

Hrvatska glazbena mladež

ŠKOLSKA PLOČA
S
NOTNIM
CRTOVLJEM

Sezona
2017./2018.



Sadržaj

Uvod: Školska ploča s notnim crtovljem	1
Kulturni pokaz	4
Glazba u mom kvartu	6
Dolazimo k vama!	
Pedagoški programi za učenike predškolske dobi, nižih i viših razreda osnovnih i učenike srednjih škola	
Glazba u razredu	7
HGM za najmlađe	10
Ciklus HGM	13
Tjedan glazbe za mlade	19
Radost slikanja uz glazbu - likovni natječaj	20
11. hrvatsko natjecanje plesača suvremenog plesa	
<i>Mia Čorak Slavenska</i>	22
Komorni ciklus - Mladi za mlade	23
30. Nagrada HGM - Ivo Vuljević	25
11. Imagine Croatia	26
Seminari, radionice i tečajevi	27
Jazz Lab	27
BlackBoard Music Project	27
Međunarodni kulturni centar HGM u Grožnjanu	28
Posebni projekti	29
Ethno Croatia	29
Stručne školske ekurzije	29
Kontakti	30

Školska ploča s notnim crtovljem

Hrvatska glazbena mladež nakon više od 60 godina postojanja nastavlja obrazovati mlade kroz kulturu i umjetnost, upoznaje ih s kulturnim i umjetničkim stvaralaštvom; potiče, promiče i njeguje glazbeno stvaralaštvo mladih; afirmira mlade glazbenike; čuva hrvatsku glazbenu baštinu i promiče suvremeno hrvatsko glazbeno stvaralaštvo te razvija međunarodnu suradnju u području glazbe. Također organizira kulturnu suradnju između škola i glazbenih pedagoga s kulturnim ustanovama i orkestrima kroz programe prilagođene mladima.

Današnja koncertna i kazališna publika upoznavala se s umjetnošću u kazalištima, koncertnim dvoranama, galerijama, narodnim sveučilištima, vrtićima, školama i đačkim domovima upravo kroz članstvo u HGM-u. Naši su renomirani umjetnici prve nastupe imali baš za *Muzičku omladinu*, odnosno Hrvatsku glazbenu mladež, pred mladim slušateljima diljem Hrvatske, a nove generacije umjetnika i mladih imaju ih i danas.

Mladi glazbenici i mlada publika, njihova sadašnjost i budućnost, smisao su rada HGM-a. Posebno osmišljenim programima nastojimo mlade različite dobi i stupnja razvoja na njima prihvatljiv način upoznati s glazbenim, likovnim i plesnim djelima, kako bi se što uspješnije razvila njihova kreativnost, želja za istraživanjem i inovativnost.

Stoga su i u sezoni koja nam predstoji predviđeni programi prilagođeni svim mladim naraštajima, od pedagoških programa za djecu predškolske dobi i niže razrede osnovnih škola, koji će se odvijati u okruženju njihovih vrtića, gradskih četvrti i škola, do programa za one već ozbiljnije, koje pozivamo u koncertne dvorane i kazališne prostore. Predstavljamo mnoge glazbene žanrove, a prisutna je i plesna umjetnost, jer već jedanaestu godinu zaredom HGM u suradnji sa Centrom za kulturu Trešnjevka organizira **Natjecanje plesača suvremenog plesa *Mia Čorak Slavenska***.

Treba naglasiti da su na mnogim priredbama mladi s obje strane pozornice. Tako i treba biti. Pružiti šansu mladima, oslušivati što i kako rade, surađivati s onima koji dijele istu brigu za njihovu što uspješniju budućnost. Uz niz priredbi na kojima će nastupiti dobitnici brojnih hrvatskih i inozemnih nagrada ističe se koncert koji će pod naslovom Zvijezde koje dolaze predstaviti pobjednike ovogodišnjeg **Natjecanja Papandopulo**.

Ništa manje zanimljiv neće biti niti **Tjedan glazbe za mlade**, u kojem će u sezoni što dolazi biti predstavljena nova tema: **impresionizam u glazbi**. Tema je kao stvorena da se u nju uključi što više mladih i svojim likovnim talentom obogati natječaj pod naslovom *Radost slikanja uz glazbu*.

Posebno će svečano ove godine biti obilježena jedna važna obljetnica. Riječ je o trideset godina otkako je prvi put dodijeljena nagrada **Hrvatske glazbene mladeži za najboljega mladog glazbenika u minuloj godini**, koja se zove **Ivo Vuljević** u sjećanje na višegodišnjeg počasnog predsjednika ove organizacije mladih i za mlade. Obljetnica će se obilježiti s dvije svečane priredbe: prva će se potkraj studenog održati u Muzeju Mimara i na njoj će nastupiti mnogi mladi i nešto stariji dobitnici te ugledne nagrade. Druga će se priredba održati **28. prosinca** u velikoj dvorani Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog i na njoj će uz svečani koncert "drugog kruga" nekadašnjih dobitnika biti dodijeljene i nagrade za 2017. godinu.

Spomenimo još nekoliko detalja iz našega bogatog programa!

Ukoliko vas zanima jazz kultura, pozivamo vas na radionice *Jazz Laba*. HGM ovim programom nudi kontinuiranu, organiziranu nastavu sa vrhunskim jazz pedagozima, renomiranim glazbenicima; jedinu takvu vrstu neformalnog jazz obrazovanja u Republici Hrvatskoj!

Možda se jednog dana i sami nađete u producenčkim vodama, tako da za sve mlade glazbene producente pripremamo i **BlackBoard Music Project**, radionicu za ansamble i mladu publiku.

Podsjećamo da je pred gotovo pola stoljeća osnovan **Međunarodni kulturni centar HGM u Grožnjanu, svjetsko mjesto susreta glazbene mladeži**, jedinstveno mjesto edukacije mladih. S ponosom možemo reći da smo član Međunarodne udruge glazbenih mladeži (Jeunesses Musicales International, JMI). JMI djeluje u okviru i pod pokroviteljstvom UNESCO-a. Osnovna ideja Jeunesses Musicales International, a time i naše udruge, jest glazbom promicati mir, suživot, razumijevanje i kulturnu različitost.

Posebnim projektima HGM poziva mlade da putuju svijetom glazbe i upoznaju i druge kulture: **Ethno Croatia** je kombinacija seminara, koncerata i nastupa koja mladim glazbenicima omogućuje učenje i upoznavanje različitih glazbenih stilova.

Draga djeco, dragi učenici, poštovani učitelji, profesori, ravnatelji!
Srdačno vas pozivamo na koncerte i kulturne događaje, koje smo pripremili za vas!

Kulturni pokaz

Pozivamo vas da informacije o kulturnom pokazu i programima Hrvatske glazbene mladeži prenesete mladima i potičete ih na edukaciju, putovanja i posjećivanje kulturnih manifestacija.

Što je HGM Kulturni pokaz?

Kulturni pokaz je članska iskaznica Hrvatske glazbene mladeži koja mladima od 14 do 30 godina pruža posebne pogodnosti u pohađanju raznovrsnih kulturnih programa - koncerata, predstava, izložbi, kino-projekcija, muzeja te značajne popuste kod kupnje instrumenata, glazbene opreme, nosača zvuka, knjiga te na putovanjima.

