

١

فن الخط العربي

خط الثلث

بقلم الخطاط ناصر بن عبدالعزيز الميمون

مدرس الخط العربي في الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انخطط سائو عبد بن بن سائو

اعتنى بتنقيحها وإعادة نشرها
ورفعها للإنترنت ككتاب إلكتروني

١٤٤٠ هجرية

وَأَخْرَسَ نَبْطِقُ بِالْحُسُكَاةِ

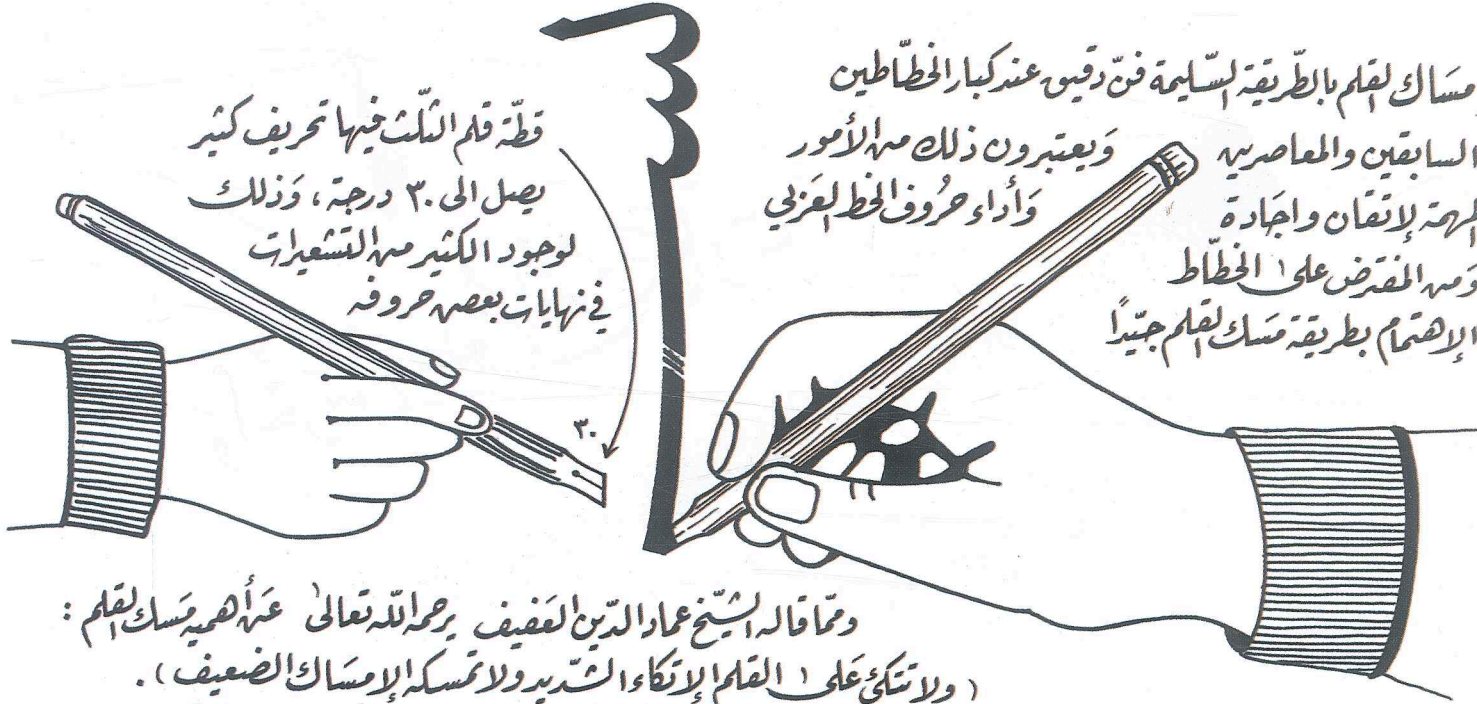
وَجَثْمَانَهُ صَامِتٌ أَجْوَفُ

أهمية إمساك القلم

إمساك القلم بالطريقة السليمة فنّ رقيق عند كبار الخطاطين السابقين والمعاصرين المهرة لإتقان وإجادة وصحة النفس على الخطاط الإهتمام بطريقة مسك القلم جيداً

ويعتبرون ذلك من الأمور وأداء حروف الخط العربي

قلم الثلث فيها تحريف كبير يصل إلى ٣٠ درجة، وذلك لوجود الكثير من التسعيرات في نهايات بعض حروفه



ومما قاله الشيخ عماد الدين العفيف رحمه الله تعالى عن أهمية مسك القلم:

(ولا تنكأ على القلم إلا نكأ الشريد ولا تمسكه إلا مسك الضعيف).

• وعموماً فإن لكل خطاط وكاتب في زماننا هذا طريقة خاصة في (مسك القلم)، والأهم في ذلك أداء الحروف بدقة.

* قال القديس في طريقة إمساك القلم، وأصل وضع القلم المبرّي على أعملة الوسطى بنز قال الملائ وأن تضع إصبعك المسبحة على يمين الظهر فوق الفتحه وأن تضع أعملة الإبهام على يسار الظهر بالتمام لأن لكل إصبع خاصية.

طريقة مسك القلم بين أصابع اليد



* إن طريقة مسك القلم الصحيحة تكون فيها القلم بين الأصبعين، الإبهام والسبابة، ويكون مستنداً على الأصبع الوسطى، ويراعى ألا تكون الأصابع مضمومة للخلف.

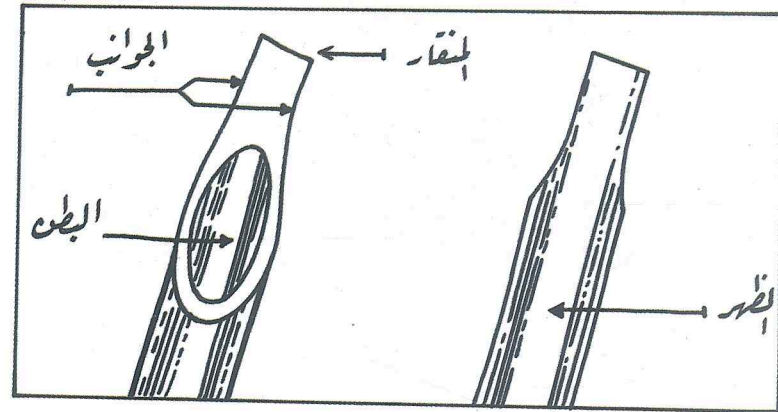
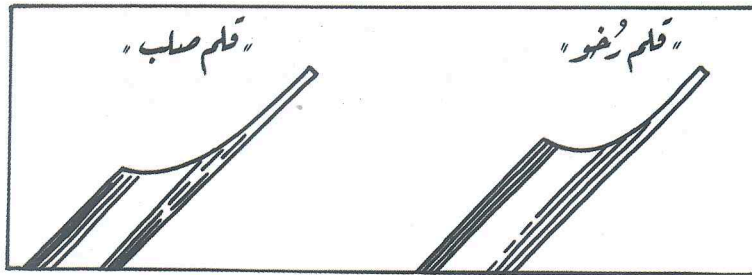
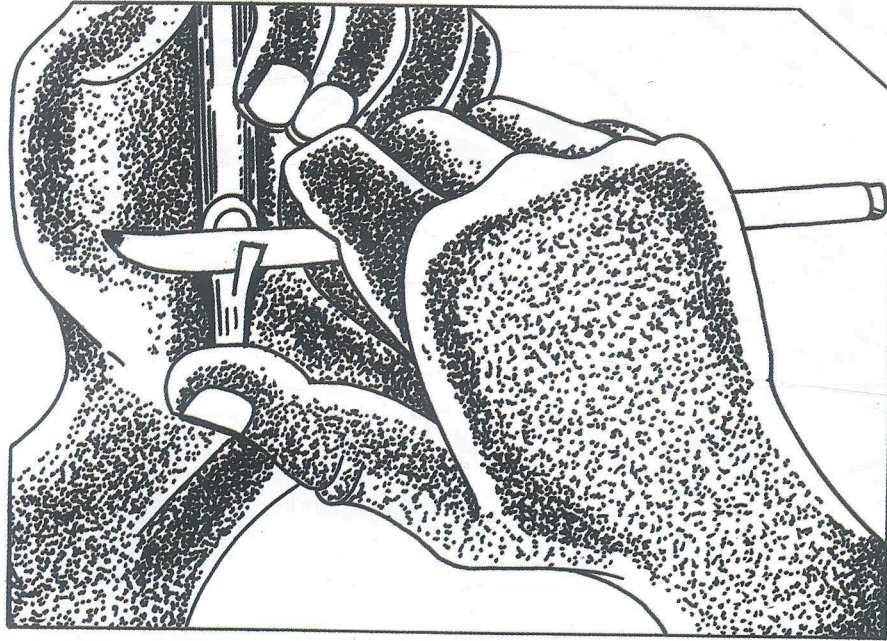
* ويذكر ابن الصايغ في كتاب تحفة أولي الألباب، عن مسك القلم: قال الشيخ عماد الدين الغفيف: تكون الأصابع الثلاثة الوسطى والسبابة والإبهام متساوية مبسوطة غير مقبوضة عند أول لفتحة وأبعد ما يكون عن موضع المداد حتى يتمكن الكاتب من إدارة القلم،

مراحل بري القلم (القصب)

لبري القلم أربعة مراحل أساسية هي / الفتح والنحت والسوا والقط

١- الفتح :

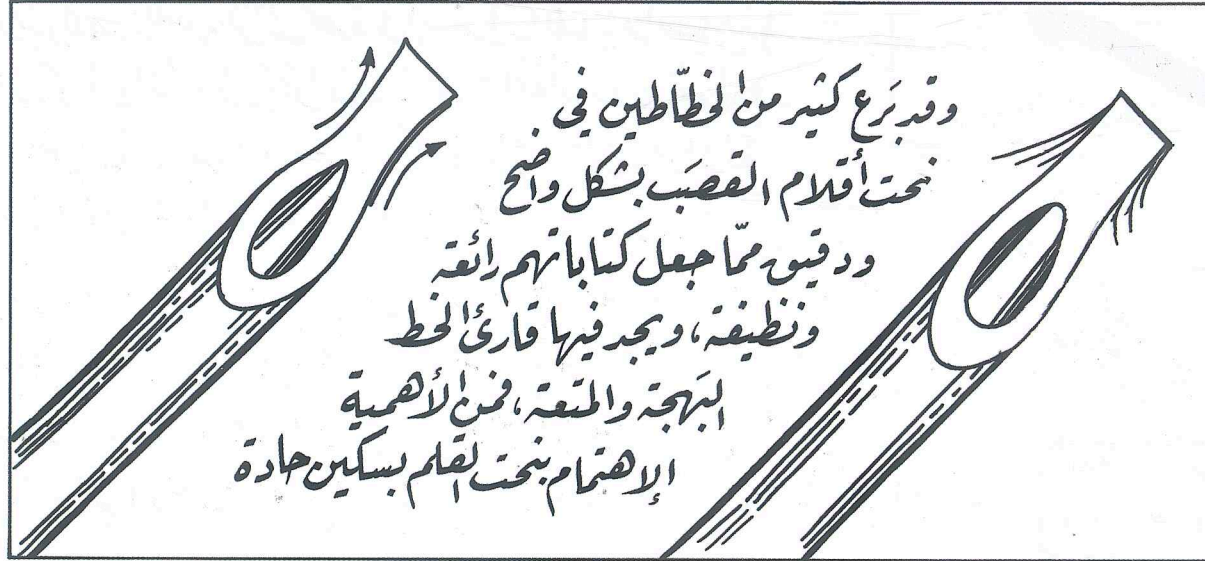
وهو فتح رأس القصب بصورة مائلة ، ويكون الفتح في القلم الصلب أكثر تقيفاً منه في القلم الرخوصي لانياسر بسرعة وتسمى الجهة الخلفية بالظهر ، وطرف القصب يسمى المنقار ويتغير شكل لقصبه بعد الفتح ويصبح لها أربعة أجزاء :
البطن - الظهر - المنقار - الجوانب .



