

# மின்னிலா

ஆகஸ்ட் 10, 2020



[engalblog.blogspot.com](http://engalblog.blogspot.com)

எங்கள் ப்ளாக் பதிவுகளின் வாராந்திர  
தொகுப்பும், மற்றும் சில சுவையான  
பகுதிகளும், படங்களும் ...

இந்த மின்நிலா புத்தகத்தைப் பற்றிய உங்கள்  
கருத்துகளையும், யோசனைகளையும் ...

[engalblog@gmail.com](mailto:engalblog@gmail.com)

என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பவும்.  
நன்றி.

Cover photo by : KGG

=====

பதிவுகளுக்கு இடையே உள்ள படங்கள் :

See the names in the photo.

ஆசிரியர்கள் :

B SRIRAM

K G GOUTHAMAN

KAYJEE

K G Y RAMAN

K S

[மின்நிலா 011 \(முந்தைய இதழ் சுட்டி\)](#)

பொருளடக்கம்

பக்கம் எண்

பகாரா பைங்கன் - பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன் ரெஸிப்பி .....	2
எங்கள் ஆசிரியர்கள் எழுதிய மின்னால்கள் ....	7
மழையிலே ஒரு பூனை. ஏகாந்தன்.....	9
கேள்வி பதில் .....	18
<b>குழந்தைகள் கண்ட குட்டி கிருஷ்ணர்.....</b>	<b>24</b>
விசித்திரக்கனவும் வித்தியாச அனுபவமும்....	27
பலசரக்கு - ஸ்ரீராம்.....	30
மகிழ்ச்சிகள் துள்ளுமே வந்தென அள்ளுமே.....	37
* B + = பி பாசிடிவ் :: ஸ்ரீராம்.....	42
வாசகர் அனுப்பிய படங்கள்.....	45
சுவாரஸ்ய மனிதர்கள்.....	48
பேசும் படங்கள் :: kayjee.....	54

(குறிப்பு : நீல நிற தலைப்பு கொண்ட பகுதிகள் மின்நிலாவில் மட்டுமே வெளியிடப்படுவன் )

# பகாரா பைங்கன் - பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன் ரெஸிப்பி



தேவையான பொருள்கள்:



## மின்நிலா 012

குட்டி கத்தரிக்காய்	-- 12
வெங்காயம்	-- 3 (பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும்)
பூண்டு	-- 7 பல்
இஞ்சி	-- ஒரு சிறு
புளி	-- சிறு எலுமிச்சம் பழம் அளவு
(வெந்நீரில் உரை வைத்து கரைத்துக் கொள்ளவும்	
சாம்பார் பொடி அல்லது	
காரப்பொடி	- ஒன்றரை டீ ஸ்பூன்
உப்பு	- 1 1/2 டீ ஸ்பூன்
வெல்லம்	- ஒரு சிறு கட்டி

கத்தரிக்காயின் உள்ளே ஸ்டஃப் செய்ய:



கொத்துமல்லி விரை	-- 2 டீ ஸ்பூன்
மிளகாய் வற்றல்	-- 4 அல்லது 5
எள்ளூ	-- 2 டீ ஸ்பூன்
கடலை	-- 2 டீ ஸ்பூன்
தேங்காய் தூருவல்	-- 4 டேபிள் ஸ்பூன்

செய்முறை:

முதலில் கத்தரிக்காய்களை நன்கு அலம்பி விட்டு அதன் காம்பை சீவி விட்டு, கத்தரிக்காயை நான்காக பிளந்து வைத்துக் கொள்ளவும். முழுமையாக நறுக்கி விடக் கூடாது.

## மின்நிலா 012

ஒரு வாணலியில் கடலை, எள்ளு, கொத்துமல்லி விரை, சிவப்பு மிளகாய், தேங்காய்த் துருவல் இவைகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக போட்டு வறுத்து, அதை மிக்சியில் தண்ணீர் விடாமல் பொடித்துக் கொள்ளவும்.



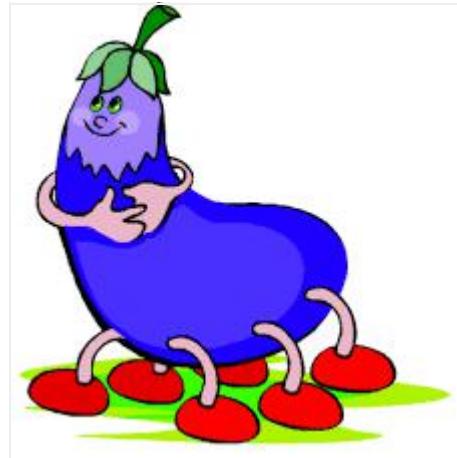
இந்த பொடியோடு சிறிதளவு உப்பு சேர்த்து, பிளங்கு வைத்திருக்கும் கத்தரிக்காய்க்குள் அடைக்கவும் (stuff செய்யவும்). பின்னர் மசாலா பொடி அடைக்கப்பட்ட கத்தரிக்காய்களை ஒரு வாணலியில் கொஞ்சமாக எண்ணை வைத்து வறுத்து எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.



பிறகு ஒரு அகலமான பாத்திரத்தில், அல்லது வேறு ஒரு வாணலியில் சிறிதளவு எண்ணென ஊற்றி, பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயம், இஞ்சி, பூண்டு வகையறாக்களை வதக்கிக் கொள்ளவும், பிறகு அதில் புளிக் கரைசலை ஊற்றி, காரப்பொடி அல்லது சாம்பார் பொடி, மஞ்சள் பொடி, உப்பு இவைகளை சேர்த்து, கொதிக்க விடவும், புளி வாசனை போன்றும், வதக்கி வைத்திருக்கும்

## மின்நிலா 012

கத்தரிக்காய்களையும், மிச்சமிருக்கும் அரைத்த மசாலா பொடி, ஒரு சிறிய கட்டி வெல்லம் இவைகளையும் சேர்த்து ஜந்து நிமிடங்கள் கொதித்ததும் இறக்கி, கட்டு தாளித்து, கொத்துமல்லி, கறிவேப்பிலை நறுக்கிச் சேர்க்கவும். ரொம்பவும் கெட்டியாக இருப்பது போல் தோன்றினால் கொஞ்சம் சுடு நீர் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இந்த வைத்தராபாத் ஸ்பெஷல் உணவான பகாரா பைங்கனை ஜீரா ரெஸ், ரொட்டி, பூரி இவைகளோடு சாப்பிடலாம்.



இந்தப் பதிவின் “எங்கள் ப்ளாக்” [LINK](#)

மீண்டும் பொருளாடக்கம் பகுதி செல்ல ...

மின்நிலா 012

எங்கள் ஆசிரியர்கள் எழுதிய மின்னூல்கள்



**LINK : INDIA :** <https://www.amazon.in/dp/B08BYVY5C3>

US : <https://www.amazon.com/dp/B08BYVY5C3>

UK : <https://www.amazon.co.uk/dp/B08BYVY5C3>



**LINK : INDIA :** <https://www.amazon.in/dp/B08C2ZGBYJ>

US : <https://www.amazon.com/dp/B08C2ZGBYJ>

UK : <https://www.amazon.co.uk/dp/B08C2ZGBYJ>

## மின்நிலா 012



LINK :

INDIA : <https://www.amazon.in/dp/B08CXBPPYN>

US : <https://www.amazon.com/dp/B08CXBPPYN>

UK : <https://www.amazon.co.uk/dp/B08CXBPPYN>



மீண்டும் பொருளடக்கம் பகுதி செல்ல ...

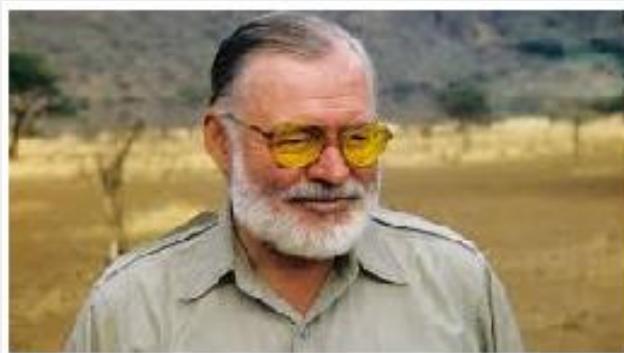
## மழையிலே ஒரு பூனை. ஏகாந்தன்

அன்பு ஸ்ரீராம் / கெளதுமன் சார்,

இத்துடன் 'எர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே'யின் 'மழையிலே ஒரு பூனை' சிறுகதையை, மொழியாக்கம் செய்து இணைத்திருக்கிறேன். ஒரு சிறு 'ஆசிரியர் அறிமுகமும்' கூடவே. படித்துப் பாருங்கள். சரியாக வந்திருக்கிறதென நம்புகிறேன். நன்றிகள் பல.

அன்புடன்,  
ஏகாந்தன்

அயல்நிலத்திலிருந்து ஒரு கதை.



கதைக்கு முன் கொஞ்சம் : அமெரிக்க எழுத்தாளர் எர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே (Ernest Hemingway (1899-1961) உலக இலக்கியத்தின்

மறக்கமுடியாத முகவுகளில் ஒன்று. ஒரு எழுத்தாளராக, விளையாட்டுப் பிரியராக, யுத்த பத்திரிகையாளராக பன்முகம் கொண்டிருந்தவர்.

மனிதமனத்தின் மென் உணர்வுகளை நுட்பமாக அவதானித்து, அனாயாசமாக எழுத்தில் கொண்டுவந்த படைப்பாளி. நீண்ட, அலுப்புத்தட்டும் வார்த்தைப் பிரயோகங்கள், பத்திகளை இலக்கியம் தாங்கிவந்த காலத்தில், அதனை உடைத்துப் புதுமை புகுத்திய ஆளுமை. ரத்தினச்சுருக்கமாக, லாவகமாகப் பேசும் எழுத்து. 1953-ல் Pulitzer Prize; 1954-ல் இலக்கியத்திற்கான நோபல். 'The Old Man and the Sea', 'For Whom The Bell Tolls', 'A Farewell To Arms', 'Men Without Women' போன்ற புகழ்பெற்ற நாவல்கள் அவர் பெயரைக் காலமெலாம் சொல்லும். சிறுகதைகளிலும் ஹெமிங்வேயின் ஸ்டைல் அலாதி.

