



Paulus-akcja "DA CH" (nagrane na video fest)

TOT

PRESCZ Z PO
STULATEM N
OWOSCI art
ergarda CZ
NI SOBĄ A
ET ELEMENT
ARNEJ ROWN
OWAGI W CB
LUCZU UWIA
DU ZUZYCIA
SPOSOBIAD
WANIA A PR
ZZZ TO AGO

LOH
ART
AM

NI I ROZK
LADY AWANG
ARDY botar
F OSZREGA
I: OBOWAN
IS Z WIDA
DEKWIANTMI
TWORZANAMI
TWORZYM
JON SZKOD
LINE ZIEA
SIE W PRAD

Przyślezy numer "D.R." bogaty będzie w teksty TOT ARTU

Konik podczas programu nagrywanego w TV austriackiej obnaża polską sz...



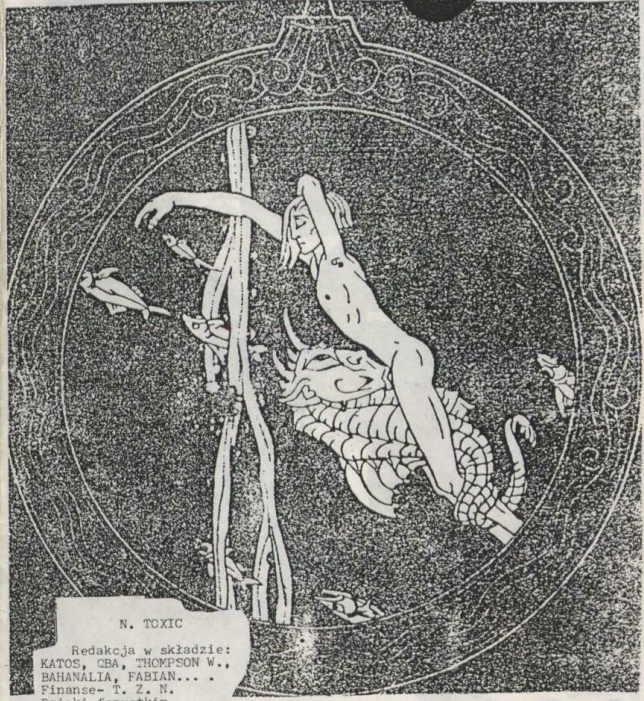
LOH
ART
AM

PRESCZ Z PO
STULATEM N
OWOSCI art
ergarda CZ
NI SOBĄ A
ET ELEMENT
ARNEJ ROWN
OWAGI W CB
LUCZU UWIA
DU ZUZYCIA
SPOSOBIAD
WANIA A PR
ZZZ TO AGO
NI I ROZK
LADY AWANG
ARDY botar
F OSZREGA
I: OBOWAN
IS Z WIDA
DEKWIANTMI
TWORZANAMI
TWORZYM
JON SZKOD
LINE ZIEA
SIE W PRAD

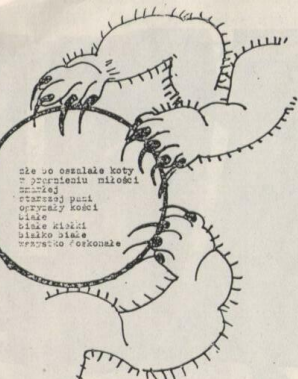
UWAGA jeśli fotograf nas nie zawiedzie zapowiadamy wvdanie specjalne "D.R." w którym znajdzie się efekt sesji zdjęciowej "KONIK-KATOS" (PIEPRZ)

To 302 10-7

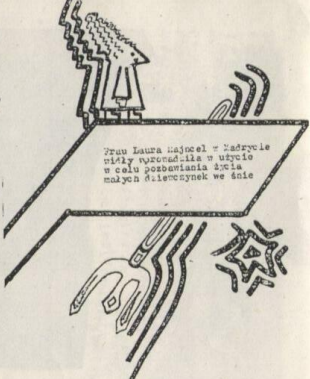
Czytelnia
DA DA RZY JE
SIX CZILI SEX



N. TOXIC
Redakcja w składzie:
KATOS, CHA, THOMPSON W.,
BAHANALLIA, FABIAN...
Finanse- T. Z. N.
Dzięki wszystkim




nie do oszalała koty
z przemiłości miłości
szczęśliwej
czarzącej pani
opływały kości
ślizgłe
blisko ślisko
wreszcie fotokamie

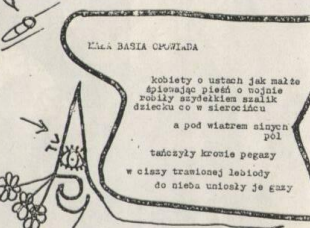


Prze Laura najczel w kadrycie
niekdy wypracowała w uśmiechu
w celu pobawienia życia
najlepiej ślicznych w nie

