

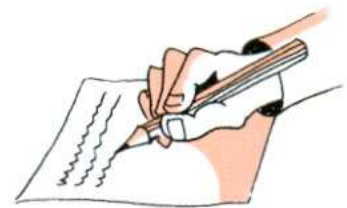
## Κινηματογράφος και Φωτογραφίες:

Κινηματογράφος δεν είναι μονάχα οι ταινίες που βλέπουμε στο σινεμά ή στην τηλεόραση, αλλά και οι ταινίες που μπορούμε να γυρίσουμε μόνοι μας με μια απλή βιντεοκάμερα.

Φωτογραφίες δεν είναι μονάχα οι φωτογραφίες που βλέπουμε στα περιοδικά και στις διαφημίσεις, αλλά και οι φωτογραφίες που μπορούμε να τραβήξουμε εμείς με τη δική μας φωτογραφική μηχανή ή με ένα κινητό.

Σκεφτείτε πως μια φωτογραφική μηχανή είναι σαν ένα μολύβι:

- με ένα μολύβι γράφεις ένα πρόχειρο σημείωμα



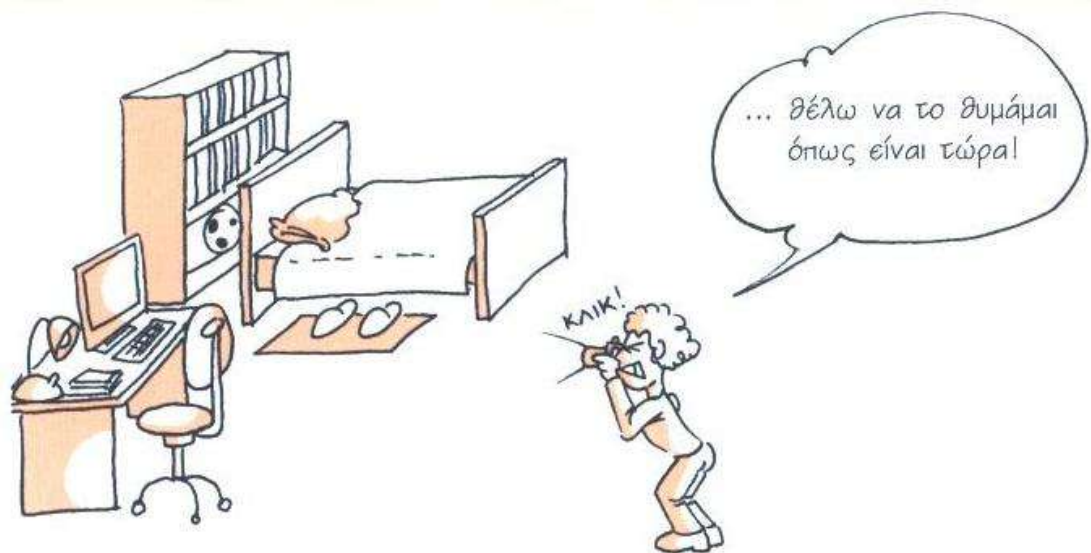
ακόμα, με ένα μολύβι μπορείς, όποτε θελήσεις, να γράψεις:

- τις δικές σου σκέψεις
- τις εντυπώσεις σου από μια επίσκεψη
- ένα γράμμα σε κάποιον φίλο ή φίλη
- μια δική σου ιστορία ή ένα ποίημα!

Το ίδιο ισχύει και για οποιαδήποτε φωτογραφική μηχανή:

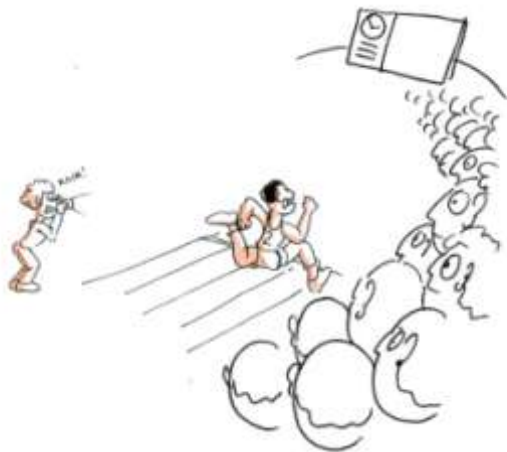
- με μια φωτογραφική μηχανή μπορείς να τραβήξεις ένα πρόχειρο «οπτικό σημείωμα» (δηλαδή μία φωτογραφία που να σου θυμίζει την παρουσία κάποιων ανθρώπων ή τη θέση κάποιων αντικειμένων μέσα σε ένα χώρο):