Vlasniku HGM Kulturnog pokaza osiguran je besplatan ulaz ili ulaz uz popust na sve programe Hrvatske glazbene mladeži.

U suradnji sa svim vodećim kulturnim hrvatskim institucijama, **HGM Kulturni pokaz** osigurava popuste na kupnju ulaznica (20 - 100%) za njihove priredbe.

Preporuke za događanja šalju se na vašu e-mail adresu.

Pogodnosti i pri kupnji CD-ova, glazbene opreme te pri sudjelovanju na umjetničkim radionicama.



KulturHI pokaz

HGM surađuje s Hrvatskim hostelskim i ferijalnim savezom na razvoju mreže za mlade u Hrvatskoj i inozemstvu. Obje udruge izdaju svoje članske iskaznice.

HGM izdaje **Kulturni pokaz** koji mladima omogućuje ostvarivanje popusta na gotovo sva kulturna zbivanja u Hrvatskoj te popuste u trgovinama glazbenih instrumenata, opreme i nosača zvuka, internet, jazz i rock klubovima i sl.

HFHS izdaje združenu iskaznicu **HI.euro** koja objedinjuje međunarodno priznatu hostelsku iskaznicu – HI i EURC<26 iskaznicu, koja mladima osigurava povoljnije noćenje u više od 4000 Hostelling International hostela širom svijeta te omogućava ostvarivanje više od 100000 popusta u Europi, od toga oko 1000 i u Hrvatskoj.

Kako do KulturHI pokaza?

Prijaviti za KulturHI pokaz može se u svim regionalnim uredima i omladinskim hostelima HFHS -a, u uredima HGM-a te putem web stranica: **www.hgm.hr** i **www.hfhs.hr**.

Uz iskaznice članovi dobivaju adresar institucija u kojima se dobiva popust.

Gdje se ostvaruju i koliki su popusti?

HGM je u stalnim kontaktima sa svim kulturnim hrvatskim institucijama Hrvatske, a broj institucija koje surađuju u ovom projektu stalno raste. Kao punopravni član Hostelling International-a HFHS osigurava svim članovima povoljnije korištenje svih HI hostela u svijetu, uz veliki broj raznovrsnih popusta u Hrvatskoj i Europi. Obje udruge kontinuirano surađuju na ugovaranju novih popusta za mlade i redovito obavještavaju članove o novim popustima u zemlji i inozemstvu.

Detalji na: **www.hgm.hr** i **www.hfhs.hr**

Kontakt: Sandra Čule

Tel: 01/6111 604

hgm@hgm.hr

Glazba u mom kvartu



za djecu predškolske i školske dobi Grada Zagreba

HGM i Grad Zagreb dovode vam glazbu u kvart i nastavljaju s pedagoškim programima kulture u školama. Cilj ovog programa je popularizacija klasične glazbe među učenicima zagrebačkih osnovnih škola.



Između dvije školske smjene, točnije u 13 sati, dođite slušati glazbu, upoznati glazbena djela, instrumente i glazbenike. Učenici škola u blizini centara za kulturu ulaze na edukativne sate glazbene kulture bez naknade.

Dođite na *Glazbu u mom kvartu*, a susrest ćete nas:

Centar za kulturu Trešnjevka

Centar za kulturu i obrazovanje Susedgrad

Centar za kulturu Maksimir

Kulturno informativni centar

Kulturni centar Travno

Centar za kulturu Novi Zagreb

Centar mladih Ribnjak

Nacionalno sveučilište Dubrava

Narodno sveučilište Sesvete

Pučko otvoreno učilište

Centar za likovnu kulturu August Cesarec

O.Š. Malešnica

Kontakt: Sandra Čule

Tel: 01/ 6111 604, 099 312 6563

Dolazimo k vama!

PEDAGOŠKI PROGRAMI za učenike predškolske dobi, nižih i viših razreda osnovnih i učenike srednjih škola

Glazba u razredu

Koncerti *Glazbe u razredu* dopuna su plana i programa nastave glazbene culture, prethode odlasku u koncertnu dvoranu i pružaju mogućnost učenicima da u svom okruženju upoznaju glazbala, glazbu i glazbenike, skladatelje i njihova djela. Program je predložilo Ministarstvo kulture RH, a osmislili su ga mladi glazbenici, bivši studenti Muzičke akademije u Zagrebu. Cilj programa je vratiti glazbu i HGM u škole, a plan je da se školski koncerti, osim u Zagrebu, izvode u cijeloj Hrvatskoj.

PRIČA O SLONIĆU BABARU – BOŽIĆNO IZDANJE

Jean Brunhoff - Francis Poulenc

Danijela Petrić, glasovir i Zdenko Niessner, pripovjedač - moderator.

Priča o sloniću Babaru predstava je u formi glazbeno-kazališnih radionica, a namijenjena je djeci predškolske dobi (od 3-7 godina) sa ciljem upoznavanja specifičnoga glazbenog izraza, a to je priča dočarana glazbom. Predstava se temelji na djelu francuskog skladatelja Francisca Poulenca (1899. -1963.) *Slončić Babar* (originalni naslov: *L'histoire de Babar, le petit éléphant*) skladanom prema popularnoj priči Jeana Brunhoffa o zгодama malog slona Babara. Ova interaktivna predstava namijenjena je ne-kazališnim prostorima (dječji vrtići, škole, bolnice), u kojoj, osim pripovjedača i pijanista, sudjeluju i djeca oživljavajući lutke, izrađujući scenografiju te aktivno sudjelujući u predstavi. Umjetnici cijeli program izvode kostimirani.

Broj djece – sudionika u predstavi/radionici: maksimalno 50

Trajanje: 45 minuta

MALI VODIČ KROZ GLAZBU

Selma Pustički, prof. violine

Mali vodič kroz glazbu je edukacijsko-interaktivni program koji djeci predškolske i rane školske dobi pruža iskustvo klasične glazbe na njima prihvatljiv i prilagođen način.

Program je podijeljen na šest cjelina: upoznavanje glazbenih instrumenata, doživljaj glazbe, povijest glazbe kroz glazbena razdoblja i najpoznatije skladatelje, pokret kroz glazbu (plesna glazba), glazbeno maštanje (programna glazba) i glazbeno putovanje svijetom (upoznavanje glazbe po državama). Program je predviđen za manje skupine djece, a izvode ga vrhunski profesionalni glazbenici. Svrha ovog programa je uvesti djecu u čarobni svijet glazbene umjetnosti, predstaviti im sastavnice glazbe te im omogućiti da kroz igru i pokret i sami sudjeluju u njezinu kreiranju i izvođenju, ne bi li i sami, kad odrastu, postali zaljubljenici u ovu najtajnovitiju od svih umjetnosti.

PRIČA O GLASOVIRU

Edukativni koncert *Priča o glasoviru* namijenjen je djeci nižih i viših razreda osnovne škole. U 45 minuta, potkrijepljeno živom i zanimljivom prezentacijom o glasoviru i nastanku i razvoju tog instrumenta, možete uživati u Bachovoj *Dvoglasnoj invenciji u C duru*, Chopinovoj *Mazurki op. 68, br. 1, u C duru* i skladbi *What's the time?* Krešimira Seletkovića; u interpretaciji **Katarine Krpan**, profesorice Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu i na Akademiji Steinway u Veroni (Italija).