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அவரது சிறுகதைகளில் ஒன்றை மொழியாக்கம் செய்திருக்கிறேன் எபி - வாசக, வாசகியருக்காக. கதைக்களன் இத்தாலி. படியுங்கள்:

- ஏகாந்தன்

**சிறுகதை: ஏர்ன்ஸ்ட் ஹெமிங்வே**

மழையிலே ஒரு பூனை

அந்த ஹோட்டலில் இரண்டு அமெரிக்கர்கள்தான்	தங்கியிருந்தார்கள். அவர்கள் தங்கள் ரூமுக்குப் போகப் படிகளில் ஏறும்போதோ, கீழே இறங்கி வந்துகொண்டிருக்கையிலோ எதிர்ப்பட்ட எவரையும்
--	---



மின்நிலா 012

அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. இரண்டாவது  
மாடியிலிருந்த அவர்களது ரூம் கடலைப்  
பார்த்தவாறிருந்தது. அதன் முன்னிருந்த சதுக்கத்தில்  
யுத்தகாலத்து நினைவுச்சின்னம் ஒன்று கம்பீரமாக  
நின்றது. சுற்றிலும் பரந்திருந்த வனப்பான தோட்டம். ஆங்காங்கே  
பெஞ்சுகள். நிறையப் பனைமரங்கள். தட்பவெப்பநிலை உகந்ததாக  
இருக்கையில், அங்கே யாரேனும் ஒரு ஓவியன் கையில்  
தூரிகையுடன் உட்கார்ந்து  
வரைந்துகொண்டிருப்பான். ஓவியர்களுக்கு என்னமோ உயர்ந்து  
வளர்ந்த பனைமரங்களைக்கொண்ட  
தோட்டங்களையும், கடலையும், தோட்டத்தையும் பார்த்தவாறு  
எதிர் நின்று பிரகாசிக்கும் பிரும்மாண்ட ஹோட்டல்களையும்  
பிடித்துப்போய்விடுகிறது. அந்த நினைவுச்சின்னம்  
அமைந்திருக்கும் சதுக்கத்தைச்  
சுற்றிப்பார்க்கவேன, வெகுதூரத்திலிருந்தும் இத்தாலிய  
சுற்றுலாக்காரர்கள் வருவதுண்டு.

மழை பெய்துகொண்டிருந்தது. பித்தளையினாலான  
நினைவுச்சின்னம் மழைநீரில்  
மின்னிக்கொண்டிருந்தது. பனைமரங்களிலிருந்து மழைநீர் சீராக  
விழுந்து சிதறியது. கூழாங்கற்பாதையின் சிறுசிறுகுழிகள்  
நீர்த்தேக்கங்களாகிவிட்டிருந்தன. வேகமாக அடித்த மழை  
கடற்பரப்பைத் தாக்க, நீளவாக்கில் எழுந்துயர்ந்த  
கடல், கரைநோக்கி சீறியது. விளாசும் மழையில் சிலிர்த்து  
உள்வாங்கியது. நினைவுச்சின்ன சதுக்கத்திற்கு அப்பால் செல்லும்  
சாலையில் வாகனங்கள் இல்லை. அதன் நேர் எதிரே, சாலையின்  
மறுபக்கத்தில் இருந்த கஃபேயின் முன் ஒரு வெய்ட்டர் நின்று  
சுகுக்கத்தையே வெறிக்குவாறிருந்தான்.

அந்த அமெரிக்க மனைவி தன் ரூமின் ஜன்னலிலிருந்து வெளியே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். அவளது ஜன்னலுக்கு நேர்க்கீழே பூனை ஒன்று, விளிம்புகளில் நீர் கசியும் அந்த பச்சை மேஜையின்

அடியில் புகுந்து குன்றியிருந்தது. தன்னை நனைந்துவிடாதபடிப் பார்த்துக்கொள்வதற்குப் ப்ரயத்தனப்பட்டது.

"அந்தப் பூணையை எடுத்து வர நான் கீழே போகிறேன்" என்றாள் அவள் கணவனிடம்.

"நோ! நான் போகிறேன்.." என்றான் அவன், படுக்கையில் புரண்டவாறே.

"நானே போகிறேன். பாவம் அந்தப் பூணை, மழையில் நனையாமல் இருக்க மேஜைக்கடியில் நுழைந்துகொண்டு படாதபாடு படுகிறது.."

"மழையில் நீ நனைந்துவிடாதே!" என்றுவிட்டு, அவளது கணவன் இரண்டு தலையணைகளைக் காலுக்கடியில் அழுத்திக்கொண்டான். படிப்பதைத் தொடர்ந்தான்.

கீழே இறங்கிய அவள், வாசலை நோக்கி நடந்தாள். அந்த மூலையில் ரிஸப்பன் -ஆஃபீஸின் உட்புறமாக நின்றுகொண்டிருந்த ஹோட்டல் உரிமையாளர் அவளைப் பார்த்தவுடன் பெள்வயமாகக் குனிந்து வணக்கம் தெரிவித்தார். உயரமான, கம்பீர உருவம். மத்திம வயது. அவர் பக்கம் பார்த்தவாறே தலையசைத்தாள். "இப்படி ஒரு பேய்மழையாக இருக்கிறதே!" என்றாள்.

"ஸி, ஸின்யாரா! (யெஸ், மேம்) மகா மோசமான வெதர்!" என்றவாறு மெல்ல முன் வந்தவரின் முகபாவத்தில், அவளுக்கு ஏதாவது தேவையோ என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளும் ஆவலிருந்தது. வாசலின் அந்த மூலை மெல்லொளியில் திளைத்திருந்தது. அங்கே அவர் நின்றிருந்த தோற்றம், உடல்மொழி, மரியாதை எல்லாம் அவளைக் கவரத் தவறவில்லை. கஸ்டமர் ஒருவர் வந்து ஏதோ குறைசொல்ல, சிரத்தையோடு தாழ்த்திய தலையுடன் கேட்டு, மென்மையாக அவர் பதிலளிப்பதை அவள்

கவனித்தாள். ஹோட்டல் உரிமையாளராக, பொறுப்பானவராக அவர் தன்னை உணர்த்திய விதம், வெளிப்படுத்திய கண்ணியம், அவளுக்கு உதவ விரும்புவதாய் நளினமாக முன்னே வந்தது - எல்லாம் அவளுக்குப் பிடித்திருந்தது. அவரது உயரம், முதிர்ந்த பெரிய முகம், நீளமான கைகள்.. என்பனவும்தான்.

இவ்வாறு அவளுக்குப் பிடித்திருக்க, வாசல் கதவை மெல்லத் திறந்து வெளியே நோக்கலானாள். மழை கடுமை காட்டிக்கொண்டிருந்தது. ரப்பர் ஜாக்கெட் அணிந்திருந்த ஒரு மனிதன், எதிரே இருந்த சதுக்கத்திலிருந்து ஹோட்டலை நோக்கி வேகமாக வந்துகொண்டிருந்தான்.

அந்தப் பூனை வலதுபக்கமாகத்தான் இருக்கவேண்டும். மெல்ல தாழ்வார ஓரமாகப் போனால் கிடைக்குமோ என நினைத்து தயங்கி நிற்கையில், குடையொன்று அவளுக்குப் பின்புறமிருந்து விரிந்தது. ஆச்சரியத்துடன் திரும்பினாள். அவளது ஞமைக் கவனித்துக்கொள்ளும் பணிப்பெண். ‘நீங்கள் மழையில் நனைந்துவிடக்கூடாது! எனச் சிரித்தாள் கையில் பிடித்திருந்த குடையுடன். ‘ஹோட்டல் உரிமையாளர்தான் என்னை அனுப்பினார்..’ எனவும் சொன்னாள்.

பணிப்பெண் தலைக்குமேல் குடைபிடித்துப் பின்னால் வர, கூழாங்கல்-பாதையில் மெல்ல நடந்த அந்த அமெரிக்கப் பெண், தன் அறையின் ஐன்னலுக்குக் கீழ் வந்து நின்று பார்த்தாள். அந்தப் பச்சை மேஜை மழைநீரில் கழுவப்பட்டுப் பளிச்சிட்டது. ஆனால் அதன்கீழே பூனையைக் காணவில்லை. ஏமாற்றம் மனதைத் தாக்க, விக்கித்து நின்றாள்.

“எதைத் தேடுகிறீர்கள், ஸின்யாரா ? கேட்டாள் பணிப்பெண்.

‘ஒரு பூனை.. இங்கிருந்தது!’

'பூனை?' புருவத்தை உயர்த்தினாள் பணிப்பெண்.

'ஆம். பூனை ஒன்று..' என்றாள் இத்தாலிய மொழியில், அமெரிக்கப் பெண்.

'பூனையா? இந்த மழையிலே பூனையா?' சிரிப்பில் கலகலத்தாள் பணிப்பெண்.

'ம். இந்த மேஜைக்குக் கீழேதான் உட்கார்ந்திருந்தது. ஓ.. எங்கே போய்விட்டது? எனக்கு அது வேணுமே.. என்றாள் ஏக்கம் ததும்பும் குரலில், அமெரிக்கப் பெண்.

அவள் இங்கிலீவிற்கு மாறியதும், பணிப்பெண்ணின் முகம் இறுகியது.

"வாருங்கள் ஸின்யாரா! உள்ளே போய்விடுவோம். நீங்கள் நனைந்துவிடப்போகிறீர்கள்.." என்று திரும்பினாள் அவள்.

"ம... சரி!" என்றாள் இவள் சுவாரஸ்யமின்றி. ஓரப்பாதையில் திரும்பி நடந்து வாசலுக்கு வந்தார்கள். இவளை உள்ளே நுழையவைத்து, வாசலின் வெளியே நின்று, குடையைச் சுருட்டிக்கொண்டிருந்தாள் பணிப்பெண். அமெரிக்கப் பெண் அந்த ரிஸப்பஷன் ஆஃபீஸைக் கடக்கையில், அங்கு இன்னும் நின்றுகொண்டிருந்தார் ஹோட்டல் உரிமையாளர். இவளைப் பார்த்ததும் மீண்டும் தலையை மென்மையாகத் தாழ்த்தி நிமிர்ந்தார். லேசாகத் தலையசைத்துக் கடக்கையில், அவளுக்குள் ஏதோ ஒன்று சிறிதானது, இறுகியது. அவளைச் சின்னவளாக அதே சமயம், முக்கியமானவளாக அது காட்டியது. தன்னை மிகவும் பிரதானமானவளாக ஒரு கணம், அவள் உணர்ந்தாள். சற்று வேகமாக நடந்து படிகளில் ஏறினாள். ரூம் கதவைத் தள்ளித் திறந்தாள். அவளது கணவன் ஜார்ஜ் இப்போது படுக்கையில் உட்கார்ந்திருந்தான். படித்துக்கொண்டிருந்தான்.