TE WIERSZE+GRAFIKA
TO 4 STRONY TOMIKU
EDWARDA PIANISTE
"MILZY W OLIWIE
UTPIONER"




BOZIA



KŁA BASIA CPGIADA

kobiety o ustach jak małże
spłaszczając piersi o wojnie
pobliży srodkiem szale
dziecko co w sierocińcu
a pod wiatrem silynem
pół
tańczyły kronie pegazy
w ciszy tramionej leiotdy
do nieba uniosły je gazy



2834A

CIĄTECZKO

całtonna namiętna
do male dzieci najczel
nieka im w oczu sigot
a z pierze krupniak ślisko
niekiedy niese jak reńca
ulatuje do nieba
topo ni trzeso

Nogi z profili stalowych-
"Zrób To Sam" R. Goock

Profile z których wykonuje się takie nogi mają przekrój kwadratowy i zakończone są z jednej strony płytką do zamocowania, a z drugiej kawałkiem gumy lub sztucznego tworzywa. Mają one różne długości, różne wielkości i przekroje. Ze względu na pionowe ustawienie są one bardzo wytrzymałe na obciążenia. W przypadku gdy nogi są zbyt długie trzeba je skrócić piłką do metalu.



DALIOZA-

-KAPELA NOUMENALNA

DWA SŁOŃCA

Dwa słońca widzę
I czarny księżyc
Wzlecieć nie tylko
ja bym chciał
więc błąkit morduję
Czerwienią się modlę
Wzlecieć nie tylko
ja bym chciał

Lecz wpiersz się flizgam
A potem rzygam
Krwawo zasnodzi niebo piodne
Moje ręce Ikara, Dedała głodne

„RIERGARDA

armia chudych mikożajów
Z pod chmur poduszek
wylała swoje tytno

Szachów partia nieskończona
Zbuntowała gwardzistów
O drewnianych marzeniach

Ja polu makowya
Żołnierze zacpani
Bogini wojny tancy z alfonsen

EXHIBICJONISTA

Dobr i łanki
Tańców i sabatów
Každy z nien ma rację

Wszystko usłyszeli
Wysłany kochankom
.....Szatana

Chciałbym skazywać
Ojciec duchowny gwiazdy
.....Północnej

Na początku był dadaizm
Na początku byli Flanelsi

Jada to Katos
Flanelsi to kapela post-punkowa
Dalioza-zlepek dwóch słów-Bali (Salvador) i ...oza jak bruceloza,
skolioza itp. choroby zawodowe przem. mięsnego
DALIOZA-kapela, która z początku miała być orkiestrą tworzącą
tło muzyczne do wieczorów poezji noszarpanej

I próba- chaos (miły)
II próba- 3 teksty przypadają na jeden temat muzyczny
III próba- 1 tekst-jeden temat muzyczny
(.....)
VI próba- koncert (Wrocław) pijacki
VIII próba- koncert Zielona Góra

Kapela zawiesza swą działalność na rok ze względu na brak miejsca do prób
Rok później odbyło się około 6 prób na których został przygotowany materiał
na kasety. Potem kapela znów przerywa działalność ze względu na brak
miejsca xxx do prób.

Obecnie kapela szuka miejsca do prób
kapela szuka miejsca do prób
kapela szuka miejsca do
kapela szuka miejsca
kapela szuka
kapela

KURWA-w tym kraju łatwiej jest założyć partię polityczną niż zespół muzyczny

P.S. Osoby które przewięły się przez Daliozę

KATOS-words,voc.
JOSE LUIS MARIA MARTINES- kilka pomysłów muzycznych
MARCIN WIMONÉ-sax,voc.
FABIAN-bass guitar
JONASZ-guitar
STACHU Z MAZOWA-drums,bass guitar
DOMINIK-drums



X/QBK

i dzieląc samochody zaczęły jeździć
o krowdzi mego okna
eden po drugim jechały w ryse
gasły
ż jeeen po drugim
czułem się mały
iłem zabawą i wyszedłem

XX/THOMPSON W.

Rower buty
Buty rower
Czapka
Suchy
Spręż i wentyl
Zakrywanej sprężyny



XXX/KATOS

Sołżenicya Padikrwista
Slepacz i Mistyk
Odłot 12.10
Fanatyczny Paryżanin
Rażony Syfilisen
Odłot 12.10
Prekursor Kolarstwa Ulicznego
Kłozard Burdela
Sołżenicya Padikrwista
To Tylko Jego Pseudonim

KARL VALENTIN x3

KARL VALENTIN x3

Przez ten dzień
nie miałem czasu
na nic innego
niż na czytanie
Twoich listów
i odpisywanie
na nich. Bardzo
miło mi było
zobaczyć Twoje
zdjęcia i
zapamiętać
Twoje uśmiechy.
Wszystko to
daje mi siłę
i odwagę do
pracy. Dziękuję
Ci bardzo za
wszystko. Kocham
Cię bardzo.
Karl