ακόμα και με μια απλή **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ** μπορείς:

- να φτιάξεις μια προσεκτική «οπτική καταγραφή», δηλαδή μια σειρά από φωτογραφίες που περιγράφουν ένα γεγονός (όπως είναι μια σχολική εκδρομή ή ένας αθλητικός αγώνας)



- Να «γράφεις» τις δικές σου σκέψεις χρησιμοποιώντας μια σειρά από εικόνες αντί για λέξεις
- Και φυσικά με μια φωτογραφική μηχανή μπορείς να αφηγηθείς μια ιστορία με εικόνες και λεζάντες!

**Δηλαδή να φτιάξεις ένα ΦΩΤΟΚΟΜΙΚΣ !**

(ενικός και πληθυντικός αριθμός είναι ίδιος: φωτοκόμικς,  
ή βέβαια φωτοαφήγηση-φωτοαφηγήσεις)

Τα **ΦΩΤΟΚΟΜΙΚΣ** είναι μια σειρά από φωτογραφίες που συνδυάζονται με γραπτό κείμενο. Είναι ένας πολύ εύκολος τρόπος να παρουσιάσεις και να σχολιάσεις κάποιο θέμα ή να αφηγηθείς μια ιστορία χωρίς να απαιτούνται ιδιαίτερα τεχνικά μέσα (όπως αυτά που χρειάζονται για το γύρισμα μιας ταινίας). Μια απλή φωτογραφική μηχανή (με φιλμ που εμφανίζεται και εκτυπώνεται σε χαρτί) ή μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και ένας εκτυπωτής αρκούν.

Πριν όμως σας δώσουμε παραδείγματα φωτοκόμικς, ας εξηγήσουμε τι σημαίνει στη φωτογραφία ή στον κινηματογράφο το **κοντινό κάδρο**. Κοντινό κάδρο λοιπόν, ονομάζουμε την ακίνητη ή την κινούμενη εικόνα (φωτογραφία, κινηματογράφος, βίντεο) που θα βγάλουμε όταν πλησιάσουμε πολύ κοντά στο θέμα μας.

Ένα κοντινό κάδρο μπορεί να δείχνει ένα πρόσωπο ή ένα χέρι ή κάποιο αντικείμενο τραβηγμένο από κοντά. Το κάδρο αυτό το χρησιμοποιούμε σε μια αφήγηση με εικόνες, όταν θέλουμε να δώσουμε ιδιαίτερη έμφαση σε κάτι (όπως είναι η συναισθηματική διάθεση ενός ήρωα ή κάποια ιδιαίτερη λεπτομέρεια που πιστεύουμε ότι ο θεατής μας ίσως δεν θα προσέξει αν τη δείξουμε μόνον από μακριά).



Κοντινό κάδρο μπορούμε να τραβήξουμε είτε από κάποια απόσταση χρησιμοποιώντας το φακό «ζουμ» στη θέση TELE, είτε πλησιάζοντας την κάμερα κοντά στο θέμα μας. Αν πειραματιστείτε θα διαπιστώσετε ότι το αποτέλεσμα είναι αρκετά διαφορετικό.

Ένα ΦΩΤΟΚΟΜΙΚΣ μπορεί να είναι ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ:

Τα τελευταία χρόνια, τα αθλήματα που φέρνουν τους κατοίκους της πόλης σε επαφή με τη φύση, κερδίζουν όλο και περισσότερους οπαδούς.

Με σχόλια που συνοδεύουν τις εικόνες...



...με ακίνητες εικόνες στη σειρά...

Και στην πιο απλή αναρρίχηση μπορεί κανείς να νοιώσει την ευχαρίστηση της επαφής των χεριών και του σώματος με το βράχο.



Αργότερα, οι βαθμοί δυσκολίας θα αυξηθούν για όλο και πιο απότομες ορθοπλαγιές.

Ελάτε! Από 'δω πάνω είναι καταπληκτικά!

...αλλά και με λόγια...



ΚΡΙΤΣ

...ή ακόμα με θορύβους!

Αν δείτε προσεκτικά τις 12 φωτογραφίες του παραπάνω φωτοκόμικς - ντοκιμαντέρ, θα παρατηρήσετε ότι περιέχει 5 ΚΟΝΤΙΝΑ ΚΑΔΡΑ.

