

حکمت الخانج

ابو الحسن

حكيم الكالج

المرء المستعان

١٠٥٠٠٠
١٠٥٠٠٠
١٠٥٠٠٠

مكتبة
الفكر
الجديد

« الكلام، هو خلق الكائن »

« مارتين هايدغر »

إلى:
سوف أبقى سقيا

هذا الوقت

هذا الوقت بسبب
الجبارة ، محاط بسدس
البلد ، وان جيش
الفتنة يزحف فوجاً فوجاً ،
وان بحار الهوس
تتلاطم فوجاً فوجاً .
.....
أموالنا هذه الديات
ذو ايات فائتات مجمدة .

لاحظ الشمس

ففضت الطرف إنك
غير واحد أهداً يخلو
سه فطينة ، ولا عفا
الشمس فأنزله تسير
على استقامة واحدة .

قلوبُ أنتِ فيه

النازعون اليك نسرا
غيرك ، فقلبت انت
فيه ، غيرك مهملون .

باسمِ

بعض الناس

نلتكسري

زجاجة

الفضيب .

مكتبة
الفكر
الجديد

فوز

ما لم يمت واحد
تعبساً ، لم يفز
آفر غيره ، بالنعيم .

السعيد

السعيد بن يثاق
مأمله متأخرًا .

يايُومَرُ -----

في يوم السبت من عام كذا
ضرب حكان عثر العقاب
الخيمة في الأرض المباشية
فسترا الجماعة المخالفة
وتقلدوا زمام الأورد .

لا بد من البكاء

لا بد من البكاء على تلك
المملكة التي لا يعرف أهلها
لهم خلاصاً ، فإن العاصفة
السكرية تستطيع أن
تتقيأ في باطن الكعبة
لو ، لم ، ...

الكتاب الجديد

الشجرة
لا تموت
إنها
تنتظر .

مكتبة
الفكر
الجديد

فلان وفلانته

أضحى لهواكا سرهية
نعيمة ، ونزمت اطلورتها
الخرقاء الجد بالهزل ، وانتزعت
بكل دلحشة ، سه عيون الاخرين :
الديبالدة .

أبي العود

٥٥

دفل الخمر الشفقي للون المجلس
نتواضع له الدنف الرقيب متى
تقرس ظهره ، وتقطع من ثوب
شبابه العود ،
نعم ، العود .

أُنسِدْ لِمَن مَشِينَا

••

يا الهي !
ها أنا ذا أرنع الكأس
الحق في ، أنظر اليكم
وانتهد ...

.....

يا الهي !
ني أواخر آذار !

(.....)

أدما أقصر الموت !

ذات صيفٍ عابري .

اجتمعت المياحي البيض
في صيفٍ عابر ، لهذا
هو كل ما أدريه ، ثم
صدت أدكنت ، أنت .

(.....)

التذكريات
هي
التذكير
الذخيرة.

المصايد والمطارح

ذات الصب اصيد الاسماك
والحمار ، غير آبه ان
أبتلك أديبتك أستبي .

مناقشة الشمس

كلُّ يناقش الشمسَ بردائِهِ
المذهبُ ، وكلُّ فائنٌ ويفلوهُ
العقلُ بجماله ، وينذهبه .

ليل حسي

عندما رأيتك .
كف الدهر عن إيذاء قلبي
وأقبلت ليل فظي . نهاراً .

مكتبة
الفكر
الجديد

موقاة النفس

كل رأس ارتفع بك
لا يهوي ، وكل رأس
أذله شهرك ، لا يرتفع
بمقاة الآخرين .

ملأنا السلال

لقد ملأنا السلال من
عصيرك ، ولم تكن نتصور
وأنت بيننا ، إن من الماء
تطلع كل هذه السمك .

ياخذنا

إن ازدياد بقية السيف
كرب، وإن غلوا نجم العدد
بمد.

يا أنت !

oo

أنتَ لمن تحذو عذر العظيم
جزاماً إذا أنتَ لم تعد
أسباب العظرة كالملة
سبباً بعد سبب بعد سبب .

المجلس

الله ! ما أسمى لهذه الجلسة
فهذا هو المجلس الملكي ...
والآن ،
ليجلس كل واحد في مكانه .

