocer su error. Porque, en el caso de Bilbao, era cierto lo que había dicho Attlee en el debate: el bloqueo de Bilbao no era efectivo.

Por lo tanto, otros barcos que se encontraban anclados en San Juan de Luz se dirigieron a Bilbao. Cuando uno de ellos, el *MacGregor*, se encontraba a diez millas de la costa, el crucero nacionalista *Almirante Cervera* le dio orden de detenerse. El *MacGregor* envió un SOS al *Hood*, de la armada británica. Su co-



Al iniciarse la campaña del norte, uno de los objetivos es el pueblo de Ochandiano y los pasos de la cordillera. La aviación, arma en la cual el ejército nacionalista tiene absoluta superioridad —que no decrecerá—, se emplea a

fondo desde el primer momento. También la artillería. Las tropas de a pie, excelentes y bien mandadas, resultan escasas en efectivos, dada la envergadura del conjunto de la operación, lo accidentado del terreno y

las fortificaciones a expugnar. En Ochandiano se lucha con obstinación: el 4 de abril entran las brigadas de Navarra, que manda Solchaga y que constituyen la fuerza principal de la ofensiva.

mandante, el vicealmirante Blake (que no se creía la historia de las minas), pidió al *Almirante Cervera* que no pusiera obstáculos a los barcos ingleses fuera de las aguas territoriales. El *Almirante Cervera* dijo que las aguas territoriales españolas tenían una extensión de seis millas. El almirante Blake contestó que Inglaterra no reconocía esto, y dijo al *MacGregor* que podía seguir su camino, si lo deseaba. Y el *MacGregor* así lo hizo. A pocos metros del límite de las tres millas, el pesquero armado *Galerna* disparó contra la proa del *MacGregor*. El *Fire Drake*, de la armada británica, ordenó al *Galerna* que no atacara a un barco inglés. Desde la costa, las baterías vascas lanzaron una salva, y el *Galerna* se retiró. No se hizo ningún otro intento para impedir que los barcos ingleses llegaran a Bilbao, aunque continuó el bloqueo.

¿Cuál era la explicación de este curioso incidente en la historia de la marina? Eden, sin duda, estaba diciendo la verdad cuando, el 20 de abril, manifestó, de pasada, en la Cámara de los Comunes, que «si yo tuviera que escoger en España, creo que el gobierno vasco se encuentra mucho más cerca de nuestro sistema que el de Franco o el de la República». (En sus memorias, Eden escribiría más tarde que «a partir de los primeros meses de 1937, si yo hubiera tenido que escoger, habría preferido una victoria del gobierno»²⁵). Pero, al parecer, el Almirantazgo y sir Samuel Hoare, que deseaban evitar cualquier problema con Franco, dieron una información incorrecta al gobierno. Parte, al menos, de la información del Almirantazgo no procedía de un cuidadoso examen de los hechos, sino de versiones dadas por los propios barcos de guerra nacionalistas. El *Daily Telegraph* del 20 de abril publicó una entrevista con el nacionalista capitán Cavada, que comentaba lo agradable que había sido trabajar con la flota inglesa «en cuestiones surgidas del bloqueo de Bilbao». Sir Samuel Hoare, en el Almirantazgo, parecía muy satisfecho al aceptar la información falsa y actuar precipitadamente de acuerdo con ella.

Guernica

El 20 de abril empezó en Vizcaya un nuevo avance nacionalista. Cuando había cesado el bombardeo aéreo y de la artillería, y los vascos empezaron a salir de las superficiales trincheras en que se habían refugiado, oyeron las ametralladoras navarras en la retaguardia. Una vez más, igual que en Ochandiano, se oyó el grito: «¡Estamos copados!» Muchos defensores se retiraron mientras pudieron. Sin embargo, ante el pueblo de Elgeta, entre las onduladas colinas de Incharta,

se habían cavado trincheras profundas. Y allí, los vascos, dirigidos por el comandante de milicias Pablo Belderrain, rechazaron el ataque. Pero entonces se retiraron dos batallones de la CNT, y esta retirada completó el hundimiento del frente. Ahora, los comandantes vascos estaban deseando retirarse a las buenas trincheras del cinturón de hierro. Los bombardeos constantes bloqueaban las carreteras e impedían los movimientos. El estado mayor central de Bilbao demostraba una apatía que provocó acusaciones de traición. El 24 de abril, todas las costumbres del sector del frente escogido para la ofensiva habían caído en manos del coronel que mandaba la 1.ª Brigada navarra, Rafael García Valiño. Belderrain tuvo que retirarse de Elgeta. Persistía una atmósfera de pánico. La artillería no sabía a dónde disparar. Las trincheras eran evacuadas. El día 26 de abril se iniciaba una nuevo empuje en la zona norte del frente. Así pues, a los seis días de reanudar la ofensiva de Mola, parecía inminente la derrota general de los vascos. Sin embargo, ahora iba a producirse una nueva crisis: Guernica. Guernica era una pequeña población de la provincia de Vizcaya, situada en un valle a 10 kilómetros del mar y a 30 de Bilbao. Con sus 7.000 habitantes, a primera vista Guernica parecía uno más de los acogedores pueblos de aquella zona montañosa, sembrada de caseríos aislados. En la guerra de la Independencia, los franceses habían perjudicado mucho a Guernica. Sin embargo, siempre había sido célebre, desde tiempos inmemoriales, como la patria de las libertades vascas. Porque ante el famoso roble de Guernica solía reunirse el «parlamento de los senadores vascos», mientras que, en la iglesia de Santa Eufemia, los monarcas españoles, o sus representantes, juraban los fueros vascos. (Además, en los viejos tiempos, el roble había sido un refugio al que podían acogerse los deudores vascos.) El 26 de abril de 1937 —Guernica estaba a 15 kilómetros del punto más cercano del frente—, en sus calles se amontonaban los refugiados y los soldados en retirada.

