

Josip Marinović: Sakralne teme

20.-29. ožujka 2018.

Stara gradska vijećnica
Galerija Kristofor Stanković
Ul. sv. Ćirila i Metoda 5


PASIONSKA
BAŠTINA

27.
svečanosti

Kiparski opus Josipa Marino-
vića višedesetljetnog trajanja
obilježen je kontinuirano doj-
mljivom kvalitetom, različitim
motivskim određenjem, unutar
kojih posebno mjesto zauzima
dionica sakralne tematike. Ma-
rinovićeva poetika izrasta iz
široko shvaćenog pojma kla-
sičnog izraza, stilistike na pot-
ki realistične datosti. U prihva-
ćenoj estetici Marinović nalazi
prostor za vlastiti i prepoznat-
ljiv izraz, utkan u koncepte
figurativnog, u sintezi osobnog
i općeg. Marinovićeve inter-
pretacija iskazuje se u zani-
mljivom preplitanju realistične
opisnosti, idealizacije forme,
određene mjere stilizacije.

Marinovićevo opredmećenje
prizora kršćanske ikonografije
poštuje u osnovi trag tradicije,
preobrazivši je kiparskim či-
nom do osobne rukopisnosti.
Neospornom vještinom njeguje
tvarnost različitih materijala
(bronce,terakote,sadre) ade-
kvatnu tematskoj slojevitosti,
težeći da dosegnuto ozračje
sakralnog korespondira s ka-
rakterom forme. I u ostvarenji-
ma osmišljenim u punini slo-
bodnog volumena ili reljefima,
monumentalnim ili komornim
formatima Marinović sukladno
sakralnom sadržaju pomiče
raspone ugodaja od dramat-
skog do lirskog.

Dominantna tema izložbe je

Kristov kalvarijski hod, pred-
stavljen slijedom postaja Križ-
nog puta. Postaje Puta križa
komponira u reljefu, reduci-
rajući scene na tek nekoliko
likova, s Kristom kao central-
nom figurom. Pročišćenim
oblicima upućuje na bitno, s
nabojem između figurativnog
prepleta i fonda, u aktivitetu
površine i dubine stiješnjenog
prostora. Sjajnom i maštovi-
tom ritmizacijom odnosa formi
Marinović skladnost pojedine
postaje usklađuje sa cjelinom,
postizujući profinjenom jedno-
stavnošću izraza sadržajnu
obasjanost božanskim sjajem.
Jasnim siluetama, zaobljene
i blago zasječene linije, Ma-

rinović definira likove uralasle
u tkivo tvorbe, a istovremeno
ih titrajem svjetla približava
nematerijaliziranoj aureoli
Krista. U tom slučaju znak je
nadnaravne blistavosti i odraz
kontemplativnosti, spoznaja
sakralnog uprisutnjena u svim
ostvarenjima na izložbi. Mari-
nović je bez sumnje iskreno u
umjetničkom predanju doživio
dramu muke Kristove, s pre-
bolnim koracima do njegove
smrti na križu, dajući snažnoj
potki realističnog neopisivost
duhovnog. Veličajnosti teološ-
kih visina i dubina.

Donekle prikriveni osjećaji
putenog, ali i ornamentalnog
čine nijanse u čistoći oblika i

sadržaja koji je kod Marinovi-
ća uvijek bliži tišini no govor-
ljivosti. Ali znano je da tišina
dublje prodire do smisla, a za
njezinu “čujnost” potrebna je
posebna umjetnička koncen-
tracija. Dosiže je u reljefima
puta križa,doživljenom i kao
kucavici likovne zbilje upi-
sane u poniznost pobožnog,
ali i uzdignutost umjetničkog
nadahnuća. U stupnjevanju
“scenarija” varijacije i motrišta
istančano se “provlače” slije-
dom postaja,koje u likovnom
isčitavanju prepoznajemo i
kao površine kiparske mekoće,
ali i plohe asketske opne. A
skulpture oblikovane u tera-
koti preko krhkosti materijala

dokidaju stvarnu i simboličnu
težinu forme “konkretizirajući
duhovnost” značenja.

Uz prikaze pojedinih svetaca,
s portretnom karakterizacijom,
Majke Terezije, Leopolda Man-
dića dojmljive su ekspresivno-
sti izdvojene scene Kristovih
padova pod križem, osmišljene
s različitom notom dramat-
skog, slobodnim suodnosom
voluminoznih figura, s povr-
šinama vidljivog traga prsta.
Nasuprot tome na zaglađenim
ploham visokog reljefa, u
emotivnim prizorima Piэта i
Večere u Emausu osjeća se ne-
izmjernost majčinske boli, ali
mir produhovljenosti na kraju
uskrsnog dana.

Izložbu dodatno definiraju
njeni reprezentativni orijentiri.
Potresno Kristovo raspeće (do-
slovno) na drvu križa sa snaž-
nim modeliranim korpusom, s
izuzetno provedenom anatom-
skom uslovljenošću u lomnom
položaju tijela, te s izražajno-
šću lica koje kumulira svu pat-
nju Golgote. S druge strane lik
je Madone opisan melodioznim
obrisom, sa “zaokruženošću”
volumena, jasnoćom draperije,
i s blagošću lica, svetošću koja
osvaja prisnošću. Ista načela
vrijede kod skulptura Marije s
malim Isusom, Gospe od ande-
la i Gospe Sinjske. Umjetnički
su uvjerljive u čednosti detalja,
u spoju stamenosti i lakoće, a

nebeskim izvorom bliske vjer-
ničkom puku.

U godinama vrijednim pošto-
vanja Marinović, praktično
svakodnevno, u atelijeru in-
tenzivno stvara, u opredjelje-
nju za formu rafinirane dora-
denosti i iskrenje unutrašnje
vitalnosti. I ljepotu. Vidljivog
traga i onog slutnje.

