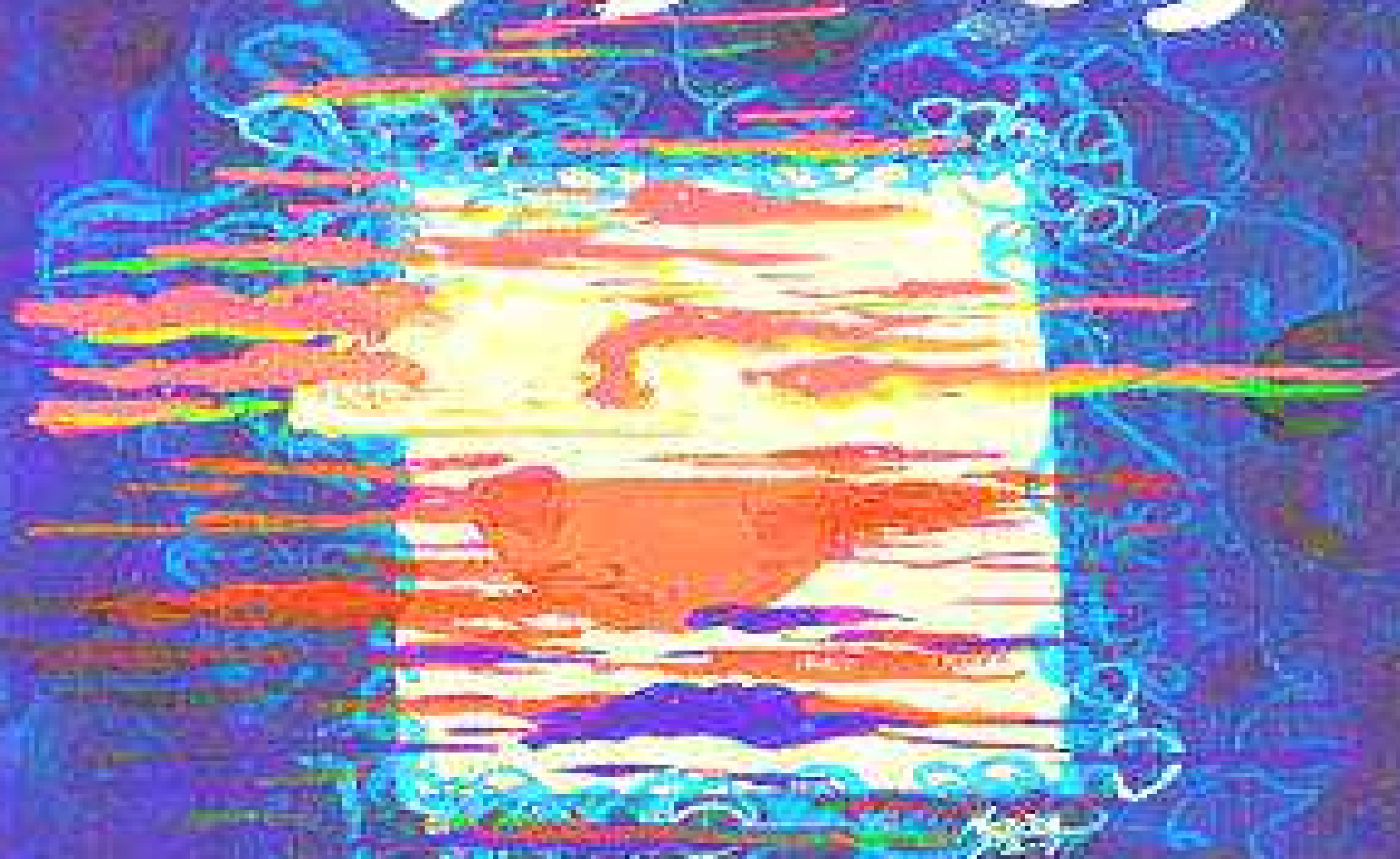


طالوت و غزوات



احمد نبيزاد

طلوع و غروب

احمد ندیم قاسمی

پیرزادہ محمد حیات قاسمی

کے نام

اس دلاویز رات کی یاد میں

جب ہم نے اپنے گاؤں کے مغرب میں ایک
اندھی گہری کھاڑی میں چھپ کر سوئے ہوئے جنگلی
کبوتروں پر اندھیرے میں فائر کئے تھے اور جب
واپسی پر ہم نے اپنی اس عجیب و غریب حرکت کے
حق میں صرف یہ دلیل پیش کی تھی کہ ۔
تاروں کا گو شمار میں آنا محال ہے
لیکن کسی کو غیند نہ آئے تو کیا کرے

ندیم

ترتیب

15	طلوع و غروب	1
51	کنگلی	2
60	فقیر سائیں کی کرامات	3
68	گونج	4
83	جلسہ	5
94	میرادیس	6
102	جوانی کا جنازہ	7
127	پکا مکان	8
142	چھاگل	9

ویباچہ

چند احباب نے مجھے مشورہ دیا ہے کہ میں وسطی اور مشرقی پنجاب کے دیہات کی زندگی کے متعلق بھی کہانیاں لکھوں کیونکہ ان کے خیال میں میرے افسانے شمال مغربی پنجاب کی سطح مرتفع اور مغربی پنجاب کے ”تھلوں“ میں محدود ہو کر رہ گئے ہیں اور ان میں مقامی رنگ کی اتنی افراط ہے کہ وسطی اور مشرقی پنجاب کے دیہات میں رہنے والے ان سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔

حقیقت یہ ہے کہ شمال مغربی پنجاب سے زیادہ میں نے دنیا کے اور کسی حصے کا اتنا گہرا مطالعہ نہیں کیا اور جہاں تک مجھے پنجاب کے دیگر اضلاع کو دیکھنے کا موقع ملا ہے، میں نے وہی زندگی کے بنیادی اصولوں میں کوئی اختلاف نہیں پایا۔ گاؤں میرے افسانوں کے لیے صرف پس منظر کا کام دیتا ہے اور اس میں رہنے بسنے والے انسان میرے افسانوں کے کردار ہیں۔ انسانی دل کی دھڑکن دنیا کے ہر حصے میں یکساں ہے، دکھ سکھ کا قانون ہندوستان کے دیگر حصوں اور دنیا کے دوسرے ملکوں میں بھی وہی ہے جو ان دیہات میں رائج ہے۔ پہاڑوں

فرائض کی تقسیم کیوں نہ کر لی جائے، **شہری شہروں کے متعلق** لکھیں اور دیہاتی دیہات کے متعلق! ایک پنجابی اگر پنجاب میں رہتے ہوئے یوپی، بہار، بنگال یا دکن کے باشندوں کی زندگیوں کا جائزہ لینے لگے اور اگر ایک دکنی، سرحد کے پٹانوں کے متعلق لکھنے بیٹھ جائے تو گو مقصد نیک ہے لیکن کامیابی موهوم!

جس شخص نے چوپالوں پر بیٹھ کر غریب کسانوں کے ساتھ حقے کے کش لگائے ہوں اور چرواہوں کے ہمراہ دور افتادہ گھائٹوں اور ویران میدانوں میں گھومتا پھرا ہو، وہ ٹھنڈی سڑک کے آس پاس بکھرے ہوئے پتنگوں کی اندرونی زندگی کے متعلق کیا خاک لکھے گا اور جو شخص گونجتے ہوئے ایوانوں میں نرم و گداز صوفوں پر بیٹھنے کا عادی ہو اور کانٹا چھری کے بغیر جسے پیٹ بھرنا اجیرن ہو جائے، وہ ننگ دھڑنگ دہقانوں کی بھنی ہوئی اڑیوں، کھردری اگلیوں اور پھڑپھڑاتے ہوئے چیتھڑوں کا تجزیہ کیسے کر سکے گا؟

کئی حضرات کو شکوہ ہے کہ اول تو میں ”رنگینیوں“ سے کتراتا ہوں اور اگر اپنی شاعرانہ اقدار طبع کے زیر اثر اس طرف جھکوں بھی تو آخر کار پھر انہیں اندھیروں میں ڈوب جاتا ہوں۔ ان کا خیال ہے کہ میری تحریریں سرتاپا ”رنگین“ ہونی چاہئیں!

میں انہیں صرف یہی کہوں گا کہ ————— ”میں نے پھٹے ہوئے ہونٹوں سے آہوں کے دھوکے اٹھتے دیکھے ہیں۔ میں نے موت کی چیزیلوں کو تیرہ نصیب مریضوں کے سرہانے دانت کپکپاتے اور انگلیاں چٹاتے دیکھا ہے۔ میں نے زندگی کی نعش کو گلے سڑتے دیکھا ہے۔ میں نے پھول کی نرم پتیوں پر کانپتے ہوئے اوس کے موتیوں کو اس قدر غور سے نہیں دیکھا جتنا گرد آلود پتلیوں میں اٹکے ہوئے دھندلے آنسوؤں کو —————! میں نے کلکاریاں مارتے ہوئے ان امیر بچوں کی طرف اتنی توجہ نہیں دی جو گدگدے ہنڈولوں میں جھولتے رہے بلکہ میں نے غریبوں کی اس روٹی اور بھکتی ہوئی اولاد کو نہایت قریب سے دیکھا

کی پگڈنڈیوں اور ریگزاروں کے ٹیلوں کا ذکر کرنے سے یہ مقصد نہیں ہوتا کہ ان پہاڑوں اور ریگزاروں میں رہنے والے نسل آدم کی بجائے کسی دوسرے سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں اور پھر جس ماحول کے متعلق لکھنے والے کا مطالعہ نسبتاً گہرا ہے اسے پس پشت کیوں ڈال دے اور ان دیہات کے متعلق کیوں لکھے جن کی بولی ٹھولی اور رسم و رواج سے وہ ایک حد تک ناواقف ہے۔ ضروری امر ہے کہ وہ اس طرح ادب کا پورا حق ادا نہ کر سکے گا اور صنوبروں کو میدانوں میں اور کھجوروں کو پہاڑوں پر لہراتا دکھا دے گا۔ مقامی رنگ پیش کرنے کی بنا پر اگر دنیا کے ہر ادیب اور شاعر کو گردن زدنی قرار دیا جائے تو وہ کونسا ”خوش نصیب“ ہے جو بچ نکلے گا۔ ٹامس ہارڈی کے ناول جزائر برطانیہ کے ایک خاص حصے میں محدود رہ کر بھی اپنے اندر کائناتی جاذبیت رکھتے ہیں اور ٹیگور کی کہانیاں اور نظمیں پرانے ہندو کلچر کی آئینہ دار ہوتے ہوئے بھی مسلمانوں اور عیسائیوں وغیرہ کے لیے بھی سرمایہ فکر و نشاط ہیں!

میں نے دیہات کے موضوع پر صرف اس لیے قلم اٹھایا تھا کہ پنجاب کے دیہات کو صحیح رنگوں میں پیش کرنے والا مجھے کوئی نظر نہ آیا۔ جن چند نفوس نے اس طرف توجہ کی، (اور مجھے اعتراف ہے کہ ان کی نیت میں خلوص تھا) وہ دیگر بے شمار مصروفیتوں میں گہر کر اپنے بھائیوں سے غافل ہو گئے یا صحیح الفاظ میں غافل کر دیئے گئے۔ ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی کی اصطلاحوں سے بلند ہو کر میں نے اپنے غیور، غریب اور محنتی بھائیوں کے احساسات و جذبات کو کہانیوں کی صورت میں پیش کرنے کی سعی کی ہے۔ مجھے اس سے غرض نہیں کہ میں اس کوشش میں کامیاب رہا ہوں یا ناکام۔ میرے لیے یہی اطمینان کافی ہے کہ میں نے ان بے زبانوں کی نمائندگی کی ہے جن کی زندگیاں محبوس ہیں اور جن کے لبوں پر رواج اور قانون نے مرنگا رکھی ہے۔ بلاشبہ زندگی کے ہر شعبے کی ترجمانی کا فرض ادیبوں پر عائد ہوتا ہے لیکن ان

طلوع و غروب

ہے جسکی دھجیوں سے بدبو آتی ہے، جس کی آنکھوں سے کئی دن کا غنونت خیز میل چپکا رہتا ہے اور جس کی ہنسی میں بھی مجھے غم و اندوہ کے بھٹنے تالیاں بجاتے نظر آتے ہیں! — اور پھر تم مجھ سے رنگ و بو کے طلبگار ہو۔ تم کہتے ہو میں اندھیروں میں بھٹک رہا ہوں۔ لیکن اے روشنیوں میں رہنے والو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ اسی اندھیرے میں تمہاری طرح کے منہ ناک اور ہاتھ پیر رکھنے والے لاتعداد انسان ازل سے ٹاک ٹوئے مار رہے ہیں، لیکن انہیں تمہارے دربار سے روشنی کی ایک کرن تک نصیب نہیں ہوئی!

اس لیے میری کہانیوں کے پس منظر سے نامانوس حضرات انہیں صرف اس نظر سے پڑھیں کہ اسی سرزمین میں ایک ایسی جماعت بھی آباد ہے جو باسی روٹی اور پیاز سے پیٹ بھر کر بھی طاقتور رہ سکتی ہے۔ جس کے پسینے کی کھائی کو کوڑیوں کے مول خرید کر اس پر مکھن اور شکر چڑھا کر وہ پر تکلف ریستورانوں میں واؤ میٹ دیتے ہوئے سیاسیات عالم پر طویل بحثیں کرتے ہیں اور جس کی زندگی کا ہر لمحہ سرمایہ داروں اور زمینداروں کے حکم کا تابع ہے لیکن جسے شرافت اور عصمت کی حفاظت کے لیے اپنا سر کٹا دینے میں کوئی باک نہیں ہوتا!!

لاہور

احمد ندیم قاسمی

۲۷ / دسمبر ۱۹۴۲ء

طلوع و غروب

سنہرا غبار

نیلوں پر چاندنی چھٹکی ہوئی تھی اور دور **کھجوروں** کے ایک جھنڈ میں کوئی پنچھی سسی سسی تانیں اڑا رہا تھا۔ **میں اس صحرا میں شکار کھیلنے آیا تھا۔** میرا بوڑھا ملازم سو گیا تھا اور چونکہ **پردیس میں مجھے نیند بہت کم آتی ہے اور صحراؤں کی چاندنی راتیں سونے کے لیے نہیں بلکہ جاگنے کے لیے ہوتی ہیں** اس لیے پہلے تو میں بستر پر پڑا کروٹیں بدلتا رہا مگر جب کھجوروں کے جھنڈ میں کسی پرندے کی **دکھی دکھی سسی سسی** تانیں سنیں اور پھر ان میں کسی بھاگتی ہوئی خوفزدہ **دوشیزہ کے گھنگریالے** بانوں کی طرح لراتا دیکھا تو میں اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے **کتے اپنے دم میں ہلانے لگے اور طلائی ریت ان کی دموں کی ہر حرکت پر اڑنے لگی** ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ کر میں نے چار سو نگاہیں دوڑائیں۔ اکا دکا **کھجوروں کے آبی سائے اور سائیں سائیں** کرتی ہوئی خاموشی کے سوا شمالی کے اس لق و دق براعظم میں اور کوئی چیز موجود نہ تھی۔ میں ٹھنڈی ریت کو ٹھیلوں میں دبا کر اسے ہولے ہولے نیچے گرانے لگا۔ ریت کے ننھے ننھے جینار سے ابھر آئے اور میں سوچنے لگا کہ اگر خدا نے زمین کا اس قدر طویل اور

بندوں کو چومنے سے پیدا ہوتی تھی۔ میرے **شکاری کتے** زور زور سے بھونکتے ہوئے اونٹوں کی طرف لپکے۔ میں انہیں **روکنے کی** کوشش میں ان کے ساتھ بھاگنے لگا لیکن قافلہ کتوں کے **خوف سے بے پروا** آہستہ آہستہ رینگتا چلا گیا۔ پیتل کی گھنٹیاں اسی طرح **مٹناتی رہیں** اور کسی ساربان کا یہ گیت کتوں کی کرخت آوازوں سے لپٹا دھندلی **سنہری فضا** پر تانوں کے ملائم تار پھیلا تا بدستور جاری رہا:

اے کالی راتوں میں لمبے لمبے ڈگ بھرنے والے خوفناک **بھوتوں**۔ میں تمہاری ہڈیوں کی چیخ اور دانٹوں کی کچکچاہٹ اور آتشیں سانسوں کے بگولوں سے ذرہ بھی نہیں گھبراتا۔ کیوں کہ میں اپنی محبوبہ کے ساتھ جا رہا ہوں!

اے وسیع صحراؤں پر گرجنے والے بادلو اور کڑکتی ہوئی بجلیو! میں جانتا ہوں کہ تمہارے خوف سے بوڑھے درخت چیخ رہے ہیں اور کھلی فضا میں تھرا رہی ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ نالے پڑھنے والے ہیں اور پگڈنڈیاں مٹنے والی ہیں۔ لیکن میں بالکل ہراساں نہیں کیوں کہ میں اپنی محبوبہ کے ساتھ جا رہا ہوں!

اے چاندنی سے دھلے ہوئے ٹیلے پر بیٹھی ہوئی اجنبی عورت! مجھے اپنی طرف بلانے کی کوشش نہ کر۔ میں جانتا ہوں کہ تیرے بال ساون کی گھٹاؤں کی طرح سیاہ ہیں۔ تیری آنکھوں میں پہاڑی جھیلوں کی سی گہرائیاں اور سیاہیاں ہیں۔ تیرے ہونٹ گلاب کی نومیدہ پنکھڑیاں ہیں۔ تیرے گال ریشم کی طرح نرم اور شفق کی طرح نارنجی ہیں۔ تیرا سارا جسم کنوارے نوجوانوں کے خوابوں کے مشابہ ہے۔ لیکن

عریض ٹکڑا ریت اور صرف ریت کے لیے وقف کیا ہے تو آخر اس کا مقصد! — یوں کیوں نہ ہو کہ یہاں سرسبز اور شاداب کھیت ہوتے۔ گیہوں کی سنہری بالیاں ہوا کے جھونکوں کے ساتھ ایک انداز بے نیازی سے اپنی گردنیں خم کر دیتیں اور سارا منظر کوؤں کی روں روں اور چشموں کے دبے دبے نعروں سے لہریز ہوتا — یا یوں کیوں نہ ہو کہ یہاں اونچے اونچے پہاڑ ہوتے، جن پر باند صنوبروں کے جنگل ہوتے۔ ننھی ننھی ندیاں چٹانوں پر سر پختی، جھاگ کے یادل اڑاتی زخمی ٹانگوں کی طرح لہراتی پھرتیں اور ڈھلانوں پر الخرج داہیاں پتلی پتلی اگلیوں میں موٹی موٹی بنریاں تھامے گلابی ہونٹوں کے ایک ذرا سے مس سے فضاؤں میں موسیقی کا رس گھولتیں — یا یوں کیوں نہ ہو کہ یہاں بڑے بڑے شہر — میرے خیالات کی پرواز اچانک رک گئی اور چاندنی کے سیمیں اندھیرے میں مجھے اونٹوں کی گھنٹیوں کی دھیمی دھیمی صدائیں سنائی دیں۔ خاموشی کے اس سمندر پر ان سریلی آوازوں کا سفینہ تیرتا ہوا آیا اور میرے احساسات کے ساحل سے ٹکرانے لگا اور اچانک میرے ذہن پر پرانے زمانے کے ایک قافلے کے نقوش ابھرنے لگے — اونٹوں کی **دور** افق میں گم ہوتی ہوئی قطار — ہڈی خواں — ساریاں — **مخلوں** میں بیٹھی ہوئی حسین دوشیزائیں جن کے پھول سے کانوں کی **لووں** میں چاندی کے بندے اونٹ کے ہر ہچکولے پر پھڑکتے تھے — اور جن کے **ابھرے** ہوئے سینوں پر دہی ہوئی انگلیں سے سے گیت بن کر **عمل** کے پردوں کے آس پاس گھومتی رہتی تھیں۔

کھجوروں کے بھنڈ میں بے نام پرندے نے ایک تان اڑائی اور خاموشی کے سینے پر جیسے ایک تیز نشتہر چلا دیا۔ قافلہ ہولے ہولے قریب آ گیا۔ اونٹوں اور ساربانوں کے **خطوط واضح** ہوتے گئے اور اب کجاووں میں کبھی کبھی ایک چمک سی بھی **نظر آجاتی** تھی جو شاید چاند کی کرنوں کے، دوشیزاؤں کے

چاہیے — تاروں کی چھاؤں میں!“

قافلہ رک گیا۔ گھنٹیوں کی آوازیں مدہم پڑ گئیں۔ کجاووں پر چبھے سے سنائی دینے لگے اور میں اپنے خیمے کی طرف بھاگا۔ میرا ملازم خیمے سے باہر میرا انتظار کر رہا تھا۔ بولا۔ ”آپ کدھر نکل گئے تھے؟ راتوں کو ان ریگستانوں میں بھوت پریت کھیلا کرتے ہیں۔ آپ کو تو اپنی جان کی کچھ پروا ہی نہیں!“

کتے میرے قدموں میں لوٹنے لگے اور میں ملازم کی پیٹھ تھپکاتے ہوئے بولا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ یہ قافلے والے یہاں ایک گاؤں سوسن میں جا رہے ہیں۔ خیمہ پٹیو۔ بندوق سنبھالو اور چلو میرے ساتھ۔ بھوت پریت کا قصہ چھوڑو۔ یہ سب واہجے ہیں۔“

اب میرا ملازم تیزی سے خیمے اٹھرتے ہوئے کہنے لگا۔ ”واہجہ تو نہیں آتا۔ ساری دنیا پر روشن ہے کہ ان ٹیلوں میں بہت سے شکاری آئے اور دیوانے ہو کر واپس گئے۔ ابھی کل کا واقعہ ہے کہ نواب ریحان خان کا بیٹا ادھر شکار کھیلنے آیا اور جب واپس گیا تو کھویا کھویا۔ حکیموں سے مشورے کئے گئے۔ جو اب ملا یہ کوئی مرض نہیں۔ بھوت پریت کا اثر معلوم ہوتا ہے۔ ایک اندھیری رات کو گھر سے نکل بھاگا۔ اس روز قیامت خیز آندھی آئی اور اس میں ایسا کھویا کہ پھر لوٹ کر نہ آیا۔ آپ تو میری ہر بات کا مذاق اڑا دیتے ہیں!“

انہی باتوں میں خیمہ لپیٹ لیا گیا اور ہم قافلے کی طرف بڑھے۔ ٹیلے کے دامن میں کچھ اونٹ بیٹھے سستا رہے تھے۔ کچھ گردن موڑے ہماری طرف دیکھ رہے تھے اور کئی چپ چاپ کھڑے جیسے کجاووں میں بیٹھی ہوئی دو شیزاؤں کی باتیں سن رہے تھے!

منڈا سے والا نوجوان میرے انتظار میں تھا۔ میرے پہنچتے ہی اس نے گلاب خاں کو کوچ کرنے کو کہا اور قافلہ ہولے ہولے ٹیلوں کے درمیان ریگستان لگا۔ ”کہاں سے آرہے ہیں آپ لوگ؟“ میں نے اپنے ساتھی سے پوچھا۔

میں تیرے بس میں نہیں آسکتا۔ کیونکہ میں تجھ سے کہیں اچھی محبوبہ کے ساتھ جا رہا ہوں!

ایک جگہ پر جا کر میں نے کتوں کو روک لیا اور انہیں دھتکار کر خیمے کی طرف بھاگا دیا۔ اب اونٹ میرے سامنے سے گزر رہے تھے۔ کجاووں پر بندوں کی چمک بڑھ گئی تھی اور اونٹوں کی گھنٹیاں سینکڑوں جل ترنگوں کی طرح بج رہی تھیں۔ مجھے بھی اسی ریگزار کے کسی گاؤں تک پہنچنے کی آرزو تھی۔ شکار کی دُھن میں شام پڑ گئی تھی اور رات بھر کسی گاؤں کی تلاش میں ٹیلوں پر بھٹکتے پھرنے کے بجائے میں نے بیس خیمہ تان لینا مناسب سمجھا تھا۔ اس لئے آواز دی۔ ”بھئی کس گاؤں جائے گا یہ قافلہ؟“

چند ساربانوں نے مڑ کر میری طرف دیکھا اور بیک زبان بولے۔

”سوسن“

میں بھاگ کر ایک ساربان کے پاس گیا اور کہا۔ ”بھئی مجھے بھی سوسن جانا ہے۔ شکار کھیلنے آیا تھا، رات پڑ گئی۔ رستہ معلوم نہ تھا۔ تم اگر میرے لئے کچھ دیر انتظار کر سکو تو میں سب سامان لے کر تمہارے ساتھ چلا چلوں۔ کل دن کو میں کس سے راستہ پوچھتا پھروں گا۔“

ساربان جس نے منڈا سے منہ چھپا رکھا تھا۔ بولا۔ ”ہرج تو کوئی نہیں لیکن — اور وہ کچھ دیر سوچ کر زور سے پکارا۔ ”ہے گلاب خاں۔ یہ ایک مسافر ہے بیچارا۔ کتا ہے مجھے بھی سوسن لے چلو۔ کو تو چند گھنٹے یہاں دم لے لیں۔“

اور قافلے کے اگلے سرے سے آواز آئی۔ ”کون ہے یہ مسافر؟“

اور ساربان نے جواب دیا۔ ”کوئی شکاری ہے۔“

ادھر سے گلاب خاں نے آواز دی۔ ”نھر جائیں گے، تم اس سے کہو ذرا جلدی کرے، پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔ رات کو پوچھنے سے پہلے پہنچ جانا

اپنی پتھرٹیاں پھڑپھڑاتے رہے اور جب مجھے سکون سا محسوس ہوا تو ساربان اور میرا ملازم بھوت پریت کی باتیں کرنے لگے۔ ”بھوت تو خیر بھوت ہوئے۔“

..... میرا ملازم کہہ رہا تھا۔ ”لیکن یہ پریت کا کیا مطلب!“

ساربان بولا۔ ”پریوں کو کہتے ہیں نا۔“

”اور پریاں کیا چیز ہوتی ہیں؟“ میرے ملازم نے پوچھا۔

”پریاں؟“

”ہاں۔ پریاں۔ اور یہ خیمہ تو اوپر کسی کجاوے میں لگا دو۔“

ساربان نے ہنستے ہوئے خیمہ اس کے کندھوں سے اتارا اور اسے اوپر کجاوے کی طرف اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”لے زگس تو اپنے آگے رکھ لے یا ادھر نسرین کو دے دے!“

میرا ملازم ایک لمبی سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”ہاں تو کیا ہوتی ہیں پریاں؟“

”پریاں؟“ ساربان سوچنے لگا۔ ”پریاں خوب صورت لڑکیاں ہوتی ہیں۔ ان کے سنہرے پر ہوتے ہیں۔ وہ ہواؤں میں تیرتی رہتی ہیں اور جب ان کا سایہ کسی پر پڑ جائے تو وہ اپنے حواس کھو بیٹھتا ہے۔“

اور میں لاشعوری طور پر کجاوے کے سائے سے ہٹ کر ایک طرف ہو گیا۔ خوبصورت لڑکیاں۔ سنہرے بالوں والی۔ جاوہ بھرے سایوں والی۔ اور اچانک یہ خیال میرے دل میں چھینے لگا کہ کہیں میں بھوت پریت کے بس میں تو نہیں آ گیا!۔ یہ زرد ستنائی ہوئی چاندنی۔ یہ گھنٹیوں کی خواہناک نٹنٹا نہیں۔ یہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے اونٹ۔ یہ ہواؤں میں تیرتی ہوئی پریاں۔ یہ سمن سے آنے والا اور سمن کو جانے والا قافلہ۔ یہ عجیب دنیا ہے! میں گھبرا سا گیا۔ لیکن اچانک میرے ہم سفر ساربان نے کانوں پر ہاتھ رکھا اور یہ گیت گا کر مجھے پھر انہی ریتلے

”سمن سے۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم نے اپنے گاؤں کے لئے پھولوں کے سے نام کیوں چن رکھے ہیں۔ سمن، سمن بہت پیارے نام ہیں یہ۔“

اور وہ بولا۔ ”یہاں پھول نہیں ملتے نا۔ اس لئے!“

میرا ملازم بھاری خیمے کو ایک کندھے سے دوسرے کندھے پر منتقل کرتے ہوئے بولا۔ ”یہاں پھول نہیں ملتے اس لئے!۔ کیا مطلب!“

اور ساربان اپنی آنکھوں پر سے منڈا سا اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”تم شہروں میں رہنے والے اپنے بانگوں میں ننھی ننھی مصنوعی پاڑیاں اور چھوٹے چھوٹے ریت کے قطعے بنا لیتے ہو کہ وہاں پاڑ اور ریگستان نہیں ہیں۔ ہم ریگستانوں والے اپنے گاؤں کو پھولوں کے نام اس لئے دیتے ہیں کہ یہاں پھول نہیں ملتے۔ بات ایک ہی ہے۔ جو چیز حاصل نہ ہو سکے اس کا نام لینے سے دل کو تسلی ہوتی ہے۔ ہم سمن سے آ رہے ہیں۔ ہم سمن جا رہے ہیں۔ کیا تمہیں ان ناموں میں کوئی کیف، کوئی رس محسوس نہیں ہوتا!“

اور میں ہنستے ہوئے بولا۔ ”کتوں کے بادرچی کو پھولوں سے کیا لگاؤ!۔ انوکھا جانے کہ دن کی روشنی کیا چیز ہے! بیٹھے کو کیا معلوم کہ.....“

اور بوڑھا میری بات کانٹے ہوئے بولا۔ ”آپ کو تو مذاق اڑانے میں بہت مزاجتا ہے۔ ابھی تو مجھے آپ نے الو اور مھینسا بتایا ہے۔ اب اگر میں آپ کو نہ نوکتا تو خدا جانے آپ میرے لئے کیا کیا نام تجویز کرتے!“

”گھن چکر۔“ میں بولا۔ ساربان اور میں زور زور سے قہقہے لگانے لگے اور جب ہمارے قہقہے ختم ہوئے تو میں نے کجاوے پر دبی دبی ہنسی سنی۔ پلیٹ کر میں نے اوپر دیکھا اور نئے لباسوں کو بے چینی سے ارد گرد لپیٹتی ہوئی لڑکیاں سٹ سٹ گئیں۔ میرے دماغ پر ہلکی ہلکی نسیم سی چلنے لگی جس سے میرے احساسات کی کوئیلیں جھک گئیں اور دیر تک میرے خوابوں کے پھول

— اور اوپر کجاووں میں نئے لباس **سرمرائے**۔ اور جب ہم سوسن کے قریب پہنچے تو دور ہمیں بت سی **لائٹنیں نظر آئیں**۔ ادھر سے گولے چھوٹنے لگے، برات کے اگلے سرے پر **ڈھول** اور **شہنائیاں** بجنے لگیں، اونٹوں کے گھٹنوں اور گردنوں کیساتھ **گھنگروں** کے ہار باندھ دیئے گئے اور مختلف سرلی آوازوں سے **میدان میں ایک طوفان سا برپا ہو گیا**۔ ساربان نے مجھ سے پوچھا۔

”رات کہاں بسر کریں گے آپ؟“

اور میں نے جواب دیا۔ ”میری یہاں کوئی جان پہچان تو ہے نہیں۔ میں تو گاؤں اس لیے آیا ہوں کہ یہاں کھانے پینے کی چیزیں مل جائیں گی۔ یہیں باہر کسی کھیت کے کنارے نیمہ تان لوں گا۔“

وہ میرا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔ ”کیا ضرورت ہے نیمہ کھڑا کرنے کی۔ میرے ہاں پڑ رہے گا۔ ہم تو گانے ناپنے لگ جائیں گے اور پھر آپ بھی مسافر، ہم بھی مسافر۔ سب مسافر ہم وطن ہوتے ہیں۔“

”بہت اچھا۔“ میں نے کہا۔ شاید میں انکار کر دیتا۔ لیکن وہ شاعر تھا اور شاعروں کے متعلق میں نے جو کچھ کتابوں پڑھا ہے اس سے یہی نتیجہ اخذ کیا ہے کہ وہ بہت حساس ہوتے ہیں۔

گو اس رات مجھے نیند نہ آئی لیکن مجھے ایک ساوہ سا بہتر مل گیا اور شہنائیوں ڈھولوں اور باجوں تاشوں کی گونج میں میں سوچتا رہا کہ منڈب دنیا سے دور رہنے والے ان ان پڑھ ساربانوں کو مسافر تو ازیاں کس نے سکھا دیں! مجھے اچھے طرح یاد ہے کہ جب میں پہلی بار دہلی گیا اور وہاں چاندنی چوک میں ایک صاحب سے کشمیری دروازہ کا راستہ پوچھا تو وہ ناک بھوں چڑھا کر بولا۔

”ادھر چلے جائیے اور پھر ادھر مڑ کر سیدھے چلے جائیے گا!“ — اور جب میں نے ادھر دیکھا تو ایک بلند اور وسیع عمارت کھڑی تھی۔ ادھر ایک چھاپہ خانہ تھا اور سامنے ناک کی سیدھ میں وہی ٹریموں کی کھڑکھڑاہٹوں سے لبرر چاندنی

میدانوں میں لے آیا:

اے کھجور کی ڈالی پر پھدکتی ہوئی مولن۔ اڑ جا اور اپنے مولے کا کسی اور کھجور پر انتظار کر کہ اس کھجور کے تلے آج میری محبوبہ آئے گی!

اے کھجور کی ڈالیو! ہولے ہولے بھولو اور اپنے سوکھے ہوئے پتوں کو کھڑکھڑاؤ نہیں کہ آج یہاں میری محبوبہ آئے گی؟

اے تیز و تند ہواؤ! ان شاخوں سے لپٹ لپٹ کر سرمسراؤ نہیں اور اس بوڑھے تنے میں کھس کر سیٹیاں نہ بجاؤ کہ آج یہاں میری محبوبہ آئے گی! اے ستارو! روشنی کی پھواریں برساؤ۔ اور اے تیزو! اپنے پروں کی ایک بیج بچھاؤ کہ آج یہاں میری محبوبہ آئے گی!

”کس کا گیت ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میرا اپنا“ وہ بولا۔

”اچھا تو تم گیت بھی بنا لیتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں۔“ وہ بولا۔ ”جب چاندنی راتوں میں ایک تھانہ لوجوان اونٹ کی نکیل تھامے وسیع میدان میں کسی دور کی منزل کو جا رہا ہو تو وہ گیت بنانے پر مجبور ہو جاتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن بنانے والوں کو ایک اور چیز بھی تو چاہئے۔“

کجاووں پر کنواری لڑکیاں بیٹھی ہیں!

اور یہ موضوع یہاں ختم ہو گیا۔

”کس کی برات ہے؟“ میرے ملازم نے پوچھا۔

اور ساربان نے جواب دیا۔ ”سمن کے سفید پوش کے بیٹے کی۔“

ہم سوسن کے ایک بہت ہی غریب گھرانے میں جا رہے ہیں۔“

”یہ کیوں؟“ میرے ملازم نے پوچھا۔

ساربان میرا ہاتھ دپاتے ہوئے بولا۔ ”بھوت پریت کا اثر ہے!“

چوک!

سمن کا رہنے والا یہ نوجوان کتنی محبوب شخصیت کا مالک ہے! اور کتنا اچھا گاتا ہے! اور اس کے گیتوں میں کتنا رس اور کتنی مٹھاس ہے! اور وہ کجاووں میں بیٹھی ہوئیں عورتیں جنہوں نے برات کے اچانک رک جانے پر ذرہ بھر بھی برائہ مانا۔ اور وہ قافلہ سالار گلاب خاں جس نے ایک اجنبی کے لیے ویران صحرا میں قافلے کا قافلہ روک لیا۔ اور پھر یہ کھلے میدان اور ابھرے ہوئے ٹیلوں پر چھٹکی ہوئی چاندنی۔ یہ چالیس پچاس گھروں والا ٹھٹھا سا گاؤں۔ یہ ڈھول اور شہنائیاں۔ یہ خالص کھدر کا بستر اور یہ پرانی بھونڈی لائینیں۔ کتنی پیاری ہے یہ دنیا اور کتنی پاک ہے اس کی فضا! سوچتے سوچتے میں اپنے بستر سے اٹھا اور دروازے پر کھڑے ہو کر سامنے نظریں دوڑائیں۔ لمبے لمبے شعلے اچھالتی اور دھواں اڑاتی ہوئی مشعلوں کے ارد گرد نوجوان دہقان گھوم رہے تھے اور پاس ہی ایک گھر سے کنواریوں کے گانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں ہولے ہولے قدم اٹھاتا مجمع کے قریب پہنچا۔

نہیں کی طرح بجتی ہوئی پرانی ڈھولک کے ارد گرد سب ناچ رہے تھے۔ مشعلیں ان سب کے چروں پر آگ سی لگا رہی تھیں اور بہت پرے کچے گھروندوں کی چھتوں پر نوجوان لڑکیاں۔ اور آس پاس نڈ منڈ بیروں پر شریر بچے دم بخود بیٹھے گیت من رہے تھے اور ناچ دیکھ رہے تھے۔ چوڑے تلووں اور پھٹی ہوئی ایزبوں کے پے پے بیچ سے ڈھولک بجانے والے کے ارد گرد ایک بگولا سا منڈلا رہا تھا اور پھپھروں کی پوری قوت سے نکلی ہوئی صدا انہیں سنرے غبار میں گر جتی اور ٹیلوں سے نکراتی کائنات سے جیسے لپٹی پڑتی تھیں۔

تھالی میں کنور ادھرا ہے پگھٹ کے پانی میں تیرا چہرہ کانپ رہا ہے۔

میری پر طوطی بیٹھا ہے گہرو منڈیروں کی اوت میں کنواریوں کی تاک

میں ہیں!

بھٹی سے دھواں اٹھ رہا ہے یہ پگھٹ منڈی پر کس مسافر کی گھوڑی نے غبار سا اڑا دیا!

دلن میکے سے آرہی ہے دولھا مندی رچے پاؤں کے لئے گیندے کی کلیاں اکٹھی کر رہا ہے!

دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم دھم! اور دھم دھم دھم دھم دھم! اور پاؤں کے تال اور گیت کی لے سے ہم آہنگ سننے والے نوجوانوں کی "ہائے ہائے" "واہ واہ" اور ڈھولک بجانے والے کی انگلیوں کا والمانہ رقص۔ بیٹھا خیالے پاؤں کی وحشیانہ کروٹیں۔ ڈھولک کی آخری دھم۔ اور پھر تہمتے اور حقے کی گز گزائیں! سرگوشیاں اور نئے گیت کی تیاریاں! مجھے دیکھ کر میرا نوجوان ساریبان دوست میری طرف لپکا اور میرا ہاتھ تھام کر بولا۔ "آپ سوئے نہیں ابھی تک؟ میں تو سمجھے بیٹھا تھا کہ آپ کب کے آرام کر رہے ہوں گے۔ آپ دن بھر کے تھکے ماندے ہیں۔ جا کر لیٹ رہیں۔ ہمارے ناچ گانے میں کیا دھرا ہے! سنا ہے آپ کے شہروں میں تو لڑکیاں ریشمی لباس پہن کر ناچتی ہیں۔ اور جب قسم قسم کے سازوں کی دھن پر گاتی ہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کانسی کے ان گنت کنورے آپس میں ٹکرا کر جھنجھنا رہے ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے کہا۔ "لیکن وہ لڑکیاں نہیں ہوتیں پتلیاں ہوتی ہیں۔ پیسے دو اور نچوالو۔ اپنی خوشی سے ناچنے والیاں صرف ان صحراؤں میں رہتی ہیں۔ وہاں تو ناچ اور گانا کوڑیوں کے مول بکتا ہے۔"

ناچتے ہوئے قدم رک چکے تھے اور ڈھولک بجانے والا ڈھولک کی گرہیں تن رہا تھا۔ سب لوگ چپ چاپ کھڑے مجھے گھور رہے تھے جیسے میں

سے قافلے ایک دم رک جاتے ہیں!

میں نے محسوس کیا کہ میری روح کے نماں خانے میں جگنو چمکنے لگے ہیں، بالکل اس طرح جیسے دہلی میں ایک بار چمکنے تھے۔ میں نے وہاں ایک نفیس بالا خانہ کرایہ پر لے رکھا تھا۔ **مقابل** کی عمارت میں ایک انکم ٹیکس افسر رہتے تھے جن کی لڑکیاں **انٹر چھت** پر چڑھ کر کشیدہ کاڑھا کرتی تھیں۔ اور جب کشیدہ کاڑھتے **کاڑھتے** تھک جاتی تھیں تو سہگل کے گائے ہوئے گیتوں اور ملکہ پھراج کی **الابی** ہوئی غزلوں اور امراضیاء کی اڑائی ہوئی تانوں کی دھیمی سریلے **سروں** میں **نقل** اتارتیں۔ میں کئی بار اپنے بالا خانے کی کھڑکیوں کے رنگین **شیشوں** میں سے انہیں دیکھنے کی کوشش کیا کرتا تھا اور جب ان میں سے مجھے کسی کے چمکنے ہوئے بال یا گورے شانے یا ناچتی پتلی محرومی انگلیاں، یا گلابی پاؤں دکھائی دیتے تو میرے دل کے اندھیرے میں اچانک بہت سے جگنو ٹٹھانے لگتے اور یہ ٹٹھماہٹ اس وقت تک قائم رہتی جب تک میں اپنے رخسار ٹکا کر ان ٹٹھماہٹوں کو زندہ کر لیتا۔ کئی بار جی میں آئی کہ ان میں سے کسی ایک کی توجہ اچانک میری طرف مشغول ہو جائے۔ وہ اپنی دوسری بہنوں کے جھرمٹ سے نکل کر دیوار پر کہنیاں رکھ دے اور ہاتھوں کے پیالے میں اپنے ٹھوڑی جما کر مجھے دیکھے۔ دیکھتی جائے اور مسکراتی جائے اور جب دوسری لڑکیاں نیچے اتر جائیں تو وہ کہیں سے چھتی چھپاتی میرے پاس آجائے اور میرے بازوؤں پر اپنی زلفیں بکھیر کر کہے۔ ”غصنفر تم میرے خوابوں کے دیوتا ہو۔ میں چھت پر کشیدہ کاڑھنے نہیں آتی۔ تمہیں دیکھنے آتی ہوں۔ غصنفر تم سبز اور نیلے اور گلابی شیشوں کے پیچھے سے مجھے نہ بھانکا کرو۔ اس مقصد کے لیے سفید شیشے بہت اچھے رہتے ہیں۔ یا اگر تم کھڑکی کھول ہی دیا کرو تو کیا ہرج ہے۔ تہذیب نو کا اگر ہمیں یہ پہلا سبق بھی یاد نہیں تو تف ہے ہم دونوں کی جوانیوں اور **نظموں** پر! — اور غصنفر۔ اگر تم برانہ مانو تو میں ہر رات تمہارے چروں میں اپنے

پرانے زمانے کی داستانوں کا ہیرو ہوں اور لنگادھپ کے جنوں اور پریوں کی قید سے نکل کر آیا ہوں۔

میرے ساربان دوست نے مجھے میری اقامت گاہ تک پہنچا دیا اور کہا۔ ”آپ آرام کریں۔ صبح سویرے آپ کو جگا دوں گا۔ اس وقت آپ کیا چیز پینے کے عادی ہیں؟“

”پتلی چھاچھ۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور وہ ہنستا ہوا دور ناپتے والوں کے **عکسٹ** میں مل گیا۔

میں بستر پر دراز تھا اور اس عجیب و غریب ماحول کی لطافتوں اور سحر انگیزیوں کے متعلق سوچ بچار میں مصروف تھا کہ اپنے قریب مجھے چوڑیوں کا ایک چھناکا سا سٹائی دیا۔ میں سر سے پاؤں تک چادر میں لپٹا پڑا تھا اور اپنے خیالوں کی دنیا میں محو پرداز تھا اس لیے اس چھناکے کو داہمہ سمجھ کر کوٹ بدل لی۔ لیکن اچانک میرے کاندھے کو کسی نے چھوا اور ساتھ ہی دھیمی سی آواز آئی۔ ”سنیل — اے سنیل! تم تو کہتے تھے کہ مجھے آج رات نیند ہی نہیں آئے گی؟“

میرے خیالوں کی جنت میں صرف ایک حور کی **کئی تھی جو اب پوری** ہو گئی۔ لیکن پردیس میں ایک اجنبی لڑکی کو اپنے اس درجہ **قریب پا کر میں گھبرا** سا گیا۔ چادر منہ پر سے اتار پھینکی اور کھٹا پر اٹھتے ہوئے بولا۔ ”نیند تو مجھے بھی نہیں آتی لیکن میں سنیل نہیں، میرا نام **غصنفر ہے!**“ — اور میرا بھاری بھر کم نام سن کر وہ بجلی کی تیزی سے پٹی اور **لپک کر مکان سے باہر نکل گئی!**

”اچھا تو یہ بات ہے!“ میں نے سوچا اور کالی چھت کے نیچے بھونڈی لائین کی زرد روشنی میں **میں اپنے آپ کو الف لیلہ کا ایک نوجوان شہزادہ سمجھنے** لگا جو شکار کے **بہانے ٹازک** اندام لڑکیوں سے کھیلتا پھرتا ہے۔ جسے شریلی کنواریاں رات کے **اندھیرے** میں شانہ پکڑ کر ہلاتی ہیں اور جس کے اشارے

مکان میں کھسک آنے والی من چلی لڑکی کے دل میں کیا خیال سما یا تھا کہ وہ سنبل کی دھن میں بے چارے غضنفر کی رگوں میں چنگاریاں بھر کر دھوئیں کے مرغولے کی طرح نضا میں کھو گئی۔ **غضنفر جس نے** دہلی میں رنگین شیشوں کی آڑ لے کر کئی ہوائی محل بنائے اور جو ان تہلی آوازوں اور لالنبے بالوں اور جھکی جھکی آنکھوں والیوں کے ذرا سے مس کے لیے اتنا عرصہ ترستا رہا!