ένα ΦΩΤΟΚΟΜΙΚΣ μπορεί να είναι ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑ,  
δηλαδή να έχει πλοκή και να αφηγείται μια ιστορία:



(από την ταινία «Πινόκιο» του Ρ. Μπενίνι, 2002).

Αν δείτε προσεκτικά τις παραπάνω οκτώ φωτογραφίες αυτού του αποσπάσματος από φωτοκόμικς-μυθοπλασία, θα παρατηρήσετε ότι περιέχει 4 ΚΟΝΤΙΝΑ ΚΑΔΡΑ.

Όπως θα προσέξατε στα παραπάνω παραδείγματα, τα φωτοκόμικς μπορούν να περιλαμβάνουν και ...ήχους ή διαλόγους μέσα στα γνωστά «μπαλονάκια»! Στα κόμικς και στις γελοιογραφίες που διαβάζετε, σίγουρα θα βρείτε και πολλά άλλα παραδείγματα ήχων που περιγράφονται με γράμματα (ΚΡΑΤΣ, ΧΡΙΤΣ, ΜΠΟΪΝΓΚ, ΦΣΑΤ κ.ά.).

**Μπορείτε εύκολα να φτιάξετε δικά σας φωτοκόμικς, ντοκιμαντέρ (για θέματα από την καθημερινή σας ζωή) ή μυθοπλασίες (για να αφηγηθείτε δικές σας μικρές ιστορίες). Τραβήξτε τις φωτογραφίες σας με ήρωες τους εαυτούς σας και την παρέα σας!**

Τα φωτοκόμικς σας μπορούν:

- να κατασκευαστούν πάνω σε λευκά ή γκρι χαρτόνια (50X70εκ.). Οι φωτογραφίες που τελικά θα επιλέξετε, θα πρέπει να τυπωθούν σε μικρή διάσταση (περίπου 9X12εκ.) και να κολληθούν στη σειρά που θα αποφασίσετε. Για τα κείμενα και τα λόγια μπορείτε να χρησιμοποιήσετε μαύρο μαρκαδόρο. Στη συνέχεια τα «μπαλονάκια» θα κατασκευαστούν με το χέρι.
- να σχεδιαστούν ηλεκτρονικά σε υπολογιστή, χρησιμοποιώντας ένα πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου όπως το “Word”. Οι φωτογραφίες που τελικά θα επιλέξετε, θα πρέπει να «εισαχθούν» (insert picture) στην ηλεκτρονική σας σελίδα και να τοποθετηθούν, η μία δίπλα στην άλλη περίπου δώδεκα ανά σελίδα, στη σειρά που έχετε αποφασίσει. Τα «μπαλονάκια» μπορούν να «εισαχθούν» (insert picture/autoshapes/callouts) με την επιλογή του κατάλληλου σχήματος όπου, στη συνέχεια, θα κάνετε «εισαγωγή κειμένου» μέσα στο σχήμα. Οι τελικές σελίδες μπορούν να τυπωθούν έγχρωμες, σε μέγεθος A4.

## Μερικές συμβουλές για επιτυχημένα φωτοκόμικς:

**1** Όταν φωτογραφίζετε ένα θέμα ή μια ιστορία σε σειρά φωτογραφιών, προσπαθήστε να τραβήξετε:

- μερικές φωτογραφίες από μακριά (γενικά κάδρα) όπου να φαίνεται ο χώρος όπου συμβαίνει το θέμα σας.
- μερικές φωτογραφίες όπου οι ήρωές σας να εμφανίζονται, από πιο κοντά, αλλά σχεδόν ολόσωμοι (μεσαία κάδρα), ώστε να καταλαβαίνουμε ποιοι είναι και τι κάνουν.
- περισσότερες φωτογραφίες από κοντά (κοντινά κάδρα) όπου θα τονίζονται οι λεπτομέρειες που θεωρείτε σημαντικές καθώς και οι εκφράσεις των προσώπων.

**2** Προσπαθήστε να τραβήξετε περισσότερες φωτογραφίες από όσες ίσως πιστεύετε ότι θα χρειαστείτε. Δοκιμάστε να δείξετε το ίδιο σημείο του θέματός σας από διαφορετικές οπτικές γωνίες. Θα σας βοηθήσουν στην τελική σας επιλογή.