٢. النحت

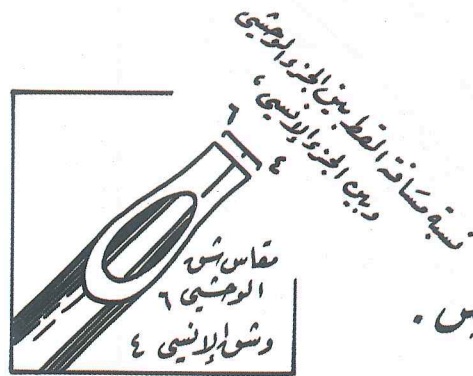
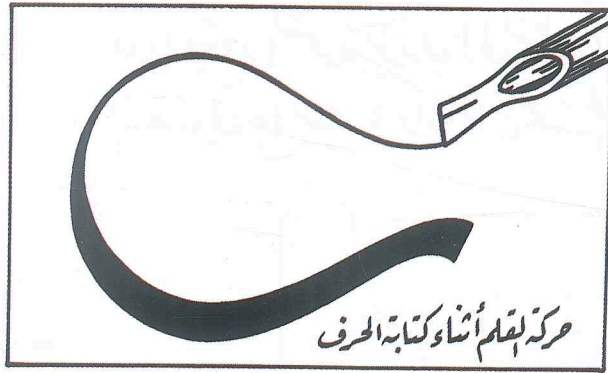
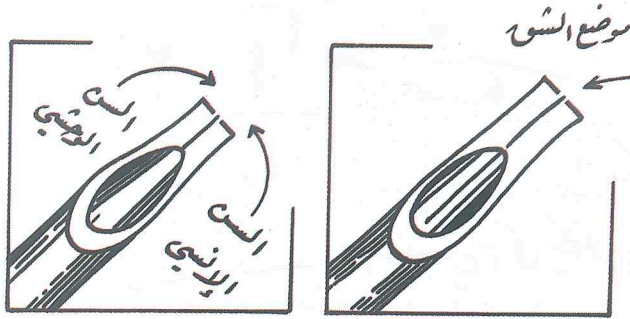


وهو نحت الجوانب برفة ورهافة، وأن يكون متساوياً من الجهتين حتى لا يضعف أحد الجانبين، كما يتضمن النحت باطن القلم تماماً حيث تتأصل سحمة الرضوة حتى يصل إلى الصلابة من القلم، لأن بقاء السحمة يؤدي إلى تشطي الخط وزيادته، وتطور بعض السعت في جانبيه، وإذا كان نحت الحواشي دقيقاً صارت الكتابة جميلة ورائعة.



٣. الشق :

وهو شق رأس القلم من جهة الظهر في الوسط على شغل سنتين لمرور المداد فيه. ويكون الشق في الأقلام الصلبة أطول، فيصل إلى نهاية الفتحة. أما في الأقلام الرخوة فيكون الشق أقصر، فيصل إلى نهاية نصف الفتحة أو ثلثها. ولا يكون الشق دائماً في الوسط، إذ يُفضل بعضه الخاططين تكبير الجزء الأعلى من منقار القصب، لأنه يؤدي أعمالاً أكثر من الجزء الأسفل، ويكون موضع الشق على المنقار بنسبة تقريبية، وزيادة الشق يفسد الخط ويشوهه. وللشق فوائد مهمة في استمرار الكتابة وانسيابها بوجود المداد، كما أن الحروف تبقى متصلة بحجرة القلم دون انقطاع، ويساعد الشق على التقايل من الاستمرار، كما أنه يعمل على « موازنة » المداد بين سنتي القلم، فلا يجعل المداد يميل إلى هذين السنتين عند حركته بيد الكاتب. ويجعل كتابة الخط في غاية الروعة والبهاء والجمال. * وكان الكثير من الخاططين القدماء يعتبرون الخط كله في قط لقلم، وكانوا يعدّون قط القلم سرّاً من الأسرار، ويقولون في هذا الشأن (الخط كله للقلم) وكان بعضهم إذا أراد قط قلمه توارى عنه أعين الناس.



٤، قَطُّ الْقَافِ :

ويعني قَطُّ رأس القلم بسكين حادٍ وبضفطةٍ واحدةٍ قوَّةً على المقطِّة يقطع منقار القصبه بعد تحت جوانبه بميل يرتفع فيه السن الأيمن على السن الأيسر ارتفاعاً قليلاً، ويجب أن يكون السكين معتدلاً أثناء قطع منقار القصبه، ولكن في حالاتٍ خاصه يُفضل بعض الخطاطين إمالة السكين باتجاه أو باخر لفرض إكثار لقشرة أو بالعكس لإكثار السحمة .

عملية قَطُّ قَافِ القَصَبِ المعتاد



* ويقول قدماء الخطاطين (القَطُّ حَظٌّ مِنَ الحِطُّونِ وَعَظِيَّةٌ مِمَّا لِلَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى لَا يُدْرِكُ إِلَّا بِاصْطِلَاحٍ) وكانوا يعتبرون قَطُّ الأَقْلَامِ سرّاً من الأسرار ، وقد روى التاريخ أن بعض الخطاطين كانوا عند ما يريدون قَطُّ أقلامهم يتوارون عنه أنظار الناس الحاضرين لديهم حتى لا يراهم أحد ، ولذا كان أهل هذا الفن يجمعون على أن (الخط كَلِمَةٌ فِي قَطِّ الْقَافِ) ومما أقوال رُوِّدَ فِي الحِطِّ فِي بَرَايَةِ الْقَافِ تِلْكَ المَقُولَةُ الشَّهِيْرَةُ : (مَلَكَ الحِطُّ حَسْنَ البَرَايَةِ ، وَمَنْ أَحْسَنَهَا سَهَّلَ عَلَيْهِ الحِطُّ) وقالوا تعليم البراية أكبر من تعليم الحِطِّ .

خَطُّ الثَّلَاثِ

مِنْ أَمْرِ الثَّلَاثِ عَلَى الدَّوَامِ

أَعَانِي فِي سَائِرِ الْأَقْلَامِ

خط الثلث هو سبب الخطوط وأروعها وأرقها وأصعبها أداءً وتنفيذاً، ولا يُعتبر الخطاط خطاطاً إلا إذا كتب هذا النوع وإجاده على قواعد الساقية، وقد جاءت تسميته بـ «خط الثلث» أي بعرض ثلث قلم خط الطومار القديم الذي اخترعه الخطاط (قُطْبَةُ الْحُرَّانِي) وأخره خلافة بني أمية ومعنى الطومار أي الصحيفة البسيطة التي عرض قلم الكتابة ما يُعادل ٢٤ ملم، ثم جاء اسمان به حماد وبراء بن وهيب لشجري وأخيراً قلماً أخف من الطومار

أَبِي سَجْحٍ دَرْدِسِ شُرْطِيعِ فَمِ

فَمِ قِكْ كِ كَمَرِكِ وَهُوَ لَا يَبِي

أسموه الثلثين، بعرض ١٦ ملم، ثم اخترعوا من قلم الثلثين قلماً أسموه (الثلث) بعرض قلم ٨ ملم، وهو الذي الآن نستخدمه في خطوطنا الفنية والإبداعية.

مِزَانُ مِزْدَاتِ الحُرُوفِ

في رسائل علم الخط ولقلم التي كتبها زاد هذا الفن المجيد، أن لكل حرف من الحروف نسبة من النقاط الصادرة من عرض بنط القلم وهذه النقاط النسبية توضع لقياس الحروف بعد قيام الخطاط بكتابة الحروف أولاً، ويقول الشيخ عماد الدين به العفيف: اعلم أن مقادير الحروف متناسبة في كل خط من الخطوط، ولهذا نقول للهوية في زماننا يجب الإهتمام بنسب نقاط حروف الخط السلك وعدم الملل من كتابتها.

أَبِي سَجْدَةَ مِزْدَاتِ حُرُوفِ

فِي قَوْلِكَ لِمِزْدَاتِ وَهِيَ لَيْسِي

هامتها

جبينها ←

صدرها ←

خاصرتها ←

بطنها ←

ركبتها ←

تحت ركبتها ←

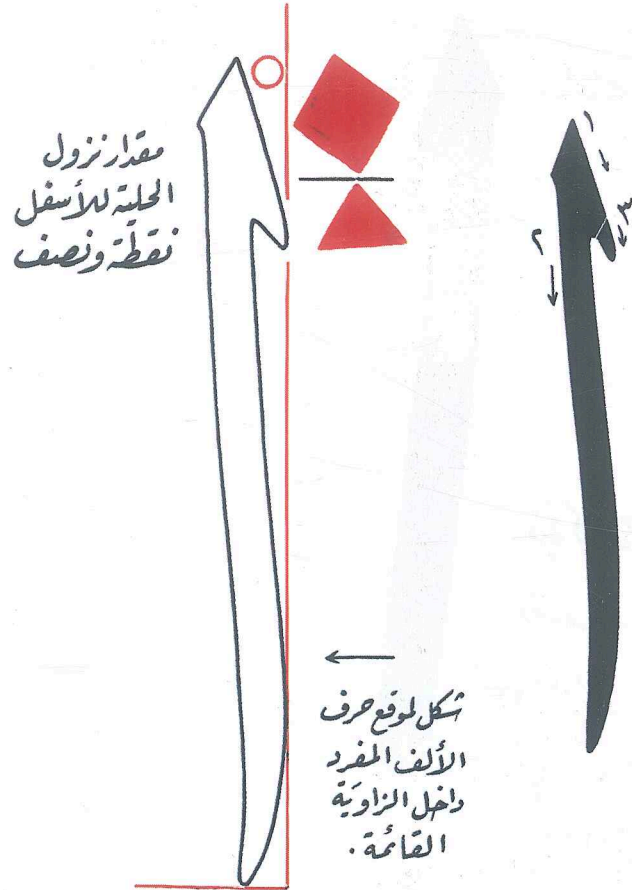
إن أحسن ما قاله قدامى فقه الخط في منزلة الألف :

إذا كنت تسعى للسعادة فاستقيم
مثل المراد وقد سموت إلى السماء
ألف الكتابة وهو بعض عرونها
لما استقام على الجميع تقدماً

وفي كتاب صبح الأعشى كان أجمل ما ذكره الكتاب في
وصف حرف الألف وجماليته ومكانته بين الحروف :
(إن الألف هي قاعدة الحروف المفردة، وهي متفرقة
منها، ومنسوبة إليها، وساحتها في الطول سبع نقط
سه نقط بقلم الذي تكتب به، وتكون النقطة مربعة
وابتداؤها بنقطة وانتهائها بها بشطية).