گیتوں کی آوازیں دھیمی پڑتی گئیں۔ اور میرے خیالات دہلی اور اس صحرا کی نازنیوں کے ہیولوں میں لپٹتے گئے۔ نیلوں کی ٹھنڈی ریت میرے جوتوں میں بھر گئی تھی جس کی وجہ سے میرے چلنے ہوئے تلووں کو بہت سکون پہنچ رہا تھا۔ **صبح کا ستارہ** مشرقی افق پر کسی دلہن کے ماتھے کی طرح چمک رہا تھا اور آس پاس اکیلی اکیلی بولوں میں ٹڈے ہیں ہیں چلائے جا رہے تھے۔ کہ اچانک مجھے اپنے قریب ہی ایک بھرائی ہوئی سرگوشی سنائی دی۔ میں جھٹ ریت پر دو بکا گیا۔ کان لگا کر سنا تو آواز آئی۔ "اسی لیے تو میں بار بار تم سے پوچھ رہا ہوں کہ تم آج اتنی اداس کیوں ہو! من سے باہر ڈراؤنی کھجوروں میں جب ہم چھپ چھپ کر باتیں کرتے تھے تو تم کتنی بٹاش ہوتی تھیں۔ تمہارے ہونٹوں پر پٹریاں اور تمہاری آنکھوں میں نمی مجھے اُن دنوں نظر نہ آئی حالانکہ ہر گھڑی ہمیں اپنے راز کے کھل جانے کا ڈر تھا۔ لیکن اب۔۔۔ یہ سوسن کا صحرا اور یہ حیران چاند۔۔۔ لوگ گاؤں میں ناچ اور گا رہے ہیں اور ہم ادھر ببول کی اوٹ میں ایک دوسرے کے اتنے قریب۔۔۔ اس قدر قریب بیٹھے ہیں زگس تمہارے دل میں آج کیسا کائنا کھٹک رہا ہے۔ تم اتنی چپ چاپ کیوں ہو زگس؟" اور اس کے بعد مجھے زگس کی سسکیاں بھری آواز سنائی دی۔ "مجھے یہ موا میدان جیسے نکل لے گا۔ میں تو گھبرا گئی ہوں سنبل۔۔۔ سنبل میں سوسن میں گھبرا گئی ہوں۔ مجھے آج بخار ہو رہا ہے۔" اور اس کے بعد بہت سی ابھی ہوئی اور ہر اسساں سرگوشیاں سرسراتی رہیں اور پھر ببول کی اوٹ سے ایک

پریم کے پھول اربن کر جایا کروں کیونکہ تم میری خوابوں کے دیوتا ہو!"۔۔۔ یہ سرگوشیاں مجھے اپنے بالا خانے کی چار دیواری میں سرسراتی ہوئی سنائی دیتیں اور میں سوچنے لگتا کہ ان سب لڑکیوں میں سے وہ کون سی لڑکی ہے جو یوں چھپ چھپ کر میرے دل میں جگنو سے روشن کرتی رہتی ہے۔ اور جب جگنو چنگاریوں میں تبدیل ہونے لگے۔۔۔ جب مجھے ان غمٹماہوں میں ہلکی ہلکی تپش کا احساس ہونے لگا تو میں گھبرا سا گیا کیونکہ میری منگنی ہو چکی ہے اور کہتے ہیں کہ میری ہونے والی بیوی اس قدر خوبصورت ہے کہ اگر میں اسے دیکھ لوں تو شاعر بن جاؤں!

کھڑکیوں سے ڈر ڈر کر اور سم سم کر جھانکنے والے کے شانے سے اگر کسی تہلی آواز والی دو شیزہ کی انگلی چھو جائے تو نیند کہاں آئے۔ میری نیندیں اڑ گئیں۔ میری ماندگی دور ہو گئی اور جب پو پھننے میں کوئی ایک گھنٹہ باقی تھا تو میں باہر نکل آیا۔ زرد چاند دور مغربی افق کے قریب اونگھ رہا تھا اور موٹے موٹے ستارے سلیٹی آسمان پر ناچ رہے تھے۔ ہوا میں خشکی آگئی تھی اور گاؤں سے ڈھولک کی دبی دبی تھاپ کی دھن پر لڑکیوں کے تھکے گیتوں کی **بھٹک** کبھی کبھی میرے کانوں میں پڑ جاتی تھی جن میں سے میں صرف یہ الفاظ سمجھ سکا۔ "ندیاں۔۔۔ جھرنے۔۔۔ چاندنی راتیں۔۔۔ ستارے۔۔۔ محبوب۔۔۔ آنکھیں۔۔۔ پال۔۔۔ ہونٹ!"

یہ کیسی دنیا ہے! میں نے سوچا۔ یہاں کے شاعروں کے ذہن میں جھرنوں ستاروں آنکھوں اور بالوں کے سوا اور کوئی موضوع نہیں! کیا یہاں کے لوگ موت کے نام سے ناواقف ہیں کہ ان کے گیتوں میں جاودانی کیفیتیں جھلکتی ہیں۔ کیا یہاں اس حقیقت سے کوئی باخبر نہیں کہ جھرنے رک جائیں گے۔ ستارے بجھ جائیں گے۔ آنکھیں مند جائیں گی۔ اور پال جھڑ جائیں گے۔ اور پھر اس ناچنے اور گاتے ہوئے ہجوم سے آنکھ بچا کر اس دھندلے

”شی!“ میں نے پھر تالی بھلکی اور اب زگس دیوانوں کی طرح بال چٹک کر اٹھ بیٹھی۔ اس کا سینہ تیز تیز سانس لینے کی وجہ سے ابھرا اور ڈوپا جا رہا تھا اور اس کی لیس اڑاڑ کر بول کی سوکھی شاخوں سے لپٹی جا رہی تھیں۔

”کون ہے تو؟“ میں نے ڈپٹ کر پوچھا۔

”ارے! — غصہ!“ دہی دہی آواز آئی۔

”تم نے مجھے کیسے پہچانا؟“

”تمہارے شکاری لباس سے۔“

”تم کون ہو؟“

”میں — میں — میں ادھر کمن سے برات کے ساتھ آئی ہوں۔ وہاں گاتے ناچتے تھک گئی توجی بھلانے ادھر چلی آئی۔“

”ہا ہا ہا!“ میں ہنسا! میں سمجھا کوئی ہرنی دیکھی ہے۔ شکاری جہاں جائے شکار کا بھوت اس کے سر پر سوار ہوتا ہے۔ شکر ہے میرے پاس اس وقت بندوق نہ تھی ورنہ بڑی مشکل بنتی۔“

وہ خاموش کھڑی رہی۔ اس سے باتیں کرنے کے لیے کئی بہانے تیز جھونکوں کی طرح میرے ذہن پر بہت سی لرس پیدا کرتے گزر گئے۔ مشرقی افق پر اندھیرے اسی طرح کپکپا رہے تھے اور صبح کا ستارا جیسے میرے جذبات کے بے ہنگم طوفان پر دل ہی دل میں سنک رہا تھا۔ آخر میں بولا۔ ”کو تو تمہیں گاؤں پہنچا دوں۔“

اس نے اڑتی ہوئی لٹوں کو ایک ہاتھ سے اکٹھا کر کے دوپٹے کے پیچھے سرکاتے ہوئے کہا۔ ”میں خود چلی جاؤں گی۔ میں رستہ جانتی ہوں۔“

”رستہ تو تم ضرور جانتی ہو گی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن مجھے سنیل کی فکر ہے۔ تمہاری راہ دیکھ رہا ہو گا۔“

وہ یوں چونک پڑی جیسے ننھے بچے سوتے میں بادل کی گرج سے ڈر کر

سایہ اٹھا اور سنیل کی آواز آئی۔ ”چلو چلیں — یا تم پہلے چلی جاؤ۔ اکیلی گھبراؤ گی یہاں۔“

”نہیں۔“ زگس نے جواب دیا۔ ”پہلے تم جاؤ۔ پوچھتے ہی میں گاؤں آ جاؤ گی، اب اگر مجھے رستے میں کوئی مل جائے اور پوچھ بیٹھے کہ میں اس وقت کدھر گئی تھی۔ تو کیا جواب دوں گی میں؟“

اور سنیل بولا۔ ”پھر پوچھنے تک میں یہیں تمہارے پاس کیوں نہ پڑا رہوں۔“

”نہیں نہیں سنیل۔“ دہی دہی اور ملتجیانہ آواز آئی۔ ”تم جاؤ۔ بس — اب تم جاؤ۔“

اور سنیل ہولے ہولے قدم اٹھاتا ٹیلوں کی پرپی طرف غائب ہو گیا۔ صبح کا ستارا بہت اونچا چڑھ آیا تھا اور پورب کے اندھیرے کپکپانے لگے تھے۔ دلی کی کشیدہ کاڑھتی ہوئی لڑکیوں اور یساں کی صحرائی دو شیراؤں کے ہولے سمٹنے لگے اور آخر ایک پر چھائیں میں سا گئے جو میرے سامنے ببول کی اوٹ میں بیٹھی جانے کدھر دیکھ رہی تھی۔

اچانک ایک خیال میرے دل پر ایک لمبی سی خراش ڈالتا میرے دماغ میں گھونٹے نگا جیسے لڑکے تالابوں کی سطح پر پتھر تھرتھرتے ہیں اور وہ طویل سفید لکیریں پیدا کرتے بہت سے دائرے بناتے اور پلے چھوڑتے۔ کی طرف ڈوبنے لگتے ہیں!

ایک بہت لمبا سا پتھر کاٹ کر میں نے اس ببول کا رخ کیا جہاں زگس پوچھنے کا انتظار کر رہی تھی۔ سنیل بجاتا ہوا میں اس کے قریب سے گزرا۔ وہ ببول کے نیچے گھڑی کی طرح کھٹی جا رہی تھی۔ میں یونہی بے پروایانہ انداز میں ببول کے قریب سے گزرتے ہوئے ٹھنک کر کھڑا ہو گیا۔ ”شی۔ شی“ میں نے تالی بھلکی اور پھر دو قدم آگے بڑھ کر میں نے زگس کے جسم کو چھوا لیا۔

”میں۔“ وہ ہکلانے لگی۔ ”میں آج بہت اداس ہوں۔ میں برات کے ساتھ نہ ہی آتی تو اچھا تھا۔“

میں نے پوچھا۔ ”لیکن آخر تمہاری یہ اداسی سنیل کے ساتھ بے پروائی سے کیا تعلق رکھتی ہے!“

اور اچانک ہوا میں اس کا دوپٹہ پھڑپھڑایا اور میرے بازو سے لپٹ گیا اس نے دوپٹہ کھینچنے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ادھر میں نے اپنا بازو چھڑانے کی کوشش کی اور ہم دونوں کے ہاتھ ایک دوسرے سے چھو گئے۔ میرے بازو سے اس کا دوپٹہ لپٹا رہ گیا اور وہ پیچھے ہٹ گئی۔ اس کے بال ہوا میں اڑنے لگے اور میں نے اس کا دوپٹہ بازو سے اتارتے ہوئے کہا۔ ”لو“۔ اور ہمارے ہاتھ پھر چھو گئے۔ لیکن اب کے جو چھوئے تو الگ نہ ہو سکے، جیسے چمٹ کر رہ گئے ہیں۔ ہم دونوں کی انگلیوں میں کوئی مہم سی لرزش بھر گئی۔ اور میں نے وہاں بول کی سوکھی ٹہنیوں کی آڑ میں دیکھا کہ افق مشرق پر پوپھوٹ رہی ہے۔ میں نے اس کی آنکھوں کی چمک، اس کے گلابی گالوں کی غیر محسوس نمی اور اس کے باریک ہونٹوں کی کپکپاہٹ پر نظرس گاڑ دیں اور جب ہماری اکثری ہوئی انگلیاں ڈھیلی ہوئیں اور ہمارے سر پر سے ایک پرندہ سن سے گزر گیا تو میں نے پوچھا۔ ”لیکن تم اداس کیوں ہو زنگس؟“

اور وہ میری گھڑی کے شیشے پر انگلی پھیرتے ہوئے بولی۔ ”آج رات جب سے میں نے آپ کی باتیں سنی ہیں اور پھر آپ کو سنیل کے دھوکے میں بگا بیٹھی ہوں میرے دل میں آپ کا چہرہ بس رہا ہے۔ مجھے ان صحراؤں سے نفرت ہو گئی ہے۔ مجھے آپ سے اور آپ کے وطن سے محبت ہے۔ لیکن آپ پر دیکھی ہیں۔ آپ آجکل یہاں سے چلے جائیں گے اور میں راتوں کو سن کی کھجوروں کے بھنڈوں میں بیٹھ کر آپ کی پرچھائیوں سے باتیں کیا کروں گی۔ آپ کب جائیں گے؟“

گھبرا جاتے ہیں اور جو اس باختر ادھر ادھر دیکھنے لگتے ہیں۔ اس نے چار طرف نظرس دوڑائیں اور پھر مجھے چند لمحے دیوانوں کی طرح گھور کر گردن جھکالی اور مٹھیوں میں ریت بھرنے لگی۔

”میں سب کچھ دیکھ رہا تھا“۔ میں نے اس کے کلیجے میں ایک اور سوئی گھونپ دی۔ مجھے کمزوروں کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے میں بڑی لذت ملتی ہے۔ میں بولا۔ ”میں سب کچھ دیکھ رہا تھا لیکن زنگس۔ تم آج اتنی اداس کیوں تھیں۔ سنیل بیچارے کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ جانے اس ریت میں اس بیچارے کے کتنے آنسو جذب ہو چکے ہیں۔ زنگس۔ گو میرا کوئی حق نہیں کہ تمہارے ذاتی معاملات میں دخل دوں اور مجھے امید بھی نہیں کہ جو بات تم سنیل کو نہ بتا سکیں وہ میرے سامنے کہہ ڈالو گی، لیکن اگر میں تمہارے کسی کام آسکوں تو میں بخوشی یہاں چند روز ٹھہر جاؤں گا۔ دیکھو نا، سنیل میرا دوست ہے۔ اگرچہ میری اور اس کی دوستی صرف چند گھنٹے قبل شروع ہوئی ہے لیکن میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں۔ تمہیں اس کے خلاف کوئی شکایت پیدا ہو گئی ہو تو مجھے بتا دو۔ میں اسے سیدھی راہ پر لے آؤں گا۔ میں شکاری ہوں اور میرا نشانہ بہت کم چوکتا ہے۔ سنی ہو؟“

”جی سن رہی ہوں۔“ وہ بولی۔ ”سنیل سے مجھے کوئی شکایت نہیں۔ سنیل میرا بہت پرانا ساتھی ہے۔ سنیل کے من میں میرے متعلق کبھی میل نہیں آیا۔ سنیل گیت بناتا ہے اور یہ تو آپ جانتے ہوں گے کہ گیت بنانے والوں کو لڑکیاں بہت چاہتی ہیں۔ لیکن وہ ان سب کے حسن سے یوں آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ جیسے وہ سوائے میرے دنیا کی سب کنواریوں کے لیے اندھا ہو چکا ہے۔ لیکن میں۔۔۔ میں نے۔۔۔ مجھے۔۔۔“ وہ رک گئی اور مٹھیوں میں بھری ہوئی ریت نیچے گرانے لگی۔

”تم نے بات ختم نہیں کی۔“ میں اس کے قریب ہو کر بولا۔

کہہ رہا ہے۔ ”بچے تجھ پر بھوت پریت کا اثر ہو گیا ہے۔ تجھ پر اب میرا بس نہیں چل سکتا۔ خدا ہی تجھے واپس لائے تو لائے!“

اور جب برات واپس سمن کو روانہ ہوئی تو سب نوجوان ساربانوں نے میری طرف اشارے کرتے ہوئے سنبل سے آکر پوچھا۔ ”کیا آپ بھی سمن جا رہے ہیں؟“ — ”ہاں“۔ وہ فخریہ انداز میں جواب دیتا اور سب ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکراتے اور کہتے۔ ”بڑی خوشی کی بات ہے!“ — اور میں نے اوپر سنبل کے اونٹ پر جھولتے ہوئے کجاوے میں نرگس کو دیکھا جس کا چہرہ تیز دھوپ میں کندن کی طرح دک رہا تھا اور جس کے لبوں پر مسکراہٹ تھی جو شاید صبح کے ستارے کی کیکپا بنوں سے مل کر بنی تھی!

اس روز مجھے معلوم ہوا کہ شاعر بے چارے جھوٹ نہیں لکھا کرتے۔ بالکل سچ کہتے ہیں۔ ان کے خیالات میں غلو کا نقص نکالنے والے ذرا کسی ایسے کجاوے کے سائے میں چل کر دیکھیں جس پر ایک پیکر شباب مینھی جھول رہی ہو، تو انہیں اپنے اعتقادات کی قدر عافیت معلوم ہو جائے میں چاہتا تھا کہ اس کجاوے کے ساتھ مرتے دم تک سفر کرتا رہوں اور پھر یوں ہو کہ اونٹ اپنے قافلے سے الگ ہو کر بھٹک جائے۔ بیشمار ٹیلوں کے سنساتے ہوئے بیکراں میدان میں یہ کجاوے والی نیچے اترے اور وہاں ہم چاندنی راتوں اور سمیں جھوں کے آغوش میں ایسی کیسی باتیں کریں جو شاعر نوگ اپنے شعروں میں لکھا کرتے ہیں اور پھر اچانک مجھے سنبل کا خیال آ گیا۔ اس اونٹ کے بھٹک جانے سے سنبل بچارے پر کیا گذر جائے گی! سر پھوڑ لے گا کسی دیوار سے! دیوانہ ہو جائے گا اور تپتی دوپہروں میں دکھتی ریت پر ننگے پاؤں محو تلاش رہے گا اور کسی اور اس شام کو، جب — لیکن اچانک مجھے سنبل کی آواز نے چونکا دیا۔ وہ گا رہا تھا۔

تمہارا چہرہ دن کے چاند کے طرح بے رنگ اور بے

”میں کبھی نہیں جاؤں گا۔“ میں نے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔ آٹھ دس کوؤں کا غول ہمارے سر پر سے کائیں کائیں کرتا سون کی طرف اڑ گیا۔

اور جب وہ بول کی آڑ سے نکل کر سون کو چل دی تو میں نے یوں محسوس کیا جیسے اچانک مجھ پر مسرتوں کے بادلی برس پڑے ہیں۔ جیسے خفتہ مقدر کی گردن کٹ کر دور جاگری ہے اور جیسے دنیا جہان کی لڑکیاں اور خاص کر دہلی کے اس بالا خانے کی دو شیرانیں لپک لپک کر میرے قدموں پر سر رکھ دیتی ہیں اور کہتی ہیں ”ہمیں چاہو“ — اور میں سب کو ٹھکراتے ہوئے کہتا ہوں۔

”نرگس کے پھولوں اور تھوہر کے کانٹوں کا کیا مقابلہ۔ جاؤ۔ یہ شکاری انہیں صحراؤں میں شکار کھیلے گا۔“ جاؤ — اور ان لڑکیوں کو ٹھکرانے کی دھن میں میں نے کئی بار چتے چتے ریت کا ایک طوفان اڑا اڑا دیا!

میں واپس سون پہنچا اور جب برات کے جانے کی تیاریاں ہونے لگیں تو اس سنبل نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئی کہا۔ ”اب آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

میں مسکراتے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں تمہارے ساتھ سمن میں چند روز رہنا چاہتا ہوں۔ مجھے تم جیسا سادہ مزاج اور پیارا دوست کہیں نہیں ملا اور تمہارے ہمراہ چند لمحے گزار کر مجھے روحانی خوشی ہوگی۔“

سنبل خوش ہو کر بولا۔ ”آپ میری آنکھوں میں رہیں۔ میرا گھر آپ کا گھر ہے۔ آپ شوق سے تشریف لائیے۔“

اور میرا بوڑھا ملازم تڑپ کر کہنے لگا۔ ”لیکن میاں جی۔ وہ میری بڑھیا بچاری کھاٹ پر پڑی ایزیاں رگڑ رہی ہوگی۔ میرے بغیر اسے پوچھنے والا ہی کوئی نہیں۔ پھر اس صحرا میں ہرنیاں تو اب کے ملتی نہیں کہ وقت گزر سکے۔“

اور بوڑھا بھوس بھوسا بھکا کر اور پتلیاں پھیر کر مجھے یوں گھورنے لگا جیسے

کہ ذرا کھیتوں میں نمل آؤں تو دور کھجوروں کی **فصیل** کی اوٹ میں مجھے نرگس دکھائی دی۔ میں اس کے قریب سے **گزر** تو وہ بولی۔ ”میں کب کی یہاں بیٹھی آپ کی راہ دیکھ رہی ہوں۔ مجھے یقین تھا کہ آپ کسی وقت وہاں سے نکلیں گے۔ یہ میرا گھر ہے اور آج رات وہ سامنے بڑے بڑے ٹیلوں میں گھری ہوئی کھجوروں تلے بیٹھیں گے۔ ٹھیک ہے نا؟“

اور جب میں نرگس سے رات کو آنے کا وعدہ کر کے اسی بڑے بڑے ٹیلوں میں گھرے ہوئے کھجوروں کے جھنڈ تلے پہنچا تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہاں ہر طرف ننھے ننھے فرشتے پر پھڑپھڑاتے پارک گلوں سے تیز تیز سر نکالتے چکر لگا رہے ہیں۔ خادما میں عود و عنبر کی خوشبوئیں چھڑک رہی ہیں۔ پھولوں کی سیج چھٹی ہے اور بنسروں اور الغوزوں کی لمبی لمبی تھر تھراتی تانوں میں لپٹنا ہوا یہ سب اپنا آغوش داکے مجھے اور نرگس کو بھینچ رہا ہے۔

شام کو نہایت پر تکلف کھانا کھا کر میں سنبل اور اس کے بزرگوں کو شہروں کی باتیں سناتا رہا۔ ریڈیو، ٹریڈیو، بجلی کی روشنیوں اور آہنی آپ اوپر اٹھ جانے والے نقوش کی باتیں سن کر وہ میرے نزدیک ٹھکتے آئے۔ ایک میراثی میری پیٹھ دابٹے پر مامور ہو گیا۔ حقے کی نے ادھر ادھر تیزی سے پھرتی ہوئی بار بار میرے لبوں کو چھونے لگتی اور بہت دیر تک وہیں رکی رہتی۔ اور سنبل پل پل بھر بعد مجھ سے پوچھ لیتا۔ ”آپ کو نیند تو نہیں آئی؟ آپ کو کسی چیز کی ضرورت تو نہیں؟ آپ گھبرا تو نہیں گئے؟“ اور یہ کہہ کر وہ چپ چاپ سر جھکا کر بیٹھ جاتا اور جب کہیں ادھر ادھر دیکھتا تو سامنے دیوار پر ایک کیل سے لٹکی ہوئی ٹالین کی زرر شعاعوں میں مجھے اس کی پلکیں اور رخساروں پر ایک مبہم سی چمک نظر آ جاتی!

جب سب اپنی اپنی کھانوں پر جانے کے لئے اٹھنے لگے تو میں نے سنبل سے کہا۔ ”میں ذرا باہر کھیتوں میں گھوم گھام آؤں۔ میں دراصل میرے سپانے کا

دو وقت کیوں ہے؟
تمہارے بالوں پر یہ گرد اور تمہاری پٹوں پر یہ نمی کیسی ہے!
تمہاری باتوں میں یہ نا امیدیاں کیسی ہیں؟ تم یہ کیوں نہیں کہہ دیتیں کہ تم نے

کہیں میری موت کا فرشتہ دیکھ لیا ہے؟

اونٹوں کی گھنٹیاں ٹھان بنی جا رہی تھیں اور ان کے قدم ریت پر ہلکی سی خش خش کی آواز پیدا کرتے، ٹیلوں کے درمیان ناپتے ہوئے بڑھے جا رہے تھے۔ کجاوے پر ایک پار میں نے نرگس کی طرف دیکھا جو سنبل پر نظریں گاڑے کچھ سوچ رہی تھی اور جو نہی اس کی آنکھیں میری آنکھوں سے ملیں تو وہ مسکرا دی اور میں سمجھا جیسے یہ اونٹ اپنے قافلے سے بھٹک گیا ہے!

سمن بہت پیارا گاؤں تھا۔ پچاس ساٹھ گھروندے اور پھر سارے گاؤں کو محیط کئے ہوئے لمبی لمبی کھجوروں کی فصیل! — ان کھجوروں کے آس پاس کھیت تھے اور کھیتوں کی پرلی طرف وہی ریت کا سمندر! — سنبل مجھے اپنے گھر لے گیا۔ رنگین پائیوں والے ایک پٹنگ پر کھدر کی نئی چادر بچھائی گئی اور اسے ایک چھپر کے نیچے دھریا گیا۔ پھر سنبل اور اس کے گھر والے میرے پاس ٹکر بیٹھے تو ایسی خلوص بھری باتوں کا سلسلہ شروع ہوا ہے کہ میرے

جی میں آئی میں یہاں سے کھسک کر نرگس کے پاس چلا جاؤں اور اسے کہوں۔ ”نرگس۔ میں نے غلطی کی کہ تمہارے سامنے یہاں سے بھی نہ جانے کا وعدہ کر بیٹھا تم دراصل سنبل کی ہو جو اتنا سادہ اور اتنا مخلص ہے اور میں غاصب نہیں بننا چاہتا۔ میں پڑھا لکھا نوجوان ہوں اور جانتا ہوں کہ کسی کے دل میں بے وجہ سوئی چھونے سے یہی بہتر ہے کہ اپنے دل پر نشتر چلا لیا جائے۔“

لیکن اس روز شام ہونے سے چند لمحے پیشتر میں سنبل کے گھر سے نکلا

تم کہاں پھرتے رہے؟“

اور اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے گھر کا رخ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بھی ادھر کھجوروں کے اس جھنڈ کے پاس پھرتا رہا۔“
”کس جھنڈ کے پاس؟“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔
اور وہ مشرق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”ادھر۔ اُس جھنڈ کے پاس!“ اور میں نے جی جی میں خدا کا شکر ادا کیا کہ ہمارا جھنڈ مغرب کی طرف تھا۔

جب تین راتیں کھجوروں کے اس فردوسی جھنڈ کے نیچے وفن ہو چکیں اور چوتھی رات کا آغاز تھا۔ اور جب میں نرگس کے زانوؤں پر سر رکھے اسے اختر شیرانی کی ایک نظم کا مطلب ذہن نشین کر رہا تھا تو اچانک ایک قد آور سایہ ہمارے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ ہم دونوں بھڑک کر اٹھے اور ہمارے سر ٹکرائے گئے۔ میں نے خوفزدہ ہو کر پوچھا ”کون ہے تو؟“
”میں سنیل ہوں۔“ وہ بولا۔ ”اور یہ نرگس اور آپ غنفر علی خاں ہیں۔“

اور وہ قریب آکر ایک ہاتھ میرے کاندھے پر اور دوسرا نرگس کے کاندھے پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”لیکن آپ کو گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ میں آپ کو کوٹنے نہیں آیا۔ میں آپ سے صرف ایک بات کرنے آیا ہوں۔ آپ جانتے ہیں نرگس نے مجھے شاعر بنایا۔ نرگس نے میری اجازت راتیں بسائیں۔ نرگس نے میری زندگی پر خوابوں کی پھواریں برسائیں۔ آپ سب جانتے ہیں کیونکہ آج چوتھی رات ہے، میں تنوں کی اوٹ میں آپ دونوں کی باتیں سنتا رہا ہوں۔ آپ میرے دوست ہیں اور گو یہ آپ کا حق نہ تھا کہ میری محبوبہ ہتھیالیتے لیکن اب۔۔۔ جب کہ نرگس سنیل سے تھک چکی ہے، میں اپنی یہ امانت آپ کے سپرد کرتا ہوں۔ میں غیور و بہتان ہوں۔ میں چاہتا تو آپ کے

بہت عادی ہوں اور دن بھر کے سفر سے بھی میرا جی سیر نہیں ہوا۔“

اور سنیل نے پوچھا۔ ”کیا میں بھی چلوں آپ کے ساتھ؟“
اور میں گھبرا کر بولا۔ ”نہیں نہیں۔ تم نے کونسا گناہ کیا ہے کہ مجھ دیوانے کے ساتھ ٹانگیں تھکاتے پھرو۔ میں ابھی لوٹ آؤں گا۔“
اور جب میں نے کھیتوں کی مینڈھوں پر سے گزر کر کھجوروں کے اس فردوسی جھنڈ کا رخ کیا تو کوئی پرندہ من سے میرے سر پر سے گزرا اور کھجوروں کے جھنڈ کے ساتھ ٹکرا کر پھڑپھڑاتا اندھیرے میں ڈوب گیا!

کھجوروں کے متشش تنوں کے درمیان نرگس میرے انتظار میں تھی۔ بہت دیر تک بیٹھے ہم عجیب و غریب باتیں کرتے رہے۔ میں اسے کہتا۔ ”نرگس یہ تمہارے بال نہیں یہ تو میری تقدیر کا تانا بانا ہے۔“ اور وہ کہتی۔ ”غنفر (اور یہ نام کہتے ہوئے اس کی زبان کئی بار لڑکھرائی) یہ تمہاری آنکھیں نہیں، یہ تو مستیوں کے دو چشمے ہیں، جنہوں نے مجھے اس قدر چھکا دیا ہے۔“ میں کہتا۔ ”نرگس یہ تمہارے پاؤں ہیں یا کنول کے پھول جن پر شفق کا عکس پڑ رہا ہو۔“ اور وہ کہتی۔ ”غنفر۔ یہ تمہارے ہاتھ گوشت پوست کے بنے ہوئے ہیں یا کنواری کے۔!“ اور اس کے بعد جب میں نے اسے شہروں کی باتیں سنائیں تو وہ میرے بہت قریب کھسک آئی۔ اپنا سر میرے شانے سے ٹکا دیا۔ اور بہت دیر تک ریڈیو، ٹریکوں، بجلی کی روشنیوں اور آبی آپ اٹھ جانے والے لفٹوں کے حالات سن کر دم بخور رہ گئی۔ پھر ہم ایک دوسرے سے جدا ہو گئے اور جب میں سنیل کے مکان کے قریب ایک موڑ مڑا تو اچانک سنیل میرے مقابل آگیا۔ ”بہت دیر لگا دی آپ نے“ اس نے کہا۔

”ہاں بہت دیر ہو گئی۔“ میں نے رکتے رکتے جواب دیا۔ ”دراصل مجھے ریت پر بہت رات گئے تک بیٹھے رہنے میں بڑا لطف آتا ہے۔ شہروں میں اس قسم کی ریت اور خاموش راتیں اور کھلے میدان نہیں ہوتے نا۔۔۔ لیکن

پونچھے ہوئے بولی۔ ”ہم جاگ رہے ہیں اور یہ سنبل ہی تھا جس نے اپنے محبت کی نقش کو اپنے ہاتھوں کفتایا۔۔۔ لیکن میں کیا کروں غنفر۔ میں بھجور ہوں۔ تم اتنے اچھے، اتنے پیارے ہو۔۔۔ اور مجھے تم سے اور تمہارے شہر سے اتنی محبت ہے!۔۔۔“

چکا چوند

جلد ہی وہ بادل چھٹ گئے جو سنبل کا سایہ ہم پر پھیلا گیا تھا اور جب میں زرگس سے جدا ہو کر سنبل کے مکان کے قریب پہنچا تو سوچنے لگا کہ میں کیا منہ دکھاؤں گا اپنے میزبان کو! جی میں آئی چل دوں یہاں سے، لوٹ جاؤں اپنے شہر کو۔ لیکن ایک ایٹیل کھجوروں کے اسی فردوسی جھنڈ سے اڑتی ہوئی آئی اور من سے میرے سر پر سے گزر گئی۔۔۔ سن سے واپس چلے جانا میرے لیے بہت دشوار تھا۔۔۔ اور جب سنبل نے اتنی بڑی قربانی کی تو اب اس سے جھجک کیسی۔۔۔ جب اس کا من اتنا صاف ہے تو اپنے من پر یہ میل کیا!۔۔۔ اور جب میں اس کے مکان کے دالان میں داخل ہوا تو وہ کھاٹ پر سے اٹھ بیٹھا اور بولا۔ ”آپ آگئے ہیں؟۔۔۔ آپ نے میری باتیں محسوس تو نہیں کیں؟ آپ میرے بھائی ہیں اور یقین جانئے میں آپ پر خفا نہیں۔۔۔ میں جس امانت کا بوجھ نہ اٹھا سکا وہ آپ کے حوالے کر دی، اور اب آپ کے ہاتھ میں میری امانت کی لاج ہے۔“

میں خاموش بستر پر لیٹ گیا اور دیر تک حیران ہوتا رہا کہ یہ عجیب و غریب دنیا ہے، یہاں ایک دوسرے کی محبت کی اس درجہ قدر کی جاتی ہے اور یہ عجیب نوجوان ہے جس نے اپنے جذبات کا ثور اپنے سینے میں چھپا لیا ہے۔۔۔ پھنک رہا ہے۔ لیکن دم نہیں مارتا!

اور اب یہ سلسلہ شروع ہوا کہ جب رات کو سب لوگ سو جاتے تو وہ

کلیجے سے ایک چھرا پار کر کے آپ کو انہیں نیلوں پر پھینک دیتا اور وحشی گدھیں آپ کی بوئیاں نوچ نوچ کر آپ کے شہر پر جا کر منڈلاتیں۔ لیکن میں شاعر ہوں۔ میں گیت بناتا ہوں اور میں صرف اپنی محبت کی تشنگی بھانے کا قائل نہیں۔ مجھے ہر دل کی دھڑکن کی قدر ہے۔ زرگس سے آپ کو محبت ہو گئی ہے تو اس میں آپ کا تصور نہیں۔ میں اگر آپ کی محبت میں دخل دوں تو یہ میرا پاگل پن ہو گا۔ کیونکہ زرگس کے دل میں اب میری کوئی جگہ نہیں رہی۔ لیکن اتنا یاد رکھئے کہ آپ پر ویسی ہیں۔ مسافر ہیں آپ۔ زرگس کا دل نہ توڑیے گا۔ اگر زرگس کا دل آپ کے ہاتھوں نوتا تو یاد رکھیے کہ۔۔۔ لیکن چھوڑیے اس قصے کو۔ میں صرف اپنی زرگس کو آپ کے حوالے کرنے آیا تھا۔ میں اپنے دوست اور اپنے مہمان پر ہاتھ اٹھانا گناہ سمجھتا ہوں۔ اس لیے زرگس بیٹھ جاؤ۔ یہاں۔ اور غنفر علی خاں کا سر اپنے زانو پر رکھ لو، اور غنفر علی خاں صاحب۔ آپ اسے کسی شاعر کی نظم کا مطلب سمجھا رہے تھے، سمجھائیے۔ اور اب مجھے اجازت دیجئے اور میری اس مداخلت کو برا نہ مانسیے کہ جب جلتی ہوئی لکڑیوں پر پانی ڈالا جائے تو ان میں سے جو دھواں اٹھتا ہے، وہ بہت کڑوا ہوتا ہے۔۔۔ اچھا خدا حافظ۔“

ہم دونوں دم بخود کھڑے تھے اور سنبل ہولے ہولے چلتا کھجوروں کی فصیل میں غائب ہو گیا تھا۔ کتنی دیر تک ہم نے ایک دوسرے سے کوئی بات نہ کی۔ اور جب زرگس کی سسکیاں بلند ہو گئیں اور میرے دل کی دھڑکن سے کھجور کے تنے بھی لرزتے ہوئے معلوم ہوئے تو میں دھم سے ریت پر بیٹھ گیا۔ زرگس بھی بے جان لو تھڑے کی طرح گر پڑی۔۔۔ وہ روتی رہی۔۔۔ میں سوچتا رہا۔۔۔ اور جب اس نے روتے روتے اپنا سر میرے شانے سے لگا دیا تو میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”یہ سنبل انسان ہے یا فرشتہ!۔۔۔ اور زرگس ہم جاگ رہے ہیں یا خواب دیکھ رہے ہیں؟“۔۔۔ اور وہ اپنے آنسو

کہتا ”بھائی صاحب — آپ ابھی تک باہر نہیں گئے؟“ میں شرمندہ اور حیران باہر چلا آتا اور جب لوٹا تو وہ کھاٹ پر سے اٹھتے ہوئے کہتا۔ ”آگئے آپ؟ کسی چیز کی ضرورت ہے؟“

ایک مہینہ گزر گیا۔ ہر رات نرگس کی زلفیں میرے بازوؤں پر پریشان ہو جاتیں۔ اس کے نرم زانوؤں پر سر رکھ کر میں دیر تک کھجوروں کی شاخوں میں الجھے ہوئے ستاروں کو دیکھتا رہتا۔ اب ہم باتیں بہت کم کرتے تھے کیوں کہ ہم وہ سب حسین خیالات ایک دوسرے کے سامنے اگل چکے تھے جو عشق و محبت کے عام قصوں میں استعمال کئے جاتے ہیں اور اب ایک شب ایسی بھی آئی کہ جب میں کھجوروں کے اس جھنڈ کے قریب پہنچا تو مجھے اس کے ارد گرد پھڑپھڑاتے ہوئے چھتھڑوں والے خوفناک بھتے وحشیانہ ناچ میں مصروف نظر آئے اور کھجوروں کی شاخیں مردوں کے پنجروں کی طرح فضا میں ہولے ہولے جھولتی دکھائی دیں۔ میرے قدموں میں وہ تیزی نہ تھی۔ میری رگوں میں وہ کھولاؤ نہ تھا۔ میں رہتا ہوا جھنڈ کے پاس پہنچا۔ نرگس میری منتظر بیٹھی تھی۔ بولی۔ ”تم نے آج اتنی دیر کیوں لگا دی؟ تکتے تکتے میرے آنکھیں پھرا گئیں۔ تم آج تھکے تھکے کیوں ہو اور تمہارے چہرے پر یہ اداسی کیوں ہے؟“

حقیقت یہ ہے کہ اب میں نرگس سے تھک چکا تھا۔ فطرتِ انسانی سکون کی شیدائی ہونے ہوئے بھی ایک خاص وقت میں سکون سے فرار بھی چاہتی ہے۔ مجھے اب اس کے نرم زانوؤں میں فولاد کی سی سخت محسوس ہونے لگی اور جب اس کے بال میری ہانہوں پر لہراتے تو میرے جسم میں ایک پھریری سی دوڑ جاتی جیسی چیونٹیاں ریگ رہی ہیں! یہ عجیب زندگی ہے۔ میں اس روز سوچتا رہا کہ دن بھر اجنبی دہقانوں کے ہنگامٹ میں بیٹھ کر فضول گیس پاکو اور رات ایک اجنبی لڑکی کی خاطر اس ہونناک صحرا میں ان ذراؤنی کھجوروں کے

جھنڈ میں گزار دو۔ نہ سنیما، نہ ریڈیو، نہ چاندنی چوک اور نہ کنٹ سروس، نہ ہالیوں کا مقبرہ اور نہ جامع مسجد کی میڑھیاں! یہ ایک جیسے ٹیلے، تیز دھوپ اور پھر رات کو ایک ہی لڑکی — روزانہ وہی بال، وہی باہیں، وہی آنکھیں — اور ان سب پر مستزاد یہ کہ وہی باتیں، چوڑی ہوئی ہڈیاں۔ ہر وقت جان کا خوف اور پھر ایک اداس اور تھکی ہوئی بیگی آنکھوں والا چپ چاپ میزبان جو نہ پہلے کی طرح گاتا ہے اور نہ تہمتے لگا کر ہنستا ہے — اور یہ دیہاتی چھوڑ کر — یہ مجھ سے محبت نہیں کرتی۔ میرے وطن سے، میری تہذیب کے اس گوارے سے محبت کرتی ہے جہاں اس کے زعم میں غنغفر بغیر کسی خوف کے بازار کے عین درمیان کھڑا ہو کر اس کے لب چوم سکتا ہے۔ یہی تو وجہ ہے کہ وہ اکثر کہا کرتی ہے — ”تم مجھے اپنے وطن لے جاؤں گے؟ تم مجھے ٹریوں پر سوار کراؤ گے۔ تم مجھے ریڈیو سناؤ گے۔ سنیما دکھاؤ گے۔ نئے نئے کپڑے خرید دو گے۔ میرے کانوں میں سونے کے بوندے ہوں گے اور باہوں میں ہاتھی دانت کا چوڑا — ہے؟“

مجھے ابکائیاں آنے لگیں۔ میں انگڑائیاں لینے لگا۔ میری آنکھیں ٹینڈ سے بو جھل ہو گئیں۔ میں تھک چکا تھا مجھے اپنے ارد گرد ٹھہرے ہوئے پانی کی نیوسی آنے لگی۔ اس روز جب نرگس نے میری اداسی کی وجہ پوچھی تو میں بولا۔ ”در اصل نرگس مجھے شکار کا بہت شوق ہے۔ ایک مہینے سے میں نے کوئی نیا شکار نہیں کیا۔ کم تو کل شکار پر چلا جاؤں! دو چار دنوں کے بعد لوٹ آؤں گا اور پھر تمہیں اپنے دیس لے جاؤں گا۔ جہاں ہر کام بجلی کے زور سے ہوتا ہے۔ عمارتوں پر چڑھنے کے لیے میڑھیوں کی ضرورت نہیں۔ ٹن دباؤ اور کھٹ سے اوپر — دور جانے کے لیے پیدل چلنے کی ضرورت نہیں۔ موٹر میں بیٹھو اور چھپاک سے وہ جا رہے ہیں — نئے کپڑے خرید کر درزی کی دکان کے چکر کاٹنے کی ضرورت نہیں، سلعے سلائے جہر اور ساڑھیاں خریدو اور پل میں دلہن

بن جاؤ — چلو گی نا؟“

لیکن وہ تو موم کی صورت بن کر بیٹھی تھی۔ میں نے شانہ ہلایا تو رونے لگی۔ میں نے جھٹاکر کہا۔ ”عجیب بات ہے! میں اب ساری عمر اس جھنڈ تلے کیسے پڑا سڑتا رہوں۔ محبت کے علاوہ انسان کو دوسرے کام بھی ہوتے ہیں۔ میرے ماں باپ ہیں۔ بہن بھائی ہیں۔ میرے قیمتی شکاری کتے ہیں۔ ان کی فکر کرنا بھی مجھ پر فرض ہے۔ شکار بھی کھیلتا ہے اور پھر لوٹ آؤں گا۔“ یہاں سے کبھی نہ جانے کاجو میں نے وعدہ کیا تھا اس کا یہ مطلب تو نہ تھا کہ بس یہیں جم کر بیٹھ رہوں گا۔ اری یہی آٹھ دس دن لگیں گے پھر یہی جھنڈ ہو گا اور یہی غضنفر ہو گا اور۔۔۔“ لیکن وہ بدستور روتی رہی۔ اس کے چند آنسو میرے ہاتھ پر آگرے۔ اور میری ہتھیلی پر جیسے کسی نے تیزاب چھڑک دیا ہے۔ میں گھبرا کر اٹھا۔ ”اچھا تو زگس‘ آج اتوار ہے نا؟ اگلی اتوار کو اسی وقت یہیں موجود رہنا۔ میں ضرور آؤں گا۔ سستی ہو؟ اچھا۔“ میں اس کے ہاتھ کو تھپکا کر جھنڈ سے باہر نکل آیا۔ لیکن وہ وہیں بیٹھی رہی اور جب بہت دیر کے بعد اٹھی تو نہایت تیزی اور وحشت سے! — قدم یوں اٹھائے جیسے اڑ جائے گی۔ اس کے ہر قدم پر ریت یوں اڑنے لگی جیسے اس روز میں نے زگس سے پہلی ملاقات پر پو پھٹے اڑائی تھی!