للتفكير والبحر ...

يبتاهج البحر لوناك
شعرة من تاجها
ويزداد الليل ملكة
لواضعيف اليه
جزءه نورها .

الفخاخ ...

الفخاخ أضيلاً
أنت الفخاخ
بحيث يموت
الدنيء لوقته
من المطر .

ساعات ...

ألفصولة ،
(أقصد الشقاء)
عنق المسامحة
ساعات .

الفجر القاتل ..

لماذا الفجر شجاع
ويعسك بنذرية ؟

مكتبة
الفكر
الجديد

يا معلم ..

وانما انظر دوماً منك
قلت نعم للعالم
يا معلم

كلام القدر ...

أره ، بحق الله
لهؤلاء هم القدر
ولقد ما رمت لأصير
تصلياً عندهم ،
توتر قلبي بالكلام .

مفتاح العزلة

الآن كم هذا الأسنى ،
أسنى العواطف وتزويج
الكلام ؟ الآن كم المفتاح
يطلقه نبي العزلة ؟

كلام اليوم .

وكنت أرى اليوم عاثر
الحظ فصحت به رلت
له يا بوم ، تنتظر ، ويا أي
اليك الموت بنومته
والظلمة ؟

يا
بوم !

منطق السؤال

أبدأ ،
نحن لا نسأل عن
جمالك ، بل
نخضع لسحرك .
نحن .

عبد
الرحمن
بن
عبد
الرحمن

نبراس و نبراس .

مكتبة
الفكر
الجديد

هذه هي القصة

اليوم طفلك
وعنداً جنة
هذه هي القصة .

مكتبة
الفكر
الجديد

إنني أقبل ..

زينة ؛
إنني أقبل كفيك الصغيرتين
العزيمتين ، ليس عملة ، ولكن ،
راعدة بعد راعدة بعد راعدة .

محمدا براهيم

لقد
أيقظتهم
من خميس زو جاسم

مكتبة
الفكر
الجديد

... ٥٨

أنتَ ذمِّي .

تذكار بوسكين

شفاه غير مكرثة
نقلت غير الموت إليّ ،
وانا مع دون
أكثرائي ، أضعيتُ .

تذکار بزرگوار

نالمتے عالیٰ یدِ لہا ، عالم
سفلہ یدی
نقلاً عالیٰ معصم او لہو
سہ سوار اُنقی .

تذكار فريدة

(١٩٤٢ - ١٩٩٥)

لقد ذهبت فجأة ماضية
الى الموت دون أن نعلم
كلاماً كضابطاً أناه .

تذكار محمد خير الدين

(١٩٤١ - ١٩٩٥)

انه لعزم غريب
ذاك الذي تمنني إياه
أيها الضيف القديم
كي تلتع وهيدا
عندما الشكست
بكل مسرفة
للا تفيرك
أي جزء من ذاتها .

الرفيق

تموت

الأرض

خروج من بئر

تترجم خروج من بئر في
علم امرأةٍ ويحيي ليلًا
بما لك من رغبها .

١٩٥٧/٩/١٥

للاذيف ، لم تكن
هناك يومذاك
صنعة تط
لصنع اليلوك
أسود .

(.....)

كتب «أرسامونو» في درنة :

if one dreams
of dying
death is a dream.

خوبه

هذا
لأنه من أجل الموت
تترك للياكسين
صحة الاختيار

وكل عين

وكل عين زهرانة.

(.....)

تفوح الأُسود على مِبازلها
ويُنذِرُ من شِمالها
المراقِدُ أجد الرضا .

والآن .

والآن
رحباً
كالأصبع .

عندما كنت ..

عندما كنت
وضعتوا في مني بذرة
منهضت شجرة من جديد
وكانت أرملي تذهب
وتأتي وتتكلم مع الشجرة .

القديس

تلبس في قميصك تحت الجسد
وكل امرئ يلبس قميصه نوره الجسد
إلا أنتِ ،
تظلين نضوين جسديك
نوره القميص ،

يا اللبس !

لهم الخدود .

لضيب الشمس مالاً
به الشفوه الدم القاني
وغدش البدر وجهه
وتطعت الزهرة مالها
واد لهم قميصت الليل
ورثقت الجيوب .