Koncert traje 30, 45 ili 60 minuta, ovisno o dobi publike.

CRTIĆ MeDo

Jazz kvintet (truba, saksofon, gitara, bas gitara, bubnjevi) izvodi glazbu iz crtanih filmova, a pritom su svirači kostimirani u: Spužvu Boba, Garfielda, Tinky Winkyja, Shreka i Freda Kremenka.

Cilj je ovog programa upoznati djecu s instrumentima i glazbenim stilovima popularne glazbe (jazz, samba, reggae, pop, bembe).

Trajanje programa: 45 min (za vrtiće 35 min).

ZAGREBAČKI PUHAČKI TRIO

Dario Golčić, oboa

Domagoj Pavlović, klarinet

Žarko Perišić, fagot

Edukativni koncerti Zagrebačkog puhačkog trija djecu upoznaju s puhačkim instrumentima, s tehnikom disanja, prepoznavanjem skladbi i ritmičkih različitosti.

Koncerti traju 30, 45 ili 60 minuta, ovisno o dobi publike.

GUĐAČKI KVARTET PORIN

Ivan Novinc, violina

Tamara Petir, violina

Natalija Anikeeva, viola

Neva Begović, violončelo

Za učenike od 5. do 8. razreda osnovnih škola: I. M. Jarnović, W. A. Mozart, B. Smetana, A. Piazzolla te kompilacija rock glazbe u obradi za gudački kvartet.

Slušanjem glazbe djeci se predstavljaju gudački instrumenti, objašnjava im se oblik menueta i trija, pojava dvije teme, promjene karaktera pri promjeni tonaliteta, programnost u glazbi. Djecu se potiče na aktivno sudjelovanje i iznošenje osobnih zapažanja. Za srednje škole: djela se izvode sukladno razdoblju koje učenici trenutačno obrađuju na nastavi.

GUĐAČKI KVARTET SEBASTIAN

Anđelko Krpan, violina

Korana Rucner, violina

Nebojša Floreani, viola

Zlatko Rucner, violončelo

Edukativni koncerti djecu upoznaju s gudačkim instrumentima, a trajanjem i programom prilagođeni su dobi mlade publike.

CABARET

Akademski solo pjevač **Božo Peričić**, glumac Gradskog kazališta Komedija, „postaje” i za Vas pripovijeda i pjeva priču Kurta Weilla, spominjući se svih velikana, suvremenika spomenutog umjetnika te najpoznatijih songova tog razdoblja.

GUSLE MOJE ELEKTRIČNE

Hrvatska glazbena mladež, **Binocular teatar** i **Željko Vukmirica** pozivaju vas na opuštajuću, modernu i transcendentalnu interpretaciju hrvatske glazbe kroz predstavu *Gusle moje električne*. Od bećarca, ganga, Linđa, klapa do modernog splitskog tehna provest će vas naš proslavljeni komičar **Željko Vukmirica** i **Valent Samardžija**. Namjera ove predstave je prikazati tradicionalnu kulturu u njenim najduhovitijim oblicima te spojiti tradicionalno s modernim. Program je namijenjen učenicima viših razreda osnovne škole i srednjoškolskom uzrastu.

HGM za najmlađe

Programi za djecu predškolske dobi i učenike nižih razreda osnovnih škola

HGM i u ovoj sezoni nastavlja djecu najmlađe dobi upoznavati s klasičnom glazbom.

ĐAK VESELJAK I PROMETNI ZNAK

Edukativni mjuzikl za vrtiće i osnovnu školu

20. i 21. rujna u 10 i 11.30 sati

Mala dvorana KDVL

Četvero mladih veseljaka pjesmom, plesom i igrom, na putu od kuće do škole ili vrtića, poučavaju djecu o važnim prometnim znakovima. Glazba se izvodi uživo na klaviru, violini i udaraljka, kako bi se djeca tijekom predstave mogla upoznati i s instrumentima koje rijetko imaju priliku vidjeti i čuti uživo. Program je zamišljen kao interaktivni odnos između djece i izvođača u kojem djeca sudjeluju znanjem o ponašanju u prometu.

Predstava je sretan spoj svladavanja važnih spoznaja o prometu i sudjelovanja u njemu, uz upoznavanje najvažnijih prometnih znakova i osmišljenog umjetničkog sadržaja, u kojemu se isprepliću riječ, glazba i pokret, angažirajući gledatelje da i sami sudjeluju u njenoj izvedbi.

Predstava *Đak veseljak i prometni znak* nastala je prema tekstu i režiji **Zvezdane Ladike**, u koreografiji **Aleksandre Naumov**, na glazbu **Ladislava Tulača**, a u predstavi igraju **Ivan Đuričić**, **Ana Maras**, **Ladislav Tulač** i **Krešimir Marmilić**.



ZVUKOLIKA ŠUMA

Teatar PUNA KUĆA

Datum naknadno.

Autori i izvođači: **Lucija Stanojević**, violinistica i glazbena pedagoginja i **Svetlana Patafta**, glumica i dramska pedagoginja

Zagonetke: **Aljoša Vuković**

Glazba: **Lucija Stanojević**

Režija: **Svetlana Patafta**

Priča o osnovnim glazbenim pojmovima: zvuk, ritam, tempo, ton i melodija. Inspirirana pričom Lucije Stanojević. Ovo je interaktivna predstava u kojoj publika izvodi određene glazbene i ritmičke etide zajedno s izvođačima. Na kraju predstave postaje „orkestar“.

Prikazivanjem konkretnih strukturalnih cjelina koje se odnose na zvuk, ritam i melodiju u kombinaciji s fizičkim izričajem, ili vizualnim podražajem, djecu pripremamo za njihovo samostalno istraživanje u procesu učenja različitih aspekata glazbe.

(dob 3 – 10 godina)

Trajanje: 35 min

Teatar PUNA KUĆA umjetnička je organizacija, koja se bavi promoviranjem dramskog stvaralaštva, s posebnim naglaskom na radu s djecom i mladima, čija je umjetnička voditeljica Svetlana Patafta.

Teatar Puna kuća registriran je kod Ministarstva kulture RH i član je klastera neovisnih kazališta za djecu i mlade *Zmajevno gnijezdo*.

Teatar Puna kuća surađuje: s Kazalištem *Mala scena* iz Zagreba s predstavom *Boje duge – priča o bojama*; s Muzejom suvremene umjetnosti u Zagrebu u okviru programa *Moj kvart – moja kuća*, radionice *Puna kuća priča* za djecu od 4 do 6 godina i *Obiteljsko razigravanje* za cijelu obitelj; s Udrugom roditelja *Korak po korak*, u okviru Savjetovališta MAMA JE MAMA, s programom kreativnih radionica za maloljetne i mlade majke i njihove bebe u sustavu socijalne skrbi *Umjetnost za mene i moje dijete* i u okviru programa *Korak za mlade majke*; s Hrabrim telefonom u okviru kulturno – obrazovnog programa *Dječje kuće Borovje*; s Etnografskim muzejom u Zagrebu u programu *Multikulturom do kvalitetne kulture*.