RAFNE
SZUPRYNIAK
SUMA WATANAH
- MAMUSIV -

podróż / QBA

ściałem słowa gilotyna ust
udowodniłem sobie w ten sposób
że moje ciało może krwawić
ciażą

XIV/QBA

300ta piątą stycznia
Tysiąc dziewięćset dziewięćdziesiątego
Pierwszego roku

I CIAŁE CZEKAM (Y) CO Z
TEGO...

wydry
jako
zwierzęta
domowe



OTTO KÜRCH "MAMA" UND "PAPA"

Czy masturbacja to coś poważnego?

FAJSONS SUZAN

Harry Mathews - "Przemiany"

-Agnes, proszę tu podejść
-Och proszę panu...
-Agnes...
-Ach panie ino proszę mi wybaczyć. To przez te
jagody wargolepa, które zjadłam w lesie wczoraj wieczorem.
-Jakie jagody, wargolepa
-Tak proszę pana, są przepyszne choć słone.
Tylko pierdzi się po nich okrutnie.

PUBLICYSTYKA

„Dada rzyje!”

„Dada nieczytno nie czyje jest nieczytno, nieczytno jest jak uszarz nędznie nieczytno. Jak szarż reżimizm”
Manifest kanibalistyczny FRANCIS PICABIA

Dada narodziła się ponad 70 lat temu z krzykiem buntu i zagładzie. Między twórcy się, musieli weterani się w mogli zamieszkałych odbiorców. Dada to znakomita dla ułpionego społeczeństwa. Ten wstrząs był potrzebny również dla pobudzenia samych twórców.

„Dadaizm” sebrał plan zamętu, który sam powstał. Ale ten zamęt był jedynie pretekstem. Nasze demonstracje i prowokacje były jedynie środkiem, naszym doświadczeniem nieszczęścia do wściekłości, dzięki której ocknęły się pełni zapoznawania ze swego snu. Tym co nas w istocie zajmowało, były nie tyle skandale, protesty, czy sztuki per se, ale elementarne pytanie o wycie czynów — DOKĄD? (HANS RITZER).

Wypytaliśmy nasze szare komórki o brudnej konwencji. Porównamy wywołali się podświadomości. Porównamy własnych, atynen nogach. By potem tworzyć i odnieść swoim świadomym „JA”. By później być i szczytami. By dobrać i zło...
Wtorek ponorem, niemam jest w Polsce (mimo wiecznych trudności z jakimś maszą się borykać sami twórcy) działania na dadaistycznym-surrealistycznym fundamencie — TOT ART, LAJUZ KALISKA, KOLNIERZ WOLNOŚCI, DIE REK to tylko kilka z tych grup. To co oni robili, to jakby rzeczywiście puszczona przez maszynkę do mięsa,

da go zabija. Wprost przeciwnie. Jestem ubodzy, bo nie potrafiły pojąć trójwymiarowości naszego języka. Przewijamy ostatnią zapoż jego błony dostawczej i zaskakujemy w bezkresie słów. Upajamy się ich zmysłowością. Bawimy się nimi i szczytami i nich. Pozwólmy demonom porządek naszą dionii i perfidnie wyścigajmy z tego korzyści dla siebie. Powodźmy słowem na samorządztwo i układajmy je jak posłuszne psy. Doprawdy dżitkie owoc wianym charakterem. Kontrola zbudowanych myśli. Rytm anarchi — on naprawdę istnieje. To tylko przypadek, że niech „niebem” nazwujemy. Układania nowych konstelacji słów i obrazów, to nie tylko błędzenie, to nie tylko odnajdywanie.
Wypytaliśmy nasze szare komórki o brudnej konwencji. Porównamy wywołali się podświadomości. Porównamy własnych, atynen nogach. By potem tworzyć i odnieść swoim świadomym „JA”. By później być i szczytami. By dobrać i zło...
Wtorek ponorem, niemam jest w Polsce (mimo wiecznych trudności z jakimś maszą się borykać sami twórcy) działania na dadaistycznym-surrealistycznym fundamencie — TOT ART, LAJUZ KALISKA, KOLNIERZ WOLNOŚCI, DIE REK to tylko kilka z tych grup. To co oni robili, to jakby rzeczywiście puszczona przez maszynkę do mięsa,