قاعدتها

مراحل كتابة حرف الألف :



١- رأس الألف وهي (الحلية) وتكتب بصدء القلم من الأعلى الى الأسفل بحيل نصف نقطة تقريبا ويمكده كتابتها من الأسفل للأعلى .

٢- بعد رسم الحلية يتم تعديل وضع القلم والنزول بوجهه بحركة لينة حتى إتمام كتابة حرف الألف كاملاً .

٣- بعد إتمام كتابة الألف، يتم رسم الجزء الأخير بشكل منقطع، بقلم دقيق، ثم مملأ الفراغ بالجبر لتكتمل بذلك كتابة الألف .



أشكال كتابة حرف الألف :

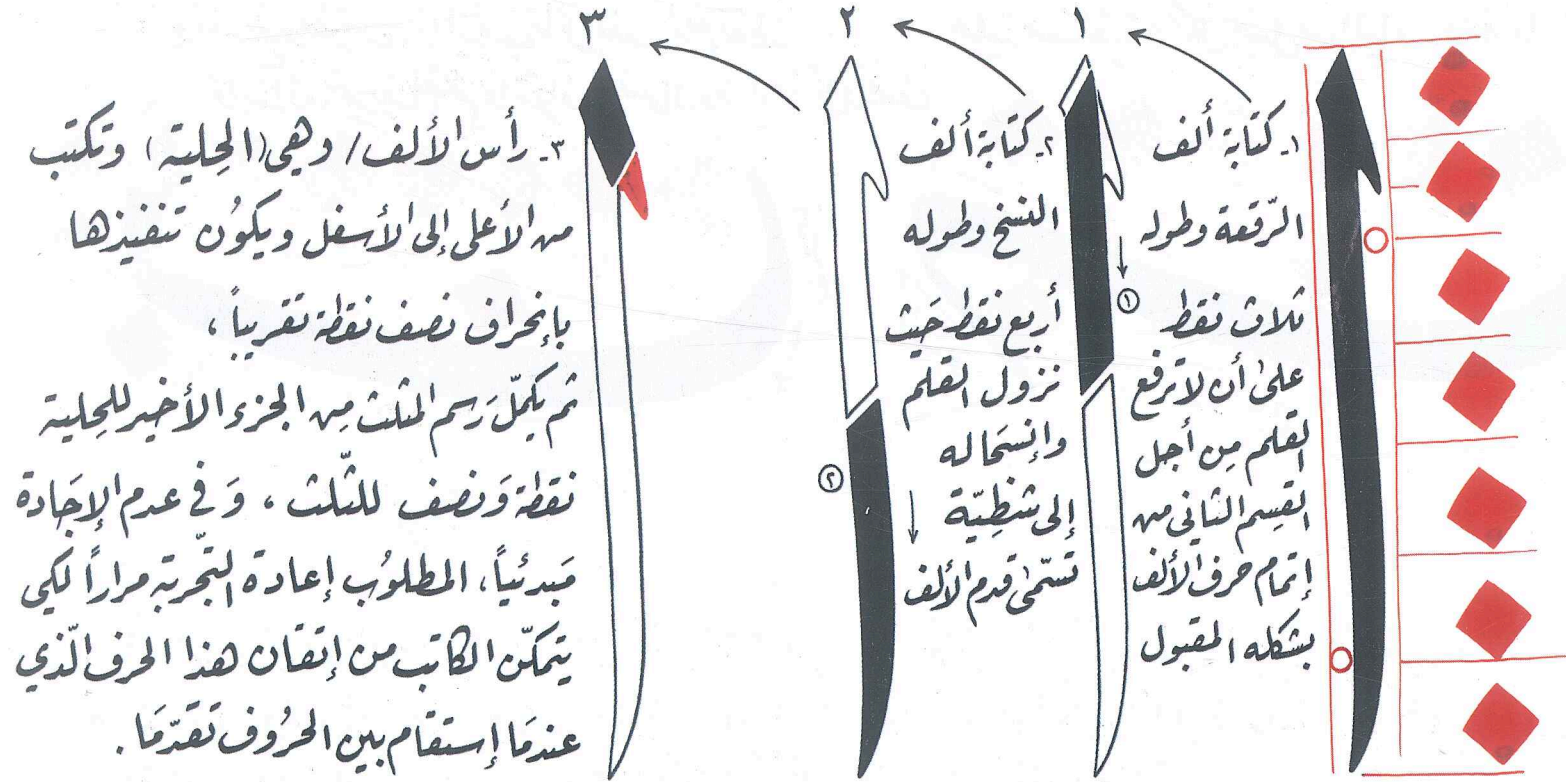
وتأتي ملاصقة لحرف اللام .
وخاصة في تكرار الالفات واللامات في الجملة المكتوبة

وتأتي بهذا الشكل في حالات اضطرابية وأثناء بعض التراكيبات

ماخوذة من ألف خط الريزي بالكامل ، وهي لا تستخدم إلا نادراً

مقوية ماخوذة من خط الريزي . وتستخدم في بعض الأماكن الاضطرابية

مراحل كتابة حرف الألف :



كتابة الباء المفردة :

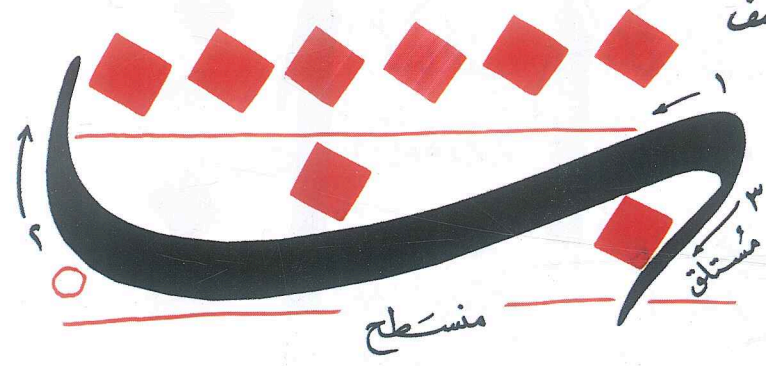
شكل ١

حرف الباء شكل مُركَّبٍ من ثلاث خطوط / منقَبٍ و مُنسطِحٍ و مقوَّسٍ ، فالمنقَب مائل بقدر رُبع نقطة وابتداءً به بتحريف لِقَامٍ وابتداءً به بانسجالة و مساحته نقطه ونصف



شكل ٢

هو نفس الحرف في رسمه السابق ، سوى أن نبرة الانتصاب وُضعت إلى أسفل بداية الحرف على شكل حليّة مستلقية بشكل يجعل منه الباء روعةً وابتداءً ..



- ١ / رأس الباء : تكتب هذا الجزء بوجه لِقَامٍ و ينزل بقوس خفيف مع تدرج في النخامة ليتهني بتسعة ميل نحو اليمين بشئ يسير ،
- ٢ / بطن الباء : وهو خط منسطح و مساحته ست نقطه ، يرتفع أسفل أوله عن طر استواء الكتابة قدر نقطة و ميل كلما اتجهنا به يساراً نحو الأسفل لئلا يصح طر استواء كتابته بعد ثلثي الكتابة أي رُبع نقطه من بدايته .
- ٣ / يبدأ التدوير ليشمل الثلث الأخير من مساحتها متوجهاً للأعلى و ينتهي بتسعة ميل أعلاه نحو اليمين قدر أيسر ، و يقل ارتفاعها عن مستوى البدء بمقدار نصف نقطة ، و يحين رسم بدايتها باجتنال رأسها بحليّة سفلية عبارة عن خط في ليونة و حركة ميل أسفله نحو اليسار .

الجيم المرسلة



١- تبدأ برسم غالية ونحني
كترسم نقطتي خط الرقعة بصدر
القلم من اليمين إلى اليسار
بتقوس خفيف جداً.

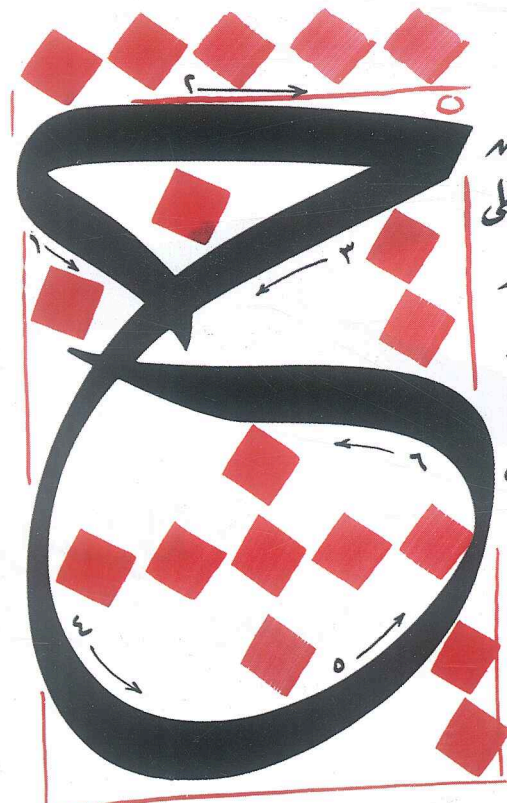
٢- مدهيت انتت الحركة الأولى
تصعد بوجه القلم نحو مقدر
يميل نحو اليمين

٣- يكتب هذا الجزء بوجه القلم بطول خمس نقاط، ويلاحظ زيادة
تصوّر قفا الرأس للجيم المبتدئة.

٤- يبدأ هذا الجزء بصدر القلم نزولاً بتقوس نحو الأسفل ويراعى
عدم تبديل وضع القلم وتغيير زاوية أثناء كتابة هذه الحركة.

٥- يكتب هذا الجزء بوجه القلم وتدور به لرسم البطن ثم ينسطح ويأخذ
شكلاً الأفقي لرسم ذنبها الذي ينتهي بسطبة بطول ست نقاط ونصف.

الجيم المجموعة



١- الحركة الأولى عبارة عنه
خط انسيابي منحني برسم من الأعلى
نزولاً ويميل نحو اليمين بقدر
نقطتين بطول ثلاث نقاط
٢- تكتب بوجه القلم من اليسار
إلى اليمين وبانحناء قليل بطول
خمس نقاط.