دوسرے روز علی الصباح میں نے سنبل سے شکار کے ہانے سے اجازت مانگی۔ اس کی بیگی ہوئی آنکھوں میں چمک سی پیدا ہو گئی اور وہ لاشعوری طور پر میری انگلیاں دباتے ہوئے بولا۔ ”آپ واپس آئیں گے؟ آپ سیدھے اپنے وطن کا رخ تو نہیں کر لیں گے؟“

”نہیں۔ نہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ”یہ بھی کبھی ہو سکتا ہے! بس ہشت بھر کے لیے ادھر ادھر گھوم گھام کر واپس آجاؤں گا۔ صحرائی دیہات میں میرے بہت سے شناسا ہیں۔ میں انہیں مل کر جلد لوٹوں گا۔“

میں تمہیں کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ تم تو سب کچھ سمجھتے ہو!“

”جی ہاں۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ ”سب کچھ سمجھتا ہوں اسی لیے تو کہہ رہا تھا کہ جلد لوٹے گا۔“

اور جب میں سن سے نکلا تو سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا جیسی کوئی تیلی کسی بچے کی مٹھی میں بہت دیر تک قید رہتی ہے اور جب اس زنداں سے نکلتی ہے تو یوں تیز اور سیدھی پرواز کرتی ہے جیسے کائنات کے آخری سرے پر جا کر دم لے گی!

شام کو میں ایک اسٹیشن پر پہنچا۔ دہلی کا ٹکٹ لے کر گاڑی پر سوار ہوا۔ صبح سویرے دہلی جا اترا۔ اپنے بالا خانے پر پہنچا تو کتے میرے قدموں میں بونے لگے۔ میرا بوڑھا ملازم منہ کھولے بھوس نکالے مجھے گھورنے لگا۔ ”آپ گھبرائے ہوئے ہیں! آپ ہانپ کیوں رہے ہیں؟ آپ — آپ میں ابھی پیر جمنا سے کوئی تعویذ گڈالاتا ہوں۔ میں نہیں کہتا تھا آپ پر بھوت پریت کا سایہ پڑ گیا ہے!“

میں نے زور سے قبضہ لگایا اور ہنستا ہوا اوپر بالا خانے پر آیا تو اچانک رنگین شیشوں کی پرلی طرف انکم ٹیکس افسر صاحب کی ایک لڑکی میرے کمرے کی طرف یوں دیکھتی نظر آئی جیسے اس نے یہاں سے کوئی عجیب و غریب آواز سن لی ہے۔ میرے قبضے رکے تو وہ آنکھیں بچپکانے لگی اور جب میں نے تازہ ہوا کے ہانے سے کھڑکی کھول دی کہ اب مجھے لڑکیوں سے وہ پہلی سی بھجک محسوس نہیں ہوتی تھی۔ تو وہ جھٹ دیوار کے پیچھے چھپ گئی۔ لیکن دیوار میں بے شمار رختے تھے جن میں سے میں نے دیکھا کہ وہ میری طرف دیکھ رہی ہے! جھنڈ سے چپکنے لگے میرے دل میں! — زندگی تغیرات کا نام ہے اور خشک کھجوروں کی اوٹ میں بیٹھی ہوئی چھو کری سے اینٹوں کی اس دیوار کے پیچھے دہکی ہوئی نیم پوشیدہ لڑکی کتنی پیاری معلوم ہوتی ہے۔ میں نے کانڈ کے ایک پرزے

لہرز ہو گیا۔ اونچی ایزی والی گرگابی جب **میرے کمرے** کے فرش پر پڑی تو میرے دل میں بے شمار شمعیں سی جھللا **انھیں**۔ **سہرے** بال بازوؤں پر بکھر گئے اور **مجمروں** کے آبی سائے **سرسراتے ہوئے** خشک بالوں، پٹریاں جیسے ہونٹوں اور فولادی زانوؤں **والی ایک چھوکری** کو ساتھ لئے کھڑکی کے نوٹے ہوئے شیشے سے نکلے **جانے کدھر گم ہو گئے**۔

دوستوں کی محفلوں میں میرے تہمتے بلند ہو گئے اور میرے سب احباب **حیران ہوئے** گئے کہ لڑکیوں سے کترانے والا جنسی تعلقات کا موضوع **چھیڑنے پر آنکھیں بند کر کے** کارل مارکس کے اقوال گنگانے والا خشک غنغفر **اب ساق سمیں** اور عارض مگلوں اور کاکل عنبر نشاں اور تبسم شرر بار کی باتیں کرنے میں سب سے بڑھ چڑھ کر کیوں حصہ لیتا ہے اور یہ کیا وجہ ہے کہ اسے جوش کے سارے ”نقش و نگار“ اختر کی ساری سلمائی نظمیں اور حافظ کے سارے خمریات ازبر ہو گئے ہیں۔۔۔ جی ہاں۔۔۔ وہ بے چارے یہ نہ سمجھ سکے کہ مرغابیوں اور ہرنیوں کا شکاری اب کجاوے میں جھولتی ہوئی اور بھونڈے زیوروں سے لدی پھندی لڑکیوں اور اونچی ایزی کی گرگابیوں اور لونڈر میں بسی ہوئی زلفوں والی مسوں کا شکار کھیلتا ہے۔

میرا بوڑھا شکاری ملازم روزانہ دس بار مجھے سے کہتا۔ ”آپ شکار پر کب جائیں گے؟ اب بڑھیا تو مر چکی جس کی مجھے فکر رہتی تھی۔ اب میں آپ کے ساتھ رہوں گا۔ کتے بھی تیار ہیں اور آج کل شکار بھی عام ملتا ہے۔“ اور میں مسکرا کر کہتا۔ ”کتے بیچ دو اور شکار کا ذکر چھوڑ دو۔ سامنے کھڑکی کے شیشے صاف کرو۔ اب میں شکار پر نہیں جاؤں گا۔ میں آج کل بہت مصروف ہوں۔“

اور پھر اچانک اس شکاری کے سر پر ایک بادل زہرہ گداز کڑک پیدا کرتا ہوا ابھرا اور ایسی ڈالہ باری ہوئی کہ کھیت دھکے گئے، نالے چڑھ آئے اور

پر ”مزاج شریف“ کے الفاظ لکھے اور ایک کنکر پر پیٹ کر اسے پرلی چھت پر پھینک دیا۔ میں نے کھڑکی بند کر دی کیونکہ اب ملازم کتے باندھ کر میرے جوتے اتارنے آرہا تھا۔ وہ میرے پاس آکر بیٹھایا تھا کہ اچانک کناک سے ایک رنگین شیشہ کرچی ہو کر فرش پر بکھر گیا اور ایک کانڈ میں پینا ہوا کنکر میری کنٹی پر آن کر آیا۔ ”کون ہے بے وقوف کا بچہ!“ میرا نوکر چنگھاڑتا ہوا کھڑکی کی طرف لپکا ”کون ہے اپنی ماں کا لاڈلا“۔ اور پھر اچانک پاؤں پکڑ کر فرش پر بیٹھ گیا۔ شیشے کا ایک ٹکڑا اس کے پاؤں میں چبھ گیا تھا۔ بلبلاتا اور پتھر پھینکنے والے کو ہزاروں صلواتیں سنا تا وہ سیڑھیاں اتر گیا۔ میں نے کنکر پر سے کانڈ اتارا۔ نسوانی طرز تحریر میں لکھا تھا۔

مزاج پوچھ کے رگ رگ میں بجلیاں بھر دیں
وہ آئے تھے میرے دل کی لگی بجھانے کو

”بانداق معلوم ہوتی ہے!“ میں نے چٹختی کھولتے ہوئے سوچا۔ **ہاتھ** کے اشارے سے میں نے اسے شعری رسید پہنچائی تو کھڑی ہو گئی۔ **بست دیر تک** مجھے دیکھتی رہی جیسے کہہ رہی ہے۔ ”میری سب بہنوں کی شادی ہو چکی ہے اور میں یہاں شمارہ گئی ہوں۔ میرا یہاں اکیلے جی نہیں لگتا۔ **مجھے ایک ساتھی** کی تلاش تھی اور حیران تھی۔۔۔ کہ تم اتنے دنوں سے **ان رنگین شیشوں** میں سے نہیں جھانکے۔ میں تمہاری راہ دیکھ رہی تھی۔ **شکر ہے تم آگے**۔۔۔ شکر ہے۔۔۔“ اور پھر اس کی **آنکھوں میں آنسو** چپکنے لگے اور آنچل سے اپنا چہرہ چھپاتی پرے چلی گئی۔۔۔ دیوار کے رختے سے میں نے اس کی اونچی ایزی کی گرگابی دیکھی اور میں سمجھا جیسے وہ اونچی گیلی ایزی میری پسلیوں کو چٹکاتی میرے **دل میں دھنسی** جا رہی ہے۔

یہ کہنے کی **ضرورت نہیں** کہ کنکر پھینکنے کا سلسلہ دو چار روز جاری رہا اور اگلی اتوار کی **ایک دھندلی چاندنی** رات کو میرا بالا خانہ لونڈر کی خوشبو سے

گیا۔ میں بے دم ہو کر ایک جگہ گر گیا کہ اچانک **تند جھونکوں** کی پر خوف چیخوں میں مجھے ایک گیت سنائی دیا۔

آندھیو! اور زور سے چلو اور **کائنات کو جڑوں سے اکھیڑ کر**
فضا میں لڑھکا دو۔

طوفانوں! **چینتے ہوئے آؤ اور کھجوروں کے جھنڈ اپنے شانوں**
پر رکھ کر **افق پر غائب** ہو جاؤ۔

گھٹاؤ! ژالہ پاری کرو۔ اور سمن اور سوسن کی چراگاہیں
دھنک کر رکھ دو کیونکہ اے آندھیو، طوفانوں اور گھٹاؤ!

اس دنیا نے محبت کو ایک وقتی کھیل سمجھ لیا ہے!

میں نے آواز پہچان لی۔ ”سنیل۔ سنیل۔“ میں پکارتا ہوا گرجتے
ہوئے طوفان میں ادھر ادھر دوڑنے لگا۔

اور پھر سامنے ایک اونٹ کا سایہ ابھرا۔ لپک کر میں اس کے قریب
پہنچا اور چیخا۔ ”سنیل۔ سنیل۔“

”آئیے غضنفر علی خاں صاحب۔ کئے خیریت تو ہے۔“

”میں تمہیں ملنے آیا ہوں۔“ میں نے اس سے لپٹتے ہوئے کہا۔ وہ بے

جان بت کی طرح کھڑا رہا اور پھر بولا۔ ”شوق سے۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی۔“

”تم کہاں سے آرہے ہو؟“

”سمن سے۔“

”مجھے زگس سے بھی ملتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ملیئے۔“ وہ اونٹ کی مہار کو اپنے انگلی کے ارد گرد لپیٹتے ہوئے بولا

_____ ”لیکن دیکھئے۔ وہ مصروف ہو گی۔ سورج غروب ہونے سے سورج

طلوع ہونے تک وہ قریب قریب دس نوجوانوں سے ملاقات کر لیتی ہے۔ ہم نے

اسے ایک کھلونا سمجھ کر پھینکا اور وہ ساری دنیا کے لیے کھلونا بن گئی۔ سنیل اور

پگھلے خدیاں مٹ گئیں!!

دھندلکے

میرا شکار خلاف معمول دو تین روز میرے پاس نہ آیا اور میں ساری
رات بالا خانے کی کھڑکیوں اور میڑھیوں کو دیکھ دیکھ کر ترستا رہا اور جب ایک
شام کو میں ہمایوں کے مقبرے پر میر کو گیا تو ایک کنج میں مجھے ایک بیچ پر وہ ایک
نوجوان کے زانوں پر سر رکھے لیٹی نظر آئی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”کون کتا کہ
اپنے منگیتر سے شادی سے پہلے ملنا خلاف تہذیب ہے۔ لیکن تم اپنے دوستوں
میں یہ باتیں نہ کرنا کہ پرسوں منگنی ہوئی اور کل سے ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہو
گیا۔ وہ کہیں گے۔ میں کوئی آوارہ چھو کر رہی ہوں!“

”پگلی!“ ہنستے ہوئے نوجوان نے جواب دیا۔

اور اچانک کھجوروں کے سائے سرسراتے ہوئے لہراتے ہوئے
بالوں، نارنجی ہونٹوں اور گداز زانوؤں والی ایک دو شیزہ کو ساتھ لئے کہیں سے
آئے اور میرے دماغ کے ارد گرد قیامت خیز تیزی سے گھومنے لگے۔

لڑکھڑاتا ہوا میں وہیں سے دہلی اسٹیشن پر پہنچا۔ **صبح سویرے اسی ننھے**
اسٹیشن پر جا اتر اور پھر سمن کا رخ کر لیا۔

تیز دھوپ کی وجہ سے نیلے تپ رہے تھے اور **ہر طرف ایک بھاپ سی**
اٹھ رہی تھی۔ دکھتی ہوئی ریت میرے جوتوں میں **بھر گئی** لیکن میں حیران و
ششدر، پریشان و پشیمان چلتا گیا۔ **چلتا گیا۔** اور جب سورج مغربی
نیلیوں کی اوث میں غروب ہو گیا تو **اچانک پورب** کی طرف سے ایک آندھی
اٹھی اور آن کی آن میں **چار طرف چھا گئی**۔ میری آنکھوں میں ریت بھر گئی۔
میرا لباس پھڑپھڑانے لگا۔ **میرے قدم اکڑ اکڑ گئے**۔ بولیں شوکنے لگیں اور اُن
دیکھے ہاتھ لپک لپک کر **میرے گلے** کو اس زور سے دبانے لگے کہ میرا دم گھٹ

غصنفر آج کل اس کے خوابوں کے بھوت ہیں! جائیے۔ — خدا حافظ۔“

اس نے مہار ڈھیلی کی اور آن کی آن میں بڑھتے ہوئے اندھیرے میں سایہ بن گیا۔ ہر طرف بھتے سے ناپنے لگے اور جب میں اپنے تپتے ہوئے دماغ کو دونوں ہاتھوں سے دبا کر پچکھاڑتے ہوئے اندھیرے میں ایک طرف منہ اٹھا کر چل دیا تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے دل میں چپکتے ہوئے جگنوؤں کو اچانک کسی نے مٹھی میں دبا کر مسل ڈالا ہے!

کنڈا

سارے علاقہ پر مدت سے ایک بوند تک نہ پڑی تھی۔ لے دے کے ”کرسی نشین صاحب“ کا ایک کنواں تھا، وہاں سپرہ بٹھا دیا گیا کہ کوئی پانی نہ کھینچے۔ منہ اندھیرے لوگ سردوں پر گاگریں لادے گاؤں سے پانچ چھ میل کے فاصلے پر جاتے جہاں جھیل کے کڑے اور کھارے پانی سے اپنی پیاس بجھاتے۔ واپس آنے تک ان کے گلے چھل جاتے، لیکن بھوکا خاک چاٹ کر بھی جی سکتا ہے، پیاسا آنسو پی کر بھی زندہ رہ سکتا ہے، یہ تو جھیل کا پانی تھا۔

سارا دن گاؤں سے جھیل تک آنے جانے والوں کا تانا بندا رہتا۔ مرل اونٹ جو اپنی کمزوری کی وجہ سے چلتے پھرتے بھوت معلوم ہوتے تھے، صبح کو گاؤں سے پیٹھ پر گھڑے لادے نکلتے اور چراغ جلے واپس آتے۔ سانپ بچھو کے خوف سے بے پردا ہو کر اب راتوں کو بھی لوگوں کا یہی مشغلہ تھا۔ بیکار انسان اگر اپنے ہاتھوں اپنا گلا کاٹتا رہے تو بھی اسے یہ تشفی تو رہتی ہے کہ وہ کوئی کام کر رہا ہے۔ راتوں کی نیندیں حرام ہو گئیں۔ دن کا چین خواب و خیال ہو گیا۔ گلیوں میں خاک اڑنے لگی۔ چوپال پر کرسی نشین صاحب کا سرحدی حقہ دھوپ میں سوکھ کر بے رنگ ہو گیا۔ مسجد کے صحن میں مولوی جی نے ”نیا زبو“ کے جو چند پودے لگائے تھے زرد ہونکے بن کراڑ گئے۔ ہونٹوں پر پٹیریاں جم گئیں۔ آنکھوں میں دیرانی جھلکنے لگی۔ ابھری ہوئی مچھلیاں اور تے ہوئے پٹھے سکر کر بیجان رگوں میں تبدیل ہو گئے۔ نہ کبڑی کے میلے نکلتے نہ کشتیاں ہوتیں

گئے۔ ”کوئی نئی بات سناؤ۔“

”اے نئی بات کیا ہوتی ہے۔“ **ایک ادھیڑ عمر بزرگ بھووں اور پلوں** سے دھول پونچھتے ہوئے بولا۔ ”**اللہ یار بیچارہ دم توڑ رہا ہے۔** حکیم جی کہتے ہیں گیہوں کی گھٹنیاں کھائے تو شاید حالت پلٹ جائے، لیکن گاؤں بھر میں آج کل باجرہ اور جوار ہی پک رہے ہیں۔ گیہوں کہاں سے آئیں کہ نسخہ تیار ہو۔ کچھ عجیب سا جواب ملا۔ بولے۔ ”جا کر کہیں مزدوری کر لے، مجھے تیرے دادا کا قرضہ تو نہیں دینا۔“

ایک نوجوان جھکی ہوئی دیوار کا سارا لیکر اٹھا۔ ”سچی بات کہی ملک نے۔ اے پھلے آ، شہروں میں نکل چلیں۔“

پھلے خاک پر لکیریں کھینچ رہا تھا۔ بولا۔ ”رہنے بھی دے حیات۔ وہاں پہلے سے ہی مزدوروں کی فوج موجود ہے۔ کون پوچھے گا ہمیں۔ ہر پیسے والا مفلس کو مزدوری کی تنقین کرتا ہے، مگر سی نشین صاحب نے کوئی نئی بات نہیں کی!“

بارش کا موضوع اب ان کے لئے بہت فرسودہ ہو گیا تھا۔ کوئی بھولے سے یہ ذکر کر بیٹھتا تو سب لوگ منہ فوج لیتے اور کہتے ”اب بادل نہیں اٹھنے کے“ اب بارش نہیں ہونے کی، ساون کا نام بدل دینا چاہیے!“

کچھ دنوں کے بعد علاقے میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ ضلع میانوالی کے دو ڈاکو ہندو قین لئے علاقے میں آگھے ہیں اور لوٹ مار کر رہے ہیں۔ سارا مجمع ہنس پڑا۔

”جھنجھی نہائے گی کیا اور نچوڑے گی کیا۔ خالی ہٹکے اٹھا کر لے جائیں تو ان کی مرضی ورنہ ان کے پیٹ بھرنے کے لئے تو ہمارے پاس اس میدہ ایسی مہین دھول کے سوا اور کچھ نہیں!“

حیات اور پھلے نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور مجمع سے کھسک

اور نہ ہل چلاتے وقت بیلوں کے مقابلے کی نوبت آتی۔ کوئی اکٹھا کام کرتے تو میراثی کو دھول بجانے کا موقع ملتا، اب وہ بیچارہ بھی کھاٹ پر بیٹھا پرانے ڈھولوں اور بوسیدہ شہنائیوں پر تیل ملتا رہتا کہ ان کے ظاہری حسن میں تو کمی نہ آئے۔ دو دو تین تین کی ٹولیاں بکر لوگ گلیوں میں دیواروں کا سارا لئے بیٹھے رہتے زور زور سے کھانتے۔ پوری قوت سے خاک پر تھوکتے اور پھٹتے ہوئے بے رونق ہونٹ آستینوں سے پونچھ کر اوپر بھورے آسمان کی طرف دیکھتے۔ تپے ہوئے تانبے کی طرح آسمان کی دستیں لرزتی رہتیں اور زمین کے سینے سے بے پناہ پیاس کی وجہ سے ہر طرف دھواں سا اٹھتا معلوم ہوتا۔

ان کی گفت گو بھی کچھ اس قسم کی ہوتی،

”ارے کوئی نئی بات سنا۔“

”نئی بات؟ — آج جانوں کا گدھا بھری ہوئی گاگریں اٹھائے آ رہا تھا کہ اچانک بیٹھ گیا۔ گاگریں ٹوٹ گئیں اور جانوں میاں وہیں زور زور سے ہنسنے لگے۔ کتنے لگے۔“ گدھے تیرا قصور نہیں۔“ پاس ہی مولوی جی سر پر گھڑا اٹھائے ریختے آ رہے تھے، پلٹ کر بولے۔ ”تو پھر کس کا ہے؟“ جانوں بولا۔ ”خدا کا۔“

مولوی جی لال پیلے ہو گئے، مسجد میں آ کر فتویٰ دے دیا کہ ”جانوں کافر ہے، خدا کو نہیں مانگا۔ اس کا حق پانی بند کر دیا جائے۔“ ہم سب ان کے پاؤں پڑے کہ حق پانی ملتا ہی کہاں ہے کہ بند کر دیا جائے، اور پھر انسان اپنے آقا سے شکایت کر ہی بیٹھتا ہے، پھر محتاط رہے گا۔ خدا خدا کر کے معافی تو جانوں کو مل گئی مگر ڈر گیا ہے بیچارہ۔ سنا ہے مسجد میں ابھی تک نماز پڑھ رہا ہے۔ کہتا ہے قرآن شریف ختم کر کے اٹھوں گا یہاں سے اور بارش ہونے پر مسجد کا ٹوٹا ہوا حینار مرمت کراؤں گا۔ بے جا بونچھے ایسا جرم کر بیٹھا۔“

پہلی گلی سے دو چار ادھیڑ عمر بزرگ ریختے ہوئے آئے اور وہاں بیٹھ

ہماری وضع قطع کے لوگ اس کے سامنے **جائیں تو کتے چھوڑ دے** ہمارے پیچھے چپراسی ہمیں دھن ڈالیں، پولیس ہمیں **دبوج لے**۔ ہو سکتا ہے ہم سب حوالات میں ٹھونس دیئے جائیں۔“
 ”وہاں روٹی تو ملے گی نا۔“ حیات بولا۔ ”اس گھر سے حوالات بھلی“

پھلا **چنگلی** سے کان میں سے میل نکالتے ہوئے بولا۔ ”اور ہمارے پیچھے ہماری **ہو بیٹیاں**، مائیں ہمیں بے شک تڑپ تڑپ کر مر جائیں۔“
مجمع دم بخود رہ گیا۔ جہاں ہو بیٹیوں کی آن پر حرف آنے کا خوف ہو، وہاں یہ کنگلے تھی شکم لوگ کٹ نہ مرس؟ بوڑھوں کے ہونٹ لرزنے لگے۔
 جو انوں کی چھاتیاں ابھرنے لگیں۔ بچے آنکھیں جھپکانے لگے۔ سب پھلے کو حیران نگاہوں سے گھورنے لگے! ایک بوڑھا لاشی کے سارے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”ختم بھی کرو یہ باتیں۔ کہاں کی بات تھی، کہاں آ کر رکی۔ میرا دماغ گھوم رہا ہے!“

مجمع منتشر ہو گیا۔ حیات اور پھلا اسی طرح گردنیں لٹکائے پاؤں گھسیٹتے تنگ اور ہرتی پھرتی گلیوں میں ہوتے ہوئے اپنے اپنے گھروں میں آ کرے۔
 بھوک کی شدت سے لوگ مرنے لگے تو کسی پڑھے لکھے نے اخباروں میں دو سطریں چھپوا دیں۔ تب جا کر سرکار کو معلوم ہوا کہ چالیس پچاس ہزار کی آبادی میں الو بول رہا ہے۔ تجویز ہوئی کہ علاقے کے بڑے قصبے سے خان کوٹ تک ایک سڑک بنائی جائے۔ اور اس کے لئے ان بھوکے دہقانوں کو پانچ آنے روزانہ پر مزدور رکھا جائے!

سارا علاقہ بڑے قصبے پر ٹوٹ پڑا۔ حیات اور پھلا بھی مزدوروں میں شامل ہو گئے۔ دو دن میں سڑک تیار ہو گئی۔ ایک خاص حصے سے نکل کر اٹھا کر پرے پھینکنے تھے۔ پلک پھینکنے میں صفائی کر دی گئی۔ مزدوریاں لینے کا وقت آیا تو

کر ایک تنگ گلی میں آ گئے۔
 حیات بولا۔ ”بھئی میرا خیال ہے ہم بھی کسی گھائی میں پھپ بھینیں۔ کوئی کھاتا پیتا گزرے تو دبوج لیں اسے۔ آخر ہمارا بھی کوئی حق ہے نا۔ مانگنے پر نہیں دیتے نہ سسی، کوئی سبیل تو چاہیے نا آخر۔“
 پھلا بولا۔ ”رہنے بھی دے حیات، کیا گندی تجویز سوچی تو نے، کسی کا پیٹ چاک کر کے اپنا پیٹ بھر لینا، اس سے تو بہتر ہے کہ انسان طاعون سے مری ہوئی چوبیا کھالے۔“
 حیات گھبرا گیا۔ ”تھوہ! متلا گتی میری طبیعت۔ لیکن یہ کرسی نشین لوگ بھی تو ہمارا پیٹ چاک کر کے۔“
 ”کوئی سن لے تو تھانے بھیج دے۔“

مرل مرل قدم اٹھاتے دونوں پھر مجمع میں واپس آ گئے۔ وہاں ایک بوڑھے نے ایک تجویز پیش کر رکھی تھی کہ صاحب کے پاس سارے کا سارا گاؤں چلا جائے اور ہاتھ جوڑ کر پکارے کہ ان داتا۔ ہماری بھی کچھ فکر کر۔ ہم تیری پر جا ہیں۔ ہم پیٹ پر پتھر باندھے تھک گئے ہیں۔ انتڑیاں رسیاں **بن گئی** ہیں۔ بیٹھ جائیں تو اٹھا نہیں جاتا۔ سانس لینا بھی عذاب ہے۔ میں نے سنا ہے کہ صاحب ضلع ویسی ہے، ویسی بھائی ہماری فریاد سمجھے گا شاید **ترس کھا کر کوئی علاج** کر ڈالے ہماری مصیبتوں کا۔“

حیات آگے بڑھ کر بولا۔ ”ہاں، ہاں سنا ہے“ اس کے پاس دس ہزار کی ایک موٹر ہے۔ ہو سکتا ہے ترس کھا کر ہمارے لئے **موٹر بیچ ڈالے** اور رقم ہم میں تقسیم کر دے۔ آخر پیدل چلنا **کوئی گناہ تو نہیں** اور وہ یہ سب باتیں سمجھتا ہو گا۔“

پھلا اسے **کھینچتے ہوئے بولا**۔ ”لے بیٹھ بھی جا۔ کیا بھولی باتیں کرتا ہے۔ صاحب تیرے لئے **موٹر بیچ ڈالے** گا؟ کیا خواب دیکھ رہا ہے تو! قسم خدا کی

بھرنے کے دھندے ہیں۔“

مولوی جی کی آواز آ رہی تھی۔ ”آزادی ہماری آخری منزل ہے۔ آزادی ہمارا پیدائشی حق ہے، ہم آزاد ہو کر رہیں گے، ہم اپنے گھروں میں غیروں کے دست نگر نہیں ہو سکتے۔ غلامی کے عفریت کی بوئیاں چاڑھیں گے ہم۔ ہم محکومی کے دیو کی ہڈیاں پیس دیں گے۔ ہم آزاد ہیں۔ ہم آزاد ہیں، بولو۔ انقلاب۔“

سو سخی ہوئی پسلیاں پھیلیں اور زخمی گلوں سے مری مری آوازیں بلند ہوئیں۔

”زندہ باد۔“

بڑی بڑی پگڑیوں اور لمبے لمبے طروں والے آہستہ آہستہ کھنکنے لگے۔ جب وہ حیات اور پھلے کے قریب سے گزرے تو دونوں نے غور سے ان کی باتیں سنیں۔

”سرکار کا دشمن ہے۔“

”باغی ہے باغی۔“

”بڑا دھوکا ہوا۔“

”میں سمجھا تھا کوئی قصہ سنائے گا۔“

”خفیہ پولیس والے رپورٹ نہ کر دیں ہماری۔“

”میں نے تو کل ہی نمبرداری کی درخواست دی تھی۔“

”بڑے صاحب نے یہ بات سن لی کہ میں بھی اس جلسہ میں شریک تھا تو میری دعوت کیسے قبول کریں گے۔“

”ملک محمد زماں اور چودھری فتح دین ابھی بیٹھے ہیں؟“

”نہیں، آ رہے ہیں ہمارے پیچھے۔“

”کھسک چلو۔“

سب کو اٹھنی اٹھنی ملی۔

حیات ہمت کر کے پکار اٹھا۔ ”اے بابو جی ہمیں دس آنے ملنے چاہئیں۔“

سارا مجمع چلا اٹھا۔ ”ہاں ہاں۔ ہمارا حق دس آنے ہے۔“

پھلے نے حیات کو ٹوکا دیتے ہوئے کہا۔ ”اے چپ رہو حوالات بھیج دیئے جاؤ گے۔“

”مگر ہماری دونی کیا ہوئی؟“

”اے چپ رہ بھائی۔ بابو جی بھی تو نگرانی کے دام لیں گے۔“

”مگر کیا تنخواہ نہیں پاتا؟“ حیات نے پوچھا۔

”پاتا ہے مگر تھوڑی ہوتی ہے نا تنخواہ۔ اوپر کی آمدنی آئے تو ان کا کام

چلے!“

”کتنی ہوگی اس کی تنخواہ؟“

”چالیس روپے!“

”چالیس روپے؟ خدا کی قسم مجھے مینے میں چالیس روپے ملیں تو سال

کے بعد پنڈی جا کر موٹر خرید لوں۔“

مجمع منتشر ہو رہا تھا۔ حیات اور پھلا قصبے میں ایک غریب دوست کے

گھر سے اپنی گودڑیاں اٹھانے گئے۔ رستے میں انہیں ایک بہت بڑا اڑوہام نظر

آیا۔ ایک اونچی جگہ پر کرسیوں میں بڑے بڑے طروں والے لوگ بیٹھے تھے لی

رہے تھے۔ نیچے خاک پر غریب کسان بیٹھے کھائیں رہے تھے اور ایک نورانی

داڑھی والے مولوی صاحب باہیں پھیلا پھیلا کر زور زور سے چلا رہے تھے!

حیات بولا۔ ”ہماری بری حالت دیکھ کر کوئی تعویذ کر رہی ہے

سرکار۔“

پھلا بولا۔ ”اے سن تو سہی۔ ہماری بھوک کی کے خیر۔ یہ تو اپنے پیٹ

چالان کرا دوں گا۔ بہت باتیں نہ بنا۔“
 پھلے نے حیات کو شوکا دیا۔ ”کھول دے بھی۔ یہ بچھو جھنک دے۔
 ہمیں پیسہ راس نہیں“ — مضحکہ خیز ہاتھ پکڑیوں کے کنارے کی طرف بڑھے
 اور دو اٹھیاں کھنکتی ہوئی کرسی نشین کے زریں جوتوں کے پاس آگئیں۔
 ”ان کے شہرے کاغذ لئے جائیں۔“ کرسی نشین صاحب بولے۔ ”اور
 اے حیات۔ تم دونوں اپنے بستر اس چٹان پر رکھ دو اور ذرا یہ دو شہتیر گاڑ دو۔
 دروازہ کھڑا ہو جائے تو دو سرا کام شروع ہو گا۔“

☆

حیات کا دماغ گھومنے لگا۔ سوچا۔ یہ کیا غضب ہوا! ایسی کیا بات کہ
 دی مولوی جی نے کہ بھنا گئے بڑے آدمی!
 واپس آتے ہوئے حیات نے پھلے سے کہا۔ ”پھلے بھیا۔ سچ کہوں۔
 مولوی جی کی باتوں نے موہ لیا مجھے۔ بڑا رس تھا ان کے بولوں میں۔ میں اب
 گلی گلی انقلاب زدہ باد کے نعرے لگاؤں گا۔“
 ”مگر میں ان کا مطلب نہیں سمجھا۔ آخر کیا چاہتے تھے مولوی جی۔“
 ”بھی سمجھا تو میں بھی نہیں۔ یونہی ان کی بات دل کو گئی۔ مطلب تو
 میں بھی نہیں سمجھا۔“

سر پر گودڑیاں۔ گچڑی کے ایک سرے پر انھنی بندھی ہوئی۔ سوکھے
 جھریاں پڑے چہرے۔ ریختے ہوئے گاؤں کے نزدیک پہنچے تو انہیں کرسی نشین
 صاحب کے مکان کے سامنے گلی کے سرے پر بہت سے آدمی کھڑے نظر آئے۔
 تیز تیز قدم اٹھانے لگے کہ کہیں فساد تو نہیں ہو گیا۔
 انہیں آتا دیکھ کر دو چوکیدار اور کرسی نشین صاحب آگے بڑھے۔
 ایک چوکیدار بولا۔ ”اے حیات۔ اے پھلے۔ کمالائے ہو کچھ؟ کیا تم نے کچھ
 نہیں سنا؟ کل ہمارے گاؤں کی حالت دیکھنے کے لیے صاحب ضلع تشریف لا رہے
 ہیں۔ ان کی آمد کی خوشی میں ہم ایک بڑا آرائشی دروازہ کھڑا کرنا چاہتے ہیں
 جس پر بہت کام کیا جائے گا۔ یہاں سے کرسی نشین صاحب کی چوپال تک
 جھنڈیاں لٹکائی جائیں گی۔ ہر گھر سے رقم اکٹھی ہو رہی ہے۔ انھنی انھنی تم بھی
 لاؤ۔“

حیات دم بخود ہو کر بولا۔ ”دون پتھر ڈھوتے ڈھوتے ہماری کرسی
 ٹوٹ گئیں اور خون پینہ ایک کر کے جو پھل ملا اسے تمہارے قدموں میں
 دھروں؟ یہ کہاں کی شرافت ہے؟“
 کرسی نشین صاحب گرج اٹھے۔ ”ارے نکال انھنی ورنہ دس نمبر میں

نوجوان :- تو اس میں خوف کی کونسی بات ہے — کیا تم ہر روز سینکڑوں جانداروں کی آنکھوں کو چمکتے اور زبانوں کو ہلکتے نہیں دیکھتیں؟ — لیکن تم ہو کون؟

چرواہی :- میں ادھر ایک گاؤں کی رہنے والی ہوں۔ ابا نے جنگل کے داروٹ سے اس چراگاہ میں بھینس بکریاں اور گائے تیل چرانے کی اجازت لے لی ہے۔ آج میں پہلی بار یہاں آئی ہوں لیکن یہ چراگاہ تو بہت سوئی ہے!

نوجوان :- واہ! یہ نرم نرم سبزہ۔ یہ ہرے ہرے گنجان نیم۔ وہ اودے پر بہت۔ وہ پر بہت کے قدموں میں نیلی جھیل۔ یہ جوہڑ۔ یہ جوہڑ کے کنارے پر بوڑھا شیشم اور پھر یہ نیم کے چھتاروں کے سائے — ساری یہ جگہ سوئی ہے! (ہنستا ہے)

چرواہی :- لیکن ہمارے گاؤں کی چراگاہیں تو اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہیں۔ وہاں ننھے ننھے جھرنے ہیں۔ آئینہ نہ ملے تو ان میں چہرہ دیکھ لو اور پھر ان جھرنوں کے کنارے رنگ رنگ کے پھولوں کی قطاریں — وہاں سب چرواہوں اور چرواہیوں کے پاس بنسریاں ہوتی ہیں اور وہ سب اتنا اچھا گاتی ہیں جیسے بہت سی شہنائیاں اکٹھی بچ رہی ہوں۔

نوجوان :- اور یہاں!

چرواہی :- یہاں تو میں جدھر جاتی ہوں۔ چرواہے پڑے سو رہے ہیں اور چرواہیاں بیروں پر پتھر برسارہی ہیں۔ ادھر ایک بیر زمین پر گرا ادھر سب کی سب گتھم گتھا۔ کسی کی اوڑھنی پھٹ گئی تو کسی کی بالی گر گئی۔ اس کے بندے چمک گئے تو اس کی نتھنی ناک کو چیرتی دور جا گری — اور پھر بوڑھے شیشموں کے نیچے کالے کالے اتے اتے سانپ —!

نوجوان :- تمہاری باتوں جتنے موٹے! (زیر لب مسکرتا ہے)

چرواہی :- تم مذاق کرتے ہو — اللہ قسم میں نے اتنا بڑا سانپ دیکھا ہے

فقیر سائیں کی کرامات

افسانہ گو :- کل کی بات ہے کہ تارہ گاؤں کی جنوبی چراگاہوں کے ایک اندھیرے کنج میں ایک نوجوان چرواہا نیم کے چھتاروں کے سائے میں سو رہا تھا، کہ اچانک — دور ایک لڑکی زور زور سے چیختی اور بھاگتی ہوئی آتی ہے اور نوجوان چرواہے کے قریب آگرتی ہے۔ ادھر ادھر بیٹھی ہوئی بھینس بکریاں تترہتر ہو جاتی ہیں۔ چرواہا ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھتا ہے اور خواب آلودہ آواز میں کہتا ہے

نوجوان :- کیا ہے؟ کون ہو تم؟ اتنا چیخ کیوں رہی ہو؟

چرواہی :- (خوفزدہ آواز میں) سانپ۔ سانپ!

نوجوان :- (گھٹنوں کے بل بیٹھ جاتا ہے) کہاں ہے سانپ؟ کدھر ہے؟

چرواہی :- (انگلی اٹھا کر)۔ وہاں۔ وہ جوہڑ کے کنارے بوڑھے شیشم کی جڑ میں۔ اتنا بڑا۔ میرے بازو جتا موٹا۔

نوجوان :- شیشم کی جڑ میں؟ (ہنستا ہے) اری بھولی۔ تم شاید ادھر پہلی بار آئی ہو۔ شیشم کی جڑ والے سانپ نے آج تک کسی کو نہیں ڈسا۔ اس کا رنگ کالا ہے نا؟ اور کالے سانپ ڈسا نہیں کرتے۔ کالے سانپ فقیر ہوتے ہیں — اللہ والے۔

چرواہی :- لیکن اس کی آنکھیں چنگاریوں کی طرح چمک رہی تھیں — اس نے اپنی زبان ہلائی تھی مجھے دیکھ کر!

نوجوان :- لیکن تم بیٹھتی کیوں نہیں! **اس** اُدھر نہیں۔ اُدھر۔
یہاں میری چادر پر **چچ چچ** جوتے اتارنے کی ضرورت نہیں۔ یہ اطلس
اور کخواب کا فرش تو نہیں۔ یہ تو ایک **غریب** چرواہے کا اوڑھنا بچھونا ہے۔
چرواہی :- بجاؤ!

نوجوان ہنسی بجاتا ہے اور اس سے ایسے ریلے اور سانسے سر نکالتا
ہے کہ چرواہی **جھونے لگتی** ہے اور جب وہ ہنسی ہنرے پر دھردیتا ہے تو
چرواہی **نیم وا آنکھوں** سے اس کی طرف دیکھتی ہے اور کہتی ہے۔
چرواہی :- بہت اچھی بجاتے ہو۔ ہنری کے سارے انگ تمہاری انگلیوں کی
پوروں کے بس میں ہیں!

نوجوان :- اور میری انگلیاں خدا جانتے کس دھن کے تال پر تاجتی رہیں
— میں اپنی ہنری سے ایسے سر پہلے کبھی نہیں نکال سکا۔ آج تو مجھے یوں
معلوم ہوتا تھا جیسے یہ حد نظر تک پہنچی ہوئی چراگاہیں ہنری کی الاپوں میں لپٹی
ہوئی میرے ارد گرد چکر لگا رہی ہیں اور میں —

چرواہی :- (دبی دبی ہنسی کے ساتھ) ہے ہے۔ میں تو بھونچال سے بہت ڈرتی
ہوں اور تو نے ساری چراگاہوں کو گھما دیا۔

نوجوان :- بات کاٹنے میں تمہیں خاص دسترس حاصل ہے۔ ذرا آگے بھی تو
سن لیا ہوتا۔

چرواہی :- کیا۔ آگے کیا؟

نوجوان :- اور میں نے یوں محسوس کیا جیسے —!

چرواہی :- جیسے؟

نوجوان :- جیسے — جیسے — (اور پھر کہیں دور دیکھتے ہوئے نہایت

تیزی سے بولنے لگتا ہے) جیسے تم ان الاپوں کے سحر سے اٹھ کھڑی ہوئی ہو۔

تمہاری زلفیں ہوا میں اڑ رہی ہیں۔ تمہاری اوڑھنی پھڑپھڑا رہی ہے۔ تمہاری

نوجوان :- اور میں کب کہتا ہوں کہ نہیں دیکھا — دیکھا ہو گا۔ اتنا موٹا ہو
گا۔ اتنا ہی بھرا بھرا — اور ملائم — اور — اور زہری!

چرواہی :- (کڑک کر) بد معاش لپا! (اٹھ کر جانے لگتی ہے)

نوجوان :- جاتی ہو؟ — لیکن وہ دیکھو ابھی تک شیشم کے نیچے کوئی چیز
ریک رہی ہے۔ کچھ نہیں نظر آ رہا تمہیں؟ کیا خشک پتوں کو چٹختے نہیں سن
سکتی؟ فقیر سائیں شاید ادھر ہی کا رخ کر رہے ہیں!

چرواہی :- (پھر وہیں بیٹھ جاتی ہے) اب — اب میں واپس کیسے جاؤں گی!
نوجوان :- ٹھہرو۔ میں ہنری بجاتا ہوں، فقیر سائیں وہیں مست ہو کر جھونے
لگیں گے۔

چرواہی :- تمہارے پاس ہنری ہے؟

نوجوان :- ہاں۔ (ہنری نکالتا ہے) اور میں گاتا بھی ہوں۔

چرواہی :- (سرت آمیز تعجب سے) تم گاتے بھی ہو؟

نوجوان :- ہاں۔ ایسا اچھا گاتا ہوں کہ تم سن لو تو اپنے گاؤں جانے کا نام نہ لو۔

چرواہی :- تو بڑا منہ پھٹ ہے رے!

نوجوان :- لیکن یہ تو تمہارے ہی سوال کا جواب تھا۔

چرواہی :- میں جاتی ہوں — اس موئے سانپ کی طرح تیری آنکھیں بھی

چمکنے لگی ہیں (اٹھ کر) اب کدھر گیا سانپ!

نوجوان :- وہ کالی کالی لہراتی لکیر نظر نہیں آ رہی تمہیں — وہ شیشم کے تنے

سے کچھ ادھر ہٹ کر۔ وہ جھاڑی کے پاس!

چرواہی :- مجھے تو کچھ نہیں دکھتا۔

نوجوان :- خوف نے تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھ دی ہے۔ (ہنری سے ایک

سرلی اور تیز آواز نکال کر رک جاتا ہے)

چرواہی :- (شوق بھری آواز سے) بجاؤ۔

فولادی چٹانیں ہوتی ہیں۔

چرواہی :- لیکن یہ فولادی چٹان اپنی جگہ سے اکھڑ کیوں رہی ہے؟

نوجوان :- یہی تو بات ہے۔ اور تمہارے سوال کا جواب خود تمہارے پاس ہے۔

چرواہی :- لیکن اگر مجھے اپنے سوال کا جواب معلوم ہوتا تو میں سوال کرتی ہی کیوں؟

نوجوان :- (مسکرا کر) کیونکہ یہ بھی تم خوبصورت آنکھوں والیوں کی ایک مقناطیسی ادا ہے!

چرواہی :- دیکھ رہے۔ اتنا کھل کر باتیں نہ کر۔ لگام دے اپنی کترنی کو، میں کوئی آوارہ لڑکی تھوڑی ہوں کہ تیری ان سچنی چڑی باتوں سے پھسل پڑوں۔ میری منگنی ہو چکی ہے!