KARNEVAL ŽIVOTINJA (skraćena verzija)

Skladatelj: Camille Saint-Saëns

Voditelj projekta: **Ilin – Dime Dimovski**Pripovjedač: **Božo Peričić**

Datum naknadno.

Izvođači: **Ilin – Dime Dimovski**, kontrabas; **Alina Gubajdulina**, violina; **Lovorka Moslavac**, violina; **Hrvoje Philips**, viola; **Vinko Rucner**, violončelo; **Ana Batinica**, flauta, piccolo; **Ratko Vojtek**, klarinet; **Julija Gubajdulina**, klavir; **Ruben Dalibaltayan**, klavir; **Filip Merčep**, udaraljke.

Smanjeni sastav prilagođen izvedbi u školskim prostorima: Ilin – Dime Dimovski, kontrabas; Alina Gubajdulina, violina; Ana Batinica, flauta; Julija Gubajdulina, klavir.

Karneval životinja (1886.) francuskog skladatelja Camillea Saint-Saënsa (Pariz, 1835. – Alžir, 1921.) jedno je od najpoznatijih djela ovoga uglednog pripadnika francuske glazbe 19. i početka 20. stoljeća. U originalnoj verziji djelo je pisano kao suita za orkestar s podnaslovom velika zoološka fantazija, ali je zbog iznimne privlačnosti i edukativnih kvaliteta obrađeno i za više manjih sastava. 14 stavaka prikazuje karaktere različitih životinja od lava i kokoši do labuda. Nadahnuta i duhovita glazba čest je poticaj glazbenim pedagozima da ovim djelom nastoje uspostaviti komunikaciju između glazbe i mladih slušatelja.

Stoga je cilj i ovoga koncertnog projekta da upozna učenike osnovnih škola (1-4) i dječjih vrtića s "magijom" klasične glazbe i njenom ulogom u povijesti i društvu.

Glavni dio izvedbe je Saint-Saënsova skladba *Karneval životinja*; svaki od 14 stavaka predstavlja jedan instrument ili instrumente kao određenu životinju ili životinje. Nakon svakog stavka izvođač i/ili voditelj predstaviti će svoje glazbalo mladoj publici, pričajući o povijesti glazbala i njegovoj uporabi u klasičnoj, ali i zabavnoj i narodnoj glazbi; u priču će biti uključen i naglasak na matematičko-fizički aspekt glazbe ili takozvanu psiho-akustiku. Trajanje koncerta kao i sam scenarij prilagođen je dvjema dobnim skupinama (vrtić, 1-4 razred osnovne škole), kako bi se lakše postigla dinamičnija i zanimljivija atmosfera u kojoj bi se lakše ostvarila dječja koncentracija i potakla njihova mašta.

Ciklus HGM

Vodeći računa o interesima i željama mladih Hrvatska glazbena mladež pažljivo odabire program i nastoji da svaki učenik u njemu pronađe svoj glazbeni interes. Ciklus HGM omogućava učenicima viših razreda osnovnih i srednjih škola da u suradnji s profesorima glazbe posjećuju koncertna događanja tijekom školske godine te omogućava proširenje znanja stečenih kroz nastavu. U Ciklusu HGM ove godine pripremili smo vam 5 koncerata.

ZAGREBAČKI SOLISTI I STEFAN MILENKOVIĆ, VIOLINA**25. listopada 2017. u 19.30**

Velika dvorana KDVL

U organizaciji Hrvatsko-američkog društva, Hrvatske glazbene mladeži i *Outward Bound*-a Hrvatska poznati violinist Stefan Milenković (SAD) i Zagrebački solisti održat će

Koncertni triptih *Izazovi života***Tri grada, tri koncerta, tri skladatelja****Gradovi i termini**

Zagreb, srijeda, 25. listopada 2017., u 19.30 sati - Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Velika dvorana

Varaždin, petak, 27. listopada 2017., u 19.30 sati – Hrvatsko narodno kazalište

Opatija, subota, 28. listopada 2017., u 20 sati - Gervais, kulturno-turistički centar

Program

F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar u e-molu

N. Paganini: La Campanella

P. de Sarasate: Carmen fantazija

Cilj dobrotvornih koncerata

Prikupiti sredstva kako bi se desetodnevni edukacijskim *Outward Bound* programima pomoglo šezdesetorici polaznika, pripadnika ranjivih skupina mladih bez odgovarajuće roditeljske skrbi, u nastojanju da integriraju ljudske vrijednosti, dosegnu poduzetnu znatiželju, izgrade ustrajnost i steknu razumno samoodricanje, osjećaj zajedništva, suosjećanje te povjerenje u svoje sposobnosti za karakteran i samosvojan život.

O umjetnicima

Violinist **Stefan Milenković** istaknuti je solist i komorni glazbenik međunarodnog ugleda. Štićenik glasovite Dorothy DeLay, Stefan je jedinstven umjetnik iznimno produktivne i dugotrajne scenske prisutnosti, visokog profesionalizma i kreativnosti. Kroz istraživanje općeljudskog i glazbenog nasljeđa i iskustva maestro Milenković nastoji se uvijek što intenzivnije povezati s publikom i ponuditi joj poticajne, energične i uzbudljive izvedbe.

Iskreno posvećen pedagoškom radu, predavao je na glasovitoj glazbenoj akademiji *Juilliard* (New York, SAD) i surađivao s Isaacom Perlmanom, prije no što je prihvatio trenutnu poziciju izvanrednog profesora violine na Sveučilištu Illinois u Urbana-Champaignu (SAD).

Stefan je duboko privržen međunarodnim humanitarnim akcijama. Godine 2002. primio je nagradu za humanitarne aktivnosti *Lifting up the World With Oneness Heart*, koju mu je osobno uručio guru Sri Chinmoy. Sudjelovao je i na brojnim gala koncertima pod pokroviteljstvom UNESCO-a u Parizu, uz umjetnike poput Placida Dominga, Lorina Maazela, Alexisa Weissenberga i Yehudija Menuhina.

Tijekom više od šest desetljeća **Zagrebački solisti** pod umjetničkom palicom najprije Antonia Janigra, a potom uglednih koncertnih majstora, poput Dragutina Hrdjoka, Tonka Ninića, Anđelka Krpana i Borivoja Martinića-Jerčića, održavaju kvalitetu muziciranja na zavidnoj razini redovito ju prezentirajući na prestižnim svjetskim koncertnim pozornicama. Od 2012. godine Ansambl nastupa uz glasovitoga violinista **Sretena Krstića** kao svoga koncertnog majstora; Krstić je istodobno i koncertni majstor Minhenske filharmonije.

Dosad su Zagrebački solisti održali više od 3500 koncerata na svim kontinentima, u najvećim svjetskim centrima i najslavnijim koncertnim dvoranama, kao što su Musikverein (Beč), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall (London), Berlin Philharmonic Hall, Tchaikowski Hall (Moskva), Santa Cecilia (Rim), Carnegie Hall (New York), Opera House (Sydney), Victoria Hall (Ženeva), Teatro Real (Madrid), Teatro Colon (Buenos Aires)...

Zagrebački solisti dobitnici su brojnih hrvatskih i međunarodnih nagrada.