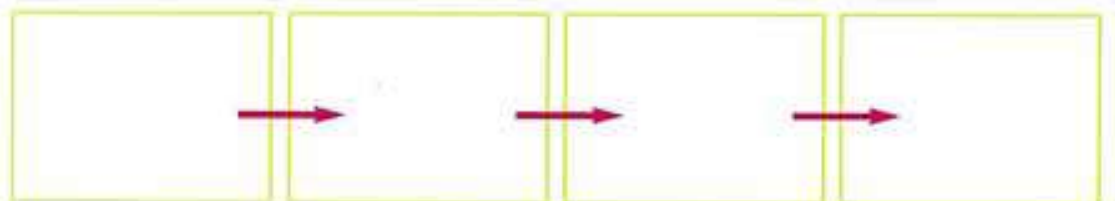
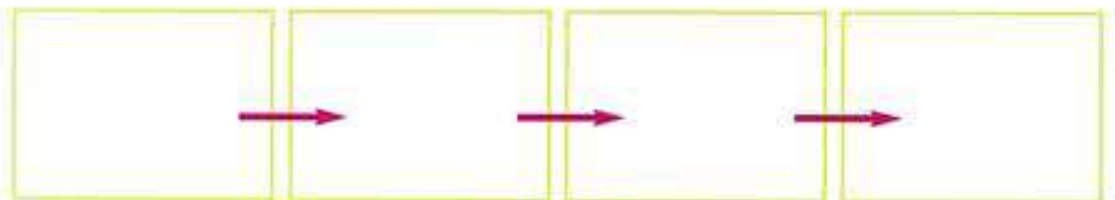
**3** Όταν η φωτογράφιση τελειώσει, μελετήστε προσεκτικά όλες τις φωτογραφίες για να διαλέξετε αυτές που καλύτερα παρουσιάζουν το θέμα ή την ιστορία σας. Φυσικά, οι φωτογραφίες δεν είναι απαραίτητο να εμφανίζονται με τη σειρά που τραβήχτηκαν. Χρησιμοποιώντας ασπρόμαυρα αντίγραφα ή τον υπολογιστή σας, δοκιμάστε διαφορετικούς τρόπους αφήγησης αλλάζοντας τη σειρά

των φωτογραφιών σας. Σημαντικό ρόλο για την τελική σας απόφαση, θα παίξουν τα κείμενα και οι τυχόν διάλογοι που θα συνοδεύουν τις φωτογραφίες. Σημειώστε από τώρα τις ιδέες που σας έρχονται για τυχόν ήχους ή για τα λόγια που θα βάλετε αργότερα μέσα στα «μπαλονάκια».

**4**

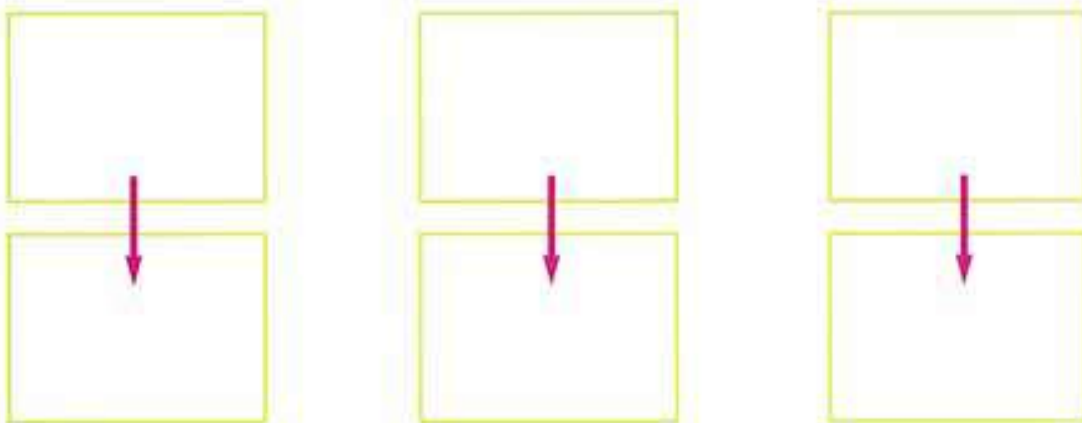
Αν δουλεύετε πάνω σε χαρτόνι, αποφύγετε να κολλήσετε τις φωτογραφίες σας πριν αποφασίσετε την οριστική σειρά και την τελική θέση όπου θα μπουν τα «μπαλονάκια» πάνω από τις φωτογραφίες. Αφήσατε αρκετό κενό; Χωράνε τα κείμενα μέσα στα μπαλονάκια; Μήπως τα λόγια κάποιου ήρωα μπορούν να «σπάσουν» σε περισσότερα «μπαλονάκια»; Μήπως μπορούν να χρησιμοποιηθούν δύο ή τρία «μπαλονάκια» πάνω από την ίδια φωτογραφία; (δείτε τα παραδείγματα παραπάνω).