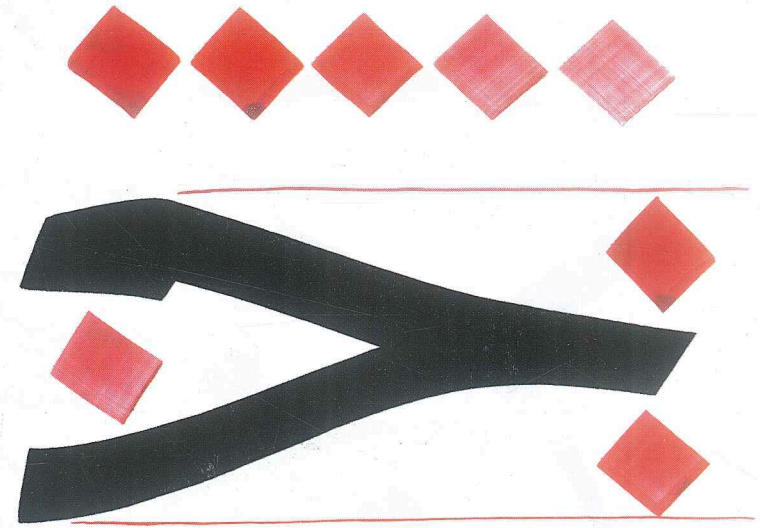
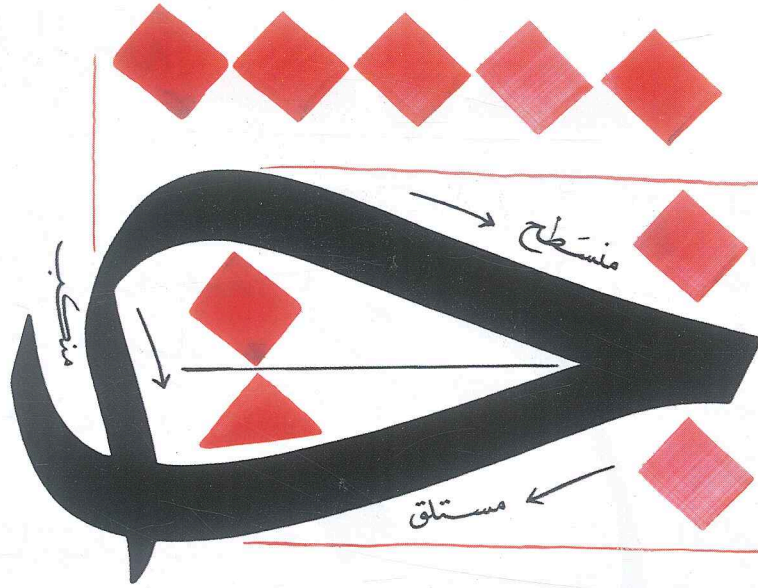
٣- وترسم بصدر القلم نزولاً
بحيث لا تخرج نهايتها عن الخط
الساقط والمحاذاة لطبقتها.

٤- يدور فيها القلم بوجهه

كما لو كان الدوران حول نصف دائرة ومنه نهاية نتجه بصدر القلم نحو اليسار
بحركة لينة فيها انسيابية بانحناء نقطة واحدة.

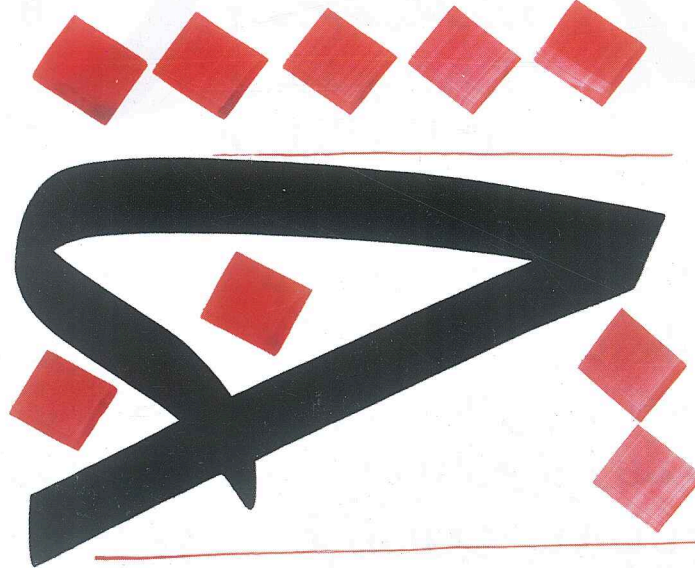
٥- دفع القلم صعوداً نحو اليمين للأعلى بانحناء نقطة واحدة.

٦- دفع القلم إلى الأعلى قليلاً ولفه يساراً بانحناء نقطة واحدة من الأسفل
ثم دفعه إلى جهة اليسار انسيابياً بحيث يكون رأسه مدبباً.



الجيم المبسوطة :

وهي مقسومة لضم ظاهرة الحلق ونأتي بعدها الحروف المرتفعة لا النازلة ولقد ه الجيم مركبة من خطين هما، الأول منسّطح والآخر مستلق.



الجيم المثلثة أو الرقاع :

وهي خاصة بالحروف النازلة مثل الاء والمطرفة وللم الأخيرة

الجيم اللوزية :

يصل بها الحروف الصاعدة أو المرتفعة كالالف وما في حكمها ويستترط أنه يأتي الحرف مباشرة لا يفصل بينهما (مد). وهذا الحرف مكون من ثلاثة خطوط منكب ومنسّطح ومستلق كما ينظر في الشكل الموضح أعلاه.

میزان صرف الدال :



دال مبسوطة أو مُرسلة جائرة في بعض المواضع كالتركيب
الخطية لقرآنية والأحادية لشريفة . كما لا يصح إرسال
آخره في الأشكال والاستخدامات الأخرى

كتابة الدال المتصل والمرسل

الحلقة الأولى

الدال المتصل يميل بمقدار نقطة نحو الأعلى مع تقوس هفيف

ثم نزول ملاصق وانفصال قبل النهاية بمسافة مناسبة .

هذا الجزء يختلف عنه في المفردة حيث نراه في المتصلة وقد تقوس قليلاً

دال مرسل

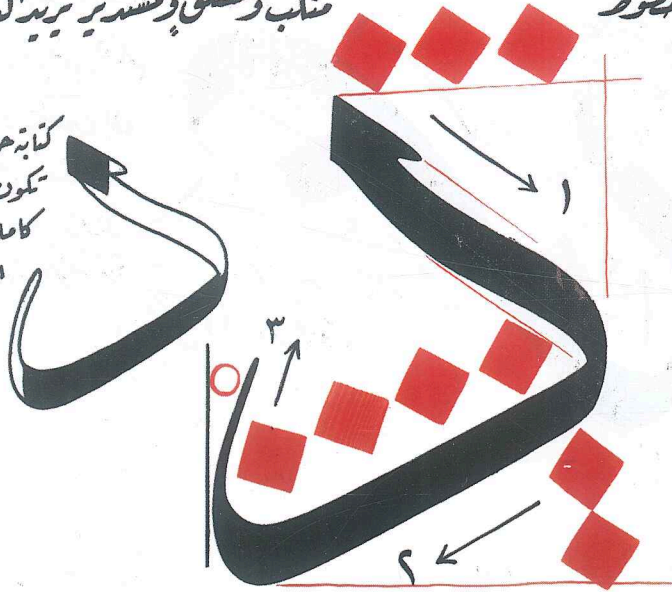
شكل طرف الدال المرسل يكتب في الحالات النادرة وفي بعض التركيبات الخطية

وللمعلومية فإن استخدام الدال المرسل داخل الأسطر عادة قليلاً ونادراً جداً .

كتابة الدال المفردة :

يتكون الدال من ثلاثة أجزاء / الأول عبارة عن خط يشبه ألفاً قصيرة مائلة، والثاني عبارة عن خط مستقيم ينزل بصدر القام وطوله كالأول أما الجزء الأخير فيدور للأعلى منتهياً بتسوية دقيقة يميل للدخول قليلاً. وقد ورد في التحفة بلايه الصايغ : (الدال شكل مركب من خطين / منكب ومسلق ومجموعهما مساو للألف) وبعضهم يقول إنها من ثلاثة خطوط

كتابة حلية الدال
تكون بصدر القام
كاملاً ثم تكمل
الأجزاء الأخرى
بنفس الكيفية



والخلاصة أن الدال
والدال شكل مركب
من ثلاث خطوط
منكب فمسلق فمقوس
وهي موضحة حسب
الأسماء الموضحة

كتابة الرّاء المفردة :



٣
للرّاء المفردة ثلاثة أشكال هي المدغمة والمجموعة والمرسلّة، فالمدغمة تدغم الحروف التي قبلها فيها، حيث تحفي جزؤه هذه الحروف وتتدرج فيها
مثال ذلك حذف سين الصاد وجزؤه من السين الأخير وتحفي الباء طية بإصالتها معها الذي يحمل تقوسها الأول مكانه الأجزاء التي حذف
وتسمى أيضاً المقاربة لأنه قوسها الأول مقارب على غير صفراً إلى إمكانه قلبها إلى حرف نونه أو ميم بتقليل منه لتغيير، وتسمى تعبانة لحركتها اللينة
التي تشبه لتعبانه ويُطالع عليها أيضاً الرّحمانية لجمال تركيبها المميز في كلمة الترجمة .

كتابة السين المفردة :

السين وكذلك حرف الشين الممدودة والتي تسمى المعلقة، تأتي بهذا الشكل في الكتابة والرسم واستخدامها قليل جداً، وسيأتي شرح لطريقة تنفيذ كتابتها لاحقاً في لوحة خاصة بها .



السين المستنة المفردة يتم كتابتها بحركة لقلم من الأعلى إلى الأسفل وبشكل فياجنأ وقليل، ثم سحب القلم بحركة مقوسة من اليمين إلى اليسار ثم يرتفع القلم قليلاً بمقدار نقطة، بعد ذلك يتم سحب القلم من أعلى الحركة الثانية نزولاً من اليمين إلى اليسار وأخيراً سحب القلم من الأعلى إلى الأسفل بانحناء ربع نقطة شبيهاً بالرقم (١) الموضح أعلاه بالأصفر .

كتابة السين المفردة والمركبة على صورتين الأولى المحققة (المستنة)، والثانية القوسية (المعلقة) وطريقة كتابة السين المستنة بأنه يبدأ بكتابة السين لأول مرة بوجه القلم، والثانية بطرف القلم وتكمل الحركة بصدرة، وإذا سبقها حرف يكونه وضع القلم وصورة الحركة في كل من السين سواء مع الإصغاء في كل الحالات بزيادة مساحة السن الثاني عنه الأول بمقدار نصف نقطة، وتكونه من إشارات إعلوية والسفلية للأصان على خط مستقيم ماثل وعراقه السين المحققة تطابق حرف النون بقل أحكاماً من حيث المساحة والجمع والإرسال .

كتابة السين
الوسطية

س

١/ تكون بدايات الأضنان على خط مستقيم مائل وبدايات الأضنان لليمين
٢/ يتساوى لسن الأول والثاني في الحركة ويختلفان في المساهمة .