A las cuatro y media de la tarde, un repique de campanas de la iglesia anunció que se acercaban aviones. Anteriormente la región ya había sufrido algunas incursiones aéreas, pero Guernica no había sido bombardeada. No tenía defensas antiaéreas de ningún tipo. A las cinco menos veinte, un Heinkel 111 (un nuevo y rápido bombardero alemán, con capacidad para transportar 1.400 kilos de bombas)²⁶, pilotado por el comandante Moreau, bombardeó el pueblo, desapareció y volvió a presentarse con otros tres



Francisco Llano de la Encomienda

(Bechí, Castellón, 1879-México, 1963)

MILITAR, con la historia típica de los de la época: vida de guarnición y campañas marroquíes. Técnicamente competente, dentro de los limitados medios con que contaba el ejército español de la época, había ascendido a general en 1931, y el gobierno republicano le contaba, como en efecto fue, entre sus adictos.

En julio de 1936 era jefe de la 4.ª División Orgánica, equiparable a las actuales capitánías generales, con sede en Barcelona.

Llano de la Encomienda, en la misma noche del 18 de julio, y sin enterarse de la disposición en que se hallaba la mayor parte de su propio estado mayor, informó al presidente Companys de que la guarnición permanecía tranquila. Por la mañana del 19 vio su despacho invadido por el general Fernández Burriel, el comandante Rico, los capitanes Valenzuela y Lizcano y otros oficiales que tratan de convencerle para que declare el estado de guerra. Tras invectivas y amenazas se produjo una situación absurda. Los sublevados tenían en su poder a Llano y, sin embargo, permitieron que, desde su despacho, utilizara el teléfono para cursar algunas órdenes, mientras ellos transmitían las suyas a las unidades insurgentes. Dominado el levantamiento en Barcelona, Llano de la Encomienda, cuya conducta fue juzgada en el primer momento, equivocadamente, como desleal al gobierno, y que por entonces acababa de perder un hijo también militar, muerto en las primeras luchas en la sierra de Madrid, fue testigo de cargo

²³ Todo este debate, que estuvo salpicado de llamadas al orden, gritos de «¡fuera!», y otras interrupciones, puede verse en *Hansard*, Cámara de los Comunes, vol. 322, cols. 1.029-1.142. Véase Harvey, p. 39. «Es muy difícil conseguir hechos del Almirantazgo», añadía el secretario particular de Eden.

²⁴ Los armadores ingleses que corrieron el riesgo de ayudar a aprovisionar a la República obtuvieron beneficios especiales (a veces, hasta de un 100 % más que los habituales).

²⁵ Eden, *Facing the Dictators*, p. 441.

²⁶ Los Heinkel —llegaron treinta a España en febrero— sustituyeron a los Junkers 52. Se usaron por primera vez el 9 de marzo, en un ataque aéreo contra Barajas y Alcalá de Henares.

en el juicio sumarísimo contra Goded y sus compañeros.

Después, Llano de la Encomienda hubo de afrontar uno de los cometidos militares más deslucidos de la guerra, como jefe militar del frente norte. Todos sus esfuerzos se estrellaron contra la falta de unidad de las fuerzas teóricamente a su mando, controladas en realidad por el gobierno vasco del presidente Aguirre y los otros gobiernos locales.

Las cosas llegaron a tal extremo que, en un largo informe dirigido al gobierno, Llano planteó esta pregunta: «¿Se reconoce la autoridad del general (se trataba de él mismo, claro está) como jefe del Ejército del Norte, constituido por los tres cuerpos de ejército de Euzkadi, Santander y Asturias?» Y después, en un telegrama al presidente del gobierno y ministro de la Guerra, Largo Caballero, planteó la cuestión en estos términos: «Ruego a S. E. me indique si existe o no el ejército para cuyo mando tuve el honor de ser designado, según la orden publicada en la «Gaceta Oficial» número 239, con todos los hechos jurídicos que de ellos dimanar.»

No es extraño que en tales circunstancias Llano cargase con la responsabilidad de la pérdida militar del norte, campaña en la que, para no pocos autores, la República perdió la guerra. Estuvo en Gijón hasta los últimos momentos, huyendo por mar a Francia. Desde allí volvió a Barcelona para ponerse a las órdenes del gobierno. Y aún hubo de sufrir un juicio para depurar sus responsabilidades en el frente norte, del que fue absuelto.

Después fue nombrado inspector general de Infantería, viéndose así apartado del mando directo de fuerzas durante el resto de la contienda. Tras la ocupación de Cataluña volvió a la zona centro, desde donde logró pasar a México. Allí mantuvo actividad destacada entre los exiliados españoles hasta 1948, en que, agredido y herido por otro exiliado, finalizó su actividad pública.

aviones del mismo tipo²⁷. Después de los Heinkel se presentaron tres escuadrillas de los viejos espectros de la guerra española, los Junkers 52 —23 aviones—, algunos nuevos cazas Messerschmidt BF-109, y otros cazas más antiguos, Heinkel 51. Los cazas cumplían una doble función: debían escoltar a los bombarderos, pero también ametrallar, volando a baja altura, a toda la gente que vieran. Varias oleadas de aviones lanzaron bombas incendiarias, poderosos explosivos y bombas de *shrapnel*, con un peso total de 50.000 kilos. En el bombardeo participaron aproximadamente 40 aviones; los Junkers iban dirigidos por los tenientes Knauer, Beust y Krafft. El centro de la población quedó destruido

y envuelto en llamas. La Casa de Juntas vasca, la iglesia de Santa María y los restos del famoso roble, que se encontraban alejados del centro, sin embargo, quedaron intactos. Igual que la fábrica de armas que había a las afueras de la población. Murieron muchas personas, tal vez mil, imposible afirmar con seguridad el número exacto de muertos²⁸. Muchas más quedaron mutiladas o heridas. También participó en las últimas fases del bombardeo un avión italiano. Estos hechos fueron confirmados por todos los testigos presenciales, incluidos el alcalde del pueblo y el cónsul británico, así como por los corresponsales extranjeros —principalmente ingleses— que entonces estaban en el País Vasco²⁹. Pero Bolín, el jefe del departamento de prensa nacionalista en Salamanca, manifestó el 27 de abril que los vascos habían volado su propio pueblo.