NATJECANJE PAPANDOPULO – poklon pretplatnicima

Zvijezde koje dolaze, pozornica najboljih mladih glazbenika Hrvatske
26. listopada 2017. u 19.30

Velika dvorana KDVL

U nastojanju da mladim glazbenicima u Hrvatskoj pruže što više profesionalnih mogućnosti te da ih već tijekom školovanja upute u složenost klasične glazbene scene, Institut hrvatske glazbe i Hrvatska radiotelevizija pokrenuli su *Hrvatsko natjecanje mladih glazbenih umjetnika Papandopulo*. *Papandopulo* je godišnja manifestacija u više natjecateljskih kategorija otvorena glazbenicima iz Hrvatske, kao i onima koji su se školovali ili diplomirali u Hrvatskoj. Osim što obuhvaća niz instrumentalnih kategorija, uz pjevanje, dirigiranje i skladanje, ovo natjecanje je i platforma za okupljanje i pripremu mladih umjetnika za velika međunarodna natjecanja koja se održavaju u Zagrebu uz potporu Ministarstva kulture i Grada Zagreba: *Međunarodno violinističko natjecanje Vaclav Huml*, *Međunarodno pijanističko natjecanje Svetislav Stančić*, *Međunarodno natjecanje mladih dirigenta Lovro von Matačić*, *Međunarodno violončelističko natjecanje Antonio Janigro* te *Međunarodno saksofonističko natjecanje Josip Nocht*.

Zašto Papandopulo?

Boris Papandopulo jedan je od najvećih skladatelja u cjelokupnoj hrvatskoj povijesti glazbe. Rođen je 1906., u Njemačkoj, u Honnefu na Rajni, diplomirao je dirigiranje u Beču, a kompoziciju u Zagrebu. U ranim godinama karijere djelovao je kao zborovođa u Zagrebu i Splitu, a nakon 1940. kao operni dirigent i direktor opere u opernim kućama u Zagrebu, Rijeci, Sarajevu i Splitu.

Bio je redoviti član Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, a u svoj opus upisao je oko 440 djela različitih vrsta i sastava, od solističkih za brojna glazbala, preko komornih do velikih vokalno-instrumentalnih djela te opera i baleta. Umro je u Zagrebu 1991. godine, nakon bogatog stvaralačkog života koji je trajao više od šest desetljeća.

Ove se godine *Natjecanje Papandopulo* održava u pet kategorija – glasovir, pjevanje, rog, truba, trombon i tuba. Završni će koncert pobjednici održati uz pratnju Simfonijskog orkestra HRT-a.

PUTUJEMO OD KLASIKE DO JAZZA

Simfonijski i Jazz orkestar HRT-a

Dirigent: Alan Bjelinski

Solist: Matija Dedić, klavir

1. prosinca 2017, u 14.00 sati

2. prosinca 2017, u 11.00 sati

Velika dvorana KDVL

Već petu sezonu **Simfonijski orkestar HRT** i maestro Alan Bjelinski vode vas kroz putovanje glazbom, u najrazličitijim formama, uz brižno odabrana djela svjetske i hrvatske glazbene literature. Ove godine odabrali smo sadržaj koji će našu mladu publiku svakako ponovo zainteresirati. Naime, koncert će izvoditi dva orkestra!

To su Simfonijski orkestar i **Big Band HRT**. Uz pomoć vrsnog glazbenika i dirigenta Big Banda HRT -a Andreasa Marinella nastojat ćemo približiti i pojasniti sličnosti, ali i razlike što postoje između tih dvaju orkestara. Razlike će se očitovati kroz izvedbe stilski udaljenih djela: od Bacha do Coltrainea, od Čajkovskog do Ellingtona, Gershwin i drugih poznatih autora, koja ćete slušati u različitim izvedbama kroz različite stilove.

GALA KONCERT I SVEČANA DODJELA NAGRADE IVO VULJEVIĆ

u povodu 30-e obljetnice utemeljenja nagrade

Laureati & Komorni orkestar HGM-a & Cellomania

28. prosinca 2017., u 19.30 sati

Velika dvorana KDVL

Johann Sebastian Bach: Toccata i fuga u d molu za orgulje, BWV 565

Antonio Vivaldi: Četiri godišnja doba

Igor Kuljerić: Milonga para Jorge Luis Borges

David Popper: Polonaise de Concert, za ansambl violončela

ZAGREBAČKI SOLISTI I MLADI GLAZBENICI

27. siječnja 2017. u 19.30 sati

Mala dvorana KDVL

Za vas će uz *Zagrebačke soliste* nastupiti ponajbolji mladi glazbenici, osvajači brojnih nagrada i mlade nade hrvatske glazbene umjetnosti.

Zagrebački solisti najugledniji su hrvatski komorni ansambl, utemeljen 1953. godine u sklopu Radio-televizije Zagreb (RTV Zagreb). Osnivači ansambla bili su Antonio Janigro, Stjepan Aranjoš i Ivo Vuljević. Već gotovo 20 godina, samo u *Ciklusu HGM-a*, druže se s najboljim mladim glazbenicima, dobitnicima mnogih međunarodnih i hrvatskih nagrada. Svi naši najbolji solisti, npr. Violončelistica Monika Leskovar, ili gitarist Petit Čeku, bili su prvo solisti uz Zagrebačke soliste, a unatrag tri godine svirali su i: Aljoša Jurinić, glasovir, Carolina Blašković, violina, Igor Šajatović, kontrabas, Ivan Mučić, trombon, Tvrtko Emanuel Galić, violina, Vid Veljak, violončelo, Ana Batinica, flauta, Latica Anić, violončelo, Juraj Majstorović, gitara, Ivan Stjepan Marinić, violončelo, Lovro Peretić, gitara..., a neki od njih možda će postati i članovi Zagrebačkih solista ili osvojiti Nagradu *Ivo Vuljević* za najbolje glazbeno ostvarenje tekuće godine.

OPERA U LISINSKOM

Solisti, Zbor i Orkestar Hrvatskoga narodnog kazališta iz Zagreba

Voditelj i redatelj Dražen Sirišćević

20. veljače 2018., u 11.30 sati

21. veljače 2018., u 10 i 11.30 sati

Velika dvorana KDVL

Ivan pl. Zajc: Nikola Šubić Zrinjski (odlomci)

Jakov Gotovac: Ero s onoga svijeta (odlomci)

Gotovo da nije potrebno posebno objašnjavati zašto je naš operni izbor pao upravo na dvije najglasovitije hrvatske opere. Neupitna, višeznačna i složena važnost oba djela za cjelokupnu hrvatsku glazbenu umjetnost i kulturu općenito, sastavnica je ne samo umjetničkog, nego i političkog konteksta, pogotovu kada je posrijedi opera *Nikola Šubić Zrinjski* Ivana pl. Zajca, čija je glazba, ali i tematika – o kojoj će na najavljenoj priredbi jamačno biti riječi – pokretala i pokreće nepodijeljene domovinske osjećaje brojnih hrvatskih naraštaja. *Ero s onoga svijeta* Jakova Gotovca je pak vrhunsko operno ostvarenje koje širi slavu svog autora i zemlje njegova podrijetla po mnogim svjetskim opernim pozornicama.