كَيْدٌ .

إن بطء اليد
لشحنة مبة من الخد
أحسن من تعريضها
للقطع ، فحي سبيل
دهم أو نصف درهم
لداكثر !

بتول .

أُلْحِيَّةُ
إِذَا
سَعَتْ
أُصْبِحَتْ
ذَكَرْتِ ،

يا عريب

لو كان في الدار
أهد ، لكفاه
نداءً واحد .

مكتبة
الفكر
الجديد

تاريخ

لبيد الحظ
لن، اليوم، القدر .

يد الملاح .

إن سفينة أي كان
إذا غرقت بطوفانه ،
ستكسر تلك الأضباع
المنعكسة في الماء
يد الملاح .

حَمَلَةُ الْفُؤُوسِ

لم تسمع في - يا ضئ
الكون شجرة سلمت
من غدر حملة الفؤوس

مضيض الغزوان

جميع قدر عدوي معرى من
الفهم والظنفة متى تمجيب
عنه طلعة الشمس فيسقط
عند فوض غمار الحرب في
ادرج العز ، الخ مضيض الغزوان .

قياس

فكل عين
يُرى فيها
ظناً
هي
العين الخاطئة .

كيسيا

ركن نظرة

تجدد

إذا

لا حظتها

كيسيا .

مكتبة
الفكر
الجديد

المأمون

يهب إقليماً كاملاً
بنعمة عود.

الأُمنين والمأمون

رأبياً
تفرقا نرقميين
ليستريح الخلو
نأفتار لهذا الدررض
رأفتار ذلك ماتحتها

مَنْ؟

مَنْ مِنْ ملوك الدهر
غيرك ، يطفئ جواده
في تغليس ،
ويسقيه في عمان .

أبي الطائر .

أبيها الطائر
لست أدري أي طائر أنت
بهذا الشكل ،
يا من أنت الذي تبغى
التذكارة الوصيد من بعدنا .

أيها الآخري

إننا لا نذعن لسلطان أهد
لكنه عادة أزيلية عندنا
إننا نبذلك الجهد
فبي تاصبح الموامد .

أبيها الكلام

قل لي يا أيتها الكلام ما حملتك ؟
ما كيميائك ؟ من الذي نقد
عنا صدك متى أصبحت
تخاطبنا بك اللغو والفتن ؟
إن كنت من أهل الأرض
فأين مستقرت ؟
وإن كنت من أهل السماء
فأين جددت ؟
تبعني رأيتك من بيننا
ولمست منا ، وتبعنا
سوى بالنجوم
ولكن
أنت نيس لك أي ظالم .

تذكارات خالدة

أضاً
أرأية أم
ماتت مثل
أي شخص
آخر، وبعد
ذلك، أصبحت
بيقة .
مثل أية أم .

أَكِيدُ .

أَكِيدُ
مطاردة الأوس
عمل سيئ .
فأهجر
ببيتك
يا هذا .

تذكار باسكال

لؤلؤم تجديدي
لما فتشت عيني .

مكتبة
الفكر
الجديد

تذكار پاسكال 2

استنالم عن الحب
يؤدب الء الحب .

تذكرني الله

نعم
العادة
هي الرغبة
في التكرار

مكتبة
الفكر
الجديد

فخوة - أريحا، أوكا

كان ينبغي
علك أية مالك
أن يكون مع
داود، حجر .

قناع وادی الزنادی

الكلام مستفاد
كلام فارغی
وكلام ملیان
كلام فارغی .

مكتبة
الفكر
الجديد

دنيا

جواد ألفت
سعيداً أم حزيناً
في هذا القصف الكبير
فأنت لست أيتها
أبداً على المكر .

في الحصار

كانوا كالأحود
الصائفة ، على رؤسهم
الهدوك ، وديهم
الشمس .

بنادق أهلينا

كانت البنادق المستوردة
تلوياً قاصية تعزلك دروب
الدخان ، أما دماء الأبطال
المهراقفة ، فقد ضربت أبراج
الحصار متى أضحت ترزية اللون .

أبراج بابل

دجاج صناعي من أهلينا
ترنوه ، هذه ليست
أبراج بابل ،
هذه قلعة تفنن وانظر .