Mientras tanto, el 28 de abril Durango, y el 29 de abril Guernica, cayeron en manos de los nacionalistas sin mucha resistencia.

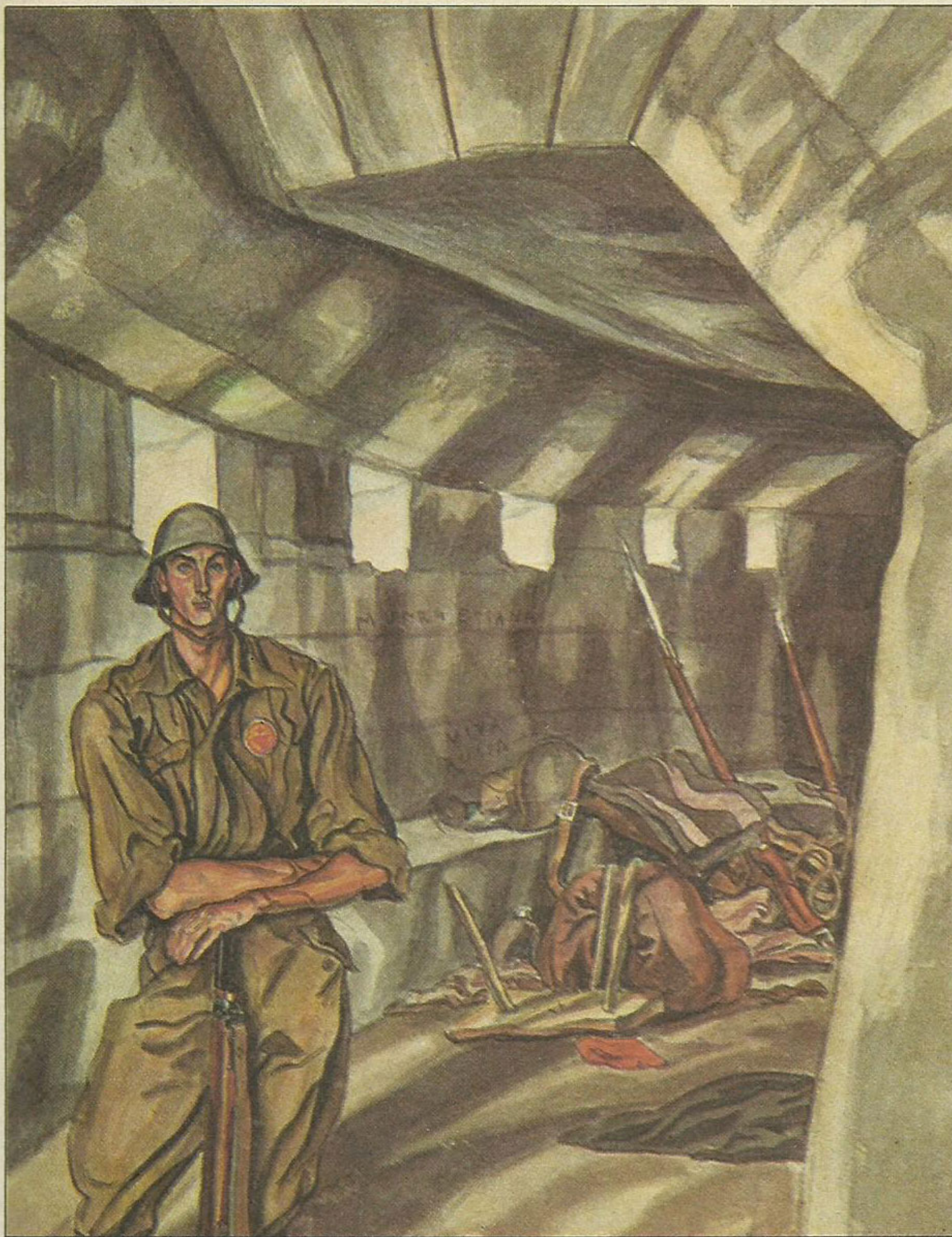
El general Solchaga ejecutó al jefe vasco hecho prisionero, coronel Llarch, y a tres miembros de su estado mayor, tras un consejo de guerra sumarísimo. Los periodistas extranjeros que se encontraban con los nacionalistas fueron informados de que, aunque se habían encontrado en Guernica «algunos fragmentos de bombas», los daños habían sido causados principalmente por incendiarios vascos, con el fin de inspirar indignación³⁰. El 4 de mayo, un nuevo informe nacionalista dijo que, naturalmente, en Guernica había señales de fuego después de «una semana de bombardeo artillero y aéreo». También admitía que Guernica había sido bombardeada intermitentemente durante un periodo de tres horas. Diez días después, se encontró la palabra «*Garnika*» en el diario del 26 de abril de un piloto alemán derribado por los vascos. El piloto explicó, sin convencer a nadie, que aquello se refería a una chica que había conocido en Hamburgo. Unos meses después, otro comunicado nacionalista reconocía que el pueblo había sido bombardeado, pero afirmaba que los aviones eran republicanos.