٣/ تكون زوايايات السين السفلية على خط مستقيم يحدو ويميل لجهة اليسار

س س س

سين بعدها مدغمة

سين بعدها مجموعة أو مرسله

يأتي بعدها الجيم وما في حكمها، وإياء للرجعة
والميم المحقة للرسلة التجريد والميم المدغمة

س

سين بعدها حرف صاعد

س

سين يأتي بعدها (مد)

ويأتي بعدها ياء أو هاء أو ميم مدغمة أو ملونة بشظايا الجمع أو المرسل والمقلوبة المقروعة كذلك

كتابة السين القويّة المدوّدة

هو حرف السين المدود، ويسمى المرسل، وعند كتابته نقوم بسحب القلم
منه اليمين إلى اليسار بشكل منحني وكأنا نكتب بداية الكاف السيفي
ثم نخفض بشكل منسطح ثم يرفع بحركة إنسابية ويكون عموداً
نقطتين، وطول إسناده (١٣١)، نقطة، ثم تكمل باقي شكل كأس
كاسين شرحه في طريقة كتابة السين المفردة



وتسمى المعقّعة، ويترأص طولها منه (١٢ إلى ١٣) نقطة، ولا يجوز بسط عراقيتها
كافي السنّة، كما لا يجوز استخدامها كيفما اتفق، وفي أي موضع ومع كل حرف
بل يجب استحسانه مواضعها، واختيار الحروف المناجبة عند الاتصال بها، مما يجعل
التكويره أكثر مجازة وجمالاً وانضماماً مع لسطر العام، والحروف التي لا يستحسن الاتصال
بها سواء كانت متصلة قبلها أو بعدها حرف الجيم أو الزاوية، والكاف الزماني والياء
لطرفه والجيم المقترنة بأشكالها المختلفة، وتسه مدّة السين المفردة أو البتّة حرف الباء المرجلة
ولا يستحسن الجمع بينها وبين مدّ آخر من الحروف.

كتابة الصاد والطاء :

يتأخره الصاد من جزأين الرأس والجسم / فالرأس يتكون من خطين ، الأول يبدأ من اليسار إلى اليمين على شكل قوس بداية دقيقة يتدرج بالتمحاة لينتهي بعرض القلم نزولاً ويستمر حتى يقطع بداية الخط الأول

كتابة الطاء تبدأ برفع القلم من اليسار لليمين صعوداً ثم انحناءه من الداخل ، ثانياً سحب القلم من اليمين إلى اليسار بطول ست نقاط ويكون مُرسلاً وترسم نهايته برأس القلم ، وبالنسبة لألف الطاء فيكتب حسب موقعه من الحروف

ويمكن القول أن كتابة حرف الطاء / تبدأ بالخط العلوي منها برفع القلم وينتهي بعرضه ، ويخط تحته خط هو أقرب للإقبال والإستقامة ، ويرسم بصد القلم ويستمر إلى ما بعد بدايتها بنقطتين وينتهي هذا الجزء بنقطة لطيفة ، ثم يرسم فوقها رأساً ألف ترتكز نهايتها وتلامس خط الرأس العلوي تاركاً يسارها مسافة تتراوح بين نصف نقطة إلى نقطة واحدة .
والأهم في ذلك اتباع الأسهم المؤشرة بدقة .



حيث يتقوس إلى أعلى ووجه ترك مسافة بين رأس الصاد وسنبرها أما جسم الصاد فيطأ به عراقية عراقية إسبانية المأخوذ أصلاً من النون المجموعة أو المرسلة .
ولابد من ملاحظة لفروقه بين رأس الصاد والطاء منه أهدرها زيادة تقوس خطوط الصاد عنه شيئاً ما في الطاء مما ينتج عنه زيادة فراغ الصاد بنصف نقطة عنها في الطاء .

كتابة العين المفردة :

حرف العين من الحروف المميزة لتتبع خطوطه
وتقدر أشكاله ، ويطلق الكتابة العربية
حركة وحيرية ، والكتابة حرف العين
تتبع ما يلي :

١- يرسم خط وقبوه برأس القلم
الأيمن على شكل قوس تتجه
من اليسار إلى اليمين بلول ثلاث
نقط ، ودرجة تقوس حوالي

نصف نقطة ، ومنه حيث انتهت ترمع أسفله
بخط تقوس أيضاً ولكنه أقل تقوساً من الأول
ليكون شكلاً يشبه الهلال ثم يُعبأ الفراغ بالجر .

٢- تنزل به بوجه القلم وفيه تقوس خفيف
مع ميل أسفله نحو العينين ميلاً ظاهراً

العين المرسله

العين المجموعه

٣- وهي عبارة عن خط تقوس يبدأ بصدر القلم
وتنزل بحركة مقوسه مناهياً رفيعة ، والتتبع
في العجانه لذي بدو على هذا الجز وليست
نتيجة لفرك القلم أو تدويره
بل هو نتيجة طبيعية لحركة القوس .

٤- تنزل بالقلم بتدويره نحو
اليسار بمقدار نقطه واحده
عنه الى خط القلم على يسارها
وأخيراً تم ترسله بوجه
القلم بشكل أفقي .

٥- وفيه يرجع ذنباً نحو اليسار
به خط صدرها على أنه يبرز
على يساره بوزن أصفياً
ودقيقاً ويراعى في هذه الحركه
الانسيابية والتقوس للبارد

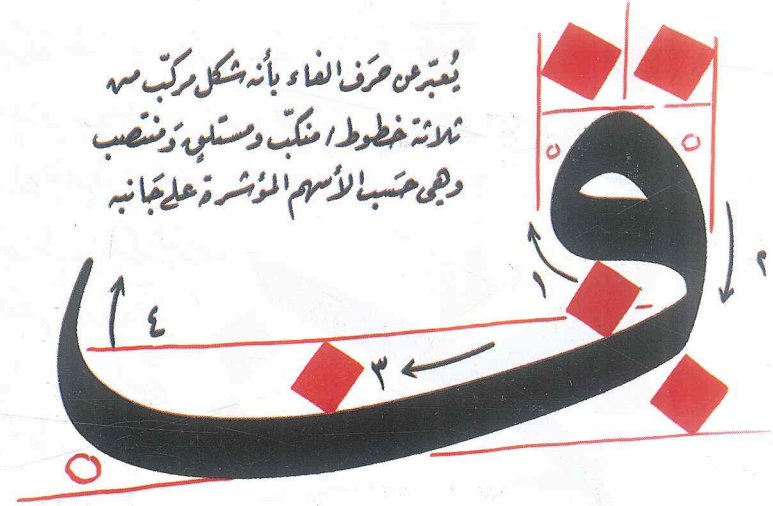
بين صدرها وعجزها وتشطية مناهية وارتفاعه برأيه قليلاً عنده مخمليه

كتابة الفاء والقاف :



يطابق رأس القاف رأس الفاء، وعراقته هي عراقة النون وتتفق معها في كافة أحكامها من حيث الجمع والوقف والإرسال، كما تطابق كتابة القاف المبسطة والوسطية في الشكل والصورة مع الفاء المبسطة والوسطية، والقاف المتطرفة لها تدوير الواو المتصلة وعراقه لنون.

يُعبّر عن حرف الفاء بأنه شكل مركب من ثلاثة خطوط / منكب ومستقيم ومنصب وهي حسب الأسماء المؤشرة على جانبيه



تتكون الفاء المفردة من رأس يطابق رأس الواو والقاف ويُسببه بياضه لإدخالي بذرة لبقاعه، ويحسم بقوه في أحكامه مع حرفي الباء، ولا يختلف شكل تدوير الفاء المركبة في البدء عن الفاء المفردة ولكنه يختلف في المتوسطات التي تقع على صورتين، الأولى فيها تدوير وبياضها لإدخالي يسببه النقطة المربعة، وتستعمل قبل الحروف لرفعها ولا يقدحها من الثانية فيها استقامة وتستعمل قبل الحروف المنخفضة.

الفاء والقاف الوَسطية :

تقع الفاء أو القاف على صورتين ، الأولى فيها تدوير و مباشرها الداخلي يشبه النقطة المربعة و تأتي بهذه الصورة عندما يليها حروف مُرتفعة .
والثورة الثانية فيها إمالة و تأتي بهذه الصورة عندما يليها متد أو حروف منخفضة .



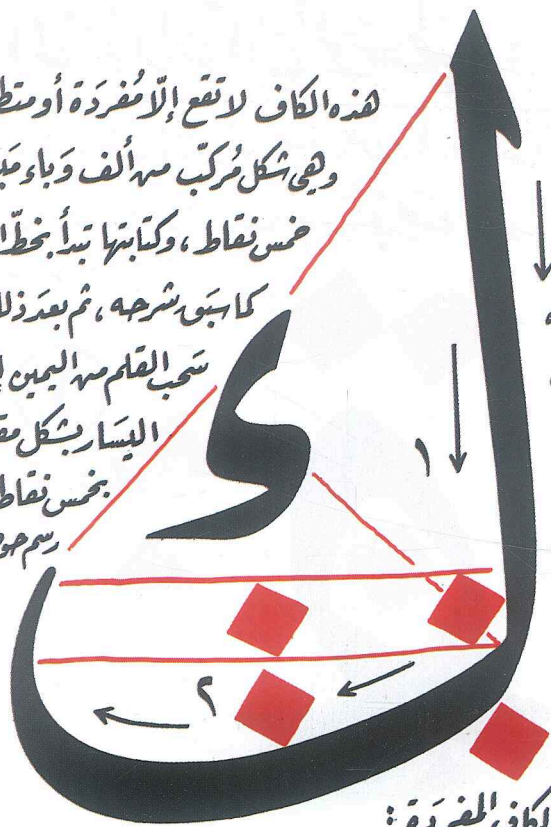
كتابة الكاف المبسوطة والفرّدة :

١ الكاف المدوّدة مركّبة من أربعة خطوط مستقيم ومنسّط ومنكب ومنسّط

٢

لهذه الكاف لا تقع إلا الفرّدة أو مطرّفة وهي شكل مركّب من ألف وباء مبسوطة خمس نقاط، وكتابتها تبدأ بخط الألف كما سبق شرحه، ثم بعد ذلك يتم سحب القلم من اليمين إلى اليسار بشكل مقوسّ بخمس نقاط ويتم رسم عرض الكاف

من المهم إتباع اتجاه الأسهم المؤشّرة لكي يسهل كتابة الحرف



الكاف المفّرّدة :

تكونه مجموعة أو مرسلّة، وهي مركّبة من ألف وقاعدة حرفي الباء والألفاء، وكتابتها تبدأ بكتابة حرف ألف اللث، ثم سحب القلم من اليمين نحو اليسار بشكل منحني طولها خمس نقاط وعمقه نقطة واحدة، وصلته نقطة واحدة، وتكونه خاتمة مقوّسة مُستقّة من محيط دائرة قطرهما نقطتان ولها أشكال منها المنحنية والسّيفية أو المشكولة

فالخط المستقيم مائل من اليمين إلى اليسار يشبه بداية الباء المفردة المطرّفة، ونقاطه أربع أما المنسّط شكل (٢)، كباء ممدود وطوله ثمان نقاط



وتسمى الكاف الزنادي، وموضعها البديّة والوسط، ولا يجوز المد بعدها ولا يسحب قبلها كما لا يجوز اتصالها قبل أو بعد السين المبسوطة غير المنسّنة بإعتبارها في حكم المد وذلك لدن اتصالها معاً يُعطى شكلاً غير مرغوب فيه، وأهم ما يجب ملاحظته في الكاف الزنادي هو الحركة اللينة والقوفاة المتبادلة الحقيقية في تحريكها الثاني والثالث إضافة للفرغ المحصور بينهما الذي يتسع كلما اتخاها يساراً.

