

7c

CATÁLOGO

DE LAS PIEZAS DE TEATRO

QUE SE CONSERVAN

EN EL DEPARTAMENTO DE MANUSCRITOS

DE LA

BIBLIOTECA NACIONAL

DUKAGJINI



61864
16/3/04

MADRID:

IMP. DEL COLEGIO NACIONAL DE SORDOMUDOS Y DE CIEGOS,
Paseo de la Castellana, número 71.

1899

1144—ESCANDERBEG.

Comedia burlesca de D. Felipe López.

E. *Scand.*—¿Quién eres, Palas borracha
A. perdón humilde al poeta.34 hoj., 4.º, l. del s. xvii, parecida á la
de Mattos Fragoso, hol.º (D.)

1145—ESCARMENTADOS (LOS).

Sainete.

E. *Luc.*—Vamos pelmazo eterno, así se gana.
A. perdón de las faltas nuestras.10 hoj., 4.º, l. del s. xviii. (Incompleto
por el fin.)Con el mismo título escribió un sainete don
Francisco Scotti; pero La Barrera no cita el primer verso, y sólo la fecha de 1760.1146—ESCARMIENTO (EL) de esta-
fadoras.

Sainete.

E. No hay en el mundo vida
A. perdón de las faltas nuestras.

16 hoj., 4.º, l. del s. xix.

Licencia de Villegas.)

1147—ESCARRAMÁN.

Auto sacramental.

E. *Gra.*—Que á Dios quieres oponerte
A. y á un nuevo balle principio.21 hoj., 4.º, l. del s. xvii, hol.º, con al-
gunas enmiendas de mano de don
Francisco de Rojas, y de otra dife-
rente.) (D.)

1148—ESCENA breve.

E. *Mús.*—Al sol, padre del día
A. perdón de las faltas nuestras.

6 hoj., 4.º, l. del s. xviii.

—ESCLAVA (LA) de su galán.

Comedia de Lope de Vega.

(V.: «Esclava (La) por amor».)

1149—ESCLAVA (LA) de su ma-
rido.Auto sacramental de D. Pedro Calde-
rón de la Barca? (1).E. *Fil.*—Villanos, de aquea suerte
A. perdonad sus muchas faltas.

Autógrafo? 24 hoj., 4.º, pta.

No citado por La Barrera.

1150—ESCLAVA (LA) por amor ó
La esclava de su galán.Comedia de Lope de Vega, reñuida
por D. G. de A. (Arellano?)E. *D. Pedro.*—Todo el embuste ha tragado
A. viva por siglos enteros.102 hoj., 4.º, l. de principios del s. xix
holandesa.

(La de Lope, impresa en la Parte 25.)

La combinación dramática, dice Durán, es
parecida á la de «Los yerros por amor», del
mismo Lope.

Atribuida, sin razón, á Rojas Zorrilla.

1151—ESCLAVA (LA) del cielo.
Santa Engracia) (2).

Comedia, con licencias de 1619.

E. *Pers.*—Aquí quiero admirar esta belleza
A. fin á la esclava del cielo.Licencias en Sevilla: 4 de Noviembre
de 1619.

57 hoj., 4.º, hol.º (O.)

Con el segundo título hay una de Ana-
ya y Espinosa; otra de Bueno y otra
de Sor Violante do Ceo (Violante de
Silveira). Esta se representó en Lis-
boa en 1619.1152—ESCLAVAS (LAS) Ama-
zonas: Hermanos descubiertos
por un acaso de amor.

Comedia (de D.ª María Rosa de Gálvez?)

(1) Borrado el nombre de un autor, del que
sólo se lee: «Del l...», y sobrepuesto el de Cal-
derón.

(2) V. la de Bueno, con el 2.º título.