Las bombas —decía— habían sido fabricadas en territorio vasco, y las explosiones habían sido causadas poniendo dinamita en las alcantarillas³¹. Pero en agosto, un oficial nacionalista reconoció ante un reportero de *The Sunday Times* que Guernica había sido bombardeado por su bando³². «Desde luego, la bombardeamos y la bombardeamos [...] bueno, ¿y por qué no?» Años más tarde, el as de la aviación alemana Adolf Galland, que se incorporó poco después a la Legión Cóndor, fue el primero en reconocer que los responsables habían sido los alemanes³³. Sin embargo, arguyó que el ataque había sido un error debido a los malos observadores de bombardeo y a la falta de experiencia. Los alemanes —decía Galland— querían destruir el puente que había sobre el río, erraron el blanco

completamente, y por equivocación destruyeron el pueblo. Hay otros alemanes, entre los que se cuentan algunos que tomaron parte en el ataque, que defienden esta idea³⁴. El viento —dicen— hizo que las bombas se vieran impulsadas hacia el oeste. De hecho, Guernica era un objetivo militar, puesto que se trataba de un centro de comunicaciones próximo a la línea de batalla, en realidad, casi al alcance de la vista de las columnas nacionalistas, que se encontraban unos kilómetros más al sur. Los soldados republicanos en retirada sólo podían huir hacia el oeste con cierta facilidad si pasaban Guernica, porque el puente que había en las afueras del pueblo sobre el río Oca era el último antes del mar. Pero si el objetivo primario de la Legión Cóndor era destruir el puente, ¿por qué Richthofen, jefe del estado mayor de la Legión Cóndor, no utilizó sus bombarderos Stuka, que atacaban en picado y con gran precisión, si tenía un pequeño número de éstos en Burgos? Además, ¿por qué se montó una expedición tan especialmente devastadora? Como mínimo, uno de los objetivos que tenía en su mente (aunque no figurara en su diario) debía de ser el de causar pánico y confusión entre la población civil, así como entre los soldados. El uso de bombas incendiarias demuestra que se pretendía destruir edificios o personas además del puente, aunque es posible que Richthofen no previera que el fuego iba a extenderse tan rápidamente por las estrechas calles de Guernica, y también es posible que el polvo y el humo de las explosiones causadas por los Heinkel impidieran a los pilotos de los Junkers la visión clara (o ni siquiera confusa) del puente. El hecho plenamente atestiguado de que ametrallaran a las personas que salían corriendo del pueblo difícilmente encaja en la versión que explica el ataque como un intento de destruir el puente. (El puente, pequeño y cerca de la ciudad, aún existía cuarenta años más tarde.)

Además, el diario de Richthofen parece indicar que el coronel Juan Vigón, jefe del estado mayor de Mola, estaba enterado del proyecto con antelación al ataque: los dos habían conferenciado sobre el tema los días 25 y 26 de abril, aunque quizá «sin informar a la autoridad superior»³⁵.

Sin embargo, es justo reconocer que el ataque aéreo formaba parte de un conjunto de operaciones muy relacionadas con la campaña en curso; y que no hay evidencia directa de que los alemanes estuvieran enterados de la importancia que tenía Guernica para el pueblo vasco, ni de que los militares nacionalistas españoles, que evidentemente sabían lo que representaba Guernica para los vascos, supieran que el ataque aéreo iba a ser tan horripilante. Ni siquiera hay evidencias de que Vigón, admirador de Alemania pero natural de Asturias, supiera que el ataque aéreo iba a ser tan devastador, ni de que Franco, Mola, o incluso Sperrle,



A pesar de los elogios y de la confianza que despierta —y que a la larga serán contraproducentes—, el llamado «cinturón de hierro» es un conjunto de fortificaciones militarmente imperfecto. En su construcción se ha derrochado dinero, materiales —hierro y cemento en primer término—, trabajo y esperanzas. Aguirre y otros creen en su inexpugnabilidad y lo hacen reforzar hasta el último instante. El artista representa aquí pasadizos o casamatas

discutieran de antemano el ataque que se planeaba: por entonces, como veremos, Franco, en realidad, estaba preocupado con los problemas de la Falange y Hedilla, y puede que incluso fuera difícil de localizar. Puede que Mola, Sperrle, e incluso Vigón, los días 25 y 26 de abril, también estuvieran preocupados por la crisis política interna, que en aquellos momentos era sumamente aguda³⁶. Dicen que Mola quedó muy impresionado cuando llegó a Guernica, el 29 de abril³⁷. También se ha dicho que Franco se enfureció con los alemanes cuando se enteró de las consecuencias del bombardeo³⁸.

—probablemente inspirados del natural— ocupados ya por los hombres de Solchaga, que personaliza en este soldado, que no sabemos si es requeté tocado con casco (¿de Lácar, Oriamendi, Begoña, Montejurra...?) o soldado (¿Arapiles, San Marcial o San Quintín, Flandes, Bailén...?) O quizá se trate de un pipi a quien su novia, madre o hermana, han colocado el flamante «detente» sobre el uniforme apenas estrenado.

Puede que esto sea cierto, porque el hecho es que, a partir de entonces, no volvió a producirse ningún bombardeo en el

³⁷ Moreau era un as de la aviación alemana que había lanzado suministros sobre el Alcazár de Toledo, con gran éxito, en septiembre de 1936.