نوجوان :- اور یہی حال میرا ہے۔ میں بھی تو کسی اجنبی لڑکی کا منگیتر ہوں۔ ابا کہتے ہیں وہ خوبصورت ہے اور دودھ بھرتے ہوئے ایسے ایسے اچھے گیت گاتی ہے کہ گاؤں کی لڑکیاں اس کے گانے سننے کیلئے چھپ چھپ کر چھتوں پر چڑھ آتی ہیں اور دیر تک کھٹی پڑی رہتی ہیں۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ کسی لڑکی کو دیکھے بغیر بیاہ کر لینا پرلے درجے کی نادانی ہے، ہو سکتا ہے وہ کوئی چڑیل ہو۔ اکھڑ اور پھوڑ۔ ہو سکتا ہے اسکی آنکھیں صرف سر سے دھار سے خوبصورت لگتی ہوں اور اسکے ہونٹ صرف رنگ سے گلابی بنائے گئے ہوں اور وہ صبح کو اٹھے تو میرے سارے خوابوں پر بھٹتے ناچنے لگیں۔ تمہارا کیا خیال ہے ایسی منگنی کے متعلق؟

چرواہی :- ایسی باتیں لڑکیوں سے پوچھی جاتی ہیں؟ گیت بنانے والے پاگل ہوتے ہیں۔ میں تو راتوں کو بستر پر پڑی روتی رہتی ہوں کہ ابا نے مجھے پچوڑی ہوئی ہڈی کی طرح اٹھا کر پرے کیوں بیچ ڈالا۔ جانے وہ کون ہے۔ کیسا

کالی آنکھیں بھیگ رہی ہیں۔ تمہارے نارنجی ہونٹ کچپا رہے ہیں اور گھومتی ہوئی چراگاہوں کے پس منظر میں تم آسمانوں پر رہنے والی ایک حور معلوم ہوتی ہو۔ اور اب کہ بنسری کا سحر ختم ہو چکا ہے، تم اپنے پر پھڑپھڑاؤ گی اور آنکھ کی جھپکی میں آسمان کی نیلاہٹوں میں گھل جاؤ گی، تم۔

چرواہی :- بس۔ دیکھ رہے چھوکرے۔ میں سانپ سے ڈر کر ادھر آئی تھی اور تیرا فرض تھا کہ تو مجھے میرے مویشیوں تک پہنچا آتا اور پھر یہاں آ کر اسی طرح مزے سے سو جاتا۔ یہ جو تو ہیرا رانجھا اور سوہنی مینوال کے قصوں والی باتیں لے بیٹھا ہے، یہ مجھے بہت بری لگ رہی ہیں اور کان کھول کر سن لے کہ میں ایسے زبان درازوں کی گردنیں ناپنے میں بھی تاک ہوں جو مجھے گڑیا سمجھ کر مجھ سے کھیلتا چاہیں۔ سن رہا ہے تو؟ ارے تو نے مجھے بنسری کے دو چار میٹھے سر سنا دیئے تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ تو نے مجھے خرید لیا اور اب وارث شاہ کی نکھی ہوئی باتیں دہرانے کا تجھے پورا حق حاصل ہو گیا! بھولے اس راہ پر سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا چاہیے ورنہ کوئی ہیرا سوہنی کبھی تیرے تالو پر جوتے چٹکا کر چلتی بنے گی۔

نوجوان :- قیامت تک یہ نوبت نہیں آ سکتی کیونکہ تم پہلی اور آخری لڑکی ہو جس کے قدموں پر میں نے اپنے نغسے نچھاور کئے ہیں۔

چرواہی :- اور شاید میں ہی پہلی لڑکی ہوں جو اپنی جان کے خوف سے تمہارے اس قدر قریب آئی اور تمہاری پیلیوں میں چنگاریاں چمکنے لگیں۔

نوجوان :- اوہ۔ یہاں روزانہ سینکڑوں لڑکیاں لنڈوری چڑیوں کی طرح ادھر ادھر گھومتی رہتی ہیں۔ سب میری بنسری کی تلوں کو سراہتی ہیں۔

سب میرے اس قدر قریب آ جاتی ہیں کہ ان کے بال میری باہوں کو اور ان کی سانس میری کنپٹیوں کو چھونے لگتی ہیں۔ لیکن پگلی۔ نغسے پیدا کرنے والے کلند کی ناؤ نہیں ہوتے کہ جدھر سے کوئی لہرائے ادھر ہی بہ نکلیں گے۔ یہ تو

چرواہی گھبرا کر اٹھتی ہے اور **جوتے تھینتی** بوڑھے شیشم کی طرف بھاگنے لگتی ہے۔ نوجوان ایک دو **لٹے حیرت زدہ** کھڑا رہتا ہے اور پھر پکارتا ہے۔

(چرواہی رک جاتی ہے اور **سر جھکا لیتی ہے**)

نوجوان :- اری تم اتنی گھبرا کیوں گئی ہو۔ لو یہ بدماش لچا تمہیں تمہارے مویشیوں تک پہنچا آئے (دو قدم اٹھا کر رک جاتا ہے اور آنکھیں جھپکاتے ہوئے پوچھتا ہے) لیکن تمہارا کیا نام ہے؟

چرواہی: **میرا**۔۔۔۔۔ میرے ابا کا نام اللہ دین ہے!

(چرواہا ٹھنک کر کھڑا ہو جاتا ہے اور پھر تہمتے لگاتا ہوا سبزے پر لوٹ

جاتا ہے اور آہستہ آہستہ کہتا ہے)

نوجوان: ابا کہتے ہیں ہونے والی بیویوں کو بیاہ سے پہلے دیکھنے والے نوجوان دوزخ میں جھونکے جاتے ہیں! ابا ابا ابا۔۔۔۔۔ کیسی الٹی بات!۔۔۔۔۔ ابا ابا ابا!!

☆

ہے۔۔۔۔۔ اگر وہ کوئی بڑی بڑی موٹھوں والا آہوسی رنگ کا ہٹا کٹا بھینسا نکل آیا تو اللہ قسم میں تو یہیں کہیں چنان پر سے کود پڑوں گی، اس موئے بھوت کے چنگل میں عمر بھر پھنسے رہنے سے تو یہی بہتر ہے کہ میری نعش نیچے درختوں پر اٹک جائے اور چیلیں اور گدھ میری بوٹیاں نوچ نوچ کر۔۔۔۔۔ (اسکی آواز بھرا جاتی ہے نوجوان اس کے ہاتھ کو ہولے ہولے تھپکاتا ہے)

نوجوان :- تم تو رو دیں۔ تم لڑکیاں بھی عجیب ہوتی ہو، من کو ذرا سی ٹھیس لگی اور نین چھلک پڑے۔ قسمت پر بھروسا رکھو۔۔۔۔۔ اور دیکھو۔ تم اب اس طرف پھر بھی کبھی آؤ گی؟

چرواہی :- (اچانک ہاتھ کھینچ لیتی ہے اور آنسو پونچھتی ہے) دو مہینے تک مویشی ادھر ہی لانے پڑیں گے۔

نوجوان :- اور کبھی نیوں کے اس چھتارے کا بھی رخ کرو گی؟

چرواہی :- اگر سانپوں نے راستہ نہ روکا۔

نوجوان :- کالے سانپوں کے سوا مجھے کوئی اور سانپ نظر آ جائے تو اللہ قسم کے سر پر ایزی رکھ کر ایک بار گھومتا ہوں اور سب کچھ چرمر کر کے دھردیتا ہوں۔ لیکن کالے سانپوں سے خوف کیا۔ یہ تو فقیر ہوتے ہیں۔ کسی نے چھیڑا تو پل پڑے ورنہ کہیں دسکے بیٹھے رہے۔ نہ کسی سے دشمنی نہ دوستی۔ بس اللہ سے نو لگائے کنڈل مارے پھنکارتے رہتے ہیں۔ ایک دن مجھ سے ابا نے کہا تھا کہ نورے۔۔۔۔۔ اگر کہیں کالا سانپ۔۔۔۔۔

چرواہی :- کیا نام ہے تمہارا؟

نوجوان :- نور۔۔۔۔۔ نور محمد۔

چرواہی :- (گھٹنوں کے بل بیٹھ کر) اور تمہارے ابا کا نام؟

نوجوان :- (حیران آواز میں) بہادر۔۔۔۔۔ بہادر خاں۔

چرواہی :- اوہ!

انگڑائیاں لیتی اور چاند مسکرانے لگا!
 ننھا، جسے اسکول میں **زبردستی** "بھرتی" کر لیا گیا تھا، کتا میں تعریف
 اس خدا کی "گاؤں تو حیراں رہ جاؤ تم دونوں۔ پر میں کیا کروں۔ مجھے گھڑا بجانا
 نہیں آتا۔"

عمران کہتی۔ "لے تو گا۔ میں گھڑا بجاتی ہوں۔"

شاہ محمد شریر لہجے میں جواب دیتا۔ "میں گاگر کے ساتھ نہیں گا سکتا۔"
بوڑھا اپنے حقے کو گھما کر دیوار سے لگاتے ہوئے کہتا۔ "تو بڑا یہودہ
ہے شاہو، تجھے ضرور گانا پڑے گا۔ لے گا۔ ورنہ باہر اونچی گگر سے نیچے دھکیل
دوں گا۔" اور بوڑھا پھٹی پھٹی آواز میں "روں ران" شروع کر دیتا۔
 شاہ محمد تصوک لگ کر خدا کی حمد گاتا اور جب اس کے گال شدہ دانہ کی طرح لال
 ہو جاتے، گلے کی رگیں ابھر کر پھڑکنے لگتیں اور صاف آنکھوں میں پانی بھر آتا تو
 عمران کہتی۔ "جانے کیا گایا تو نے۔ خاک بھی پلے نہیں پڑا۔ کیسے اول جہول
 بول تھے اس کے۔ ابا! اسے مدرسے سے اٹھالو۔"

شاہ محمد بھی آنکھیں جھپکا کر کہتا۔ "ہاں ہاں اچھے ابا۔ نئے فٹھی جی نے
 مجھے کل ماں کی گالی دی تھی!"

بڑھیا تڑپ اٹھتی۔ "سوا پھانسی پر لٹکے عینک ٹوٹے اس کی۔ اور شاہو۔
 تو نے گالی سن لی اور چپکا بیٹھا رہا۔ زبان نہ کھینچ لی گدی سے؟ انگارہ نہ دھرویا
 زبان پر؟"

ننھا گھبرا کر کہتا۔ "پر مدرسے میں انگارہ کہاں سے لاتا میں؟"

"انگارہ کہاں سے!" بڑھیا مرھائی ہوئی انگلیوں میں تسوار کی ڈبیا گھما
 کر بڑبڑاتی۔ سب ہنسنے لگتے اور بوڑھا کھانسی کو بہت مشکل سے روک کر کہتا۔
 "نہیں نہیں۔ میرا ننھا پڑھے گا اور جب "منڈل" پاس کر لے گا تو یہیں پٹواری
 بن جائے گا۔"

گونج

شہروں اور دیہات سے دور وہ ایک پرہت کی چوٹی پر اپنے ماں باپ
 اور ننھے بھائی کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کے ماں باپ نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ
 گاؤں میں کاٹا تھا، لیکن جب ان کا شباب ڈھل گیا اور انہیں گاؤں سے اتنی دور
 کھیتوں کی دیکھ بھال کے لئے آنا جانا دشوار محسوس ہونے لگا تو وہ گاؤں سے اٹھ
 کر اس چوٹی پر آگئے جس کے قریب ہی ایک تنگ سی پتھریلی داوی میں ان کے
 کھیت تھے۔ پتھروں کے دو گھروندے کھڑے کر کے انہیں سفید مٹی سے لیپ پوت
 دیا اور ایک طرف گائے بکری کے لئے خار دار جھاڑیوں کی نیم دائرہ بناتی ہوئی
 پاڑ کھڑی کر دی۔ سات آٹھ دن کے بعد بوڑھا اپنی بھاری بھر کم لٹھ نیکتا ہرتی
 پھرتی پگڈنڈیوں پر سے اتر کر نیچے گاؤں جاتا اور صابن، گڑ، نمک، مرچ، تیل اور
 گاہے ماہے اپنی بیٹی عمران کے لئے ولایتی کپڑا خریدتا۔ عمران یہ کپڑا خود سیتی اور
 جب پن کر ایک میلا سا آئینہ دیکھتی تو کہتی۔ "ماں یہ کپڑا کتنا شریر ہے۔ چین
 ہی نہیں آتا اسے۔ تڑپے جا رہا ہے!" اور ننھا شاہ محمد منہ بسور کر کہتا۔
 "ہم بھی عید پر ایسا ہی کپڑا خریدیں گے؟"

دن بھر چھانچ پھٹکے جاتے۔ کنکروں بھرا صحن صاف کیا جاتا۔ بھدے
 چولھے میں پتلی سوکھی شاخوں سے دھڑ دھڑ آگ جلائی جاتی اور رات کو ماں بیٹی
 مل کر خدا کی حمد اور رسول کی نعت گاتیں۔ گاگر بھتی۔ تالیاں ایک خاص تال
 پر پٹی جاتیں اور جب آوازیں بلند ہوتیں تو اندھیری پاڑیاں گونج اٹھتیں۔ ہوا

پڑی رہے۔ اکیلی۔ چپ۔ چپ۔ چپ۔ پر اسرار آسمان کو گھورتی رہے اور پھر انہی صاف چٹانوں پر سو جائے۔ صبح ہو اور پھر یہی سلسلہ شروع ہو جائے۔ لیکن کئی مرتبہ اسے کھیتوں کی طراوت بخش دستوں میں ایک کی سی محسوس ہوتی اور جب اس کے دل میں یہ احساس پیدا ہوتا تو وقت سے پہلے گھر چلی جاتی۔ اور پھر جب گاگر بھتی اور خدا کی حمد اور رسول کی نعمتیں گونجتیں۔ جب شاہو عجیب عجیب شکلیں بنا کر منشی جی کے تازہ کارنامے سنا۔ جب بوڑھا حقہ گزرا کر بیروں فقیروں کے قصے کہتا تو عمراں کے دل پر سے بوجھ اتر جاتے۔ وہ اپنے آپ کو بیحد ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگتی۔

لیکن جب اس کا بھائی مدرسے چلا جاتا، ماں کھیتوں کی رکھوالی کرتی اور باپ سودا خریدنے کے لئے گاؤں کا رخ کرتا تو وہ دیر تک بہت نیچے گاؤں کے آخری سرے پر مدرسے کو دیکھتی جو وہاں سے کھلونا سا لگتا تھا۔ اور جب لڑکوں کو چھٹی ہوتی اور ننھے ننھے دھبے ادھر ادھر ریٹنگے لگتے تو وہ اس جھرمٹ میں سے ایک ننھے سے دھبے کو اپنی طرف آتا دیکھتی۔ یہ دھبہ لحد بہ لحد واضح ہوتا جاتا اور جب شاہو تختی اور بستے کو دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے اپنے سر پر جمائے ہانپتا ہوا اس کے پاس آ کر کہتا۔ ”اللہ کرے آگ لگ جائے مدرسے میں!“

تو عمراں اسے گلے سے لگا لیتی۔ اسے چومتی۔ اس کے گدگدیاں کرتی۔ اور جب وہ انہی سے لوٹ پوٹ ہو کر ناپنے اور لڑھکنے لگتا تو عمراں کی نس دھڑکنے لگتی۔ اور وہ چاہتی کہ نیچے اندھیری گچھاؤں اور دور دھند میں ڈوبے ہوئے پرہوں پر تھرکتی اور گاتی پھرے لیکن وہ تھانہ ہو بلکہ اس کے ساتھ کوئی باتیں کرنے والا بھی ہو جس کے گدگدیاں کرنے میں اسے کوئی جھجک نہ ہو اور وہ اسے چشموں میں دھکیل دے، بلندیوں سے لڑھکا دے، اٹھا کر درختوں کی آخر پھنسلوں پر بٹھا دے۔ اس پر بھبھیاں کسے۔ اس کا مذاق اڑائے۔ اور پھر گھٹائیں گھر آئیں۔ اونچی نگردوں پر اور تنگ کھازوں میں

یہ سن کر شاہ محمد اچھل پڑتا۔ کان پر قلم رکھ کر لمبے لمبے قدم اٹھا کر چلتا اور کہتا۔ ”پانچ روپے لاؤ تو یہ زمین تمہارے نام لکھ دوں!“

قلموں سے پرہت کی یہ بلندی گونج اٹھتی۔ اور پھر مجرم عمراں گاگر اٹھاتی۔ چوٹی کے اتر میں چٹانوں سے گھرے ہوئے ایک چشمے کی طرف روانہ ہو جاتی۔ ٹھنڈا صاف پانی گول مول سنگریزوں پر تھک رہا ہوتا اور آس پاس نرم نرم بھیگی ہوئی گھاس لہرا رہی ہوتی۔ قریب ہی درختوں پر چڑیاں چرچراتیں اور بہت نیچے گاؤں پر گہری کر کا پردہ دھیرے دھیرے اٹھنے لگتا۔ وہ چشمے میں منہ ہاتھ دھوتی۔ گاگر کو اندر باہر سے رگڑتی اور اسے بھر کر جب اوپر چوٹی کی طرف جاتی تو چھلکتا ہوا پانی اس کا دوپٹہ بھگو ڈالتا۔ اس کا چولا کئی جگہ پر اس کے جسم سے چپک سا جاتا اور کئی بار جب سامنے سے تیز ٹھنڈی ہوا چلتی اور اس کا لباس پیچھے کی طرف اڑا کر پھڑپھڑانے لگتا تو اپنے اعصاب کے قوسی خطوط کو واضح ہوتے دیکھ کر وہ گھبرا جاتی۔ کئی بار دوپٹے کو سینے پر پھیلانے کی کوشش میں گاگر توڑ بیٹھتی۔ وہ جانتی تھی کہ آس پاس کوئی دیکھنے والا موجود نہیں لیکن وہ ان دنوں خود اپنے آپ سے شرماتی تھی اور اکثر سوچا کرتی تھی کہ اسے گھر سے باہر قدم تک نہیں دھرنا چاہیے۔ لیکن اس کے ماں باپ بہت بوڑھے تھے۔ بھائی بہت چھوٹا تھا اور پھر یہ تیز گستاخ ہوا میں بھی تو ہر روز نہیں چلتی تھیں۔

کبھی کبھی باپ اسے کھیتوں کی رکھوالی کے لئے بھیج دیتا۔ وہ دیر تک سفید اور سرخ چٹانوں پر بیٹھی رہتی۔ کئی بار خدا کی حمد گنگٹانے لگتی۔ کئی بار آسمان کو گھورتی رہتی اور جب اس کے ہاتھ میں کوئی تنکا آ جاتا تو اس کے اتنے ذرا ذرا سے نکلے کرتی کہ انہیں دیکھ کر وہ خود حیران رہ جاتی تھی۔ کھیتوں کی پتھریلی مینڈوں پر چلتے ہوئے اسے بڑی عجیب عجیب سوچیں آتیں۔ پاڑی پھول توڑ کر باؤں میں سجاتی۔ جھرنوں میں پاؤں لٹکائے بیٹھی رہتی۔ اور جب شام پڑے گھر کی راہ لیتی تو کوئی احساس اسے مجبور کرتا کہ وہ ہمیں کھیتوں کے کنارے

عمران نے ایک نہ مانی اور بولی۔ ”اللہ میاں اگر صرف مجھ سے ناراض ہیں تو صرف میرے کھیتوں پر ہی بارش نہ برسائیں۔ ساری دنیا کو کیوں ترسارہے ہیں!“

اور بوڑھا گرج کر کہتا۔ ”یہ توقف۔ تو نہیں جانتی کہ ایک مچھلی سارے جل کو گندا کر دیتی ہے۔ جانے کن سوچوں میں ڈوبی رہتی ہے ہر وقت۔ چند دنوں میں یہ چشمہ بھی سوکھ جائے گا۔ پھر پتہ چلے گا تجھے کہ خدا کا نام لینے میں کیا حکمت ہے یہ توقف چھو کر!“

نشا شاہ محمد کئی مرتبہ اپنی بہن کے قریب آ بیٹھا اور ہولے سے کہتا۔
”عمرو۔ دیکھ۔ تو بڑی وہ ہے نعت نہیں گاتی؟ رسول کا نام نہیں لیتی؟ لے اب گا، ورنہ گال لال کر دوں گا طمانچوں سے!“ اور وہ نچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے آنکھیں پھاڑے ہاتھ تان کر کہتا۔ ”گا!“

عمران نہایت مدہم آواز میں بے معنی سے بول گنگاتی۔ لیکن بارش نہ ہونی تھی نہ ہوتی۔

گاؤں سے چشمے تک براہ راست کوئی پگڈنڈی نہیں جاتی تھی اس لئے سب لوگ عمران کے آنگن کے قریب سے گزر کر چشمے پر جاتے اور جب پلٹتے تو ان کے ہاں ستانے بوڑھا گاؤں سے بہت سا تمباکو خرید لایا۔ لوگوں کو کھانوں پر بٹھاتا۔ حقہ پلاتا۔ عمران اور شاہ محمد انہیں پکھا جھلتے اور جب گاؤں والے اٹھتے تو راستے میں کہتے ”بھئی یہ تو بڑے اللہ والے نکلے! انہیں گاؤں سے اتنی دور آباد ہوتا دیکھ کر ہم سب نے انہیں پاگل سمجھا، مگر ان کے دل کتنے صاف ہیں۔ ان کے بولوں میں کتنا رس ہے۔ سب کے سب کتنی خدمت کرتے ہیں ہماری! تمباکو۔ کھانیں پکھے! اس گئے گزرے زمانے میں بھی ایسے لوگ بستے ہیں اور پھر بھی بارش نہیں ہوتی!“

دن بھر لوگوں کا تاننا بندھا رہتا اور رات کو دم گھونٹ دینے والا جس

ہو انہیں فریادیں کریں۔ بجلی کی ٹانگنیں آسمانوں پر تڑپ تڑپ جائیں۔ ایک ایک بوند پاؤ پاؤ بھر کی ہو۔ اور وہ سب سے اونچی چوٹی پر سینہ تانے کھڑی ہو جائے اور اپنے ساتھی سے کہے ”اللہ! یہ بارش کبھی نہ تھے!“ لپاسوں کی پھڑپھڑاہٹوں میں اس کا ساتھی کہے ”ہاں یہ بارش کبھی نہ تھے۔ برستی۔ برستی جائے۔ یہاں تک کہ آبادیوں پر سمندر چڑھ آئیں اور پریت کی صرف یہی چوٹی ان سمندروں میں ابھری کھڑی رہے۔“ یہی چوٹی جس پر ہم دونوں کھڑے ہیں!“

دن گزرتے گئے اور عمران کی سوچیں زیادہ شدید اور زیادہ گہری ہوتی گئیں اور آخر وہ دن بھی آ پہنچا جب اسے رات کو حمد اور نعت گانے سے چڑسی ہو گئی۔ وہ اپنی کھٹ پر لیٹ جاتی اور چہرے کو چادر میں چھپا لیتی۔ ماں باپ اسے مجبور کرتے۔ ”اری عمران تجھے کیا ہو گا ہے۔ رسول کی نعت نہیں گاتی؟ رسول کی نعت نہیں گاتی کبجنت؟ وہی نعت سنا ذرا۔“

مدینے دی بدلی! میرے اجڑے فصلاں تے رحمت دی بوندناں وسانے دا وقت اے، عمران کی ماں اسے آکسانے کے لیے مگر بجا کر یہ نعت گاتی۔ لیکن عمران کروٹیں بدلتی۔ انگڑائیاں لیتی اور خواب آلود آواز میں کہتی۔ ”آج دیر ہو گئی ہے کل گائیں گے!“ اور پھر کل بھی اسی طرح گزر جاتا۔

اور خدا جانے کیا بات ہوئی کہ جس روز سے عمران نے نعت گانا بند کی، آسمان پر بادل کا ایک ذرا سا ٹکڑا بھی نظر نہ آیا۔ کھیت زرو پڑ گئے۔ چٹانوں پر بھی خاک اڑنے لگی۔ درختوں بھیا تک ٹنڈ نکل آئے اور پھر ایسا دن بھی آیا کہ گاؤں کا تالاب خشک ہو گیا اور لوگوں نے مجبور ہو کر اس چشمے کا رخ کیا جہاں سے عمران پانی بھرا کرتی تھی۔ عمران کو اس کے ماں باپ نے کئی بار کوسا کہ اللہ میاں اس کی ضد سے ناراض ہو گئے ہیں اس لئے بارش نہیں برساتے، ورنہ اس سے قبل ہفتہ میں کم از کم دو بار ندی نالے پہ نکلے تھے، مگر

اس روزِ عمراں کو خلافِ معمول **خوش خوش** دیکھ کر بوڑھے نے کہا۔
 ”بیٹی۔ آج تو رسولؐ کی نعت ضرور گائے گی، ہے نا؟ آج تو اس بھی نہیں اور
 گھر کا کام کاج بھی بڑے شوق سے کر رہی ہے!“

لیکن عمران نے اسے **نال** دیا۔ اس رات اس نے تہیہ کر لیا کہ وہ
 نعت بالکل نہیں گائے گی، کبھی نہیں گائے گی۔ اتنی رونق رہتی ہے اس کے گھر
 میں جلسہ سا لگا رہتا ہے! بارش ہو گئی تو یہاں چشمے پر کون آئے گا!

سور تک وہ مختلف بے بنیاد خیالات کے پھڑپھڑاتے ہوئے
 لبادوں میں گھری رہی اور جب سب گھر والے سو گئے، تو وہ باہر آنگن میں آ
 گئی۔ یونہی بے مطلب ادھر ادھر گھومتی رہی۔ باڑے کا کھٹکا اتار کر پھر لگا دیا۔
 چاگروں کو گھما کر دیوار سے ٹکایا۔ جھاڑو کے تنکے جوڑتی رہی اور جب اندر
 جانے لگی تو اس کے کانوں میں اچانک کسی کے گانے کی بھنگ پڑی۔ اسے بیسکڑ
 والی بھتنی کی داستانیں یاد تھیں جو روڑے کے دونوں زور زور سے گاتی ہے،
 سینہ کو تپتی ہے، بال نوچتی ہے، اور راہ چلتے کی گردن پر سوار ہو کر اس کا خلق
 اپنے گھٹنوں میں دبا کر چرمر کر ڈالتی ہے!

لیکن کچھ دیر بعد گانا بند ہو گیا۔ اسے کنکر لڑھکنے کی آواز سنائی دی۔
 بھتنی کے ڈر کے مارے وہ دیوار سے چپٹی گئی۔ اچانک ایک سایہ اس کے آنگن
 میں آ کر رک گیا۔ کاندھے پر سے گاگر اتار کر ایک طرف رکھ دی، باہیں تان کر
 ایک گھری سانس لی اور پھر باڑے کے ساتھ ساتھ ہولے ہولے شملنے لگا، جیسے
 کسی کھوئی ہوئی چیز کی تلاش میں ہے!

عمران کو اس کی حرکات پر شبہ ہونے لگا۔ دیوار سے ہٹ کر بولی۔
 ”کون ہے رے!“

”حقہ ہو گا؟“ گھبرائی ہوئی آواز آئی۔

”پر تو ہے کون؟“ عمران نے پوچھا۔

پھیل جاتا۔ آسمان پر ستارے برص کے داغ بن جاتے۔ خاموش اندھیروں میں
 وحشی سنسناہیں اور لوگ پھٹے ہوئے ہونٹوں پر خشک زبانیں پھیر کر کروٹیں
 بدلتے۔ جمائیاں لیتے، اور صبح کو گدھوں، بیلوں اور اپنے سروں پر گاگریں
 لادے چشمے کا رخ کرتے۔

ان میں ایک نوجوان خان بیگ بھی تھا جسے لوگ بیگ کہہ کر پکارا
 کرتے تھے۔ وہ آتے جاتے لوگوں کو بڑے ولدوز دوہے سناتا۔ بہاولپور میں وہ
 کافی عرصہ مزدوری کرتا رہا تھا اس لئے اسے خواجہ فرید کی بہت سی کافیاں یاد
 تھیں۔ جب بیگ گاؤں سے نکلتا تو لوگوں کا ایک اچھا خاصا مجمع اس کے ہمراہ ہو
 جاتا۔ دو شیزائیں بھی کالے تہہ باندھے اور سفید دوپٹے اوڑھے کھسر پھسر کرتی
 گھروں سے نکلتیں اور بیگ کے گانے سننے کے لئے پانی کا برمانہ گھڑ لیتیں۔
 روڑے کی وجہ سے سب اسے ہو گئے تھے اس لئے ان میں سے کئی کافیاں سن
 کر رو دیتے اور کہتے۔ ”جیتا رہ بیگ۔ خواجہ فرید کی کافی اور بیگ کی آواز۔
 سونے پر سہاگہ اسی کو تو کہتے ہیں!“

اور ایک روز جب بیگ عمراں کے آنگن میں ستا رہا تھا تو لوگوں نے
 اسے مجبور کیا کہ وہ بوڑھے میاں کو کچھ سنائے۔ اس نے خالی گاگر منگا کر انگلی
 میں ایک موٹا سا چھلا پسا، خواجہ فرید کی کافی الاپی اور جب اس نے آخری بول
 گائے کہ۔

سو بنیاں نال نبھاوے ہر کوئی
 توں کو بھیں نال نبھا!

تو عمراں کا بوڑھا باپ بلبللا اٹھا۔ لٹھ ٹیکتا بیگ کے پاس آیا اور بولا۔

”جیتا رہے بیچے۔ تیری آواز میں شد ہے!“ بیگ مسکرانے لگا تو پکھا جھلتی ہوئی

عمران نے اس کے خشک ہونٹوں پر خون پھونٹا دیکھا۔ بھوری پٹریوں سے یہ
 رستا ہوا خون اس کے باپ کی تائید کر رہا تھا۔

”بیگ۔“ وہ بولا۔

اور عمراں کو یوں محسوس ہوا جیسے دنیا جہان کے ساز چیتنے اور گونجتے ہوئے اچانک رک گئے ہیں اور ان کی گونج ہوا کے شانوں پر اوپر ہی اوپر ابھر کر مٹی جا رہی ہے۔۔۔ عمراں کا گلا رندھ سا گیا۔ ہتھیلیوں اور تلووں میں سویاں سی چبھنے لگیں۔ مڑ کر ایک طرف سے چلم اٹھا لائی اور بولی۔ ”تمباکو ہوگا؟“

اور بیگ بولا۔ ”تمباکو ہو گا پر دیا سلائیوں ختم ہو چکی ہیں۔“

”میں لاتی ہوں دیا سلائی۔“

عمراں ہولے ہولے قدم اٹھاتی اندر گئی۔ دیوار کے آگے ایک سرپوش کے نیچے اسے دیا سلائی کی ڈبیا مل گئی۔ پلٹتے ہوئے اس کا ہاتھ سرپوش سے ٹکرایا۔ بوڑھا کھڑکھڑاہٹ سے جاگ اٹھا اور خواب آلود آواز میں بولا۔

”کیا ہے؟ کون ہے!“

عمراں وہیں دبک گئی۔ چند لمحے تو وہ جیسے سانس لینے کے بغیر جی رہی ہے۔ دیا سلائی کی ڈبیا اس کے ہاتھوں میں دھڑکنے لگی۔ اسے خوف محسوس ہونے لگا کہ اگر یہ دیا سلائیوں رگڑ کھا کر آپی آپ بھڑک انھیں تو بڑا غضب ہو جائے گا۔ ایک بار جی ہی جی میں نعت پڑھنے کا خیال بھی آیا۔ لیکن اب بوڑھا کر دت بدلتے ہوئے بولا۔ ”اف یہ کبخت چو ہے۔“

بہت مشکل سے عمراں نے انہی ضبط کی۔ اگر اس وقت اس کا باپ اسے چوبیا کیا چھچھوند رہی کہہ دیتا تو وہ برا نہ مانتی کیونکہ نصف شب کو ایک نوجوان کے آگے چلم پیش کرنا اور تمباکو سلگانے کے لئے دیا سلائی ڈھونڈتے پھرنا ذرا ایسودہ سی بات ہے۔ باہر سے بیگ کی آواز آئی۔ ”دیا سلائی مل گئی کیا؟“

اور عمراں بھڑک اٹھی! دلہیز سے ٹھوکر کھائی تو دیا سلائیوں بج اٹھیں۔

ہاتھ ٹیک کر اٹھ رہی تھی کہ بیگ بولا۔ ”۔۔ اوہ یہ کبخت دلہیزس۔۔ دیا سلائی مل گئی؟“

عمراں گھبرا کر بولی۔ ”دیکھو بیگ آہستہ بولو۔ ابا جاگ اٹھے تو۔۔۔“

”تو کیا؟“ بیگ نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے دیا سلائی کی ڈبیا آگے بڑھا دی۔ بیگ نے دیا سلائی جلا کر چلم سلگائی۔ تمباکو سے اٹھتی ہوئی لاث کی روشنی میں عمراں نے بیگ کو خوب اچھی طرح دیکھا اور وہ سوچنے لگی کہ اگرچہ اس کے ہونٹ پھٹے ہوئے ہیں، اس کی آنکھیں بے رونق ہیں، اس کی ڈاڑھی بڑھی ہوئی ہے، لیکن وہ بھاؤنا ضرور ہے!

چند کش لگا کر بیگ نے دیا سلائی عمراں کو واپس دے دی۔ اٹھتے ہوئے بولا۔ ”اچھا۔۔۔ چلوں۔“

”پر تم چشمے پر اس وقت کیوں آئے؟“ عمراں نے بڑی ہمت کر کے پوچھا۔

بیگ بولا۔ ”کل مجھے بہت سے کام ہیں۔ اس لئے شاید چشمے پر نہ آسکوں۔ پر تم کیوں پھر رہی تھی آنکھ میں۔۔۔ اتنی رات گئے؟“

”یونہی۔“ عمراں کو چوٹ سی لگی۔

”یونہی؟۔۔۔ اس دیرانے میں ڈر نہیں لگتا؟ میں تو ہیسکڑکی بھتنی کے ڈر سے اونچا اونچا گاتا رہا۔“

”ہیسکڑکی بھتنی اپنے پڑوسیوں کو کچھ نہیں کہتی۔“

”پر میں تو اس کا پڑوسی نہیں۔“

”تم بھی پڑوسی ہو اس کے۔“

”کیسے؟“

عمران ایک کانٹوں بھری جھاڑی کی آڑ میں بیٹھتی ہے دم ہو رہی ہے۔ بیگ خواجہ فرید کی کافی الاپتا ہے۔ کبڑے ٹنوں پر پرندے اپنے پر پھیلاتے اور سمیٹتے ہیں۔ چٹانوں پر لرزتی ہوئی بھاپ ایک لہر کے لئے تھم جاتی ہے۔ اور پہاڑوں کی چوٹیوں پر سوکھی ہوئی پھلاہیوں میں ساز سے بجنے لگتے ہیں۔ بیگ اس کے قریب پہنچتا ہے تو وہ جھاڑی کی آڑ سے لپک کر اس کے سامنے آجاتی ہے۔ وہ تورا کر پیچھے ہٹتا ہے اور گاگر اس کے کاندھے سے گر کر ڈھلان پر لڑھکتی ٹخ ٹخ بجتی، جگہ جگہ پر گلابی ٹھیکریاں بکھیرتی، اندھیرے کھڈ میں کھو جاتی ہے۔ بیگ گھبرا کر نیچے کھڈ میں دیکھتا ہے۔ عمران زور زور سے ہنستی ہے اور پھر بیگ بھی اس ہنسی میں شامل ہو جاتا ہے!

بیگ عمران کا ہاتھ پکڑ لیتا ہے اور ڈھوک پر سے کسی ان دیکھی انجانی پگڈنڈی پر چلنے لگتا ہے۔ اچانک پگڈنڈی پر نرم نرم سبزہ بچھ جاتا ہے۔ آس پاس عجیب عجیب جھاڑیوں میں عجیب عجیب پھول کھل اٹھتے ہیں۔ پھلاہیوں اور صنوبروں کی ٹہنیاں پتوں کے بوجھ سے جھک جاتی ہے۔ پرندے چھماتے اور پھریریاں لیتے نضا میں گیندوں کی طرح لڑھکتے لگتے ہیں۔ پگڈنڈی اوپر ہی اوپر اٹھتی جاتی ہے۔ بیگ کی انگلیاں تپ جاتی ہیں۔ عمران کی انگلیاں کسج جاتی ہیں۔ دونوں مسکرا رہے ہیں۔ بیگ کے بال اس کے کانوں پر اڑ رہے ہیں۔ عمران کا دوپٹہ سر سے ڈھلک کر محلی پگڈنڈی پر گھسٹا آتا ہے اور بادلوں کی آڑ سے نکلتی ہوئی پیلی کرتوں میں اس کے بال سونے کے صہین تاروں کی طرح چمک اٹھتے ہیں۔ اور جب یہ بال لہراتے ہیں تو یہ کرنیں ان پر قوس قزح سی چمڑک دیتی ہیں۔

دور سب سے اونچے پر بت کی سب سے اونچی چوٹی پر گاؤں کی مسجد کا سا مینار ابھر آیا ہے۔ وہ دونوں وہاں پہنچتے ہیں تو ہوائیں اور تیز ہو جاتی ہیں۔ ان کے کپڑے ہوا میں پھڑپھڑاتے ہیں۔ بیگ مسکرا کر عمران کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہے

”بس!“

بیگ ہنسنے لگا اور گاگر اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”بابا کو سلام کہہ دینا، ورنہ کہہ دوں گا عمران رات آگن میں گھوم رہی تھی۔“

”جارے“ — اور پھر نہایت محبت بھرے انداز میں بولی۔

”پنچلور!“

بیگ چلا گیا تو وہ دیر تک دیا سلائی کی ڈبیا اپنی انگلیوں میں گھماتی رہی۔ اور جب وہ دبے پاؤں مکان کے اندر جانے لگی تو دلہیز سے نکراتے نکراتے بچی! بیگ نے ڈھلان اتر کر خواجہ فرید کی کافی الاپنا شروع کر دی تھی۔

عشق فرید انبی لائی
جل گیا مفت پچارا

جیسے کھنڈروں کی ٹوٹی پھوٹی دیواروں کے سوراخوں سے ہوائیں چینی ہوئی گزرتی ہیں، بس اسی طرح بیگ کے الاپے ہوئے یہ بول عمران کے کانوں کے قریب بے حد تیز اور مسلسل سرسراہٹیں پیدا کرنے لگے۔ اندر کھاٹ پر بے جان گیلی کی طرح جاگری۔ کروٹ بدلی، باہیں اور ٹانگیں پھیلا دیں، گھڑی سی بن گئی، اندھیرے کمرے میں اسے اندھیرے سے بھی اندھیری پر چھائیاں ابھرتی دکھائی دیں۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور پھر اس کے سامنے ایک ٹانگ سا ہونے لگا۔

اس نے دیکھا کہ دوپہر کا وقت ہے۔ آسمان بالکل صاف ہے۔ جھلسی ہوئی چٹانوں کی سطح بھاپ کی طرح کپکپا رہی ہے۔ آس پاس ٹنڈمنڈ درختوں پر کبڑے ٹنوں کے سائے میں پرندے بیٹھے بانپ رہے ہیں اور گاؤں سے ادھر ابھرتی ہوئی پگڈنڈی پر بیگ آ رہا ہے۔ کندھے پر پگڑی اور پگڑی پر گھڑا ہے اس کے بال کبھی کبھی ہوا میں لہرا کر اس کے ماتھے پر پھیل جاتے ہیں اور وہ انہیں جھٹکا کر پھر پیچھے ڈال دیتا ہے۔ اس کی نظریں عمران کی ڈھوک پر جمی ہیں اور خود

تو وہ اپنے مکان میں موجود ہے۔ دروازہ بند ہے۔ لیکن جھریوں سے صبح کی روشنی اندر چھن رہی ہے، اس کے والدین زور زور سے ہنس رہے ہیں اور اس کا شریر بھائی تالیاں بجا بجا کر ناچ رہا ہے، باہر بادل زور سے گرج رہے ہیں، کبھی کبھی بجلی بھی چمکتی ہے۔ اور چھت پر اتنی تیز اور گنجان بوندیں پڑ رہی ہیں جیسے چھت ابھی چھتی کی طرح ٹپکنے لگے گی۔

عمران گھبرا گئی۔ گھوم کر کھاٹ سے ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئی اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس کا باپ بولا۔ ”اری تو اتنی گھبرا کیوں رہی ہے؟ تو نے ہمارے کمرے سے رسول کی نعت نہ گائی، پر جو نئی تو نے نیند میں مدینے دی بدلی“ چھیڑی۔ ادھر بچہم سے — مدینہ بچہم ہی کی طرف تو ہے — ایک بدلی انھی۔ آن کی آن میں آسمان پر چھاگئی اور وہ بارش ہوئی ہے، وہ بارش ہوئی کہ شاہو کا مدرسہ ڈوبتا نظر آتا ہے!“

”اور خشی جی بھی!“ شاہو بولا۔

”ہاں ہاں۔ وہ اللہ مارا بھی!“ بڑھیا ققمہ لگا کر بولی۔

مگر عمران چیخ اٹھی۔ ”میں نے نعت نہیں گائی!“ — وہ ننگے پاؤں باہر دوڑ گئی۔ ”خدا کی قسم میں نے نعت نہیں گائی۔ میں نعت کیوں گائی — ارے پتھٹ تو چھلک رہا ہے — اب کیا ہو گا!“

دیوانوں کی طرح اس کے ماں باپ باہر دوڑے۔ ”دماغ چل گیا ہے۔“ ”کچی نیند میں تھی“ — ”ہولے ہولے جاؤ، مگر سے چھلانگ نہ لگا دے“ — ”وہ اس کا دوپٹہ اڑ گیا“ — ”چولے کے مٹن کھل گئے ہیں کبھت کے“ — ”دیکھ نہ پائے تمہیں ورنہ کود جائے گی باڑ سے!“ — ”کھو ہی!“

عقب سے بوڑھے نے چیخی ہوئی عمران کو اپنے مرحھائے ہوئے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ چھر سے اس کے کپڑے پھٹنے لگے۔ لیکن وہ اسے گھسیٹ

اور وہ گھبرا کر اس کے آغوش میں گر جاتی ہے۔ آسمان پر بادلوں کے پھاڑ سے اٹھ آتے ہیں۔ تب کہیں وور سے گرج بھی سنائی دیتی ہے۔ ننھی ننھی بوندیں پڑنے لگتیں ہیں۔ ہوا ٹنک ہو جاتی ہے۔ سورج کی کرنیں سٹ کر ایک ڈراؤنے بادل میں چھپ جاتی ہیں اور چوٹی پر ابھرے ہوئے مینار کی آخری بلندی پر بیٹھ کر بیگ عمراں کو اپنے بازوؤں میں جکڑ لیتا ہے اور ایک کافی گاتا ہے۔ جس میں عمراں کے بالوں اور آنکھوں کا ذکر ہے۔

اور جب گرج تیز ہو جاتی ہے اور بوندیاں گھتی پڑنے لگتی ہیں تو وہ عمراں کی ٹھوڑی پکڑ کر کہتا ہے۔ ”عمران۔ اب تیری باری ہے۔ مگر رسول کی نعت سناؤ گی تو سنوں گا۔ بارش کھل کر نہیں پڑ رہی اور میں گھرے اٹھاتے اٹھاتے تھک گیا ہوں۔“

عمران پوچھتی ہے۔ ”مگر تم چشمے پر آنا تو نہ چھوڑ دو گے؟“

اور بیگ ہنس کر کہتا ہے۔ ”بھولی۔ ارے اب پانی بھرنے آتا ہوں، پھر تمہیں دیکھنے آیا کروں گا۔“

”سچ؟“ عمران پوچھتی ہے

”سچ“ بیگ جواب دیتا ہے

اور عمراں نقرئی تان اڑاتی ہے۔

مدینے دی بدلی —

اچانک جھونکے طوفان کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ بادل زور سے کڑکتا ہے موسلا دھار بارش برسنے لگتی ہے۔ ہوا کی تیزی اور بارش کی شدت سے بیگ اور عمراں کے پاؤں اکٹڑ اکٹڑ جاتے ہیں۔ ایک زہرہ گداز کڑک کی آواز سنائی دیتی ہے۔ مینار جڑ سے اکٹڑ کر نیچے کھڈوں کی طرف لڑھکنے لگتا ہے اور اس کے ساتھ ہی بیگ اور عمراں بھی — عمراں بھی!