"பூண கிடைத்ததா?" என்றான் கீழே புத்தகத்தை வைத்துக்கொண்டே.

"அது போய்விட்டது!"

"எங்கே போயிருக்குமோ.." என ஆச்சரியப்படுவதுபோல் கேட்டான் ஜார்ஜ்.

"அதன்மேல் அவ்வளவு இஷ்டம் எனக்கு!" என்றாள் மனைவி. "ஏன் அதை அப்படிப் பிடித்துப்போயிற்று எனத் தெரியவில்லை. மழையின் நடுவில் ஒரு பூண மாட்டிக்கொண்டு தவிப்பது.. என்ன ஒரு கஷ்டம்.. பாவம். அது வேண்டும் எனக்கு.."

ஜார்ஜ் புத்தகத்தைக் கையிலெடுத்து விரித்தான். தொடர்ந்து வாசிக்க ஆரம்பித்தான்.

அவனைச் சற்றுநேரம் கவனித்தவள், ட்ரெஸ்ஸிங் டேபிள்பக்கம் சென்றாள். ஸ்டூலில் உட்கார்ந்துகொண்டு கண்ணாடியில் தன்னைக் கூர்ந்து அவதானிக்க ஆரம்பித்தாள். ஒரு பக்கம் திரும்பிப் பக்கவாட்டாகப் பார்த்தாள். பின் இன்னொரு பக்கம்.. தன் தலையின் பின்பக்கத்தை கவனமாக நோக்கினாள். மேலும், தன் கழுத்தை...

தன் வடிவத்தை கண்ணாடியில் பார்த்துக்கொண்டே கணவனிடம் கேட்டாள்: "நான் என்னுடைய கூந்தலை அடர்த்தியாக வளர்த்துக்கொண்டால், நன்றாக இருக்கும் இல்லை?"

ஜார்ஜ் புத்தகத்திலிருந்து கண்ணை எடுத்தான். அவளது பின்னே, கழுத்துப்புறம் பார்த்தான். ஒரு பையனின் க்ராப்பைப்போல், அவளது முடி நெருக்கமாக வெட்டப்பட்டிருந்தது. 'அப்படி இருக்கிறதோ அப்படி இருப்பது எனக்குப் பிடிக்கிறது!' என்றான்.

"எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஒரு பையனைப்போல் நான் காட்சி தருவது எனக்குக் களைப்பைத் தருகிறது." என்றாள் அவன் மனைவி.

அவளைப் பார்த்துக்கொண்டே ஜார்ஜ் நிமிர்ந்து சரியாக உட்கார்ந்தான். 'நீ நன்றாகத்தான் இருக்கிறாய்' என்றான் மேலும். தன் கையில் வைத்திருந்த கைக்கண்ணாடியை கீழே வைத்தாள். மெல்ல நடந்து ஜன்னலுக்கருகில் சென்றவள், வெளியே பார்த்தாள். இருட்ட ஆரம்பித்திருந்தது.

"... என் கூந்தலை நன்றாக வளர்த்து, இழுத்து வாரிக்கொள்ள விரும்புகிறேன். பின்பக்கம் அழகாக ஒரு கொண்டை. மடியில் ஒரு பூனை. நான் தடவிக்கொடுக்கையில் அது 'பர்ர்...' என்று மெதுவாக..." என்று மிதந்தாள்.

'அப்படியா?' என்றான் அவன்.

"மேலும் நான் .." கண்களில் கனவு மலர, தொடர்ந்தாள். "..கேண்டில்-லைட் டின்னரில், சிலவர் ஸ்பூனுடன் உட்கார்ந்து சாப்பிட ஆசைப்படுகிறேன். ஒரு வஸந்தமான காலகட்டத்தில்.. ட்ரெஸ்ஸிங் டேபிள் கண்ணாடிமுன் உட்கார்ந்து, என் நீண்ட கூந்தலை முன்னே கொண்டுவந்து, ஆசையாக வாரிக்கொள்ளவேண்டும். எனக்கொரு... பூனை வேண்டும். ம்... அழகான நாகரீக உடைகள்...!"

"ஓ, ஷட் அப்!" எரிச்சலில் சீறினான் ஜார்ஜ். "எதாவது புத்தகத்தை வைத்துக்கொண்டு படி!" கடுகடுத்துவிட்டு, வாசிப்பதைத் தொடர்ந்தான்.

அவனது மனைவி இப்போது ஜன்னல்பக்கம் வந்து, வெளியே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். இருட்டிவிட்டிருந்தது. பனைமரங்களின்

மீது இன்னும் பெய்துகொண்டிருந்த மழை, மங்கலான வெளிச்சத்தில் தெரிந்தது.

'எப்படியிருந்தாலும் எனக்கு ஒரு பூனை வேண்டும். இப்போதே வேண்டும். நீண்ட சுந்தல் கிடையாதென்றால், வேறு சந்தோஷமுமில்லை என்றால்... பூனையாவது எனக்குக் கிடைக்கலாமே' ஒரு ஆழத்திலிருந்து ஆதங்கம் காட்டியது அவளது ஹீனமான குரல்..

ஜார்ஜின் காதில் எதுவும் விழவில்லை. அவன் தன் புத்தகத்தை வாசிப்பதிலேயே இருந்தான். அவனது மனைவியின் கண்கள் ஜனனலுக்கு வெளியே வெறித்தவாறிருந்தன. சதுக்கத்தில் ஒளிர் ஆரம்பித்திருந்தன மின் விளக்குகள். யாரோ மெல்லக் கதவைத் தட்டும் ஒசை.



"அவந்தி! (வரலாம்)" என்றான் ஜார்ஜ். புத்தகத்திலிருந்து கண்களை எடுத்துப் பார்த்தான்.

மெல்லத் திறந்தது கதவு. வாசலில் பணிப்பெண் நின்றிருந்தாள். அவளது கையில் ஆமை ஓடு நிறத்திலான் அழகான பெரிய பூனை ஒன்று, உயிர்ப்போடு உட்கார்ந்திருந்தது. தன் மார்போடு அணைத்திருந்தாள்.

"எக்ஸ்க்யூஸ் மீ' பணிவுடன் ஆரம்பித்தவள், "ஹோட்டல் உரிமையாளர் ஸின்யாராவுக்கு இதைக் கொடுத்துவிட்டு வரச் சொன்னார்!" என்றாள்.

இந்தப் பதிவின் “எங்கள் ப்ளாக்” [LINK](#)

மீண்டும் பொருளடக்கம் பகுதி செல்ல ...

## கேள்வி பதில்

கட் அவுட்டுகளுக்கு பாலபிழேகம் செய்வதில் என்ன தவறு?

பானுமதி வெங்கடேஸ்வரன் :

ஓரு கலைஞரை நாம் வணங்கும் பொழுது அந்த தனி மனிதனை வணங்குவதில்லை, அவனுக்குள் இருக்கும் இறை சக்தியைத்தான் வணங்குகிறோம் என்பார்கள். அதன்படி பார்த்தால் சினிமா நடிகர்களின் கட் அவுட்டுகளுக்கு பாலபிழேகம் செய்வதில் என்ன தவறு?

# கடவுணுக்குப் பால் அபிழேகம் செய்வது நமக்கு மகிழ்ச்சி என்பதில் கருத்து வேறுபாடு இல்லை என்று நம்மில் பலர் நினைக்கலாம்.

என்ன உட்காரவைத்து பாலபிழேகம் செய்தால் அவர்களை நான் சபிப்பது உறுதி. பஞ்சாமிர்த அபிழேகம் செய்தால் அடிக்கப் போய் விடுவேன். நான் மட்டும் தானா?

அப்படி இருக்கும் போது, பாலை கட்டவுட் மேல் கொட்டி தெருவை நாற அடிப்பது எதிர்க்க அல்ல தண்டிக்கப் பட வேண்டிய நடவடிக்கை என்பது என் நினைப்பு.

கலைஞரை வணங்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ரசிக்கலாம், பாராட்டலாம், பட்டம் - பரிசளித்து கெளரவிக்கலாம்.

கலையை வியாபாரமாக்குபவர் உண்மையான கலைஞர் அல்ல. அவர் வணிகர், கலை அவரது விற்பனைக்கான சரக்கு.

& என்னைக் கேட்டால் - கட்டவுட்டுகளுக்கு பால் அபிழேகம் செய்வதைவிட, ரசிகப் பட்டாளங்கள், அந்தக் கட்டவுட்டுக்கு கீழே, ஓரு பெரிய பால் பாத்திரம் வைத்துக்கொண்டு, காய்ச்சிய பாலை

அந்தப் பகுதிகளில் வாழ்கின்ற ஏழைக் குழந்தைகளுக்கு இலவசமாக வழங்கலாம். சுற்றுச் சூழல் பாதிக்கப்படாது. பால் வீணாகாது, அந்த நடிகரை, ஏழை மக்கள் மனமார வாழ்த்துவார்கள்.

நெல்லைத்தமிழன்:

கண்ணனைப் பெற்றதால் தேவகிக்குப் பெருமை அதிகமா இல்லை வளர்த்து அதை அனுபவித்ததால் யசோதைக்கு அதிகப் பெருமையா?

# யசோதையைக் குறித்து வழங்கும் பாடல்கள் அடிப்படையில் நாம் இப்படி நினைக்கிறோம். கண்ணனை வளர்த்து அவனது விளையாட்டு "சேஷ்டிதங்கள்" முதலானவற்றை ரசிக்கும் பாக்கியம் தேவகிக்குக் கிட்டாமல் போயிற்றே எனும் ஆதங்கத்தில் வந்த பாடல்கள் இவை.

ஈன்ற போதில் பெரிதுவக்கும் என்ற தொடர் இருக்கிறதே தவிர வளர்த்ததன் மேலும் உவந்ததாக சொல்வதில்லை.

பெற்றதால் வந்த பெரும் பேறோ பின் வளர்க்க உற்றாமை தந்த சலிப்போ இரண்டினுள் ஏற்றாலும் எஞ்சியதெதுவோ அறியோம் பராபரமே.

கண்ணன் வளர்ந்த நாட்களில் தேவகி வசதேவர் என்ன செய்தார்கள் எப்படி இருந்தார்கள் என்பன குறித்து இலக்கியச் செய்தி உண்டா, இருப்பின் அது என்ன என்று தெரியவில்லை.