przez co, aż młot się rozbija od prawdy tak mądrej, że aż obdarzył się słowy.
„DADA RZYJE!” to tylko hasło umówione dla wszystkich tych, którzy chcą być lewiarzami dla społeczeństwa cierpiącego na zaściankowość mózgu. „Dada rzyje” to również zia poetki, którego pierwszy numer ukazał się w sierpniu 1988 r. Mimo iż poeta dadaistyczna to nie nowego, to jednak stare namiętna w młodych mózgach podaje soczyste owoce. To była prawdziwa poezja opana i woły, i nie trzeba było wiele długo szukać, by znaleźć materiał na postdadaistyczny zespół poetki. Ludzi o płonących sercach i lodowatych dionich było więcej niż można się tego było spodziewać na początku. A była to tylko jedna z form uprawiania pół nadprzeżyczeń przez tych ludzi. Jeżeli jednak spojrzymy realnie na dada to okazuje się, że jest to graniczny gramofonizm i genizm. I ten front cywil dawa jedyną niezłomną i świeżą sztukę. Nawet jeśli przyjmujemy to co mówi o dada Andre Breton:

„Dada nie jest sztuką
Dada to nies umyśle”
Mimo powoływania się na nazrych oków duchowych nie mamy zamiaru bezmyślnie kopować tego co oni robili, ale bogactwo i doświadczenia chcemy przekazać własnych pół uprawnych.
„Poeci poczunku naszego smutku poprzybrali sztuki piękniejszego trupa grobotecze postawili otwartą uwzględnili sam My — miłość wskazywał przed nami rozpoczęła się dziełeczka zmiem poezji”
„Mutantska”
JACEK KATARZYŃSKI
www.mutantska.pl

„Dada nie jest sztuką
Dada to nies umyśle”
Mimo powoływania się na nazrych oków duchowych nie mamy zamiaru bezmyślnie kopować tego co oni robili, ale bogactwo i doświadczenia chcemy przekazać własnych pół uprawnych.
„Poeci poczunku naszego smutku poprzybrali sztuki piękniejszego trupa grobotecze postawili otwartą uwzględnili sam My — miłość wskazywał przed nami rozpoczęła się dziełeczka zmiem poezji”
„Mutantska”
JACEK KATARZYŃSKI
www.mutantska.pl

W. ANTUKU, UWAGA! SIĘ W. F. IZIEHNERKOWYK
NIEWIE GAZETY ROBOTNICZEJ „WLASNY
GŁOSZE” (PRZEMIAWNIENIE MIEJ, O CO MAM
GRODZIŁ.)

JOSEPH BEUYS



UWAGA! BAZNA "DIREK" JEST ZAMURZE-
ZONA BRZEZ ZIMNEGO MAM FOLIEJAD
KREJUCIERA, W TO MIEJSCE MOŻEĆ
SCIEĆ WSTAWIĆ "W. TOIACH"

Sztuka
Przesyłam fragment twojej sztuki - taka koncepcja
że dobrze byłoby aby ktoś następnym dopisał kolejną
scenę żeby brało udział w tej zabawie jak nawiązują
autorów.
JAN SOBČAK

Akt pierwszy
Scena 1
Jakożże cze uwasmacie osób nie zalesaci się na scenie widzowie oklaskami
wybierają postacie które chcą widzieć w pierwszej akcie pierwszej sceny
tak więc scena: kuchnia, doś obszeria brudasowa gotuje

Brudasowa - Oj dam im wszystkim dziś sauu. Zjedzą to się nawiędzą.
Wchodzi Mr Bohem
Bohem - A coż to warzymy na obiadek
Brudasowa - Grzybki, grzybki, zupa grzybowa, kotlet z grzyba, ziemniaki
grzybiczne, sałatka z grzybów.

Scena 2
niespodziewanie w jedalni aśszczą się prawie wszyscy, nie ma aomiserza
Bohem, Użarnego woiom, lukasenta, stoją Sara pokojówka i Adolf Łokaj,
reszta przy stole zajęta jezeniem, przez brudasowej. Pokojówka przy-
gląda się sadystrycznie.

Arzy Schizycki po zupce - litwo oj czyżno oj moja tys oj jak oj zdrój.
Mr Bohem - Ty mnie tak nie wygędzaj przy jedzeniu z ojanem (aśszczy
członku mej, czozgu, czosuku, czasopiemo ty moje, cześciu, mej człowieieniu
czerstwiaku, czotniaku, cząsteczko... itd ludrowizuje aż
do gwizdow zwiectierpliwiości publiczności wtydy czka.

Stary brudas chorem - czkają
istżub
cdn kto chce i może.

najbardziej pijany wiersz świata / JAN SOBČAK

pijany kompleks
wiersz pisze dla sčaiay
o moim istnieniu
s o moim istnieniu
wiersz piszę kroplami
pijany z zanadza lit(e)ry

XXX / THOMPSON W.

Tara ma sipo
Laji na do pompa
I.No es tatulio
Hooole tiku
Mindzi tika a
Szara maka
Napa

HUGO BALL RECYTUJĄCY
HAGADI BERI SIMBAK