Stanko Špoljarić

Josip Marinović: Sakralne teme

20.-29. ožujka 2018.

Stara gradska vijećnica
Galerija Kristofor Stanković
Ul. sv. Ćirila i Metoda 5



Bijeg u Egipat



Gospa od anđela



Večer u Emausu



Polaganje u grob



Majka Tereza



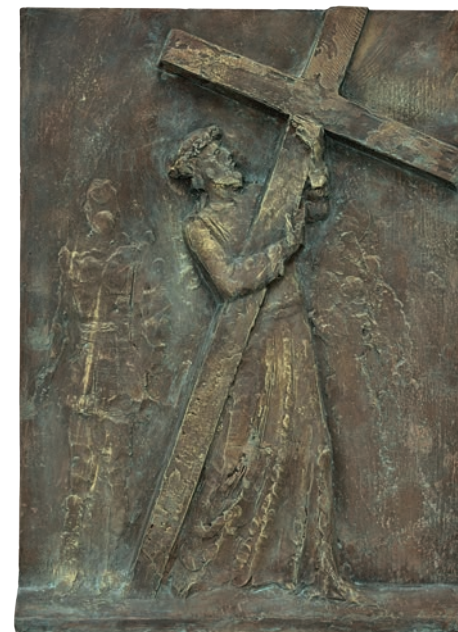
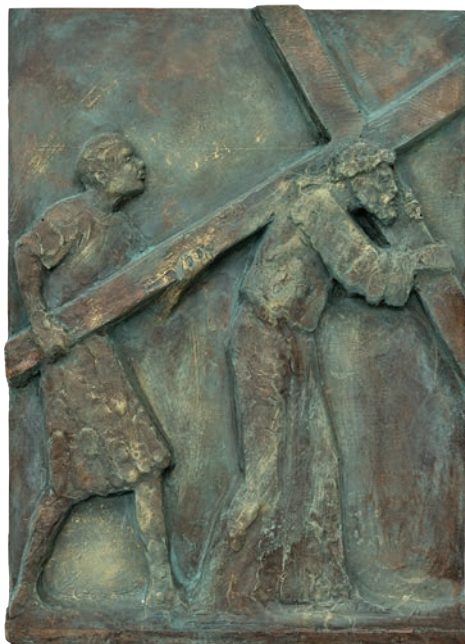
Raspeće



Sveti Vlaho



Oplakivanje



Varijacije na temu *Puti križa*



Pad pod križem



Raspeće



Gospa Sinjska



Sveti Ivan Krstitelj



Sveti Franjo Asiški



Pad pod križem



Varijacije na temu *Puti križa*

Josip Marinović: Sakralne teme

20.-29. ožujka 2018.

Stara gradska vijećnica
Galerija Kristofor Stanković
Ul. sv. Ćirila i Metoda 5

Bijeg u Egipat,
terakota, 40x40 cm

Sveti Leopold Mandić
bronca v. 39 cm, 10x16 cm

Gospa Sinjska,
bronca, v. 105 cm, 27x35 cm

Večer u Emausu,
reljef, patinirani gips, 50x90 cm

Polaganje u grob
patinirani gips, v. 29 cm, 35x12 cm

Majka Tereza,
drvo, v. 44 cm, 24x13 cm

Isusa svlače,
reljef, patinirani gips, 80x59 xm

Sveti Franjo Asiški
terakota, v. 29, 10x10 cm

Gospa od anđela,
bronca, v. 85 cm, 35x30 cm

Isus s djetetom,
terakota, v. 33 cm, 12x15 cm

Oplakivanje,
reljef, terakota, 62x55 cm

Pad pod križem,
patinirani gips, 42x44 cm

Sveta Obitelj,
bronca, v. 34 cm, 18x12 cm

Pad pod križem,
reljef, terakota, 62x55 cm

Isusa osuđuju na smrt,
patinirani gips, 70x70 cm

Krist dobar pastir,
terakota, v. 39 cm, 15x12 cm

Sveti Vlaho,
bronca, v. 50 cm, 20x14 cm

Pad pod križem,
bronca, 51x53 cm

Sveti Josip,
bronca, v. 40 cm, 10x10 cm

Marija s malim Isusim,
gips, v. 150 cm, 55x66 cm

KRIŽNI PUT, osam postaja
reljef, patinirani gips, 38x28 cm

Isusov pad,
bronca, v. 16 cm, 33x10 cm

Oplakivanje,
reljef, patinirani gips, v. 27 cm

KRIŽNI PUT, trinaest postaja
reljef, patinirani gips, 38x28 cm

Raspeće,
terakota, v. 52 cm

Raspeće,
patinirani gips, 150x110 cm

Sveti Ivan Krstitelj
bronca v. 39 cm, 15x12 cm

Raspeće,
bronca, 60x43 cm

<i>Izdavač</i>	PASIONSKA BAŠTINA
<i>Za izdavača</i>	mr. Jozo Čikeš
<i>Postav</i>	Stanko Špoljarić, Stjepan Pepeljnjak
<i>Predgovor</i>	Stanko Špoljarić
<i>Fotografije</i>	Vedran Metelko
<i>Grafičko oblikovanje kataloga</i>	Gordan Karabogdan
<i>Tisak</i>	INTER NOS, Zagreb
<i>Naklada</i>	100



Kipar Josip Marinović rođen je u Skopju 1937. godine. Diplomirao je 1969. na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti u klasi Frana Kršinića, kojemu je od diplome do 1973. bio suradnik u majstorskoj radionici, a dvije godine, od 1966. do 1968., specijalizirao se kod njega za monumentalnu plastiku.