& பட்டிமன்ற கேள்வி போல இருக்கு. வாசகர்கள், தேவகியா அல்லது யசோதையா யாருக்கு கண்ணனால் பெருமை என்று வாதிடலாம். தீர்ப்பு அப்புறம் சொல்கிறேன்.

நீங்கள் இந்தியாவில் பார்க்கணும் என ரொம்ப ஆவலாக நினைத்து இன்னும் பார்க்காமல் இருக்கும் இடம்(ங்கள்) என்ன?

# சிம்லா டார்ஜிலிங் முதலான இமயமலை சார்ந்த கேஷத்திரங்கள். அஜந்தா எல்லோரா, ஹம்பி, பாதாமி, மானசரோவர்....

& எந்த இடத்தையும் பார்க்க வேண்டும் என்று பெரிய ஆவல் எதுவும் இருந்ததாக / இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை. ஆனால் தமிழ்நாட்டுக் கோயில்கள் பலவற்றிற்கும் சென்று தரிசனம் செய்துள்ளன. ஒரு பயிற்சி வகுப்புக்காக அகமதாபாத் சென்று நான்கு நாட்கள் தங்கியிருந்தேன். காந்தியின் ஆஷ்ரமம் சென்று பார்க்கவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன். நேரமின்மை, மொழிப்பிரச்சனை காரணமாக பார்க்காமல் திரும்பிவிட்டேன்.

பணி ஓய்வுக்குப் இவைகளைச் செய்தால் வாழ்க்கையில் தொய்வு இருக்காது என எவைகளைச் சொல்லுவீர்கள்?

# ஆன்மீகத் தேடல், மனதிற்குப் பிடித்த பாராயணங்கள், ஸ்டாக் மார்கெட் நுட்பங்கள், ஏழைச் சிறுவர் சிறுமியருக்கு இலவச டியூஷன், பணித்தேடலில் இருப்போர்க்கு இலவச ஆலோசனை, அரசுப் பள்ளிகளில் இலவச ஆசிரியப் பணி, ஆர்வம் இருந்தால் அருகில் உள்ள ஆலயங்களில் இலவசப் பணி...

செய்வதற்கான விஷயங்கள் நிறைய உண்டு. ஆர்வம், வாய்ப்பு, அருகிலிருந்து ஆட்சேபம், ஆரோக்கியம், கூச்சம் இவை தடைகள்.

& தியானம், சமூக சேவை, blog எழுதுதல்.

### இந்தப் பகுவின் “எங்கள் ப்ளாக்” LINK

எங்கள் கேள்விகள் + உங்கள் பதில்கள்

1) சமீபத்தில் நீங்கள் விலை கொடுத்து வாங்கிய, உங்களுக்குப் பிடித்தமான பொருள் எது?

## மின்நிலா 012

- 2) வாழ்க்கையில், இதுவரை உங்களுக்கு வந்த பரிசுப் பொருள்களில் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தது எது, ஏன்?
- 3) உங்கள் உயிர் நண்பர் ஒருவருக்கு ஜநாறு ரூபாய் பெறுமானமுள்ள ஒரு பொருளை நீங்க பரிசுளிக்க விரும்பினால், அது எதுவாக இருக்கும்?

வஸ்லிசிமஹன் :

முதல் கேள்விக்கு ,எதுவும் வாங்கவில்லை என்பதே பதில். வாங்க நினைப்பது நல்ல தமிழ்ப் புத்தகங்களை.

இரண்டாவது கேள்விக்குப் பதில்

அது என் கணவர் எனக்காக வாங்கிய ரேடியோ,மற்றும் இசைத்தட்டுகள்.

மூன்றாவது கேள்விக்கு,

நன்பருக்குப் பரிசுளிப்பதைவிட, அவரை அழைத்துச் சென்று அவருக்குப் பிடித்ததை வாங்கிக் கொடுக்கலாம் என்றே நினைக்கிறேன்.

**Geetha Sambasivam:**

1. சமீபத்தில் எதுவும் விலை கொடுத்து/விலை கொடுக்காமல் புதிய பொருள் வாங்கவே இல்லை. தேவை இருக்கணுமே! அதற்கான பயன்பாடும் இருக்கணும். இல்லைனா எந்தப் பொருளையும் வாங்கச் சம்மதிக்க மாட்டேன்.
2. என் கணவர் 80களின் கஷ்டமான சமயத்தில் வாங்கிக் கொடுத்த ஹெச்.எம்.டி. கைக்கடியாரம். கீ கொடுக்கும் கடியாரம். இன்னமும் வைச்சிருக்கேன். ஓடுகிறது.

3.500 ரூபாயைக் கொடுத்து என்ன வேண்டுமோ வாங்கிக்கோங்க என்று சொல்லிடுவேன். நமக்குப் பிடித்தது அவங்களுக்கும் பிடிக்கணுமே.

## கீதா ரெங்கன் :

1. எதுவுமில்லை. வீட்டுக்குத் தேவையான வெஞ்சன சாமான்கள்தான்!!!!!!! பொதுவாக நான் பொருள் வாங்குவதற்கு ரோம்பவே யோசிப்பேன். தேவையில்லாமல் அதுவும் எனக்கென்று வாங்கும் வழக்கமும் இல்லை.
2. பொதுவாகப் பரிசுப் பொருட்கள் பெறுவதைத் தவிர்ப்பது வழக்கம். கூடியவரை மறுப்பேன். அழுத்திச் சொல்ல முடியாத இடங்களில் கூச்சம் எழும் பெறுவதில். தர்மசங்கடமா இருக்கும். புத்தகங்கள் என்றால் மறுப்பு சொல்வது டைல்யூட் ஆகிடும் ஹா ஹா ஹா. ஸ்ரீராம், வெங்கட்ஜி, பானுக்கா, ரஞ்சனி அக்கா, ஜி எம் பி சார், கில்லர்ஜி, ராயசெல்லப்பா சார், இன்னும் இரு வலைப்பதிவர்கள் கொடுத்த புத்தகங்கள்.

**Bhanumathy Venkateswaran:**

நான் சமீபத்தில் வாங்கிய பொருள்: பேத்தியின் பிறந்தநாளுக்கு frock! அமேசானில் வாங்கினேன்.

நான் பெரும்பாலும் புத்தகங்கள்தான் பரிசுளிப்பேன். புத்தகங்களை விரும்பாதவர்கள் என்றால் பணத்தை கவரில் போட்டு கொடுத்து விடுவேன்.

**துளசிதரன் :**

சமீபத்தில் விலை கொடுத்து வாங்கிய பொருள் என்றால் என்மகனுக்கு இங்கு வருவதற்கு வாங்கிய ::ப்ளைட் டிக்கெட்.

அன்பளிப்பு என்பது அவரவர்க்கு என்ன தேவை என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு வாங்கிக் கொடுப்பதுண்டு. பணம் தேவை என்றால் பணமாகக் கொடுப்பதுண்டு. பொதுவாக எங்கள் பக்க கல்யாணங்களில் அன்பளிப்பு கொடுக்கும் பழக்கம் இல்லை.

**Angel :**

1) சமீபத்தில் நீங்கள் விலை கொடுத்து வாங்கிய, உங்களுக்குப் பிடித்தமான பொருள் எது?

விலை கொடுத்து வாங்கினேன் நின்டென்டோ ஸ்விட்ச் ஆனா அது மகனுக்கு :) அவள் சந்தோஷமா இருந்ததால் எனக்கு பிடிச்சிடுச்சி .விலை சொல்லனுமா ?? எனக்கே ஏற்புடையதில்லாத விலை அது :)

2) வாழ்க்கையில், இதுவரை உங்களுக்கு வந்த பரிசுப் பொருள்களில் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தது எது, ஏன்?

ஓரு பையிள் வசன போட்டோ பிரேம் . அது என் கணவர் கணவராகுமுன் கொடுத்தது எங்கள் எனக்ஜெமென்ட் நேரத்தில் .ஏனென்றால் அதில் இருந்த வசனம் // I will never leave thee, nor forsake thee//

3) உங்கள் உயிர் நன்பர் ஓருவருக்கு ஜநாறு ரூபாய் பெறுமானமுள்ள ஒரு பொருளை நீங்க பரிசளிக்க விரும்பினால், அது எதுவாக இருக்கும்?

ஜநாறு ரூபாய் பெறுமானம்னா நம்முர் பொருட்கள் என்ன கிடைக்கும்னு எனக்கு தெரில .அத்துடன் உயிர் நட்புல்லாம் எனக்கில்லை எல்லாருமே நட்புதான் :) 500 ரூபாயை பவுண்டில் மாத்தினா 5 பவுண்ட் 8 பென்ஸ் வருது வேணும்னா ஓரு பாட்டில் நிறைய ஜெல்லி பீன்ஸ் மிட்டாய் வாங்கி எங்கள் பிளாக் வர எல்லாருக்கும் கொடுக்கிறேன் :)))))))))))))))))))

மீண்டும் பொருளடக்கம் பகுதி செல்ல ...

## குழந்தைகள் கண்ட குட்டி கிருஷ்ணர்

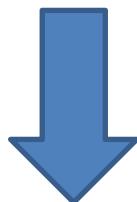
11-08-2020 ஸ்ரீகிருஷ்ண ஜெயந்தி சிறப்புப் படங்கள். அனுப்பிய வாசகர்களுக்கு நன்றி.

முதல் இரண்டு படங்களை வரைந்தவர் : v ரோஷனி





அடுத்துள்ள படத்தை வரைந்தவர் : ஸ்ரேயா ஸ்ரீனிவாசன்  
படம் அனுப்பியவர் : ரமா ஸ்ரீனிவாசன்





என் இரண்டாவது மகள்  
ஷ்ரேயா பூஞிவாசன் 9ஆம்  
வகுப்பு படிக்கையில் வரைந்த  
குட்டி கிருஷ்ணர் ஓவியம்.

மீண்டும் பொருளாடக்கம் பகுதி செல்ல ...

# விசித்திரக்கனவும் வித்தியாச அணுபவமும்

ஸ்ரீராம்

ஒரு வித்தியாசமான, விசித்திரமான கனவு பற்றி என் மேலதிகாரி சொன்னபோது ஆச்சர்யமாக இருந்தது.

வெளியில் மழை பெய்து கொண்டிருந்தது. சென்னை சமீபத்தில் பார்க்காத காற்றும், மழையும், அலுவலக நேரம் முடிந்தும் கிளம்ப முடியாத நிலை. எனவே கொஞ்சம் பேசிக் கொண்டிருந்தோம்.