³⁸ Véase la amplia bibliografía sobre Guernica contenida en las notas bibliográficas de esta obra. Es sumamente difícil determinar el número de muertos, ya que las fuerzas nacionales entraron en la ciudad dos días después del bombardeo. Los cálculos varían desde 100 hasta 1.600. Talón comenta las cifras (p. 91 y ss.) y sugiere la de 200, aunque ésta parece ser demasiado baja. Este autor se inclina a pensar que murieron alrededor de 1.000 personas.

³⁹ Véase el informe del cónsul inglés en el apéndice VIII. La versión vasca fue confirmada por conversaciones sostenidas por el autor en Guernica en el verano de 1959, estando presente el padre Alberto Onaindía. El autor también habló de Guernica con Noël Monks, del *Daily Mail*, y con Jesús María de Leizaola. En 1945, el gobierno vasco en el exilio intentó acusar a Alemania en el tribunal de Nuremberg de crímenes de guerra. Pero no lo consiguió, ya que, en Nuremberg, no se tuvo en cuenta ningún hecho acaecido antes de 1939.

⁴⁰ Sobre la visita de periodistas extranjeros entre el 29 de abril y el 3 de mayo, véase Southworth, p. 90.

⁴¹ Virginia Cowles, *Looking for Trouble* (Londres, 1941), p. 71.

País Vasco comparable al de Guernica, y, en realidad, la Legión Cóndor nunca volvió a intentar nada parecido al «bombardeo de zona» sobre ciudades indefensas³⁹.

Guernica dio lugar a una apasionada controversia internacional. A primeros de año, el pintor Picasso había recibido el encargo de pintar un mural para el pabellón del gobierno español en la Exposición Universal de París⁴⁰. Ahora se puso a trabajar en una representación de los horrores de la guerra expresados por la destrucción de Guernica, en una pintura que es probablemente la más famosa de todas sus obras⁴¹. Después de ser exhibida en París, en 1937, por primera vez, fue enviada al Metropolitan Museum de Nueva York. Entretanto, el mando nacionalista y los alemanes, impresionados por lo que habían hecho, y preocupados por las posibles repercusiones, montaron una complicada campaña de disimulo. Anteriormente nunca se había producido un bombardeo aéreo como aquél.

Los propagandistas de ambos bandos tomaron posiciones que ya no abandonarían jamás. Así como un corresponsal de *The Times*, George Steer, se mostró dispuesto a escribir tan explícitamente la versión vasca de los hechos, James Holburn, corresponsal del mismo periódico inglés en el bando nacionalista, cuando entró en el pueblo con el tren de bagajes de Solchaga, escribió: «Los pocos cráteres que inspeccioné habían sido causados por la explosión de minas»⁴². Veinte sacerdotes vascos, uno de los cuales había sido testigo ocular del bombardeo, y entre los que se contaba el vicario general de la diócesis, escribieron al Papa diciéndole quién había destruido Guernica. Dos de ellos, los padres Pedro Menchaca y Agustín Isusi, respectivamente, fueron al Vaticano con esta carta. La entregaron, pero sólo fueron recibidos por el cardenal Pacelli, el secretario de Estado del Papa, a condición de que no mencionaran el motivo que les había llevado a Roma. Cuando fueron recibidos, los vascos no pudieron reprimirse y empezaron a hablar de Guernica. Entonces, Pacelli, comentando fríamente que «la Iglesia es perseguida en Barcelona», los acompañó hasta la puerta⁴³.

Durante una generación se mantuvo la versión nacionalista de estos hechos. Seguían vivos los que habían dado aquella versión en su momento, como el capitán Luis Bolín⁴⁴. Hasta 1970, cuando ya habían muerto, o habían dejado de tener



Aviones de la Legión Cóndor bombardean Guernica en sucesivas oleadas y ametrallan la población y su entorno. Se han barajado diversas cifras acerca de los aviones que participan en la acción, las toneladas de explosivos; se ha discurrido sobre el número de muertos y heridos; se ha especulado sobre culpabilidades. Mucho se ha escrito sobre el bombardeo —la destrucción— de Guernica. El centro urbano, la villa propiamente dicha, ha quedado convertido en ruinas.

Testimonios fotográficos de ambos bandos lo acreditan cumplidamente. Se salvan, sin embargo, la Casa de Juntas y el retoño del histórico roble; se salva el puente —verdadero objetivo militar—, y tampoco afecta el bombardeo a las industrias de guerra ni a los acuartelamientos. Explicaciones las hay para todo, aunque unas sean más plausibles que otras. En el ejército de Mola se encuentran muchos requetés navarros y vascos para quienes el árbol es también «sagrado»; se asevera que si

Guernica va a ser conquistada de inmediato, no hay razón para destruir las fábricas. Con independencia de la acción en sí misma, la que, a pesar de haber corrido toneladas de tinta, no queda suficientemente explicada, se desencadena la más obstinada guerra de propaganda. ¿Se asustan los nacionalistas de lo ocurrido? ¿Les sorprende la magnitud de la catástrofe que han desencadenado? La reacción es rápida: culpar a los vascos, o a los asturianos, del incendio.

influencia, y empezaron a ser accesibles los documentos del gobierno, no se reconoció que Guernica había sido bombardeada desde el aire⁴⁵. Así y todo, continuó sosteniéndose a menudo que los vasos habían rematado lo que los alemanes no habían hecho más que empezar⁴⁶.