الموردة

الموردة بدون لماذا .

« إنجيليوس ميلنزيوس »

تصنيف الماني
من القرن الثامن عشر .

الصليب

أنا الصليب على الشجرة
عينا ولدت أعطيت
لأمرأة عجوز فثبتتني
نوم صخرة بالمسامير
ووضعت تقبي صرقاتي
في كورس الذهب
ثم عصبت أسفي بأشواك الحديد
وانترعلت كغربة وقد ميتها وانترعلت
تلبني مع بينه بمنيتي
تبعثني أشعر بالبرودة والحرارة
جميعاً .

عندما واجهتنا

عندما واجهتها
تجاوزت عنها
بمن غدا اعترافاً

مكتبة
الفكر
الجديد

المجد والحب

المجد والحب
اللذان تسعون اليهما
شجاءة لم ندمعه
واليقظة هي الموت .

اللغة والكلام

لها سائنة لغة وكلام
أنت عجيبة
وأنا أخرج
ماذا سنفعل ؟

كثيراً ما ..

كثيراً ما يولد

الحميد

من رأس

الخبير

المقطوع

صدا هم دادون

بأء
تقباہ بساعداك القوية
رنا هم دادون
بنون الفولاذ .

مكتبة
الفكر
الجديد

أعمال السادة

يا سادة الموت رفقاً
احمد بعيد
وانتمو أتورياء

مكتبة
الفكر
الجديد

أمير الكلام

..

بمراة من أنت وماذا أنت ؟
هل أنت المتوازي عمه الشفقة ، هل أنت
سير السيدة ؟ هل أنت طبالك الطبل
الهدية ؟
هل أنت ناس الجونه ؟ هل أنت الراهب
في كنيسته ؟ هل أنت القيص
بدايخ ودرعش ؟
هل أنت الخاضع لقانونه بطريه بغداد
مازيه الطنم والبرعتمات ؟
بمراة من أنت ؟
هل أنت أمير مستعار بيدلوزن ، بكلام ؟
هل أنت ركبتا واحدته الكتبة بكوتات
بالقيصر ؟
هل أنت القدماه عجاقر ، رتقودانه عبر
الطريه عن الزهور التي البشر ؟
هل أنت الذي قال يوماً :

لنسرع لنسرع كي ينتهي كل ما ينتهي؟
اذن ، بصراحة
قل لي
من أنت؟

مكتبة
الفكر
الجديد

التاج والعيلمان

تسبح واليهيما
أشياء عن عنك
رمان الكواكب تمشي في ظلك
من عطار حتم الزهرة
رمانك نبيراً بقوون القلوب
نأثر في نعم بالسلطنة على
من تشاربه العالمين .

الرواية الواقعية

التيارات الثيران العميقة القرون
تغامق فوق أسلاك الكهرباء
تدعيت بعضها النرد
تدير دفة لهذا العالم المحلوق
بالخصيين وأشباه الرجال
بالخصيين

• زهرين

عندما يتحرك الزرع في آلة
تقطع الأوصال
فإن المنشأ المسن الذي
يسير به هذا الحثي محدود
بين قعر الفأخس التي
تستطاع تلك
ببضع نمرات

بلوغ الأوج

إستمع :
أية دومة من أدواع الخط سمعت
متى بلغت لهذا الأوج
ثم لم تقعا فيهما الرياح العاصفة
من جنود لها ؟

كأسٌ لخمي

مدنيا كأس والدم نادك
الموتى عمر وحنن الشاربين
في هذا المقصف الكبير
يسس مد مد فمدص أبداً
به لحنه الكأس ولهذا النادل
رأى لك النمرة .

طلع الحب برأس

نبي بادي الأمر
يختمني الحب تحت التراب
عقلى إذا ما أشتد عوده
طلع برأس

مَرَّ بِالْفِرَاتِ ..

لمر أن تلبياً أسوداً
مرَّ بِالْفِرَاتِ
بين ماؤه الختسَلُ
أنه يتنظف من غبار الظلمة
على يرك فيه
عكس ما يدرك .

إن ذا الوجه

إن ذا الوجه الموثق
لا يتحمل القناع
مقارنو
غطيته بالذنب.