எங்களுக்கெல்லாம் மேலதிகாரியாக இருந்த ஒருவர் காலமானதாக தகவல் வந்ததும் மனம் ஒரு கணம் திடுக! அவர் டெரர் என்று பெயரெடுத்தவர். நேர்மை, கட்டுப்பாடு என்கிற பெயரில் சில டார்ச்சர்கள் கொடுத்தவர். நல்லதுக்காக செய்தாலும் நாடகத்தனம் அதிகம் அவரிடம். விளம்பர ஆசையும் அதிகம். பர்தா போட்டுக்கொண்டு (அவர் ஆண்) மாறுவேடங்களில் எல்லாம் சென்று "சோதித்தவர்"!

அவர் நிலையில் மறைவுச் செய்தி...	ஒய்வுபெற்று வாட்ஸாப்பில் போனாரா, இயற்கையாகப் போனாரா என்று பேசிக்கொண்டிருந்தோம். அதே நாளில் எங்கள் வேறு அலுவலகத்தில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்த என் நண்பரும் கொரோனாவுக்கு பலியானதாக தகவல் வந்து என்ன சோகத்துக்குளாக்கி இருந்தது. இது என் இரண்டாவது நண்பனின் மரணம். ஒரு மாதத்துக்கு முன் என்னுடன் கல்லூரியில் படித்த நண்பன் மதுரையில் பலியானான்.	பத்துவருடங்களான அவர் வாட்ஸாப்பில் பத்துவருடங்களான அவர்
---------------------------------------	---	--

இவற்றைப்பற்றி அதிகாரி	பேசிக்கொண்டிருந்தபோது "அவர் போயிட்டார்..."	இன்னொரு இப்போ
--------------------------	---	------------------

என்னன்றீங்க" இதில் யாருக்கு வருத்தம் ஸ்ரோம்?" என்றார். "நிச்சயம் போனவர்களுக்கில்லை. விடுதலை ஆகிவிட்டார்கள்" என்றேன். "சரியாக அதைத்தான் நானும் சொல்ல வந்தேன். பயந்து பயந்து வந்துடுமோ என்கிற நிலையை அவர்கள் கடந்து விட்டார்கள் பாருங்கள்... டார்ச்சரிலிருந்து விடுதலை" என்றார். "சரி, கூட இருப்பவர்களுக்கு? ஸாரி, கூட இருந்தவர்களுக்கு?" என்றேன். "பயம்தான்" என்றார். அவர் கொரோனா பாதித்து மீண்டு வந்தவர்.

ஆம், வந்து விடுமோ, வரப்போகிறது என்கிற நிலை மார்ச் மாதங்களில் இருந்தபோது இருந்த பயம், ஸ்ட்ரெஸ் இப்போது குறைந்திருக்கிறது. நாள்பட நாள்பட 'என்னதான் நடக்கட்டும் நடக்கட்டுமே' மனநிலை வந்து விடுகிறது. பயந்து பயந்து எத்தனை நாள் இருட்டில் இருப்பது?

என்	பழைய	அனுபவங்கள்
இரண்டை சொன்னேன்.	அலுவலகத்திலேயே பகல் நேரத்திலேயே தனித்திருந்த ஒரு நாளில் கேட்டுக்கொண்டிருந்த அமானுஷ்ய சத்தங்கள் பற்றி, அதற்கு முன்னர் ஒரு தனித்த பேய் பங்களா போலிருந்த அலுவலகத்தில் நான் மட்டும் தங்கியிருந்தபோது இருந்த இரவு அனுபவங்கள் பற்றி, பழைய வீட்டில் தனித்திருந்த ஓரிரவில் என் மச்சினன் என் அருகே படுத்திருப்பது போல தோன்றி, அவன் குரலும் கேட்டது போல இருக்க, சற்று நேரத்தில் (இரவு பன்னிரண்ட்டரை மணி) அவன் காலமான செய்தி தொலைபேசியில் வந்த விஷயம் பற்றி எல்லாம் சொல்லி விட்டு, அது மாதிரி சமயங்களில் எல்லோருக்குமே சற்று உதற்ற இருக்கும் என்று சொன்னேன்.	

பூட்டியிருந்த வீட்டை விட்டு அலுவலகத்தை விட்டு வெளியில் வந்து தெருவில் நின்றபோது பயம் விலகியது என்று சொன்னேன். வெட்ட வெளியில் கூட பயம் இருக்கும்

தருணங்கள் உண்டு. இரவில் விசில் அடித்துக்கொண்டு வருவோம், (ஜி எம் பி ஸார் கூட ஒரு பதிவில் சொல்லி இருந்தார்!) பாடிக்கொண்டு வருவோம்... அது மாதிரி இடங்கள் வேறு... நான்கு சுவர்களுக்குள் இருந்த பயம் வெட்ட வெளியில் இல்லாமல் போனது என்று சொன்னேன். அதுவும் ஒரு எண்ணம்தான்!

"ஐயோ பயமுறுத்தாதீங்க ஸ்ரீராம" என்றார் பெண் அதிகாரி.

அதில் அந்த மச்சினன் மேட்டரை மட்டும் மறுபடி கேள்வி கேட்டு தெரிந்து கொண்டார் அந்த பெண் அதிகாரி. அப்போது கனவுகள் பற்றியும் பேச்சு வந்தது. இதெல்லாம் பிரமை, நாமாக நினைத்துக் கொள்வது என்றார் ஆண் அதிகாரி.

நான் புது வீடு வந்தததும் என் அம்மா திதி கொடுத்ததையும் அதே சமயம் அப்பா திதி கொடுக்க முடியாமல் போனதையும் சொன்னேன். அந்த வருத்தம் எனக்கிருந்தபோது திதி நாளுக்கு முதல்நாள் என் கனவில் என் அப்பா புது வீட்டில் இருப்பது போல வந்ததையும் சொன்னேன்.

"நீங்கள் அதையே நினைத்துக் கொண்டிருந்தால் கனவு அப்படிதான் வரும்" என்றார் ஆ அ

"அப்படிச் சொல்லாதீர்கள்... சில கனவுகள் ஆச்சர்யமானவை" என்றார் பெண் அதிகாரி..

"என் மாமியார் இறந்து, அவருக்கு காரியம் செய்யும் நாள் நெருங்கிய நேரம்... அன்று காலை ஏழாண்து வந்த என் நாத்தனார் தனக்கு வந்த கனவைச் சொன்னார். செத்துப்போன அத்தை வீட்டு வாசலில் நிற்கிறாராம். வீட்டுக்குள் வர முயற்சிக்கிறாராம். முடியவில்லையாம். ஏதோ ஒன்று தடுப்பது போல தடுமாறுகிறாராம். இதில் ஆச்சர்யம் என்ன

என்றால் காரிய நாளுக்காக படைக்க இவர்கள் வாங்கி வைத்திருந்த புடைவையை அவர் கட்டி இருந்ததுதானாம்..."

"ஓ... ஆச்சர்யம்தான் மேடம்..."

"இது இல்லை ஆச்சர்யம். கொஞ்ச நேரம் கழித்து எழுந்து வந்த என் பெண் (பள்ளியில் படிக்கும் பெண்) "அம்மா... அம்மா... ஒரு கனவும்மா... பாட்டி வந்து இருக்காங்க..." என்று தொடங்கி இதே கனவை இப்படியே சொன்னதுதான். அதில் பெரிய தூற்றைட் அவள் கனவிலும் அதே புடைவையைக் கட்டிக்கொண்டுதான் காட்சி அளித்திருக்கிறார் அத்தை... இதற்கென்ன சொல்லீங்க?"

"ஆச்சர்யமாதான் இருக்கு. மழை கொஞ்சம் விட்டிருக்கு.. வாங்க போகலாம்..." என்று கிளம்பினோம்.

## பலசரக்கு - ஸ்ரீராம்

சென்ற வாரம் துளஸிஜி என்ன ஸ்ரீராம், உங்கள் கவிதையைக் காணோம்னு கேட்டுட்டாரா? மாட்டிக்கிட்டாங்க மக்கள்னு ஒண்ணு எழுதிட்டேன்! எப்படி இருக்குனு சொல்லுங்க...!

ஆராய்ச்சியால்  
அடைய முடியாது அவனை  
உனர நினைத்தால் போதும்  
கலந்துவிடுவான் உங்களுடன்

தான் கடவுளாக அழைக்கப் படுவதை  
விரும்பிய ஒருவன்  
எதிரொலிக்கும் மலை உச்சியில்  
கடவுளே என்று நாற்திசையிலும்  
கூவிக் காத்திருந்தான், தான்

## மின்நிலா 012

கடவுளென்று அழைக்கப்பட

இரண்டுமுறை கூவியும்

பதிலாலி இல்லை

முன்றாவது முறை

கடவுளே கடவுளே கடவுளே

என்றதும்

'ஏன் கூவுகிறாய்' என்றது

கீழ்த்திசை.

'என்ன வேண்டும் உனக்கு' என்றது

மேல்திசை

மயங்கி விழுந்த அவன் கேட்கவில்லை

வடத்திசையிலிருந்து வந்த குரலை.

'மனதுள் நினைத்தாலே போதுமே

வருவேனே...'

தென்திசை புன்னகை

மட்டும் புரிந்தது.

23-7-20 வியாழன் பதிவிலிருந்து வெட்டப்பட்டது... இப்போது இடப்படுகிறது!

சென்ற வாரம் முன்பு ஒரு உல்டாப்பாடல் கொடுத்திருந்தேன். இது அதற்கும் ஒருவாரம் முன்பு அக்னி நட்சத்திர வெயிலில் செய்த முயற்சி!

காற்று வரும்.... காற்று வரும்...

ஜன்னல் திறந்து வைத்திருந்தால் காற்று வரும் அதை முடிவைத் திருந்தால் முச்சடைக்கும்

Fan போட்டுகிட்டாலும் காற்று வரும் அந்தக் காற்றினில் வெப்பமும் சேர்ந்தே வரும்..

காற்று வரும்... காற்று வரும்...

ஏனி என்றொரு மிஷன் வைத்தேன் அதை  
எப்போதும் ஆன் செய்திருப்பேன்.. .  
சில்லென்று ஆகும்... வேர்வையும் போகும்  
எனக்கது போதும் வேறென்ன வேண்டும் காற்று வரும்...  
காற்று வரும்..

விக்கிப்பீடியாவின் வேண்டுகோள்....