El 30 de abril, diez días después de empezar el control internacional de la no intervención y cuando, por consiguiente, el ministro inglés de Asuntos Exteriores creía que, durante un tiempo, se vería libre de lo que él llamaba «la guerra de la obsesión española», Eden dijo a la Cámara de los Comunes que el gobierno estaba considerando qué se podía hacer para evitar un nuevo Guernica. En la propia Legión Cóndor, las consecuencias del ataque causaron «gran depresión»⁴⁷. El 4 de mayo, lord Plymouth sugirió al comité de no intervención que pidiera a los dos bandos españoles que no bombar-

dearan ciudades abiertas. Ribbentrop y Grandi arguyeron, con muy poco ingenio por cierto, que el tema de Guernica no se podía tratar aparte de la consideración general de los aspectos humanitarios de la guerra. Maisky protestó contra esta ampliación del área de debate⁴⁸. Una conferencia de dirigentes de la Iglesia de Inglaterra, entre los que se contaba William Temple, arzobispo de York, elevó a Eden una protesta formal contra el bombardeo de objetivos no militares. La crisis sirvió para desviar la atención de los enormes cargamentos de material militar que entonces estaban llegando a la República, procedentes de Rusia⁴⁹. Por otra parte, Franco, el 29 de abril, había firmado un acuerdo con Italia para la compra de dos viejos submarinos, el *Archimedes* y el *Torricelli*, que irían a engrosar su flota. Esto también pasó inadvertido.

⁴² Thomas y Witts, p. 197.

⁴³ Galland, p. 26.

⁴⁴ Thomas y Witts, p. 212.

⁴⁵ Thomas y Witts, pp. 197-198. Parte de este diario fue publicado por Klaus Maier, *Guernica*, 26-IV-37, y no hay referencia alguna a estas reuniones en los días correspondientes. Véase el comentario de Angel Viñas en *Historia 16*, enero de 1977.

⁴⁶ Me resulta difícil creer que el coronel Vigón, un oficial convencional de ideas monárquicas, no consultara con Mola o con Franco sobre este ataque aéreo; pero quizá no consiguió establecer contacto por teléfono con ellos. Mola no se encontraba en su cuartel general el día del bombardeo de Guernica ni el día anterior, el 25, que era domingo, cuando se planteó el ataque. Aquel día, finalmente, fue arrestado Hedilla, a las siete de la tarde. Mi reseña del libro de Thomas y Witts en *The Times Literary Supplement* (Londres) profundiza más en esta cuestión.

⁴⁷ Martínez Bande, p. 110.

⁴⁸ Véase Hills, p. 281.

⁴⁹ Los ataques aéreos italianos contra Barcelona en 1938 se dirigían contra una ciudad que contaba con algunas defensas antiaéreas.

⁴⁰ Aunque no vivía en España desde 1903, Picasso, en 1936, aceptó el cargo (honorario) de director del Museo del Prado e hizo un informe sobre el estado de los cuadros que habían sido trasladados de Madrid a Valencia. En enero había dibujado una serie de bandas satíricas, «El sueño y la mentira de Franco», siguiendo el estilo de las aleluyas famosas en la política española desde el siglo XVIII y que revivieron durante la guerra civil.

⁴¹ Guernica fue una piedra de toque para determinar la actitud de la prensa internacional ante la guerra civil. A partir de entonces, por ejemplo, las revistas *Time*, *Life* y, al cabo de poco, *Newsweek*, se decantaron a favor de la República (Guttman, pp. 61-62).

⁴² *The Times*, 5 de mayo de 1937.

⁴³ Testimonio del padre Alberto Onaindía. El sacerdote que recogió las firmas, padre Fortunato de Unzueta, escribió un relato de cómo se preparó esta carta, en *El clero vasco*, p. 244 y ss.

⁴⁴ A pesar de todo, parece ser que lo trasladaron de su puesto inmediatamente. Las memorias de Bolín no se publicaron hasta 1967. Me temo que, en su apéndice III y su capítulo 33, no dice la verdad.

⁴⁵ En Talón, *Arde Guernica*.

⁴⁶ Véase La Cierva, *Historia ilustrada*, vol. II, p. 158.

⁴⁷ Galland, *loc. cit.*

⁴⁸ *NIS* (c), 49.ª reunión.

⁴⁹ Salas Larrazábal, vol. II, p. 1561.



Luis Bolín
(Málaga, 1894-1969)

PERIODISTA, funcionario de organismos nacionales e internacionales, capitán honorario de la Legión, Luis Bolín desempeñó un papel destacado en los primeros días de la guerra, participando en la organización del vuelo del *Dragon Rapide*, que condujo a Franco desde Canarias a Marruecos, y gestionando en Roma la adquisición de los primeros aviones que Italia cedió a Franco, con los que aterrizó en Melilla el 30 de julio.

Bolín había estudiado Derecho en las Universidades de Granada y Madrid y en el Middle Temple de Londres. Había sido corresponsal de guerra con las tropas británicas en Francia y con las españolas en Marruecos, agregado de Prensa en la Embajada de España en Inglaterra, corresponsal en Londres del diario *ABC* y funcionario de la secretaría de la Sociedad de las Naciones. Colaboró en un libro antirrepublicano, titulado *The Spanish Republic* y firmado por «Anonymous», que apareció en 1933, primero en Londres y luego en Madrid.

Durante la guerra civil dirigió las oficinas de Prensa de Sevilla y Salamanca. El control que ejerció sobre los corresponsales extranjeros le convirtió en uno de los hombres más detestados, incluso por algunos defensores de la causa nacionalista, como sir Percival Phillips, del *Daily Telegraph*, o Harold G. Cardozo, enviado especial del *Daily Mail*. Parece que él fue quien hizo pública la primera versión nacionalista del bombardeo de Guernica, que siguió manteniendo en 1967, en un libro autobiográfico publicado primero en inglés y luego en castellano (*Spain: the vital years*).

El 16 de febrero de 1938 fue nombrado director general de Turismo, cargo de escasa importancia en aquellos momentos y que conservó hasta 1952. Entre este último año y 1963 fue consejero de información de la Embajada de España en Washington, y después ha actuado como asesor de Turismo del Banco Mundial en Marruecos.