ألسنت زبيدة

كيفما تحلمين
نخون عبيد طبعون
كيفما تأمرين
نخون فدم مخلصون .

لا تقلق القلب

لا تقلق القلب
بهذه السانحة التي
يسمونها : الحياة ،
نأنها عروس
عقد عليها للنكاح
أصهار كثيرون

سنة الدهر

هذه هي سنة الدهر العجوز
زاد نعت رأسك
تأكلك من جذورك
في هذا البوط المدجور ذي الجابين
هيت يخلف المطرب الواصف
الفاخ الخارج .

(- - - - -)

إن المجرم
إذا استغفك القصور
ولم تغف عنه
فانك أنت المجرم .

صدق المنجمون ولو...

كل نأك
نشأه لغزك
ثم التمع
كالنجم
ذالك الفأك
ماده .

الدنيا

سه عادة هذه السيدة العجوز
أن تطالع بالشهد
وتعقب بالسهم .

أنت والكيس

بكونه الديار
في الجيب أنت
من نار فح الكيس اذن
ن أردت الرفع
يرحم الحساب .

من نصير الدين الطوسي
الى تيمورلنك

دعنا من كثيراً
تجد هذه الآية الترحمت
كثير

من لقمان إلى بنييه

نظر
بمعين البصيرة
مرّة
الحس
سجن الصائتين .

يا أخي .

ما السبب في المختارك وضع السهم
في ندحي ، ورافقاه عندي
عمد مستحياً ؟
الحياة ليست فقط
شهرة حسنة !

يا العجوة!

ما أسوأ هذا المظ
المقترن بتعاستي
متى لا يتكاد يحصل
أمر من طائفة يدي .

(-----)

أُشْرَاهِد
زينة الكتاب.

مكتبة
الفكر
الجديد

قراءت ..

لقد زرعت تفانين
و لم أصد إلا بدرايميت
لقد ترائت ذلك
يا للفظ ، نبي كتاب .

عطي ..

السيدة
رغمعت عطراً لتقوي نفسها
لكنها رفضت في اعتكاف الطبيعتها
عانت ظمأً أُنخا راتبيتها
فلمّا انخط جماعها
هبطت كل الرأفة .

تحت الشمس للشيطان

أخيه أمانا
لنرى العقاب في نبي الزقارة
تحت الأرض
أهلنا أخيه وعيننا
في شمس شيطان

تذكار عيد الفطر

- أيتها الموتى
من أملك من أبوك ؟
كم تدبسون ولا يعلم المراق ؟
كم شاعراتي من سائر رأتني
علمت مناجي منظومة ؟
تتملك يا موت
كم حفة هي كبيسة ؟
كم عمر هو جوائز ؟
كم ولادة هم سد مقة ؟
رغمت غفك يا موت
كل نظية ذكر
دك جرح انك
دك صديقه
كاشف الغطاء .

الشيء حسن

من شجرة
فصل
وتوي معاً
بريقاً بالمدارات

مناف
العطية
أن يستظ في الحجاب
أشهر

عبد الرحمن

ذا الصبح يتباهى الملك
ذاتك
بالجزمة الطرية .

بعضه

فانه يجمع
نونه رأسه
من النبايع
نجم الحظ والتسامي .

✓
خبرك
°°

أتاني نجاه . من ؟ الحبيب . متى ؟ وقت
السحر .

ما به ؟ مذخوراً كان . ممن ؟ من الاعداء .
ومن عدوه ؟ ابوه عدوه . ثم ؟ قبلة ، ثم ؟
تبلتات . أين ؟ عاتق بيسره البليل .
هل كان يتسهم ؟ كلا . فما كان ؟ عقيماً .
وكيف كان ؟ سكرأ .

الأعلاق التقييدية

مانأدة الكلام ؟
أنت تعرف ما حدث
نظرتك بالنسبة لي
أضحت برادة ألزم نفسي
بها أمام الآخرين
إذا كان وجهي كما تقول
زائد حتى تعكس مني
تذكر أنك في نفس عمري
لن تكون قط أوضع مني

مانأدة الكلام
إن العزلة في ذمة المتفرجين .

والآن .

لنسلطُ الطريفة التي
مدينة العقل ، وليقف
عند هذا الحرف ، اللسان .