Tjedan glazbe za mlade

9. - 11. travnja 2018.

Impresionizam u glazbi

Claude Debussy: Poslijepodne jednog fauna (1894.)

Claude Debussy: More, skice za orkestar (1903. – 1905., rev. 1908.)

I. De l'aube a midi sur la mer / Od zore do podneva na moru

II. Jeux de vagues / Igra valova

III. Dialogue du vent et de la mer /Razgovor vjetra i mora

Stéphane Mallarmé: Faunovo poslijepodne

Zagrebačka filharmonija

Dirigent: Dinko Appelt

Redatelj: Ivan Miladinov

Priredba je zamišljena kao multimedijalno predstavljanje umjetničkog razdoblja koje je podjednako obilježilo sve umjetničke vrste.

9. travnja 2018., u 11.30 sati press konferencija i otvorenje izložbe odabranih i nagrađenih dječjih radova s natječaja *Radost slikanja uz glazbu* (foyer velike dvorane)

10. travnja 2018., u 9.30 sati i 11.30 - koncerti

11. travnja 2018., u 9.30 sati i 11.30 - koncerti

Velika dvorana KDVL

Claude Debussy (1862. – 1919.), veliki skladatelj, jedan od najvećih francuskih glazbenih stvaralaca uopće, najbolji je mogući izbor da se njegovom glazbom ilustriraju suptilni odnos i veze između glazbe i slikarstva, ali i glazbe i poezije, karakteristične za prijelaz između 19. i 20. stoljeća.

Umjetnosti utječu jedna na drugu, tvoreći, posebno u Francuskoj, raskošne prizore umjetničke tvorbe, što su snažno utjecali na kasnija zbivanja, koja su slijedom 20. stoljeća mijenjala sliku i značenja pojedinih grana umjetnosti.

U samom središtu tih događaja na području glazbe je **Claude Debussy**. Priredba, međutim, neće samo objasniti tko je bio Debussy, što ga karakterizira kao autora te koja je njegova uloga i značenje u razvoju europske glazbe 20. stoljeća. Odgovorit će i na pitanje tko je Faun iz skladbe koja se zove *Poslijepodne jednog fauna* i zašto je veliki francuski pjesnik Stéphane Mallarmé njemu posvetio stihove koji su nadahnuli Debussyja da napiše glazbu. Ipak, kako bismo potaknuli znatiželju, kažimo samo da u poemi Mallarmé opisuje fauna koji žudi za nimfama, te ih želi uhvatiti. One mu izmaknu i njemu preostaje tek da sviranjem frule zatomi svoju žudnju. Pjesma metaforički predstavlja susret umjetnika s Ljepotom koju ne može pojmiti, već može samo, potaknut ljubavlju za njom, stvarati umjetnička djela.

Skladba *More*, s podnaslovom skice za orkestar, potpuno je drugačijeg ugođaja, a podnaslovi usmjeravaju maštu slušatelja prema slikama koje je autor želio u svom djelu izraziti tonovima.

Radost slikanja uz glazbu

Impresionizam Claudea Debussyja

NATJEČAJ

Početak svake školske godine Hrvatska glazbena mladež raspisuje natječaj za najuspješnije likovno ostvarenje inspirirano slušanjem glazbe, u ovom slučaju: **glazbe francuskog majstora Claudea Debussyja**.

Svoje glazbene impresije učenici mogu izraziti u svim željenim likovnim i grafičkim tehnikama, veličinama i materijalima. Preporučamo voditeljima da učenike upoznaju s impresionizmom, kako na području glazbe, tako i slikarstva te poezije, prije samog pristupanja Natječaju.

Članovi ocjenjivačkog suda su glazbenici, likovni umjetnici, glazbeni i likovni pedagozi, likovni kritičari i publicisti.

Natječaj se otvara u ponedjeljak, **4. rujna 2017.** godine.

Radove za natječaj moguće je donijeti ili poslati najkasnije do: **četvrtka, 1. ožujka 2018.** na adresu: **Hrvatska glazbena mladež, Trg Stjepana Radića 4, 10000 Zagreb**

Nagrade: Sudjelovanje u jednoj od likovnih radionica u Hrvatskoj, glazbeno putovanje, knjige, DVD, pretplata Zagrebačke filharmonije i još mnogo drugih nagrada.

Najuspjeliji radovi bit će izloženi u predvorju velike dvorane KD Vatroslava Lisinskog u vrijeme održavanja *Tjedna glazbe za mlade*, koji ćemo započeti konferencijom za medije u **9. travnja 2018.**

UVJETI NATJEČAJA:

1. Na natječaj svoje likovne radove mogu poslati svi polaznici vrtića te učenici osnovnih i srednjih škola Republike Hrvatske
2. Svako dijete, svaki učenik se može natjecati s jednim likovnim djelom
3. Radovi mogu biti realizirani u svim likovnim i grafičkim tehnikama
4. Na poleđini rada potrebno je napisati: Ime i prezime učenika-autora, razred koji pohađa; ime vrtića/škole; grad, adresu i broj telefona škole; ime i prezime odgajatelja/nastavnika – mentora; kompozitora i naziv glazbenog djela koje se slušalo. Ako je rad izveden u materijalu na kojem nije moguće upisati ove podatke, iste je potrebno priložiti na listu papira formata A4. Tablicu pronađite na: www.hgm.hr.
5. Djela koja ne odgovaraju glazbenoj temi natječaja, ako i ona bez traženih podataka, neće moći sudjelovati na natječaju.



11. hrvatsko natjecanje plesača suvremenog plesa *Mia Čorak Slavenska*

NATJECANJE

24.-26. studenoga 2017.

GALA KONCERT

26. studenoga 2017. u 18 sati

Centar za kulturu Trešnjevka

Natjecanje *Mia Čorak Slavenska* je godišnje natjecanje za plesačice i plesače suvremenog plesa koje je Hrvatska glazbena mladež pokrenula s koreografima Dinkom Bogdanićem i Desankom Virant. Svim natjecateljima dodjeljuju se priznanja, a prema uspješnosti diplome, kristalne statue, novčane nagrade, plaćeno sudjelovanje na ljetnim radionicama te nagrade sponzora.

Natjecanja, seminari, radionice te susreti mladih plesača i njihovih mentora imaju nezaobilaznu ulogu u motivaciji, navikavanju javne nastupe i podizanju kvalitete izvedbe darovitih pojedinaca u baletu.

Hrvatska glazbena mladež u suradnji sa Centrom za kulturu Trešnjevka u Zagrebu, organizira Natjecanje *Mia Čorak Slavenska*, čime želimo stimulirati interes mladih ljudi za suvremeni ples – kako u smislu aktivnog i profesionalnog plesanja, tako i u smislu stvaranja educirane publike umjetničkih sadržaja. Svoje ime - Mia Čorak Slavenska – natjecanje je dobilo prema najslavnijoj hrvatskoj baletnoj umjetnici, a održava se svake druge godine.

Svi korisnici programa HGM-a uz prethodnu najavu mogu prisustvovati *Gala koncertu* - nastupu pobjednika ovog natjecanja.