Ultimo aviso

He decidido terminar rápidamente la guerra en el Norte de España.

Quienes no sean autores de asesinatos y depongan las armas o se entreguen serán respetados en vidas y haciendas.

Si vuestra sumisión no es inmediata arrasaré Vizcaya empezando por las industrias de guerra. Tengo medios sobrados para hacerlo.

General Mola.

Azkaneko deia:

España ko nortian darabiltzan guda edo guerra eu berria amaitzeko azken arrit dot.

Hor il ez badozue eta daukozuzan armak ita eta gugona etorten bazariren saen bizia eta ondasunak gordeto doguz zuentzako oker berik.

Onela gaur berria egiten ez badozuen Bizkai guztiak desegun edo apartiko dot. guda edo guerra'ko Fabrikekiatik auzirik.

Jakin eguzue zue eguteko oso-oso guerteta nagoa hor diran gaitze guztiak eztauek daukedaz la.

General Mola.

Se trata de un acto de intimidación (lo que se llamará guerra de nervios) o de amenaza que va a cumplirse (Durango, Guernica...), el estilo es terminante: «... arrasaré Vizcaya...» Aunque a algunos les cuesta creerlo, nadie desea verdaderamente arrasarse nada; todo se considera tierra propia. A pesar de las destrucciones que va a sufrir, Vizcaya no tardará en convertirse, con sus industrias y su minería, sus puertos, su apoyo financiero y sus excelentes soldados, en uno de los mayores refuerzos que reciba la España nacionalista.

Los aviones bombardean con la amenaza en dos idiomas; en los lugares en que esa amenaza se cumple, se hace en el idioma universal del hierro, el fuego, la sangre y la muerte.

Este telegrama de Sander al cuartel general de Franco en Salamanca dice así: «Eden ha preguntado a Ribbentrop si Alemania está conforme con que una comisión internacional investigue el caso Guernica. Conteste radio inmediatamente si el caso es tan claro que no haya temor a investigación. Ruego a V.E. me comuniqué si el resultado de la investigación española es lo suficientemente claro para que Alemania pueda declararse conforme con el envío de una comisión.»
 ¿Puede estar enterado de la verdad quien redacta este telegrama? ¿Alguien es capaz de creer que las pruebas en tan vasto escenario pueden ser falseadas ante técnicos? Porque lo curioso es que Sander es Sperrle, el jefe de la Legión Cóndor.

Mientras tanto, se detuvo el hundimiento vasco más allá de la ciudad destruida, aunque, el 30 de abril, 303 «flechas negras» conquistaron el puerto pesquero de Bermeo. Aquel día, la moral vasca se vio estimulada por la destrucción del acorazado *España*, al parecer por obra de una de las minas que los propios rebeldes habían puesto en Santander; la tripulación se salvó. El 1 de mayo, Mola atacó en todo el frente. Los defensores de Bermeo fueron rodeados, y se vieron obligados a pedir auxilio. Ahora, los bombardeos ya no aterrorizaban tanto a los milicianos vascos, porque habían observado que el ruido que producían era peor que sus efectos.

Mientras Guernica ocupaba los titulares de los periódicos del mundo, estaban ocurriendo hechos casi igualmente dra-

máticos en Sierra Morena. Allí, en dos cumbres, en torno al santuario de Santa María de la Cabeza, llevaban nueve meses resistiendo en favor del alzamiento 250 guardias civiles de Jaén, la mayor parte de sus familias, 100 falangistas y unos 700 miembros de la derecha de Andújar; en total, 381 combatientes, 298 mujeres, 435 niños (de los que 22 nacieron en el asedio) y seis sacerdotes. En la primera fase de la guerra no se habían lanzado ataques contra aquel enclave nacionalista situado en el corazón de la España republicana. En realidad, durante algún tiempo, el comité del Frente Popular de Andújar ni siquiera supo si los guardias civiles del santuario eran amigos o enemigos. Después de vivir algún tiempo en esta equívoca seguridad, y tras haber reunido una buena cantidad de alimentos, los rebeldes decidieron que era moralmente imposible no hacer saber a los «rojos» en qué bando se encontraban. O sea, que enviaron una carta en mano en la que hacían una declaración de guerra. El comandante Nofuentes, que quería rendirse, fue depuesto del mando del santuario, aunque se respetó su vida y la de otros oficiales pro republicanos. Los defensores estaban dirigidos por un capitán de la guardia civil, Santiago Cortés, cuya esposa y cuya familia eran prisioneros políticos en Jaén. Empezaron a enviar noticias y mensajes exaltados a los nacionalistas de Sevilla por medio de palomas mensajeras. Algunos pilotos nacionalistas —entre ellos el brillante capitán Carlos de Haya— se entrenaron especialmente para poder dejar caer provisiones en la pequeña zona que estaba siendo defendida (técnica que encontraron parecida a la del bombardeo en picado). En total se enviaron 80.000 kilos de comida desde Sevilla y 70.000 desde Córdoba. Otros suministros más delicados (como los medicamentos) se dejaban caer atados a un pavo, que es un animal de vuelo lento, majestuoso y vertical. En el interior del santuario se improvisaron escuelas y hospitales. Aunque había una fuerza de Queipo de Llano sólo a unos 30 kilómetros de distancia, en Porcuna (pueblo conquistado el 1 de enero de 1937), los nacionalistas no hicieron ningún verdadero esfuerzo por liberar a la guarnición.