كلام

لقد راعى رتبته ها ،
اللفظ ،
هذا أدب الكلاس

الكلام المستنقذ

تيل عن حكمة أيار ١٩٦٨ إنها استعادة للكلام .

نحت هذا العنوان ، وضع « ميشيل دي سيرتر »
رسالة أفاذة وردت فيها العبارة التالية
من أحد المفربين ، يخاطب نقاء عالمة نبي
صعد :

- « لا تقولي يا أفضية ، انك لا تملكين
ثقافة . انتهى العالم . الثقافة اليوم هي أن
نتكلم . »

وكان « أندريه » في زمانه ، قد وضع العنف
في مقابل الكلام ، وذلك في « محادثة
الغورميان » . وليس محجواً أيار ، وضربوه
ومهم الذين ينقضون العلمية ، وإنما كل
ضحايا التكنولوجيا .

الكلام المستعاد ، هو الكلام الذي أعاده الإنسان
- صامبه شرعي - إليه ، بقوة . هذه الإستعادة

هي حدث ، ونحوه ، كذلك حدث آخر ، نقطت
تقاطع لمدة أحداث كلها جائزة ، ولكن ،
الفاعل الذي يعبر عن الصدفة ، يؤلف بين
الجوانب .

يقول « يوك - يكور » : عن المنطقتين ، انه
حدث يؤسس . ولكن ، الحدث ، بوصفه
كذلك ، هو واقعي . انما الأساس في دلالة
المعبر عنها بـ « يوك » ، فالتأخر ، نظرة
عقلية ، إرادية ، أو ، هي تراء ، أو تعبیر
أكثر دقة ، هي إخبار عن الحرية ، أظن
عليه الإنجليزي اسم : اسطورة ، بمعنى :
تصه دالة .

الحرية ، تاريخها يكشف عنها ، وفي الوقت ذاته ،
يخفيها . والتاريخ لانه يدك عليه ، في
المؤسسات ، ونحوه ، بالدرجة الأولى ، يؤسس
الدوب .

ثمة أوضاع عديدة ، تضطر العقل النظري
 التاريخي ، الى تجميع حيلته في الشؤون
 الانسانية ، كي يفسح المجال لعقل آخر ، هو
 العقل الشعري (وهو شبيه لدينا ، بالعقل الذي
 أطلق عليه أرسطو نفس الاسم ، بمعنى ، تارة
 الدبارة نظراً) لا لانه هذا العقل (أياً :
 الشعري) مزود بوسائل أجمع من وسائل الأدب ،
 - فالعكس هو الصحيح - إذ ، أنه الشيء الوحيد
 الذي يجيده العقل الشعري - وهو الكلام -
 إنما هو أسرع الأمور الانسانية عطاءً ورفلاً .
 ومع ذلك ، فهو أكثرها رسوخاً .

ذلكم هو الانسان ، (تصبغة مفكرة تملك عدتير
 بامكانه) في نقطة انظاره ، تحاوره طبيعته
 مفرسة . ربما هو اليوم يبدؤها باغريك (اصط
 لنفسه المتعرج مناب الأدب) فتقلب
 عليه . وذاك لمسه هو الكلام ، ينبثه عند

الإنسان ، عندما يتعرق ، لكي يدرك مرحلة
الإنجاز في إستعادة ذاته ، أي إنسانيته .
وتدكات « دي هوسبر » يردد باستمرار
هذا القول المفيد :
« ألفتة أداة . الكلام حدث . »

عن : الطواه تقيي . بتعرف

تأريخ نجات آخر يوم

تقريباً
بقلم: عبد الزهرة زكي

بين أن تتأخر نصوص مكنة الحاج لهذه ولتخلت
في رعدة كلية النسيج هي لهذا الكتاب ، وبين أن
يشفي الكتاب جسده الى نصوص تتوزع على
استقلالها الفاجز عن بعضها .. مسانة هي
أربع من تلك التي تفرغها مقدمة الكتاب بين
اللفة والكلم . هيته لها والقان تخرجات
شبابها الامطدعي العالمي لتفقا بما يسبغه
الشعر عليها من عريّة وتوخر لهذا الدبال
العكافيه في الوثنية ، الذي تفرمه القديس
ذاتها .