Komorni ciklus – Mladi za mlade

Hrvatska glazbena mladež objedinjuje dva osnovna razloga postojanja: promociju mladih glazbenika i odgoj mlade publike. *Komorni ciklus - Mladi za mlade* predstavlja mladima izvođače njihove generacije, a mladim glazbenicima pruža priliku da osvajaju i stječu svoju publiku.

Mladi za mlade je ciklus koncerata, koji HGM organizira već više od četvrt stoljeća u suradnji s Muzičkom akademijom sveučilišta u Zagrebu.

Program izvode učenici glazbenih škola te studenti dodiplomskih, diplomskih i poslijediplomskih studija Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu, dobitnici *Rektorove nagrade*, dobitnici *Dekanove nagrade* kao i laureati međunarodnih natjecanja glazbenih škola i akademija.

Koncerti u Maloj dvorani KDVL, u 20 sati:

15. studenoga 2017.

Mladi talijanski glazbenici u suradnji s Talijanskim kulturnim institutom

27. siječnja 2018.

Mladi virtuoz i Zagrebački solisti

28. veljače 2018.

Dobitnici Rektorove nagrade

28. ožujka 2018.

Dobitnici Dekanove nagrade

Koncerti na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu
Dvorana Blagoja Berse

9. svibnja 2018.

Laureati natjecanja

ODJECI GROŽNJANA

Komorni orkestar HGM-a

11. listopada 2017., u 20 sati

Mala dvorana KDVL

Prije šest godina iz umjetničkih radionica Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu stvoren je *Komorni gudački orkestar HGM*. Svoj prvi koncert održali su u Zagrebu iste, 2011. godine, a s velikim uspjehom sudjelovali su i na *Devetom Europskom festivalu* orkestrara održanom 2012. godine u estonskoj prijestolnici Talinnu. Komorni gudački orkestar HGM održao je i uspješne koncerte u Umagu, Grožnjanu, Osoru, Koprivnici, Bjelovaru, Karlovcu i Zagrebu, a od zapaženijih koncerata ističu se nastup na *Osorskim glazbenim večerima* te sudjelovanje na zatvaranju *Dubrovačkih ljetnih igara* 2013. godine.

Osnivač i dosadašnji umjetnički voditelj orkestra bio je Pavle Zajcev, a njegovo su umjetničko djelovanje nastavili voditelji Anđelko Krpan, Milan Čunko te Mihovil Karuza. Budite s nama i ove godine prateći još jednu slavnu generaciju mladih glazbenika stvorenu, baš kao i toliko puta, u Grožnjanu.

**30. godina Nagrade Ivo Vuljević**Dobitnici Nagrade *Ivo Vuljević*

Svršetak studenog 2017.

Muzej Mimara



28. prosinca 2017.

Laureati & Komorni orkestar HGM-a & Cellomania

Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, velika dvorana

Hrvatska glazbena mladež kroz svoje dugogodišnje djelovanje pomaže, promovira i potiče napredak mladih glazbenika. Otkrivajući nadarenost kod mladih, pruža im potporu u nastupanju, usavršavanju i pronalaženju njihovog puta do velike pozornice. Osim organiziranja koncertnih nastupa, Hrvatska glazbena mladež od 1988. godine dodjeljuje i godišnju nagradu za najbolje ostvarenje mladih glazbenika u tekućoj godini na samom kraju godine, ove godine iznimno 28., a ne 29. prosinca. **Nagrada Ivo Vuljević** sastoji se od diplome, novčanog iznosa i koncerta u okviru godišnjeg programa Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog.

Nagrada je nazvana po počasnom predsjedniku Hrvatske glazbene mladeži i dugogodišnjem direktoru Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog **Ivi Vuljeviću** (1919.-1986.). Prvi dobitnik Nagrade bio je danas svjetski poznati hornist **Radovan Vlatković**. Od tada dodijeljena je nizu mladih glazbenika solista i komornih ansambala, od kojih su mnogi postigli vrijedne uspjehe u zemlji i inozemstvu.

Dosadašnji dobitnici Nagrade *Ivo Vuljević* su: Radovan Vlatković, Lidija Horvat, Dejan Lazić, Katarina Krpan, Lovro Pogorelić, Anđelko Krpan, Monika Leskovar, Ana Vidović, Davor Bobić, Martina Filjak, Ivana Bilić, Jadranka Gašparević, Renata Pokupić, Luka Vukšić, Matija Dedić, Krunoslav Babić, Zagrebački klavirski trio, Kvartet Porin, Valentina Fijačko, HGM Jazz Orkestar Zagreb, Tomislav Mužek, Akademski duhački kvintet, Udaraljkaški ansambl Bing Bang, Igor Lešnik, Petrit Čeku, Luka Šulić, Pavao Mašić, Petra Kušan, Danijel Detoni, Marin Maras, Valter Dešpalj (u povodu 20. obljetnice nagrade), Aljoša Jurinić, Srđan Bulat, Filip Merčep, Goran Jurić, Diana Haller, Kaja Farszky, Marco Graziani, Ivan Krpan, Katarina Kutnar.

11. *Imagine Croatia*

NATJEČAJ

Za nastup u finalu *Imagine Festivala* u Zagrebu treba se prijaviti i proći predselekciju za vašu županiju.

Predselekcija za Zagreb i Zagrebačku županiju održat će se u **nedjelju, 12. studenoga 2017.** u Klubu hrvatskih glazbenika SAX, Palmotićeve 22/2, Zagreb.

Dvije odabrane grupe na predselekciji predstavljat će Zagreb i Zagrebačku županiju na finalnim koncertima **3. i 4. prosinca 2017.**, ponovo u istom klubu.

Ukoliko se u vašoj županiji ne organizira predselekcija, prijavite se izravno na natječaj za finalni koncert do **10. studenoga 2017.**, pa će o vašem sudjelovanju na finalu odlučiti ocjenjivački sud čija će vam odluka biti dostavljena nakon zadnje predselekcije u Zagrebu.

Ulazak u finale će jednoj od grupa omogućiti nastup i natjecanje na međunarodnom festivalu *IMAGINE 2018.* te na nacionalnom festivalu u jednoj od zemalja organizatora *Imagine festivala*, a ostale nagrade su gostovanja na festivalima, *Imagine Sweden* u Švedskoj, *Imagine France* u Francuskoj, *Imagine Spain* u Španjolskoj i još niz vrijednih nagrada, koje ćemo objaviti neposredno prije finala.

U Hrvatskoj se ovaj festival organizira od 2007. godine pa će se ove godine održati njegovo 11. izdanje.

Detaljne informacije o propozicijama, predselekcijama i načinu prijavljivanja naći ćete na www.hgm.hr.

Pronađite *IMAGINE CROATIA* na facebooku..

Seminari, radionice i tečajevi

Jazz Lab

Jazz Lab je projekt tri partnera: Muzičke akademije u Zagrebu, Hrvatske glazbene mladeži i Studentskog centra Sveučilišta u Zagrebu, koji imaju zajednički cilj - osnivanje jazz odjela Muzičke akademije u Zagrebu, uz kontinuirane aktivnosti i pripreme, kako bi se taj cilj doista i ostvario.

JAZZ LAB RADIONICE

održavaju se svakog utorka

od **17. 10.** do **28. 11. 2017.**

i od **6. 2.** do **27. 3 2018.**

te od **17. 4.** do **15. 5. 2018.**, svaki utorak osim 1. 5.

u MM-u, Studentski centar, u Savskoj, od 17 do 20 sati.