الكاف السيفية المعلقة :

هذا النوع من الكاف السيفي يشبه طريقة الشكل الكاف السابع تقريباً بسوى أن صدر هذه الكاف أطول إبتداءً حسب الشكل المؤشر رقم (١) وهذا الحرف له إتصالات عديدة مع كثير من الحروف في الكلمة وإيجادة كتابة هذا الحرف إتباع الأسمم المؤثرة وتكرار إعادة التدريب عليه



كتابة اللام المفردة :

كما هو المعتاد في كتابة الحروف المرتفعة ذات الانتصاب يقوم الكاتب برسم الجليية (١) بحرف اللام، ثم يقوم بصدر لقلم الجزء الثاني وهو منسوب اللام، ثم يكتب عراقية اللام المستأجر (٣) ويختم اللام بالجزء لقوس الأظهير



تتألف اللام المفردة (المجموعة) من حرف الألف وقاعدتها عراقية لنون وطريقة كتابتها تكون : تبدأ بكتابة حرف الألف، ومنه نحاية نسوي القلم من اليمين إلى اليسار بطول خمس نقاط وبشكل مميل إلى الأختار والتقوير كعراقية السين والقاف والصاد والنون .

كاسة اللام تشبه تماماً عراقات السين والصاد والنون والقاف رسماً وشكلاً

كتابة الميم المفردة المتطرفة

النوع الثاني من الميم المفردة هي المرسل (الرحمانية) ولكنها تبدأ
 برفع القلم من اليسار الى اليمين وبشكل مقوس الى الأسفل
 في الرقم (١) والرحلة الثانية في سحب القلم من اليمين الى اليسار
 صعوداً بنقطة واحدة، ويكون طوله نقطتان بشكل منحنى
 أما الرحلة الثالثة فهي سحب القلم من اليمين انحداراً
 الى اليسار مُرسلاً بطول ست إلى سبع نقاط
 وهو يشبه كثيراً حرف الراء المرسل



الميم المفردة (الثلاثة) تبدأ كتابتها
 بخط الشظية رقم (١) وتكتب من اليسار
 الى اليمين نزولاً وتكون بشكل منحنى الى الداخل
 ثانياً تبدأ من أعلى الشظية برفع القلم من اليسار
 الى اليمين بشكل مقوس كما في رقم (٢) وطوله نقطتان

الجزء الثالث يبدأ من اليمين الى اليسار نزولاً بسحب القلم وبشكل يشبه منسطح
 ومنحن طوله أربع نقاط وانحداره نقطة، ثم ينحدر ليشكل حوض الميم بمساحة أربع نقاط،
 ثم يكمل الميم برسم نهايته التي تشبه نهاية حرف الراء المدغم الذي سبق شرح طريقته.

بعض أشكال الميم المختلفة

عَمَامَةٌ مَرْمَلَةٌ

صُور الميم البسطة :

أما الميم البسطة (فكتب بسحب القلم
 منه اليسار الى اليمين وبشكل مقوس
 ثم سحب القلم منه لليمين الى
 اليسار صعوداً، ثم سحب
 القلم منه ليمين
 نزولاً الى اليسار

تستعمل هذه الميم مع الحروف المتخففة
 كالميم وأخواتها والنون المدغمة
 والراء المرسله أو المجموعه أو المدغمة
 والياء، كما أن هذه النوع من الميم
 يسمى (المثلثة) وطريقة كتابته
 حسب الأسم الموضرة عليه .

الميم الفائية « الملوّزة » لا تستعمل مع الحروف
 المتخففة، ولاتأتي إلا بسطة، وطريقة
 تنفيذ وإجادة باتباع الأسم الموضرة
 والحرص على التأني في أدائه وإيقانه .

كتابة الميم المتطرفة :

سُمِّي (بالواوي) لقرب رأسه من رأس الواو إذا قلبت، وهو شكل مُركَّب من ثلاثة خطوط / منكب وُسْطَوِيٌّ وَشِبْرٌ رَأْسٌ مُعَلَّقَةٌ



الميم الواوي

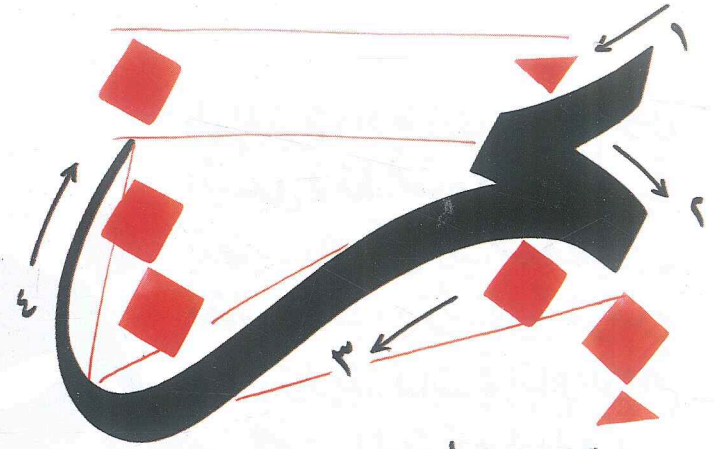
الميم الخنجري (البضاوي) هو الميم المرسل ويُسْتَعْمَلُ فِي خَطِّ الْمُحَقَّقِ وَفِي الثَّلَاثِ فِي بَعْضِ مَقَوِّسِيں مُنَكَّبِيں وَنُسْتَلَوِيٌّ مُقَوِّسِيٌّ وَطَرِيقَةُ كِتَابَتِهِ فِي إِتْبَاعِ الْأَسْمَاءِ الْمَوْشَرَّةِ حَوْلَ الْحَرْفِ .



الميم الخنجري

صُور الميم المتطرفة :

الميم «الطموس» شكل مربع ومُرَكَّب
منه خطين مُنكَب وشبه راء مُعَلَّقة
وكتابته حسب اتجاهات الأسهم .



لهذا النوع من الميم (الجيمي) وذلك
لقربه من شكل الجيم، وهو مُرَكَّب من خط
منكَب وشبه راء مُعَلَّقة .

هذه الميم تسمى (الطموس البيضاوي)
وهذا النوع لا يكون إلا وسطاً ،
أو طرفاً، وهو مكون من ثلاثة
خطوط / منهُ مُقَوِّسَيْن وشبه راء،



ميم بيضاوي وطموس

صُور الميم الوُسطية

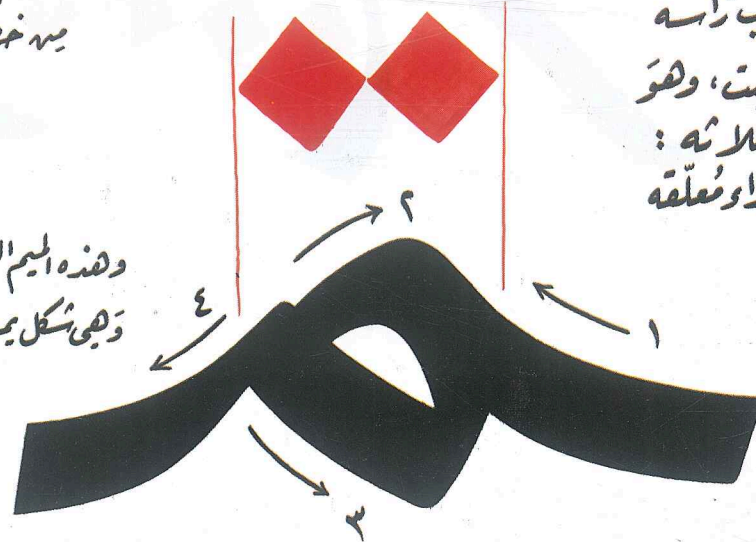


هذه الميم تسمى (البِضَاوِيَّة) وهي مكوَّنة
بِـمِـهْ خَطَّيْنِ مَقْوَسَيْنِ مُتَكَبِّئَيْنِ وَخَطِّ مُسْتَوِيٍّ

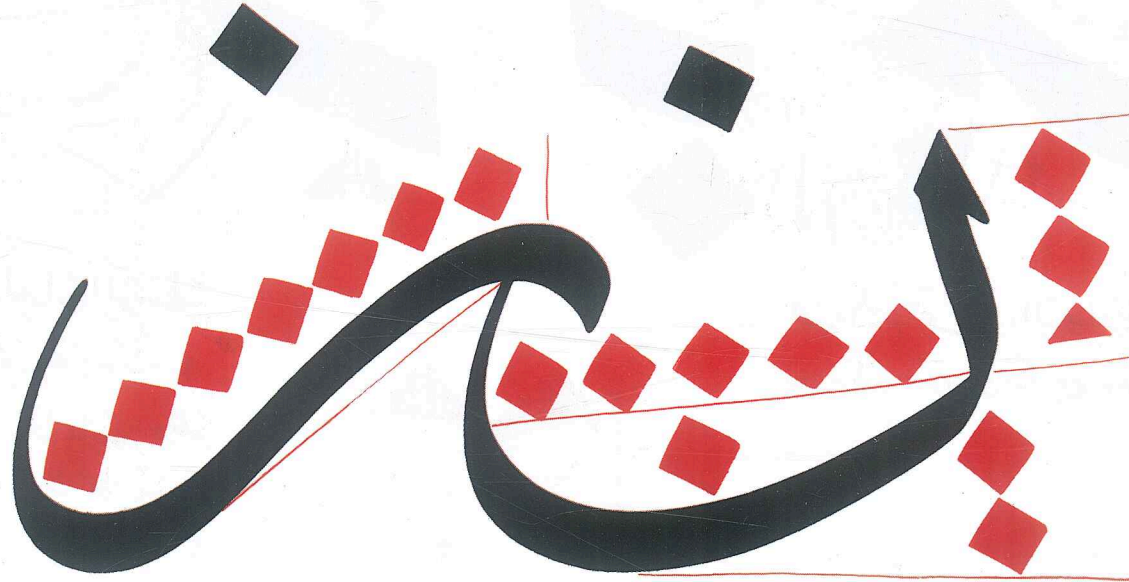


فهذا النوع من الميمات الوُسطية
يُسمى الميم الواوي لقرب رأسه
من رأس الواو إذا قلبت، وهو
شكل مُركَّب من ثلاثِ خطوطٍ :
مُتَكَبِّئِ وَمُسْتَوِيٍّ، وَشِبْهَ رَأْسِ مُعَلَّقَةٍ

وهذه الميم الوُسطية مأخوذة من النوع (المُخَجَرِيّ)
وهي شكلٌ يميل إلى التدوير، وهي مُركَّبة من خطوطٍ
مُسْتَوِيٍّ وَنُصْبِ مُتَكَبِّئِ مُسْتَوِيٍّ



كتابة النون المفردة



النون المفردة المجموعة الجزئية الأولى منها يشبه ألف قصيرة، وعرفت فيها انحدار وقوير وطابوع عرافات السين والصاد والياء والتلام، وللنون صورة أخرى وهي المدغمة ونسبه الرأ المدغمة إلا أن مساحتها أكثر اتساعاً، ولا تختلف النون المتصلة في البدء والوسط عمه الباء والياء المتصلة في البدء والوسط، أما النون المتصرفه فيطبع عليها أحكام لفردة عند الجزئية الأولى منها. والنون المدغمة في حالتها المفردة والمتصلة لا تستحسن بعد كل الحروف بل يجب اختيار المواضع والحروف التي تناسبها وتكون معها أكثر جمالاً مثل كلمة الرحمن في البسملة، وقد يعود ذلك باختلاف صورها بحرف الرأ المدغمة، وهناك من يقصر استعمالها بعد الميم والعين والظاف المشكولة نظراً للقيمة الفنية والجمالية.