Επίσης θυμηθείτε ότι όταν τα κενά ανάμεσα σε φωτογραφίες που βρίσκονται η μία δίπλα στην άλλη είναι μικρά, τότε το μάτι ακολουθεί διαδοχικά τις φωτογραφίες σε σειρές (και εξασφαλίζεται χώρος πάνω από τις φωτογραφίες για τα «μπαλονάκια»):





Όταν όμως τα κενά ανάμεσα σε διπλάνες φωτογραφίες είναι πολύ μεγάλα, τότε το μάτι μπερδεύεται ή ακολουθεί διαδοχικά τις φωτογραφίες κατά στήλες!



Μόνον αφού έχετε πάρει τις τελικές σας αποφάσεις προχωρήστε στο κόλλημα των έγχρωμων φωτογραφιών.

**5**

Πριν γράψετε το τελικό κείμενο των διαλόγων στο κάθε «μπαλονάκι», προτιμείστε να το γράψετε, με τον ίδιο μαρκαδόρο, σε πρόχειρο χαρτί.

Καλή δουλειά  
και καλή διασκέδαση!  
Μένης Θεοδωρίδης

Παράδειγμα φωτοκόμικς με θέμα 'τηλεφωνικός θάλαμος' που «στήθηκε» στον υπολογιστή από εκπαιδευτικούς, σε εργαστήριο οπτικοακουστικής έκφρασης (επεξεργασία με υπολογιστή)

\*\*\*\*\* .....!!



ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΣΗ ΩΡΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ?



ΑΜΑΝ ΚΑΙ ΒΙΑΖΟΜΑΙ.... ΘΑ ΚΛΕΙΣΟΥΝ ΤΑ ΜΑΓΑΖΙΑ



ΚΑΛΑ ΕΙΔΕΣ ΤΙ ΦΟΡΟΥΣΕ Η ΑΛΛΗ



ΤΕΛΕΙΩΝΕ ΜΑΣ ΕΣΚΑΣΕΣ.....



ΕΝΑ  
ΛΕΠΤΑΚΙ....



ΚΑΛΑ ΤΙ  
ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ  
ΕΔΩ...????



ΑΣΕ ΜΠΛΕΞΑΜΕ  
ΜΕ  
ΑΝΑΙΣΘΗΤΗ...



ΕΓΩ ΦΕΥΓΩ  
ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ  
ΑΛΛΟ...



2 ΛΕΠΤΑΚΙΑ , ΠΡΕΠΕΙ  
ΝΑ ΚΑΝΩ ΕΝΑ  
ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑ  
ΑΚΟΜΑ...!!!



Παράδειγμα φωτοκόμικς με θέμα 'τηλεφωνικός θάλαμος' που «στήθηκε» στον υπολογιστή από εκπαιδευτικούς, σε εργαστήριο οπτικοακουστικής έκφρασης (επεξεργασία με χαρτοκολλητική και μαρκαδόρους)

Αχι... εφραία, μόνο ένας!!



Πού να όλα λέω;...



Να πάρει...



Περιμένετε ώρα;



Άγε...

Σοβαρά; Άγε... Με τον κορσίδα

Ναι ή το άλλο σώμα ρε!



Με το μπράβο σημαίνει. Θα μιλάω πάλι κούνη;

Σας παρακαλώ! Ηικό επαίει, ακόμη.



Αναίδηση!! Τελείωνε κυρά' μου



ΕΓΓΕΛΟΣ!!!



Αό' εο κάτω



Μαρία, γ' ακούσ;!!

Μια τι κάνετε;

Τελείωνε, δλατρίμ!??



Δου υποτίμημα!

Αφήστε με, βοήθεια!!

Άλλα σου ληό. Είν έχης;

Άει σιγτίρ!!!



Συγγνώμη πρι ή ντεσ κι εβόλις;



Από πού ξεγύτρικε αρα;

Πήν πας κυρακού;

Τ'ε λος!!!