Sve su radionice besplatne!

HGM ovim programom nudi kontinuiranu, organiziranu nastavu s vrhunskim jazz pedagogima, renomiranim glazbenicima, jedinu takvu vrstu neformalnog jazz obrazovanja u Republici Hrvatskoj!

BlackBoard Music Project

Školska ploča s notnim crtovljem

RADIONICA ZA ANSAMBLE – Programi za mladu publiku

Centar za kulturu Maksimir

Trenutačno ne postoji formalno obrazovanje za producente, glazbenike i organizatore koji rade na polju glazbene produkcije za mladu publiku. Osnovu projekta čini pristup „učim-radeći“ u kojem izabrani ansambl radi s jednim ili više producenata na programsko-produkcijskom dijelu koncerta.

Projekt otvara nove načine i perspektive u izgradnji većih kapaciteta i povećanju inicijativa usmjerenih stvaranju publike.

Razvoj publike prirodno je integriran u cilj projekta – povećati kvantitetu i kvalitetu koncerata za mladu publiku u Zagrebu, kao i povećati mogućnost razmjene koncerata između svih europskih zemalja.

Temeljem iskustava s *Yam session Zagreb 2015.*, pogledanih 10 prezentacija i predavanja te organizirane radionice u suradnji s *Kvartetom Porin 2016.*, odlučili smo u Zagrebu ponovno održati radionicu za glazbene profesionalce, koji rade glazbene produkcije za mlade.

Međunarodni kulturni centar Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu

Svjetsko mjesto susreta glazbene mladeži

1969.-2017. – gotovo pola stoljeća umjetničkog djelovanja

Cjelovitošću programa **Međunarodni kulturni Centar u Grožnjanu** desetljećima privlači generacije umjetnika, mladih glazbenika, pedagoga i prijatelje umjetnosti i glazbe. Od osnutka Međunarodnoga kulturnog centra u Grožnjanu više od 30 tisuća mladih i njihovih mentora iz 100 zemalja sudjelovalo je u njegovim aktivnostima.

Ove godine, od svibnja do listopada, u okviru programa MKC HGM održat će se više od 40 radionica, 80 koncerata, seminari, simpoziji i natjecanja. U programu MKC HGM u Grožnjanu su, osim glazbenika, svoje mjesto našli plesači, arhitekti, glumci, skladatelji, slikari i brojne udruge mladih.

Ne dopustite da ova umjetnička godina prođe bez Vas:
DOBRODOŠLI U MEĐUNARODNI KULTURNI CENTAR HGM U GROŽNJANU!

Posebni projekti

Ethno Croatia

ETHNO je kombinacija seminara, koncerata i nastupa koja glazbenicima daje mogućnost međusobnog učenja različitih glazbenih kultura. To je životno iskustvo razmjene i prijateljstva kroz glazbu. Mreža Ethno kampova je dio mreže JMI u Švedskoj, Danskoj, Belgiji, Ugandi, Hrvatskoj, Škotskoj i Estoniji koja okuplja preko 400 glazbenika iz cijeloga svijeta.

Svi glazbenici između 18 i 30 godina starosti, koje zanima etno / folk / world music, a sviraju neki od akustičnih instrumenata ili pjevaju, dobrodošli su na međunarodni *Ethno kamp* u Grožnjanu tijekom kojega će se družiti s mladim glazbenicima iz Indije, Švedske, Zambije, Jordana, Makedonije, Danske, Francuske, Belgije, Velike Britanije i Hrvatske te učiti od njih o glazbi zemalja iz kojih ti sudionici dolaze.

Svaki polaznik mora pripremiti jednu tradicijsku pjesmu, ples ili melodiju iz svoje zemlje te naučiti ostale polaznike. Kako bi vam olakšali zadaću, tu su i mentori koji će pomoći u aranžiranju i harmonizaciji kad zatreba. Pjesme se uče, aranžiraju i uvježbavaju sredinom mjeseca srpnja u Grožnjanu. Nakon toga slijedi mala turneja.

Radionice se odvijaju svake godine u srpnju.
Info: www.hgm.hr i www.ethno-world.org

Stručne školske ekskurzije

Hrvatska glazbena mladež Vas vodi u Beč, Salzburg, Eisenstadt, Cremonu, Milano ili Parmu. Destinacije su odabrane zbog svog značaja i doprinosa glazbenom i kulturnom nasljeđu Europe.

Ekskurzije se organiziraju i dogovaraju sa svakom pojedinom školom u Republici Hrvatskoj.

Kontakti

HRVATSKA GLAZBENA MLADEŽ

Trg Stjepana Radića 4, 10000 Zagreb

Tel: 01/6111 600; Fax: 01/ 6111 566

hrvatska.glazbena.mladez@gmail.com, hgm@hgm.hr

Predsjednik: **Tonči Bilić**

Glavna tajnica: **Dubravka Dujmović - Kušan**

Kulturni pokaz, Imagine Festival, Jazz Lab, Ethno Croatia:

Sandra Čule, Tel: 01/6111 604, hgm@hgm.hr

Pedagoški programi, Glazba u mom kvartu:

Sandra Čule i **Ljiljana Lermann Skomina** Tel: 01/6111 604, hgm@hgm.hr

Međunarodni kulturni centar HGM

Svjetsko mjesto susreta glazbene mladeži

Umberta Gorjana 2, 52429 Grožnjan

Dubravka Dujmović, Tel: 01/6111 542, 052/776 106, groznjan@hgm.hr

Sve informacije, novosti i prijavnice potražite na www.hgm.hr

PARTICIPACIJE

Glazba u mom kvartu - besplatan ulaz

Dolazimo k vama! Participacija u programu: do 2.500 kn

Odvija li se program izvan Zagreba, u cijenu se dodatno uračunavaju putni troškovi te troškovi eventualnog noćenja.

HGM za najmlađe: 30 kn

Ciklus HGM: 150 kn.

Participacija za pojedinačni koncert je 40 kn, a za grupe 35 kn.

Komorni ciklus - Mladi za mlade: participacija je 20 kn, osim za korisnike programa HGM-a; tada je, uz prethodnu rezervaciju, ulaz slobodan.

Jazz Lab - besplatan ulaz

Programi HGM-a realiziraju se uz potporu:

Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Ministarstva znanosti obrazovanja i športa Republike Hrvatske

Grada Zagreba, Gradskog ureda za obrazovanje kulturu i šport

Hrvatska glazbena mladež zahvaljuje svim partnerima i suradnicima na pomoći u realizaciji programa.

Izdavač: **Hrvatska glazbena mladež**

Za izdavača: **Dubravka Dujmović Kušan**

Urednica: **Erika Krpan**

Grafički dizajn: **Jelena Korenčić**

Tisak: **Alfacommerce d.o.o.**, Zagreb, 2017.

Naklada: 2000 primjeraka

UZ POTPORU:



PARTNERI:



HRVATSKI FERIJALNI I HOSTELSKI SAVEZ
CROATIAN YOUTH HOSTEL ASSOCIATION



TISGRUPA
Meeting of Minds

KONČAR