*i* To all our readers in India,

It might be awkward, but please don't scroll past this. This Friday, for the 1st time recently, we humbly ask you to defend Wikipedia's independence. 98% of our readers don't give; they simply look the other way. If you are an exceptional reader who has already donated, we sincerely thank you. If you donate just ₹ 110, Wikipedia could keep thriving for years. Most people donate because Wikipedia is useful. If Wikipedia has given you ₹ 110 worth of knowledge this year, take a minute to donate. Show the volunteers who bring you reliable, neutral information that their work matters. Thank you.

கீழ்வரும் பகுதியை பொக்கிடும் என்று சொல்லாமல் பழைய குப்பையிலிருந்து என்று சொல்லி விடுகிறேன். அப்போதுதான் திட்டுகளிலிருந்து தப்பிக்கலாம்.

சென்ற வாரம் குழுதம் ஒரு பக்கக் கதை பற்றி பின்னாட்டங்களில் நெல்லையும், ஜீவி ஸாரும் பேசிக்கொண்டார்கள். அப்போது குழுத பாணி ஒரு பக்கக் கதை ஒன்றை வெளியிடுவதாக சொல்லி இருந்தேன். அதுதான் இது!

# பஸ்ரீ

## ஊழித் துணி



நான் கடலில் என்னை  
நாம் விட்டார்க்கு பேசி கோவிட்டும்  
நான்களைக் கண் மாற்றி கோவிட்டும்  
நான் கடலிலிருந்து விட விரைவாக  
நான் கடலிலிருந்து விட விரைவாக  
நான் கடலிலிருந்து விட விரைவாக  
நான் கடலிலிருந்து விட விரைவாக

“ஏன், என்ன?” என்னை  
ஒப்பட்டதும் கேட்டார்.  
“பஸ்ரீ!”

நான் என்பிழக்கு கீழ்  
விழுத்து கணங்களைக் குறித்து.

“ஏ எ ஓ கீ விழுத்து?..”  
என்ற கணமியார் கேட்டார்.

“இப்போது, இடது கூக்  
போது,” என்ற கணங்களைப் போது கணமியார் கோவிட்டார். என்  
நாத்துத் தமிழரா கடலே படி  
காஷ்கந்தாக உடுப்புப்பட்டார்.

பஞ்சாங்கந்தப் புரட்டப்  
பாந்து கணித்தார், “இடது கணம்,  
ஏற்ற கணம் அங்கு?” என்று கேட்டார்.

“இடது கோது. ஒன்? என்பது  
போட்டிருக்கா?”

“கோதுக்கு ஒன் நு ஓ ம  
போட்டிடி..” என்று கணித்தார்.

“புதுத்திருக்கு?”

கணமின் காட்சிட்ட கணித்தார்,  
ஏதெப் படித்துவிட்டுப் பஞ்சாங்கந்தாக  
நாத்துப்பட்டார். “ஏன்ற போட்டிருக்கிறது?” என்று  
கணித்தார்.

கணம் போகும் பஞ்சாங்  
கந்தாக எடுத்துக் கோவிட்டு கொடு  
ஏதுப்பட்டார். போட்டியா  
ஏதியிட்டாரே கணத்திறுக்கிறார். காமா  
நித்தாக கோவிட்டால் என்று

கழித்து அந்தப் பக்கம் போகும் பா  
தோ. பஞ்சாங்கந்தாக கோவிட்டு  
கேட்டும் தனியாகக் கேட்டும்  
அவரும் போகும் போகும்.

மனத்தைக் கணை பறிக்கு  
கோட்டுவியது. ஒன் ஒருத்தரும் ஒன்  
நாம் கோவிடும் மறுக்கிறார்கள்? பஞ்சாங்  
ஏதையும் ஒவித்து வாந்து விட்டார்கள்?

இரு நாங்கள் தலையை  
விட கந்திக்குத்தும், கூய்துடை என்னை  
கொதுக்கிய குவரை நான் குறித்து  
படிபோ. “பஞ்சாங்கந்தாக் கோவிட்டுக்கூது? முதலை  
போட்டிருக்கது? முதலை அந்தப்  
கோவிட்டுக்கூது. கோதோ போர்த் தான்  
போட்டிருக்கிறது. என்குத் தேவை  
கோவிட்டாயா?” என்றார்.

“ஏ வைத்தியபோ, யோர்த்  
மாக ஒன்றும் போட்டிவிடீ..” என்று  
கணமை கணிக்க முயன்றார்.

“அப்படிவேங்காம் கோவிட்டு  
கணமை எமாற்ற முடியாது. பஞ்சாங்  
கோக்குஞ்சாகுவிந்து...” என்றார்  
ஏற்றுக் கோபத்துடன்.

“வி.சி.கோபத்துக் கோ  
ஊதே. இப்தோ பஞ்சாங்கந்தம் பீஞ்சா  
பிக்குக் கீருக்கிறது,” என்றார்.  
“இந்தா, நியே பார்த்துக்கோவை  
என்கு என்ன பணம் போட்டிருக்கிறது  
என்று?” என்றார்.

பார்த்தேன்-ஒன் முகம் ஜீ  
கோவிடு விவுதுவிட்டது.  
“இடது புஜம்-ஷ்ளீ எப்  
போகும்.”

“குறு மா”

## மின்நிலா 012

இப்போது மிக உபயோகமான, ஒரு அழகிய ம பொ சி புத்தகம் ஒன்றைப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் குழுத்தில் வந்த இந்த அரசு கேள்வி பதில் பகுதி அவர் மாண்பைக் குறைக்கிறது!



நாராயணிமணி, செங்கற்பட்டு.

ம.பொ.சி. 'மாண்பு மிகு' ஆவது  
எப்போது?

ராஜாஜி முதல்வராக இருந்த  
போது (1953) ம.பொ.சி அவரது

மிக நெருங்கிய சிடராக இருந்தார். மிக நெருக்கமானவர்களுக்கு ராஜாஜி பதவி கொடுக்கக் கூடியவரல்ல என்ற காரணத்தால் அப்போது ம.பொ.சி. சட்டசபையில் இருந்திருந்தாலும் மந்திரி பதவி கிடைத்திருக்காது. அதெத்து, காமராஜர் வந்தார். காமராஜரும், ம.பொ.சி.யும் நினைவு தெரிந்த காலம் தொட்டு எதிரிகள். எதிரிக்குக் காமராஜர் இடம் கொடுக்கக் கூடியவரல்ல என்ற காரணத்தால் ம.பொ.சி.க்கு மந்திரி பதவி கிடைத்திருக்க முடியாது. அப்புறம் அண்ணுதுவர். அவர் பதவிக்கு வந்ததும் ம.பொ.சி.க்கு ஆசை காட்டி அவர் நட்பைச் சம்பாதித்துக் கொண்டு விட்டார். ஆனால் கட்சியில் இல்லாதவர் களை (அவர்கள் தினத்தந்தி ஆசிரியராக இருந்தாலோழிய) அமைச்சரவையில் சேர்த்துக்கொள்ள அண்ணுவுக்கு விருப்ப மில்லை என்ற காரணத்தால், ம.பொ.சி.யின் கைக்கு வந்தது வாய்க்கு எட்டாமல் போய்விட்டது. கலைஞர் காலத்தில் ம.பொ.சி. கிட்டத்தட்ட தி.மு.க. வாகவே ஆகவிட்டார். ஆகவே, அவருக்கு ஆசை காட்டிக் கண்ணில் மண்தாவ வேண்டிய அவசியம்கூடக் கலைஞருக்கு ஏற்படவில்லை. இனி மாண்பாவது மண்ணுங்கட்டியாவது!

ஒரு ஜோக்கோடு இந்த வாரம் டாட்டா காட்டலாம்...!!



“சாப்பிட்டுக் காசு தராததுக்காகந்  
தான் மாவாட்டிட்டேனே... பின்னே  
எதுக்குச் சட்டியும் அரைக்கச்  
சொல்நிங்க?”

“நீங்க டிப்ஸ் தரவையே!”

- ஜா. ரஹி

இந்தப் பதிவின் “எங்கள் ப்ளாக்” LINK



2020-2-18-14:07 KGG

மீண்டும் பொருளாடக்கம் பருதி செல்ல வருமா?

## மகிழ்ச்சிகள் துள்ளுமே வந்தென அள்ளுமே ஸ்ரீராம்

முதலில் நேயர் விருப்பம். எப்போதோ கேட்கப்பட்டிருந்த நேயர் விருப்பங்களை ஒவ்வொன்றாக முடித்து வருகிறேன்!

இது துரை செல்வராஜா ஸார் விருப்பம். பஞ்சவர்ணக்கிளி பாடல்கள் பகிர்ந்தபோது அதே படத்தில் இடம் பெற்ற இந்தப் பாடலை நேயர் விருப்பமாகக் கேட்டிருந்தார். விஸ்வநாதன் ராமலூர்த்தி இசை. வாலி பாடல். சுசீலாம்மாவின் இனிய குரலில்...

சத்தியம் சிவம் சுந்தரம்...  
சரவணன் திருப்புகழ் மந்திரம்  
அழகன் முருகனிடம் ஆசை வைத்தேன்..

அழகன் முருகனிடம் ஆசை வைத்தேன்  
அவன் ஆலயத்தில் அன்பு மலர் பூசை வைத்தேன்  
அண்ணல் உறவுக்கென்றே உடல் எடுத்தேன்  
அவன் அருளை பெறுவதற்கே உயிர் வளர்த்தேன்

பனி பெய்யும் மாலையிலே பழமுதிர் சோலையிலே  
கனிகொய்யும் வேளையிலே கன்னி மனம் கொய்துவிட்டான்  
பன்னிரண்டு கண்ணழகைப் பார்த்திருந்த பெண்ணழகை  
வள்ளல்தான் ஆள வந்தான் பெண்மையை வாழ்வைத்தான்  
பெண்மையை வாழ்வைத்தான்

மலைமேல் இருப்பவனோ மயில்மேல் வருபவனோ  
மெய்யுருக பாடவந்தால் தன்னைதான் தருபவனோ  
அலைமேல் துரும்பானேன் அனல் மேல் மெழுகானேன்  
அய்யன் கை தொட்ட உடன் அழுகுக்கு அழகானேன்  
அழுகுக்கு அழகானேன்

இனி என் விருப்பம்!

அரு. ராமநாதன் கதையை ஜாபிடர் பிக்சர்ஸ் ஏ எஸ் ஏ சாமி இயக்கத்தில் 'தங்கப்பதுமை' என்கிற பெயரில் படமாக்கி, 1959 இல் வெளியிட்டார்கள்.