هذا الكتاب جامع لنصوصه على تحركات
تلك الفواصل التي بين نص / قطع . ربما
حليليه ، ومنه ليكاد مكنة الحاج أنه يغربنا
بادراه (إصطناع) هذه الفواصل بين أن
نصوص / مقاطع الكتاب تمارس هي الأخرى

نعلما فيه تأكيد أهمية تصديرها بفواصلها عبر
كثافتها الأسلوبية والتعبيرية وما تحققت
لهذه اللغات من الكفاءة فهي يوجب بالاستقلال
بمثل ما يصح نفيه من تعاضد بين لغوص / مقاطع
ببائنة فيه أنظاريها / أغراضها / مضامينها ،
والثقة فيه تقنيا لها التي تدعم وحدة ذلك
الأختلاف الذي يمنح اللغات ما عليها
توحيده وراثته .

لا يستمد الجدك فيه لهذا اللغات هيويته
من هذه الثنائية مسبب .. حيث تطرح اللغات
لغة اللغات ثنائية أخرى توأمتها الرهيل
(تأويها) بين لغة معاصرة وأخرى من بطون
الكتب . ولعل هذه الثنائية (الفارسية) هي
نتاج لمسعى اللغات بين أن يستقر بين
ظهرانينا ، نحن ناهن المدينة والحياة المعاصرة ،
وأن ينصرف عنا باتجاه العمه من التاريخ المعري

الاسدي ، وإن كان انصرافاً - في مؤداه
الذخيرة ذات شئ راضع بقلوب الشاعر ونفاهم
ورؤاه المعاصرة .

الحل هذه التناقضات ، مدوية التأثير
في الكتاب ، فإن المرء ليعتريه هذا التنقل
المأساوي بين الحكمة والسخرية في متن الكتاب .
ولعل تلك هي نزبة الشعر في أنه يمرر الحكمة
من إسهالها الفلسفي والعرفي ، ويستخلص
السخرية من بمانية وجودها الحيائي والعقلي .
وهي استجابة لهذه الكشافات والندوات التي
تقدحها النصوص بمنى ما هي نتيجة لها .

وإذا ما كان الشاعر يمرر جهده النصي ، عبر

لهذا الكتاب ، من اغراءات الانقياد للفتنة

المغوية التي استغرقت الكثير من جهده السا

ني (تمر العاصفة وتبقى الصحراء) ، فإنه تم

يتوزع على الكثير من النتائج الفارقة التي

بأية ظلمة إهتزازت همتك الأبية ورعيه
تيممنا بالوعد من أعمق من ناطقنا نحيه
سوية التمدد الثانية سوية الشعر
المراحم الجديد .
تدرب نجاة آفرير .. فلنحي النابض
إذن !!

أُتمت هذه الأبحاث كتاباً في البصرة لعشر
فلوات من شهر محرم الحرام ١٤١٧ للهجرة ،
الموافق ليوم الاثنين السابع والعشرين من
شهر مايس ١٩٩٦ للميلاد . نسخها بريشتة
ر صنع الفلوات :

لؤي حجة عباس

صدر للشاعر :

١. بغداديات . شعر . بغداد ١٩٩٤ .
٢. الدرس . سرمدية يونسكو العالمية العراقية . بغداد ١٩٩٤ .
٣. تمر العاصفة وتبعثر الصمراء . شعر . بغداد ١٩٩٥ .
٤. أيام الصفر . حكايات . بغداد ١٩٩٦ .

بصدر له قريباً عن سلسلة نون :

١. نوح سبيل تأريفة أدبية لتصنيف النثر في لغزانه .
٢. تمر العاصفة وتبعثر الصمراء (طبعة ثانية) .

صدر لهذا الكتاب ضمن السلسلة الشعرية
لنشرات « نون - التي يُصدرها اتحاد ادباء
نينوى (على نفقة المؤلف)
رئيس التحرير : رعد فاضل
بإشراف : بشار عبد الله دثار مكيون
الرقم في السلسلة - ٢٥ -

رسم الابداع في المكتبة الوطنية
١١٩ لسنة ١٩٩٥

مكتبة
الفكر
الجديد

الطبعة الأولى
البصرة : ١٩٩٦