اس کی چیخ نکل جاتی ہے اور جب آنکھیں مل کر ادھر ادھر دیکھتی ہے

جلسہ

غریب ہندوستان کے امیروں کا ایک غریب قصبے میں جلسہ ہونے والا تھا۔ دور دور سے بڑے بڑے مقرر آئے تھے۔ ڈھیلی ڈھالی عبادوں اور موٹے سیندوری تنکوں والے مقرر جن کے شدھ کھدر کے لباسوں سے عطر کی لپٹیں چھلکی پڑتی تھیں اور جن کی بھری بھری کلائیوں پر سنہری گھڑیاں سج رہی تھیں۔ انکی لچھے دار تقریریں سننے کے مشتاق و بہتان جن کے جسم کے مسام مسمین دھول میں اٹے رہتے تھے اور جن کی کلائیوں پر موٹے موٹے میالے بال لپٹے رہتے تھے، قصبے میں آنے کی تیاریاں کر رہے تھے۔ یہ قصبہ شہروں سے بہت دور ایک گھنے جنگل کے کنارے پر تھا۔ اس کے مغرب کی طرف ایک برساتی نالہ تھا جس میں گاؤں کے بچے گول اور صاف چٹمٹاق کے گھروندے بنا کر لال بادشاہ سبز پری اور کالے دیو کا سوانگ بھرا کرتے تھے اور گاؤں کے مشرق کی طرف ایک بہت بڑا کھنڈر تھا جس کے متعلق قصبے میں یہ عجیب و غریب بات مشہور تھی کہ جب طوفان نوح آیا تو یہ محل آسمانوں سے ان لوگوں کے لئے اتارا گیا جنہوں نے غریبوں کے پیٹ بھرے اور مسکینوں کی دعائیں لیں۔ یہ محل طوفان کے دوران میں ہوا میں لٹکا رہا۔ اور جب طوفان ختم ہوا اور سمندر خشکیوں میں تبدیل ہو گئے اور خشکیاں سمندروں میں، تو اس محل کو چار فرشتے ہوا سے اتار

کر اندر لے گیا۔ شاہ محمد منہ میں انگلی ڈالے دلہیز کے پاس حیران کھڑا تھا، بڑھیا ایک میلی بوتل سے شدھ نکال رہی تھی اور عمراں چلا رہی تھی۔ ”میں نے نعت نہیں گائی۔ میں نعت کیوں گائی!“

چینچے چینچے اس کی آنکھ لگ گئی۔ اور جب کچھ دیر کے بعد وہ انھی تو اس کا باپ اس کی کھاٹ کے قریب ہی ایک بہت بڑی آگ جلانے اس کے چہرے کو تک رہا تھا۔ اس کی ماں اس کے پاؤں کے تلوے مل رہی تھی اور شاہ محمد روٹی صورت بنائے اپنے بالوں میں انگلیاں ڈالے چپ چاپ بیٹھا تھا!

عمراں کو ہولے ہولے رات کا خواب اور اس کے بعد کے واقعات یاد آنے لگے۔ وہ باہر حن میں آئی تو دور پچھٹ پر لوگوں کا ہجوم نظر آیا۔ بارش ختم چکی تھی۔ پاؤں دھل کر اودے نکل آئے تھے۔ برساتی نالے چٹکھاڑ رہے تھے اور بھیگے ہوئے پرندے کبڑے ٹنوں پر بھولی ہوئی بولیاں الاپ رہے تھے! وہ اچانک پٹی۔ ایک پھراٹھا کر بڑی بڑی چٹائیں بھائیں کہ شاید بیک کی گائی ہوئی کانیوں کی گونج، جو ان میں ساگھی تھی، باہر اہل پڑے، لیکن چٹائیں پھٹے پھٹے قصبے لگا کر خاموش ہو گئیں۔ یکایک گاؤں میں ڈھول بجنے لگا اور پچھٹ پر بھگے ہوئے سائے پلٹ کر تیز تیز قدم اٹھانے لگے۔

”کیا بات ہے ماں؟“ عمراں نے اپنی خوفزدہ ماں سے پوچھا۔ جو اس کے چٹائیں بجانے پر حیران ہو رہی تھی۔

بڑھیا ہراساں لہجے میں بولی۔ ”وہ گویا چھو کر آیا کرتا ہے نایساں چشمے پر۔ اس کا بیاہ ہے“

اور عمراں نے آسمان کی طرف دیکھ کر زیر لب کہا۔ ”واہ ری مدینے کی بدلی!“



کنارے میں دو دو تنوری سوکھی روٹیاں پشاور کی گڑ اور پیاز باندھے دور دور سے چل کر آئے اور اسکول کے ماسٹر جی نے برساتی نالے کی ایک اندھی کھائی کے سفید گول پتھر اور بھورے اور گلابی پتھروں کے میدان کے عین وسط میں ایک دائرہ بنایا جس کے اندر قدم دھرنادہقانوں کے لئے قتل سے بڑا جرم تھا۔ اس دائرے میں بہت چوڑے اور اونچے تختوں پر ذیلدار رکھیں خان صوبیدار اللہ دین پشاور لیکھ چند ماسٹر عطا اختر بی۔ اے اور جمعدار انوپ سنگھ کے ہاں سے کرسیاں اور میزیں اکٹھی کر کے سجائی گئیں۔ علاقے میں سرسوں کے پھولوں کی کثرت تھی اس لئے جگہ جگہ چوٹی دروازوں پر سرسوں کی پھول بھری ڈالیاں لپٹی گئیں اور پنڈال کو سرسوں کے پھولوں کی ڈبیریں پہنا کر جکڑا گیا۔ اس زعفران زار میں بیٹھے ہوئے ڈھیلی ڈھالی عباؤں اور موٹے سیندوری تنکوں والوں کی گردنوں میں چنبیلی کے ہار تھے جو شر سے منگوائے گئے تھے اور گوہ پیارے لال ڈرائیور اور مندلال کلینر کی ٹالافتی کی وجہ سے مسلے گئے تھے مگر آخر وہ چنبیلی کے ہار تھے اور شر سے منگوائے گئے تھے۔ سرسوں کے پھول خوبصورت سہی مگر ان میں چنبیلی کی سی بو باس کہاں اور پھر چنبیلی کا عطر بنتا ہے اور سرسوں کا تیل۔ اور اس لئے مسلے ہوئے ہاروں سے ان کی گردنیں پٹی پڑی تھیں۔ پنڈال پر ان مسمانوں کے لئے دریاں بچھائی گئیں تاکہ ان کے جوتوں کے تلوے میلے نہ ہوں۔ اور میدان کے ہر طرف خاک کے بھورے تپتوں پر جفاکش دہقان لائیاں زمین پر لٹائے لٹے لٹے بھر بعد تھوک نکل کر کہتے تھے۔ ”اے کب اٹھیں گے مولوی جی۔“

اور ادھر سے جواب آتا۔ ”اے رہنے دو مولوی کو۔ وہ جو گیا پانا اپنے جو پنڈت جی بیٹھا ہے نا۔ وہ جس کے ہاتھ میں سنہری عصا ہے راج کشور دکاندار کہہ رہا تھا کہ جب وہ گانے لگتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی لڑکی کے نکلن سے کانسی کا کٹورا نکل گیا اور اسکی جھنجھناہٹ دیر تک کانوں میں گونجتی

کر یہاں لے آئے کہ غریبوں کے پیٹ بھرنے والے اور مسکینوں کی دعائیں لینے والے وطنیتان سے باہر نکل سکیں لیکن یہ دیکھ کر محل کو سارا دینے والے فرشتے پتھر کی بے جان مورتیوں میں تبدیل ہو گئے کہ اس محل سے کوئی انسان باہر نہ آیا۔ صرف ایک بوڑھا سا کوا لڑکھڑاتا ہوا باہر نکلا اور اپنے ٹوٹے ہوئے پر پھڑپھڑاتا دور نچی کبھی جھاڑیوں کے جھنڈوں میں غائب ہو گیا۔ کہتے ہیں اس کوے نے صرف اس لئے ایک ننھے کے ہاتھ سے روٹی کا ٹکڑا نہیں چھینا تھا کہ اس ننھے کی معصوم آنکھوں میں تین دن کی بھوک نظر آتی تھی۔

باہر سے آئے ہوئے مقرروں نے اس محل کے پراسرار کھنڈر دیکھے تو حیران ہوتے رہے کہ لوگ اگلے وقتوں کی بے سمجھے بوجھے کیوں تعریفیں کرتے ہیں۔ اتنی بڑی دنیا میں کوئی ایسا نہ نکلا کہ اس محل میں قدم دھرنے کا مجاز ہو سکتا۔ اور آج اس زمانہ میں۔۔۔ کہ یہ زمانہ سب زمانوں سے برا سمجھا جاتا ہے۔ ہم لوگ راتوں کی نیندیں اور دنوں کے آرام کو حرام کر کے تپتی دوپہروں میں سفر کرتے ہوئے اس قصبے میں آئے ہیں، صرف اس لئے کہ غریبوں کو جینے کا سلیقہ سمجھا سکیں اور مسکینوں کی دلجوئی اور داری کریں۔ ان چار سفید مورتیوں کے پروں اور سروں پر ہاتھ پھیرے گئے جنہوں نے اس محل کو طوفان کے دوران میں اپنے کندھے پر اٹھائے رکھا۔ ان میناروں پر آنسو بہائے گئے جو جھکی ہوئی چھتوں پر لپٹے جیسے دم توڑ رہے تھے۔ ان میڑھیوں کو بہت احترام سے چھوا گیا جن پر ان دنوں کوئی انسان قدم نہ رکھ سکا۔

شام کے وقت ایک میدان میں گیسوں کی روشنی کی گئی۔ گاؤں والوں نے چندہ جمع کر کے گیسوں پھولوں اور ایسی ایسی چیزوں کا انتظام کر رکھا تھا جن کا انہوں نے کبھی نام تک نہ سنا تھا۔ بچے جوان اور بوڑھے اپنے دو گز پلوں کے

صفائی ضروری ہے اور دل کی صفائی **صرف بزرگوں** اور چلہ کش درویشوں کے آستانوں پر جبہ سائی سے حاصل ہوتی ہے۔ مقبروں پر چڑھاوے چڑھاؤ۔ قربانیاں دو۔ مزاروں پر قوالی کرانے میں بڑا فیضان ہے۔ اس مبارک کام میں جی کھول کر حصہ لو۔ **بزرگوں کی اولاد کی خدمت کرو۔** تم ایک دو گے تو اللہ تمہیں ستر دے گا۔ **تمہارا قلب آئینے کی طرح صاف ہو جائے گا اور تم پر کائنات کے چودہ طبقت روشن ہو جائیں گے۔** میرے مرحوم والد محترم کے حضور **ایک بار** بھوکا فicus آیا اور..... اور یوں حضرت مقرر اپنے والد کی **قصیدہ گوئی** میں کھو گئے۔ بیچارے دہقان سبحان اللہ سبحان اللہ کے نعرے بلند کر رہے تھے اور شدت جذبات سے مجبور ہو کر دعائیں مانگ رہے تھے، اور بہت پرے کاتبوں کی ایک باڑ کے اس طرف گاؤں کی عورتوں کا جھگڑا تھا جیسے کسی مصور نے آسمان سے اتری ہوئی اور دھند لکوں میں لپٹی ہوئی حوروں کی ایک تصویر کھینچ دی ہے۔ گیس کی مدہم روشنیوں میں ان کے کنگن اور کنٹھے چمکتے تو لوگوں کی نظریں از خود ادھر اٹھ جاتیں اور وہیں گڑی رہ جاتیں اور پھر مولوی صاحب کی یہ آواز انہیں کنگنوں اور کنٹھوں اور ان کے ہمراہ کنگنوں اور کنٹھوں والیوں کی جنت سے اٹھا کر اس بھوری خاک پر بیخ ڈالتی کہ ”آخرت سے ڈرو۔ قیامت سے ڈرو۔ اور پیر کی بد دعا سے ڈرو۔ بزرگوں کے مزاروں پر چڑھاوے چڑھاؤ۔ ان کی اولاد کی خدمت کرو۔ میں اسی لئے اتنے لمبے کنٹھ سفر طے کر کے تمہارے پاس آیا ہوں!“

اور اس کے بعد ایک پنڈت جی اٹھے جن کی آواز میں واقعی ایک جادو سا تھا۔ شہرے عسے کو کرسی کے ساتھ لٹکا کر اور گلے میں لپٹی ہوئی چادر کو ڈھیلا کر کے انہوں نے ایک لمبی اور دردناک گنگری لگائی اور فرمایا۔

من کا دیا جلایا میت کے درشن کر کے
دو جگ میں گھوم آیا پیت سے من کو بھر کے

رہی۔ آواز کی لہروں میں ایسی گنگریاں چھوڑتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کوئی زخمی ناگ بل کھائے تھرکا جا رہا ہے۔ لے سن!“

دم بخود مجمع کی نظریں ایک بزرگ پر پڑیں جنہوں نے ایک ڈھیلی ڈھالی مہر عباپن رکھی تھی۔ وہ آرام کرسی پر سے کھنکارتے ہوئے اٹھے۔ ان کے پھولے ہوئے گال گیس کی سفید روشنی میں دکھ رہے تھے جیسے دہقانوں کے رخساروں کی ابھری ہوئی سانولی ہڈیوں کی پھٹی اڑا رہے ہیں۔ عربی زبان میں دو چار جملے گنگتا کر انہوں نے اپنی گونجیلی آواز کو بلند کرتے ہوئے فرمایا۔
”میں اتنے لمبے کنٹھ سفر طے کر کے آیا ہوں تو یہ سب تم بھائیوں کے بھلے کے لئے۔ مرحوم والد محترم کے عرس شریف کے تمام انتظامات اپنے چھونے بھائی کے سپرد کر کے صرف اس خاطر حاضر ہوا ہوں کہ آپ کے دلوں پر سے مایوسیوں کے بھاری پردے اٹھاسکوں اور بتاسکوں کہ دعائیں کتنی قوت ہے۔ ذاتی طور پر میرا تو دعا میں اس قدر یقین ہے کہ بل چلانا چھوڑ دو، کام کے پاس نہ پھنکو، لمبی تانے پڑے رہو، مگر پانچ وقت نماز کے بعد اپنے خدائے عظیم و بصیر کے حضور میں خشوع و خضوع سے سر رگڑنے کے بعد سچے دل سے گڑ گڑا کر دعا مانگو۔ رقت قلب سے روؤ اور کہو کہ اے پروردگار بے ہمتا اور اے آقائے جلیل و جمیل۔ ہم دکھیوں کی فریاد سن۔ ہم تیرے در کے کتے، تیرے دربار کے بھکاری، تیرے حضور سر بسجود ہیں۔ تو ہم پر اپنے بے پایاں انعام و اکرام کی بارش برسا۔ میں کتا ہوں۔ میں کتا ہوں (اور یہاں انکی آواز بھراگئی۔ اور آنکھیں تر ہو گئیں) میں کتا ہوں اس طرح تمہاری مصیبتیں چکی بجانے میں کانور ہو جائیں گی اور تم امن چین سے اپنی زندگیاں گزار کر بہشتوں میں جا بسو گے۔ دعا ایک ایسی زبردست قوت ہے، دعا ایک ایسا تیز ہتھیار ہے کہ اس سے عسرت کے دیو کو ہلاک کیا جاسکتا ہے اور عشرت کے دروازے وا کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن دعا میں اثر ہونا چاہیے۔ دعاؤں میں اثر پیدا کرنے کے لئے دل کی

بہت لمبی لمبی تقریریں ہوئیں۔ **نظمیں پڑھی گئیں**۔ نعرے لگائے گئے۔ اسمبلی کے ایک ممبر نے نہایت فخریہ انداز میں کہا کہ ”مجھے دیکھو۔ میں تمہارا ایک اعلیٰ خدام سرکار عالی کے حضور تمہاری شکایتیں پہنچاتا ہوں اور تمہاری داد رسی ہوتی ہے۔ میں اپنا گھر بھول گیا۔ بال بچوں کا مجھے خیال تک نہیں۔ میری زمینیں پڑی برباد ہو رہی ہیں۔ لیکن آپ غریب بھائیوں کی خدمت کے لئے مجھے سب کچھ منظور ہے، اگر تم میرے چمڑے کی جوتیاں پن کر چلنا چاہو، تو میرا چمڑا حاضر ہے، اور اب عنقریب نئے انتخابات آنے والے ہیں۔ کئی سر پھرے یہاں آکر میرا مقابلہ کریں گے، اور مجھے تم سے امید ہے کہ —“

یونہی قسم قسم کی تقریریں ہوئیں، دہقانوں کے بھلے کی اسی طرح تجویزیں سوچی گئیں۔ دو دو دن کے بل چلانے کو ملتوی کرنے والوں کو زندہ رہنے کا سلیقہ سمجھایا گیا اور اس دوران میں سگرٹ اڑائے گئے۔ پان چبائے گئے۔ شربت لٹھائے گئے، اور چندے ملتے گئے۔ دہقان بھوری خاک پر آلتی پالتی مارے بیٹھے نہایت توجہ سے یہ باتیں سنتے رہے جو ان کی سمجھ میں نہ آتی تھیں۔ جب اسمبلی کے ممبر صاحب اٹھے تو تمام جلسہ میں کھسر پھسر شروع ہو گئی۔ ”ہماری سڑک برباد پڑی ہے“ ”ہمارے لئے پانی کا انتظام نہیں۔“

”ہماری فصلیں تباہ ہو گئیں مگر لگان معاف نہیں ہوا۔“ ”تھانیدار ہمیں بیگار پر پکڑ کر تنگ کرتا ہے!“ لیکن ایک بوڑھے نے چپکے سے یہ نثر سب کے دلوں میں چھو دیا کہ ”ملک بڑا آدمی ہے، اشارہ کر دے تو تم سب حوالات میں بگلتے سڑتے نظر آؤ۔ رہنے دو اپنی سڑکوں، کنوؤں اور فصلوں کو۔ تقریریں سنو اور اللہ کی قدرت دیکھو!“

اس کے بعد ذیلدار رئیس خاں اٹھا۔ اس کا گز بھر لہبا کلف لگا طرا ہوا میں جھوم رہا تھا اور ریشمی ملبوس کی لہریں گیس کی روشنی میں کروٹیں بدل رہی تھیں۔ اس نے نہایت سچے سچے الفاظ میں ایک ایسی ہستی کا تعارف کرایا جس کی

اور یونہی ہیئت اور میت، تن اور من، دکھ اور سکھ کا ایک جال بن کر وہ خاموش ہو گئے اور تپتی دوپہروں میں بل چلانے والوں اور دکھتی چٹانوں پر چڑھ کر باجرے کی فصلوں سے چڑیاں اڑانے والیوں کے دلوں کو دھڑکتا چھوڑ گئے۔ لیکن اچانک انہوں نے ایک اور رنگ بدلا اور پکارے۔ ”مترد میں تمہارا ایک اونٹنی واس تمہارے چرنوں میں صرف اس لئے آیا ہوں کہ میں ایک ایسے اناٹھ آشرم کے لئے تم سے مدد مانگوں جس کی نو میرے ہی ان پاپی ہاتھوں نے رکھی تھی، اور جس میں اس گمری کے اناٹھ بالک و دیا کی دیوی کی پوجا کرتے ہیں۔ چرخہ کاتے ہیں اور آگے جا کر جیون میں آئند اور سکھ پاتے ہیں۔ میرے جیون میں یہ پہلا موقع ہے کہ مسلمان اور ہندو بھائی اپنے بھلے کی باتیں سوچنے کے لئے اکٹھے بیٹھے ہیں۔ میں اسے بھارت ماتا کے لئے ایک شہ گھڑی سمجھتا ہوں اور آشاکرتا ہوں کہ میرے بھائی میرا ہاتھ بٹا کر اور پن کر کے خورسند ہونگے۔ جلسہ گاہ کے باہر چند منٹس میرے جیسا جو گیا پانا پننے اور جھولیاں بڑھائے کھڑے ہوں گے۔ جاتے ہوئے ان کی جھولیاں بھر دو کہ تمہیں جیون میں سکھ اور پرلوک میں شانتی ملے۔ رام رام۔“

”کیا کہا اس نے؟“ ایک طرف سے آواز آئی۔

اور اوھر سے جواب ملا۔ ”پنڈت جی نے کہا کہ ہندو مسلمان بھائی بھائی ہیں اور بہت جلد ہماری سرکار قحط سالی کی وجہ سے لگان معاف کر دے گی اور رام سب کا بھلا کرے!“

یہ بات سننے والے نہایت احترام سے پنڈت جی کو دیکھنے لگے جو اب منہ میں پان اور انگلیوں میں سگرٹ رکھے ہوئے تھے اور گویا پان کا پتہ سوکھ چکا تھا اور سگریٹ پر شیر کے سر کا نشان تھا مگر آخر وہ پان اور سگرٹ تھے اور انہی مقدس مسمانوں کے لئے شہروں سے منگائے گئے تھے۔

کنگن اور کڑے گیسوں کی سفید روشنی میں چمکنے لگے اور عورتیں ڈری ہوئی بھیڑوں کی طرح تترہتر ہونے لگیں۔ دو چار ٹولیاں قصبے کی طرف چل دیں اور دو چار جلسہ گاہ کے قریب آگئیں۔ لیکن آنے والیوں کی کلائیوں میں کنگن نہ تھے۔ یہ قصبے کی بڑی بوڑھیاں تھیں اور جانے والیاں وہ محصوم کنواریاں اور باحیاد لہنیں تھیں جو گیس کی سفید روشنی میں غیر مردوں کی نظروں کے چنگل میں گھر جانا شاید برا سمجھتی تھیں!

میرے قریب ہی ایک بہت بوڑھا شخص نوار کی ڈبیا کو انگوٹھے سے بجاتے ہوئے بولا۔ ”بچے۔ وہ مولیٰ کون ہے؟“

میں نے اسے مولوی جی کا نام بتایا تو اچانک اس کے فق چہرے پر وحشت برسنے لگیں۔ ہاتھ سے نوار کی ڈبیا چھوٹ کر تہ بند پر گر گئی۔ نحیف آنکھوں کی مٹھائی جیسے کافور ہو گئی۔ ناک کی ہڈی اور ماتھے کے ابھار پر پسینہ پھوٹ نکلا۔ اٹھا اور لڑکھڑا کر مجھ پر آن گرا۔ پھر اٹھا اور چپٹا ہوا پنڈال کی طرف بڑھنے لگا۔ ”ارے رستہ دو مجھے۔۔۔ ہٹ جاؤ۔۔۔ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔۔۔ جانے دو مجھے۔۔۔ مجھے روکو نہیں۔ میں آج مدتوں کا بھولا ہوا فرض ادا کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ گرتا پڑتا پاہیں جھنکاتا، آگے ہی آگے بڑھنے لگا۔ پڑی کھل کر اسکی گردن میں اٹک گئی۔ پھٹا ہوا لباس پھڑ پھڑانے لگا۔ وحشیانہ انداز میں پنڈال پر نظریں گاڑے چلائے جا رہا تھا۔ ”مجھے رستہ دو۔ جانے دو مجھے!“

پہلے تو لوگ چپ چاپ اسے گھورتے رہے مگر جب سارے پنڈال نے ذیلدار کی طرف دیکھا جو بوڑھے کو قابو میں لانے کے احکام صادر کر رہا تھا تو سارا مجمع کھڑا ہو گیا۔ ذیلدار کا طرہ گیس کے پاس لہرانے لگا اور مولوی جی کرسیوں کی آخری قطار تک پیچھے ہٹ گئے۔ ادھر سے دو کالے رنگ کے چوکیدار بچنے اور بوڑھے کو دیوچ کر مجمع سے باہر لے گئے۔ لوگوں کی افزائگری

وجہ سے ذیلدار کے الفاظ میں یہ جاہل قصبہ آج بشت بنا ہوا تھا۔ یہ صاحب گاڑی اور موٹر کار کے ذریعے ایک لمبا کٹھن سفر طے کر کے یہاں تشریف لائے تھے۔ چالیس پتیلیں کاسن۔ واڑھی اور مونچھوں میں اس قدر تیل پڑا ہوا کہ گیس کی روشنی میں ان کے بال چاندی کے تار معلوم ہوتے تھے۔ کھدر کا لباس اور سر پر گاندھی جی کی ٹوپی جسے خود گاندھی جی نے پننا ترک کر دیا ہے! اٹھے اور جھک کر آداب بجالائے۔ اور فرمایا۔ ”میرے خاک پر بیٹھے ہوئے بھائیو! میں تم سے بہت لمبی باتیں نہیں کروں گا۔ دو چار کتے سمجھاؤں گا کہ انہی میں تمہارا بھلا ہے۔ پندرہ سال ہوئے میں تمہارے قصبے میں آیا تھا اور میری تقریر کے اثر سے تم سب نے ترکی اور گاندھی ٹوپی پہن لی تھی اور ہاتھوں میں سبز اور پیلے جھنڈے تھام لئے تھے۔ میں تین مہینے کے لئے جیل میں تمہاری خاطر چکی پیتا رہا اور تمہاری قربانیوں کی داستانیں سنتا رہا۔ آج میں تم سے نہیں بلکہ تمہاری ماؤں بہنوں بیویوں اور بیٹیوں سے مخاطب ہوں گا کہ سب سے پہلے ہمیں عورتوں کے سدھار کی ضرورت ہے۔ عورتیں ہماری آنے والی نسلوں کی امانت دار ہیں! ہمیں اپنی فلاح و بہبود سے بڑھ کر ان کی فلاح و بہبود کا خیال رکھنا چاہیے۔ وہ ہماری اجڑی ہوئی محفلوں کی زینت اور ہمارے دکھے دلوں کا سمارا ہیں۔ وہ ہماری مجلسوں کا حسن اور ہمارے گھروں کی رونق ہیں (اور یہاں ان کی آواز بھرا گئی اور باڑ کے پرے کنگن اور کٹھنے جھللائے لگے) اگر وہ پریشان اور فکر مند ہیں تو ہمارا آرام و اطمینان کس کام کا۔ پچھلے چند دنوں سے معدے کی شکایت کی وجہ سے میرے گلے پر بھی اثر پڑا ہے اس لئے میری آواز بہت جلد تھک جاتی ہے۔ شاید کانٹوں کی باڑ کے پرے میری آواز نہ پہنچ سکے۔ میں اپنی بہنوں سے گزارش کروں گا کہ اگر وہ باڑ کے اک طرف سے ہو کر جلسہ گاہ کے قریب آ جائیں تو مجھے بھی تکلیف نہ ہو گی“ اور ان کا بھی بھلا ہو گا۔۔۔ شہرت کے دو گھونٹ دیجئے گا!“

کات کھایا لیکن بوڑھا آگے بڑھتا گیا اور **ذیلدار** سے جا کر پوچھا کہ میری لڑکی کہاں ہے، اور ذیلدار نے بتایا کہ وہ **اندر مولوی جی** کے پاس ہے اور تجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں کہ تیری لڑکی اپنا کنوارا پن لٹا کر تیرا چندہ ادا کر رہی ہے! بوڑھے نے چیخا چاہا مگر ذیلدار کی لٹھ سیدھی اس کے دماغ پر پڑی۔ چونکہ ذیلدار اسے اٹھا کر باہر گلی میں لے آئے۔ اس دن سے اس کا دماغ چل گیا ہے۔ کسی سے **بات نہیں کرتا**۔ جو شخص ملے اسے پاگلوں کی طرح گھورتا اور **نسوار کی چنگلی منہ میں رکھ کر آگے چل دیتا ہے**۔

”اور اس کی لڑکی؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ بھی سنو گے؟“ بوڑھے نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کہتے ہیں وہ صبح کو مولوی کے چنگل سے نکل کر برساتی نالے کی ایک اندھی کھائی میں بیٹھی رہی۔ نوگ اسے سمجھانے بھانے آئے لیکن وہ وہیں پڑی رہی۔ اس کے بال کھلے تھے، چولا پھٹا ہوا تھا، اسے کوئی احساس نہ تھا کہ اس کا سینہ نظر آ رہا ہے اور کی پنڈلیاں صاف دکھائی دے رہی ہیں۔ دو چار دن کے بعد وہ وہاں سے اٹھ کر کہیں چلی گئی۔ کہتے ہیں آج کل وہ لاہور کے چنگلے میں بیٹھی ہے!“

گیسوں کی روشنیوں میں لپٹے ہوئے مولوی نے چنگھاڑ کر کہا۔ ”میں اپنی بہنوں کو کس طرح سمجھاؤں کہ آنکھیں نیچی کر کے چلنے میں کتنا بڑا ثواب ہے۔ میں اپنی ماؤں کو۔۔۔!“

اور اچانک ایک کمزور سا بھولا بھٹکا کوا کھنڈر کی طرف سے رات کے اندھیرے میں پھڑپھڑاتا ہوا آیا اور مولوی جی کے سامنے ایک گیس سے ٹکرا کر نیچے گر گیا اور پنڈال کے تختوں تلے گھس کر چھپ گیا۔ بہت دور بوڑھے کی دہلی دہلی چیخ سنائی دی۔ ”مجھے آج مدتوں کا بھولا ہوا فرض ادا کرنے دوا“ اور تاروں بھرے آسمان کے مقابل ابھرے ہوئے آسمانی محل کے کھنڈر کانپے اور منجمد فرشتے جیسے اپنے سنگین پر پھڑپھڑا کر اسی طرح من ہو کر رہ گئے!

سے اٹھا ہوا گرد و غبار دھندلے مرغولے بکرگیسوں کے آس پاس منڈلانے لگا۔ نوگ ایک دوسرے سے اس بوڑھے کے متعلق پوچھنے لگے۔ میں نے بھی ایک شخص کو کاندھے سے ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اے بھائی۔ یہ بوڑھا کون تھا!“

”خدا جانے!“

پیچھے سے ایک بوڑھے نے میری پیٹھ کو چھوتے ہوئے کہا۔ ”لے میں بتاؤں نیچے!“

میں نے پلٹ کر دیکھا تو ہمارے گاؤں کا بوڑھا دھول پیٹھا مسکرا رہا تھا اور لال مسوڑھوں کے پیچھے اس کی گول مول زبان پڑی کانپ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی بولا۔ ”اے بیٹا احمد، تو بھی خاک پر بیٹھ گیا؟ وہاں کرسیوں پر تجھے کوئی جگہ نہ ملنی؟“ آپاس اور دھول پر بیٹھے۔ لے یہ چادر بچھا دوں!“

میں نے کہا۔ ”بابا رہنے دو چادر کو۔ مجھے اس بوڑھے کے متعلق کچھ

پتا“

اس نے مجھے قریب کھسک آنے کا اشارہ کیا اور پھر اپنے ڈھیلے ڈھالے ٹھنڈے بے رونق ہونٹ میرے کانوں کے قریب لاکر بولا۔ ”لے سن۔ یہ بوڑھا ذیل دار رکھس خاں کا مزارعہ تھا۔ اس کی زمین پر مل چلایا کرتا تھا۔ چندہ سو نہ سال گزرے یہی مولوی گاؤں میں آیا۔ اس کی **خاطر مدارات** کے لئے ذیلدار نے ہر گھر سے چندہ اکٹھا کیا۔ بوڑھا بے چارہ **غریب آدمی** چندہ ادا نہ کر سکا۔ ذیلدار نے اسے گھر کا اور کہا کہ وہ چندہ لئے **بغیر چین** نہ لے گا اور نیچے! تم یہ سن کر حیران ہو گے کہ اس نے بوڑھے سے چندہ لے لیا۔ وہ یوں کہ رات کو کسی وقت جب بوڑھے کی کچھ کھلی تو اس کی انگوٹی ہون لڑکی کا بستر خالی پڑا تھا۔ وہ ذیلدار کے گھر کی **طرف بھاگا**۔ اور وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ ذیلدار ایک کمرے کے باہر **خود ہی ایک لٹھ** تھامے بیٹھا ہے۔ ذیلدار کا اشارہ پاتے ہی ایک کتا ایک طرف سے **چیخا** اور بوڑھے سے پٹ گیا۔ اسے کئی جگہ سے کات

بھی ملائت ہے لیکن بچتے ہوئے انگاروں پر **ابھری ہوئی** راکھ کی طرح۔ اس کی چال میں بھی لچک ہے لیکن ٹوٹی ہوئی **ٹنٹی** کے آخری مایوسانہ ہلکورے بھیسی۔ یہ گھاس کا گٹھا جو اس کے سر پر ہے اس کی سپید گردن کی رگوں کو خیمے کی طنابوں کی طرح **کھینچے ہوئے ہے**۔ پاؤں میں جوتا ہے جس کے تلے میں سوراخوں کی وجہ سے **چھترے** دبا رکھے ہیں اور ایک چھترہ سوراخ سے باہر نکل کر میلی گلی میں **ایک** آڑی ترچھی لکیر بناتا گھنٹا آتا ہے۔ جیسے بیچاری اپنی تقدیر آپ ہی **کھینچے جا رہی ہے!**— ٹیڑھی بیٹگی سی لکیر، ٹکوں میں لہراتی، کانٹوں میں **الجھتی**، کوڑے کے ڈھیر میں سے ہوتی دھول کی گھرائیوں میں زخمی **سانپ کی طرح** دوڑی جا رہی ہے۔

اس بیچاری کو گھر جا کر بست سے کام کرنا ہے۔ پہلے تو گھاس کا گٹھا زمیندار کے چھتر تک پہنچایا جائے گا جہاں زمیندار کے ڈھور ڈنگر منہ اٹھائے اس کے خطر ہوں گے۔ واپس آکر یہ گھر کے صحن میں جھاڑو دے گی۔ اس کے بے گھنگریالے بال جو اس کی پیٹھ پر کالے بادل کی طرح پڑے ہیں، ٹیالے ہو جائیں گے، اس کی جذبات بھری پلکیں جن کا تاقہ کلجوں پر نیزے کی ان کی طرح پڑتا ہے، دھول سے اٹ جائیں گے۔ اس کا پھنسا ہوا دوپٹہ جس کے ایک کونے میں اس نے شاید گڑیا پاؤں باندھ رکھی ہے، ڈھلک کر ایک طرف گر جائے گا اور اس کی ماں پکارے گی۔ ”اری سر پر دوپٹہ اوڑھ لے۔ کنواری لڑکیاں ننگے سر نہیں پھرا کرتیں، ورنہ بچی آسمان ٹوٹ پڑتا ہے“ وہ آسمان کی طرف دیکھ کر مسکرائے گی۔ ایسی مسکراہٹ جیسے زندگی سے مایوس انسان کی جسے طبیب لاعلاج کہہ کر چھوڑ گئے ہوں، ایک سمجھنے بوجھنے والے کی مسکراہٹ جسے سمجھ بوجھ کے ابتدائی اصول سمجھائے جا رہے ہوں۔— نہایت تلخ اور نکمیلی مسکراہٹ، جس کی تلخی اور جس کی ٹوک خود اس کی روح محسوس کرتی ہے۔ وہ مسکرا کر دوپٹہ سر پر ڈال لے گی اور یونسی جھاڑو بچھرتی جائے گی۔

میرا دیس

میں جس دیس کی بات کرتا ہوں وہ اس دیس سے بالکل الگ ہے جہاں گاڑیاں چلتی ہیں اور موٹریں جھنکاتی ہیں۔ جہاں ریشمی ساریاں سرسراتی ہیں اور باسی ہونٹ ہمیشہ لپ اسٹک کے محتاج رہتے ہیں۔ میں تو اس دیس کی باتیں کرتا ہوں جہاں چلنے کے لئے پاؤں استعمال کئے جاتے ہیں، اور سنگار کے لئے ارغوانی پھول۔ وہاں ایسی صاف سڑکیں بھی تو نہیں ہوتیں۔ تکی پتلی **پلندھیاں** کھیتوں میں لہراتی، ڈھیروں پر لپکتی، ہرتی پھرتی، ہزاروں پاؤں کے **مہم نشاٹوں** سے بھی ہوئی افق کے دھند لکوں میں ڈوب جاتی ہیں۔ **دراصل میں جس دیس** کی باتیں کرتا ہوں وہ دیس تمہیں بھائے گا نہیں۔ لیکن **کیا کیا جائے** کہ یہ باتیں مجھے ضرور کہنی ہیں اور تمہیں ضرور سننی ہیں۔

وہ دیکھئے، وہ سامنے گاؤں کی **نگ گلی میں ایک** چھوکری سر پر گھاس کا بست بڑا گٹھا دھرے لڑکھڑاتی **آ رہی ہے**۔ یہ ایک کسان کی بیٹی ہے جس کی زمینیں قرق ہو چکی ہیں اور جو زمیندار کی ایک نیگمہ زمین کاشت کر کے اپنی بیوی بچی کا پیٹ پالتا ہے۔ **چھوکری** جو ان ہے۔ چہرے پر سرفخی ہے، مگر بے رونق سی، جیسے **اینٹ جو دھوپ میں پڑے پڑے تپ گئی ہو**۔ اس کے بالوں میں

بوڑھے بیلوں کا گوبر اٹھا کر چھت کی منڈیر پر تھوپے ہوئے اپلوں کی تظار سجائے گی۔ نیچے آکر بیلوں کے آگے خشک جوار کے آٹھ دس ٹائڈے پھینکے گی اور سر پر دو گاگریں اور کولھے پر ایک گاگر رکھ کر کنویں پر جائے گی اور راستے میں سوچے گی۔

”اری تو کس ماں باپ کے گھر پیدا ہوئی کہ تجھے سانس لینے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ کس گناہ کی پاداش میں تجھے دنیا کے اس دوزخ میں جھونکا جا رہا ہے۔ پر سوں مولوی وعظ میں کہہ رہا تھا کہ سب انسان بھائی بھائی ہیں۔ اگر سب انسان بھائی بھائی ہیں تو زمیندار میرے باپ کو گھر کتا کیوں ہے، میرا باپ زمیندار کو کیوں نہیں گھرک سکتا۔ میرا باپ اسے اپنے گھر بلا کر اور ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کہ یہ کیوں نہیں کتا۔“ آج میری طبیعت کچھ ناساز سی ہے۔ جنگل میں جا کر خشک لکڑیوں کا ایک گٹھالا دے۔ اور دیکھو لکڑیاں پرانے مردے کی ہڈیوں کی طرح خشک ہوں۔ اگر ذرا بھی گیلی ہوئیں تو سمجھو تیری قسمت پھوٹی۔“

— آخر یہی الفاظ تو ہیں جو زمیندار میرے ابا کو کہا کرتا ہے۔ اور پھر اگر سب انسان بھائی بھائی ہیں، تو میں زمیندار کی بیٹی کو یہ کیوں نہیں کہہ سکتی۔

”اری ہاتھوں میں مندی پھر رچاؤ۔ اور آنکھوں میں کابل بھی بعد ہی میں لگا لیجو۔ یوں کرو کہ یہ تین گاگریں اٹھالو اور لپک کر کنویں سے ٹھنڈا پانی بھر لاؤ۔ میں نماؤں گی۔ اور دیکھو اگر کوئی گاگر رستے میں **نوٹی تو سمجھو تمہاری قسمت پھوٹی۔**“

جاتے جاتے ہنس پڑے گی اور سوچے گی۔ ”بھئی بہت لطف آئے۔ بڑا مزہ آئے۔ وہ باہر نکلے تو لڑکے اسے چیمیز اور اس کے عجیب عجیب نام رکھیں۔ ”گھری، دھڑ کلا دم شہری!“ چھپکلی نازوں سے پٹی!“ ”مسمی ملی“ چہرے پر مونچھیں آنکھوں میں جھلی!“ پھر کوئی ادھر سے کنکر اٹھا کر ”کٹاک“ سے گاگر پر پھینک دے! اور پھر لطف آ جائے، اس کے رونے کا، بھیگ جائے۔ نوٹی

ہوئی گاگر کے سامنے گھٹنوں میں منہ چھپا کر بیٹھ جائے اور بسورنے لگے۔ اتنی روئے کہ اس کی ٹاک پکی مرچ کی طرح لال پڑ جائے، گال شلغم کی طرح ابھر آئیں اور آنکھیں گاگر کی ٹھکیریاں بن جائیں۔ واپس آئے تو میں برس پڑوں۔

”اری موٹھی کاٹی! اے کنوارے پنے میں چھو کروں سے گاگروں کو نشانہ بنواتی پھرتی ہے۔ اے تیرے لیکھے کہیں نہ جاگیں، کیا یونسی پانی بھرا جاتا ہے۔ اگر روز ایک گاگر نوٹی تو سمجھو تمہاری قسمت پھوٹی!“

وہ مسکرائے گی۔ وہ مسکراہٹ جو اس کا خاصہ بن چکی ہے۔

واپس آکر گیلے ٹانگوں میں پڑوس سے لائے ہوئے انگارے رکھ کر پھونکیں مارے گی اور اتنی دیر تک پھونکیں مارے گی کہ سائے ڈھل جائیں گے۔ اس کا سینہ ابھرے گا۔ اور بیٹھ جائے گا۔ اس کے گلابی نتھنے لرزے اور اس کے گال تھمتھانے لگیں گے۔ اس کی آنکھیں راکھ اور دھوئیں اور تھکن سے پتھرا سی جائیں گی! اور یا جڑے کی دو موٹی موٹی روٹیاں پکا کر اور چھاچھ کا ایک پیالہ بھر کر بوڑھی ماں کے آگے رکھ دے گی۔ چھاچھ کے برتن پر موٹی روٹی رکھ کر اور اپنی پھنی چادر سے ڈھانپ کر باہر کھیتوں میں اپنے باپ کے پاس چل دے گی، جو اسے دیکھ کر کہے گا۔ ”آگنی میری بچی۔ بچی، آج کتنی دھوپ ہے۔ آج تو جیسے زمین کے نیچے تور سلگ رہے ہیں۔ اور بچی، تیرے جوتوں کے جوتھیرے تو شاید رستے ہی میں گر گئے۔ کوئی اور جوتھیرا ڈال لے، لے یہ میری پھنی ہوئی گپڑی کا پلو۔ لے، اور بچی۔ آج تو نے منہ کیوں نہیں دھویا۔ دیکھ تو گرد سے تیرا سارا چہرہ اٹ رہا ہے۔ تو ہمیشہ کھوٹی کھوٹی سی رہتی ہے بچی۔ تو کھوٹی کھوٹی نہ رہا کر۔ میں بوڑھا تیرے سارے ہی تو جی رہا ہوں۔ تیرے بل پر تو میں اس دوزخ میں اڑا پھرتا ہوں۔ ورنہ میری بچی میرے پاؤں کے تلوے تو کب کے قبر گئی سردتہ کو چھو رہے ہیں!“ اور وہ کہے گی۔ ”ابا دراصل مجھے بھیا بہت یاد آتے ہیں۔ وہ اگر زندہ ہوتے تو آج بڑے ہانکے جوان ہوتے۔ ہیں نا

آسمان ٹوٹ پڑتا ہے۔“ اور اس کا باپ کہے گا۔ **”ہاں میری بچی جلدی آ جایا کر۔ لیکن آخر تو کیسے جلدی واپس آئے گی، موت بھی تو تو ہی کرتی ہے اور بھوسہ بھی تو ہی چھانتی ہے۔ راستہ دیکھ کر چلا کر بیٹی۔ سانپ بچھو کی رت ہے۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں مسکرائے گی اور سر پر گنٹھا رکھ کر زمیندار کی ڈیوڑھی کا رخ کرے گی اور جب چاند پر بت کے کسی غار سے ابھرے گا اور سانپ ہسٹائیں گے، جب ٹھنڈی ہو ابوڑھے درختوں میں خوفناک گیت گائے گی اور بچھو اپنے ذمک تولے پگڈنڈیوں پر بیٹھ جائیں گے، تو یہ واپس آئے گی۔ پریشان بال، سرخ گال، ہیسکی پلکیں، ڈھلکا دوپٹہ، مسکا چولا، گرم سینہ، ٹھنڈی انگلیاں اور ڈھیلے پاپی۔ آنکھوں میں سلگتی رت اور سینے میں گرجتی بجلیاں۔ قدم قدم پر یہ باتیں اس کے کانوں میں زہر میں بجھے ہوئے تیروں کی طرح گھسیں گی اور اس کی چال میں میسگارانبہ شان پیدا کر دیں گی۔**

آگئی تو؟ آج پھر تو نے منہ ہاتھ نہیں دھوئے! اری میرا کما مان لے۔ بن ٹھن کر رہا کر اور گھاس کاٹنے کے لئے اس بوڑھے فخر کو بھیج دیا کر۔ ابھی خاصہ گگڑا ہے اور اس بڑھیا کو کھٹ سے کھینچ کر چولھے کے قریب بٹھا دیا کر۔ تاکہ اپنا کھانا خود پکا لے اور تو شام ہوتے ہی ادھر آ جایا کر۔ اری تو تو اپنی جوانی برباد کر رہی ہے۔ تو تو شراب کو گھورے پر ڈال رہی ہے پگلی۔ تو تو سونے کی ڈیاں دلدل میں پھینکے جا رہی ہے دیوانی! اری بھولی۔ تیری یہ کافر جوانی اور پھر یہ اپنے اور گیلے ٹائڈے اور کھردری گھاس اور ————— یہ ————— پھنے ہوئے جوتے، اور یہ چولا۔ دیکھ تو تیری چھاتیاں اور تیرا پیٹ اور تیری باہیں۔ سب کچھ تو نظر آ رہا ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ کپڑے اتار کر تنگی چلا پھرا کر۔ تھ ہے! میں کہتا ہوں تو مجھ سے ریشم کے انبار لے۔ سونے کے زیور لے۔ مخلی جوتے لے۔ جو کچھ تو چاہتی ہے میں تجھے لا دوں گا۔ پر خدا کے لئے اپنی حالت سنبھال۔ تو نئی نئی کلی ہے اور اپنے ہی بوجھ سے زمین کی

ابا؟ سوچتی ہوں نہ ریل بنتی نہ وہ پیوں کے نیچے آتے۔ اور ابا کیا بھیا پھر واپس نہ آئیں گے۔“

اور اس کا ابا کہے گا۔ ”اری“ اگر مرنے والے واپس آ سکتے تو خدا کو کون مانتا۔“ ————— وہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی پوچھے گی۔ صرف اس لئے کہ وہ ان باتوں تلے اپنی وہ آگ چھپائے گی جو اس کے جوان سینے میں دہک رہی ہے۔ وہ سلگتی ہوئی بھٹی جس کی لپٹیں اسے اپنی لپیٹ میں لے کر انگارہ بنا ڈالتی ہیں۔ اور وہ اکثر سوچا کرتی ہے کہ ”کئی لکڑیوں کے انگارے پڑے پڑے پڑے راکھ بن جاتے ہیں۔ اور کئی لکڑیوں کے انگارے پڑے پڑے پھوٹ پڑتے ہیں اور آس پاس بیٹھنے والوں کے ریشمی لباسوں میں کالے کالے سوراخ ڈال دیتے ہیں۔ انگارے کبھی کبھی پھوٹ بھی پڑتے ہیں!“ ————— انگاروں کے پھوٹنے کا خیال اس کا بہت بڑا سارا ہے، وہ سوچا کرتی ہے کہ جس طرح پل پل اور گھڑی گھڑی اس کی قسمت پھوٹی ہے، اسی طرح کبھی ————— ایک بار ————— صرف ایک بار یہ کنوارا انگارہ پھوٹے تو کیا لطف آئے۔ سوراخ ڈال دے آس پاس بیٹھنے والوں کے ریشمی لباسوں میں اور پھر چاہے منھی چنگاریاں بن کر ان کے جوتوں تلے مسلا جائے۔

خالی برتن اٹھا کر واپس گھر آئے گی۔ ماں کی منھی چاچی کے بعد وہ درانتی اور رسی اٹھا کر پھر جنگل کا رستہ لے گی بہت دیر تک تنکا تنکا گھاس کا تکی پھرے گی۔ اور جب شفق مغربی پر بتوں پر گلاب کے پھول کھیر دے گی اور جب قدرت کا ہاتھ اندھیرے آسمان پر سنہری خاک چھڑک دینا تو وہ اپنی قسمت کی سی آڑی تر چھی پگڈنڈیوں پر تیز تیز قدم اٹھاتی گھر آئے گی۔ اس کا بوڑھا باپ گیلے ٹائڈوں میں پھونکیں مار مار کر روٹیاں پکا رہا ہو گا۔ دو لقمے زہر مار کر کے اٹھے گی تو اس کی ماں کہے گی۔ ”اری جلدی جلدی لوٹا کر۔ تو تو جہاں جاتی ہے وہیں کی ہو رہتی ہے۔ کنواری لڑکیاں راتوں کو بہت دیر تک باہر نہیں رہا کرتیں، پگلی۔“

سیدھی لکیر— وہی پھٹا ہوا چولا اور وہی جھلکتی ہوئی چھاتیاں!
یہ انکارہ یوں ہی تپے گا۔ ٹھنڈا ہو گا۔ تپے گا۔ ٹھنڈا ہو گا اور زمیندار
کے شبستان میں اسی طرح— تم انکارہ لے رہے ہو شاید تھک گئے ہو
یہ متعفن باتیں سن کر! اچھا—!