كتابة حرف الواو المرسل والمجموع



الواو المفردة والمتصلة على صورتين: الأولى مجموعة والأخرى مرسلة أو مبسوطة ويطابق رأس الواو المفردة رأس القاف والفاء وبسم الواو المجموع يطابق بسم الراء المجموع، وبسم الواو المرسلة يطابق بسم الراء المرسلة، ولا يختلف حرف الواو المتصل إلا في تدوير الرأس الذي يطابق تدوير رأس القاف من طرفه وتتم المفاضلة بين صورتَي الواو المجموع والمرسلة في الكتابة على أساس القيمة الفنية وما يتحقق من جمال للسطر العام أو التكوين الفني.

الواو المرسلة المتصلة



الفرغ تحت أسفل رأس الواو المرسلة نقطة ونصف
البياض الناتج عنه تدوير الرأس يشبه بذرة القمامة

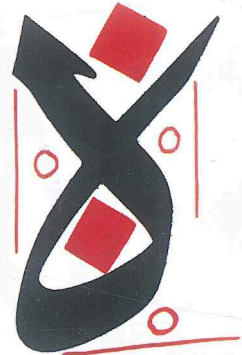
الواو لمجموعة المتصلة



الفرغ تحت أسفل رأس الواو لمجموعة نقطة واحدة
علما أن مساحة عراقية بطن الواو هو أربع نقاط

كتابة حرف الهاء :

الهاء / المفردة (المطرقة)
مكونة من ثلاث خطوط
منكب ومنسطح ومستلقي
ولا تقع إلا في آخر الكلمة،



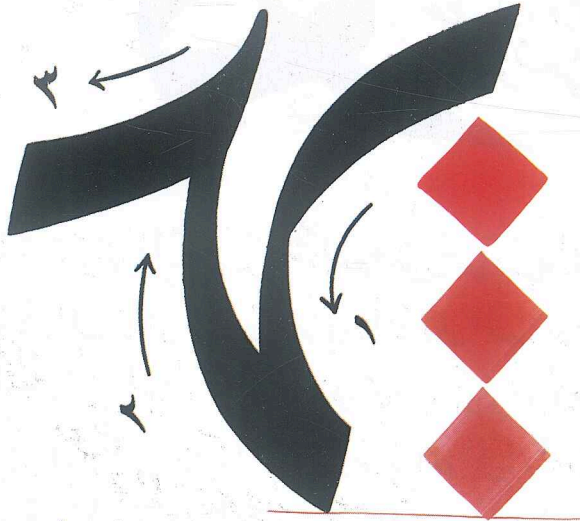
الهاء الأولية شكل مُركَّب من نصف
دال وفاء وسطية وهي كما ترى
بالشكل المكتوب مكونة من أربعة
خطوط، وتحتاج رقة الأداة،
وتسمى عين الهر لشبهها بها .



الهاء المفردة الأولية مثلت الشغل وصورتها تشبه اللام ألف المثلثة لراجمة مع فارق الطول في كل من اللام والألف، والهاء المتصلة في البدء لها ثلاث صور، الأولى المستقيمة بعين الهر أو وجه الهر، والثانية اللوزية أو أذن الفرس، والأخيرة بيضية لشكل تشبه الجزء الأول اللوزي من هاء أذن الفرس وهذا الشكل لا يستحسن إلا مع عذر محدود من الحروف مثل حرف الجيم وأخواتها والياء الرامجة والميم المدغمة أما الهاء الوسطية يمكن استخدامها في الربط مع إختلاف طفيف في صورتها وخاصة في خطها السفلي الذي يميل إلى الاستدارة والهبوط بدلاً من لصعود الموهود في الهاء المبسطة، كذلك أذن الفرس تستخدم وسطية أيضاً دون تغيير في صورتها، بل هي في الأصل وسطية وتستخدم مبسطة في حالات يستحسن كتابتها، أما المطرقة فتأتي على صورتين الأولى مدروقة، والثانية مدغمة (تعبانية) .

الهَاءُ الْوَسْطِيَّةُ الْمُنْحَفَةُ :

الهَاءُ النَّازِلُ بِهَذَا الشَّكْلِ يَتَّبِعُ شَرْحَ وَطَرِيقَةَ
سَابِقَةِ أُذُنِ الْفَرَسِ ، سِوَى الْقِيَامِ بِمَحْذَفِ
نِصْفِ الرَّأْسِ الْأَعْلَى ، ثُمَّ يَنْوِبُ عَنْهُ مَقْوَسٌ بِلِطْنِهِ
مِنْ أَعْلَى وَسَّاحَةِ نَقْطَتَيْنِ



هَاءُ وَسْطِيَّةٌ مُنْحَفَةٌ

شَكْلٌ مُرَكَّبٌ مِنْهُ مُنْكَبَيْنِ وَنِصْفُ
هَاءٍ (أُذُنِ الْفَرَسِ) ، فَالْمُنْكَبُ
الْأَوَّلُ كُنْكَبُ الْعَيْنِ لِصَادِيَّةٍ
رَسْمًا وَوَزْنًا وَكِتَابَةً
مِنْهُ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ
وَأَنْتَهَاؤُهُ بِتَحْرِيفِ
الْقَامِ ، وَالْمُنْكَبُ
الثَّانِي مُحَاذِيٌّ لَهُ
وَأَبْتَدَاؤُهُ مِنْ
أَسْفَلِ الْأَعْلَى



هَاءُ مُنْحَفَةٌ
« أُذُنُ الْفَرَسِ »

ميزان الهاء الوسيطة :



الهاء
الفاية

هذه الهاء الفائية
تجئ في وسط الكلام وفي
أول الجملة، وتنفيذها حسب اتجاه
الأصابع المؤشرة بالأرقام .

الراء أذن
الفرس



هاء أذن الفرس تأتي في أول
الجملة، وأيضا تأتي في وسط
الكلام، وأداءها حسب الأصابع

الهَاءُ المَرْدُوفَةُ وَالمُدْغَمَةُ المَطْرَفَةُ :



كتابة اللام ألف المرشوقة والمثلثة :

اللام ألف المثلثة تشبه المثلث في صورتها، وتتكون من حرف الألف ومن نهاية حرف الهاء النهائية المرسلة، والألف المائلة. وتكتب في البداية من ألف الثلث، ثم يُسبب القلم من نهايته بشكل مائل نحو اليسار بشكل مُدبب ومُنحرف بارتفاع نقطتين وبطول ثلاث نقاط، وبعد هاتكبت الألف المائلة يبعد أربع نقاط عنده اللام وذلك بسبب القلم من أعلى اليسار نزولاً إلى اليمين بمسافة ثلاث نقاط.



كتابة الياء المجموعة والراجعة



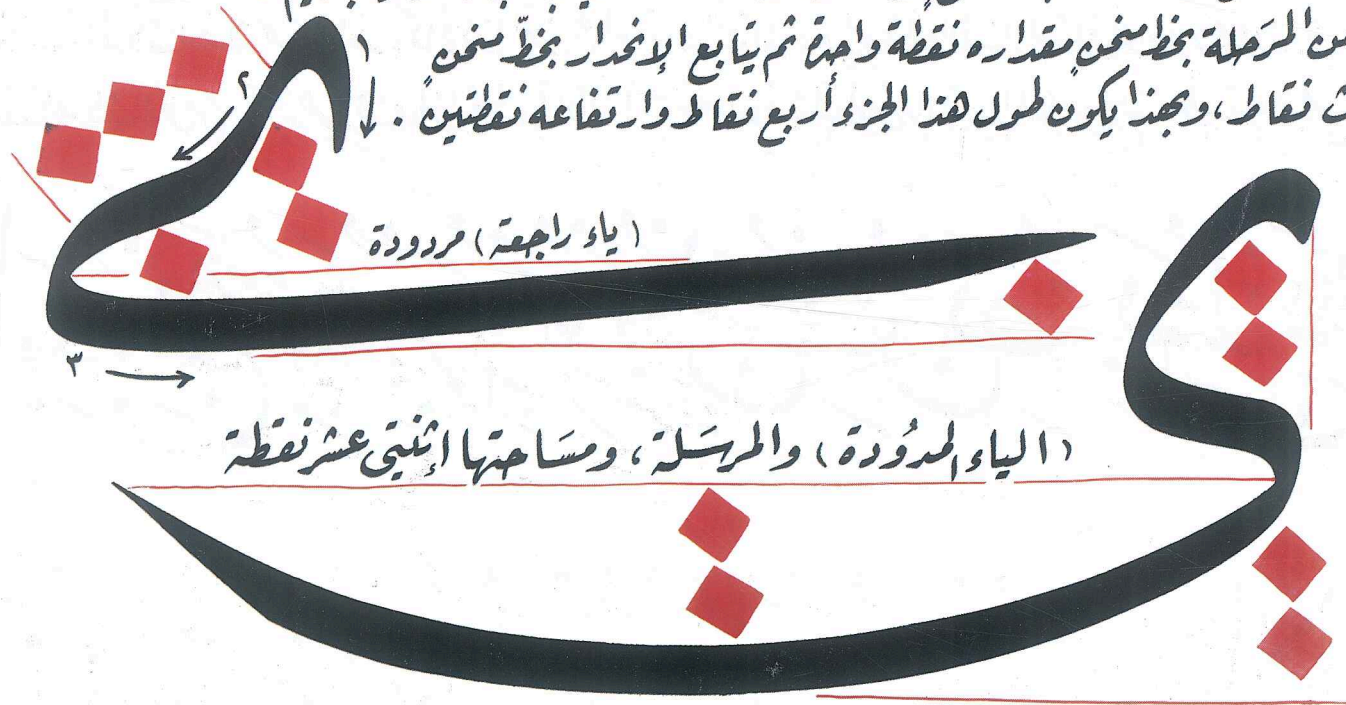
لكتابة حرف الياء المجموعة أربع مراحل :

- ١- هو رفع القلم نحو الأعلى بمسافة نقطة ، ثم الاستدارة نحو اليسار بخط مقوس مقداره ثلاث نقاط وبارتفاع نقطتين
- ٢- نسي القلم من اليسار إلى اليمين بخط مستقيم مقداره نقطتان وهو ذور أسين متساويين وهو يكون على الرأس تماماً
- ٣- سحب القلم من نهاية المرحلة الثانية يمينا باتجاه اليسار بشكل تزلزل ، بارتفاع نقطتين .
- ٤- طول عرقاة الياء خمس نقاط والذي يجادل عرقاة السين والصاد والقاف واللام والنون .

كتابة الياء الراجعة :

كتابة حرف الياء الراجعة ثلاث مراحل :

- 1- رفع القلم من الأعلى نحو الأسفل بخط منحني طولُه نقطة ونصف، وتعيبه الياء المتصلة باليمين .
- 2- سحب القلم من المرحلة بخط منحني مقداره نقطة واحدة ثم يتابع الانحدار بخط منحني طولُه ثلاث نقاط، ومجذأ يكون طول هذا الجزء أربع نقاط وارتفاعه نقطتين .