சற்றே தாமதமான வெற்றியைப் பெற்ற படமாம். முதலில் வாங்கியவர் சரியாக வெளியிடாமல் அடுத்து வாங்கியவர் (25000 ரூபாய்) சிறப்பாக வெளியிட்டு வெற்றி பெற்றதோடு, அந்த வருடத்துக்கான தேசிய விருதும் பெற்றது.



இந்தப் படத்தில்தான் அந்தப் புகழ்பெற்ற வசனம்! "இதற்குத்தானே ஆசைப்பட்டாய் பாலகுமாரா..."

படத்தில் பதினாறு (பதினாறே!!) பாடல்கள். இதில் நமக்கு நன்கு அறிமுகமான பாடல்கள் என்றால் பி சீலா பாடிய 'என் வாழ்வில் புதுப்பாதை கண்டேன்' பாடலையும், டி எம் எஸ் - பி லீலா பாடிய 'முகத்தில் முகம் பார்க்கலாம்' பாடலையும் சொல்லலாம்.



கண்ணதாசன், மருதகாசி, பட்டுக்கோட்டையார், உடுமலை நாராயணகவி பாடல்களுக்கு, விஸ்வநாதன் - ராமமூர்த்தி இசை அமைத்துள்ளார்கள்.

இன்றைய பாடலான "இன்று நமதுள்ளமே" பாடலை டி எம் சௌந்தரராஜனும், ஜிக்கியும் பாடி உள்ளனர். பட்டுக்கோட்டையார் பாடல். பி ஜி கிருஷ்ணவேணி என்பதே ஜிக்கியின் இயற்பெயர்.



ஒருவர் சாமா ராகம் என்று சொல்லி இருக்கிறார். அதை மறுத்து இன்னொருவர் இந்தப் பாடல் சுத்தசாவேரி ராகத்தில் அமைந்திருக்கிறது என்று பதில் அளித்திருக்கிறார். இனிய பாடல்.

## மின்நிலா 012

இன்று நமதுள்ளமே பொங்கும் புதுவெள்ளமே  
இல்லற ஓடமிதே இனி இன்பம் ஏந்திச் செல்லுமே  
இன்று நமதுள்ளமே பொங்கும் புதுவெள்ளமே

மங்கையர் குலமணியே மஞ்சள் முகந்தனிலே  
மகிழ்ச்சிகள் துள்ளுமே வந்தெனை அள்ளுமே

இன்று நமதுள்ளமே

நேற்று நம்மைக்கண்ட நிலா  
நெஞ்சுருகிச் சென்ற நிலா  
வாழ்த்துகள் சொல்லுமே  
மனந்தனைக் கிள்ளுமே  
வாழ்த்துகள் சொல்லுமே  
மனந்தனைக் கிள்ளுமே

வள்ளுவன் வழியினிலே இனி  
வாழ்க்கை ரதம் செல்லுமே - திரு  
வள்ளுவன் வழியினிலே  
வாழ்க்கை ரதம் செல்லுமே

கண்களில் ஊறும் நீரும் இனி  
நம் நிலைகாண நானும் - சுகம்  
கவிதை பாடிவரும் சுகம்  
கவிதை பாடிவரும்.

கவலைகள் மறையவே கொண்ட  
கடனும் தீரவே  
அன்னை அருளும் கூர்ந்தே  
காலமெனும் பந்தலில்

மின்நிலா 012

அன்புக் கைகள் ஒன்று சேர்ந்ததே  
காலமெனும் பந்தலில்  
அன்புக் கைகள் ஒன்று சேர்ந்ததே

இன்று நமதுள்ளோமே

>>> [LINK](#)

இந்தப் பதிவின் “எங்கள் பளாக்” [LINK](#)



(Nepal Budhdha Gold statue)

மீண்டும் பொருளடக்கம் பகுதி செல்ல ...

## \* B + = பி பாசிடிவ் :: ஸ்ரீராம்

எழாவது முறையாக, 10 ஆயிரம் ரூபாயை, கலைக்டர் விணய்யிடம்...

1) டில்லியில் உள்ள அரசு பள்ளியில், ரியாஸ் என்ற சிறுவன், ஒன்பதாம் வகுப்பு படித்து வருகிறார். இவர், டில்லிக்கு அருகே உள்ள காசியாபாதில், வாடகை வீடு ஒன்றில் தங்கியுள்ளார். இவரின் பெற்றோர், பீஹாரில் வசித்து வருகின்றனர். பெற்றோருக்கு உதவும் வகையில், உணவுகத்தில் பாத்திரம் கழுவும் வேலையை, ரியாஸ் செய்து வருகிறார்.



2) தூத்துக்குடி மாவட்டம், ஆலங்குளத்தைச் சேர்ந்தவர் பூல்பாண்டியன். பிச்சை எடுத்த பணத்தில், மூன்று மாதங்களில், 70 ஆயிரம் ரூபாயை, மே முதல் பிச்சை எடுத்து சேமித்த பணம் தலா, 10 ஆயிரம் ரூபாய் வீதம் ஆறு முறை,

மதுரை கலெக்டரிடம், கொரோனா நிவாரண நிதியாக வழங்கியுள்ளார். நேற்று ஏழாவது முறையாக, 10 ஆயிரம் ரூபாயை, கலெக்டர் விண்யிடம் வழங்கினார். இவ்வளவு ரூபாயை கொரோனா நிவாரண நிதிக்கு வழங்கிய இவரை அனைவரும் பாராட்டி இருக்கின்றனர்.



3) ".....இப்போது, மாதம், சில லட்சம் ரூபாய்களில் வருமானம் வருகிறது; முழு நேரமும், பிசியாக இருக்கிறேன். ஐ.டி., துறையில் இருந்திருந்தால் கூட, இவ்வளவு நிம்மதியாக இருந்திருக்க முடியாது....."

எம்.பி.ஏ., மார்க்கெட்டிங் படித்து விட்டு, ஆட்டுப் பண்ணை வைத்துள்ள, ஈரோடு மாவட்டம், தோப்புக்காடு கிராமத்தைச் சேர்ந்த **அருண்குமார்**.



4) அவரால் முடிந்த உதவி... நூற்றை நிடிகை தீபா...



இந்தப் பதிவின் “எங்கள் ப்ளாக்” LINK

மீண்டும் பொருளடக்கம் பகுதி செல்ல ...

## வாசகர் அனுப்பிய படங்கள்

முன்று படங்களையும் அனுப்பியவர் திருமதி ரேவதி நரசிம்ஹன்.



கொஞ்சம் சிரிங்க!

அதாவது நாய்கள், அதனதன் எஜமானர்களை பாதுகாப்பு சங்கிலியால் பிணைத்து வைத்திருக்கவேண்டும்; எஜமானர்கள் நாய்களைப் பின்பற்றி செல்லவேண்டும்! சரிதானே?



**Butchart gardens Canada 2019.**



மலர்களும் மனிதர்களும் கலக்கும் போது  
நிறங்களோ, மனங்களோ தெரிவதில்லை..

இங்கெல்லாம் அழைத்துச் செல்லும் என் மகளுக்கும்  
மாப்பிள்ளைக்கும்தான் நன்றி சொல்கிறேன்.

அன்புடன்,  
ரேவதி.நரசிம்ஹன்.  
மீண்டும் பொருள்க்கம் பகுதி செல்ல ...

## சுவாரஸ்ய மனிதர்கள்

Introduction : [Sridhar Trafco](#) <<< (Facebook link)

நான் facebook பக்கங்களில், தவறவிடாமல் படிக்கும் சில நண்பர்களின் பதிவுகளில், முக்கியமானவை திரு Sridhar trafco என்ற எனது நண்பரின் பதிவுகள்.



**திரு ஸ்ரீதர், திருமதி உஷா ஸ்ரீதர்**

ஸ்ரீதர், பன்முகத் திறமைகள் கொண்டவர். அவர் எழுதும் நகைச்சுவைக் கட்டுரைகளில், இழையோடும் நகைச்சுவைகளுக்கு சிரிக்காமல் இருக்க உம்மணா முஞ்சிகளால் கூட இயலாது. அது மட்டும் அல்ல - ஸ்ரீதர் வரைகின்ற சொல்லோவியங்களுக்கு இணையாக அவருடைய தூரிகை ஓவியங்களும் சிறப்பாக இருக்கும்.

இங்கே அவருடைய சமீபத்து கட்டுரையான பஹ்ரைன் ஸ்வாகத் உணவுகம் பற்றிய அவரது முகநூல் கட்டுரையை மின்நிலா வாசகர்களுக்காக பகிர்கிறேன்.

“எல்லோரும் ‘தி’ன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறொன்றறியேன் பராபரமே! “ (KGG)

## 1994. பஹ்ரைன் ஸ்வாகத் உணவகம்...

Written by : Sridhar Trafco in Facebook.

குறுகலான சூக் (souq) பகுதியில் மனாமா கிருஷணங்கோயிலுக்கு எதிரே ஸ்வாகத் ரெஸ்டரன்ட். மொட்டை மாடியில் தண்ணி தொட்டி மேலே ஏறுவது போல குறுகலான படிக்கட்டுகளில் ஏறினால் முதல் தளம். நாலைந்து குடும்பங்கள் பாவ்பாஜி, மிசால் பாவ் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்க, கன்னட இளைஞன் நம் முன் வைக்கும் வடா பாவ், மசாலா சாய் 250 ஃபில்ஸ் (அப்போதைய இந்திய ரூபாயில் 25 ரூபாய்)

அதே பகுதியில் பிரம்மச்சாரி இளைஞர்கள் படையெடுக்கும் நம்புதிரி மெஸ். சபரிமலைக்கு மாலை போட்டு காவி உடையில் வேட்டியை மடித்து கட்டி நிற்கும் கடை ஓனர் நம்புதிரி. அரைத்துவிட்ட சாம்பார், முளகூட்டன், மோர் குழம்பு, கூட்டு, பொறியல் இத்யாதி. திவ்யமான சாப்பாடு. நம்புதிரி ஒரு தினார் (100 ரூபாய்) வாங்கி சட்டை பாக்கெட்டில் போட்டுக்கொள்வார். வாசலில் 555 சிக்ரெட் பாக்கெட்டை கிழித்து சிக்ரெட்டுகள் மற்றும் வத்தி குச்சிகளை பரத்தி வைத்திருப்பார். அது இலவசம். குப் குப்பென்று புகை விட்டபடியே கிளம்பும் மக்கள்.