★

طرف جھکی جا رہی ہے۔ زمین گرم ہے اور تو جھلس جائے گی۔ پھر مجھ پر الزام نہ
دھرو۔“

اور پھر اس کی اپنی آواز۔ ”زمیندار جی۔ آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟
— آپ میری جوانی چاہتے ہیں نا۔ لے لیجئے میری جوانی اور مجھے رخصت
کھینچئے کہ میرے بوڑھے ماں باپ پڑے کراہ رہے ہوں گے۔ آپکی یہ مہربانی کیا
کم ہے کہ شام کی اس ذرا سی روحانی اور جسمانی محنت کا صلہ آپ یوں دے
رہے ہیں کہ میرے بوڑھے باپ کو ایک نیک زمین کاشت کے لئے دے رکھی
ہے۔ جلدی کھینچئے مجھے جانا ہے۔“

”اری تو تو بگلی ہے۔ دیوانی۔ پھول اور کڑوی خوشبوئیں پھیلائے۔
بگلی! اور تیرا یہ جسم کیوں جل رہا ہے؟“ اور پھر اس کے گالوں پر انگلیاں کھینچنے
لگیں گی۔ اس کی باہوں پر ہاتھ پھرنے لگیں گے جیسے سانپ ڈسنے کے لئے کوئی
نرم جگہ تلاش کر رہے ہیں اور اس کے بعد اس کا دل قیامت خیز رفتار سے
دھڑکے گا۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی اپنے گھر آئے گی اور کھاٹ پر بے جان لو تھڑے کی
طرح گر جائے گی۔ اس کے ماں باپ پوچھیں گے۔ ”اتنی دیر کیوں لگا دی تو
نے؟“

اور وہ کہے گی۔ ”زمیندار کے مسمان آگئے تھے۔ گھوڑوں کے آگے
چارہ ڈالنا پڑ گیا۔“

اور اچانک اسے اپنا سارا وجود ایک انکارے کی شکل اختیار کرتا
محسوس ہو گا اور وہ سوچے گی کہ یہ انکارہ کب پھونے گا۔ کب پھونے گا یہ
انکارہ کہ میں چنگاریاں بن کر ان زمینداروں، ان سولویوں اور بیروں کے
ریشمی بلبوس میں کالے کالے سوراخ ڈال دوں۔ ان کے دیدوں میں گھس
جاؤں، ان کی کنپٹیوں سے چمٹ جاؤں! صبح تک یہ انکارہ ٹھنڈا ہو جائے گا۔ وہ
پھراٹھے گی۔ وہی گھاس کا گٹھا ہو گا، اور وہی جوتوں کے چتھیروں کی آڑی

کے شفاف پانی کی مدد سے حلق کے نیچے اتارتا۔ **بھینس دھوپ** سے گھبرا کر آس پاس جھاڑیوں کے تلے جمع ہو کر چھدری **چھاؤں کی پناہ** لینے لگتیں اور وہ وہیں جھرنے کے کنارے ایک سفید ٹھنڈی اور چوڑی چٹان پر لیٹ جاتا اور بہت دیر تک سویا رہتا۔ یہ جھرنہ ایک گرمی کھاڑی میں تھا۔ اس لئے یہاں دھوپ بہت کم آتی۔ شام سے چند لمحے پہلے **الٹتا** اور پھر وہیں منہ ہاتھ دھو کر ہنسی سنبھالتا اور بھینس ہنکائے واپس گاؤں آ جاتا۔

یہی اس کا معمول تھا اور یہی اس کی زندگی۔ اس کی مثال بالکل اس دربان **ایسی تھی جو ایک طویل** و عریض محل کی ایک بت لمبی غلام گردش میں صبح سے شام تک **ٹھکتا رہتا** ہو اور پھر اپنے گھر جا کر صبح کے انتظار میں سو رہتا ہو۔

اور پھر ایک روز کا ذکر ہے کہ اس غلام گردش کی دونوں طرف کی **ٹھکین دیواروں میں دو چار ننھی ننھی کھڑکیاں** سی پیدا ہو گئیں۔ بھینس آگے لگائے جب پگھٹ کے قریب سے گذرا جو اس کی راہ میں پڑتا تھا تو اسے وہاں ایک لڑکی دو بھری ہوئی گاگرس سامنے رکھے حیران و پریشان ادھر ادھر دیکھتی نظر آئی۔ روزانہ سینکڑوں لڑکیاں اسے پگھٹ پر نظر آتی تھیں اور اس کے خیال میں ان لڑکیوں کا مصرف صرف یہ تھا کہ پانی بھریں، روٹیاں پکائیں، باہر کھیتوں میں اپنے بھائیوں کو کھانا پینچا آئیں، باجرے کی فصل سے چیزیاں اڑنے کیلئے دن دن بھر کھڑی دھوپ میں سڑتی رہیں اور پھر جب ان کے والدین کے پاس کچھ رقم اکٹھی ہو جائے یا مہربان مساجن قرضہ دینے پر رضامندی ظاہر کرے تو ان کا بیاہ ہو جائے اور وہ کسی اور گھر میں جا کر اپنے فرائض کی بجا آوری میں مصروف ہو جائیں! اس نے سوچا، شاید یہ لڑکی اپنی کسی سہیلی کے انتظار میں کھڑی ہے اور سہیلی شاید ابھی تک دودھ بلو رہی ہو گی۔ یاد ہی دیر میں جہاں ہو گا۔ یا شاید وہ بکریاں دودھ رہی ہو گی۔ کیونکہ بکریاں باہر جانے سے بس ایک دو لمحے پشتر ہی دودھ جاتی ہیں تاکہ دودھ کا ایک حقیر سا قطرہ بھی ان کے تھنوں

جوانی کا جنازہ

گاؤں کے پچھم کی طرف پہاڑیوں کی ابھرتی اور پھیلتی ہوئی قطاروں کی دھندلی چوٹیوں پر وہ بھینس چرایا کرتا تھا۔ طلوع آفتاب کے ساتھ ہی وہ تنگ اور ٹیڑھی گلیوں میں سے بھینس ہنکائے نکلتا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ہنسی ہوتی اور دوسرے میں ایک پوٹلی، جس میں گذشتہ شام کی دو روٹیاں اور ایک موٹی سی پیاز ہوتی۔ پتلی پتلی پتھریلی پگڈنڈیوں پر زیر لب گنگناتا، ست رفتار بھینسوں کو ایک قطار میں چلنے کے لئے احکام صادر کرتا، وہ اوپر ہی اوپر چڑھتا جاتا اور جب مشرقی افق پر سورج نیزہ بھر بلند ہو جاتا اور بہت دور نیچے گاؤں کی چھتوں پر **بت** دیر تک سونے والے گہرو کروٹیں بدل کر اٹھ بیٹھتے، تو وہ ایک **خاص چوٹی پر پہنچ** جاتا۔ بھینس ادھر ادھر بکھر جاتیں اور وہ لانی گھاس کے **لہراتے اور جھومتے** ہوئے پودوں میں ایک پتھر اور اپنی گیزی کا تکیہ بنا کر **لیٹ جاتا** اور ہنسی سے ایسے ایسے سر نکالتا کہ بت پرے ڈھلانوں پر **بکھرے** ہوئے جھوپڑوں کے ڈھانوں میں رنگ برنگی اوڑھتیاں پھنپھرائے **لگتیں** اور ریلی تانیں دیر تک نشیب و فراز میں گھومتی رہتیں۔ **نیلے آسمان پر اڑتے** ہوئے پاول تھم جاتے اور سورج کی تیز شعاعیں تھر تھر لرزتی **موسیقی کے نٹے** میں جیسے لڑکھرائے لگتیں۔

دوپہر کو وہ **نیچے ایک جھرنے** پر چلا جاتا۔ باسی روٹیوں اور پیاز کو جھرنے

میں غونٹ نے گاگر پکڑ کر اوپر اٹھائی تو گاگر کی چکنی سطح پر اس کی انگلیاں نہ جم سکیں۔ وہ اس کے ہاتھوں سے پھسل کر لڑکی کے پاؤں پر جاگری اور خون کی ایک پتلی سی دھار اس کے انگوٹھے سے نکل کر پتھٹ کے پانی میں گھلنے لگی!

”واہ رے گہرو۔“ وہ آنکھیں دکھا کر بولی۔ ”تو تو غلاموں کہمار سے بھی زیادہ نلاکت نکلا۔ گاگر بھی توڑ دی، پاؤں بھی زخمی کر دیا اور کھڑا مجھے پنگوں کی طرح گھور بھی رہا ہے پگلا!“

اور غونٹ دبے پاؤں پتھٹ سے ہٹ کر پگڈنڈی پر آگیا اور بھیڑوں کو کھیتوں سے نکالنے کے لئے بگٹ دوڑا۔ ادھر سے کھیتوں کا رکھوالا بھی پہاڑی پر سے نہایت تیزی سے اتر آ رہا تھا اور بھیڑیں مزے سے چڑچڑ رہی تھیں!

کھیت کے قریب جا کر اس نے دو چار پتھر اٹھائے اور بھیڑوں پر پھینکے، بھیڑیں تتر بتر ہو کر ادھر ادھر دوڑ گئیں اور پھر پگڈنڈی پر آنکھی ہر کر ایک دوسرے سے لگ کر یوں چلنے لگیں جیسے اون کا ہمت بڑا ذخیرہ آپ ہی آپ کنکروں پر اوپر کی طرف کھسکا جا رہا ہو۔ پلٹ کر غونٹ نے پگڈنڈی کا رخ کیا ہی تھا کہ کھیتوں کے رکھوالے عطا نے زور سے ہانک لگائی۔ ”ابے کہاں تک جائے گا تو مجھ سے بچ کر؟ کیئے۔ یہ تیرے باوا کے کھیت ہیں کہ تو اپنی ماؤں کو ادھر بھیج دیتا ہے؟“

غونٹ تو جہاں تھا وہیں کھڑا کھڑا رہ گیا۔ گاؤں کے اتنے گراؤڈیل گہرو کو یہ ہڈیوں کی مٹھی عطا یوں گھرک دے۔ گرج اٹھا۔ ”منہ سنبھال کر بات کر عطا ورنہ لٹا دوں گا۔ تنختے کی طرح۔ حیوان تیرے میرے کھیت کو کیا جانے۔ دو چار تنکے چر لئے انہوں نے تو قیامت نہیں ٹوٹ پڑی۔ اس کے بدلے شام کو میرے گھر آ کر ایک سیر آٹا لے جانا۔“

عطا جو پہلے ہی ہانپ رہا تھا، بے دم ہو کر بولا۔ ”ابے کیا میں کڑو گدا ہوں کہ تیرے گھر آ کر آنے کی بھیک مانگوں۔ بھرے گھر میں اناج کے دو

میں نہ رہنے پائے۔ اسی لئے صبح کو گھروں سے نکلی ہوئی بکریوں کے تھن پرانے چوتھڑوں کی طرح لکتے نظر آتے ہیں! یہی باتیں سوچتا جا رہا تھا کہ لڑکی کی آواز آئی۔ ”اے بھائی۔ ذرا یہ دو گاگریں تو رکھ دے میرے سر پر!“

اس نے سوچا۔ یہ عجیب لڑکی ہے کہ دو گاگریں زمین سے اٹھا کر سر پر نہیں رکھ سکتی۔ پہلے ایک گاگر سر پر دھرے۔ پھر جھک کر دوسری کو کولھے پر نکائے اور گھر چلی جائے۔ آگے رستے میں کھیت پڑتے ہیں۔ بھیڑوں نے ادھر کا رخ کر لیا تو فساد ہو جائے گا کھیتوں کے رکھوالے سے۔ پچھلے دنوں بھی وہ گلیوں میں بڑبڑاتا پھرتا تھا کہ غونٹ ہر اس کھیت میں بھیڑیں ہانک دیتا ہے جو پگڈنڈی کے آس پاس لہلہا رہے ہوں!

”ارے بھائی سنتے ہو؟ یہ دو گاگریں۔“

اور غونٹ پلٹ کر بولا۔ ”اچھا اچھا۔“

آگے بڑھ کر اس نے ایک گاگر اٹھائی اور اس کے سر پر دھردی۔ بوجھ کی وجہ سے اس کی گردن کی رگیں تن گئیں اور گالوں پر ہلکا گلابی پینہ پھوٹ نکلا۔ ”بڑی کمزور چھو کمری ہے۔“ اس نے سوچا۔ ”اس عمر کی لڑکیوں کو میں نے تین تین گاگریں اٹھا کر گھوڑی کی طرح دوڑتے دیکھا ہے۔ اس کے سر پر دوسری گاگر رکھ دی گئی تو بیٹھ جائے گی بزدل اونٹنی کی طرح!“

مسکرا کر بولا۔ ”پہلی گاگر ہی نے تیرے ہوش اڑا دیئے ہیں۔ اب اس دوسری گاگر سے تیرا دم ہی ذرا نکل جائے۔“

اور وہ شرما کر بولی۔ ”میں بیمار ہوں بھئی۔ مجھے دس روز سے بخار آتا ہے، پر اٹھالے جاؤں گی۔ لے اب اٹھا دو دوسری گاگر۔ وہ دیکھ تیری بھیڑیں عطا کے کھیتوں میں گھس گئی ہیں!“

بھیڑیں سر سبز کھیتوں میں گھس کر مزے سے چر رہی تھیں اور پہلی طرف پہاڑی پر سے خوفناک گالیوں کا ایک گرجتا ہوا سیلاب اٹھ رہا تھا! گھبراہٹ

ایسی گونجی اور فولادی گالی دی کہ پہاڑیاں **بجنے لگیں**۔ جیسے تانبے کی چادروں پر ایک دم پتھروں کا میٹ برس پڑے۔ **غونٹ نے گھوم کر عطا کی طرف دیکھا اور پھر اس زور سے قہقہہ لگایا کہ تانبے کی چادروں پر پتھروں کی ایک بار پھر موسلا دھار بارش ہو گئی۔ گالی کا جواب قہقہہ!** یہ اس کے نزدیک سب سے بڑی گالی تھی!

اور جب وہ گھاس سے ڈھکی ہوئی پہاڑیوں پر پہنچا تو حسب معمول پتھر اور گڑی کا تکیہ بنا کر لیٹ گیا۔ ہنسی لبوں سے لگائی۔ اس کی سانس غیر ارادی طور پر ہنسی سے چیخ بن کر نکلتی آس پاس غشیوں میں ڈوب گئی اور غونٹ نے محسوس کیا جیسے اس چیخ میں کسی کی آواز آئی ہے۔ ”غلاموں کسار۔“

سننے کے اندر چڑچڑسی ہونے لگی جیسے کوئی کباب بھون رہا ہو انگاروں پر — ایک بھیڑ کے بچے کو گود میں اٹھا کر اس کے بالوں میں منہ گھسیڑے بہت دیر تک سوچتا رہا۔ ”ارے وہ غلاموں کسار جس کی ایک آنکھ پچک کر خدا جانے کہاں گم ہو گئی ہے اور جس کے سامنے کے چار دانت مدت سے غائب ہیں! ارے وہی غلیظ غلاموں جو مجھے ملتا ہے اور میرے گھٹنوں کو چھوتا ہے، تو مجھے اس سے گھن سی آنے لگتی ہے! وہ کبھنت جس نے ایک بار اپنے تازہ بتازہ تیار کئے ہوئے کیلے گھڑے پر بیٹھے ہوئے کوئے کو پکڑ کر اس کی گردن کو دھنکوں سے چبا ڈالا تھا! ارے وہی غلاموں کسار۔“

اور پھر بھیڑ کو گود سے اتار کر اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔ ”آہنکھیں، ناک، لب، سینہ، باہیں، پنڈلیاں۔ سب کو ٹولا۔ اور پھر اکڑ کر بولا۔ ”کہاں غونٹ کہاں غلاموں کسار — کہاں راجہ بھوج کہاں گنگو اتلی — لڑکی نے مجھے اچھی طرح نہیں پہچانا!“

پتھر اور گڑی کا تکیہ بنا کر وہ پھر لانی گھاس میں لیٹ گیا۔ جونی ہنسی سے ایک دو سر نکالے تو اسے محسوس ہوا جیسے ہر طرف ان دکھی روہیں چیخ چیخ

دانے نہیں اور نواب صاحب مجھے بھیک دے رہے ہیں۔ اپنے تیرے ایسے تو بیسیوں کتے میرے گھر کی دلہیز چاہتے پھر رہے ہیں۔ اگر پھر کبھی تیری ان ماؤں میں سے ایک بھی —“

غونٹ نے غضبناک ہو کر ایک پتھر اٹھایا اور تراخ سے عطا کے گلے پر دے مارا۔ یوں آواز پیدا ہوئی جیسے کسی کتے نے کوئی بہت مضبوط ہڈی توڑی ہے۔ عطا کے کپڑے خون سے لت پت ہو گئے۔ چوٹ کی شدت سے لڑکھڑا جانے کے بہانے سے اس نے تیزی سے ایک پتھر اٹھایا اور گھما کر غونٹ کی طرح پھینکا جو پینترا بدل کر ایک طرف کود گیا اور پتھر سیدھا رنگیتی ہوئی بھیڑوں میں گرا جو ”آآآ۔ باآآ“ پکارتیں آس پاس ڈھیر یوں پر چڑھ کر نتھنے پھڑکانے لگیں۔

غونٹ، جواب دونوں ہاتھوں میں کھیلے پتھر اٹھائے ہوئے تھا، عطا کو ڈپٹ کو بولا۔ ”دیکھ چھو کرے۔ اگر تو نے ایک قدم بھی آگے بڑھایا تو سمجھ لے کہ تیری موت کے اس فرشتے نے تیری کپٹی ادھیڑ کر رکھ دی۔“

اور اس نے پتھر کو ہوا میں اچھالا۔ ”پلٹ کر وہاں پہاڑی پر چڑھ جا اور کھیتوں کی رکھوالی کر۔ شیر کی مونچھ کترنا آسان نہیں، سمجھے؟ تیری ان شعلے برساتی ہوئی آنکھوں سے غلاموں کسار ہی خوف کھائے تو کھائے۔ گاؤں کا کوئی اور گہرو تو تجھے اپنے نتھنے کا بال بھی نہیں سمجھتا۔“

اور یہ کہہ کر جیسے غونٹ نے لٹروں کا وہ ہار جو پچھٹ والی چھو کر نے اس کے گلے میں ڈال دیا تھا، اتار کر عطا کے منہ پر دے مارا۔

عطا پلٹ کر جاتے ہوئے بولا۔ ”سمجھ لوں گا تجھ سے، سمجھ لوں گا۔“ ”کیا سمجھے گا؟“ غونٹ پگڈنڈی کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔ ”چھپکلی اگر اڑدھے کو دھمکی دے تو اڑدھے کا کیا بگڑ جائے گا۔“

”خیر سمجھ لوں گا۔“ عطا بولا۔ اور جب غونٹ آس پاس بکھری ہوئی بھیڑیں اکٹھی کر رہا تھا اور عطا پہاڑ کے دامن میں پہنچ چکا تھا تو اس نے غونٹ کو

تپ کر پختنے کی حد تک پہنچ گیا اور پھر وہ ایک جھرنے سے دوسرے جھرنے تک، دوسرے جھرنے سے اوپر چوٹی کی جھاڑیوں کے پاس — جھاڑیوں سے دور اندھیری کھاڑیوں میں گول مول پتھروں کے انبار کے قریب — وہ گھومتا پھرا۔ اور جب سورج پختم کے پہاڑوں پر سرسوں سی بکھیرنے لگا تو وہ گاؤں کو پلٹا۔ پگھٹ کے قریب پہنچا تو ادھر سے غلاموں کھار دو گدھے ہانکے آ رہا تھا۔ جان بوجھ کر غوث نے اس کے قریب سے گزر کر اس کے شانے سے شانہ بھرا دیا اور پھر کڑک کر بولا۔ ”ابے اندھا ہے تو۔ ابھی ایک آنکھ تو سلامت ہے تیری۔ راہ دیکھ کر نہیں چلتا؟“ اور غلاموں ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”غلطی ہو گئی ملک۔ بھول ہو گئی۔ بخش دے۔“

”کیڑا!“ غوث نے جیسے دماغ میں سے بھاری لوہا اور رگوں میں سے بالوں بھرے کیڑوں کو گھیٹ کر پرے پٹخ ڈالا ہے! پنہاریاں ایک دوسرے سے پوچھنے لگیں۔ ”اری کون ہے یہ؟“ غوث ہے نا، محبت خان کا لڑکا!“ — ”بڑی آگ ہے اس میں“ — اور ایک بڑھیا نے اپنے من کی رعایت سے ایک جھوٹ تول دیا۔ ”بڑا جیلا چھو کر ہے، غلاموں کی موت آئی تھی کہ اس کی راہ میں آ گیا۔ سنا ہے اس نے پرسوں ایک بیل کے گھونسا مارا اور وہ زمین پر بچھ گیا۔ ٹانگ تک نہ کھینچی کبھت نے!“ — اور ادھر سے ایک اور اویڑ عمر کی پنہاری بولی۔ ”اری یہی تو ہے جس نے عطا کا کلا دھن دیا ہے آج!“

سب لڑکیاں دانتوں تلے انگلی دبائے بہت دیر تک غوث کو دیکھتی رہیں جو اب نہایت تیزی سے گلی کا موڑ کاٹ رہا تھا!

اور غوث سوچتا جا رہا تھا ”اس چھو کری کو کتنی غلطی ہوئی ہے۔ شاید غلاموں کھار کا لفظ یونہی بے مطلب اس کے لبوں سے نپک پڑا تھا۔ وہ اگر اب یہاں پگھٹ پر ہوتی اور میری گرج سختی تو اسے معلوم ہو جاتا کہ غوث کوئی معمولی دل گردے والا نوجوان نہیں“ — اس نے کانڈھے جھنکا کر سینہ تان

کر ”غلاموں غلاموں“ پکار رہی ہیں۔ بھری کو زور سے زمین پر پٹخ دیا اور سینے کو بے تابانہ طے ہوئے بولا۔ ”اونہ!“

”غلاموں تو چوٹا ہے میرے سامنے۔ یوں چنگلی میں مسل دوں! میں نے عطا ایسے اکڑے ہوئے نوجوان کو دم لگا دی۔ غلاموں بے چارہ تو میری اس بھنگلیا کی مار ہے!“

مگر اس کی رگ رگ میں جیسے پھول بھرے کیڑے رہے تھے۔ اس روز وہ جھرنے کے کنارے چوڑی چٹان پر لھانا خانے بیٹھا تو ایک ایکی اسے خیال آیا۔ ”یہ اتنی بڑی پیاز ہے۔ اچھے اچھے پنہوان اسے دو ہتھیلیوں میں رکھ کر نہ توڑ سکیں اور میں — میں —“ اور اس نے پیاز کو ہتھیلیوں میں جما کر دبایا۔ نچلا ہونٹ دانتوں میں جکڑ لیا اور پھر کڑوے لعاب کی ایک دھار، چوڑی چٹان پر ریگتی جھرنے میں گرنے لگی۔ غوث نے جب اپنی گرفت ڈھیلی کی تو پیاز بھوسہ بن چکی تھی۔ اس نے بہت زور کا تقمہ لگایا اور پھر روٹیوں کو وحشیوں کی طرح نگٹے لگا۔ اوپر سے جھرنے کا پانی پینے کے لئے جھکا ہی تھا کہ اسے جھرنے کے آئینے میں اپنا چہرہ نظر آ گیا۔ موٹی موٹی آنکھیں۔ منھی منھی مونچھیں۔ لال رنگ۔ لہراتے بال — اس نے مسکرانے کے لئے اپنے لبوں کو جنبش دی ہی تھی کہ ایک بڑا سا مینڈک لپکا اور جھرنے میں کود کر — کی طرف تھر گیا۔ سطح پر منھی منھی لہروں کا جال سا بچھ گیا اور غوث نے اپنے سلوٹس

پڑے ٹکس کو دیکھ کر یوں محسوس کیا جیسے یہ مینڈک غلاموں کھار تھا جس نے اس کے چہرے پر دنیا جہان کی لعنتیں چپکا دیں! مینڈک کو پکڑنے کیلئے وہ جھرنے میں کود گیا۔ تہ پر بیٹھی ہوئی مٹی نے ادھر ادھر ابھر کر سارے پانی کو گدلا کر دیا اور مینڈکوں کا ایک غول اپنی بسی بسی ٹانگیں پھیلاتا کسی نامعلوم — کی طرف پک گیا۔

اس روحانی کرب سے اس کے دماغ میں جیسے لوہے کا بہت بھاری ٹکڑا

مجھے تو کچھ پتہ نہیں چلا۔“

اور غونٹ کے ماتھے پر **سرت کا پسینہ** پھوٹ نکلا۔ بولا۔ ”مجھے کل کی بات کے لئے معاف کرنا۔ دراصل **اس گاگر کی قسمت** ہی میں پھوٹنا لکھا تھا ورنہ

”کوئی بات نہیں۔“ لڑکی نے جاتے ہوئے کہا۔ ”غلاموں کہنا زندہ ہے تو گاگروں کی کیا پروا ہے؟“ اور غونٹ کے دل کو جیسے کسی نے چنگلی سے نوج لیا ہے۔ گھبرا کر لڑکی کی طرف دیکھا جو کھلکھلا کر ہنس پڑی اور غونٹ بھی **قتلہ لگانے** پر مجبور ہو گیا۔ اور یونہی غیر محسوس طور پر غونٹ نے اس کے **سکراتے** ہوئے لبوں کے گوشوں کی مہم کیکیا نہیں اپنی آنکھوں میں بسالیں اور **پھر جب** ادھر بھیڑوں کی طرف دیکھا تو وہ کل کی طرح کھیتوں میں مزے سے چر رہی تھیں۔ بھاگا بھاگا کھیت کے قریب پہنچا ہی تھا کہ چٹان کی آڑ سے عطا نے اٹھ کر اس پر پتھروں کا مین برسادیا۔ اور جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اپنے گھر کھاٹ پر لینا ہوا تھا۔ اس کے سر باہوں سینے اور پنڈلیوں پر پٹیاں بندھی ہوئی تھی اور چہرے پر صرف ہونٹ اور آنکھیں کھلی تھیں سب سے پہلے اس کے ذہن میں پتلے پتلے ہونٹوں کے نقوش ابھرے جن کے مہم گوشے پھڑک رہے تھے اور پھر اسے عطا یاد آ گیا اور پھر پھر۔۔۔

”پھر کیا ہوا؟“ اس نے آس پاس کھڑے ہوئے لوگوں سے پوچھا۔

اور اس کی ماں جو پانقتی پر بیٹھی رو رہی تھی۔ بولی۔ ”کیا ہوا! کچھ نہیں ہوا! بس عطا نے اپنی موت کو بلایا ہے“ تو اچھا ہو لے میرے لال۔ پھر میرے پاس اس کے وہ ہاتھ کاٹ لانا جن سے اس نے تجھ پر پتھر پھینکے، میں انہیں بھون کر لمبی کے آگے ڈال دوں گی۔ بیچاری کئی روز کی بھوکی ہے۔“

غونٹ نے پوچھا۔ ”لیکن مجھے وہاں سے اٹھا کر کون لایا۔“

اور اس کی ماں بولی۔ ”اس وقت شاید پتھٹ پر شریف خاں کی لڑکی

لیا اور جب گھر آیا تو خلاف معمول تن کر چلنے سے اس کی کمر دکھ رہی تھی! رات بھر وہ یہی سوچتا رہا کہ کاش وہ لڑکی وہاں پتھٹ پر موجود ہوتی اور پھر گاگر ٹوٹ گئی تو میرا کیا تصور تھا۔ خود گاگر کے پیندے پر سبز چکناہٹ لپٹی ہوئی تھی۔ اس پر تو رستم کا ہاتھ بھی نہ جم سکتا۔ سارے گاؤں میں کسی کو خاطر میں نہ لانے والا اب اس کے سامنے آنکھیں تک نہ اٹھا سکے گا۔ اس کے نزدیک تو میں۔۔۔ میں۔۔۔ اور ساری دنیا کے بزدل جانور اس کے سامنے آئے اور میں ہلاتے کہیں غائب ہو گئے۔

اور جب صبح اٹھ کر اس نے باڑے سے بھیڑیں نکالیں اور پتھٹ کے پاس سے گزرا تو وہی لڑکی اسی حالت میں کھڑی نظر آئی۔ غونٹ کو دیکھ کر اس نے منہ پھیر لیا اور کسی اور راہ چلنے کے انتظار میں دوسری طرف دیکھنے لگی کہ اچانک غونٹ اس کے قریب آگیا۔ ”لاؤ میں گاگریں سر پر رکھ دوں۔“ اور وہ تن کر پلٹی۔ ”میں اپنی گاگردوں کی دشمن ہوں کیا۔ جا اپنی راہ لے۔“

غونٹ نے لجاجت سے کہا۔ ”اری تیری اس گاگر کے چنیدے سے **بزر** چکناہٹ لپٹی ہوئی تھی۔ ورنہ میرا تجھ سے کون سا پیر ہے۔ میں **شرمندہ** ہوں کہ تیری گاگر بھی توڑی۔ تیرا پاؤں بھی زخمی کیا اور تیری **نفرت بھی مول لی**۔ میں تو بت **شرمندہ** ہوں۔ میں نے پانچ پانچ من کے پتھر ایک ہاتھ پر اٹھا کر گھمائے ہیں اور کنکروں کی طرح پرے پھینک دیئے ہیں۔ یہ **گاگر کیا چیز** ہے میرے سامنے۔“

اور اس نے ایک **گاگر اٹھا کر لڑکی** کے سر پر دھردی اور دوسری کو کچھ اس انداز سے پہلی گاگر پر **جمایا کہ کوئی آواز نہ آئی**۔ لڑکی کے قدم تک نہ ڈمکائے لڑکی کو یوں **محسوس ہوا جیسے اوپر سے کسی نے پھول پھینک دیا ہے**۔ وہ **سکرائی**۔ ”واہ رے۔ آج تو غضب ڈھا دیا تو نے۔ گاگر رکھی بھی ہے سر پر؟“

کچھ بھی نہ ہو تو کیا ہو۔ اس کے دماغ پر بے شمار لامتناہی تار پھیل گئے لیکن یہ تار شفاف تار تھے۔ کبھی کبھی وہ تاروں کے مستقبل کے سامنے آکر چاندنی کی کرنوں کی طرح جگمگاٹھتے اور کبھی مبہم سوچوں کے دھند لکوں میں لپٹ کر دھوکے کی باریک دھاریاں بن جاتے۔ اس کی ماں اسے اکثر بتاتی کہ آج پھر متاب اپنی ماں سمیت اس کا حال پوچھنے آئی تھی۔ اور غوث کی نبضیں یوں دھڑکتیں جیسے اس کے زخموں کے کھرند پر کوئی ہمدرد بیٹھا ٹھوٹھیں مار رہا ہو۔ ان تمام دنوں میں عطا اس کے ذہن پر بہت کم ابھرا۔ اور جب ابھرا تو اپنے لال لال دیدے پھیلاتا پھرا انہیں کرائیوں میں ڈوب گیا!

اور پھر ایک روز ایسا بھی آیا کہ جب متاب آئی تو وہ جاگ رہا تھا۔ کواڑ کو پار کر کے جب اس کی نظریں صحن میں گھومتی ہوئی دیوار تک پہنچیں تو اچانک اس کے زخموں پر وہی ان دیکھا ہمدرد چوہا تیز کرنے لگا! اس کی پتلیوں پر ایک آبی پردہ سا پھیل گیا اور پھر جب اس نے آنکھیں ملیں تو اسے متاب نظر آ گئی نیچی نظریں کئے۔ پاؤں کے انگوٹھے کے زخم پر تنکا پھیر رہی تھی۔ اور پھر جب اس کی پلکیں جنھوں نے اس کے گالوں پر سائے پھیلا رکھے تھے، انھیں تو غوث نے یوں محسوس کیا جیسے ساری کائنات اوپر ابھر کر فضاؤں میں معلق ہو گئی ہے! جیسے سپرے نے سانپوں بھرے پناڑے پر سے ڈھکنا اٹھا دیا ہے اور سانپ لرا لرا کر آس پاس ریگلتے پھر رہے ہیں۔ جیسے کسی تشنہ لب کی اوک میں کسی غیر محسوس ساقی نے آبِ دمِ مذم کے منگے ایزیل دئے ہیں! بہت سی باتیں اس کے ذہن میں آئیں۔ متاب کی پلکیں جھپک کر پھرائیں۔ ادھر ادھر گھوم کر اس کی نگاہیں غوث پر جم گئیں اور غوث نے اتنی طویل انگڑائی لی کہ اس کی چھاتی پر بندھی ہوئی پٹیاں ڈھیلی پڑ گئیں۔ اور پھر متاب جانے کے لئے اٹھی۔ اپنے پرانے میلے آنچل کو تان کر سینے پر پھیلاتی، بوسیدہ جوتے تھپتی، دو تین ادھر جھکی ہوئی لٹوں کو ادھر کانوں کے پیچھے جماتی، جب وہ غوث کی کونٹھری کے

متاب پانی بھر رہی تھی۔ تمساری لڑائی کا شور سنا تو بھاگی بھاگی آئی اور سارے گاؤں کو اطلاع دی۔ خدا بھلا کرے بے چاری کا۔ ہم سب وہاں پہنچے تو تو پتھروں پر لہو لہان پڑا تھا۔ اور وہ شیطان کا بچہ عطا غائب تھا۔ ہم پر متاب نے احسان کیا ہے۔ بے چاری میرے پاس ابھی تک بیٹھی رہی۔ ماں بھی ساتھ تھی اس کے۔ اگر وہ ہمیں اطلاع نہ دیتی تو ————— تو ————— اور غوث کی ماں کی آواز بھرا گئی۔

غوث مسکرا کر بولا۔ ”تو گدھیں اور کوسے اور —————“ وہ زور سے بنا، خیر دیکھا جائے گا۔ دیکھ لوں گا۔ اچھا!“ اور اس کی آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہونا شروع ہو گئیں۔ اور جب ان کے پوری طرح بند ہونے میں صرف ایک ذرا سی جھپکی کا وقفہ تھا تو غوث مسکرانے لگا۔ اسے سامنے چھت پر متاب کے کپکپاتے ہوئے ہونٹ تیرتے نظر آئے اور پھر ان میں حرکت ہوئی۔ اور انہوں نے کہا —————! یہ اس خواب کی ابتدا تھی جو شام تک سوتے ہوئے غوث کے خیالات پر منڈلاتا رہا۔ وہ خواب جس کے ختم ہو جانے پر جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اسے دھچکا سا لگا۔ اور وہ چیخ کر بولا۔ ”مجھے سونے دو!“ اور آس پاس کھڑے ہوئے لوگ سرگوشیاں کرنے لگے۔ ”بے چارے کے دماغ پر اثر پڑا ہے“ اور پھر قریب ہی کھڑے ہوئے غلاموں کے ہمارے یہ بات چوپال پر جا کر کہہ دی کہ غوث کا دماغ چل گیا ہے، اور پھر گلی گلی یہی تذکرے ہونے لگے کہ ”غوث دیوانہ ہو گیا ہے۔ بے چارہ غوث!“

لیکن غوث دیوانہ نہیں ہوا تھا۔ اس نے تو شعور اور احساس کے اس وسیع کُرے میں قدم دھرا تھا جہاں ہر طرف روشنیاں اور دھندلکے آپس میں لپٹے پڑتے تھے اور جہاں رات اور دن کے سکوت اور ہنگامے آپس میں دست و گریباں تھے۔ پناہی کے ایام میں اس نے بہت سی باتیں سوچیں، بہت عجیب عجیب باتیں۔ اگر یوں نہ ہوتا تو کیا ہوتا۔ اگر یوں ہو جائے تو کیا ہو جائے۔ اگر

صحن میں گھومنے پھرنے لگا۔

ایک روز لاٹھی نیکتا چوپال پر گیا تو اسے سامنے عطا بیٹھا نظر آیا۔ لاٹھی اٹھی مگر پھر زمین کی طرف جھک گئی اور اس نے سوچا کہ انتقام کے شعلوں پر پانی چھڑکنے کا یہ موقع نہیں۔ پتھڑت کے قریب والے کھیت ہی اس مقصد کے لئے موزوں رہیں گے۔

اور پھر جب وہ مدت کے بعد بھیڑیں ہٹائے ان کھیتوں کے قریب سے گزرا تو اسے عطا دور پہاڑی پر کھڑا نظر آیا۔ اور پھر آن کی آن میں وہ پہاڑی کی پرلی طرف اتر گیا۔ ایک لمحے کے لئے اس کا جسم غصے سے تپ کر انگارہ بن گیا لیکن اسے ان فروغی باتوں کے متعلق سوچنے کی فرصت نہیں تھی۔ اس نے اس تپش پر خنک بوندیاں ہی برسانا شروع کر دیں۔ متاب کے ہونٹوں اور آنکھوں اور گالوں کے ہیولے سامنے نیلے آسمان پر تیرنے لگے!

چوٹیوں کی تیز اور ٹھنڈی ہوائیں اپنے پتھڑے ہوئے دوست کی بلائیں لینے لگیں۔ وہ گھاس میں پتھر اور پگڑی کا تکیہ بنا کر لیٹا ہی تھا کہ اچانک اسے کمر میں کوئی چیز جھبی۔ کروٹ بدل کر دیکھا تو زور سے قہقہے لگاتا ہوا۔

”ارے! میری ہنری!“ اس نے اپنی گرد آلود ہنری اٹھالی اور چمکتی ہوئی آنکھوں سے اس کا جائزہ لیا۔ اچانک دو چار ٹڈیاں اس کے اندر سے نکلیں اور پھدکتی ہوئی گنجان گھاس میں غائب ہو گئیں۔ اور اس نے ایک اور قہقہہ لگایا۔

”میری مظلوم ہنری! ٹڈیاں گھس گئیں تجھ میں؟ گرد جم گئی تجھ پر؟ ارے ارے!“ اور اس نے پگڑی کے اک پلو سے اسے جھاڑا۔ ”ارے پتھڑی ہوئی پیاری چیزوں سے مل کر کتنی خوشی ہوتی ہے!“ اور زبان کی نوک سے ہونٹوں کو تر کر کے اس نے ہنری بجائی۔ ہنری بلبلانے لگی جیسے کہہ رہی ہے۔ ”چھوڑ دے ظالم۔ پھینک دے مجھے۔ بڑا آیا پیار کرنے والا۔ میں اب یہیں اچھی ہوں تلاش پر آب حیات چھڑکتا ہے۔ رہنے دے۔ دیکھ تو دھوپ نے میرا روغن ہی اکھیڑ

سامنے سے گزری تو غونٹ نے اپنے خنک گلے سے ایک کھڑکھڑاتی ہوئی آواز نکالی۔ ”اچھی ہو متاب؟“ متاب ٹھنک کر کھڑی ہو گئی اور پھر گھوم کر ایک طرف ہو گئی اور ایک انگلی کے ناخن کو اپنے دانتوں سے جیسے کترنے لگی۔ متاب کی ماں اندر غونٹ کے پاس آگئی۔ اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور اس کی ماں کو مخاطب کرتی ہوئی بولی۔ ”لے“ اب تو اچھا ہے تیرا لال۔ منہ پر لالی آرہی ہے۔“

اور غونٹ کی ماں ناک پر انگلی دھرتی ہوئی بولی۔ ”لالی میرے لال کے چہرے سے گئی ہی کب تھی!— دو چار خراشیں تھیں۔ کل پرسوں تک دوڑنے بھاگنے لگے گا۔ بوڑھے باپ کو پہاڑوں پر جانے کی تکلیف سے بچالے گا۔ اور— اے متاب بیٹی اندر آ جا۔ باہر دھوپ میں کھڑی کیوں جل رہی ہے؟“

متاب اندر آگئی اور غونٹ کے سینے کے زخموں میں پھر بے شمار لمبی لمبی ٹکلی چوٹیں چبھنے لگیں!