- 3- سحب القلم من اليسار نحو اليمين بخط منحني بمقدار ربع نقطة وارتفاع نهايته نصف نقطة .

الْحُرُوفُ الْمُتَّصِلَةُ وَالْإِهْتِمَامُ بِهَا

مفردات الحروف المتصلة هي أساس الخط وسراجهادة بطوره ، وقد كان كثير من الخطاطين الأقدمين يحرصون كثيراً على إتقان المفردات وخاصة المفردات المتصلة بحرف واحد ، كما في هذا النموذج الموزون بالنقاط ، ويروى أن الأستاذ العثماني الراحل / أحمد العارف يرحم الله ، كان يكتب المفردات في كل يوم ، ولاهية هذه الجزئية في خط السلك أوجه نصيح للأخوة المتعلمين بالتدريب المتواصل ولتمرين مستمر على جميع المفردات بأخطائها

بَابِيحِ بَدْبِرِي بَزْبِسِي بَضْبِطِيحِ بِيحِي

بِيحِي بِيحِي بِيحِي بِيحِي بِيحِي بِيحِي

جَا جَبَّحَ جَدَّ جَرَّ جَنَّ جَنَّ حَصْرٌ

جُضْنَ حُطَّ جَمَّ جَفَّ جَوَّ جَلَّ جَلَّ

جَمَّ جَمَّ جَمَّ جَمَّ جَمَّ جَمَّ جَمَّ

رَبِّ يَسِيرٌ وَلَا تَعْسِرُ رَبِّي ثُمَّ يَا جَلِيلٌ أَوْعَدُنَا

أَجْدَاهُ هُوَ رَحِيمٌ كَلِمَاتٍ مِّنْ فَصْحَتِ

تَحَدَّثَ ظَعْنًا فَنَبَارِكُ اللَّهُ أَحْسَنُ الْجَلِيلِينَ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ

وَعِزَّتِكَ يَا حَبِيبُكَ وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

لَسْتَ بِأَنْتَ إِلَّا الْحَمْدُ الْحَمْدُ

إتصالات الباء بالمحروف في أول الكلمة وفي وسطها:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِأَمْرِ اللَّهِ فَاصْبِرْ

بِغَيْظِ اللَّهِ فَاصْبِرْ

أشكال الباء المبدئة واتصالها بالحروف الأخرى :

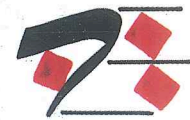
بَكَتْ بِمَكْرَهُتِهَا



بَكَرَ بِكُضْعَابِهَا



بَصَلِي طَوْفُ فَضْهِ ضَوْفُ



أشكال الباء في بداية الكلمة وفي وسطها وآخرها :

بِ يَبُوءُ بِاللَّيْلِ بِذُرِّ نَارٍ سِيلِي

بِ بَصِيرَةٍ مِنْ لَيْلٍ لَعْنَةٍ لَعْنَةٍ

بِ بَحْتٍ بِمِمْ بَحْسِكَا

أشكال الجيم البستنة في أول الكلمة وفي وسطها والمركب منها

جاءت معك

جاءت معك

الصاد البسطة في أول الكلمة وفي وسطها وآخرها

صَحْبِرْ ضِرْ وَفَضِلْ مَضِضْ

عَبِيْ خَمِرِ رَضِضْ عَمِرِ

مُضْكَالِ مَضِيْ صَخِصْ كَبِيْ

أشكال العين المبدئية في أول الكلمة وفي وسطها وآخرها :

عِبَادَ عَجْمًا لَعَلَّ عَمَلُكُمْ يَكْتَنُرُ

عَلَى عَلِيٍّ عَسْكَرِ عَظِيمٍ عَالِي

عِزٍّ عَزِيزٍ عَالِيٍّ عَالِيٍّ جَمِيعٍ

أشكال الفاء والقاف في أول الكلمة ووسطها وآخرها :

وَشَرٌّ بِعَجْفٍ فَجٍ وَهَرٌّ بِكُفُوقٍ
بَلْوَسْرَفٍ صَفْرٍ فِيهِ يَوْسُفٌ
خَلَوْا بِرَبِّهِمْ صَوْفٍ فِي

أشكال الكاف في بداية الكلمة ووسطها وآخرها

كُنْ كَرِيمًا كَلِيمًا

كَامِلٌ كَرِيمٌ كَرِيمٌ

عَلَى كَيْفِيَّتِكَ

أشكال حروف اليم والعين والفاء والجيم والحاء في أول ووسطها وآخرها

جيم صدر طمير منير حى حيم

عمر معمر جهمير حية

جهمير هو بعاء فيهنبا

أشكال حرف ليم في أول الكلمة وفي وسطها وآخرها :

مَيْكُغِمِمْزَكْمِعَظِيمِ

مُطِيعِمْحَلْمَحْمَلِيمِمْوَحْمَرِمْ

مَهْمَعَصَّامِمْزَالِحْمِيمِمْرَامِمْ

هذه التشكيلات والتزيينات تعتبر ركنًا كبيراً وهاماً في جمالية خط الثلث، وهي عاملاً رئيسياً في تكوين الكلمة الحرفية
لحروف الثلث وتزييناته المتعددة، وهي تكتب بثلث القلم الرئيسي وبعضها بكامل القلم، ولتقسم لأول منها يكتب فوق الحروف:

أَبْجَد هـ و ز ح ط

ي ا ب ج د هـ و ز ح ط

* ولتقسم الثاني من التشكيلات يكتب بثلث القلم فقط، ويتم توزيعها بشكل منظم يتناسب مع مواضعها تحت الحروف:

أَبْجَد هـ و ز ح ط

وأخيراً .. كيفية النظام في كتابة سطر التثنية / من لعلوم عند كثير من الخطاطين أن الحروف بأنواعها تُكتب حسب موقعها من الكلمة ، وعلى هذا الأساس فإن كتابة السطر يعتمد على ضبط كتابة الكلمة الأولى المراد كتابتها في الجملة ، ويرتكز ذلك على الحرف الأخير فيها ، فهو محور الارتكاز لتلك الكلمة وكُسي السطر بالمله ومثال ذلك نلاحظه في حرف **ع** الواقع في آخر كلمة (علو) المكتوبة ،

عُلُوٌّ أَلْمَسْتِ عَزَّالِيْمَانِ

ثانياً: تأتي كلمة (الجملة) مُرتكزة على الطرف الأيسر لحرف الواو ، وهذا الوضع يسمى عند أهل الخط بالرصف بعد ذلك تجيء (من) لتقف على طرف الهاء ، مكونة مكاناً للألف واللام وبقية الكلام في رصف يكتمل الرسم والنظام

ثالثاً: لإجادة كتابة السطور التركيز على مفردات قلم الثلث وهي المعروفة (ا ب ت ج ذ ر ش) والمعروض
نموذجاً منها في بداية هذا الكتاب ، ومحاولة ربط هذه المفردات المتنوعة في أشكالها بمعلومات تساعد على كتابة السطور

يَا عَلِمًا بِحَالِي أَلِمَ عَلَيْكَ أَدِكَايَ

وأؤكد كثيراً أن الحرص على إتقان مفردات الخط الثلث يُعطي الخطاط مجالاً واسعاً للبراعة في إجادة السطور والتراكيب

وَعَلَى اللَّهِ فَلَيتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ

رابعاً : من أهم الأسباب الموصلة لإجادة سطور الثلث هو ما يُعرف بكتابة (التصوّر البصري) أي المحاكاة المباشرة والتدريب المشاهدة بالعين لمجموعة من اللوحات الكبيرة والسطور القوية لكبار الخطاطين في العالم الإسلامي، وقد نتج

الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن

من هذه الطريقة نجح كثير من الموهوبين في إتقان الخط والإجادة في قواعدهم، والأهم في ذلك وضع كل حرف في مكانه لسليم

وَصَوْنٌ كَصَيْرٍ وَأَعْيُوبٌ كَأَعْيَابٍ نَعْمٌ

كلمات متصلة بالحروف والشكيلات لإظهار رجايتها من سطور خط الثلث

سَنَكِلُكَ بِبِنَابِ قَبْرِهِ

حِكْمَتِكَ سَيَجِبُ

رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ تَمِّمْ بِالْخَيْرِ وَبِرِ الْعَوْنِ

أَجِدْهُ هُوَ حَطِيءٌ كُلُّ مَنْ سَخِمَ فَرَسَتْ

تَخَذِ ضِطْعًا فَنَبَارِكْ اللَّهُ حَسْبُ الْخَالِقِينَ

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَنِعْمَ حَمْدُكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ

وَتَعَالَى حُجْرَتُكَ وَلَا تُغَيِّرْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا أَبَتِي
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا أَبَتِي

لَا يَرْجُو النَّاسَ أَنْ يَنْفَعَهُمُ النَّاسُ

- ناصر بن عبدالعزيز الميمون، من مواليد الرياض، سنة ١٩٥٧ م.
- تعلم قواعد الخط العربي منذ الصغر على نفسه، ثم أصبحت الهواية احترافاً.
- حصل على شهادات تقدير، من خطاطين مشهورين دوليين وهم سيد ابراهيم (مصري)، وحسن جلبي (تركي)، وكامل البايا (لبناني)، وعبدالله رضا (سعودي).
- حقق الفوز (٢٩) جائزة عالمية ودولية وخليجية، في بلدان (تركيا، إيران، العراق، المغرب، باكستان، الكويت، سلطنة عمان، قطر، الإمارات، السعودية).
- قام بتعليم مادة الخط في الغرفة التجارية في الرياض، والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، والنادي الأدبي، وعدد من المراكز الصيفية.
- مثل المملكة العربية السعودية في المهرجانات الدولية والمسابقات العالمية وخاصة في كأس العالم لكرة القدم في أمريكا وفرنسا - ١٩٩٤م - ١٩٩٨م.
- قام بخط اسم المملكة العربية السعودية على شعار (الثوية) بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس المملكة.
- له عدة مقتنيات خطية منتشرة في: تركيا، ماليزيا، الكويت، الإمارات، قطر.
- حصل على جائزة السعفة الذهبية في المعرض الخامس للفنون لدول مجلس التعاون الخليجي في دولة قطر ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م.
- حقق الفوز بأربع جوائز متقدمة في مسابقة الفنون الجميلة بالمغرب سنة ٢٠٠٧م.
- حقق الفوز بجائزة السعفة الذهبية في المعرض السابع للفنون التشكيلية لدول مجلس التعاون الخليجية، بدولة الكويت سنة ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
- فاز بالجائزة الدولية الثانية في الخط التعليق في المعرض الخامس للفن الإسلامي في لاهور بجمهورية باكستان، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.
- أقام أربعة معارض شخصية للخط العربي، في السعودية، ودولة الكويت.
- عضو اللجنة الاستشارية للتعنى أشهر خطاطي المصحف الشريف في العالم الذي أقيم بالمدينة المنورة ١٤٣٢هـ - ٢٠١١م.
- عضو مجلس إدارة الجمعية السعودية للخط العربي.
- يعمل حالياً خطاطاً في وزارة الثقافة والإعلام، بالمملكة العربية السعودية.



مكتبة
الخط