90களில் பஹ்ரைனில் ஓரே தமிழக உணவகம் என்று சொல்லக்கூடிய நஃபூரா ஹோட்டல். மங்கிய ஓளியில் கமகமவென சாம்பார், ரவா தோசை மணம் திருவல்லிக்கேணி சைடோஜியை நினைவுட்டும். கல்லாவில் லட்டு, ஜாங்கிரி, கொழுத்த குலாப் ஜாழுன், மிக்சர் பார்க்கும்போதே வாங்க ஆவல் எழும். எல்லா பழங்களையும் போட்டு பஞ்சாமிர்த சுவையுடன் பழ ஜாம்+ அடை வெள்ளியன்று மட்டும்.

மணாமாவில் மற்றொரு பகுதியில் 50 வருட குஜராத்தி ரெஸ்டாரன்ட். மராமத்து செய்யாமல் இன்னும் பழைய மேசை நாற்காலிகள். என்னென்யில் புரண்டு படுக்கும் ஆலு சப்ளி, கடி, பச்சை சட்னி வகைகள், கேரட்/சர்க்கரை/க.மாவு கலந்த ஏதோ ஒரு பதார்த், சன்னா மசாலா, உந்தியா, கேலாபாஜி.. நிமிடத்திற்கொரு தரம் கீ (ghee) சுடச்சுட ஃபுல்க்கா ரொட்டிகள் தட்டில் விழும். 'பினா கீ.' சொன்னால் சுக்கா ரோட்டி. 'ராத்திரிக்கி நானென்லாம் ஸ்ட்ரிக்டா மூனு சப்பாத்தி தான்' என பிற்றிக்கொள்ளும் ஆசாமிகள் கூட சத்தம் போடாமல் எட்டு ஒன்பது ரொட்டிகளை மொசுக்குவார்கள். 'பஸ் கரோ பையா!' என வெட்கத்துடன் பெண்கள் சொல்ல சொல்ல 'ஏக் ஒளர் ரோட்டி லேலோ பெஹன்ஜி!' என கட்டாயப்படுத்தி சாப்பிட வைப்பார்கள். அடுத்து சூடான மூங்தால் கிச்சடி, அதன் மேல் மொண்டு ஊற்றப்படும் நெய். கடியுடன் கிச்சடி தொண்டையில் வழுக்கிக்கொண்டு இறங்க, சடுதியில் நமக்கு ட்ரைக்ஸிசரைடு எகிறும். கல்லாவில் கச்சோரி, டோக்ளா, பாக்கர்வாடி, சேவ், தூத்போடா, மலாய் பர்.பி, ஏலம் தூவிய மஞ்சள் வர்ண ஜிலேபி. பாவிகள்.. அநியாயத்துக்கு நம் பசியை மறுபடியும் தூண்டுவார்கள்.

**மைதூர் ரெஸ்ட்ருவன்ட்..**

இடிந்து விழுவது போல ஒரு பழைய கட்டிடத்தின் ஒரு மூலையில் இந்த உணவகம். தாடி வைத்த முதலாளி அஜய் மங்கனூர்க்காரர் கல்லாவில். பக்கத்தில் சர்ச் மாஸ் முடிந்து வரும் கூட்டம் எல்லோருக்கும் தனும்ப தனும்ப சாம்பார் இட்லி, வடா சாம்பார். சீரகம் தெளித்து உருந்து கலக்காத பச்சரிசி மாவில் வேகவைத்து செய்யப்பட்ட வெள்ளை நிற நீர் தோசை + தேங்காய் சட்னி ஓரிரு மணியில் கதம்.

அதே பகுதியில் சென்ட்ரல் கபே விருந்தாவன் என மேலும் இரண்டு உடுப்பி ஹோட்டல்கள். வறுத்த பிரெட் துண்டுகள் மிதக்க தக்காளி சூப், முந்திரி பாதாம் அரைத்துவிட்டு எல்லா பச்ச காய்கறிகளும் போட்ட பச்சைக்கலரில் விஜிடபிள் ஹரியாலி, தந்தூரி ரோட்டி, பட்டர் நான். எத்தினி ஜட்டம் செய்தாலும் கபளீகரம் செய்ய மக்கள் தயார்.

சற்றுத்தள்ளி ஆஷாஸ் எனப்படும் மற்றொரு ச்சாட் கடை. வடநாட்டு பையாஜி என்று அழைக்கப்படும் மாஸ்டருக்காகவே பாதி கூட்டம் அங்கே. பானி பூரி, பேல் பூரி, வடா பாவ், ரகடா பட்டிஸ் பறக்கும். வேகவைத்து மசித்து உருளைக்கிழங்கு, கேப்ஸிகம், தக்காளி, வெங்காயம் என எல்லா சமாச்சாரத்தையும் ப்ரெட்டுகளுக்கு நடுவே திணித்து எக்கச்சக்கமாக வெண்ணையை உட்பறம் வெளிப்புறம் தடவி தங்க நிறத்தில் பொறித்து அதை நாலஞ்சு துண்டங்களாக வெட்டி நம் முன் வைக்கப்படும் பாம்பே சாண்ட்விச்+ கெட்ச்சப் அடுத்த சில நிமிடங்களில் ஸ்வாஹா!

மேற்சொன்ன அனைத்து உணவுகங்களும் 2000க்கு முன். பின்னர் கெளரி கிருஷ்ணா, சரவண, சங்கீதா பவன்கள் வந்து மினி டிபன் கோம்போ, கொத்து & சில்லி பரோட்டா என ட்ரெண்டை மாற்றி ஜனங்கள் வீட்டிலேயே பிரயோகிக்க ட்ரெட் மில் வாங்க ஆரம்பித்தார்கள்..

ஆச்சு... இப்ப 2020. கோவிட்-19 லாக் டவுன், சமூக இடைவெளி, பகுதி கடையடைப்பு என அரசாங்கம் செவ்வனே தன் பணியை செய்து மக்களை காக்கிறது. கடந்த சில மாதங்களாக மேற்சொன்ன உணவுகங்களில் அமர்ந்து சாப்பிட முடியாத நிலை. உட்கார்ந்து சாப்பிடும்போது தெரியும் ரூசி பார்சல் டேக் அவேயில் இல்லை. அலுமினிய ஃபாய்லில் ஆறிய மசால்

## மின்நிலா 012

தோசை, சிவாஜியும் வாணியீடியும் கட்டிப்பிடுத்துக்கிடப்பது போல இட்லிவடை பொட்டலம். முறுகல் இல்லாத பார்சல் ரவா.

திருச்சி ஆதிகுடியில் நீர் தெளித்த வாழை இலையை உதறி, நடுத்தண்டை க்றக்கென நசுக்கி மடித்த தோசை மேல் சாம்பார் விட்டு கெட்டி சட்னியுடன் சாப்பிட்டு முடித்தவுடன் இலையில் மிஞ்சிய சட்னி கலந்த சாம்பாரை வழித்து நக்கும் சுகம் எங்கே! திருவானைக்காவல் பார்த்த சாரதி விலாசில் ரவா தீர்ந்து போவதற்குள் அவசரமாக இரவு 8 மணிக்கு நுழைந்து சாப்பிட்டவுடன் அதே காரத்துடன் சாப்பிடும் காபி எங்கே! காக கொடுக்க முடியாமல் ஹோட்டலில் மாவு ஆட்டும் சுகம் எங்கே! (கீழே ஓவியத்தில்)

வசந்த காலம் வருமோ! நிலை மாறுமோ! வயிறு பெருகி வருமோ!

பென்சில் ஓவியத்துடன்,

சீதாபதி ஸ்ரீதர்



மீண்டும் பொருளாடக்கம் பகுதி செல்ல ...

## பேசும் படங்கள் :: kayjee

.... அதோ தெரியும் அந்தக் கோப்பையில் ஒரு கோப்பை தண்ணீர் கொடுங்களேன்...



மண்ணில் வளருது செடி.. மரத்தில் படருது கொடி...!



## மின்நிலா 012

"என்னைப் படம் புடிச்சு என்ன பண்ணைப்போற்க... நான் என் பொழைப்பைப் பார்க்கப்போரேன்..."



பசுமையைத் தவிர வேறு பயனில்லாத செடிகள்...



## மின்நிலா 012

வெளுத்த வானின் வெறுமையைச் சொல்கிறது பட்ட மரம் ஒன்று...



தனிமை மரங்கள் தங்களுக்குள் ஒரு காட்சியை சிருஷ்டித்துக் கொள்கின்றன...



[இந்தப் பதிவின் “எங்கள் ப்ளாக்” LINK](#)

[மீண்டும் பொருளடக்கம் பகுதி செல்ல ...](#)



### உங்களைப்பற்றி நீங்கள் ...

வாரம் ஒரு வலைப்பதிவர்/ வாசகர் என்ற தலைப்பில், எங்கள் பளாக் வாசகர்கள் எழுதுகின்ற வலைப்பூக்கள் பற்றி மின்நிலாவில் அடுத்த வாரத்திலிருந்து எழுத இருக்கிறோம்.

வலைப்பூவர்களும், வலைப்பூவையர்களும், வலைமொட்டுகளும் வாசகர்களும் தங்கள் பெயர், வலைப்பூ பெயர், வலைப்பூ சுட்டி ஆகிய விவரங்களுடன், தங்கள் வலைப்பூவில் எந்த விஷயங்களுக்கு அவர்கள் முன் உரிமை கொடுத்து எழுதுகிறார்கள், என்பதையும், அவர்களை எழுத வைப்பது எது - அல்லது 'நான் ஏன் எழுதுகிறேன்' என்ற தலைப்பில் அவர்களைப் பற்றிய ஒரு சுயபுராணமும் எழுதி, அதை

[engalblog@gmail.com](mailto:engalblog@gmail.com) என்னும் மின்னஞ்சலுக்கு அனுப்பிவைக்கும்படிக் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

வலைப்பூ நடத்தாத எங்கள் பளாக் வாசகர்கள், அவர்களைப் பற்றியும், அவர்களுடைய படிக்கும் ஆர்வம் மற்றும் எழுதும் ஆர்வம் குறித்தும் எழுதி அனுப்பலாம்.

எங்களுக்கு வந்து சேரும் அதே வரிசையில், வாரம் ஒருவர் பற்றிய விவரங்களை வெளியிடுகிறோம்.

எங்கள் பளாக் ஆசிரியர்கள் குழு.



இந்த மின்நிலா இதழ் பற்றிய உங்கள் கருத்துகளை,

[engalblog@gmail.com](mailto:engalblog@gmail.com) என்ற மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்பவும் !



KGG

2000.6.25.14