”اچھے ہو غونٹ؟“ اس نے پوچھا۔ اور اس کے سارے جسم کا خون اس کے گالوں میں سمٹ کر یوں تمتانے لگا جیسے کپے پھل کی طرح اس کا رس آپ ہی آپ رسنے لگے گا۔ اس کے مرمت شدہ چولے کے دو ایک ٹانگے ادھڑ گئے تھے جس میں اس کی مرمریں جلد کی ایک شعاع ہی نکل رہی تھی!

اور غونٹ دم بخود لیٹا سوچنے لگا کہ یہ مردوے خود پانی کیوں نہیں بھرتے، خود کھانا کیوں نہیں پکاتے، کڑکتی دوپہروں میں خود چڑیاں کیوں نہیں اڑاتے، یہ نازک نازک پھول، یہ نور میں ڈھلی ہوئی پتلیاں کیا ایسے کاموں کے لائق ہیں!— اور اس نے دل ہی دل میں موجودہ گھریلو نظام کو بدلنے کے کئی دہقانی طریقے سوچے۔

پھر متاب اور اس کی ماں چلی گئیں اور غونٹ دو چار دنوں کے بعد

پھینکا ہے!“

غونٹ بنسری کی باتیں سمجھ گیا۔ اسے بغل میں دبا کر وہ جھرنے پر آیا۔ اور ٹھنڈی صاف چٹان پر بیٹھا ہی تھا کہ اسی چٹان کی اوٹ سے ایک شعلہ سا اٹھا! ایک مجسم شعلہ! گھبرائی ہوئی متاب! جس کی آنکھوں کے کٹوروں سے خوف، حیا اور مسرت کے خمار چمک رہے تھے، اور جس کی اماوس کی راتوں ایسے کالے بال اس کے پٹھے پر آنے دوپٹے کی گرفت سے نکل کر اس کے سینے کے نشیب و فراز پر لہرا رہے تھے!

”تم؟“ غونٹ بولا۔ اور اس کی بنسری اس کی بغل سے نکل کر چٹان پر کھڑکراتی نیچے گیلی مٹی میں جا گری۔ اور پھر اسے بنسری کا اس پھڑی ہوئی پیاری چیز کا خیال نہ رہا۔ اس کے سامنے اب بنسری سے زیادہ رسیلی چیز کھڑی تھی۔ متاب کے لبوں پر گھبرائی ہوئی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ہراساں اور متذبذب مسکراہٹ، جیسے وہ مسکراتا چاہتی بھی ہے اور مسکراتا نہیں بھی چاہتی!

”تم متاب؟“ غونٹ نے چٹان پر گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے کہا۔

اری تم؟“

اور متاب کے لبوں میں حرکت آئی جیسے بند کلی سے بھونرے کے نکلنے وقت نرم ہنکھریاں تھر تھرا جاتی ہیں۔ ”ہاں میں۔“

”تم کہاں؟“ اس پاس چرتی ہوئی بھینس، آنکھیں جھپکانے لگیں!

”گھاس کاٹنے آئی ہوں۔“ اس نے زمین پر سے رسی اور درانتی

اٹھاتے ہوئے کہا۔

”لیکن تمہیں گھاس نہیں گمانی چاہئے!“

”کیوں؟“

”تمہارے ہاتھ کھورے ہو جائیں گے!“

اور متاب مسکرا دی۔ لیکن اس مسکراہٹ میں گھبراہٹ یا تذبذب نہ تھا۔ یہ تو صاف ستھری نئی نئی صبح کی طرح ہے داغ مسکراہٹ تھی۔ ادھر غونٹ بھی مسکرانے لگا اور ان مسکراہٹوں نے تصادم سے جو شعلہ ٹوٹا، وہ دونوں کے دلوں کو جھلٹاتا ان کے رگ و پے میں سرسرا نے لگا!

”عطا بڑا ظالم ہے۔“ متاب بولی۔

”میں اسے مڑا چکھا دوں گا کسی دن۔“ غونٹ تن کر بولا۔

”لیکن تم قید ہو جاؤ گے۔“ متاب بولی۔

”ہونے دو قید۔ سینے میں یہ سلگتا ہوا ثور تو ٹھنڈا ہو گا۔“ اس نے اپنی

چھاتی پر ہاتھ مار کر کہا۔

”لیکن ٹھنڈے ثوروں میں روٹیاں نہیں پکتیں۔ جل جاتی ہیں، یا لٹک

کر نیچے راکھ میں گر جاتی ہیں۔“

”کیسی روٹیاں؟“ غونٹ نے حیران ہو کر پوچھا۔

اور متاب مسکرا کر بولی۔ ”ارے! میں کیسی بات کہہ گئی!“

لیکن غونٹ سوچنے لگا کہ واقعی وہ عطا کو اس کے کئے کا پھل دینے کی

دھن میں قید ہو جائے گا۔ اور پھر یہ متاب — یہ متاب — یہ متاب!

اس کے خیالات متاب سے پرے نہ جاسکے۔ یہیں ہجوم ہو گیا ان کا۔ نہیں۔ وہ

قید نہیں ہو گا۔ خدا بڑا منصف ہے۔ وہی عطا سے ٹبٹ لے گا۔

اور یوں اس کے سینے کا ثور بخ بست ہو کر رہ گیا!

اس نے متاب کے لئے گھاس کاٹی، گھٹھا باندھا اور پھر اس کے پاس آ

کر بولا۔ ”میں اٹھالاولوں گا یہ گھٹھا۔ تم تھک جاؤ گی۔“

”میں نہیں تھکتی۔ ایسے دو گھٹھے اٹھالیتی ہوں میں!“

”اچھا!“ اور غونٹ نے ہنستے ہوئے گھٹھا اٹھا کر اس کے سر پر

دھرا تو وہ ڈنگا گئی۔ اور چلائی۔ ”ارے ڈر ہلکا کر اسے۔ اس میں پتھر تو نہیں پیٹ دیئے تو نے۔“

قصوں سے یہ ٹھنڈی کھاڑی گونج اٹھی۔ غوث نے گٹھا کھول کر اسے ہلکا کیا اور پھر جب مہتاب جانے لگی تو وہ بولا۔ ”مہتاب۔ گھاس کاٹنے ادھر ہی آ جایا کرو۔ یہاں میں تجھے مدد بھی دوں گا اور پھر یہاں گھاس بھی عام ہے۔“

”گھاس تو پوربی پہاڑیوں پر بھی عام ہے۔“ وہ گٹھے کو پیچھے ہٹا کر اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”لیکن میں ادھر ہی آ جایا کروں گی۔“

اور غوث کی سانسیں فرط مسرت سے آپس میں ختم گتھا ہو کر رہ گئیں!

مہتاب روز وہاں آنے لگی۔ دن ڈھلے تک جھرنے کے آئینے میں دونوں کے عکس کانپتے رہتے۔ دیر تک وہی باتیں ہوتی رہتیں جو حضرت وارث شاہ ہیر کے قصے میں لکھے گئے ہیں۔ اور پھر ایک روز عمد و بیان بھی ہوئے۔ چٹلے بھی بدلے گئے، پکپکاتے ہونٹ بھی ایک دوسرے کو چھو گئے، زلفیں بھی باہوں پر بکھر گئیں اور گال سے گال بھی ملے۔ یعنی وہی کچھ ہوا جو ایک لڑکی لڑکے کی محبت کے دوران ازل سے ہوتا آیا ہے اور ابد تک ہوتا جائے گا۔

اور پھر اچانک یورپ کی قیامت خیز جنگ چھڑی، ر کرونگ افسر اس گاؤں میں بھی آئے، نوکری کی دھن میں غوث بھی لنگوٹا باندھ کر امیدواروں کی قطار میں کھڑا ہو گیا۔ اور جب صاحب اس کے مقابل آئے تو بولے۔

”دل۔ یہ جوان بڑا لڑا کا معلوم ہوتا۔ اس کا سارا باڈی زکھم زکھم ہے۔ ول۔ ثم جوان کا نام مانگنا۔“

”غوث“ وہ بولا۔

”گھونس“ صاحب نے ایک کانڈ پر کچھ لکھا اور اسی قطار میں کھڑے

ہوئے عطا نے اپنے ایک ساتھی کو ٹوکا دیکر کہا۔ ”کچھ سنا۔ گھونس!“

اور غوث کے سینے کے بیچ بستہ خور سے دو پنکھاریاں سی ابھر کر بچھ گئیں۔

صاحب جب عطا کے مقابل آئے تو بولے۔ ”ول۔ تم لوگ کا چھائی اس ماپھک“ اور انہوں نے ہاتھ کی انگلیاں تان کر ہوا میں ایک بالشت بنائی۔ ”اس ماپھک سے بھی نوڑا کم۔ تم لوگ نامرڈ ہے۔“ عطا قطار سے باہر نکلی دیا گیا۔

اور غوث فہمی ضبط کرتے ہوئے قریب کے نوجوان کا ہاتھ دباتے ہوئے بولا۔ ”ارے سنا تو نے؟ نامرڈ!“ اور عطا کی چھائی اور بھی سمٹ گئی!

اس روز شام کے بعد غوث نے غلاموں کسہار کو اپنے ہاں بلایا اور بولا۔ ”لے بھی۔ ایک کام کر۔ لیکن کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے پائے ورنہ ہم دونوں نکل قبروں میں پڑے سڑ رہے ہوں گے۔ لے یہ پانچ روپے۔ ادھر شریف خاں کے گھر چلا جا۔ شریف خان اور اس کی گھر والی باہر ایک شادی پر گئے ہوئے ہیں۔ ان کی بیٹی مہتاب ہے نا۔ وہ ٹٹھی ہو گی دالان میں۔ اسے میرا نام کہیو۔ ہے نا؟ پھر اسے یہ چھلا دکھا دیجو۔ کبھے؟ اور پھر کہیو۔ کہ ادھر گاؤں کی اتری کھاڑی میں۔ وہ تمہارے آدے سے کچھ ہٹ کر۔ بس وہیں آ جائے وہ۔ اور کیو غوث بھرتی ہو گیا ہے فوج میں۔ جا! لیکن دیکھو۔ اگر کسی کو پتہ چلا تو یہ دو چار بچے کچھے دانت بھی توڑ ڈالوں گا۔ لے بھاگ جا۔“

اور غلاموں پانچ روپوں کا نوٹ مٹھی میں دباتے ہوئے بولا۔ ”ارے ملک۔ کیسی باتیں کرتا ہے تو۔ فرشتوں کو بھی پتہ نہ چلے گا۔ ہم نے یہ مونچھیں دھوپ میں سفید نہیں کیں۔“ غلاموں کے ڈاڑھی نہیں تھی!

غوث دیر تک اندھیری کھاڑی میں بیٹھا گول بول سنگریزوں سے کھیلتا

”اب تم رو دیئے؟“ وہ بولی۔ ”مجھے یاد رکھو گے نا؟ مجھے یاد رکھنا“ سمجھے؟“

اور غونٹ کھٹی ہوئی آواز میں بولا ”اری اتنی پیاری چیز کو بھلا دوں تو موت سے پہلے نہ مر جاؤں! بس کل دس مہینوں کی تو بات ہے۔“ اور پھر غونٹ نے دس چٹکیاں بجا کر کہا۔ ”یوں گزر جائیں گے یہ دس مہینے۔“

متاب بولی۔ ”میرا تو دسویں چٹکی کے انتظار میں کلیجہ منہ کو آنے لگا تھا۔ اور تم دس مہینوں کے لئے جا رہے ہو۔ لیکن دیکھو۔ مجھے یاد رکھنا۔ سمجھے؟“

اور پھر دوسرے روز غونٹ جبل پور روانہ ہو گیا۔

وہاں اس نے امیدوں کے بست سے ایوان بنائے۔ شیشہ جھنڈی کی مشق کرتے ہوئے اس نے کئی بار ان ایوانوں میں متاب کو مسکراتے دیکھا اور پھر اپنے آپ کو بھی انہیں گونجتی پھتوں کے نیچے ٹھٹھا محسوس کیا! بہت ہولے ہولے گزرے یہ دس مہینے اور جب آخری دن آیا تو غونٹ نے یوں محسوس کیا جیسے دس چٹکیاں بجانے سے بھی زیادہ تیزی سے یہ دس مہینے لڑھک گئے ہیں!

اس روز سب سپاہی بازاروں میں گھروں کے لئے سودا خریدنے گئے تو غونٹ ایک بازار کے پرلے سرے پر کپڑے کی ایک الگ تھلک دکان میں جا گھسا اور بولا۔ ”آکھ کے نشے کی قبض۔ زنانہ۔ اور بل جل کی چادر۔ زنانہ۔ اور جار جٹ۔ دوپٹے کے لئے۔ لادکھا جلدی۔“

اور دکاندار اپنی بڑی بڑی بھوری موٹھوں کے پیچھے مسکرایا۔ ”شادی ہونے والی ہے بابو جی!“

سیٹھ نے جیسے غونٹ کا عزیز ترین راز اس کے سینے سے کھینچ کر فرش پر بیچ دیا ہے، گھبرا سا گیا۔ بولا۔ ”ہاں ہاں۔ کسی کی شادی ہونے والی ہے۔ لے

رہا اور پھر جب نیا نیا چاند دور اندھیرے غاروں میں گر گیا تو متاب آنکلی بھیگی ہوئی آنکھیں، بھیگی ہوئی پلکیں، بھیگے ہوئے گال، بھیگا ہوا آنچل۔ سسکیاں بھرتی دھڑام سے غونٹ کے قریب گر گئی۔

غونٹ نے بڑھ کر اسے اٹھایا اور بولا۔ ”اری صبر کر۔ نوٹ آؤں گا میں۔ پہلے بیس جبل پور میں سکھلائی ہوگی ہماری۔ پھر میں چھٹی پر آؤں گا۔ اور پھر۔۔۔ پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا بگی!“

”ہاں میں بگی۔“ وہ روتی بسورتی بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”اور تو بڑا دانا۔ سولہ سترہ ٹھیکریاں قبول کر لیں۔ اور مجھے پرے پھینک دیا۔ تجھے تو چاندی پیار ہے۔ میں تو یونہی تم سے چٹی پھرتی رہی۔ چاندی کا اتنا شوق تھا تو مجھے کہتا۔ میں چٹکی پس کر تجھے اتنی رقم کما دیتی۔ یہ لو اپنا چھٹلا۔“ اس نے انگلی نے چھٹلا اتارنے کی کوشش شروع کر دی۔

”اری۔ تو تو دیوانی ہو گئی ہے متاب۔“ غونٹ نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”نو کری کرنا ہی پڑتی ہے بگی۔ اور پھر تم جانتی ہو، میرا ابا بہت بوڑھا ہو چکا ہے۔ اب میں ہی تو کمانے والا ہوں سارے گھر میں۔“

”بڑا کماؤ کیس گا!“ متاب بولی۔ ”یہ کبھی نہ چھٹلا نہیں اتر رہا ورنہ میں تجھے واپس دے دیتی۔ تو ادھر عجیب عجیب ملکوں میں چلا جائے گا۔ مزے سے دودھ پئے گا۔ گوشت کھائے گا۔ ہر مہینے تیری جیب بھاری ہوتی جائے گی۔ میری یاد چاندی کے ڈھیر تلے دیتی جائے گی۔ میری کب پروا کرے گا تو!“

اور غونٹ نے متاب کے گال ٹپتپاتے ہوئے کہا۔ ”اری تو تو میرے دل میں بسی رہے گی مرتے دم تک۔ تو تو میری زندگی ہے بگی۔“

دیوانی تو تو میری خوشی ہے۔ تمہارے لئے تو اپنی جیبیں بھراؤں گا میں۔ اور پھر جب دو بھیگے ہوئے لب۔ دو تپتے ہوئے لبوں سے ملے تو متاب کی ہچکیاں بندھ گئیں اور غونٹ کی آنکھیں ڈبڈبایا آئیں!

جھاٹک آیا۔

خدا خدا کر کے شام ہوئی۔ غلاموں آنکلا۔ اور جب دس روپوں کا نیلا ٹوٹ اس کی انگلیوں میں اٹکا دیا گیا تو اس کی بیٹی بھی ہوئی آنکھ بھی پھڑک گئی۔
”کسو۔“ وہ بولا۔

”ارے تو ابھی تک نہیں سمجھا!“ غونٹ بولا۔ ”مہتاب کی بات بھول گیا تو؟“

”کھی کھی کھی کھی“ وہ دو ایک جھولتے ہوئے پیلے دانت نکال کر ہنسا۔
”کھی کھی کھی کھی۔“ قرآن کی قسم میں بھول گیا تھا۔ نہیں نہیں نہیں! کئی بار گلیوں میں مل جاتی ہے۔ لیکن وہ بات تو بالکل اتر گئی یاد سے۔ عمر گزر گئی ہے نا۔ یہ اپنے اپنے زمانے کی باتیں ہیں۔ کہاں آئے وہ؟“
”وہیں۔“

”اچھا وہیں!“

اور پھر جب بہت دیر تک ریشمی کپڑوں کی پوٹلی بغل میں دبائے کھاڑی میں بیٹھا وہ اندھیرے میں ابھرتے ہوئے موہوم دھبوں کو گھورتا رہا تو کنکروں پر کسی کے چلنے کی آواز آئی۔ وہ کھسک کر ایک گول سے پتھر کے پیچھے چھپ گیا۔

”ارے ملک کدھر گیا تو؟!“ گاموں کی بھیاٹک آواز آئی۔

اور غونٹ کی امیدوں کے ایوان اینٹ اینٹ ہو کر بکھر گئے۔ پتھر کی اوٹ سے نکل کر پوچھا۔ ”کدھر ہے وہ؟“

”نہیں نہیں نہیں!“ وہ ہنسا!“ ارے ملک۔ ڈر گیا تو؟ وہ آج گھر میں نہیں ہے۔ میں اس کے باپ کے پاس کچھ دیر بیٹھا رہا اور یونہی باتوں باتوں میں پوچھ کہ کدھر گئی مہتاب بیٹی۔ بولا۔ کسی سیلی کے ہاں گئی ہے۔“
”اچھا تو پوچھنے سہی۔“ غونٹ نے مری ہوئی آواز میں کہا۔ ”اسے صبح

ذرا جلدی کر۔“

قیمتی ریشمی کپڑوں کی پوٹلی بغل میں دباتا وہ اپنی بارک میں آیا۔ اسے ٹرنک میں سب چیزوں کے نیچے چھپا دیا۔ اور پھر اس روز کبھت گاڑی بڑی دیر سے آئی۔ اور جب چلی تو کچھوے کو مات کرتی تھی۔ اور لاری بے چاری کے تو جیسے چاروں پیئے پگھر تھے۔ اور پھر قہبے میں اتر کر ٹرنک سر پر رکھتا وہ اس تیزی سے گاؤں کی طرف چلا کہ دوسرے سپاہی اسے دیکھ کر بہت دیر تک قہقہے لگاتے رہے۔!

گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے رستے میں اتری کھاڑی پڑتی تھی۔ اس کی سانس دھونکتی کی طرح چلنے لگی۔ اور پھر غلاموں کسار کا آوا اور پھر غلاموں کی آواز۔ ”دور بلائیں میرے بلک کی۔ دور بلائیں۔ ارے دن کو عید کا چاند دکھائی دے رہا ہے مجھے۔ ٹھہر جا ملک۔ میں اٹھا لوں بکس۔“

اور جب غونٹ نے غلاموں سے ہاتھ ملا کر ٹرنک نہایت بے دلی سے اس کے سر پر رکھا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے ریشمی کپڑوں کی پوٹلی اچھل اچھل کر ٹرنک کے ڈھکنے کو پھاڑ کر باہر نکل جانا چاہتی ہے اور ناچنا چاہتی ہے غلاموں کے سامنے۔ اور کہنا چاہتی ہے کہ ہم جبل پور سے آئے ہیں!
”شام کو آئیو میرے پاس سمجھے“ گھر کے قریب پہنچ کر غونٹ بولا۔

”اب یہ بکس مجھے دے دے۔“

غلاموں شام کو آنے کا وعدہ کر کے واپس چلا گیا۔ گھر آ کر غونٹ ماں باپ سے مل کر چوپال پر نکل گیا۔ لمبا کلف نگا طرہ ہوا میں پھیلا ہوا تھا اور لٹھے کی چادر قدم قدم پر چیخ چیخ اٹھتی تھی۔ اور پھر وہ کالی گرگالی اور گلابی داسکت اور وہ پتلی سی چھڑی۔ اسے ایک جگہ چھین ہی نہیں آتا تھا۔ کبھی اس گلی میں جا رہا ہے، کبھی اُس گلی میں۔ کبھی یہاں بیٹھا ہے کبھی وہاں۔ کبھی گھر میں ہے تو کبھی آوے کے پاس۔ اور ایک بار تو وہ اتری کھاڑی میں بھی

پر جانے سے صرف میرے لئے انکار کر دیا۔ اور۔۔۔“
 جیسے تنور میں سوکھی ہوئی لکڑیوں کا انبار جھونک دیا جائے تو دھوئیں
 اور آگ کا ایک فلک بوس ستون ابھر جاتا ہے، بالکل اسی طرح غونٹ کے منہ
 سے یہ جملہ نکل گیا۔ ”لیکن اسے تو صاحب نے نکال دیا تھا۔“
 اور غلاموں بولا۔ ”یہ تو تو کہہ رہا ہے نالک۔ آگے بھی تو سن۔ بولی
 جا کر اسے کہہ دے کہ میں اس عطا کی ہوں جس نے مجھے آنکھ کے نشے کی قیض
 اور جارحٹ کا۔۔۔“

”لیکن“ غونٹ بات کاٹ کر فریادوں بھرے لہجے میں بولا۔ ”لیکن میں
 بھی تو اس کے لئے یہی کہڑا لایا ہوں۔“ اور اس نے بغل میں دبائی ہوئی پوٹلی
 ہاتھ میں لے لی۔

”مگر ملک“ غلاموں نے جیب سے کچھ نکالتے ہوئے کہا۔ ”تو بعد میں
 آیا ہے۔ تو پرانا ہو چکا ہے اس کے لئے تجھ پر دس مہینوں کی گرد جم چکی ہے نا
 اور لے یہ دس روپے۔ یہ میرا حق نہیں۔“

”یہ تیرا حق ہے۔ اسے اپنے پاس رکھ۔“ غونٹ بولا۔ اور پھر پوٹلی
 بغل میں دبائے ہوئے ہولے ہولے گاؤں سے باہر نکل گیا۔ چپ چاپ۔ بھوت
 کی طرح۔ وہ ناک کی سیدھ میں چلتا گیا۔ حیران غلاموں اس کے پیچھے پیچھے تھانے
 اور پھر جب وہ دونوں گرجتے ہوئے نالے کے قریب پہنچے تو غونٹ بولا۔ ”ایک
 بھاری پتھر لے آ غلاموں۔“
 ”کس لئے؟“

”تو لے تو آ۔“ وہ غلاموں کو گھورتا ہوا بولا۔ اور جب غلاموں ایک
 بھاری پتھر اٹھا لیا۔ تو غونٹ نے آنکھ کا نشہ اور لہلہ اور جارحٹ کو پتھر پر
 پسینا۔ کلف لگے طرے کو پھاڑ کر پتھروں کو پتھر پر کس کر باندھ دیا اور شعلے
 برساتی ہوئی آنکھوں سے اس گول مول گٹھڑی کو گھورا، اسے اٹھایا، سر پر ٹھمایا

صبح موقع پا کر کہو کہ ادھر چھپی پاڑیوں میں بڑے جھرنے کے کنارے مجھے
 ملے۔ لیکن دیکھ مجھے آکر یہاں بتا جائیو کہ اس سے بات ہوئی ہے یا نہیں۔ غنت
 میں ٹانگیں نہ نکالتا پھروں۔“

رات جوں توں گزر گئی۔ سفر کی تکان کی وجہ سے اس کی آنکھیں کئی
 بار آپی آپ بند ہو جاتیں، مگر پھر اس کے دل پر جیسے کوئی گھونسا لگا دیتا اور وہ
 کروٹ بدل کر پوچھنے کا انتظار کرنے لگتا۔

پوچھی۔ مشرقی افق پر پھیلی ہوئی چاندی کا سیلاب سا ابھرنے لگا اور پھر
 سورج نے اپنا سر اٹھایا۔ ہر چیز میں زندگی جاگ اٹھی۔ غونٹ اٹھ کر مکان سے
 باہر غلاموں کی راہ دیکھنے لگا اور آخر وہ گلی کے موڑ پر سر جھکائے آتا نظر آیا۔

غونٹ نے چھوٹے ہی پوچھا۔ ”بول بھی، اتنی دیر کیوں لگا دی؟“
 لورہ اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے بولا۔ ”ادھر آ جا ملک۔ دیواروں کے
 بھی کان ہوتے ہیں۔“

لیکن اس وقت اگر دیواروں کی آنکھیں بھی ہوتیں تو وہ صبر نہ کر
 سکتا۔ بولا ”تیس سب کچھ کہہ ڈال۔ ملی؟“
 ”ہاں ملی۔“ اس نے مایوس لہجے میں جواب دیا۔
 ”پھر؟“

”بھرباتیں ہونیں۔ میں نے تمہارا پیغام سنایا۔ تو بولی۔ اچھا آ گیا ہے
 وہ لوٹو!!۔۔۔ معاف کرنا ملک۔ اسی کے الفاظ دہرا رہا ہوں۔۔۔ کہنے لگی آ
 گیا ہے وہ؟ چاندی سونے کا بھوکا چھو کر اٹھے عطا نے کتے کی ماردی تھی اور باڈلا
 کر دیا تھا۔ وہ اب مجھ سے کیا چاہتا ہے؟ اسے جا کر کہہ دے کہ میں تیرا انتظار
 کب تک کرتی۔ تین سو دن تک کون راہ دیکھتا تیری؟ تو نے سترہ ٹکیوں سے
 بھی مجھے بیٹا سمجھا۔ میں اب عطا کی ہوں۔ تیرے دشمن عطا کی جس نے نوکری

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

پکا مکان

زمیندار جی کے پختہ اینٹوں کے محل کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ یارو نے راہ چلتے کسی سے سن لیا کہ زمیندار جی کے ہاں مزدوروں کی کمی ہے اور دوسرے دیہات سے نئے مزدور بلائے جا رہے ہیں۔ اس نے پرانے کھیل میں دو چیتھڑے لپیٹ کر گٹھڑی بنائی اور زمیندار کے گاؤں کی طرف چل دیا۔ وہاں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ وہ صرف چار آنے روز کی مزدوری دیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ گاؤں کے پرانے مزدور کام کرنے پر رضامند نہیں ہوتے۔ پہلے تو اس کے دل کی ٹمجدندی میں بھی بغاوت کا ایک ٹھاسا جلد اٹھا مگر اس نے ایک لمبی آہ سے اس بلبلے کو اڑا دیا اور زمیندار کے بڑے دروازے پر دستک دے دی۔

اس کے باپ نے ساری عمر جو کھیلنے میں گنوا دی۔ زمینیں بک گئیں، مکان قرق ہو گئے۔ اس کی بوٹرمی میں تپ ہی نہ روک سکی۔ روتے روتے آنکھوں کی بصارت کھو بیٹھی اور جس روز اسے اپنے پختہ اینٹوں کے مکان سے باہر دھکیل کر نکالا گیا تو وہ دیوانی سی ہو گئی۔ بیٹھے بیٹھے منہ سے جھاگ برسنے لگتا اور تمام اعضا لوہے کی طرح تن جاتے اور کہیں دور تک باندھ کر کہتی۔ ”اور کچھ بگاڑنا

اور پھر گرجتے ہوئے نالے میں دھم کی آواز آئی اور سینکڑوں بلبلے ابھر کر تیز رفتار لہروں پر دو رہ گئے!

”یہ کیا ملک؟“ غلاموں چلایا۔

”یہ میری جوانی کا جنازہ تھا۔“ غونٹ بولا۔ اور پھر اس نے کچھ ہی پہاڑیوں کا رخ کر لیا۔ غلاموں منہ کھولے وہیں نالے کے کنارے کھڑا اپنی آنکھ جھپکاتا رہا۔ اور غونٹ پہاڑیوں پر لڑکھڑاتا ہوا اسی جھرنے کے پاس آیا، اسی چٹان کے قریب بھیگی زمین پر بیٹھ گیا اور پھر یونہی بھیگی مٹی کریدنے لگا!

دو چار لمحوں کے بعد وہ اچانک بھڑک کر پیچھے گر گیا۔ اس کی انگلیوں سے کوئی ٹھنڈی گول سی چیز مس ہوئی۔ ”سانپ!“ اور اس پاس تمام پہاڑیاں فردا“ فردا“ چیخ اٹھیں۔ ”سانپ! سانپ!“

”نہیں۔ نہیں۔ میری ہنسی!“ غونٹ بولا۔ آگے بڑھ کر اس نے مٹی کو وحشیانہ طریقے سے کرید کرید کر دور پھینک دیا۔ اور پھر اس کے ہاتھ میں کالی بد نما ہنسی کانپ رہی تھی۔ ”میری بھولی ہنسی!“ وہ بولا۔ اور اس کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ زبان کی نوک سے ہونٹوں کو تر کیا اور ہنسی کو ان کے قریب لا کر سانس دی۔ ہنسی سے ایک ہولناک سی پھٹکار بلند ہوئی۔ اس میں سے گیلی مٹی کا ایک سانپ سائل کر جھرنے میں جا گرا اور پھر ذرہ ذرہ ہو کر تہ پر بیٹھ گیا۔



ہے تو بگاڑ لے، ٹھنڈی کر لے اپنی پیاس، مثالے اپنی بھوک، اگر تجھے کوئی اور انسان نہیں ملتا تو یارو کی ماں پر بجلیاں برسائے اور قہقہے مار کہ تو آسمان پر بیٹھا اس زمین کی ایک ٹیٹھ و تڑولہ ہستی سے مذاق کر رہا ہے۔ اور یہ کہہ کر وہ اس زور سے طنزاً "ہستی کہ منڈیروں پر بیٹھی ہوئی چڑیاں پھر سے اڑ جائیں، پڑوسیوں کی مرغیاں کڑکڑانے لگتیں اور مسجد میں بیٹھے ہوئے مولوی جی تسبیح کے دانوں کو منھی میں مروڑ کر کہتے۔ "حد ہو گئی ہے۔ اس گاؤں پر عنقریب کوئٹے کا سا قرنوںے گا۔" اور ایک روز تو تنگ آکر انہوں نے بھری مسجد کے سامنے کہہ ڈالا۔ "یہ کنٹی کفر بکیتی ہے۔ اگر اسلامی حکومت ہوتی تو اسے لہو پر چڑھا دیا جاتا۔ اس کا حقہ پانی بند کر دینا چاہیے۔"

لیکن حقہ پانی بند کرنے کی نوبت ہی نہ آئی۔ وہ اس رات ایک تارے کی طرف ٹٹنگی باندھے دیکھتی رہی، اور جب یارو یہ کہتا ہوا اندر آیا کہ "ہمارے کلکڑوں پر پلا ہوا بھگاب ہم پر ہی آواز مے کتا ہے۔" اور آگے بڑھ کر اپنی ماں کا شانہ ہلایا تو وہ ایک طرف گر گئی اور دھندلے دیئے سے اس کی چھراتی ہوئی آنکھیں چمکنے لگیں۔ آسمان والے کا مذاق اپنی ٹٹنگی کو پہنچ چکا تھا۔

اس کا باپ اس سبکی سے گھبرا کر کسی رات گھر سے نکل بھاگا۔ یارو اسے تھل کے ویرانوں تک ڈھونڈھ آیا لیکن اس کا کہیں پتہ نہ چلا اور اس کی ماں کی موت کے دس دن بعد اسے کندیاں سٹیشن سے اپنے دوست کرموں کا خط ملا کہ تمہارا باپ آج اسٹیشن کے جنگلے کے پاس مردہ پایا گیا ہے۔ اس کے منہ سے انیوں کی بو کے بجائے اٹھ رہے تھے۔

وہ کندیاں پہنچا اور باپ کی قبر کو جا کر چوما جو ایک ننھی سی ویران ڈھیری کی طرح زمین کی سطح سے تھوڑی سی ابھری ہوئی تھی اور جس پر دو کوئے بیٹھے کائیں کائیں کر رہے تھے۔

کرموں نے اسے سمجھایا بھجایا کہ "میں اسٹیشن پر قلی بن جاؤ۔ روز

آٹھ دس آنے کمانو گے، مزے سے گزر ہوگی۔ میں شادی کا انتظام بھی ہو جائے گا۔ دو لڑکیاں میری نظر میں ہیں وہ جو دو ننھے ننھے نیم کھڑے ہیں نا جو ہڑ کے کنارے، بس ان کی طرح خوبصورت۔ نو خیز اور کچیلی۔ تم دیکھو تو عمر بھران کی بکریاں چراتے رہو۔ رانجے کی طرح۔"

مگر یارو کے دل پر کرموں کی ان ہلکی پھلکی باتوں نے کوئی اثر نہ چھوڑا۔ وہ اپنے گاؤں لوٹ آیا۔ گھر کا بچا کھچا سامان بیچ کر دو روپے جمع کر لئے اور ریوڑیوں بتاشوں کی دکان کھول لی۔ لیکن گاؤں میں نقد سودا اس طرح مشکل ہے جیسے تند آندھیوں میں دیا جلانا۔ ریوڑیاں بتاشے دو چار دنوں میں قرضہ کی صورت میں اس کے ہاتھوں سے نکل گئے اور صرف دو بوسیدہ چنگیریں اس کے پاس رہ گئیں۔ اسیں بیچ کر دو دن پیٹ بھرا۔ دو دن بھوکا رہا اور پھر ادھر زمیندار جی کے پختہ اینٹوں کے محل کی خبر من لی۔

زمیندار جی کے بڑے دروازے پر دستک دیکر وہ بہت دیر تک کسی کی آمد کا شکر کھڑا رہا۔ آخر آہوسی رنگ کے ایک گرانڈیل جھٹی نے کواڑ کھولے اور ڈپٹ کر پوچھا۔ "کون ہے تو۔ کیا کام ہے؟"

"میں مزدوری کرنے آیا ہوں۔" یارو نے یہ الفاظ یوں کہے جیسے وہ زمیندار جی کے سارے خاندان پر کوئی بہت بڑا احسان دھرنے آیا ہے۔

جھٹی کے نتھنے پھول گئے جیسے اچانک سیاہ آسمان میں دو سورخ پڑ گئے ہوں۔ پیچھے ہٹ کر دروازہ بند کرتے ہوئے بولا۔ "مزدوری کرنے آیا ہے! — ارے سالے مزدوری کیلئے کیا زمیندار جی کی بیٹھک کا دروازہ کھٹکھٹایا جاتا ہے! وہ سو رہے تھے۔ اگر ان کی آنکھ کھل جاتی تو قسم خدا کی، بوٹیاں نچو لیتا ان کے کتوں سے۔ اکھڑواہیات، پیو قوف!"

یارو خاموش رہا کیونکہ اب کواڑ بند ہو چکے تھے اور اسے مزدوری کی ضرورت بھی تھی۔

کیونکہ جب زمیندار اور اس کا کارندہ تمہیں گھرکتے ہیں، تو وہ ایک تمہاری توہین نہیں کرتے۔ دنیا کے سب جوانوں کے منہ پر تھوکتے ہیں۔ تم جوان ہو کر ذلیل لوگوں کے اشاروں پر اٹھتے بیٹھتے ہو۔ تف ہے تمہاری جوانی پر اور تف ہے تمہاری اس عقل پر جو غیرت کو دو کوزیوں کے مول بیچ کر ذرہ بھر نہیں کسمائی۔“

”یارو بیٹا۔ شہروں میں جا کر مزدوری کرو۔ دیہات میں تو مزدور ایک حقیرکتے کی طرح ہے جسے کبھی کبھی تو وہ سب کچھ بھی اگل دینا پڑتا ہے جو اس نے در در پر دم ہلانے اور پاؤں چاٹنے سے حاصل کیا ہو۔ لو اب سو جاؤ۔ دیا بچھ چلا ہے!“

”یارو بیٹا۔ جانتے ہو زندگی کیا ہے؟ زندگی چند سانسوں سے بنی ہوئی ایک گیند ہے جو تقدیر کے شریر بچے کے ہاتھوں میں اچھلتی ہے، لڑھکتی ہے، ناچتی ہے اور جانتے ہو ہر گیند کی قسمت میں گھٹنا اور پھٹنا لکھا ہے؟ اگر تم اس گیند کو تقدیر کے ہاتھوں سے چھین کر اپنے بس میں کر لو تو تمہارا جینا سچا جینا ہے ورنہ کبھی یہ سانسوں کا تانا بانا تار تار ہو جائے گا اور تم نے شاید اس بات پر کبھی غور نہیں کیا کہ تقدیر کے پاس صرف ایک گیند نہیں۔ لاقعد او کھلونے ہیں۔ کسی ایک گیند کا کھوجانا اسے کسی حالت میں بھی ناگوار نہیں گزر سکتا۔“

اور ایک رات تو بوڑھے نے چیختے ہوئے کھٹولے پر کروٹ بدل کر اور سامنے پتلے گارے سے لپی ہوئی دیوار پر پٹاخ سے بلغم کا ایک گولا مارتے ہوئے کہا۔ ”یارو بیٹا۔ جتنا ہو سکے عورت ذات سے دامن بچائے رکھنا۔ یہ زہریلی ناگھیں ہوتی ہیں۔ انسان ان کی ملائم جلد اور مستانہ چال پر فریفتہ ہو جاتا ہے اور یہ نہیں سوچتا کہ یہ ڈنک بھی مار سکتی ہیں۔ میں نے ایک عورت کے ہاتھوں بہت دکھ سے ہیں بیٹا۔ اور جانتے ہو وہ آج کل کہاں ہے؟ اسی علاقے کے ایک گاؤں کے زیلدار کی ماں ہے۔ بد بخت روپے پیسے پر رتبہ گئی

نئے مکان کا پتہ پوچھتا کارندے کے پاس پہنچا اور چار آنہ روز کی مزدوری پر پختہ اینٹیں اور گارا ڈھونے لگا۔

دو چار راتیں تو واپس گھر آ کر بسر کیں۔ لیکن ایک بار جب وہ تھکا ماندہ نئے محل کے قریب پہنچا تو ایک طرف سے زمیندار جی اٹھے اور بولے۔ ارے تو پوچھئے کیوں نہیں آتا؟ اگر کل بھی اس وقت آیا تو گدی میں گھونسا جما کر دکھیل دوں گا۔ لنگا کہیں کا۔ سولہ پیسے دیتے ہیں۔ بیگار تھوڑی لیتے ہیں!“

محمد ندی میں چند ننھے ننھے بلبلے پھر ابھرے اور وہ بھول گیا کہ اس کا مکان بک چکا ہے اور اسکی خاناں برہادی دنیا کو معلوم ہے۔ بولا۔ ”سب لوگ اسی وقت آتے ہیں۔“

زمیندار جی پھر گئے۔ اپنی گھر کی کا جواب — چاہے وہ صحیح ہو یا غلط — انہیں ہمیشہ ناگوار گزرتا تھا۔ چلائے۔ ”اور یہ سب تیرے باپ پھر رہے ہیں یہاں؟“

یارو کندھے جھکاتا پکی اینٹوں کے ڈھیر کی طرف چلا گیا۔ بلبلے زمیندار جی کی پھنکار سے اڑ گئے تھے۔

گاؤں سے باہر ایک ڈھیری پر ایک بوڑھے مزدور نے سر کندھے کا ایک جھونپڑا بنا رکھا تھا۔ شام کو اوہری کا رخ کیا۔ بوڑھے کی مت سماجت کی اور اب وہ اسی کے ہاں رہنے لگا۔

گاؤں کے کنوئیں کی طرف جانے والی پکڑندی اس جھونپڑے کے سامنے سے گزرتی تھی۔ دو کھٹولے جھونپڑے میں ساتے تھے۔ ایک پر بوڑھے کے چیتھڑے پڑے رہتے تھے اور دوسرے پر بوڑھا سونے کی کوششیں کیا کرتا تھا۔ یارو کی آمد پر چیتھڑے ایک انگلی پر لٹکا دیئے گئے۔ رات رات بھر بوڑھا کھانسا رہتا اور یارو سے عجیب عجیب باتیں کرتا۔

”یارو بیٹا۔ یہ مزدوری تمہیں نہیں پھتی۔ مرجاؤ یا یہاں سے چلے جاؤ

اور اینٹوں کے بھنے کی طرف اڑ گئے۔

سارا دن یہ خیال اس کے گرد **آنود خیال** کو کھرچتا رہا کہ وہ شوخ اور طرار لڑکی کون ہے اور میں اس سے **کس درجہ** اکھڑنے سے پیش آیا ہوں — تھکا ماندہ اور کھویا کھویا پتلا گارا ڈھوتا رہا۔ ایک بار ٹھوکر کھا کر ٹوکری سمیت کارندے کی آرام کرسی کے قریب گر پڑا۔ لٹکے کپڑوں پر گارے کی پھینسیں جا پڑیں۔ اپنا سینہ اور ٹھوڑی زخمی کر بیٹھا۔ کارندے کی جھڑکیاں چپ چاپ سنتا رہا۔ **سرنکائے** جھونپڑے میں آیا تو بوڑھا ٹین کے پیالے میں بنفشہ بھگور رہا تھا۔ **کھنولے** پر دھم سے گرا تو بوڑھے نے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟ — پریشان کیوں ہو؟ —“ اور پھر اسے خاموش پا کر بولا۔ ”یارو بیٹا۔ لمبی عمر کاراز بے فکری اور بے پردائی ہے۔ وہ جو بڑے بڑے حادثوں کو مذاق سمجھ کر ٹال دیتے ہیں بہت مدت تک زندہ رہتے ہیں اور جو ذرا سے واقعہ کو قیامت سمجھ کر اپنا جی ہلکان کرتے رہتے ہیں۔ موت کو وقت سے پہلے دعوت دیتے ہیں۔ تم —“

اور آج پہلی بار یارو نے بوڑھے کی بات کائی۔ ”بایا تم نے کل ناگنوں کی بات چھیڑی تھی نا۔“

بوڑھا دیئے کے چاروں طرف سے مردہ پروانوں کو نیچے گرا کر کھنولے پر لیٹ گیا اور بولا۔ ”کیوں خیر تو ہے؟“

اور یارو نے روحانی پریشانیوں کو ایک ہلکی سی کھیانی مسکراہٹ کے نیچے دباتے ہوئے کہا۔ ”کوئی خاص بات نہیں۔ البتہ میں تم سے یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ کیا ناگنیں سدھائی نہیں جاسکتیں؟ کیا ان کے دانت نکال دیئے جائیں تو وہ نقصان پہنچا سکتی ہیں؟“

کھنی کے بل ہو کر بوڑھا کچھ سوچنے لگا اور پھر مدھم آواز میں بولا۔

”لیکن بیٹا میں نے جن ناگنوں کی تم سے باتیں کی ہیں ان کے دانت نکالنا بھول گیا۔ مجھے تو ناگنوں نے کانا ہے۔ پالتو ناگنوں نے کانا ہے۔ مجھے ناگنوں کے

اور ان راتوں کو بھول بیٹھی جن کی یاد آج تک اینٹوں کے بھٹے کے اس طرف پرانے شیشم کی گھنی چاقوں میں سائیں سائیں کر رہی ہے — سن رہے ہو میری باتیں؟ — سو جاؤ۔ دیا بچھ چلا ہے۔“

دوسرے روز جب یارو منہ اندھیرے اٹھا اور چہرے پر بخ پانی کا ایک ہتھینٹا مار کر جھونپڑے سے باہر قدم دھراتا اچانک کسی چیز سے ٹکرایا۔ دھڑاک کی آواز آئی اور یارو کے سارے کپڑے بھیک گئے۔ پڑوس کے کسی جھونپڑے میں ایک کتا آٹے کی مٹین کی طرح بھونکتا ہوا اٹھا اور آواز کی تلاش میں دور نکل گیا۔ یارو اس ناگمانی حادثے کے متعلق ابھی تک سوچ ہی نہیں سکا تھا کہ آواز آئی۔ ”اندھے ہو؟“

”نہیں“ یارو نے جواب دیا۔ ”اندھا تو نہیں ہوں البتہ یہ نہیں جانتا تھا کہ ادھر سے کوئی اندھا گزر رہا ہے۔“

یہ کہہ کر یارو کے جسم میں ایک پھریری سی دوڑ گئی۔ وہ کسی ہم پیشہ مزدور سے مخاطب نہ تھا۔ اس کے سامنے ایک عورت کھڑی تھی جس کی باریک اور تیز آواز اس کے شباب کی غمازی کر رہی تھی۔ یارو نے اپنے کپڑوں کو ہولے ہولے جھٹکتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں شرمندہ ہوں۔“

”شرمندہ ہوں۔“ آواز میں زہریلی طنز تھی۔ ”گاگریں بھی پھوڑ ڈالیں اور اوپر سے آوازے بھی کتا ہے۔ لنگا، آوارہ، واہیات۔“

عورت کی پرچھائیں تیزی سے بازو ہلاتی جھونپڑے کے اس طرف غائب ہو گئی اور اچانک یارو کو محسوس ہوا جیسے اسے کسی ناگن نے ڈس لیا ہے۔ ملائم جلد اور مستانہ چال والی ناگن۔ جس کے کانٹے کا منتر نہیں اور کاٹنا جس کی فطرت ہے اور —

اور اندر بوڑھا کھانسا اور کھانسی کے جھٹکوں سے کھنولے کی چولیس چرائیں اور چولوں کی چڑچاہٹ سے چونک کر اندر سے چڑا اور چڑیا پھر سے نکلے

زور زور سے تہمتے لگائے اور گاگریں **سنبھالتی** **مکنتی** ہوئی چل دیں اور پھر ان میں سے ایک بچی اور بولی۔ ”لیکن تو کہاں کا رہنے والا ہے؟“
وہ بڑبڑایا۔ ”پر دیسی ہوں یہاں مزدوری کرتا ہوں زمیندار جی کے بچے مکان پر۔“

لڑکی ایک قدم آگے بڑھا کر بولی۔ ”اور تو رہتا کہاں ہے؟“

”ادھر راستے پر جو پہلا جھونپڑا پڑتا ہے نا وہاں۔“

اور لڑکی تن کو بولی۔ ”کل شام کو کیا آنکھیں نکلو اڈالی تھیں کہ میری **گاگروں کا ستیاناس** کر دیا اور اب پانی پینے آیا ہے۔ دوپہر سے ڈول لٹکا لٹکا کر اور **رسیاں کھینچ کھینچ** کر جو دو گھونٹ جمع کئے ہیں وہ تجھے پلا دیں اور خود بابا کے جوتے کھائیں۔ آجاتے ہیں وہاں سے مزدوریاں کرنے موئے کھیلے کہیں کے!“

یارو کے گلے سے جیسے ناگھیں پٹ گئی ہیں۔ گھنی ہوئی آواز میں بولا۔
”گاگر کے پیسے لے لے مجھ سے اور اتنے بڑے بول نہ بول کہ میں پر دیسی ہوں اور تو نو جوان لڑکی ہے۔ ورنہ اگر میرا بھی یہی گاؤں ہوتا اور کوئی لڑکی مجھ سے اس طرح باتیں کرتی تو یوں چنگی میں دبا کر مسل ڈالتا۔“ اور یارو نے دن بھر کی مزدوری اپنی جیب سے نکالی اور اس کے قدموں میں پھینک کر پتھر لے رستے پر نکل اڑا تا اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

اور جب دیا بھج گیا اور بوڑھے کے حلق میں بگم چیننے لگا تو کروٹیں بدلتے بدلتے اس کے شانے چھل گئے۔ وہ حیران تھا کہ اسے نیند کیوں نہیں آتی اور اس کے تصورات پر کنویں کا چوتراہ ایک پتے سائے سمیت ابھر کر کہاں غائب ہو جاتا ہے!

