

# ‘Vele handen maken licht werk’

## Kunstwerk fietsonderdoorgangen Ijsselmondse Knoop

### Over de kunstenaar: Marcus Debie

GOMAD Urban Art Studio onder leiding van kunstenaar Marcus Debie is gevestigd in Sittard-Geleen in Zuid-Limburg. Marcus is sinds 1985 actief als graffiti-artiest, graphic designer en art director en heeft zo veel ervaring opgedaan in diverse grafische disciplines. Hij is sinds 2014 fulltime muralist, behoort tot de beste Nederlandse artiesten op het gebied van realisme en is wereldwijd bekend om zijn spraakmakende vormgeving van street art-projecten.

Zijn werkterrein strekt zich uit over de hele wereld, en is te vinden in onder andere Nederland, België, Duitsland, Frankrijk, UK, Ierland, Italië, Kroatië, Zwitserland, Zweden, Griekenland, Spanje, USA en Australië.

### Over het kunstwerk ‘Vele handen maken licht werk’

#### Door de kunstenaar:

De fietstunnels hebben een belangrijke verbindende functie tussen de verschillende gemeenten rondom Dutch Fresh Port. Ze verbinden Barendrecht en Ridderkerk, de verschillende landschapstypes en de mensen. Het zijn immers de fietsers die de gebieden aan elkaar knopen door te pendelen van a naar b en vice versa. Dát is de hoofdreden waarom mensen gebruik maken van deze route en tunnels.

Het draait in ons ontwerp vooral om de mens en met name om zijn handen. Ook al is heden ten dagen heel veel geautomatiseerd in de agrarische sector, toch blijft de mens, de consument, het middelpunt waar het om draait. We kiezen heel bewust voor organische vormen en warme, sprekende, natuurlijke kleuren gecombineerd met een strak lijnenspel dat volgens ons een mooi contrast vormt met de natuurlijke omgeving.



De meerwaarde van onze stijl is de wijze waarop wij een hoog niveau van detaillering weten aan te brengen in combinatie van aangepaste kleuren, gelaagdheid en fragmentatie. Dit geeft een mooie sfeer aan onze schilderijen. Door de diepte lijken afbeeldingen levensecht, waardoor we u als fietser graag verwonderen. Zo heeft u een fijnere beleving van fietsen in een tunnel en door de afwisseling in beeld heeft u niet in de gaten dat u al haast op uw bestemming bent.

De tunnels en Dutch Fresh Port horen bij elkaar zoals de diverse landschapsgebieden er omheen. Dat versterken we graag in een eenduidige vormtaal in de schilderijen.



### **Achtergrond en kleurgebruik**

Het is belangrijk dat de tunnels herkenbaar zijn als familie van elkaar. Dit doen we met een vormtaal die overal hetzelfde is; die we versterken met een basiskleurenreeks. We hebben voor specifiek voor natuurlijke aardtinten (crème, beige, bruin) gekozen om de tunnels zo goed mogelijk aan te laten sluiten op de omliggende landschappen en daardoor zeer goed passend in de omgeving. Deze aardetinten verwijzen naar grond/aarde.

Daarnaast is ook gekozen voor de kleur grijsblauw welke verwijst naar het water van de rivieren Maas en Waal. Geen landbouw zonder aarde en water. Het kleurgebruik is niet schreeuwerig, maar ingetogen en rustgevend en warm. Deze kleurenreeksen zijn zo gekozen dat ze een goede combinatie vormen.

De tunneldelen en armen hebben een soort van verloop van donkere naar lichte kleuren, waarmee de binnenzijden van de tunnels bewust licht worden gehouden door gebruik te maken van gebroken wit en crème. Dit geeft de overdekte gedeelten een lichte uitstraling. Diverse rechthoekige kleurkaders onderbreken deze vlakken op een kunstzinnige manier.

## Blad- en bloempatronen

Er zijn vier soorten bloemen afgebeeld met een bepaalde mate van abstractie als een soort bladeren- en bloemenpatroon. Soms dichtbij en soms veraf.

We hebben gekozen voor de aardbeienplant, het vlas bloempje, de clematis en riet. Riet verwijst naar de oorsprong van de naam Ridderkerk. De aardbeienplant staat symbool voor Dutch Fresh Port en vlas vormt een leidraad door de geschiedenis van Ridderkerk. De diverse bloemen staan ook symbool voor de zon. De gele stamper kern van de bloemen lijken op de zon. Samen met aarde en water vormen zij de 3 elementen om iets te laten groeien en bloeien. Zo staan zij symboliek voor de vooruitgang en ontwikkeling van Ridderkerk en Dutch Fresh Port.

## Handen en mensen

‘Veel handen maken licht werk’ zegt het spreekwoord. De hand staat centraal. In het ontwerp wordt alles letterlijk en figuurlijk op handen gedragen. Of het nu gaat om de industriële revolutie in de 19e eeuw of de huidige technologische revolutie, ook een computer moet nog steeds met de hand bediend worden. En een robotarm is als het ware ook een ‘werkende’ hand, om bv. fruit te plukken. Ze hebben allemaal een functie, boodschap of verwijzen ergens naar. Sommige handen wijzen de fietsrichting aan, het zijn tenslotte fietstunnels. Een andere hand maakt het handgebaar van een vos, een kleine verwijzing naar het kunstwerk van de vos. Zo vormen de handen samen de sterke beeldende elementen in de tunnels en tunnelarmen.





## Attributen en landschapselementen

Wat voor handen geldt, geldt ook voor attributen en andere kenmerkende landschapselementen. Door ze af te beelden maken we de fietser bewust van wat deze regio te bieden heeft en leggen we nadrukkelijk de link met de omgeving en omringende steden. Of het nu gaat om fruit en groente, kenmerkende gebouwen en landmarks uit de regio zoals molen de Kersenboom, Huys ten Donck en de waaldijk in Rijsoord, tuinder gereedschappen uit heden en verleden zoals de fruitriek en bessenplukker, vogels en insecten uit de crezépolder, fietsen en boten. Deze verwijzen bijvoorbeeld naar de scheepsbouw in de regio.

## Over de IJsselmondse Knoop

Het kunstwerk is gerealiseerd in de IJsselmondse Knoop in Ridderkerk. De IJsselmondse Knoop is een belangrijke ontsluiting voor bedrijventerrein Nieuw Reijerwaard, onderdeel van Dutch Fresh Port. Van oktober 2021 tot en met juni 2023 is gewerkt aan de reconstructie IJsselmondse Knoop. De reconstructie van de IJsselmondse Knoop heeft een positieve impact op de bereikbaarheid van het gebied en de nabije omgeving, zoals Ridderkerk-West, Rijsoord en Barendrecht en het toekomstige Stationstuinen. Er is een veiligere verkeerssituatie gerealiseerd voor al het wegverkeer, omdat fietsers en gemotoriseerd verkeer elkaar niet meer kruisen én de kruising veel overzichtelijker is geworden. De nieuwe IJsselmondse Knoop draagt bij aan een duurzaam, veilig en goed bereikbaar gebied voor iedereen.

Het werk voor de IJsselmondse Knoop is uitgevoerd door aannemer KWS in opdracht van de Gemeenschappelijke Regeling Nieuw Reijerwaard, waarin de gemeenten Ridderkerk, Barendrecht en Rotterdam samenwerken.