A principios de abril, la República decidió aplastar aquel islote de resistencia, y envió una gran fuerza a las órdenes del coronel García Vallejo. Iba también el diputado comunista Martínez Cantón. Tras una feroz lucha, el pequeño campamento de los defensores quedó dividido en dos. Lugar Nuevo, el menor de los dos campamentos, envió su última paloma al capitán Cortés para decirle que ya no podía resistir más. Pero cayó una lluvia torrencial y, durante la noche, Lugar Nuevo fue evacuado sin pérdida, y todos sus defensores, incluidos 200 mujeres y niños, pudieron refugiarse en el santuario. A continuación, Franco dio permiso a Cortés para rendirse si la resistencia se hacía imposible. También dio órdenes

Mayo-39

Yala 2847

(3)

Fernschreibstelle

Fernschreibname Laufende Nr.

Angenommen 4.5 1934

Aufgenommen

um: 1448 Uhr

von: V.A.

durch: g.

Befördert: 193

Reg. Eingangstempel:

um: 1448 Uhr

an: AN GENERALISSIMO FRANCO SALAMANCA

durch: g. por falta de noticias de la villa de Calatayud =

Vermerke: para bombas aviones =

Fernschreiben

Posttelegramm von + VIT 2739 1435 =

Fernspruch que se ignoraba por falta de noticias

--- SSD --- AN GENERALISSIMO FRANCO SALAMANCA =

SOEBEN GEHT FOLGENDER FUNKSPRUCH AUS BERLIN AN GENERAL SANDER

E IN: Bestimmungsort

EDEN HAT RIPPENTROP GEFragt, OB DEUTSCHLAND MIT

INTERNATIONALEN UNTERSUCHUNGS-AUSSCHUSS UEBER GUERNICA-FALL

EINVERSTANDEN. DRINGEND FUNK ANTWORT OB VORFALL SO

EINWANDFREI, DASS KEINE BEDENKEN BESTEHEN. EUER EXCELLENZ

BITTE ICH UM MITTEILUNG, OB UNTERSUCHUNGSERGEBNIS DURCH SPAN.

UNTERSUCHUNGSKOMMISSION SO EINWANDFREI BELEGT WERDEN KANN,

DAS DEUTSCHE REGIERUNG OHNE BEDENKEN DER ENTSENDUNG EINER

INTERNATIONALEN UNTERSUCHUNGSKOMMISSION ZUSTIMMEN UND SICH

BETEILIGEN KANN =

EUER EXCELLENZ ERGEBENSTER SANDER +

Nicht zu übermitteln:

Unterschrift des Aufgebenden

Fernspruch-Anschluß des Aufgebenden



A la izquierda de la fotografía, el diputado comunista Martínez Cantón, que manda una de las brigadas que participan en el asalto, al Santuario de Santa María de la Cabeza: el «comandante Carlos», con prismáticos. El que aparece en segundo término, tras la gorra de uno de los jefes, y destocado, parece ser Miguel Hernández, que se dirigió a los sitiados instándoles a la rendición.

para la evacuación de mujeres y niños, bajo la garantía de los oficiales de la Cruz Roja que habían llegado hacía poco tiempo. Pero Cortés y los defensores, inflamados por las pasiones que había sido necesario despertar para mantener la resistencia, dudaban de que la Cruz Roja pudiera garantizar la evacuación. Los defensores estaban rodeados por 20.000 republicanos. Surgieron dudas. Se reanudaron los ataques. Cortés fue herido el

30 de abril y envió un último mensaje con una paloma. El 1 de mayo el ejército republicano irrumpió en el santuario. Las últimas órdenes de Cortés a sus hombres fueron: «La guardia civil y la Falange mueren, pero no se rinden»⁵⁰. El santuario fue incendiado. Las llamas se alzaron sobre la sierra. Finalmente, la mayoría

de las mujeres y los niños que había allí fueron llevados en camiones, y los defensores que aún quedaban con vida fueron hechos prisioneros. Cortés murió en un hospital a consecuencia de sus heridas y se llevó a la tumba el secreto de dónde había enterrado la efigie de la Virgen de la Cabeza. ■

⁵⁰ El mejor libro sobre estos hechos es el de Julio de Urrutia, *El cerro de los héroes* (Madrid, 1965), una apasionada obra de investigación. Los héroes no fueron debidamente recompensados en la España nacionalista.

Próxima entrega

CAPITULO 36

Negociaciones entre carlistas y falangistas ● *El caso Hedilla* ● *Asesinato de Goya* ● *El decreto de Unificación* ● *Serrano Suñer* ●

© de la edición original ilustrada, Ediciones Urbiön, S. A.

CARTELES DE LA GUERRA CIVIL

En general, la izquierda histórica española fue defensora de una moralidad en las costumbres que hoy chocaría. Con ello pretendía anteponer un hombre y una mujer nuevos frente a la decadencia de una clase —la burguesa— que se piensa en trance de extinción.

Ya antes de la guerra, los anarquistas denunciaban el alcoholismo como un freno a la revolución y un embrutecimiento del ser humano.

En la guerra, la necesidad de la sobriedad es patente. En las trincheras está prohibido el consumo de alcohol. La vigilancia es más severa. En cambio, en la retaguardia se precisa una campaña de concienciación sobre lo que los anarquistas contemplan como «lacrás de la sociedad burguesa».

Este cartel, realizado en Cataluña, pero destinado a Aragón, es buena prueba de esas ideas de sobriedad y salud que preconizaban los libertarios.

Detalles técnicos del cartel:

Autor, Oriol. Editor, Dept. de Orden Público de Aragón.
Imprenta, Atlántico, Barcelona. Medias, 100×70 cm. (Col. CEHC.)



DEPARTAMENTO
DE ORDEN PÚBLICO DE ARAGON



UN

¡BORRACHO!

ES UN PARÁSITO

¡ELIMINÉMOSE!