آدھی رات کو اس نے جھونپڑے کے باہر کسی کی دیوار سے لگ کر ہولے ہولے چلنے کی آواز سنی۔ آواز جھونپڑے کے دروازے پر آ کر رک گئی

سدھانے کے گر نہیں آتے۔ لو اب سو جاؤ۔ تیل بھی ختم ہو چلا ہے دیئے میں۔ سو چپکنے لگی ہے۔“

اس روز وہ شام کو گھر واپس آ رہا تھا۔ بڑھتے ہوئے دھندلکے میں تیزی سے اڑتے ہوئے پرندوں کے سائے یکے بعد دیگر تیر کی طرح اس کے سر پر سے سائیں سائیں کرتے گزر جاتے تھے اور گنجان نیوں کی شنیاں پھدکتی اور چیختی ہوئی چڑیوں سے بچی پڑی تھیں۔ ٹٹی ہوئی روشنی اور ابھرتے ہوئے اندھیرے نے اس کی روح میں ایک پھریری سی دوڑا دی۔ اس نے یوں محسوس کیا جیسے وہ اس گاؤں میں صرف ناگنوں کو سدھانے آیا ہے۔ لپکتی ہوئی پرچھائیوں کے ہولے اس کے ذہن پر ابھرتے اور تیز تیز قدم اٹھاتے پورب سے ابلتی ہوئی نلمتوں میں کھو جاتے۔ راہ کی دونوں طرف اگی ہوئی گنجان جھاڑیوں میں چیننے ہوئے ٹڈے اسے بہت پیارے معلوم ہونے لگے جو اندھیرے میں بیٹھے اپنے من پر چارہ تھے۔ اور پاس ہی کنویں میں لٹکے ہوئے ٹین کے ڈولوں کی کھڑکھڑاہٹوں میں اسے کوئی ایسا زندگی بخش نغمہ سنائی دینے لگا جس کے زیر دہم پر بوڑھے وقت کے قدم اٹھتے ہیں۔ اس نے اچانک دن بھر کی تھکن اور اس طویل بے معنی سوچ کی وجہ سے پیاس محسوس کی اور اسی دھن میں کنویں کا رخ کر لیا۔ تین لڑکیاں سروں اور کولہو پر گاگریں رکھے جانے ہی والی تھیں کہ وہ کنویں کے بلند چوتراہ پر چڑھتا ہوا بولا۔ ”ہو سکے تو چلو بھر پانی پلا دو۔“

ایک بولی۔ ”خود نکال لے۔“

اس نے مسکین لہجے میں جواب دیا۔ ”لیکن میرے پاس رسی اور ڈول نہیں۔“

دوسری نے گاگر کو سر پر پھراتے ہوئے کہا۔ ”تو لٹک جا نیچے۔ اتنا بڑا مسنڈا ہے۔ اللہ قسم تو ہاتھ لگائے تو پاتال کی خبر لے آئے۔“ اور پھر تینوں نے

ہرگز نہیں۔ یہ شک تمہیں کیسے گذرا! میں تو حیران ہوں کہ تمہیں یہاں چھوڑ کر اپنے گاؤں کیسے جاؤں گا۔ یوں کرو کہ مجھے صبح شام کا کھانا دے دیا کرو میں تمہارے لئے بغیر کسی اجرت کے پانی بھرتا رہوں گا۔ اور انہی خیالات کے زیر اثر وہ ٹھنک کر کھڑا ہو گیا اور جب اس کے دماغ کے ریگزاروں میں مختلف تصورات کے بولے پختے ہوئے گذرنے لگے تو اچانک اس کے کانوں میں آواز آئی۔ ”کیا دیکھ رہے ہو؟“

”اچھا تم ہو۔“ یارو آگے بڑھ کر بولا۔

”دیکھو۔“ وہ کمر پر گاگر کو اچھی طرح جھانکتے ہوئے بولی۔ ”تم نے گاؤں والوں کی باتیں سن لی ہوں گی۔ عجب نہیں کہ کوئی کبھت تمہیں دن دہاڑے پیٹ ڈالے۔ تم پر دہی ہو اور گو میں تمہیں اتنا اچھا تو نہیں سمجھتی کیونکہ تم نے میری گاگریں توڑ ڈالی تھیں اور اس روز کنویں پر تم نے خوب نتھنے پھڑکائے تھے، لیکن میں تمہیں بے عزت ہوتا بھی نہیں دیکھ سکتی۔ کیا تم بتا سکتے ہو کہ پچھلے چند دنوں سے تم لڑکیوں کو پاگلوں کی طرح کیوں گھورنے لگے ہو؟“ اور اس نے کولہ سے گاگر اتار کر بیری کے تنے سے نگادی۔

پوچھت چکی تھی اور چیلوں اور کوڑوں کے غول دیرالوں سے گاؤں کی طرف اڑے جا رہے تھے۔ دور بلندی پر گاؤں کی بڑی گلی پر سے چند پناہیاں اتر رہی تھیں۔ یارو نے خشک گلے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”بات یہ ہے کہ اس روز شام کے اندھیرے میں میں تمہیں اچھی طرح نہ دیکھ سکا تھا۔ اس لئے میں چاہتا تھا کہ تمہیں ڈھونڈ نکالوں۔ مجھے صرف تمہاری تلاش تھی۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ کیا میں تمہیں پہچان لوں گا۔“

اور وہ بولی۔ ”لیکن تم مجھے نہیں پہچان سکتے۔ کیونکہ کئی بار گلی میں تم نے مجھے بھی گھورا لیکن منہ کھولے آنکھیں جھپکاتے تم آگے نکل گئے۔ تم بہت بھولے ہو، خیر اب یہاں سے بھاگ نکلو کیونکہ سنا ہے زمیندار جی بھی تم پر غصے

اور بہت دیر تک خاموشی طاری رہی۔ وہ چپکے سے کھولے سے اتر کر دروازے تک آیا۔ خاموشی سے دروازہ کھولا اور اوہ اوہر بھیانک اندھیرے میں آنکھیں جھپکانے لگا کہ اچانک اس کے شانے کو کسی نے چھوا اور پتلی سی آواز آئی ”لے“۔ دو دونیاں اس کی منھی میں گھسیڑ دی گئیں۔ اور قبل اس کے کہ وہ اپنی زبان ہلا سکتا ایک پتلی سی پر چھائیں جھوپڑے کے اس طرف لپک کر غائب ہو گئی! اور اچانک اسے محسوس ہوا جیسے اس نے ایک زہریلی ناگن کے دانت نکال لئے ہیں!

اس دن سے وہ گلی میں گزرنے والی ہر لڑکی کو گھور کر دیکھنے لگا۔ دراصل شام اور پوپھٹنے کے دھند لکوں میں لپٹے ہوئے چہرے کو وہ اچھی طرح نہیں دیکھ سکا تھا اور اس کی زبردست خواہش تھی کہ ایک بار اسے اچھی طرح دیکھے۔ گاؤں میں اس نوجوان پر دہی مزدور کی دیدہ دلیری کے تذکرے ہونے لگے اور ایک روز چوپال پر ایک بوڑھے نے یہاں تک کہ ڈالا۔ ”اگر یہی حالت رہی تو وہ دن دور نہیں جب یہ لنگا کسی کی ناک کاٹ کر ہوا ہو جائے گا اور پھر ہم سب ہاتھ ملتے رہ جائیں گے۔ اس کا بندوبست کرنا چاہیے۔“

اور زمیندار جی اپنے عصا پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولے۔ ”میں انتظام کر لوں گا۔“

اسی روز زمیندار جی کے پکے مکان کی چھت ڈالی جانے والی تھی۔ وہ صبح سویرے اٹھا اور جب کنویں کے قریب سے گزرا تو پتھریلی راہ پر اسے ایک لڑکی نظر آئی گاگریں اٹھائے ہوئے۔ ایک بھی ہوئی بیری کے تنے کے پاس کھڑی تھی۔ وہ اسے گھورتا ہوا اس کے قریب سے گزرا تو اس کی جی میں کسی احساس نے سرگوشی کی۔ ”ارے یہاں ٹھنک کر کھڑا ہو جا اور اس سے پوچھ لے کہ کیا تم ہی تو وہ لڑکی نہیں ہو جس نے مجھے اس روز کنویں پر دو چھو کر یوں کے سامنے جھڑک دیا تھا۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں نے تمہاری باتوں کا برا مانا ہے۔“

اسے کوئی شیشہ ساز نہیں جوڑ سکا۔ اچھا خدا حافظ۔“ یارو وہاں سے چلا آیا اور ایک بڑے شہر میں آکر مٹھائی کی ایک ننھی سی دکان کھول لی۔ کچھ دنوں ہی میں اس کی دکان چمک اٹھی اور چند مہینوں میں اس نے پختہ اینٹوں کا ایک ننھا سا مکان بنانے کا خاصا سرمایہ جمع کر لیا۔

وہ یہ سب کچھ ایک لطیف اور شدید جذبے کے تحت کرتا رہا۔ ایک روز شام کے وقت وہ اسی گاؤں میں واپس آیا اور بوڑھے سے مل کر اسے سارا حال سنایا۔ بوڑھے نے کہا۔ ”میں کب سے قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں۔ میرا کوئی بیٹا نہیں۔ کوئی عزیز نہیں۔ تمہارے ساتھ میں نے چند دن اچھے کائے ہیں اور گو یہ جھونپڑا سارے گاؤں سے الگ ایک ڈھیری پر کھڑا ہے لیکن اگر تم یہاں مکان بنا لو تو مجھے کوئی عذر نہیں۔ مگر دیکھو۔ کچی اینٹوں کا مکان نہ بنانا۔ کیونکہ آج کل لوگ کچی اور پکی اینٹوں کے ترازو میں انسان کی عزت اور آبرو کو تولتے ہیں۔ جو نہی تم نے پکی اینٹیں منگانا شروع کیں لوگ تمہاری طرف جھک جائیں گے۔ بھری ہوئی جیب ہی آج کل عزت ناموس کی کنجی ہے۔“

اور جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ بد معاش مزدور شہر میں جا کر بہت کچھ کما لیا ہے اور وہ پکی اینٹوں کا ایک مکان بنانے کی فکر میں ہے تو اس کے ارد گرد اچھے اچھے سفید ریشوں کا تنکھٹ رہنے لگا۔ لیکن زمیندار جی بڑھاتے رہے اور ایک روز بولے۔ ”کہیں سے چوری کر لایا ہو گا۔ ورنہ پختہ اینٹوں کا مکان میرے بغیر کون تیار کر سکتا ہے، گاؤں کے سردار کا مقابلہ کرتا ہے۔“ قسم خدا کی کسی روز ایسا ہاتھ دکھاؤں گا کہ یاد رکھے گا مرتے دم تک۔“

ادھر دیواریں اٹھنے لگیں اور خستہ و پامال جھونپڑے کی جگہ ایک کچے مکان نے لے لی۔ اس تمام عرصے میں اس کے دل کی خلوتوں میں یہ خیال نہیں بھرا تھا کہ کہیں وہ اپنا وعدہ بھول ہی نہ چکی ہو، اور یہ پختہ اینٹوں کا محل ویران ہی نہ رہ جائے۔ لیکن اکثر گاؤں کی بڑی گلی کے آخری سرے پر کھڑے ہو کر وہ

ہو رہے تھے۔“

یارو نے بدحواس ہو کر پوچھا۔ ”لیکن تم۔۔۔“

”میں یہیں رہوں گی۔“ وہ بولی۔ ”میں یہیں کی رہنے والی ہوں۔“

اور اس نے پھر پوچھا۔ ”لیکن میں۔۔۔“

”تم پردہ کی ہو۔“ اس نے جواب دیا۔

”لیکن۔۔۔ لیکن مجھے تم سے انس ہو گیا ہے۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے اپنا روحانی طوفان چند الفاظ کے ذریعے اگل ڈالا۔

لڑکی نے گاگر اٹھالی اور بولی۔ ”بہت اچھی بات ہے۔ لیکن تم مجھے چاہنے کی دھن میں اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو گے۔ اگر تمہارا یہی گاؤں ہوتا، یہیں مکان ہوتا تو تم مجھے شوق سے چاہ سکتے تھے کیونکہ چاہت بری بات نہیں۔ لیکن اب ایسا مشکل ہے۔ البتہ میں تمہیں یاد رکھوں گی کیونکہ تم بہت سارے اور غصیلے نوجوان ہو۔“

یارو کا جسم تپ رہا تھا۔ ہونٹ سوکھ گئے تھے۔ آنکھیں ڈبڈبا آئی تھیں۔ بولا ”لیکن اگر ایک روز میں یہیں آکر پختہ اینٹوں کا ایک مکان بنا لوں پھر؟۔۔۔“

اور وہ مسکرا کر بولی۔ ”جس روز تم نے یہاں پکا مکان تیار کر لیا اور جس روز اس مکان کی چھت ڈالی گئی میں شام کے بعد اندھیرا ہوتے ہی تم سے ملنے اور تمہارے نئے مکان میں دیا جلانے آؤں گی۔“ اور وہ تیزی سے پتھریلی پیٹنڈی پر لہراتی ہوئی نکل گئی۔ اور وہ وہیں سے اپنے جھونپڑے کی طرف واپس پڑا اور بوڑھے سے اجازت چاہی۔ بوڑھا بولا۔ ”میں خود تمہیں یہاں سے چلے جانے کو کہہ دیتا مگر مجھے خوف تھا کہ تمہارے دل کو نہیں نہ پہنچے۔ دل بہت نازک چیز ہے بیٹا، اور جب اس کو ڈرا سی نہیں بھی لگ جائے تو چکنا چور ہو جاتا ہے۔ میں اپنے سینے میں دل کے آگینے کی کرچیاں اٹھائے پھرتا ہوں اور آج تک

اور جب اس نے پلٹ کر اپنے مکان کی طرف دیکھا تو برآمدے میں اسے ایک پرچھائیں دیا سلاکی روشن کرتی نظر آئی۔ ایک مدھم سا دیا جل اٹھا۔ پرچھائیں اندر چلی گئی اور باہر آکر کہیں دیکھنے لگی!

”مگدھر دیکھ رہے ہو؟“ پولیس افسر نے ہتھکڑیاں کھینچیں۔ وہ چٹان پر منہ کے بل گرا اور بولا۔ ”اپنے بچے مکان کی طرف۔“

سب لوگ کرفخت قہقہے لگاتے ہوئے اسے کھینچ کر آگے جانے لگے!

ایک بولا۔ ”لیکن یہ یارو کے مکان میں کون تھا۔“

”کوئی کتیاوتیا ہوگی۔“ پولیس افسر بولا۔

اور ٹھنڈی ہتھکڑیاں یارو کو اپنی کھائیوں پر ناگنوں کی طرح لپٹی ہوئی معلوم ہوئیں۔



بست دور نشیب میں کنویں کے اس طرف جھکی ہوئی بیری کو جا کر دیکھ آتا اور گزرے ہوئے دنوں کی پرچھائیاں تیرتی ہوئی آتیں اور اس کے دل پر اطمینان کی پھواریں برسا کر فضاؤں میں تحلیل ہو جاتیں۔

ایک روز اس کے کانوں میں یہ اثراتی ہوئی خبر پہنچی کہ زمیندار جی کی بیٹھک سے سریا چوری ہو گیا ہے اور انہوں نے تھانے جا کر رپورٹ کر دی ہے۔ لپک کر اپنے سرے کو دیکھا جو ایک کونے میں محفوظ رکھا تھا۔ آخر کار وہ دن بھی آپہنچا جب اس کے مکان پر چھت ڈالی جانے والی تھی۔ آن کی آن میں شہیر بجائے گئے، مٹی ڈالی گئی اور شام سے بہت پہلے مولوی جی نے اس کے مکان کے سامنے کھڑے ہو کر دعا مانگی۔ ”اے الہ العظیم! یہ مکان حلال کی کھائی سے تیار ہوا ہے۔ اسے اپنی رحمتوں کے سائے میں رکھ اور اس میں بسنے والوں پر اپنا کرم برسا کہ تو بہت بڑا فضل کرنے والا اور مہربان ہے۔“

جب وہ سب لوگوں کو رخصت کر چکا اور بوڑھا اسے دعائیں دیتا کسی دوست کے ہاں چلا گیا تو اس نے اندر جا کر رنگین پنگ پر بستر بچھایا۔ ریشمی چادر پھیلائی اور اس کے پائے کا سارا لے کر نیچے گیلے فرش پر یوں دم سادھ کر بیٹھ گیا جیسے ابھی چند لمحوں میں اسے کائنات کے کروٹ بدلنے کا انتظار ہے۔

ایک بار دور سے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ دروازے تک آیا اور ابھی وہ چاروں طرف اچھی طرح نہیں دیکھ سکا تھا کہ بست سے مضبوط ہاتھ اس کی گردن اور بانہوں پر پڑے اور جب اس نے اپنے حواس مجتمع کئے تو اس نے دیکھا کہ اس کی کھائیوں میں ہتھکڑیاں پھنسنار ہی تھیں۔

”کیا بات ہے؟“ وہ چیخا۔

اور پولیس کا ایک افسر بولا۔ ”تم نے زمیندار جی کا سریا چرایا ہے اور حوالات کی سلاخوں میں بند ہو کر تمہیں سب باتیں سمجھ میں آ جائیں گی۔ تیز قدم اٹھاؤ۔“ اور یارو کی پسلیوں میں پولیس افسر نے ایک بست سخت شوکا دیا۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

ہے، کہ پتھر چنگاریاں بھی اگل سکتے ہیں! کیا میرے سینے کی راکھ میں ابھی تک کوئی انگارہ دبا پڑا ہے!“ اور اس نے اپنے سینے کو ٹٹولا۔ ابھری ہوئی ہڈیوں نے جیسے اس کی انگلیوں کو ڈس لیا! اس نے ایک بار پھر ننھے سے پتھر کو چٹان سے نکلرایا اور چند چنگاریاں چمک کر بجھ گئیں۔ اس نے پتھر کو ہوا میں اچھال دیا جو نیچے گر کر لڑھکا اور ایک نودمیدہ پودے کی جڑ کے پاس رک گیا۔ پودے کا سارا وجود کپکپا کر پھر سیدھا ہو گیا۔ شریف اٹھا۔ انگڑائی لے کر اس نے اپنی انگلیاں چٹائیں اور اوپر نیلے آسمان پر ان دو بادلوں کو دیکھنے لگا جو پردہ نشین لڑکیوں کی شکل اختیار کر کے جیسے پر سکون سمندر پر تھرکتی جا رہی تھیں! —

”سب جھوٹ! سب غلط۔ سب بکواس!“ — اور سینے کو یوں سختی سے ملا، جیسے اس نے اس کے اندر دیکھے ہوئے تمام خیالات کو مسل ڈالا ہے۔

ہولے ہولے وہ ڈھیری پر چڑھنے لگا۔ ایک جھاڑی کے سائے میں سے چھاگل اٹھائی کہ بانی پی لے مگر اچانک اسے الٹ دیا۔ ”باسی پانی!“ وہ بولا۔ خالی چھاگل ہاتھ میں لٹکا کر وہ ڈھیری کے گرد گھومتی ہوئی گنڈنڈی پر سے ہوتا ہوا ایک طرف نکل گیا۔ آسمان پر بادل ناپید ہو گئے، مرلی رک گئی اور ایک ہرا بندوق کی گولی کی سی آواز پیدا کرتا ایک کبوتر کے تعاقب میں ڈھیریوں سے ورے غائب ہو گیا۔

شریف چھاگل بھر کر واپس آیا، تو اس کا دماغ بالکل خالی تھا۔ جھاڑی کے قریب ایک بہت بڑے پتھر کو لڑھکا لایا۔ اس پر چادر رکھی اور ایک بار بھینڑوں کی طرف دیکھ کر پتھر پر سر رکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔

دھوپ کی وجہ سے اسے اپنے پتلے پتلے پونوں سے پرے چلا پھلا اندھیرا نظر آیا اور پھر اس اندھیرے میں لرس اٹھنے لگیں۔ اندھیرا رنگ بدلنے لگا۔ سبزی مائل پس منظر پر اچانک بہت سے ہولے ابھرے، جن کے خطوط گو واضح نہ تھے لیکن شریف کا جی چاہا کہ یہ ہولے ان بل کھاتی ہوئی لہروں سے

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

چھاگل

کھیت کے کنارے ادھیز عمر شریف ایک ننھے سے پتھر کو ایک بڑی چٹان سے بجا رہا تھا اور کھیت کے قریب ابھری ہوئی ڈھیری کی گول چوٹی پر بھینڑیں چر رہی تھیں۔ آسمان پر دو بادل اونٹوں کی شکل اختیار کر کے افق کی طرف بھاگے جا رہے تھے، اور دور ٹیم کے ایک گنجان درخت کے نیچے کوئی چرواہا بیٹھا مرلی بجا رہا تھا۔ مرلی کے تیز سرفضا کے لامحدود خلاؤں میں تیز پر بھونروں کی طرح تیرتے پھر رہے تھے اور شریف کے پتھر کی ٹھک ٹھک جیسے اس ابدی نغمے کے لئے نال کا کام دے رہی تھی۔

اچانک پتھروں میں سے دو چنگاریاں نکل کر بجھ گئیں اور شریف کا ہاتھ رک گیا۔ مرلی کے تیز سراس کے کانوں کے قریب پھڑپھڑانے لگے اور اس نے پلٹ کر مرلی بجانے والے کی طرف دیکھا۔ ڈھیلے ہونٹوں میں تناؤ پیدا ہوا، بے رنگ جبرے نمایاں ہوئے، جھولتے ہوئے پیلے دانت دکھائی دیتے، اس کی ننھی ننھی دھندلی آنکھوں میں اک مہم سی چمک آئی، وہ مسکرانے لگا۔ اس کے سینے میں مہین دھول کی تلوں کے نیچے سے ایک خیال نے سر نکالا اور اچھل کر اس کے دماغ میں آ بیٹھا۔ شریف سوچنے لگا۔ ”مرلی بجانے والے“ تو مرلی میں اپنے من کی آگ پھونک رہا ہے اور میں اس آگ کی پٹھیں محسوس کر رہا ہوں۔ لیکن یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ تو جوان ہے، جوانی آگ ہے، اور آگ کا کام شعلے بھڑکانا ہے۔ میں بوڑھا ہوں، بوڑھاپا پتھر ہے۔ لیکن آج مجھے پہلی بار معلوم ہوا

لٹھے کی چادر باندھ کر لاہور چلا گیا تھا۔ بد قماش، جب تو چھٹی پر واپس آیا اور تجھے معلوم ہوا کہ میں نے اپنے باپ کی ایفون چرا کر کھالی تھی اور تیرے جانے کے ہفتہ بھر بعد قبر میں جا سوئی تھی تو تیری آنکھوں سے ایک آنسو تک نہ ٹپکا۔ تو میری قبر پر بھی نہ آیا۔ تو نے صرف ایک دوست سے میرا ذکر کیا اور اس سے بھی صرف اتنا کہا۔ اس گاؤں کی لڑکیوں کے پاس نہ فاطمہ جیسی چکنی پنڈلیاں ہیں نہ ریشمی گال!“ — تف ہے تجھ پر۔ تف ہے! تف ہے!“ — اور شریف نے محسوس کیا جیسے فاطمہ نے اس کے منہ پر تھوک دیا ہے۔ غصے میں بیتاب ہو کر وہ فاطمہ پر جھپٹا اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ ایک بھیڑ اس کے منہ سے منہ لگائے کھڑی تھی اور جب شریف نے اس کے پیٹ پر ایک گھونسا مارنا چاہا تو وہ اس زور سے چھینکی کہ شریف دیر تک اپنا جھروں بھرا چہرہ پونچھتا رہا۔ اس کا دماغ انگارہ بن گیا اور اس انگارے کی حدت سے اس کی نس نس تانے کے پارک تاروں کی طرح تپ گئی۔ ہر پہاڑی کی چوٹی پر اسے فاطمہ ہاتھ پھیلا پھیلا کر پھنکاریں بھیجتی نظر آئی۔ اس تکلیف دہ خیال کو دل سے نکالنے کے لئے وہ زور زور سے ہنسنے لگا۔ تمہوں سے تنگ کھاڑیاں گونج اٹھیں اور ساری کائنات کو اس خوشی میں شامل دیکھ کر اسے آس پاس ایسی آواز سنائی دینے لگی جیسے دیکتے ہوئے انگاروں پر پانی چھڑکا جا رہا ہو۔ ”اونہ“ اس کے سینے کی راکھ سے ایک اور خیال اچھلا ”محبت اٹھائے پھرتی ہے۔ لطف تو تب تھا کہ تو میرے پیچھے پیچھے لاہور چلی آئی، یہاں ایفون کھا کر مر گئی تو کونسا تیر مارا“ — اور یہ خیال پھر اسی راکھ میں دب گیا۔ اسے ہر طرف پتھر کی ٹھک ٹھک سنائی دینے لگی اور اس نے جھٹ اپنے دونوں خالی ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ پھر دور گنجان نیم کی طرف اور اس کی نظریں نیم کے پاس ابھرتی ہوئی پہاڑیوں کے دامن پر سے ہوتی، اسی جگہ آ کر رک گئیں جہاں وہ خود پتھر بجاتا رہا۔ ایک لڑکی سر جھکائے اسی چٹان پر پتھر بجا رہی تھی۔

نکل کر اس کے قریب آ جائیں اور اس آرزو کے پیدا ہوتے ہی ان بے شمار ہیولوں میں سے ایک پر چھائیں سی آگے بڑھی اور اس کے بہت قریب آ گئی۔ ”فاطمہ!“ وہ پکارا۔ اور اس کی آنکھ کھل گئی۔ پاس ہی چرتی ہوئی بھیڑیں ڈھیری کی طرف دوڑ گئیں اور ارد گرد پہاڑیوں نے بیک وقت ”فاطمہ!“ کی گونج پیدا کر دی۔ شریف کا چہرہ برسوں کے سوکھے ہوئے چڑے کی طرح بے نور ہو گیا۔ ڈھیلے ہونٹ کانپنے لگے، اور آنکھوں کے سامنے پیلے اور سبز تارے ناچنے لگے۔ چند لمحوں وہ دھوپ سے تپے ہوئے خلا میں گھورتا رہا اور پھر سر کو چادر پر اچھی طرح جما کر آنکھیں بند کر لیں مگر فوراً ”کھول دیں اور پیٹھ کے نیچے سے پتھر نکال کر پرے پھینک دیا! ہاتھوں کو سینے پر باندھ کر اس نے آنکھیں پھر بند کر لیں۔ لیکن اب اس پیلے اندھیرے کی بکراں و سموتوں میں نہ لرس انھیں نہ بے شمار ہیولے ابھرے۔ صرف فاطمہ اشکوں بھری پلکوں کو جھپکاتی اس کے اس قدر قریب آ گئی کہ شریف نے اس کی گرم گرم سانسیں اپنے ماتھے سے مس کرتی محسوس کیں۔ شریف کے جسم کے ہر ذرے سے بے ربط سی دھڑکنیں بلند ہونے لگیں اور پھر فاطمہ کے خیلے ہونٹ وا ہوئے اور وہ بولی۔ ”تو نے میری امیدوں کی پکی ہوئی کھیتی کو جلایا! تو نے میرے حسن کے نوزخیز پھول مسلے! تو نے مجھ سے بیٹھی بیٹھی باتیں کیں! مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے میری روح میں کوئی ان دیکھا ہاتھ شد کی پوٹھیں پکا رہا ہے! لیکن مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ شد کے ان قطروں میں میری جوانی کا زہر چھپا ہوا تھا۔ تو نے میرا نام لے کر گلی گلی اپنی فانی محبت کے گیت گائے۔ تو نے مجھے گھر گھر بدنام کیا۔ ان دنوں مجھے اس بدنامی پر ناز تھا لیکن تو مجھے چھوڑ کر پولیس میں بھرتی ہو گیا، اور یہی بدنامی میری روح کا گھن بن گئی! تو بے وفا ہے، تو فریبی ہے، تو کینہ ہے۔ تجھے انسان سمجھنے والے حیوان ہیں! تجھے زندہ سمجھنے والے مردہ دماغ ہیں۔ تو حیوان ہے، تو مرچکا ہے۔ اس دن سے مرچکا ہے جب تو سر پر لہا طرہ رکھ کر اور کھڑکھڑاتے ہوئے

”ٹھیک ہے“ شریف بولا۔ ”لیکن ہوا سے پیاس بجھ سکتی تو خدا پانی پیدا ہی کیوں کرتا۔“

”جی ہلادو سمجھ لو۔“ وہ مسکرائی اور اس کے موتیوں کے سے دانتوں پر دھوپ نے ایک آسمانی چمک پیدا کر دی۔

شریف کے سینے کی راکھ میں سے بہت سے خیالات نکل کر خانہ بدوش بونوں کی طرح ناپنے لگے اور وہ اپنے استخوانی ہاتھ کو سینے پر مل کر بولا۔ ”لیکن اگر تمہیں پانی مل جائے؟“

”تو خدا کا شکر ادا کروں گی۔“

”اور میرا؟“ شریف کے دماغ میں ایک خیال اچھل کر چلا یا۔ بہت مشکل سے اس نے اپنے دماغ کی باغی سپاہ کی روک تھام کی اور بولا۔ ”تو چلو میرے ساتھ، وہ سامنے جھاڑی تلے چھاگل دھری ہے، ابھی ابھی بھر کر لایا ہوں۔“

وہ آہستہ آہستہ ڈھیری کی طرف چلنے لگا۔ پلٹ کے پیچھے دیکھا تو لڑکی سر جھکائے آ رہی تھی اور ہوا کی وجہ سے اس کے بال اس کے چہرے پر بکھر بکھر جاتے تھے۔ شریف نے سوچا کیا ہی اچھا ہوتا اگر میں ڈھیری کی طرف جانے میں اس قدر تیزی نہ کرتا۔ وہ آگے چلتی، میں اس کے پیچھے پیچھے ہوتا اور دیکھتا کہ اس کے پاؤں کیسے اٹھتے ہیں، اس کا آنچل کیسے پھڑپھڑا کر اس کے سر سے اڑ جاتا ہے اور اس کے بال کس طرح ہوا میں ایک جالا سا بن کر اس کے شانوں پر بکھر جاتے ہیں۔ اس کے ہاتھ، اس کی پیٹھ، اور شاید اس کی پنڈلیاں بھی! — پنڈلیوں کا خیال آتے ہی اسے فاطمہ یاد آگئی اور وہ اس قدر پریشان ہو گیا کہ سر کو جھٹک جھٹک کر بڑی مشکل سے یہ پرچھائیں باہر نکالی۔

اسے سر جھٹکتا دیکھ کر لڑکی بولی۔ ”تمہارے سر میں درد ہے شاید؟“

وہ جان بوجھ کر زور سے کھانسا۔ لڑکی کا ہاتھ رک گیا اور اس نے پلٹ کر شریف کی طرف دیکھا۔ دونوں بھری آنکھیں اوپر فضا میں اٹھ کر شریف کے سامنے آگئیں اور ان کی صاف چلیوں میں اسے اپنا عکس نظر آنے لگا۔ وہ ایک بار جھپکیں اور کھلیں اور شریف کا دل سستا اور پھیل گیا۔ پھیلتا گیا حتیٰ کہ وہ لڑکی اس کے دل کی زد میں آگئی۔ شریف نے ایک بار کھٹکار کر ان پر چھائیوں کو پرے بچھ دیا اور چٹان کی طرف دیکھا تو ٹھک ٹھک اسی طرح جاری تھی۔

نہایت آہستہ آہستہ وہ ڈھیری سے اتر کر چٹان کے قریب پہنچ گیا اور جب لڑکی نے ایک بار پھر اس جھاڑی کی طرف دیکھا جہاں شریف لیٹا ہوا تھا تو شریف کو وہاں نہ پا کر اس نے نظریں ادھر ادھر دوڑائیں۔ شریف مسکرایا۔ بے رنگ جڑوں میں لٹکے ہوئے پیلے پیلے دانتوں پر دھوپ نے ایک آئینی سی چمک پیدا کر دی۔ ”تم کس کی لڑکی ہو؟“ وہ اپنی بھاری آواز میں نرمی پیدا کرتے ہوئے بولا۔

لڑکی نے پتھر کو ہاتھ میں گھمایا اور بولی۔ ”تم میرے باپ کو نہیں جانتے۔ میں یہاں کی رہنے والی نہیں، میرا وطن میدانوں میں ہے۔ ہم یہاں تیل چرانے آئے ہیں کیونکہ ہمارے وطن میں آج کل قحط پڑا ہوا ہے۔“

”تیل کہاں ہیں تمہارے؟“ شریف نے اس کے خمیدہ لبوں کے گوشوں کی پھڑکن دیکھنے کے لئے سوال پوچھا۔

اور وہ ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولی۔ ”تیل تو ان ڈھیروں کے پرے چ رہے ہیں۔ میں پانی کی تلاش میں ادھر آئی تھی مگر مجھے تو یہاں کوئی چشمہ، کوئی جھرنّا نظر نہیں آیا۔ یہاں سامنے درے سے ٹھنڈی ہوا آ رہی ہے اس لئے میں نے کہا۔ چلو ٹھنڈا پانی نہیں، ٹھنڈی ہوا ہی سی۔ ہمیں پیاس بجھانے سے کام ہے۔“

نٹھا سا طوفان اٹھانے لگی۔ تیزی سے شریف نے لڑکی کے روشن ماتھے کی اس نکیر کو دیکھا جہاں سے اس کے بال شروع ہو رہے تھے اور ماتھے کے ابھار سے اس کی نگاہیں پھسلتی اس کے ایرووں پر آ رہیں اور پھر لمبی پٹکوں کے جال سے چھٹی پتلی ناک پر آ کر جم گئیں، یہاں سے اس نے دائیں بائیں اس کے ریشمی گالوں پر کانپتے ہوئے پانی کے قطروں کو دیکھنے میں بہت دیر لگا دی۔ لال گالوں پر پانی کے قطرے بھی لال ہو رہے تھے اور پھر اچانک شریف نے لڑکی کے خمیدہ ہونٹوں کو پانی میں ڈوبے ہوئے دیکھا تو اس کے دل میں آرزو پیدا ہوئی کہ ان ہونٹوں پر — ان نیم واہونٹوں پر ایک بار، بس ایک بار — صرف ایک پل کے لئے — آنکھ کی مختصر جھپکی کے وقفے کے لئے — بس ایک بار — اور لڑکی چیخی۔ ”تم نے تو سارا چہرہ بھٹو دیا — تم کس سوچ میں ہو؟“

اور جب تک لڑکی بولتی رہی، چھاگل میں سے نکلتی ہوئی پانی کی دھار اسی طرح اس کی ناکمیں اوک کے کنارے پر پڑتی رہی۔ اور پھر جب اچانک اس نے چھاگل کا منہ بند کر لیا، تو ننھے ننھے قطروں کی ایک پھوار سی لڑکی پر برس پڑی اور وہ آنکھ مل کر بولی۔ ”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ میں تو ٹھنڈے سے آئز جاؤں گی۔ ہو ابھی ٹھنڈی ہے، پانی بھی پی لیا ہے، کپڑے بھی بھیک گئے ہیں“ — اور شریف یہ الفاظ سننے کے بجائے اس کے ہونٹوں کی حرکت دیکھتا رہا — ایک بار — صرف ایک پل کے لئے ان ہونٹوں پر —!

اس نے اپنے ڈھیلے ٹھنڈے ہونٹوں کو مٹا۔ اس کے سینے میں بے شمار خیالات ہر طرف غبار اڑاتے ابھرے اور اس کے دماغ میں آ کر ایک دوسرے سے جھٹکتا ہوا ہو گئے۔ اس نے چاہا بڑھ کر ان گلابی ہونٹوں کو مس کر لے اور اس نے ایک قدم اٹھایا بھی! لیکن وہ رک گیا، لڑکی اس کی طرف دیکھ رہی تھی!

”کیا بات ہے؟“ لڑکی نے اسے اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر پوچھا۔

اور شریف کے جسم کا ذرہ ذرہ مسکرانے لگا۔ ”ہاں ٹھنڈی ہوا کی وجہ سے درد ہو رہا ہے“

”ہوا سے بچ کر دھوپ سینگو۔ ٹھیک ہو جاؤ گے۔“ وہ بولی۔

اور شریف کے دماغ میں کسی نے سرگوشیاں انداز میں کہا۔ ”لیکن کیا تم میرے سر کو نہیں دباؤ گی؟ میری عمر پچاس سال کے لگ بھگ ہے اور تم پندرہ سولہ سال کی معصوم لڑکی ہو۔ تمہیں کسی قسم کی جھجک نہیں ہونی چاہیے۔ تمہیں — لیکن اب شریف جھاڑی کے قریب پہنچ گیا تھا۔

وہ چاہتا تھا کہ لڑکی کو بہت دیر تک روکے رکھے لیکن اس وقت چھاگل اٹھانے کے سوا اسے اور کوئی بات نہ سوچھی۔

چھاگل اٹھا کر اس نے لڑکی کی طرف دیکھا اور ایک ہی نظر میں اس کے سب ضد و خال کا جائزہ لے لیا۔ اس مختصر وقفے میں اس نے سوچا۔ ”اس کے بال یوں تو عام لڑکیوں کی طرح ہیں۔ لیکن انہیں ہوانے اس کے چہرے پر بکھیر کر غضب ڈھایا ہے۔ آنکھیں بہت غیر معمولی طور پر خوبصورت نہیں لیکن پیاس بجھنے کی خوشی میں ان میں جو چمک سی آ رہی ہے یہ — یہ — بس اب میں کیا کہوں، جیسے اندھیرے پورب پر پو پھٹ رہی ہے! اور یہ خمیدہ لبوں کے گوشوں کی پھڑکن اور یہ خوبصورت ناک کا سرخی مائل بانسہ اور یہ — یہ —!“ وہ اور نہ سوچ سکا۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ لڑکی کو گھور رہا ہے اور وہ اسے اچھا نہیں سمجھ رہی۔ اس کی نظریں پتھروں کی طرح گر گئیں اور وہ دو قدم آگے بڑھا کر بولا۔ ”چھاگل منہ سے لگاؤ۔“

”نہیں میں اوک سے پی ہوں گی۔“ لڑکی اوک بنا کر ٹھوڑی پر جما کر بولی۔

”یہ ٹھیک ہے۔“ شریف نے سوچا۔ چھاگل کا منہ کھول کر وہ اور آگے بڑھا اور ایک پتلی سی دھار گلابی اوک میں ابھرتے اور پھٹتے ہلبلوں کا ایک

گئیں — فوراً!

اور شریف کے دماغ میں جیسے کوئی ادھ بھری چھاگل تھلکانے لگا!
 — چھاگل — چھاگل — چھاگل!
 ☆

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

شریف کی زبان پتھر بن گئی اور جب بڑی کوشش سے وہ اسے حرکت دینے میں کامیاب ہوا تو بولا۔ ”یہ چھاگل تم لیتی جاؤ۔ تم پر دہی ہو، پانی کی تکلیف ہوتی ہوگی تمہیں۔ اب یہ آدمی بھری ہوئی ہے، کل گاؤں سے بھرتی لانا۔ دن بھر کام آئے گی۔ میں اور لے لوں گا۔ میرے پاس اور بہت سی چھاگلیں ہیں۔ لے لو — کوئی بات نہیں — لو — لے بھی لو۔“

اور سمٹی ہوئی لڑکی کو چھاگل تھماتے وقت اس نے کوشش کی کہ اس کی انگلی کو اپنی انگلی سے چھو لے، لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا اور لڑکی مسکراتی ہوئی پٹی، ڈھیری سے اتر کر کھیتوں میں سے گزرتی سامنے پہاڑیوں میں ایک پگڈنڈی پر سے ہوتی ایک موڑ مڑ کر غائب ہو گئی۔

شریف ہولے ہولے ڈھیری سے اترتا اسی چٹان کے پاس آیا۔ ایک بہت لمبی اور گہری سانس لے کر اس نے آنکھیں ملیں اور ہونٹوں پر زبان پھیری۔ اس کا جسم جذبات کی شدت سے تپ کر کانپ رہا تھا۔ اسے پیاس محسوس ہوئی۔ پیاس محسوس ہوتے ہی وہ آنکھیں جھپکانے لگا۔ تیزی سے ادھر ادھر دیکھا۔ دور پگڈنڈی کے موڑ کو گھور کر وہ چٹان پر بیٹھ گیا اور تیز تیز سانسیں لینے لگا۔ اس کے دماغ میں ایک خیال اچھل اچھل کر پکارا۔ ”پگے تو اسے چھو تک بھی نہ سکا اور چھاگل بھی دے بیٹھا۔ شاید پانی کے لالچ سے وہ روز یہاں آتی۔ لیکن اب اسے چھاگل مل گئی ہے۔ وہ پہاڑوں کے پرے ہی رہے گی اور تو یہاں پیاس سے مرنا رہے گا۔ ارے یہی تو وہ چھاگل تھی جس میں فاطمہ تیرے لئے کھانڈ کا شہت بھرائی تھی! — پگلا — بوڑھا کھوسٹ!“

شریف دماغ میں گونجتے ہوئے ان طوفانوں کی تاب نہ لا کر اٹھا اور ایک پتھر اٹھا کر چٹان سے بجانے لگا۔ ایک بار چند چنگاریاں نکلیں مگر فوراً ”بجھ